

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<https://books.google.com>





## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



ÖSTERREICHISCHE  
NATIONALBIBLIOTHEK

214866-C

**ALT-**









# INDICE UNIVERSALE DELLA STORIA, E RAGIONE D'OGNI POESIA

SCRITTA

DALL' ABATE

FRANCESCO SAVERIO QUADRIO

Con alcune Correzioni ed Aggiunte premesse da esso Autore  
al medesimo Indice.



IN MILANO, MDCCLII.

---

Nella Stamperia di Antonio Agnelli,  
e ad istanza de' suoi Fratelli Federico e Gianbatista;  
*Con licenza de' Superiori.*

214866-C.

5



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

# INTRODUZIONE.



Ue cose intraprendo qui a fare da prima, com' è manifesto dal titolo. L'una è di correggere quegli errori, che per mia disattenzione, o per negligenza degli Stampatori sono nell' Opera intravvenuti. L'altra è di aggiungere quelle Poësie, e que' Poeti, che similmente o per mia ignoranza, o per colpa altrui degli Stampatori si sono in essa Opera dimenticati, e tacuti. E quanto a me era nel vero impossibile impetra, che nello spazioso e gran campo, quale e quanto l'ardito animo m'impegnò già a correre, avessi io potuto ad ogni passo arrestarmi, per disaminare con esattezza ogni cosa. Perciò avendo io in qualche faccenda prestata fede a Scrittori non molto critici, m'è avvenuto per l'appunto ciò, che a troppo creduli suole non di rado accadere, di trovarsi ingannati. Di alcuni così fatti abbagli avvedutomi io quasi per via, essi sono però, ch'io sinceramente prendo qui ad emendare, pronto a fare il medesimo, se d'altri mi farò accorto, quando addivenga giammai, che nuova edizione io faccia di questo lavoro; e contentissimo, ch' altri faccia il medesimo, se più ne trova, quando nuova edizione per altri si voglia fare.

Quanto agli Stampatori era pur malagevole, che ne' cartivi Originali lor dati, e a cartucce per lo più tessuti, non se ne imarrisse qualcuna, senza ch'io pur m'avvedessi, e non se ne confondesse qualche altra. E questi sono que' loro errori, ch'io similmente prendo qui a correggere: perchè alcuni altri, occorsi a cagione d'esempio ne' Numeri Romani presi alla Pag. 363. del Tom. II. prefissi alle Raccolte, fino al fine della Particella III., e certi scambj di lettere nelle parole, e altre minuzie, alcune delle quali sono state però già emendate in fine di ciascun Tomo, si rimettono al naturale, giudizio e alla discrezione di chi vorrà leggere: manifesta essendo la vulgar risposta de' gli Stampatori a chi li rimprovera, che la Stampa è la Madre degli Errori. A a A

Alcuni nomi de' Poeti non per mistero ; ma altresì per inavvertenza si sono stampati per entro all' Opera in carattere picciolo contra l'intenzione, che era, di distinguere a tal modo tutti quegli, che avevano pubblicate poesie da se, anche per comodo de' leggitori ; onde cercandone conto , potessero così più agevolmente incontrarsi in essi . Per contrario in carattere picciolo era mio disegno , che si stampassero i nomi soli di quegli , che non avevano , che qualche picciola cosa in qualche Raccolta , o tralle Rime di altri . Ma questi abbagli, altresì ci faranno dal cortese lettor condonati , senza che la fatica duriamo di annoverarli .

E' questo poi un secolo , dove l'erudizione maravigliosamente signoreggia per tutto . E quindi ad essa anelando gli animi, nuove scoperte si fanno quasi in ogni libreria, e in ogni angolo , fra le altre Opere , di Rimatori , e di Rime non più stampate . Io ho quelle qui annoverate , che pervenutemi di poi a notizia , s'eran per l'addietro taciute : e a quelle ho pur quelle aggiunte , che novamente ho scoperto aver veduta la luce . Sebbene se mai la Poesia seguaci ebbe, e voga, egli è a' nostri tempi, dove tra di buoni, e cattivi escono ogni anno in ogni luogo a centinaia i libri di rime, e versi . Sarà quindi difficile , che qualche Poeta non abbia pure le mie ricerche deluse : ma io desidero , s'egli è vivente , che ciò non a malizia m'ascriva , ma più tosto ad inscizia .

Sì le correzioni , che le Aggiunte faranno qui indistintamente prodotte senza por mente ad altro ordine , che a quello delle pagine di ciascun Tomo , a cui s'appartengono ; e ciò a due fini . L'uno è , perchè agevolmente da chi vorrà leggere, così rinvenite si possano , e riscontrare . L'altro è , perchè in occasione di una ristampa, inserire si possano comodamente a' luoghi da chi prenderà a farla , e senza molta fatica ; per lo qual motivo si sono posti in ogni luogo, sì delle Correzioni , che delle Aggiunte i convenienti richiami . Con ciò penso io , che avrò compiuto il mio impegno , per quanto, almeno mi è stato dalle mie forze permesso .

GOR.



# CORREZIONI, E AGGIUNTE

Fatte

## AL TOMO PRIMO.

**P**AG. 35. lin. 25. mentovato Zoroastre. *Correggi*: mentovato Osiarte.

Pag. 36. lin. 17. intendo a caratteri Ebrei, sul supposto &c. *Correggi*: intendo in caratteri Ebrei primigenii, sul supposto &c.

Pag. 37. lin. pen. oggi Cales. *Correggi*. oggi Cadice.

Pag. 38. lin. 3. l'altre cose divine, l'arte. *Correggi*. l'altre cose divine, ovvero da Sacerdoti, ciurmadori l'arte &c.

Pag. 40. lin. 4. per farsi da essi. *Correggi*. per farsi da esse.

Pag. 40. lin. 22. ci si fa manifesto dalla Storia Miscellanea. *Correggi*: *gasi, siccome segue*. Ci si fa manifesto dalla Storia Miscella. In essa, della quale l'Autore è incerto, ma che è presa da Eutropio per la maggior parte, e alla quale Paolo Diacono fece prima una giunta; e un'altra poi Landolfo Sagace, o chi altro si fosse; onde ora comprende dall'edificazione di Roma fino all'anno 806.; in essa Opera, dico, che esta nel Tomo I. della Raccolta delle Cole Italiane, ragionandosi de' Fatti, che sotto il detto Imperadore Maurizio addivennero, alcune parole totalmente Italiane, come popolari, s'allegano; dicendosi, che a non so qual accidente gridò uno, *Torna Torna Fratere*; per le quali parole, che erano senza dubbio volgari, perchè intese da tutti, le squadre tutte il piè rivolgendo, si posero in fuga. Più su &c.

Pag. 41. lin. 31. che se lei fosse. *Correggi*. che se lui fosse.

Pag. 50. lin. 1. di prenderne o de' Misteriosi, o d'Ambiziosi, o de' Bizzarri. *Correggi*. di prenderne o di Misteriosi, o d'Ambiziosi, o di Bizzarri.

Pag. 51. lin. pen. Nacque in questa Città nel secolo scorso &c. *Sostitui se si a questo modo* = Nacque in questa Città nell'anno 1596. l'Accademia degl' *Immobili*; per la qual occasione fece Niccolò dal Pozzo recitare la sua bella Commedia *improvisata dello Scolaro*, siccome narra Girolamo Ghilini negli Annali della medesima Città: e l'Impresa, che tale Accademia elesse, ed è, fu il Globo della Terra, col &c.

Pag. 52. alla voce ANCONA *saggiungasi immediatamente il seguente* Paragrafo = Circa il cadere del sedicesimo secolo fu in questa Città istituita da Carlo Rinaldini, Cittadino di essa, l'Accademia de' *Fantastici*; della quale fu pur ragguardevole membro Pietro Cresci, anch'esso *Ascontiano*. In nome, che tali Accademici si prendevano, erano l'*Affaticante*, il *Travagliato*, il *Confuso*, il *Mal assortito*, il *Disperato*, e simili. *Fondatore*, e primo Principe &c.

Pag.

Pag. 52. lin. 39. abbandonata rimase. Soggiungasi.

### AQUAVIVA.

Questa Città di Terra di Bari ebbe già fin dal secolo sedicesimo un Accademia, che non altrimenti si nominava, che l'*Accademia di Aquaviva*. Ma avendo sofferte anch' essa le vicende de' tempi, dopo essere lungo tempo giaciuta, fu finalmente rimessa in piedi da Giovan Girolamo Mognani, Gentiluomo di esso luogo, e Dottor di Leggi, che il nome ancora le diede de' *Rovvivati*. E di questa restituita Adunanza una Raccolta abbiamo veduta, col seguente titolo: *Repentini Zampilli della Fonte de' Rovvivati della Città d'Aquaviva, festanti per l'allegrezza di S. Anna nel Natalizio della Vergine, nel 1663. In Bari appresso Zanetti in 4.*

### AQUILA.

Pag. 54. lin. 12. degl' *Innestati*. Soggiungasi

Fu pur quivi un'altra Accademia intitolata degl' *Imperfitti*, ch'ebbe per impresa una Pianta; e coll' altre due fioriva già dal 1657.

### ASSISI.

Pag. 54. lin. 15. Confidati. Soggiungasi.

### ASTI.

Due Accademie furono quivi instituite, come scrive l'Alberti: una detta de' *Gladiatori*, l'altra degl' *Impetrati*.

### BARI.

Pag. 54. lin. 22. e l'altra de' *Pigri*. Soggiungasi.

### BASTIA.

Circa l'anno 1659. fu eretta in Bastia di Corsica l'Accademia dei *Vagabondi*, che alzò per impresa un Ruscello, con alcune Stelle.

### BELLUNO.

Pag. 54. lin. 25. se non che ci fu. Soggiungasi a capo il seguente Paragrafo.

Fiori pur quivi un'altra Accademia nominata *Celle*, della quale  
in

La produzione la seguente Opera, che sole Prose però contiene: *Accademia Colle Bellunese de' Ragionamenti Accademici, Poetici, Morali, Astrologici, Naturali, e Varii, dilettevoli, ed eruditi del molto Illustre, ed Eccellente Sig. Giovan Colle, Bellunese, de' Nobili di San Bartolommeo de' Colle, ora Protomedico del Serenissimo Sig. Duca d'Urbino, Parte Prima &c. In Venezia appresso Evangelista Douchino 1621. in 4.* Le altre Parti a me sono ignote.

Un'altra vi fiorì pure &c.  
Pag. 55. lin. 21. circa il 1610. *Saggiungasi.*

### B I B B I E N A.

In Bibbiena, Terra non ignobile della Toscana, fu pure un' Accademia intitolata degli *Affidui*, della quale fu per avventura fondatore nel sedicesimo secolo Alessandro Grifoni. Ciò dico, perchè mi è avvenuto di vedere una Raccolta assai voluminosa, manoscritta in 4. presso il Canonico Amadei, akrove da me più volte lodato, il cui titolo è tale: *Composizioni nell' una e nell' altra Lingua dei nobilissimi Accademici Affidui, fatte, ed appresentate da loro nelle comuni sessioni a perpetua memoria; incominciandosi a' XVI. di Gemajo dell' anno M. D. LXVI. sotto il Principato del Magnifico M. Alessandro Grifoni.* Sono poesie quasi tutte italiane, e in ogni metro tessute.

### B I T O N T O.

Pag. 56. lin. 30. quella degli *Storditi* = *Saggiungasi il seguente Paragrafo.*

Dalla Raccolta impressa in Bologna nel 1565., che ha per titolo *Rime di Diversi &c. in lode di Donna Lucrezia Gonzaga*, si raccoglie, che in tale Città pur fioriva un' Accademia chiamata degli *Umorosi*, tra' quali erano Baldella Baldelli detto l'*Acceso*, Francesco Baldelli detto l'*Affittato*, Massimiliano Gomberti detto l'*Acerbo*, Rutilio Ghibertini detto l'*Impedito*, il Cavalletto detto l'*Appoggiato*, il *Raccolto*, e l'*Occulto*, che tutti hanno rime nella citata Opera.

Quella de' *Confusi* &c.

Pag. 57. lin. 14. *Un suono esprime. Aggiungasi.* Essendo poi per alcuni anni giaciuta, tornò a risorgere in Casa Miniati nel 1651.

Pag. 57. lin. 17. entro la quale smorzavasi un torchio acceso. *Correggasi*, entro la quale riaccendevasi un torchio spento, col motto &c.

Pag. 59. lin. 23. Costantino Pisarri. *Saggiungasi il seguente Paragrafo.*

Nell' anno 1720. a' 21. di Gennajo ebbe cominciamento nella Chiesa de' Padri Carmelitani delle Grazie l' Accademia de gl' *Incoraggiati* sotto la protezione di S. Anastasio Martire, Religioso di detto Ordine. L'impre-

sa,

fa, che eleffe, era una fiamma uscente da fosche nubi, col motto: *Emicat inde magis*. Seguì tal Ragunanza a fiorire per ben sette anni, dopo i quali per improvvisa dissensione, tra gli Accademici nata, repentinamente si spense.

Quella degli *Anfiosi* &c.

Pag. 59. lin. 25. Bottazzoni. *Soggiungasi il seguente Paragrafo.*

Quella de' *Ravvivati* ebbe principio nel 1730. Fece le sue Leggi nel 1731.; e le Funzioni si facevano ad arbitrio del Principe ora in un luogo, ora in un altro. Ma essa pure a' nostri dì è spenta.

Troviamo pure &c.

Pag. 59. lin. 28. di poca durata. *Soggiungasi.*

Marcello Alberti fa pur menzione dell' Accademia dell' *Aspettazione del Parto*, istituita nel Convento de' Servi di Maria nel 1616., e di quella della *Consecuzione* creta nel Convento de' Padri Francescani, Conventuali l'anno 1640. dal P. Giambattista Fontana, Bolognese.

Il Fabrizio &c.

Pag. 59. lin. ult. Il Conte Fortunato Martinengo = *Tolgaſi tutto il Paragrafo spettante all' Accademia de' Dubbiosi: e così ſi cominci.*

Circa il 1540. fu in questa Città istituita l' Accademia degli *Occulti*. E che fioritissima fosse &c.

Pag. 62. lin. 22. *Lux indeficiens* = . *Soggiungasi seguitando:* Di questa Accademia ci ha una bella Raccolta col seguente titolo: *Le L. grime degl' Illustrati Accademici di Casale in morte dell' Illustrissima, ed Eccellentissima Madama Margherita Paleologa, Duch. ſſ. di Mantova, & Marchesana del Monferrato, impressa in Trino appresso Giovan Francesco Giolito de' Ferrarj 1567. in 4.; e in essa hanno rime i seguenti: Anibal Magnocavalli, detto l' Acceso, Anibal Guasco, detto il Tenace, Anselmo Morra, detto il Percosso, Don Sancio di Londogno, detto el Confido, Filiberto Sordi, detto l' Attratto, Francesco Becio, detto il Luminoso, Francesca Pugiella, detto l' Inzaghiato, Giovan Francesco Gambera, detto il Temperato, Giovan Francesco Pappalardi, detto il Liso, Cav. Gio: Giacomo Bottazzo, detto il Pensoso, Giovan Matteo Volpe, detto l' Avveduto, Giorgio Carretto, detto l' Errante, Guglielmo Cavagliante, detto l' Affannato, Silvio Calandra, detto il Sollecito, Stefano Guizzo, detto l' Elevato, Stefano delli Re, detto lo Svegliato, Teodoro Crova, detto l' Affetato.*

## CASTELBUONO.

Pag. 64. lin. 28. *Perficit, non Frangit.* *Soggiungasi.*

CIT.

## CITTA DELLA PIEVE.

A Città della Pieve fu l'Accademia, de' *Negittosi*, fondata circa il 1611.

## CLUSONE.

Pag. 64. lin. 14. famose d' *Italia*. *Aggiungasi*. Il Fondatore di essa fu Giovan Battista Passalacqua, Gentiluomo di detta Città, che finì di vivere l'anno 1583. in età di 74. anni. Era già stato Segretario in Roma del Cardinale Antonio Pucci, Stancato poi delle Corti, e ritornato in patria, per l'amore, che alle buone, e piacevoli Lettere egli portava, aperse nella sua Casa la detta nobile Accademia.

Quivi pure trovo, che fu istituita nell'anno 1655. da Ettore Alberti un'altra Accademia sopranominata de' *Veloci*.

## CONEGLIANO.

Pag. 68. lin. 7. in Faenza. *Soggiungasi il seguente Paragrafo.*

Nel Tempio di Cintio Aldobrandini impresso nel 1600. un Sonetto vi ha di Alessandro Calderoni, che si nomina nell' Accademia degli *Smarniti* di Faenza il *Pellegrino*. Ma di tal Ragunanza altre notizie non ho uovate, salvo che n'è posto dall' Alberti il principio nel 1596.

Un'altra Accademia ebbe pur quivi nel Secolo scorso, intitolata de' *Rimoti*, della quale ci è venuta sotto gli occhj la seguente Raccolta: *Talia Off-quieta alle glorie del Conte Michele Spada dignissimo Principe dell' Accademia de' Rimoti di Faenza. In Faenza 1674. in 4.*

Fu quivi anche istituita &c.

Pag. 68. lin. 18. *Composti ed sepositi* = *Soggiungasi il seguente Paragrafo.*

Fu quivi pure nel Secolo scorso istituita da Bernardino Tenti, originario di Rimini, ma abitante in Fano, un'altra Accademia, intitolata de' *Perseveranti*.

## FERRARA.

Pag. 68. lin. 20. l'Accademia de' *Raffrontati* = *Aggiungi* = fondata da Girolamo Alberti, Sapefe, Dottor di Leggi, e Pubblica Professore delle Medesime in quell' Università, la quale aveva &c.

Pag. 68. lin. pen. Flavio Alberti Lollo. *Correggasi*: Flavio Alberto Lollo.

Pag. 69. lin. 2. ed altri. *Aggiungasi*. Della medesima Adunanza conserva un bel Manoscritto, Girolamo Baruffaldi, col seguente titolo: *Compendio dell' Accademia degli Elevati istituita in Casa d' Alberto Lollo in Ferrara: e sonovi Componimenti del detto Alberto Lollo*, di

F

Marc'

*Marc' Antonio Antimaco*, di *Celio Calcagnini*, di *Lilio Gregorio Giraldi*, di *Ercole Bentivoglio*, di *Giambattista Giraldi*, di *Bartolommeo Riccio*, e del *Sellajo Bolognese*, che tutti erano di tal Ragunanza.

Ma essendo &c.

Pag. 69. lin. 41. chiamiamo *Pia* = *Soggiungasi*.

Circa il 1680. vi nacque quella degli *Applicati*, direttor della quale fu eletto il Conte Vincenzo Vincenzi.

A' 23. di Marzo &c.

Pag. 70. lin. 15. Angelo Poliziano: *Soggiungasi*: l'*Argitopolo*, il *Navagero*, e il *Varabio*, che tutti e sei erano di questa &c.

Pag. 71. lin. 16. fiorivano circa il 1560. *Soggiungasi*. E' però da osservare, che le dette tre Accademie erano principalmente applicate a promuovere le Drammatiche Rappresentazioni: Quindi ciascuna di esse un particolare Teatro aveva fatto erigere: E la prima lo aveva in Via della Pergola per le Opere in Musica: la seconda in Via del Cocomero: la terza in piazza del Grano, che poi trasportò in Via dell' Anguillara; e presentemente si trova dietro a San Remigio.

Furonvi pure instituite &c.

Pag. 72. lin. 6. *Nusquid Mira*. *Aggiungasi*. Scrive Sigismondo Marchesi, che l'institutore di essa fu il Vescovo Antonio Giannotti, e che contorsero a stabilirla Filippo Sega Presidente di Romagna, Girolamo Agacchi, Bernardino Aleotti, Giuseppe Ercolani, Cesare Gnocchi &c.

Pag. 72. lin. 12. dell' *Onor Letterario*. *Aggiungasi*. Fondatore di questa fu il Dottor Giovan Pellegrino Dandi, Forlivese, il quale a' 10. di febbrajo del 1710. le diede cominciamento; e vedesi pur ora stampato il Catalogo degli Accademici, dove si contano non pochi ragguardevoli personaggi.

Nel 1739. poi alcuni Uomini illustri, che solevano per l'addietro unirsi in piacevoli conversazioni a recitare fra loro su proposti argomenti prose, e poesie, diedero così cominciamento a una nuova Accademia, che con greco nome appellarono degli *Leontici*, alzando per impresa un Cane da caccia, in atto d'investigare la preda, col Motto, *Natura, & Arte*. L'applauso, con che le Funzioni di tali Accademici erano ricevute, ascoltandovisi non pur vaghissime Poesie in ogni Lingua, ma dottissime Lezioni in ogni Scienza, fece sì, che in breve tempo si vide la medesima divenuta numerosissima d'Uomini, e per ordine, e per dignità, e per dottrina i più ragguardevoli dell' Italia, de' quali io farò ognor l'ultimo. Perciò l'Abate Lorenzini allora General Custode d' Arcadia stimò d'averne ad onorare tal generale Adunanza, dichiarandola insigne Colonia d'essa: e Deduttore ne fu il Reverendissimo Abate Don Floriano Maria Amigoni Esgerale Camaldolese; e a Vicecustode della medesima fu eletto il Conte Giuseppe Castellini.

**PRAT.**

## FRATTA.

La Fratta è un Luogo nel Polesine di Rovigo, che vuolſi fondato da Gerardo della Fratta, diſcendente di Carlo Magno, ficcome ſi afferma nel Libro intitolato: *L'Origine della Fratta di Giovan Maria Bernardo, Fratteggiano, Cavalier di San Marco, Ceſareo, e Apoſtolico, Conte Palatino, e Conſiſtoriano*, impreſſo in Venezia per Simon Racca 1571. in 8. Queſt' Origine non conſiſte però, che in ſole undici ſtanze di ottava rima: ma ben con eſſa vi è congiunta la notizia in proſa della celebre Accademia, ch' era ivi fondata. Queſta ſi appellava de' *Paſſori Fratteggiani*; e componevanla il Conte Manfredo Porto, il Conte Sartorio Tiene, Lodovico Domenichi, Girolamo Ruſcelli, Lodovico Dolce, Stefano Santino, Girolamo Parabosco, Gianfranceſco Bonardo, il Conte Franceſco Tiene, il Conte Paolo Almerico, Giacomo Tiepolo, Attilio Benalio, Ercole Udine, Annibal Lannone, Paolo Cont' otto Caracciolo, Federigo Gazzino, Orazio Toſcanella, Pietro Catalano, Don Cornelio Cataneo, Don Teoſile Borgogna, Adriano Carignano, Antonio Beffa, e Giammaria Bonardo.

## GANDINO.

Pag. 72. lin. pen. degli *Accordati* = *Soggiungafi il ſeguente Para-grafo.*

Nella Parte Decima dello *Stato Ruſſico* dell' Imperiali ſi fa pur menzione dell' Accademia de' *Muſoli* di Genova.

Havvi pure una Colonia &c.

Pag. 74. lin. 2. *Tolgaſi quella parola*, o come altri vogliono, l'anno 1580.

Pag. 74. lin. 5. il ſuo nome cangiare. *Aggiungafi.* E già nel 1560. grandemente fioriva, come apparisce da una Lettera di Pompeo Paladini Accademico di quell' Aſſemblea, detto *Cadmo*, premefſa alle Annotazioni fatte a' Sonetti del Rota in morte di ſua Moglie, e dalla Dedicatoria ſteſſa di dette Annotazioni fatta ad eſſi Trasformati. L'Impreſa &c.

Pag. 74. lin. 13. *calumque profundum* = *Soggiunganſi a capo le ſeguenti parole.*

## LENDENARA.

Ebbe quivi nel ſediceſimo Secolo cominciamento un Accademia intitolata degli *Aggirati*, della quale promotore, o fondatore fu il Conte Lodovico Cataneo da Lendenara, Cavaliere del S. Sepolcro. Ma eſſendo eſſa venuta meno vi fu nel 1656. da Giambatista degli Albrizzi, alreſi Lendenareſe, fondata quella degli *Incompoſti*, che preſe per corpo d'impreſa una Zazzera, o Chioma, col Motto: *Quanto incompoſta più, tanto più bella.*

B 2

Nel

Nel 1705. essendo anche quella degl' *Incomposti* affatto giaciuta, fu ivi dal P. Don Taddeo Cataneo, nativo di detto luogo, fondata un'altra Accademia da lui nominata de' *Composti*, alla quale diede per impresa il Mare da' venti agitato, e sconvolto, col Motto, *Præstat componere fluctus*: e nel tempo stesso quella degl' *Incomposti* ci rimise anche in piedi, mutandole però l'Impresa, e dandole, in iscambio dell' antica, un Aratro in atto di fender la terra; col Motto da Marziale cavato, *Fuvat dum lacerat*. Di quest' ultima ci ha alle stampe una Raccolta col seguente titolo: *Insalata imbandita a Letterati, Dame, e Cavalieri, Discorso Accademico per gl' Incomposti nel Carnevale del 1707. con diversi Componimenti Poetici, Canzoni, Ode, e Madrigali sopra la stessa materia &c.*

### LIVORNO.

Pag. 74. lin. 16. vi fioriva. Soggiungasi, come segue.

### LODI.

Dal Vignati si ricava, che in detta Città fioriva circa il 1613. un' Accademia intitolata degl' *Improvvisi*: e dal Lengueglia un' altra pur si trae, ch' ivi era, intitolata de' *Trattenuti*.

### LUBIANA &c.

Pag. 75. lin. 39. in sopore. Soggiungasi.

### M.A.L.T.A.

Fu quivi nel 1732. eretta pure un' Accademia intitolata degl' *Industriaci*, della quale fu primo Principe il Cavalier Annibale Lofa, Torinese, de' Conti di Solbrico, che morì nel 1742. (a)

### MANTOVA.

Pag. 76. lin. 18. *A pennis securitas* = Soggiungasi: Di quest' Accademia, che tuttora fiorisce è uscita anche ultimamente una bella Raccolta, il cui Frontispizio è tale: *Discorso, e Poesie recitate pubblicamente nel solito loro Teatro li 6. Gennajo 1739. dagli Accademici Timidi di Mantova in occasione della Promozione alla Sacra Porpora di Monsignor Silvio Valenti Patrizio Mantovano &c. In Mantova nella Stam.*

(a) Breve notizia delle Accademie d' Italia. In Torino per Alessandro Vismarcati in 4. senza anno.



*Stamperia di San Benedetto per l'Erede d'Alberto Pazzoni 1739.* in 4. Io fo tanto più volentieri menzione di questa Raccolta ; quanto che viene in essa lodato un Eminentissimo Principe di S. Chiesa, al quale non pur giustamente ogni commendazione è dovuta per li singolari suoi pregi, ma al quale io farò altresì ognora sommamente avvinto, per quelle moltissime beneficenze, che con somma gentilezza e benignità mi ha in Roma, e fuori prestate.

Nel 1655. &c.

Pag. 77. lin. 22. dal Turbine della Guerra. *Aggiungasi.* In detti Tometti alquante Rime sono raccolte di *Giovanni Ventimiglia.*

Nel 1653. &c.

Pag. 78. lin. 6. Borgi nel 1548. *Soggiungasi:* in 8. Ma avendo sì ragguardevole Accademia sofferte in progresso le vicende de' tempi, fu nel 1743. restituita in casa del Conte Giuseppe Imbonati, Cavaliere, tra gli altri suoi moltissimi pregi non pur amante delle Lettere, e de' Letterati, ma di poesia, e d'erudizione riccamente fornito: nella qual restituzione, come che nuove Leggi fossero fatte, per essersi le antiche smarrite, e giusta l'esigenza de' nostri giorni; l'antica Impresa fu però ritenuta: ed ora tale Accademia fiorisce così numerosa, e per modo, che la massima parte de' migliori Ingegneri di questa Città si può dire, che ne costituisca la Ragunanza.

Pag. 78. lin. 9. all' Invenzion delle Imprese. *Soggiungasi.* Il Fondatore di essa fu il nobile Cavalier Vendramini, come scrive il Contile; e della medesima fu membro Giuliano &c.

Pag. 78. lin. 16. Stefano Menochio. *Cancellisi tutto il seguente fino a MODANA, e soggiungasi.* L' Idea del detto chiarissimo Cardinale era, che ogni Letteratura, Arte, e Scienza, venisse per tale Accademia fomentata, e promossa.

Muzio Sforza Colonna, Marchese di Caravaggio, uno de' gloriosi Antenati della vivente Marchesa di Caravaggio Bianca Sforza, Grande di Spagna, Dama per penetrazione di spirito, per saviezza di costumi, e per ornamenti di virtù chiarissima, e Moglie di Don Filippo Doria non meno lodevole, che chiaro sotto il nome del Marchese di Caravaggio, fu l'istitutore dell' Accademia degl' *Inquieti* nel 1594., che teneva in sua propria Casa: l'impresa della quale era una ruota idraulica aggirantesi, e grondante d'acqua, col lemma: *Labor omnibus unus.* E de' Socii di quest' Accademia sono per la massima parte le *Rime per le Nozze di Francesco Filiberto Ferrero Fiesco, e Francesca Grigletta Principi di Masserano*, stampate in Milano per Graziadio Fecoli nell' anno 1603. in 4. Ma tale Adunanza in pochi anni finì di fiorire, e di essere.

Circa il 1600. nacquero gl' *Intenti*, che per corpo d'impresa elefero una di quelle Macchine, che circondata da molti secchj si usa, a cavare gran copia d'acqua da qualche pozzo; e per Motto quelle parole di

le di Virgilio vi aggiunsero: *Labor omnibus honor*. Essa è mentovata dall' Arcese nel Libro Primo al Capo 27. della Natura dell' Imprese.

Un'altra Accademia era pur quivi in Cittadella, che è quella parte o Borgo della Città, per cui si va a Porta Ticinese; e dinominavasi *degli Scolari della Camerata di Cittadella*. Di questa ci ha pure la seguente Opera: *Rime Diverse, & Composizioni Volgari, & Latine delli Signori Scolari Milanese della Camerata di Cittadella nel Dottorato del molto illustre Sig. Francesco Resta allo stesso dedicate. In Pavia per Giacomo Ardizzono 1620. in 4.*

L'Accademia de' *Faticosi* fu istituita nel 1662. in Casa de' Cherici Regolari Teatini di S. Antonio da Giambatista Rabbia, e da Celso Quattrocasa. L'Impresa, che alzò, fu un Obelisco di Marmo, che per locarlo a giusto equilibrio levato in piedi, circondano molte macchine col Motto, *Hic labor*. Luca Aslarino, e Alessandro Perlasca, tra altri molti, furono di quest' Accademia. Ma chi le portò tutto il decoro, fu il Conte Giovanni Borromeo, che ne fu dichiarato Primo Principe, e Padre; e a Censore della medesima fu eletto Carlo Pietrasanta Somasco.

Circa il 1670. vi ebbe cominciamento la privata Accademia di *Eurilla*, che fu la chiarissima Dama, Donna Teresa Visconti; dove i migliori Letterati intervenivano, tra quali era il celebre Carlo Maria Maggi.

Nel 1702. un'altra ne istituì il Conte Carlo Archinto, Grande di Spagna, e Cavaliere del Toson d'Oro, alle ragunanze, e alle funzioni della quale fu dopo alcun tempo dalla Nobil Famiglia Oldrati esibita la capacissima Sala del proprio Palazzo. L'Istituto della medesima tutte le scientifiche, e nobili Arti abbracciava. Non ammetteva però tra Socii, che Cavalieri: poichè suo disegno era, di fomentare in questi i semi di virtù concepiti nel tempo de' loro studii, e d'impedirne l'oziosa vita, alla quale, compiuti quelli, sogliono per lo più darli in preda. Ma in termine di sei anni le inforte guerre, e altre cagioni posero a tal Opera fine.

A' 2. di Maggio del 1704. una Colonia d' Arcadi fu pur quivi fondata, detta Milanese, promotor della quale fu Giovann'Antonio Mezzabarba, Somasco; e la quale alzò per sua insegna particolare una serpe avviticchiantesi a un lauro, col Motto: *Anne Deus, Geniusus loci?* Le funzioni si cominciarono prima a fare in Casa della Vedova Principessa Trivulzi, Madre del chiarissimo Principe oggi vivente: di poi si passò a farle in Casa del Conte Monti. Ma dopo avere il Conte Carlo Pertusati, Presidente ora dignissimo del Senato, non pure una Libreria formata, per copia, e per rarità di libri, a niuna di verun privato in Europa inferiore, ma un Giardino ancora adornato, per rarità, e vaghezza di fiori, per preziosità di piante, per deliziosi passeggi, e per amene ombre signorile veramente, e magnifico; colà tale Colonia invitata si ricovrò: e nel Verno le ragunanze si facevano nell' ampia ornata Sala superior

17  
perior del Palazzo: nella State alla vaga ombra di un fronsoso Pergolato  
nel Giardino si celebravano. Furono di così fatta Adunanza due Uomi-  
ni, fra molti altri, per opere da lor pubblicate, celebri, che furono Giu-  
seppe Maria Coni, e Giuseppe Maria Stampa, amendue Somaschi; e  
dalla medesima fu anco pubblicata una nobil Raccolta, il cui titolo è tale:  
*Nel Solenne Ingresso in Milano della Cattolica Reale Maestà di Elisabet-  
ta, Cristina Augusta, Sposa dell' Invitto Monarca delle Spagne Carlo il  
Terzo, Tributo d'Offitio d'alcuni Pastori Arcadi della Colonia Milanese.*  
*In Milano nella Stamperia di Giuseppe Pandolfo Matatesta 1708. in 4.*

Dopo i predetti anni ebbe pure cominciamento l'Accademia *Clelia*  
*de' Vigilanti*, che alzò per impresa un Grillo col Motto, *Nocturne, di-  
que*. Tanto il corpo di detta impresa, che il nome dell' Accademia si giu-  
dicò di trarlo dall'arme, e dal nome di quella per singolari, e gran ta-  
lentì laudevole, e chiarissima, l'unica, e la sola Dama, che Au-  
trice fu di somigliante istituzione, per cui l'Italia non avesse a invidia-  
re nè a Parigi, nè a Londra, nè a Pietroburgo le lor più gravi Acca-  
demie, cioè della Contessa Donna Clelia Grillo-Borromea, Grandessa di  
Spagna &c. Questa, che alla chiarezza della sua stirpe, anche una rara  
erudizione sopra il volgar uso in se accoppia, raccolto da varie parti il  
fior degl' Ingegneri, a tale Istituto fece ordinura in sua Casa, dove fosse-  
ro specialmente le Fisiche, e le Matematiche Scienze promosse, e la  
Filosofia Sperimentale precipuamente coltivata, come veder si può dalle  
Leggi di detta Accademia, intitolate delle dodici Tavole, rapportate da  
Giuseppe Antonio Sassi nella erudita Opera sua degli Studi Letterarii de'  
Milanesi. E come che a sfuggire il disordine, che suole in tali Accade-  
mie avvenire, dove tutto va a terminare in alcune Canzonette, Madri-  
gali, o Sonetti, fossero nella quinta Legge esclusi da essa que' componi-  
menti, e esercizj, che non versavano, che circa le ignude grazie poe-  
tiche; non è però, che nella legge terza non vi fossero tutte le Scien-  
ze, e l'Arti Liberali abbracciate; e non vi si esercitasse di fatto una finis-  
sima critica ancora di poesie, e di poeti, che è la strada forse migliore  
a promuoverne la scienza. Di tale Adunanza furono celebri per Opere  
date alla luce Antonio Vallisnerj, la memoria della cui amicizia è a me  
tuttora freschissima, perchè fortissimamente cara; il mentovato Giuseppe  
Antonio Sassi Prefetto dignissimo della Biblioteca Ambrosiana, che dopo  
aver egli pure, come il predetto, arricchita la Repubblica Letteraria di  
molte bell' Opere, con universale riacrescimento di tutti i buoni ha-  
chini in quest' anno stesso, ch' io scrivo, i suoi giorni, Giovanni Crivel-  
li della Congregazion di Somasca, la cui profonda cognizione special-  
mente delle Matematiche, e Fisiche cose ne' suoi Libri stampati altamente  
risplende, Girolamo Saccheri, e Tommaso Ceva, amendue della Compagnia  
di Gesù, pur illustri per le loro Opere, e altri non pochi di questa pezza.

L'Accademia de' *Fisici* fu prima per modo di privata adunanza  
instituita.

istituita dal Remigio Fuentes, chiarissimo in oggi Primo Ufficiale della Segreteria del Governo Generale della Lombardia Austriaca, in sua propria Casa, a' 9. di Aprile del 1733 Cominciò poi a prodursi al Pubblico nella gran Sala delle Scuole Canobiane a' 23. di Dicembre del 1734.: e proseguì a fiorire fino a tutto il 1735., che a cagione delle Guerre si giacque. L'Impresa, eh'aveva alzata, era una Nave viaggiante a gonfie vele per l'alto mare, col Motto tratto dal Petrarca: *Ad un bel fine*. Fu Principe di essa il Marchese Giampietro Lucini; e di tal Ragunanza erano Marcantonio Zucchi, Olivetano, Pier Tommaso Campana, Dominicano, il Dottor Giuseppe Sassi, Orazio Bianchi Romano, oggi Prestore dignissimo di questa Città, Francesca Manzoni, Milanese &c.

Troviamo pure, che quivi furono altre Accademie: ma furono di particolari Convitti. Esse sono la *Partenia Minore*, detta ancora degli *Animosi*, fondata nelle Scuole di Brera per li Rettorici, la quale alzò per impresa molti Cervi, che nel passaggio d'un Fiume appoggiano il capo per sostenerne le gravi corna l'un sopra l'altro, col Motto, *Dant animos vices*; impresa spiegata da Fabbrizio Visconti in un dotto Discorso stampato appunto in Milano l'anno 1598. in 4. per gli Eredi di Pacifico Pozzio: la *Partenia Maggiore*, detta ancora degli *Arisosi*, fondata nelle Scuole di detta Brera a promuovere principalmente i filosofici studii, da Vincenzo Cicala della Compagnia di Gesù, che le diede ancor per impresa un pozzo colla sua ruota da trarne l'acqua, con funi, che sostentano più vasi disposti l'un dopo l'altro fino al fondo, col Motto, *Una omnes*: impresa dottamente spiegata da Cammillo Palazzo in un suo Discorso stampato presso lo mentovato Pozzio nel medesimo anno 1598 in 4.: quella degli *Hermathomaci* fondata nel Seminario dal Cardinal Federigo Borromeo l'anno 1609., come scrive il Rivola nella Vita di detto Cardinale: quella de' *Perseveranti* dal medesimo Cardinale istituita nel Collegio de' Nobili, da' Gesuiti diretto: quella degli *Infocati* fondata da Barnabiti nelle Scuole Arcimbolde circa il 1638., la quale con quanto calore fosse intrapresa, egli si può conghietturar dal Discorso di Antonio Ramponi stampato nel 1738., per occasione, che fu eletto a Principe di essa Guido Mazzenta: quella degli *Incerti* istituita nel Collegio di S. Simone da Felice Osio, Sacerdote amatissimo delle belle Lettere, come scrive il Boscheri nel Supplemento della Nobiltà di Milano: quella degli *Hyphelemachi*, fondata dal Cardinale Alfonso Litta nel Collegio Helvetico sulla fine dello scorso secolo; e forse altre, che a mia notizia tuttavolta non son pervenute.

### MIRANDOLA.

Fioriva quivi circa il 1614. l'Accademia degli *Incolti*. *Saggiungasi*, la cui origine ci è però occulta. L'Impresa di essa era un monticello rilevato sopra una pianura incolta verdeggianti, e pendente a lungo, con

17

con un cielo nuvoloso, e addensato in atto di piovere, al di sopra;  
 col Motto, *Imber Vigorem*. Di essa abbiamo veduta una Raccolta stampata  
 in Mantova per gli *Osanna* l'anno 1644, la qual comprende un' Ora-  
 zione di Giovan Francesco Vasselli, tra gl' Incolti il Mauro, in lode di S.  
 Antonio di Padova, Protettore di detta Accademia; e varie Composizio-  
 ni Poetiche di varj altri Accademici, fatte in lode del detto Vasselli. Da  
 tal Opera si comprende, ch' era allora Capo di essa il Principe Don  
 Giovanni Pico figliuolo della Principessa Maria Cibo Duchessa della Mi-  
 sandola, il quale si fece poi Religioso della Compagnia di Gesù.

### MODANA.

Pag. 79. lin. 32. per virtù, e per lettere chiari. *Soggiungasi*. E'  
 opinione di alcuni, che quest' Accademia fosse già circa il 1633: nè io  
 intendo di toglierle qui la sua antichità, quando veramente si l'abbia. Ciò,  
 ch' io dir posso di certo, è, che interrogando io il celebre Medico, e valen-  
 tissimo Uomo Francesco Torti, ch' ebbe già gran parte nella fondazione  
 o sia ristabilimento di quest' Accademia, mi assicurò, che prima del detto  
 anno 1680. non ne era conosciuto il nome. O fosse ciò poi, perchè fosse  
 ella spenta, o perchè non fosse mai stata, lascerò ad altri il deciderlo.  
 Il Marchese.

Pag. 82. lin. 17. *Sciuntur in unum*. *Soggiungasi*.

### MONTE REALE.

In Monte Reale del Regno di Napoli fioriva già nel 1690. l'Acca-  
 demia degl' *Indefessi*.

### NAPOLI.

Pag. 82. lin. 28. è posto in fuga. *Aggiungasi*. Tale impresa si  
 vede eruditamente dichiarata in un Discorso di Girolamo Raimondi Gen-  
 tuomo Savonese, Principe di essa Accademia, Discorso stampato in Mi-  
 lano per gli *Eredi del Pozzo* 1693. in 4.

Quasi al tempo stesso &c.

Pag. 82. lin. 40. gl' *Inculti*, e gl' *Arditi*. *Soggiungasi*.

Gl' *Insuriati*, e gl' *Incauti* vi fiorivano nel 1635.

Nel 1666. fu &c.

Pag. 86. lin. 20. Nel principio del Secolo XVII. fu fondata. *Aggiun-  
 gasi*. dal Cardinal Federigo Cornaro l' Accademia de' *Ricourati*.

Pag. 86. lin. 39. *Detestato*. *Soggiungasi*.

Nel 1618. vi fioriva l' Accademia de' *Facendi*: come si trae da una  
 Lettera di Lodovico Bonardi, Carmelitano, a Francesco Gonzaga Vescovo  
 di Mantova, premessa in fronte alla Vita di S. Alberto Abbati scritta dal Pia-  
 centini.

C

Quel-

Quella de' *Difinini* vi fu creata da *Gimbratista Bertani*, *Viniziano*: avendo per ciò ottenuto un spaziosissimo luogo vicino alle Piazze, dove gli Accademici ancora per loro trattenimento vi alzarono circa il 1640. un superbo Teatro.

Troviamo pure *Sec.*

Pag. 87. lin. 23. nel 1706. *Soggiungesi*, dove sono pure alquanto ritratti d' *Ippolito*, *Mazaresse*, che fu Principe di detta Accademia; e morì in patria a' 23. di Luglio l'anno 1579.

Pag. 88. lin. 14. anch' essa si giacque. *Aggiungesi*. Rimane però di essa un' Opera almeno, col seguente titolo: *Applausi di Palermo per le Vittorie ottenute dal Re Filippo IV. in Italia, Catalogna, e Fiandra &c. In Palermo per Niccolò Bua 1653. in 4.*

Per una scissura *Sec.*

Pag. 89. lin. 21. illustri *Parmigiani*. *Aggiungesi*, ed haeci pure un' Opera di essa col seguente titolo: *Sonetti d'alcune di' Signori Accademici Ianninati di Parma fatti nella Abate della Serenissima Maria di Portogallo Principessa di Parma, e Piacenza. In Parma per Sebastiano Viotto 1577. in 4.* Quest' Opera consiste in una Raccolta di alquanti Sonetti, impressa dietro ad una Latina Orazione, e Frontispizio della quale a questa materia è espresso. *Camilli Platoni in Parmen. Innominatorum Academia cognomento Obscuri, Oratio, Cuius Parmensium nomine, in funere Serenissimae Mariae Lusitaniae in Aede majori X. Kal. Augusti Anno MDLXXVII. habita, cui nonnullorum ex eadem Academia addita sunt carmina, tum latina, tum vernacula lingua conscripta. Parma, Typis Sebastiano Viotto 1577. in 4.* I versi Italiani poi, che nella qui mentovata picciola Raccolta sono contenuti, essi sono d' *Enzenio Visdomini*, detto il *Roco*, di *Hieronimo Alessandrini*, detto l' *Ascofo*, e d' *Angelo Carissimi*, detto l' *Inutile*.

Ebbevi pure in detta Città un' altra Accademia intitolata degli *Stadili*. della quale fa menzione il Beniamini nel suo Poema sulla Vittoria Navale; e la quale aveva per impresa una Sfera.

Un' altra pure ve n' ebbe, intitolata de' *Fedeli*, della quale fa testimonia la seguente Opera. *Raccolta di Poetische Composizioni Latine, e Toscane degli Accademici Fedeli &c. nel Dottorato di Leggi di Don Alessandro, e Don Virginio Cesarelli Romani. In Parmacappressi Anno Viotto 1612. in 8.*

#### P A R M I A.

Pag. 89. lin. 30. Principi, e Prelati. *Aggiungesi*; e molte Opere si sono anche vedute da essa prodotte, delle quali sono: *Rime degli Accademici Affetti di Paola. Nell' Istoria Ciro di Emerico appressi Girola-*

do Bartoli 1598. in 4. *Apphio* per M. R. P. Don Diodato da Polago Abate Vallembrascano, Predicatore nella Cattedrale di Pavia nel 1628., fatto da diversi Signori dell' Accademia Affidata di Pavia. In Pavia 1628. in 4. *Gara dell' Intelletto, e della Volontà; il Giudizio della Sapienza, e la Vittoria della Grazia, da cantarsi nell' Accademia de' Signori Affidati nella Regia Città di Pavia, congregati secondo il solito nella Chiesa di S. Francesco la Vigilia dell' Immacolata Concezione della SS. Vergine N. S., dell' Accademico Affidato Concorde. 7. Dicembre 1690.* in 4. *Opera proibita. Prosa, e Poese degli Accademici Affidati di Pavia in Morte di Carlo VI. Imperadore. In Pavia per Giambenedetto Ronedina. 1741.* in 4.

Pag. 89. lin. ult. *Hec virtutis opus. Aggiungasi.* E benchè questa Congregazione non fosse direttamente inventata per promuovere la poesia, ma per altro fine; non lasciava però di concorrere molto all' avanzamento di essa, somministrando a propria spese e Accademie, e Musiche.

Pag. 90. lin. 2. il citato Contile. *Aggiungasi.*

Verso il 1580. Federico Borromeo, che fu poi Cardinale, trattenendosi a studiare in Pavia, secondo che narra il Ripamonte nelle Storie di Milano, a norma delle celebri Notte Vaticane istituite in Roma da San Carlo suo Cugino, crebbe anch' egli nel Collegio Borromeo di detta Città di Pavia un' Accademia, che imitò dagli Accursi.

Pag. 90. lin. 6. *Per mutua niti. Aggiungasi.* Di quest' Accademia mi è venuta sotto gli occhi la seguente Opera, *In Lode del Sig. Giulio Cesare Tadino l' Immerso Intento. Per le Conclusioni Meteorologiche da lui fissate, Rime d' Inverno Accademico Intento, dedicate all' Illustrissimo Principe della stessa Accademia il Signor Pelidoro Rino: il Riforma. In Pavia, per gli Eredi di Girolamo Bartoli 1598.* in 4. Non sono che sette Sonetti, il primo de' quali tien luogo di Dedicà. E nel Libro intitolato, *De Giorgio Ripa, J. C., Accademico Avvenuto Intento, Senatore cremon, Oratio habitata in Illustriss. Ingeniorum Academia a Paulo Ballino J. C., in eadem Academia Iniqua. Ad Illustrissimum Bartholomaeum Brugnetium Senatui Mediolanensi Praesidem, Potentissimum Philippum Hispaniarum Regis a Secretis, Consiliarium, & Academicum Intentionum. Papiae, apud Heredes Hieronymi Bartoli. 1598.* in 4, hannovi varie Rime il Dottor *Blasio Maggi* fra gli Intenti lo *Estatico*, il Dottor *Melchiorre Africo* il *Volante*, *Maria Manfredi il Fermo*, e *Gaspardo Bellino L'ardente*.

## P E R S O N E.

In questo luogo scrissi per ora un' Accademia, nominata degli *Inventori*, della quale abbiamo la seguente Raccola. *Rime degli Accademici Inventori della Brugnetia. Memoria del Conte Felippo Antonelli Principe della casa Medicea, recitata da Giambattista Givetti, in 2. senza data*

26  
 altra data nè di luogo, nè di anno, il quale si raccoglie però essere Rato:  
 il 1735.

### PERUGIA.

Pag. 91. lin. 18. si tiene anche in piedi. Aggiungasi: e di essa ch  
 ha la seguente Raccolta: *Poesie de' Signori Accademici Dissimolati di Pe-  
 saro. In Pesaro per Giovan Paolo Gotti 1649. in 4. dove hanno rime,  
 Pier Simone Brezzi da Gubbio, Giuseppe Benaventura Rossi da Monte  
 Alboddo, Luca Antonio Abati da Pesaro, Bastiano Baldini, Romano,  
 Carlo Stefano Arduino Arcidiacono di Pesaro, Domenico Pompei da Pesaro,  
 il Conte Lodovico Santinelli da Pesaro, Antonio Lionardi da Pesaro,  
 Valerio Montanari da Pesaro, Giuseppe Barignano da Pesaro, Evange-  
 lista Bucellini Anconitano, Domenico Pulazzino da Cesena, Maria Si-  
 nibaldo da Nordia, il Conte Aurelio Corboli da Urbino, Francesco Ma-  
 ria Guerrieri da Fermo, Dottore, e Luigi Ficieni da Bergamo, che  
 morì Prete della Congregazione dell' Oratorio.*

### PIACENZA.

Pag. 92. lin. 21: dalla Patria Piazzese. Soggiungasi.

### PIEVE DI CENTO.

In questa Terra assai ragguardevole sottoposta alla Legazione di Ferrara cominciò dall' anno 1731. un' Accademia, denominata semplicemente della Pieve; ma che nel 1740. prese poi il nome di Accademia de-  
 gli *Illustrati*, per occasione che per l'innalzamento al Pontificato di Be-  
 nedetto XIV. diede fuori alcune sue Opere d'ingegno. Alzò intanto per  
 impresa una Vasea, dove si ragunano l'acqua, che da varii spilli vi si  
 derivano, e dove il Sole riguarda co' raggi suoi, col Motto: *Indemagis.*

### PISA.

Pag. 93. lin. 14. degli *Informi*. Aggiungasi. Così scrive il Garzanti.  
 Ma il Rollè pare, che non le dia principio, se non nel 1587. L'impresa,  
 che alzò, fu un Orsa, che va colla lingua lambendo un suo parto col  
 Motto. *Perficis*. Il luogo &c.

Ivi. lin. 20. da loro stampate. *Condellisti* rimanente, che segue per  
 dieci linee, fino alle parole Alessandro Boccardini: e soggiungasi a quest'  
 altra guisa. Varie Raccontate son pure uscite da quest' Accademia e so-  
 no: *Offizij di gratitudine offerti dagli Accademici Informi del R. Senato  
 all' Immortal Memoria di Alessandro VII. Sommo Pontefice. In Firenze  
 per gli Stampatori Camerati 1674. in 4. di 112 pagine. Ristampata  
 dalle*



dalle Poetiche Penne degli Accademici Informi di Ravenna, ergendosi un Busto di Marmo al Cardinal Francesco Barberini Legato. In Forlì per li Zampa 1697. in 4. Poësie recitate dagli Accademici Informi di Ravenna nell' Augusto Tempio di S. Maria in Porto in lode dell' Immagine Greca della stessa Vergine, che quivi si adora. In Ravenna per Antonio Maria Landi 1724. in 8. Altra Raccolta per lo stesso Soggetto. Quivi per lo stesso Landi 1727. in 8. Ergendosi nella Piazza di Ravenna la Statua del Beatissimo Padre Papa Clemente XII. Componimenti degli Accademici Informi. Quivi per lo detto Landi 1738. in foglio. Componimenti Accademici degl' Informi di Ravenna, fatti in ergendosi nella Sala del Palazzo Pubblico la Statua dell' Eminentissimo Cardinale Giulio Alberoni Legato di Romagna. Quivi per lo stesso Landi 1738. in 8.

Quella de' Selvaggi fu istituita entrando l'anno 1572. come scrive Giulio Morigi, che fu membro di essa: e della medesima ci ha la seguente Raccolta: Orazioni di Vincenzo Carrari da Ravenna, e Rime degli Accademici Selvaggi nella Creazione di Gregorio XIII. Papa. In Bologna per lo Benacci 1752. in 4.

Nel 1591. Pasolino Pasolini, figliuolo di Niccolò, aperse nella propria casa quella degli Ombrosi: eleggendo per impresa un' Ombra col Motto: *In umbra virtus.*

Sul principio del Secolo XVII. fu pur quivi introdotta l'Accademia de' Travagliati.

Nel 1623. un'altra Accademia vi fu da Jacopo Guaccimanni istituita in sua propria Casa.

Circa il 1657. fu quivi d' un'altra istitutore Girolamo Bendandi, amico di tal Città, e Abate di San Vitale, dove se ne celebravano le funzioni, che passò poi ad essere pubblico Professore di Sacra Scrittura in Padova.

Nel 1694. fu creata quella de' Censurati in Casa Don Alessandro Sed.

Pag. 293. ha. ult. *ut. ut. omittas una. Soggiungasi.* Di quest' Accademia due Opere abbian noi vedute, che son le seguenti: *Le Primizie dell' Api delle Virtù di S. Romualdo nella prima Accademia de' Concordi.* In Forlì per Gio: Battista Dondi 1683. in 4. *Miscellanea Poetica degli Accademici Concordi di Ravenna.* In Bologna per l'Erede del Benacci 1687. in 4. di S. S. S. S.

Nel 1712. un'altra ne fu istituita dal Cavaliere Francesco della Torre in sua propria Casa, in cui si chiamò *Accademia de' Cavalieri della Torre.* Pag. 294. diso 2. Due Accademie furono quivi deo. Cancellarsi queste due prime linee, e sostituirsi a questo modo: *Accademia de' Cavalieri della Torre.*

In questa Città fu istituita l'Accademia de' Triassoni: ma non si è potuto averne ulteriori notizie. Un'altra Accademia, che si diceva *de' Cavalieri della Torre* fu creata nel 1680. Lo-

reto Mattei, che fosse come seminario all' antica de' *Trasmi* or men-  
tovata: e nominolla degli *Snidati*; eleggendo acconciamente per Impre-  
sa un Aquila, che alzata dal nido in atto di volare, insegna a pulcini  
suoi il mover l'ale, col Motto, *Provocat ad volandum*.

Nel 1723. &c.

Pag. 96. lin. 24. narra il Rossi. *Saggiungasi*.

Quivi pure un' altra chiarissima Accademia aveva in Casa di Paolo  
Cortese, Giovane in quella Corte assai riverito, dove concorrevano  
Giovane Lorenzo Veneto, Pietro Gravina, Montepiloso Episcopo, Agapi-  
to Gerardino, Manilio, Cornelio, Serafino Aquilano &c. Di essa si parla  
dal Calmetta nella Vita del detto Serafino.

Matteo Giberti &c.

Pag. 96. lin. pen. Francesco Colonna. *Aggiungasi*; e fu fondata  
sotto la magnanima autorità d'Ippolito Medici, gran Cardinale, come  
narra il Contile, con annoverare &c.

Pag. 97. lin. 30. fondata da i due celebri. *Concellissi* dai due celebri  
con tutto il rimanente, che segue fino alle parole, allegato dal Muratori;  
e così *sostituisce*; fondata da i tre celebri Letterati Girolamo Ruscel-  
li, Tommaso Spiga, e Giambattista Paladino: e nella medesima ascritti  
erano Giovanni Andrea dell' Anguillara, e Dionisio Atanagi, il qual ult-  
timo nell' Indice del Primo Tomo delle Rime da esso raccolte, facendone  
menzione, aggiunge ancora, ch' elesse la medesima in Protettore il  
Cardinal Alessandro Farnese.

Il medesimo Atanagi nel luogo ora citato, scrive, che ne' quindici  
anni del Pontificato di Paolo III. erano in Roma nate oltre le due già  
dette della *Virtù*, e della *Poesia Nuova*, quelle ancora dell' *Amicizia*,  
del *Liceo*, e l' *Amalea*. Di queste prime due dell' *Amicizia*, e del *Liceo*  
non ne ho potuto trovar notizie. Dell' *Amalea* qualche lume ne fornì a  
Posteri il sopralodato Cardinal Federico Borromeo: poichè scrive egli,  
allegato dal Muratori nella Vita del Sigonio, che si vedevano &c.

Pag. 97. lin. 40. del materas suo *Zio*. *Aggiungasi* = cioè circa il 1564,  
istituì pure &c.

Pag. 98. lin. 17. In questo tempo Giambattista Deti &c. *Correggesi* e  
questo modo. In questo tempo Giulio Strozzi Fiorentino diede anche prin-  
cipio in Roma all' Accademia degli *Ordinati*, i quali all' eruditio eserci-  
tazioni aggiungevano il capo ancora, ed il suono. Tenersi essa in casa  
di Giambattista Deti medesimamente Fiorentino, Cardinale di S. Chiesa  
creato a' 3. di Marzo del 1598., che volentieri la protezione sua vi con-  
tribuiva, e l' opera. Quavio Tronfalletti un tale Accademico si acquistò  
ancora gran nome. Ma e' venne &c.

Pag. 98. lin. 39. Nel 1612. *Correggi* nel 1601.

Pag. 99. lin. 3. *Armenis medicis*. *Aggiungasi*. Tale Impresa si legge  
spiegata in un douo Discorso di Paolo Landi, Giustiniano Sarsina, Ret-  
tore

ore di detta Accademia, *Impresso in Milano per gli Eredi del Ponzio &c.* 1603. in 4.

Intorno al medesimo tempo &c.

Pag. 99. lin. 37. quivi nel 1655. *Aggiungasi*, dove hanno rime *Ja-  
copo Pignatelli* dalle Grottaglie celebre Canonista, *Scipione Santacroce*,  
*Pompeo Colonna*, ed altri. Ma giunta essa &c.

Pag. 99. lin. 39. presso, che estinta. *Soggiungasi*.

Il mentovato Berlingero Gessi a un' altra Accademia fece per quivi  
in Roma cominciamento, alla quale dava luogo in sua Casa: e membri  
di questa scelta Ragunanza erano Antonio Bruni, Niccola Villani, Ar-  
rigo Falconio, Gualparri Salviani, Francesco Baldacci, Francesco Brac-  
ciolini, Pierfrancesco Paoli, Gualparri de Simeonibus, e molti altri.

Fu pure un' altra &c.

Pag. 100. lin. 10. *Munis & ornus*. *Aggiungasi*. Di essa ci ha un  
Opera, che è tale. *Fatti dell' Accademia degl' Interceccati di Giuseppe  
Corpani, con diverse Composizioni degli Accademici. In Roma 1673. in 4.*  
Nel 1643. &c.

Pag. 100. lin. 26. Due Raccolte ho io vedute &c. *Correggasi a tal  
modo*. Tre Raccolte ho io vedute da quest' Accademia pubblicate: la  
prima in Roma nel 1678., dove ha rime, fra molti altri, *Sperello Spa-  
relli*; la seconda altresì in Roma nel 1683. per le Vittorie riportate da'  
Cristiani contra il Turco assediante Vienna; e la terza in Padova per  
il Cadorino &c.

Pag. 100. lin. 30. detta Inalterabile. *Soggiungasi*.

Nel 1662. in Casa dell' Abate Pietro Palazzi, Gentiluomo Bresciano;  
fu istituita un' altra gentile, ed erudita Accademia nomata de' *Simpo-  
siaci*, della quale il medesimo Palazzi fu eletto Principe. Alzò questa  
per impresa tre bicchieri sopra una tavola, uno colmo di vino rosso,  
gli altri due colmi di vino bianco, col Motto preso da Orazio: *Quem  
non facere disortum*. Applicava a tutte le scienze, e alla poesia.

Circa il 1670. &c.

Pag. 100. lin. 41. di larvo, e di pino. *Aggiungasi*. Oltre all' uni-  
versale Raccolta degli Arcadi, che altrove mentoveremo, ci ha la se-  
guente particolare: *Rime degli Arcadi sulla Natività di N. S. Gesù  
Cristo, Festa Tutolare d' Arcadia. Del Serbatojo d' Arcadia, in Roma per  
Antonio de' Rossi 1744. in 12.*

Pag. 102. lin. 18. intorno la metà del XVI. secolo. *Cancellisti e so-  
stenisti*, intorno al principio del XVI. secolo; trovandosi tuttora esi-  
stente un' Atto di detta Accademia in data de' 6. di Gennaio del 1525. e  
e alzò per impresa uno sciamè &c.

Pag. 104. lin. 1. i *Disidiosi*, *Correggasi*. i *Disiosi*.

Pag. 104. lin. 35. *Flug adon & fructus*. *Soggiungasi*. Essa fu in-  
stituita in sua propria Casa da Belisario Bulgatini.

L'Ac-

L'Accademia de' *Filomati* vi fioriva sulla fine del sedicesimo secolo. Diede essa alle stampe un Volume di Sonetti, che sono di *Attilio Benvoglianti*, di *Virginio Turamini*, di *Girolamo Buoninsegni*, di *Gimondo Santi* &c.

L'Ugurgieri rammemora pure l'Accademia de' *Cortigiani*, e quella de' *Ferraiuoli*; ma non ci è riuscito di trovarne altre Notizie.

Sul finire del Secolo XVI. ebbe pure principio quella &c.

Pag. 105. lin. 7. *Lingua Melior*. *Soggiungasi*.

### SOSPELLO.

In questa Città trovo, che vi fioriva già, e tuttora fiorisce un Accademia intitolata degli *Occupati*.

### SPOLETI.

Pag. 107. lin. 29. che quello del paese. *Aggiungasi*. Fondatore di questa fu Giovan Paolo Lomazzo, nato in Milano s' 26. di Aprile del 1538, il quale in una colla Pittura coltivò ognora studiosamente la Poesia: e con tanto più d'applicazione a quest' ultima sempre attese, quanto che in età d'anni 33. divenuto cieco, non più poté alla prima badare. Eravisi però in tale Accademia questa legge stabilita, che non si potesse comporre, che in Lingua Rustica di quel luogo: e di tale Accademia il detto Lomazzo fu anche il primo Principe eletto, e il più rimomato scrittore.

### UDINE.

Pag. 108. lin. 23. degli *Accesi*. *Soggiungasi*.

In questo torno di tempo il Conte Fortunato Martinengo, Cavaliere Bresciano di singolarissime qualità, fu il Fondatore dell' Accademia de' *Dubbiosi*; e ne fu il primo Presidente eziandio. Ma col morir suo, che fu prima del 1553., si giacque ancor essa. E che tale Accademia si tenesse, e fosse in Venezia, egli è manifesto da ciò, che premette il Ruscelli al Tempio di D. Giovanna d'Aragona. Passato alcun tempo Giulio Strozzi trovandosi in quella Città, tentò di restituirla: e per qualche tempo nel medesimo Palazzo de' Conti Martinenghi vi ebbe qualche continuazione, e durata. Ma poi finì affatto per vari motivi: e il detto Strozzi passò a instituirne un'altra in sua Casa propria, coll' aiuto di Barbara sua figliuola elettiva, cantatrice celebre, la qual Ragunanza denominò degli *Unisoni*.

Circa il 1550. &c.

Pag. 109. lin. 20. Il Ferro scrive. *Correggasi*. il Contile, e il Ferro scrivono.

Pag.

Pag. 109. lin. 25. *astellere molea. Cantellisti il vestito del Paragrafo: e sostituiscasi in questa guisa.* Ebbe ella i suoi primi cominciamenti l'anno 1593. e fiorironvi tra altri molti Enea d'Enza Piccolomini delle Papette, Giovann'Antonio Magini, Giovan Maria Verdizzotti, Giambattista Guarini, Scipione Bargagli, Fabio Paolini, e Guido Caseni.

Pag. 110. lin. 40. richiama ciò in dubbio. *Aggiungasi.* L'Autore di detto Libro fu senza dubbio Giambattista Moroni, che obbligato a ritirarsi da Ferrara sua Patria in Venezia, quivi nell'Accademia degl' *Incogniti* benignamente raccolto, quell'Opera volle prestarle per gratitudine, come narra il Libanori nella sua Ferrara d'Oro.

Circa il 1647. Sec. *Aggiungasi.* L'Accademia de' *Pacifici*, istituita in Casa di Antonio Loredano; e circa il 1674. Sec. *Aggiungasi.*

Pag. 111. lin. 21. che fu Filosofica. *Saggiungasi.*

### VERCELLI.

Ebbe questa Città l'Accademia del *Suscitati*, che alzò per impresa il Sole in Leone, col Motto, *Aspiemur suscitati ignis.*

### VERONA.

Pag. 111. lin. 26. degl' *Invasiati* *Saggiungasi.* I *Filantropi* vi fiorivano del 1663. Avevano questa per impresa alcune paillette o boccioli di seta, disposti sopra un Gelfo. Pasfio Landi nella Dichiarazione dell'Impresa dell'Accademia Patronia di Roma se ne onorevol menotisi.

La *Filottoma* ebbe per impresa Ercola, che verso un Tempio innalzava i suoi passi. Essi si menotavano dal Benamini nella Prefazione al suo Poema sopra la Vittoria Navale.

Troviamo pure menotarsi Sec. 9. *Aggiungasi.* Fasto de Longiano nel suo Dialogo del *Modo di Tradurre* Sec. ne riferisce la creazione del primo Maestrato: e primo Principato del nome. L'Antonio Araldo; riferendo in seguito gli altri. Annunzion, che allora la componevano, che fondò il maestrato di quarantatré Cavalieri.

Pag. 112. lin. 6. *Fortibus opes.* *Aggiungasi.* Gli *Onustati* Sec. 10. avevano per impresa la Via Stene con Motto. *Mac iter,* preso da Ovidio. *Aggiungasi.* La *Nimpha* dalla *Edicola* Bocherensis di Lodovico Altieri, talvolta in *Vicenza* per Francesco Grossi 1622. in 13.

Gli *Unanimiti* di Vicenza son menotati da Pasfio Landi nella sopracitata Dichiarazione: e forse, che avevano ogline per impresa uno Sciame d'Api.

D. 111. lin. 21. 22. 23. *Aggiungasi.*

Ebbesi anche un'altra Accademia detta degli *Umili*, la quale aveva per impresa un Cigno Volante non lungi dal suolo, col Motto, *Sublimia spernit*: ma col cadere del secolo scorso anch' essa finì.

Finalmente fu quivi quella de' *Riformati*, della quale Paolo Abriani fa pur menzione, e della quale ci ha pur la seguente Opera: *Tribuna dell' Accademia Riformata alla Maestà di Ferdinando d' Austria Re d' Ungheria, e di Boemia nelle Poesie del Sig. Orazio Conti, e di altri Accademici Riformati*.

### VIENNA D'AUSTRIA.

Pag. 112. lin. 19. Fin dal Secolo sedicesimo. *Correggasi*: Fin dalla metà del secolo sedicesimo, come scrive Vincenzio Ruscelli nel quarto Libro dell' Imprese Illustri, ebbe quivi una Accademia.

Pag. 112. lin. 28. Sul principio poi del Secolo XVII. *Correggasi*. Verso il 1580., come si trae dal qui mentovato Ruscelli, ebbe poi origine quella &c.

Pag. 112. lin. 28. gl' *Innominati*. *Soggiungasi*.

Marcello Abbati due altre ha nominato, cioè quella degli *Innominati*, e quella del *Concilio*: ma non ne dice altra cosa.

### VOLTERRA.

In questa Città vi fiorì già, e fiorisce pur ora un' Accademia intitolata de' *Sopisti*, della quale ci è stata sotto gli occhi la seguente Opera: *Le Lagrime de' Sopisti, ovvero Composizioni Funebri fatte dagli Accademici Sopisti di Volterra in onore dell' Illustrissima Signor Preveditore Raffaello Maffei, Console dell' Accademia. In Firenze per li. Kangelista, e Martini 1674 in 4.*

Pag. 133. lin. 38. *Erasmichus* *expetit*. *Aggiungasi*. Quindi con verità scrisse il Varchi (a), che si poteva gloriare la lingua nostra, la quale non ebbe mai alcun Poeta grande, e lodevole, il quale fosse disonesto, come si vedeva, nell' *iberica* (Latina), o la *Greca*. Ma non è qui necessario discorrere di ciò che si è detto.

Pag. 162. lin. 1. *Leonardo da Vinci*. *Soggiungasi*.

Leonardo da Vinci, Fiorentino, Pittore, e Scultor famoso, figliuolo di Piero da Vinci, fu anche nell' erudizione versato, e nella letteratura, nella quale avrebbe per lo suo maraviglioso ingegno fatto profitto grandissimo, se non fosse stato, come dice il Vasari, tanto vario, ed instabile. Applicò anche alla Musica, e imparò a sonare la Lira, nel che riuscì con eccellenza. Fu quindi nel 1494. condotto a Milano, a Lodovico Sforza Duca di questa Città, il quale molto si dilettava di Musi-

(a) *Lez. del Poet. Part. ult. C.*

strumento, perchè sonasse: e Leonardo portò quella Lira, ch' egli aveva di sua mano bizzarramente fabbricata d' argento, gran parte in forma d'un teschio di Cavallo, acciocchè l'armonia fosse più sonora di voce, e con maggior tuba: e sopra essa sonò sì maravigliosamente, che superò tutti i musici, che quivi erano concorsi a sonare. Ma un' altro pregio aveva Leonardo, che cantava sopra la Lira divinamente all' improvviso, ed era, come scrive il citato Vasari, il miglior dicitore di rime all' improvviso del tempo suo. Però il Duca invaghito di tanta virtù di lui, stimò d' averlo ivi a fermare a dipingere: e il prepose come Capò, e Maestro all' Accademia di Pittura e Scultura, già ivi da Giovan Galeazzo Visconti da cent' anni prima istituita, con un' annua pensione di 500. scudi d' oro. Partito poi da Milano si portò prima a Firenze, dove si trattenne a dipingere per qualche tempo; e poi nel 1513. andò a Roma col Duca Giuliano de' Medici nella creazione di Papa Leone. Ma dopo qualche tempo per un impegno tra lui, e il Buonarruoti, stimò di partir anche da Roma, e portossi in Francia, dove il Re gli era molto affezionato: e dove venuto vecchio, dopo molti mesi di malattia, spirò nel 1519. in braccio allo stesso Re, essendo in età d' anni 75.

Pag. 163. lin. 12. Cristofano Fiorentino &c. *Cancellinfide prima du finis, e correggasi a tal modo.* L' Altissimo, che fu per avventura Angelo degli Altissimi, Fiorentino di patria, Sacerdote per dignità, e Poeta laureato, fiorì pure verso gli anni 1480. Fu maraviglioso improvvisatore: e gli ascoltanti &c.

Pag. 163. lin. 31. Matteo Bosso *Soggiungasi.*

Cristofano de' Sordi, Forlivese, fu un Camminbanco assai celebre de' tempi suoi. Trajano Boccalini ne fa menzione ne' suoi *Ragguagli di Parnaso*: e di esso dice Alessandro Santorini nella *Polvere Sebernita*:

*S'io avessi al pector sì larga vena,*

*Com' ebbe già quel Cicco da Forlì,*

*Ch' improvvisava in bianco tutto un dì,*

*Nè direi tanto mal, quanto è la vena.*

Con questo Cristofano si è confuso da molti l' *Altissimo*; e le cose dell' uno si sono forse anche ascritte all' altro.

Ippolito Ferrarese &c.

Pag. 164. lin. 3. Maggio del 1593. *Soggiungasi.*

Barbara da Correggio, Monaca nel Monistero di S. Antonio di detto luogo, fioriva circa il 1556. Fu di alto intendimento, e di sì rare virtù dotata, che fu la singolar maraviglia de' tempi suoi. Tra gli altri suoi pregi componeva all' improvviso bellissimi Versi Italiani.

Cecilia Micheli, Veneziana, moglie di Luigi Marcello, fu assai illustre nelle cose di Poesia Italiana: poichè componeva eziandio all' improvviso Rime, e Madrigali così belli, che creduti erano usciti dalla penna di eccellenti compositori.

Giovanna de' Santi da Correggio, Moglie di Alberto Conti, Gentilomo Bolognese, fu a' tempi suoi, cioè circa il 1569. gran poetessa: e componeva improvvisando anche sovente bellissimi Versi, e Latini, e Italiani.

Giovanni Antonio Gelmi &c.

Pag. 165. lin. 9. Il quarto è Domenico Luchi. *Correggasi*. Il quarto è Pio Francesco Lucca, Pavese &c.

Pag. 170. lin. 33. in lode di Gesù Cristo. *Aggiungasi*. Chiunque ne fosse l'Autore, essi furono stampati coll' Opere di Giambattista Mantovano in Lione nella Stamperia di Bernardo l'Esnyer nel 1516. a 21. di Luglio in 8.

Albertino Muffato &c.

Pag. 172. lin. 5. 1631. in 4. piccolo. *Soggiungasi*.

Pietro Angelo Spera, Dottore dell' una, e dell' altra Legge, un lungo Centone in quattro Libri diviso per fece, di Versi Virgiliani tessuto, nel quale la vita tutta, la morte, e la risurrezione di Gesù Cristo Nostro Signore descrisse: la qual Opera ristorta, e corretta dal Dottore Don Francesco di Villegas, fu poi ristampata in Alessandria, per Giambattista Tavernas nel 1693. in 4. col titolo: *Virgilii Christiani Opus Petri Angeli Spera J. U. D. nova impressio restauratum a J. C. Don Francisco de Villegas &c.*

Un Centone di Versi Virgiliani tessuto, e scritto a Luigi XIV. il Grande, pubblicò pure in Modena presso il Demetrio nel 1677. in 4. Bernardino Ramazzini, nato in Carpi a' 3. di Novembre del 1633.; e che fu poscia Pubblico Professore di Medicina in Padova. Il Titolo del Centone è, *De Bello Sicilia Cento ex Virgilio ad Inq. Bissimum Galliarum Regem Ludovicum XIV.* &c. Ma quest' Uomo chiarissimo per dottrina, che morì a' 3. di Novembre del 1714, non solamente la Poesia Latina coltivò tra l'altre sue scientifiche occupazioni; ma ancor l'Italiana; e alquanti suoi Sonetti si veggono impressi nella Raccolta degli Arcadi.

## PARTICELLA V.

Pag. 172. lin. 15. nel 1536. in 12. *Aggiungasi*; uno de' quali è sopra la Santa Casa di Loreto composto.

Ivi lin. 22. raccolte dall' Atanagi. *Soggiungasi, e correggansi le seguenti due prime linee a tal modo.*

Centoni del Petrarca di M. Giulio Bidelli, Senese, alla Illustrissima ed Eccellentissima Margherita d' Austria, Duchessa di Camerino. In Milano per gli Eredi di M. Pietro Paolo da Ponte alla Dovana ad instantia di M. Jo. Jacobo detto il Cicco di Mozanico forma l'ultima Nota dell' anno in 4.; Fioriva Giulio Bidelli circa il 1540.; ed è celebre per li mentovati Centoni in Ottave, e in Capitoli, de' Versi del Petrarca tessuti, che furono poi



pòl anche ristampati in Verona nel 1588. &c.

Pag. 173. lin. 22. Una via più stretta. *Correggasi, e sostituisca si questo modo:*

Una via più stretta prese a camminare Cecco di Meo Mellone Ugurieri, Grande di Siena. Di esso si leggono molte buone Rime Toscane, tralle quali è lodato dal Cittadini, dal Bargagli, e dal Borghesi un Capitolo ogni Terzetto del quale abbraccia l'argomento d'un Canto di Dante; ed ogni primo Verso del Terzetto è il primo Verso di quel Canto. Fioriva Cecco nel 1350. ed ebbe in Moglie Agnesina Pecorai de' Nobili di Torrita Grandi di Siena oggi estinti, e Consorti di Ghino di Tacco.

La detta maniera di Cecco fu in qualche modo imitata, o più tosto emulata da Cammillo della Valle nella sua *Fillide* Egloga, o Favola Pastorale: poichè avendola egli tutta in terza rima tessuta &c.

Pag. 174. lin. 9. di questo Poeta. *Aggiungasi:* tuttochè laureato, così ci sono &c.

Pag. 174. lin. 10. che ingombrano. *Soggiungasi.*

E a questo Capo ridurre ancora si dee quell'Opericciuola di Giulio Cesare Croce, intitolata *Ricerchata Bellissima delle Bellezze del Furioso*, che è in sostanza una specie di Centone di Versi dell'Ariosto; e che è stata ultimamente impressa in Verona per Dionigi Ramanzini nel 1738. in 4. con altr' Opere di questo Autore.

## CAPO III.

Pag. 175. lin. 1. doveva essere di color violato. *Correggasi:* doveva essere di color azzurro vestito; perchè gli errori di Ulisse cantava seguirli in Mare; di color rosso, chi dell'Iliade alcuna parte cantava, per significare, che partava le stragi, e il sangue sparso nella Guerra Trojana. E' comune opinione &c.

Ivi. lin. 23. non sappiamo. *Soggiungasi.*

I Giuglari di Provenza erano anch' essi per una gran parte non altro che Rastodi: poichè molti nel vero i Fatti illustri de' gli Eroi cantavano dalla lor vena tessuti; ma molti anche pigliavano gli altrui Componimenti; e in rapsodie partendoli, ne andavano ora questo pezzo, ora quello cantando, a loro piacere.

## PARTICELLA II.

Pag. 177. lin. antepen. che due Aiali si fieno &c. *Correggasi:* che due Arziani si fieno &c.

Pag. 183. lin. 18. dimostrasi o nelle. *Correggasi:* dimostrarsi o nelle &c.

Pag. 193. lin. 26. *Chioffro, Dispendio, Perentorio:* *Correggasi a questo*

30  
questo modo: *Chioftro*, *D'iftefo*, cioè *Diffendimento*, *Parentado* nella  
guifa, che in quefti verfi fi vede:

Poi qua da Frati no' andrem ne l'Inchioftro:  
Ne chiamerem qualcun del Refretorio,  
Che faccia il Diffendia del Parentorio.

E generalmente &c.

Pag. 198. lin. 28. a favellare co' Verfi. Soggiungafi.

Anche i Cinefi, fequitando il lor genio, compongono differenti picciole  
Iftorie proprie a trattenere i leggiori d'una maniera utile, e dolce; le  
quali fono fomiglianti a i Romanzi; ma proprie fono a iftruire: e per  
render più dilettevole la narrazione, le fogliono mefcolar fovente de'  
verfi.

Se noi certamente &c.

Pag. 202. lin. 22. Morì in Napoli nel 1530. Aggiungafi. E la fua  
Vita fu fcritta diffusamente da Giovan Battifta Crifpo di Gallipoli, e ftampa-  
ta in Roma nel 1583. in 8. Le Opere Volgari poi di quefto Poeta &c.

Ivi. lin. 28. di molti Compofimenti. Soggiungafi.

*Gli Afolani di M. Pietro Bembo. In Venezia nelle Cafe di Aldo nel Me-  
fe di febbrajo 1495. in 4. e quivi di nuovo preffo Aldo 1505. in 8., e in  
Firenze per Filippo Giunti 1515. in 8., e in Venezia per il Giolito 1558. in  
12., e con gli Argomenti, e le Poftille di Tommafo Porcacchj in Vene-  
zia per Fabio Zoppini 1584. in 12.; e quivi, e altrove molte altre volte.*

Ivi. lin. 31. intorno al detto anno. Soggiungafi.

*Fortuna*. Queft' è un Opera teffuta alla maniera dell' Arcadia del San-  
nazzaro. In principio fi legge: *Al Reverendiffimo Monf. Silvio Pafferino  
Card. di Cortona, fuo unico Benefattore, Philippo Baldachino, Coritano.*  
In fine di detta Opera vi è poi: *Impreffo in Tofcolano appreffo il Laco Be-  
nacenfe nelle Cafe d' Alessandro Paganino nell' anno M. D. XXII. del Me-  
fe d' Agofto in 16.* Fu queft' Opera ancor riftampata in Perugia per Bal-  
dassarre Cartolari 1526. in 8.

Pag. 202. lin. 40. In Cremona l'anno 1524. Correggafi. In Cremona  
per Francesco Riccardo da Lovere 1521. in 8., e nel 1524. e nel 1535.  
riftampata nella medefima forma.

Pag. 203. lin. 3. da varie Profe. Aggiungafi. col fequente titolo:  
*Pefcatoria ed Egloghe del Conte di Sammartino. In Venezia per il Gio-  
lito in 8. fenza anno.*

Ivi lin. 7. Rampazzetto 1659. in 8. Correggafi: Rampazzetto 1559.  
in 8. E poi soggiungafi.

*Catonea di M. Sebaftiano Filolauro Antelminelli dalla Rocca San Ca-  
fciano, formata da M. Guido Poftumio Ferri. In Bologna per Alessandro  
Bonacci 1586. in 8.* Fu queft' Opera Morale, che è teffuta a fomiglianza  
dell' Arcadia del Sannazzaro, pubblicata dopo la morte dell' Autore da  
Alcanio Antelminelli, figliuolo di Sebaftiano Filolauro.

Sira-

*Siracusana, Pescatoria di Paolo Regio. In Napoli per Giovanni de Boy* 1659. in 12. Quest' Opera ancora fu composta dal suo Autore a somiglianza dell' Arcadia del Sannazzaro.

Ivi. lin. 22. intorno al detto anno. Soggiungasi: *Maria Maddalena Peccatrice, del Marchese Giulio Brignole Sale. In Venezia appresso Pietro Turrini* 1640. in 12. E' Opera tessuta alla maniera degli Asolani del Bembo.

*Horologio Accademico dell' Angelo Custode, e di varie Morali, con altri Componimenti in lode dell' istesso Angelo, Prosa, e Verso di Pompeo Tommasini, Vicario Generale di Fermo. In Macerata appresso Agostino Grisci* 1647. in 8.

*Il Fagotto Concertato alla Melodia degli Strumenti del Ballo nella Veglia Notturna, di Girolamo Rossini C. O. V. In Parigi per Gio. Antonio Alberti* 1648. in 12. Egli è, come a dire, un picciolo Romanzo in prosa disteso, e frammischiato di tratto in tratto di Madrigali, e di altre Rime.

Francesco Angeloni &c.

Ivi. lin. 28. di Novembre del 1652. Soggiungasi.

*Versi, e Morali Ritratti degli Autori in conformità de' Disegni Filosofici effigiati con poetici colori da Ignazio Pallavicino, Nobile Genovese. In Genova per Antonio Casanovi* 1693. in 8.

*L'Accademia Tuscolana di Benedetto Menzini. In Roma* 1703. in 8. E' sul modo degli Asolani, e dell' Arcadia.

Francesco Maria degli Azzì &c.

Pag. 203. lin. 35. Costantino Pisarri. Soggiungasi.

*Autunno Tiburtino di Mirco Pastore Arcade. In Roma per Antonio de' Rossi* 1743. in 8. Questo Mirco è l'Abate Michel Giuseppe Morei, ora dignissimo Custode Generale d'Arcadia.

## Raccolte.

*Le tre Arcadie, ovvero Accademie Pastorali di Messer Jacopo Sannazzaro, del Canonico Battista Menzini (cioè l'Accademia Tuscolana), e del Signor Abate Michel Giuseppe Morei (cioè l'Autunno Tiburtino) raccolte per la prima volta, e dedicate a S. E. Donato Morosini Patriarca Veneto. In Venezia presso Andrea Palatti* 1746. in 12.

PARTECCELLA V.

*Alcune Scritture di Lingua Francese, che Prosa, e Versi sono state tradotte nel loro Componimenti.*

*La Danza de' Gigli (La Danse des- Angles) di Pietro Michault. In Parigi presso il Fagot, ed ora nella Biblioteca Real di Parigi.*

rigi. Questo Pietro, che dal la Croix du Maine nella sua Biblioteca Franceſe, è chiamato Poeta, e Oratore, fu Segretario del Conte di Charolois figliuolo del Duca di Borgogna nel 1466.; e ſcriſſe un'Opera, parte in verſo, e parte in proſa, intitolata *il Dottrinal della Corte* (*le Doctrinal de la Cour*), che fu ſtampata in Ginevra in 8. e contiene 28. foglj. Ora queſt'Opera impreſſa non è altra verifiſimilmente, come ben dice il Galland, che la predetta Danza de' Ciechi, alla quale fu per qualche riſſeſſo cangiato il titolo.

*La Pirenea* (*La Pyrenée*) o *Pastorale Amoroſa diviſa in due Libri* (Opera fatta alla guiſa dell' Arcadia del Sannazzaro) di *Franceſco di Belleſeſt*. In Parigi 1571. in 8. Nacque egli queſto Poeta nel Novembre del 1530. vicino a Samaten, picciola Città del Contado di Comminge ſulla Sava. Fu di facile ingegno dalla natura dotato: e non pure la detta Opera compoſe, ma fece ancora Epitalamii, Epicedii, Canti, Favole, Paſtorali, Iſtorie, e ſimili coſe. Queſto numero grande di Opere in proſa, e in verſo, che egli produrſe, come che foſſero con troppa facilità deutate, comperate a ogni modo dagli Stampatori, gli diedero il pane in vita, con che ſoſtentarſi: ſiachè il primo di Gennaio del 1583. laſciò di vivere.

*Le Paſtorali di Giuliſſetta* (*Les Bergeries de Juliette*) di *Olenix de Mont-Sacré*. In Parigi 1588. Volumi due, in 12. e poi novamente in Parigi, e in Tours 1592., e 1598. Volumi V. in 12.; e poi di nuovo ancora col titolo di *Arcadia Franceſe della Ninfa Amazzilli*, in Parigi 1625. in 8.. *Olenix de Mont-Sacré* è l'Anagramma di *Nicolas de Montcrux*, che fu l'Author di queſt'Opera.

## PARTICELLA VI

*Anconverſi alcuni Scrittori di Lingua Spagnuola, che Proſa, e Verſo, meſcolarono ne' loro Componimenti.*

**D***iana di Giorgio di Montemayor, con l'Hiſtoria di Alcida, e Silvana.* In Anverſa 1580. in 12. e in Madrid 1585. in 8., e in Milano per Andrea de' Ferrari in 8. ſenz' altra nota; e in Madrid 1621. in 12. e in Madrid per la Vedova d'Alfonſo Martin 1624. in 8. Queſto Romanzo meſcolato di Proſa, e Verſi, non ſupera gran fatto la ſfera de' mediocri. Giorgio di Montemayor fiò del Conte, del quale era amico.

*La Diana innamorata* (*la Diana Enamorada*) di *Alfonſo Perez*. In Anverſa 1564. in 8. Queſt'Opera uſava anche in uſo colla precedente di Giorgio di Montemayor, impreſſa in Milano per Giambatiſta Bidelli 1606. in 12. ſott' ſequenti titolo: *La Diana di Jorge de Montemayor, nuovamente correſſida, y reviſta per Alonſo de Ulloa, Poeta Eſpagnolo.*

*mera*. E avvisa il medesimo Frontispizio, che vi sono aggiunti in quest' ultima impressione gli *Amori di Abencerrage*, e *la bella Xarifa*; e *la infelice Istoria di Piramo, e Tisbe*. Bisogna però osservare, che non ci ha in fine, che l'ultima di Piramo e Tisbe; e *la Storia di Alcida*, e *Silvano* dello stesso Montemayor; quest' ultima in ottava rima; l'altra in Ritondelli (Redondillas). *Parte II. composta per Alonso Perez Medico Salmantino. In Milano per lo detto Bidelli 1616. in 12.* Ma questa *Diana Innamorata* del Petez, che è una semplice continuazione della sopra-scritta *Diana del Montemayor*, è altrettanto cattiva, quanto bella è la continuazione, che alla stessa *Diana del Montemayor* vi fece *Gasparo Gil-Polo*, siccome segue.

*La Diana Innamorata, che continua la Diana del Montemayor (La Diana Enamorada, que persigue &c.) per Gasparo Gil-Polo. In Valenza 1564. in 8., e in Anversa 1567. in 8.; e 1574. in 12.; e in Parigi 1611. in 12.; e in Brüssel 1613. in 12.; e in Madrid 1612. in 8.* Questa continuazione, che veramente nel suo genere è esimia, piacque sì a *Gaspare Barzio*, che stimò d'averla con molta fatica a trasportar in Latino: e questa sua Traduzione col titolo *Erodidascalus, sive. Nemo-ratium Libri V. ad Hispanicum Gasparis Gilli-Poli*, e arricchita di belle figure d'intaglio, si trova impressa in *Hannover 1625. in 8.*

*Il Pastor di Filida (El Pastor de Filida) per Luigi Galves di Montalvo. In Madrid 1582. 1590. 1650. in 8.*

*Ninfe, e Pastori di Henares (Nymphas, y Pastores de Henares) di Bernardo Perez di Bobadilla. In Henares 1587. in 8.*

*Elisea Innamorata (Helisea Enamorada) di Girolama Covarruvias. in Vagliadolid 1594. in 8.*

*Arcadia di Lope di Vega Carpio. In Valenza 1602. in 8.; e in Madrid 1603. in 8.; e in Anversa 1605. in 8.; e di nuovo in Madrid per Alonso Martin 1611. in 8.; e in Lerida 1612. in 12.; e in Barcellona 1615. in 12.; e di nuovo in Madrid 1654. in 8. &c.*

*L'Amore Innamorato (Amor Enamorado) Prose e Versi di Girolamo di Herida. In Barcellona 1603. in 8.* Il vero Autor di quest' Opera, che è stata ricevuta con estimazione, per lo brio, che vi pare, fu Don *Giacinto di Villalpando*, Marchese di Offera, Cavaliere dell' Ordine di Calatrava, di cui fu pur Opera quell' altro Romanzo impresso in Saragozza nel 1645. in 8. col titolo: *Le Precauzioni di Giacinto (los Escarmientos de Jacinto)*. Io ho avuta sovente la curiosità di esaminare, se quest' Opera Spagnuola sia o traduzione, o imitazione, o plagio, o cosa totalmente diversa dall' *Amore Innamorato* del nostro Italiano Antonio Minturno: ma non mi è venuto mai fatto, di potere amendue questi Romanzi confrontare insieme con agio.

*La Costante Amarilli (la Costante Ameryllis) di Cristoforo Suarez di Figueroa. In Valenza 1609. in 8.* Questo Autore, che fu celebre

E

Giu-

34:  
Giureconsulto de' tempi suoi, è famoso nel Mondo per altr' Opere più  
serie.

*La Clavis di Aranguez per Don Gabriele Berreal. In Madrid  
1629. in 8.*

*I Pastori del Beti (Las Pastores del Betis). In Trani in Italia 1633.  
in 8. Ascrivevi volgarmente quell' Opera a Don Camaluo di Saavedra.*

## PARTICELLA VII.

*Annoveransi alcune Traduzioni di Opere miste di Prosa e di Verso:  
e de' loro Traduttori si parla.*

*In lingua Ebraica.*

**I**L Libro della Consolazione della Filosofia, composto da Severino Boe-  
zio, voltato fu nell' Ebraica favella da Samuele Ben Banschat, come  
testifica il Wolfio nella sua Biblioteca Ebraica: e tal Versione mano-  
scritta esiste di fatto nella Vaticana in Roma.

*In Lingua Greca.*

Il predetto Libro di Boezio fu in Greca Favella portato da Massim  
Planude, Monaco; Versione, che si può veder manoscritta nella B  
iblioteca Laurenziana di Firenze, in quella di S. Giustina di Padova,  
in altre ancora.

*In Lingua Anglo Sassonica.*

Il medesimo predetto Libro di Boezio fu in Lingua Anglo Sassoni  
trasportato nel nono Secolo dal Re Elfrido: e il Ravvlinson ha di  
fatta Versione predetto un saggio nella bella edizione, che ha fa  
della medesima Opera in Latino, arricchita di sue Osservazioni, e Noi

*In Lingua Fiamminga.*

Il medesimo prefato Libro di Boezio fu voltato da Anonimo n:  
Favella Fiamminga: e questa Traduzione con copiosi Comenti fu  
pressa in Gand presso Arend de Keiser 1485. in folio: e novamente  
altro Anonimo tradotto, fu pubblicato in Dordrecht 1654. in 12.

*In Lingua Inglese.*

Il medesimo Libro di Boezio fu trasportato in Lingua Inglese da  
Michele Walpolas; e di nuovo dalla celebre Regina d' Inghilterra Eli-  
sabetta:

libertà: delle quali due Versioni fa menzione il Fabrizj nella sua Biblioteca Latina.

*In Lingua Ollandese.*

Il medesimo Libro di Boezio fu voltato in Lingua d'Olanda da M. Gargon: e tal Versione fu impressa in *Amsterdam* nel 1703. in 8.

*In Lingua Tedesca.*

Il medesimo Libro di Boezio fu trasportato in Lingua Tedesca da Anonimo, Versione, che uscì in luce in *Norimberga* nel 1660. in 12.

Migliore però del predetto è il Volgarizzamento nella prefata Lingua, che ne fece Cristiano Knorrio di Rosenroth; e che pubblicò in *Solisbach* 1667. in 12.; e che fu di poi ristampato in *Lundburg* nel 1697. in 12.

*In Lingua Italiana.*

*Boezio della Consolazione Volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, co' Metti de' Filosofi, ed una Orazione di Tullio, Volgarizzamento di Brunetto Latini. In Firenze per Domenico Maria Manni 1755. in 4. picciolo. I versi sono in buone terze rime voltati. Questo Alberto Fiorentino, che è quel desso, che altrove Alberto della Piagentina si denomina, Contrada fuori, ma poco distante dalla Porta alla Croce di Firenze, trasportò il detto Boezio in volgare nel 1332., mentre era in prigione in Venezia: e bisogna distinguerlo da Ser Alberto Notajo volgarizzatore dell' Epistole di Ovidio, col quale il Negri lo ha confuso ne' suoi Scrittori Fiorentini.*

*Il Libro di Boezio de Consolatione recato in volgare per Grazia di Meo di Messer Grazia da Siena, a richiesta di Nicholò di Gino, negli anni 1343. del mese di Giugno in Vignione, copiato per Presto Paolo di Johanni, Rettore di Santo Lorenzo a Monte Rappoli, anni Domini M. CCCC. XV. adì VIIII. d' Ottobre MS. in cartapeccora in foglio nella Biblioteka Laurenziana di Firenze; ed è il Codice 23. del Banco 78. Ha però questo Volgarizzamento i versi in prosa.*

*D' una simile Versione manoscritta in cartapeccora in quarto, co' versi in prosa, ma varia dalla suddetta, fa pur menzione lo Stampatore Domenico Maria Manni nella Lettera a' Leggitori premeffa all' edizione suddetta dello stesso Libro volgarizzato da Maestro Alberto; la qual versione scrive, che lui fu comunicata dal Canonico Salvino Salvini, e ch' era stata trasferita, secondo che vi si leggeva, l' anno del Signore MCCCCLXXXV. adì XXX. d' Ottobre nell' alma Città di Firenze: ed era già, de' Frati Ingegnati habitanti a Santo Justo fuori della Porta a Pinti di Firenze.*

Il medesimo Libro di Boezio fu volgarizzato da Giovanni da Fermo; ed era manoscritto di carattere antichissimo nella Libreria di S. Maria Novella, prima che si perdesse, come testifica nella mentovata Lettera il citato Manni.

Altro volgarizzamento del medesimo Libro era similmente stato fatto da F. Giovanni da Fuligno; e il Salviati, che ne possedeva un Testo, racconta che in fine v'erano queste parole del Copista notare: *Questo Libro fu scritto per mano di me Carlo di Primerano Girolami di Firenze negli anni di Cristo MCCCCXLI., e alquanto di sopra: Al nobile, e savio huomo Messer Niccolò Quirino, Boezio onorevole dell' Viniziani nello imperio di Trabisanda, Fra Giovanni da Fuligno minimo nell' Ordine dell' Frati Predicatori salute, e in fine di nostra vita gloria celestiale: e seguita Fra Giovanni, siccome fece quel volgarizzamento.*

Il medesimo Libro della Consolazione della Filosofia di Boezio fu tradotto da Anselmo Tanzo, che il dedicò a Giovan Giacomo suo Fratello; e fu questa Versione impressa in Milano per Agostino di Vicomercato nel 1520., e poi in Venezia nel 1527. in 12. per Giovanni Antonio &c.

Pag. 204. lin. 8. *Illustri Scrittori. Aggiungasi.* Havvi poi in principio dell' edizione del 1527. un Sonetto in lode di tal versione, fatto da un tale, che s' intitola *Bartholomæus Lucensis Heremita.*

Il medesimo libro &c.

Pag. 205. lin. 6. e chiarirsi del vero. *Soggiungasi.*

#### In Lingua Franzese.

*Il Romanzo di Fortuna, e di Felicità sopra Boezio della Consolazione (Le Roman de Fortune, & de Felicité sur Boece &c.)* per Fra Rinaldo di Louëns de' Frati Predicatori. MS. in Pergamena in 4. presso il Foucault. Quest' Opera è una semplice traduzione del Libro del mentovato Boezio: ma tutta è fatta in versi: e il Prologo, e il primo libro sono in versi di sedici sillabe; gli altri quattro sono in versi ottonarii, per avervi il Traduttore ne' primi trovata molta difficoltà, com' e' dice, In fine poi scrive d' aver compiuta quella sua fatica l' anno 1336.

Il medesimo Foucault conservava pure presso di se un' altra Traduzione del medesimo Boezio, tutta in versi ottonarii fatta, e scritta in pergamena in un libro in 4., ma ch' era di Autore incognito. Giovanni Clopinello di Meung aveva in versi portato il medesimo libro, come scrive il Faucher; e la detta versione in pergamena doveva esser la sua, che realmente anche esiste, indiritta a Filippo IV. Re di Francia: e che colla versione Franzese dell' Eneide Virgiliana di Guglielmo le Roy fu stampata in Lion nel 1483. in fol.

Giovanni de Cys, o de Ths., antico Poeta Franzese, aveva pure la predetta Opera della Consolazione della Filosofia nel suo Linguaggio por-



portata, come scrive Francesco la-Croix nella sua *Biblioteca Franzese*.

Ma la miglior Traduzione del detto Libro di Boezio è quella, che fu già fatta da Niccolò Regnier Canonico Regolare, la quale fu stampata da prima in *Brusselles* nel 1675., e poi quivi ristampata nel 1711. in 12.

La *Diana* di Giorgio di Montemayor fu trasportata in Francese da Niccola Colin, e stampata in *Reims* 1578. in 12.; e da Gabriel Chapuys, e stampata in *Lione* 1582. in 16., e in *Parigi* 1587. in 12.; e da S. G. Pavillon, e stampata in *Parigi* 1603. e 1613. in 12., col Testo Spagnuolo di rincontro; e da Abramo Remy, e stampata in *Parigi* nel 1624. in 8.; e da Antonio Vitre, e stampata in *Parigi* in 8.; e da Madama Gillot de Saintonge, e stampata in *Parigi* 1696., e 1699. in 12.; giuntovi un Idillio della stessa sul Maritaggio di Madama la Duchessa di Lorena, e alcune Lettere facete in versi della medesima Autrice.

### In Lingua Spagnuola.

In Lingua Spagnuola fu trasportata l'Opera della *Consolazione della Filosofia* di Severino Boezio da Antonio di Genezbrada, da Alberto de Agrayo, e da Agostino Lopez, la qual ultima versione fu impressa in *Vagliadolid* nel 1598., e nel 1604. in fol.

Nella medesima Lingua Spagnuola Diego Lopez d'Ayala, Canonico di Toledo, che morì verso il 1550., vi trasportò l'*Arcadia* del Sannazzaro; ma le Prose solamente di essa: perchè i Versi della medesima vi furono trasportati da Diego di Salazar.

## C A P O V I I.

Pag. 207. lin. 23. Nella Bergamasca Favella. *Soggiungasi.*

La *Massera da Be per dritt a lom Flor da Coblai* &c. In *Venezia* 1565. in 4. E' un Dialogo in Lingua Bergamasca, e nel Metro di Frotola. In fine vi è impresso; *Questo Libretto si è avuto da Messer Galeazzo dagli Orzi già Cancelliero delli Magnifici Signori Martinenghi della Palada in Brescia, il quale disse, averlo trovato a Cobiato in un Camerino del Palazzo del Clarissimo Signor Cav. Mariotto Martinengo, buona memoria, al tempo del Sacco di Brescia.*

Opera Nuova, nella quale si contiene il *Maridazzo della bella Brunettina*, sorella di *Zan Tabari Canaja de Val Pelosa*, e una *Villanella Napolitana in Dialogo*, con un *Sopetto sopra l'Agio*, cioè l'*Aglio* &c. In *Verona per Bastiano*, e *Giovanni delle Donne Fratelli*; & ristampata in *Brescia*, 1582. in 8. E' Opera primariamente in Lingua Bergamasca testuta; ma vi sono poi introdotti dentro i Linguaggi Francese, Spagnuolo, Napolitano, Romano, Fiorentino, Bolognese, Mantovano, e Veneziano.

Havvi pure in questa Favella le *Memorie faste d'Quidio*, trasportatevi &c.

Pag.

Pag. 207. lin. ult. manca la Postilla (a) Scanz. 7.

Pag. 210. lin. 14. Giuseppe Bolletti. Soggiungasi.

*La Fioppa Lavandera, Commedia Nuveffima in Lengua Bulguesa. In Bologna ind la Stamparij del Lung 1741. in 12.*

*Vitta d la Z' Sambuga nada in tal Cmun de Diol, cum la Nasci-  
ta, Vitta, Success, e Disgrazj d' Z' Rudella so Fiola. In Bologna per  
Bartolommeo Bergni negli Orefici 1743. in 2. Canti VI. in ottava rima  
Bolognese.*

Pag. 210. lin. 17. in Roma l'anno 1690. in 12. Soggiungasi.

### NELLA CONIGLIANESE.

*Egloga di Morel. Interlocutori Castro, Morel, Barba Meneg. Opera  
nuova, amorosa, sentenziosa, onesta, e dilettevole. In Conigliano per Mar-  
co Clafieri, e ristampata in Treviso appresso Angelo Righettini 1613. in 12.  
E' in terza rima, e in Lingua del Contado di Conigliano.*

### NELLA FIORENTINA &c.

Pag. 211. lin. 17. presso Vincenzo Bartoli nel 1588. in 4. *Canzillini  
le parole, che seguitano, sino alle voci NELLA MILANESE; e aggiun-  
gasi a quest' altra guisa, e 1595. in 8. col titolo: Rime diverse in Lin-  
gua Genovese, le quali per la novità de' soggetti sono molto dilettevoli  
da leggere &c.* Il Libro è dedicato da Antonio Orero a Barnaba Casero,  
Patrizio Genovese, Pensionario di S. M. Cattolica, Console, e Protetto-  
re in Liguria de' Lombardi Svizzeri, e Grigion; e contiene le Rime di  
Paolo Foglietta detto il Poeta Genovese, che veramente son graziose, fino  
alla pag. 81. Le Rime di Barnaba Cigala Mastero fino alle Carte 110. Ma  
tra queste vi ha uno o due Componimenti segnati in fronte colle lettere  
iniziali V. D.: ond' è da dubitare, se questi sieno d'esso Castro, o più to-  
sto di Vincenzo Dartona. Seguono poi una Canzone d'Incerto, e alcuni  
Sonetti di Cristoforo Zabata a diversi, ed altri di Lorenzo Questa a Cristo-  
foro Zabata; e di poi quaranta Indovinelli in rima; che pajono del Qur-  
sa, e tutto ciò fino alle Carte 128. Alle Carte 130. comincia il primo  
Canto dell' Orlando Furioso ingemmesato da Vincenzo Dartona. Ma chi  
sia stato questo Dartona, non c'è, chi lo sappia. L'Accademico Aldeano nel  
suo Discorso della Porfisa Giocosa va dubitando, che sotto tal nome si na-  
scondesse Paolo Foglietta. E queste sono le Rime tutte Genovesi in que-  
sta Raccolta contenute, che furono poi anche ristampate in Torino ad in-  
stanza di Bartolommeo Calzetta, e Ascanio de' Barbieri nel 1612 in 8.  
coll' aggiunta di alcune altre, che portano in fronte B. S., cioè verissimil-  
mente Battista Spinola.

Abbiamo altresì *La Ottava Zentizi; Poetrie de Gian Giacomo Ceval-  
lo &c.*

lo &c. In Genova per Giuseppe Bottari in 12. senza anno, ma verso il 1630.  
e per Giuseppe Pavani 1636. in 12.

Giuliano Rossi compose pure in questo suo nativo Dialecto varie Poesie, la maggior parte però delle quali corrono solo scritte a mano. Il Testamento dell' Asino, da lui composto, si legge però anche stampato dopo le citate Rime del Cavalli. Ma l'Opera di lui più accreditata, e più unita, è il *Viaggio di Venezia*, del quale per altro non si ha, che soli tre Canti.

Francesco Maria Viceti, Segretario della Repubblica di Genova, aveva pur cominciato a trasportare in Lingua Genovese la *Gerusalemme* del Tasso. Ma non vi trasportò, che il Canto d'Erminia, il quale lasciò ancora imperfetto; e conservasi manoscritto.

Pier Giuseppe Giustiniani, Giulio Gualfardino, e Bernardo Castello diedero pur fuori, in Lingua Genovese, Canzoni, Madrigali, e Sonetti.

### NELLA MILANESE.

Pag. 211. lin. 31. ha per titolo *Rabischdra*, e fu: *Correggasi*. Ha per titolo *Rabisch dra Academiglia der Campà Zavarigna* &c. e fu stampata in Milano per Paolo Gottardo Pontio 1589. in 4. La seconda ha per titolo &c.

Ivi. lin. 34. in un sol Volume. *Aggiungasi*. E' qui ben da osservare, che queste Poesie non sono propriamente in quel Dialecto composte, che si favella dall' incolta gente in Milano, e ne' Borghi; ma sì in quel Dialecto, che da rustici paesani del Lago Maggiore, e specialmente da Varesiani di Beggio si parla; che in Milano l'arte vi esercitano di Facchini. Tuttavolta abbiamo dato qui luogo a quest' Opera, sì per essere detta Valle spettante a questo Ducato; e sì per essere così fatto linguaggio quasi un Suddialecto del Dialecto Milanese.

*La Refa de Varcii coi su successi, dedicata al Sior Marches de Leganes, faccia contra i Navarin de sta Città da un Suditt, ch'è fedel a son Maestà; stampà in Miran et di d'inchà da Zorx Rolla al Bottonà, l'anno del trentott du drè al Befest, cho nol ghè error, e con lisenza di Superior.* In 12. E' Opera in Verso scioltò ottenario tronco: e l'Autore di essa fu il Cavalier Fra Pallavicino.

Giuseppe Milani, deposto l'Abito Chericale, che aveva portato nel Seminario di Porta Orientale di Milano sua patria, e presa moglie, nel giro di pochi anni si trovò altrettanto scarso di beni di fortuna, quanto carico di figliuoli. Stretto però dalla necessità, fece ricorso all' industria, e all' ingegno; e cominciò a procacciare con che sostentare sè, e la famiglia, aprendo qua e là scuola, e insegnando. Ma un colpo di Apoplezia gli tolse la favella, e la mano; onde non potendo con esse più aiutarfi, era obbligato a mendicare coi panni dalla pietà de' passeggieri il sostentamento. In Lingua Milanese aveva egli intanto pubblicato un Libro inti-

imolato. *Varon Milanés della Lengua da Milan*, ovvero *Priscian da Milan de la Parnontia Milanese*, dove molti Versi in tal Dialecto sono inseriti, in lor genere molto belli, ne quali era eccellente.

*Nova Bosinada*, dove mi provi, che in terra, nè in mar, come Bologna no ghe el par, composta da Gaspar Fumagalli Milanese. In Bologna per Costantino Pisarri 1718. in 8. E' una Canzone in Lingua Milanese.

Carlo Maria Maggi &c.

Pag. 218. lin. 19. -- 20. per lo medesimo Malatesta. Soggiungasi.

*Rimm Milanés de Meneghin Balestreri Accademich Trasformè*. In *Milan in la Stampa de Donae Ghisolf* 1744. in 4. grahde, con molte Vignette e Rami nobilmente intagliati. *Il Figliuol Prodigio*. In *Milano per Giuseppe Marelli* 1748. in 8. Quest' Operetta è un Poemetto in sesta rima, composto altresì in Dialecto Milanese dal predetto valoroso Poeta: e la Dedica di tale Componimento al Cardinal Giambattista Mesmer è fatta dal Canonico Giuseppe Agudi, medesimamente Milanese, come il predetto, in Versi sdruccioli sciolti.

### NELLA MODANESE.

Pag. 212. lin. 23. Giulio Cesare Cortese &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo, e sostituisca a questa guisa.

Opera di Giulio Cesare Cortese in Lingua Napolitana, in questa XV. Impressione purgata con somma accuratezza d'infiniti errori &c. In *Napoli per Novello de Bonis* 1666. in 12. ad istanza d'Adriano Scultore. Quest' Opere sono il *Viaggio di Parnaso*, Poema di Canti VII. in ottava rima, ch' era stato già impresso in *Venezia per Niccolò Misserini* 1621. in 12. *La Rosa*, Favola Boscherèccia, ch' era già uscita in *Napoli per Domenico Ferrante Maccarano* 1621. in 12. Il *Gravina* annovera questa Favola per una delle migliori, che abbia l'Italia. *La Vajassida*, Poema Eroico di Canti V. in ottava rima, che arricchito di Annotazioni, e Dichiarazioni era già stato in *Napoli* impresso per *Ottavio Beltramo* 1628. in 8. *Le Travagliuse Annure de Giulio, e Perna*, Opera Boscherèccia, impressa già in *Napoli per lo deuo Beltramo* nel 1632. in 12. *Mico Passaro Nnamorato*, Poema Eroico di Canti X. in ottava rima, impresso per ivi per lo stesso *Beltramo* 1633. in 12. *Lo Corriglio Nncantato*, Poema Eroico di Canti V. in ottava rima, stampato pur quivi per *Cattimillo Cavallo* 1645. in 12. L'Autore, che fu Napolitano di patria, fiorì in tempo del Cavalier Guarini; e fu non men grazioso, che dotto. Queste sue vaghissime Poesie nel vero furono con tanto applauso ricevute, che in breve tempo molte Ristampe se ne videro fatte: ma come suole accadere in simili casi, tanti errori s'erano a poco a poco in esse introdotti, ch' erano quasi difformate e guaste. Nella chata prima edizione, che forse è la migliore se fu rimediato in moltissima parte a sì fatto disordine.

De.

**Domenico Boffe** vi trasportò in verso sciolto *il Pastor fido*, che fu impresso in Napoli l'anno 1628. in 12.

*La Tiorba a Taccone di Filippo Sgruttendio da Scafato. In Napoli per Cammillo Cavallo* 1646. in 8. Queste Liriche Rime in Lingua Napolitana dettate, che sono vezzose molto, furono anche ristampate per *Francesco Molle* 1678. in 8.

Giovan Battista Basile &c.

Pag. 213. lin. 18. un anagramma di quello. *Cancellinsi i due seguenti Paragrafi fino alle parole L'Eneide di Virgilio &c.*, e soggiungasi a quest'altra guisa:

*La Mezza Canna col Vascello dell' Arbascia*, Poema in ottava rima Napolitana di *Giovan Battista Valentino*. In Napoli per *Luca Antonio di Fusco* 1669. in 8. Sono Canti IV. *Napoli Scontrafatta dopo la Peste*, altro Poema dello stesso. In Napoli per *Francesco Pace* 1672. in 8., terza Impressione; e quivi di nuovo per lo stesso *Pace* 1674. in foglio, seconda reale Impressione. *La Cecala Napolitana anco per la Difesa della Mezza Canna* (Poema dello stesso). In Napoli appressò *Luca Antonio di Fusco* 1674. in 8. *Il Comanno d'Apollo, e la Galeria Secreta in ottava rima* dello stesso. Quivi per lo detto *Fusco* 1674. in 8. *L'Agnano Zeffonato*, Poemina Arojeco d'*Andrea Perruccio*, dedecato a lo Llostrissimo Signore *Don Pietro Palommera, e Velasco, Vedetore de le Galere de Napole*, co' la *Malatia d'Apollo de lo Mucedefimo*. In Napoli per *Giovan Francesco Paci* 1678. in 12. Sono Canti VI. in ottava rima.

**Gabriele Fasano** era Napolitano di patria; e di professione era tessitore di panni. Cominciò egli rozzamente per suo piacere a tradurre nel Dialecto Napolitano la *Gerusalemme* del Tasso. Animato quinci da alcuni, a' quali comunicava i suoi versi, a compier sì fatto lavoro, ritiròssi in Sorrento, dove tale Traduzione ridusse a fine; che essendo molto piaciuta, fu però impressa in Napoli nella Stamperia di *Giacomo Raillardo* il 15. d'Aprile del 1689. in foglio, ornata di belle figure sul disegno di quelle del Castelli.

L'Eneide di Virgilio &c.

Pag. 213. lin. 37. di darlo alla luce. Soggiungasi.

*Lo Lavenaro, ovvero la Diana, Commedia Napolitana de lo Signore Niccola Maresca. A Roma per lo Buagni* 1721. in 12.

*La Ciuccide, o pure la Reggia de li Ciucce conservata*, Poemina Arroisco. A Nnapole a la Stamperia de *Fennaro Muzio di Arnaldo Colombi* lo 1726. in 8. Questo Poema è diviso in quattordici Canti in ottava rima, che l'Amore chiama *Attraghiato*.

F

NEL

Pag. 213. lin. pen. Nella Padovana. *Soggiungasi immediatamente. Il Comento Burlesco di Smerles da Reggio sopra il Dialogo, chiamato Bughugnolo & Tonin, Opera non men dotta, che giocosa. In Modena 1554. in 8. Il Dialogo è in terza rima Padovana, o come si dice Pavana; ed è veramente di tutte le grazie ricco, e vezzosamente morale. Il Comento è dedicato a' Signori della Leccafanta, ch'erano un' Adunanza di cervelli bizzarri, allegri, e matti.*

Nella medesima Padovana Rustica Lingua Magagnò, Menon, e Begotto, cioè Agostino Rava &c.

Pag. 214. lin. 3. in Venezia nel 1558. *Aggiungasi, e correggasi così il restante. in 8. e quivi di nuovo rittampate per il Rizzardi 1610. in 8. tralle quali è il primo Canto del Furioso in detta Lingua portato.*

*Rime di Domenego Lampietti detto Lenzo Durello in Lingua Rustega Padovana, di nuovo stampate, e con somma diligenza corrette. In Padova appresso Paolo Mezzetti 1582. in 8.*

*Tuogno Figaro, Canzone, e Smeregale in Lingua Pavana. Pava 1590. in 4.*

Havvi ancora le Poesie di Bertevello &c.

Pag. 214. lin. 32. appresso ai quali si conserva. *Soggiungasi.*

*Caso compassionevole occorso fra tre Amanti, doi Milanesi, ed uno Veronese, dove s'intende un gran lamento per la morte di tutti, pubblicato per Filippo Pettinisi, Siciliano, della Città di Palermo. In Perugia per Vincenzo Colombara 1605. in 8. Questo picciol Romanzo è in ottava rima Siciliana.*

Scrissevi pure Michele Maraschino &c.

Ivi. lin. 35. nel 1645. in 12. *Soggiungasi.*

Vincenzo Auria, Palermitano, nacque a' 5. d'Agosto del 1625. Compose egli le *Canzoni Siciliane* impresse nella seconda Parte delle *Muse Siciliane* stampate in Palermo per D. cio Cirillo nel 1647. in 12.; ed altre pur ne fece burlesche, che sotto il nome anagrammatico di *Andrea Zunvicino* furono impresse nella Terza Parte di dette Muse Siciliane, stampata in Palermo per il Bisagni in 12.; e finalmente altre sacre molte ne fece, che furono sotto il proprio suo nome stampate dal Bisagni nella Parte Quarta delle stesse Muse l'anno 1652. e di nuovo con aggiunte ristampate per lo detto Bisagni nel 1662. in 12. Morì egli questo valente Poeta a' 6. di Dicembre del 1710.

*Canzoni Morali sopra Motti Siciliani del R. P. Don Paolo Catania, Abate di S. Pier di Massa, date in luce da Don Francesco Velez, & Bonauno. Tomo Primo. In Palermo per Pietro d'Isola 1654. in 24. Son queste Canzoni ancora in Lingua Siciliana dettate.*

*Lelvagio, Poema Baccolico in Lingua Siciliana del Dottor Giambattista*

**batista Vallegio, Palermitano, nell' Accademia di' Riacefi detto l'Invigorito, con l'osservazioni del medesimo Autore. In Palermo per Diego Bus 1660. in 4. Sono Stanze 75. in ottava rima.**

Giovan Battista del Giudice &c.

Pag. 215. lin. 24. **Andrea Calmo Viniziano. Correggasi a questo modo.** Andrea Calmo Viniziano le sue *Piscatorie* vi scrisse, che furono impresse in Venezia per Giovanni Bertacagno al Segno di San Mosè l'anno 1553. in 8., e poi quivi novamente ristampate con altre sue Rime per Ventura di Salvador 1583. in 8. col seguente titolo: *Le Bzzzarrie faconde, & ingeniose Rime, & Piscatorie, nelle quali si contengono Sonetti, & Stanze, Capitoli, Madrigali, Epitaffi, Desperate, & Canzoni, e il Comento di dui Sonetti del Petrarca in antiqua materna Lingua (Veneziana).*

Nella Raccolta &c.

Pag. 215. lin. 31. di Magagnò, e di altri. **Soggiungasi.**

**Naspo B zero con la Zonta del Lamento, ch' el fa per averse pentio, de aver sposao Cate Bionda Biriota. In Venezia appresso Michele Bonibelli 1595. in 12.** L'Autore di quest' Opera fu *Alessandro Caravia*: e consiste tutta essa in Canti IV. in ottava rima; e in un Capitolo in fine, in terza rima tessuto, e intitolato il *Lamento*.

**Delle Rime Piacevoli, di diversi Autori raccolte da M. Modesto Pino, e intitolate la Caravana, Parte Prima &c. In Venezia appresso Domenico Imberti 1602. in 12.** In questa Raccolta, che tutta è di Rime, in Lingua Veneziana composte, trovasi anche il primo Canto dell' *Orlando Furioso* trasportato a questo Dialecto; e molte Mattinate vi sono ancora raccolte.

**Schiribizzi Gioessi, e Burlischi in Lingua Veneziana del Gran Pescator di Dorso Duro, Parte Prima. In Venezia per Giacomo Zini in 12. senza anno.**

Angelo Ingegneri &c.

Pag. 215. lin. pen. la *Strazzosa*, che merita somme lodi. **Aggiungasi,** la quale fu impressa in Pavia per gli Eredi di Geronimo Bartoli 1595. in 8. con altre cose, e trovasi anche stampata nella Raccolta, che ora diremo.

Le Rime Veneziane &c.

Pag. 216. lin. 2. pubblicate in Vicenza. **Aggiungasi. per il Brescia l'anno 1613. in 12.;** e poi quivi di nuovo per *Angelo Salvadori* nel 1617. pur in 12. con questo titolo &c.

Quivi lin. 8. *Remigio Romano. Cancellinsi le seguenti sette linee; e sostituiscasi, a questo modo.*

**Paolo Britti Cieco da Venezia un numero non picciolo di Canzoni in Lingua Veneziana compose, che impresse furono in Venezia dai Righettini, e poi in Trevigi, cominciando dal 1620. in circa, e negli anni di poi. Costui fu fatto prigione circa il 1641. per non so quale sua inimicizia: ma fu poi liberato.**

Giovan Francesco Businello ; valoroso Confidico ; e Accademico Delfico, vi compose altresì molte Rime, alcune delle quali furono impresse : ma la maggior parte delle medesime va manoscritta per le mani di molti.

Giulio Cesare Bona Veneziano, e Religioso Conventuale di San Francesco, sotto nome di *Gnesio Basipope*, diede in luce varie Opericciuole, in Rima, e Lingua Veneziana composte, che sono, *Le Stringhe dell' Accademico Incognito con le Sferzate dell' Accademico Unito* ; *la Chebba de' Matti* ; *Etica Morale*, e *Giocosa* ; *la Scuola del Mal Governo* ; *gli Schiribizzi del Genio* ; *le Miserie del Mondo* ; *le Infelicità Umane* ; *il Trionfo dell' Oro* ; *i Malanni dell' Uomo* ; *i Contramillanni* ; *l'imbizzarrito* ; *il Malinconico &c.* Tutte quest' Opere furono in Venezia in diversi tempi stampate, altre da Giacomo Batti, ed altre da Pier Jacopo Zamboni ; e medesimamente altre nel 1660., altre nel 1661. e così di mano in mano, tutte però in 12.

Hacci la Carta del Navigar Pitoresco &c.

Pag. 216. lin. 19. per il Baba 1660. in 4. Soggiungasi.

Hacci il *Vespajo Stuzzicato*, Satire Veneziane, di Dario Varotari, impresse in Venezia l'anno 1671. presso Pietro Antonio Zamboni in 12.

Il *Ligamatti*, cioè *Raccolte Morali in Lingua Veneziana*, estese in *Quaderni*, di Don Domenico Balbi &c. In Venezia appresso Stefano Curti 1675. in 12. Il *Castigamatti*, *Opera Morale*, *Quaderni in Lingua Veneziana*, dello stesso, ove si contengono naturali, evangeliche, apostoliche, e sante sferzate al pazzo Peccatore, affine che acquisti senno, e ragione, di non più offendere la Divina Maestade, con perdizione dell' anima sua (Capitoli X. in ottava Rima). In Venezia per lo detto Curti 1683., e 1695. in 12.

Hacci il *Goffredo del Tasso cantà alla Barcariola* &c.

Pag. 216. lin. 23. per il Lovisa. Soggiungasi.

Il *Mondo Traditor*, con un esortazion a Putte Donzelle a lasciar le vanità terrene, e a entrar nella Religion, Operetta composta dall' Eccellentissimo *Missier Pietro Caurlini*, Cittadino Veneto, in Lingua Veneziana. In Venezia per Domenico Lovisa 1717. in 12.

*Bertoldo*, *Bertoldino*, e *Cacasenno* già tradotti in ottava rima da varii Valentuomini, ed ora trasportati in Lingua Veneziana con molte figure in rame, e con la spiegazione delle Frasi Veneziane. In Padova 1747. in 8.

## NELLA VERONESE.

Pag. 218. lin. 11. più volte impresse. Aggiungasi. E la prima Edizione ne fu fatta in Venezia nelle Case di Alessandro Figanino il primo di Gennaio del 1747. in 8. col seguente Frontispizio : *Merlini Ceccai Poetas Mantuani Liber Macaronices. Libri XVII. non ante impressi. Venetiis*



tiis in *Edibus Alexandri Paganini Kalem. Januar. 1517.* in 8. Quest' Edizione è molto buona. Dopo questa non poche altre se ne son fatte: ma l'ultima di *Amsterdam presso Abramo di Someren* fatta nel 1692. in 8. con alcune spiegazioni, e postille, è per avventura la migliore. Non-dimeno la Chiesa non ha giudicato di permettere tali Poësie di quest' Autore, salvo che ripurgate.

*Macharonea contra Macharoneam Bassani ad Spectabilem Baldassarrem Lupum Astensem, studentem Papia &c. di Giovan Giorgio Arione, Astigiano. In Venezia 1560.* in 8. Comincia.

O tu, qui tanquam quondam de oriente venisses  
Offerre munera, vocaris nomine Magi;  
Et de cognomine spaventas pecora campi &c.

Egidio Berzetti di Vercelli della Congregazione di S. Agostino dell' Osservanza di Lombardia, Uomo dotto, e faceto, aveva scritto ad imitazione di Merlino Gocci una *Mascarona*, che non ho però veduta stampata.

Cesare Orfini &c.

Pag. 221. lin. 4. dal Ruscelli al Veniero. *Corriggaß.* dal Ruscelli a Domenico Veniero.

Pag. 221. lin. 14. del Greco, e del Caldeo. *Soggiungasi.*

Esercitossi nel medesimo stile Giovanni Maria Tarsia, Prete Fiorentino; e di esso abbiamo cinque Capitoli in terza rima, impressi in *Firenze per Bartolommeo Sermartelli 1564.* in 8. col seguente titolo: *Itinerario di M. Gio. Maria Tarsia in Lingua Pedantesca.*

Ma chi &c.

Pag. 221. lin. 25. non che di avanzarlo. *Aggiungasi.* Tali Cantici furono impressi in Firenze senza la Data dell' Anno, ma che fu il 1565., come si trae dalla Dedicatoria a M. Gerardo Spini; e in Ferrara, come pure dalla Dedicatoria si trae nel 1568. pur in 8., e di nuovo in Firenze per Antonio Padovani nel 1572. in 8. edizione assai bella; e poi di nuovo in Firenze nel 1574. e nel 1586. in 8., e in Vicenza per Giorgio Greco senza Data di anno, ma circa il 1603. pur in 8., e quivi di nuovo *locupletati per Francesco Grossi 1611.* in 12. col titolo siccome segue. *I Cantici di Fidenzio, ai quali con l'auxilio del Prelo si sono aggiunti altri Cantici, e Ritmi di molti celeberrimi Ludimagistri, e Professori della Prisca Favella &c.* Sonovi i Cantici aggiunti di Jano Argiroletto, di Tersimandro Sublimipeta, di Cintio Pierio, di Aspetto Nigro, del Tropeipo, cioè del Cella, del Martiano, di Anstarco, di Ireneo, del Girolidi, del Terzi, e del Liviera, come in appresso diremo. Questa stessa Edizione fu replicata dopo pochi anni medesimamente in Vicenza per Francesco Grossi 1611., e per Domenico Amadio 1614. in 12., e in Napoli con la Data di Firenze 1723. in 8., e per ultimo di nuovo in Vicenza per Pierantonio Berno 1743.

in

in 8. con aggiunta di poche altre vaghe composizioni nel medesimo genere, alcune delle quali ora solamente sono date in luce. Quelle sono di Giovambattista Gorgo, Vicentino, Costaneo, e Amico dello Scrofa, scelte da varie altre sue Rime, ma semplicemente Italiane, che si posseggono in oggi da Giovambattista della Valle alresà Vicentino.

Filippo Terzi &c.

Pag. 221. lin. 33. con quelle di Cammillo Scrofa. *Soggiungasi.*

*L'Hippocrenevaga Musa Invocatoria di Antonio Maria Garofani Christipuleo all' Illustrissimo Signor Giulio Farnese. In Ferrara per Vistorio Baldini 1580. in 8. Sono Stanze in istil pedantesco, avanti alle quali vi ha un Sonetto al detto Farnese: e dopo esse ne seguitano otto altri tutti Pedanteschi.*

Un Capitolo in Lingua Fidenziana del Cattaneo al Baldo si trova nel Codice in 4. segnato R. 99., che esiste nell' Ambrosiana; e comincia.

*Baldo, che d'Elicono al gran cacumine  
Con levipede corso aspiri, e properi;  
E sei de' nostri vati onore e lumine.*

Antonio Querengo &c.

Pag. 222. lin. 3. e Landi nel 1641. *Aggiungasi, e così si seguiti.* in 8. col titolo: *Endecasillabi Fidenziani nelle Nozze del Signor Lorenzo Libri, e Maria Girolami Patrizii Fiorentini.* Nel 1652. Furono poi anche i medesimi quivi ristampati in 12 con l'aggiunta di altri intitolati, *Seconda Parte degli Endecasillabi Fidenziani, dedicata al Sig. Giovan Battista Tozzi, Segretario del Gran Duca.* Diede pure in luce, sotto nome di *Ostilio Contilgeni*, che è l'anagramma di *Agostino Cottellini*, la *Mantissa Fidenziana*, che fu pure in Firenze stampata da *Francesco Onofri* 1669. in 12. Ma oltre ciò molte altre Rime e Piacevoli, e Gravi, e anche Sacre diede alla luce, nascondendo tuttavia il suo nome sotto altri nomi.

*La Fistula del Magistro Ficardo Gymnasarca del Mafello. In Firenze 1652. in 12.* Viene quest' Opera attribuita da alcuni al predetto Cottellini; ma Angelico Aprasia nella Visiera Alzata attesta ch' essa è di Benedetto Fioretti: e del medesimo è pure quell' altra Operetta Fidenziana, intitolata: *Amasso d'una Pasturella spectabile di pulchritudine*, che va impressa co' predetti Endecasillabi del Cottellini.

Tommaso Cornelj &c.

Pag. 222. lin. 17. *Endecasillabi di Effione Partico Calliffo. Aggiungasi, come segue: Archiludimagistro. In Vinegia a spese di Antonio Bulifon Libraro in Napoli 1684., e 1686. in 12.* Evvi in principio del Libro anche un Sonetto intitolato, *Giudizio di Trebazio Hibleo Gymnasarca preclare intorno a gli Endecasillabi di Effione Partico al Signor D. Giacomo Nasi.*

Stez

Stefano Vai &c.

Pag. 229. lin. 14. del Cieco d'Adria. *Aggiungasi*. Un lungo Com-  
ponimento in versi Italiani coll' Ecco riferisce ancora il Cartari alla pa-  
gina 107.; e un Sonetto col medesimo Ecco si trova pur fralle Rime  
del Lami, impresse nel 1598. Ma più frequentemente &c.

Pag. 252. lin. 20. e un altro Eraclide. *Aggiungasi*, che fu per  
avventura di Odesso in Ponto, e Dicearco di Messenia &c.

Pag. 315. lin. 22. che Timoteo. *Aggiungasi*, di Tebe, qualun-  
que &c.

Pag. 356. lin. 28. Perciocchè due circostanze. *Correggasi*. Percioc-  
chè tre circostanze.

Pag. 362. lin. 24. i Maestri della Cristiana virtù. *Aggiungasi*.  
Ciò è così vero, che il dottissimo Cardinal Bessarione (a) dimostra,  
che tutto quel Capo dell' Amore, che nel libro quarto de' Nomi Divini  
ci lasciò S. Dionisio Areopagita, in lode, e commendazione di questo  
affetto, esso tutto intero non pur quanto a sensi, ma quanto ancora alle  
parole, è da Platone cavato. Nè il giustificare però questo Filosofo è stato  
l'unico mio fine: ma perchè ancora &c.

Pag. 448. lin. 12. I Loici. *Aggiungasi il richiamo della Postilla*  
*a tal modo*. I Loici (a) osservarono &c.

Pag. 453. lin. 2 ignote dalle ignote. *Correggasi*. ignote dalle note.

Pag. 465. lin. 16. per tacer di Giuseppe Scaligero. *Correggasi*.  
per tacer di Giulio Cesare Scaligero &c.

Pag. 468. lin. 16. fuggire. In quinto luogo. *Correggasi*. fuggire.  
*e poi a capo*.

In quinto luogo &c.

Pag. 480. lin. 13. i poeti *una sola volta, una sol cura*; *Correggasi*.  
*una sol volta, una sol cura* &c.

Pag. 490. lin. 16. il vincitor Alessandro. Questo &c. *Correggasi*.  
il vincitor Alessandro. *e poi a capo*

Questo difetto

lin. 25. ne attribuisse. *Correggasi*. ne attribuisce.

lin. 29. *ammorzar credè*. *Correggasi*. *ammorzar crede de'*  
*d'ire* &c.

Pag. 493. lin. pen. trasferisce. *Correggasi*. trasferisce.

494. lib. 9. *che da lungo mi struggo*. *Correggasi*. *che da lun-*  
*gi mi* &c.

495. lin. 21. *che liev' aura mossa*. *Correggasi*, *ch' una liev' aura*  
*mossa* &c.

507. lin. 37. *valer se ne vole*. *Correggasi*. *valer se ne volle* &c.

513. lin. 33. Rimentimento. *Aggiungasi*. come.

523. lin.

-(a). Lib. 4. cap. 2.

565. lin. 12. qualche ardore. *Correggiassi*. qualche odore

583. lin. 12. l'Anfibracco l b l. Correggafr. b l b.

Ivi lin. 18. aut retinendus amor. Soggiungasi

La maggior parte de' Moderni s'accordano sulla fede di Terenziano Mauro a deferire l'invenzione di detto verso a Callino. Ma Terenziano non rapporta egli la propria sua opinione, ma quella d'alcuni Gramatici, che non esitavano a riconoscere il detto Callino per l'inventore del Verso Elegiaco. Bisogna però qui riflettere, che le Arti hanno ognora camminato a lenti passi andando verso la perfezione. Però non è verisimile, che Callino fosse il primo inventore di detto Verso. Quanti la Grecia dovette produrre cattivi fattori di Versi Esametri prima di produrre Omero? Il medesimo sarà stato de' fattori di Versi Elegiaci.

**L' Angelico &c.**

Pag. 628. lin. 19. L'Anapestico Parteniaco è anch' esso Dimetro Catalettico. *Aggiungasi.* Fu anche nominato Pindarico Primo, e Phalisco; e solevasi dagli Antichi preporre all' Ithyphallico nelle Odi. *Componesi* di tre &c.

Pag. 629. lib. 7. Partenimco )  
o )  
Pindarico I. )

bbl	bbl	bbl
ll	ll	lbb

c *Correggasi*

***a questo modo***

$$\left( \begin{array}{c|c} \text{bbl} & \text{bbl} \\ \hline 11 & 11 \end{array} \right) \text{bbl} \mid c$$

Pag. 630. lin. 12. intendere, che Filicio. *Correggesi.* intendere, che Filico o queste &c.

Pag. 646. lin. 1. *Dece quello flore*: Correggasi: *Deceve quello flore &c.*

Pag. 646. lin. 7. *alzate me tenere*. Correggasi: *alzati so me tenere*.

Pag. 646. lin. 8. *devere lo'imperiato. Aggiungasi il Richiamo (a) della seguente Postilla, che si apporrà in fondo alla pagina.*

(a) Il rapportato Sonetto è così stravagante, e scempiato, che un centinaio di persone per lo meno mi hanno richiesto, che voglia esso dire; non ostante ch'io non poco vi abbia contribuito a renderlo intelligibile, traendolo fuori di quegli errori, con che l'hanno prodotto i Giunti, e da loro il Crescimbeni. Eccone però il suo senso. *La Fiera d'amore*, cioè quella Donna, che è il Fio-

il Fiore d'amore, *veggiondola parlare*, *dovria infiammare ogni Uomo d'amarla*: *dovria portar dolore*, cioè dolcezza nel cuore, qual dona, e porge di fatto a *servare sua signaria*, cioè a chi la serve. *Pintore*, cioè *Dipintore* non potrebbe co' suoi colori rassomigliarla. Quando *appare*, e *mostrasi*, rischiarerla col suo aspetto lo *turbare*, cioè la turbazione, la tristezza stessa. Fu *Decore*, cioè fu decoroso alla Provvidenza di piantare, e mettere al Mondo tal Fiore, che non ha pari: nè pari ad esso si potrebbe trovare. *Sed io poria*, cioè, *se io potessi*, vorrei la sua amista: *Sacciate*, cioè, *sappiate*, che *volontate el mi fa dire*, cioè, che *la volontà mi fa dir ciò*; e ch'io parlo di vero cuore: che *il voler di finire mi è pressimato*, cioè, *che mi s'accosta la volontà di dar fine agli amorosi miei guai*. S'io trovassi pietà del mio desiderio, *co me tenere alzato*, cioè, *io mi terrei elevato più in dignità*, che s'io dovessi avere l'*Imperato*, cioè l'*Imperia*.

Pag. 648. lin. 16. Endecallabo. *Correggasi*. Endecasilabo.

Pag. 664. lin. 3. *la ragion dovuta*. Aggiungasi.

E Gianni degli Alfani così pure cantò.

*E se vedrà il dolore.*

*Che 'l distrugge, e mi vanto,*

*Ched e' ne sospirrà di pietà alquanto.*

E qui si ha pure &c.

Pag. 670. lin. 3. Eccone gli esempi. *Aggiungi*. tratti da Dante.

684. lin. ult. più saran im- *Correggasi* più saran bel-

723. lin. 27. senza dirne più altro. *Aggiungasi*. Bensì offerveremo a difesa di essi Spagnuoli, che non sempre le rime appo loro sono discordanti, come a primo aspetto rassembrar possono a quelli, che della loro pronunzia sono poco informati. La ragione è, perchè non vogliono eglino bauere nel parlare le consonanti nella scrittura raddoppiate, come gl' Italiani costumano. Così si legge presso il Quevedo nella Canzone I. dell' Euterpe *Paffo* in rima con *Cafe*; e in Gerardo Lobo nella Difesa della sua Diffinizione del Cicisbeo si trova *Summo* in rima con *Humo*, *Summa* in rima con *Pluma* &c. Oltre che bisogna ancora avvertire, che molte parole appo loro si pronunziano colla penultima accentuata, quando in nostra favella hanno l'accento nell' antipenultima. Tali sono *Imita*, *Accredita*, *Anima* (verbo), *Incita*, *Lastima* (verbo), *Certifica*, *Notifica*, *Ocupa*, *Qualifica*, *Termina*, *Determina*, *Varia* (verbo), e molte altre.

Pag. 752. lin. 30. 31. 32. ) Petr. *Correggasi* ) Dant.

Pag. 758. lin. 21. onde pare maraviglia: *Correggasi*: onde non pare maraviglia.

COR.

# CORREZIONI, ED AGGIUNTE AL TOMO SECONDO.

**P**AG. 8. lin. 27. Lario. *Correggasi. Nario.*  
Pag. 25. lin. 16. l'anno 1338. *Correggasi. l'anno 338.*  
Ivi. lin. 32. si sta ora facendo. *Soggiungasi.*

## P O E T I A R A B I.

Afficurava già Erpenio, riferito dall' Huet (a), che tutto il resto del Mondo insieme non aveva mai tanti Poeti avuti, quanti la sola Arabia veduti ne aveva nel suo dolce Terreno germogliare, e fiorire. Gli Arabi in fatti ne annoverano ben sessanta, che tra loro sono considerati, come sessanta Principi della Poesia: ciascun de' quali ha sotto di sè una copiosa truppa di Poeti, e di Poetesse. I più abili d'infra loro hanno trattato di tutte le cose, e specialmente d'amore, egualmente che i Poeti dell' altre Nazioni, in Egloghe, in Canzoni, e in altri sì fatti Componimenti per modo, che alcuni de' loro libri per la loro bellezza sono in Occidente fino a noi trapassati. Io farò qui menzione di alquanti, rimettendo chi vorrà più saperne a quegli Autori, che ne hanno di proposito favellato; e farò da una Donna cominciamento.

*Gihan Khatoun*, ci è a dire *La Dama del Mondo* è il nome d'una Sultana, che fu nel verseggiare la maraviglia de' tempi suoi. E sì fu eccellente in poesia, che meritò con universale applauso di portare il titolo di *Feridas Ziman U Schaerat Deuran*, cioè *l' Unica fra le Donne del Mondo, che meglio sia riuscita in Poesia.*

Altra Poetessa fu *Abbassa*. Sorella di Haron Raschid quinto Kalife d'Egitto della Razza degli Abbassidi. Il Kalife suo Fratello la maritò a Giasar suo Favorito, con pauto, che non avrebbe ella con esso lui coabitato giammai. Ma il reciproco amore, che passava tra questi due Sposi, fece loro ben tosto dimenticare il comandamento. Ebbero per tanto un figliuolo, che inviarono secretamente ad allevarsi alla Mecha. Ma pervenuto ciò a notizia del Kalife, fu cagione, che Giasar perdè in breve la grazia, e la vita: ed ella fu cacciata del Palazzo Imperiale, e venne in un' estrema miseria, che tuttavia spietone con uno spirito eroico. Ella fu esimia Poetessa: e fiorì intorno agli anni 180. dell' Hegira, e dell' Era volgare 802.

*Aboulvafa Ali* fu pur un esimio Poeta di detta Nazione. Di esso in fatti

---

(a) *Orig. des Romans.*

51  
fatti si conserva pure un lodevol *Divano*, o sia Canzoniero in Versi Arabi lavorato, che si trova nella Real Biblioteca di Parigi, segnato N. 1280.

*Abul farage* Ali Al Esfahani, che morì l'anno dell' Hegira 356., e di Gesù Cristo 968., fu autore del Libro intitolato *Al Agami Kebir*, cioè a dire *La Gran Raccolta delle Canzoni Arabiche*, le quali egli presentò, tutte scritte di sua mano, a Seifeddoulat Principe della Schiatta di Hamadan, che lui fece mille denaj donare. Ebn Ebad Ministro di questo Principe trovò, che la somma era troppo picciola per lo merito di detta Opera, alla quale l'Autore aveva per ben cinquant' anni travagliato; e fecela duplicare. Questo medesimo Ministro, che era saggio, portava sempre questo Libro seco ne' suoi viaggi, egualmente che ciò facevano i Principi di Buiah, e di Hamadan; e vendevansene gli esemplari a Bagdet fino a quattro mila dramme d'argento.

*Abiourdi*, Poeta Arabo, si piccava di gran nobiltà; e qualificavasi *Amovi*, e *Moavi*, cioè a dire *della Razza d'Ommia*, e *della Famiglia di Moavia*; pretendendo di derivare per linea dritta da Orhman, terzo Kalife de Musulmani. Era nativo della Città d'Abiourd in Khorasan; d'ond' è, che portava altresì il titolo di *Tage al Khorasan*, cioè a dire *la Gloria della Provincia del Khorasan*. Egli compose in versi Arabi un *Divano*, cioè un Canzoniero, o Raccolta di Rime, alla testa del quale vi ha una Prefazione in prosa: e tal Opera si conserva nella Real Biblioteca di Parigi, segnata al di fuori N. 1073. La morte di questo Poeta cadde nell' anno 507. dell' Hegira.

Hacci ancora un' altra Raccolta d' *Agami*, o *Canzoni*, fatta da *Jabir Abu Mansur al Mossuli*, che è disposta per ordine di Alfabeto.

### C A P O III. 8cc.

Pag. 33. lin. 25. Hylderanno, e Ringone. *Soggiungasi.*

Nella Moscovia altresì, poichè sotto il glorioso Governo di Pietro il Grande vi fu la coltura delle scienze, e dell' arti introdotta, anche la Poesia, indivisibile loro compagna, si compiacque di porvi il piede.

Il Principe Nikita Trobetzkoï, Procurator Generale del Senato di Mosca, Cavaliere dell' Ordine di S. Andrea, e gran Ciambellano, siccome grand' amatore, ch' egli era, di tutte le buone Lettere, così sopra tutte aveva nell' animo suo la Poesia radicata, e cara. Nè lasciava quinci di esercitarsi in essa, per quanto gli permettevano i suoi affari: e alcuni Componimenti in versi egli in fatti dettò, siccome dicono gl' intendenti, assai buoni.

Il Signor Tredizooki, Segretario dell' Accademia delle Scienze di Pietroburgo, invaghito ei pure della Poesia, varie Canzoni produsse, Odi, e Epigrammi in versi Russiani: ma che non uscivan però della

sfera della mediocrità nel loro valore. E' par volle ancora azzardare de' versi esametri, e pentametri in quella natia sua Lingua, siccome avevano nell' Italiana tentato il Tolommei, ed altri: al qual effetto lavorata anche aveva una Profodia Russiana.

Ma chi sopra i detti scrittori gloriosamente si avanzò negli studj poetici, fu il Principe Antioco Cantemir. Nato egli era a Costantinopoli a' 10. di Settembre del 1709., giusta il vecchio stile, di Smaragda Cantacuzena figliuola del Principe di Valachia della Razza degli antichi Imperadori Greci di questo nome, e del Principe Demetrio Cantemir; Casa nel vero di origine Tartara, i cui Maggiori erano Principi della Moldavia; ma che essendo cacciati di loro Terre per le brighe di Brancovan Principe di Valachia, nimico della Casa di Cantemir, si erano però in Costantinopoli ritirati, dove il Principe Demetrio dimorava tuttavia, quando Antioco gli nacque. Acmet III. Imperadore de' Turchi tentava sì bene, correndo l'anno 1710., di restituire questa esiliata Famiglia nell' antico suo Principato di Moldavia: per lo qual luogo parìa pieno di speranze Demetrio, menando seco il figliuolo Antioco, ch'era in età solamente di dieci mesi. Ma lasciatosi con blandizie e promesse nel 1711. invescare da Pietro I. il Grande, Imperadore della Moscovia, che attaccava il Turco, provò in uno con lui i disgustosi ravvolgimenti d'una contraria fortuna. Fu a ogni modo Demetrio creato Principe dell' Imperio della Russia da Pietro. Perlochè posta in Pietroburgo sua stanza, potè quivi Antioco in quell' Accademia il corso compiere di tutti i suoi studj. Nel 1732. fu poi inviato dall' Imperadrice della Russia, allora regnante. Ministro al Re della gran Bretagna; donde nel 1738. passò a Parigi, prima col solo carattere di Ministro Plenipotenziario, e di poi anche con quello di Ambasciadore Straordinario della predetta sua Sourana. E là appunto finì egli di vivere agli 11. di Aprile del 1744., Principe di ottime qualità, e di finissimo discernimento, salvo che il lume della vera Religione lui mancò; o mostrò per impegno, che gli mancasse. Compose egli in Versi Russiani, oltre alle Satire, delle quali altrove diremo, un Poema Eroico, che non compìè tuttavia, in lode di Pietro I., dal quale l'intitolò *La Petreide*, e varie Canzoni, e altre Rime: e inoltre tradusse le Odi di Anacreonte, l'Epistole d'Orazio, e molte Favole, come che in versi non rimati, i quali tutti dedicò all' Imperadrice sua regnante; e che si possono a ragione chiamare le migliori poesie di quella Nazione.

### PARTICELLA III. &c.

Pag. 66. lin. 3. vino, per citato. *Correggasi*. vino, è pure trascritto.

Pag. 67. lin. 16. di M. Antonio. *Correggasi*, di M. Antonino.

Pag.



Pag. 79. lin. 14. così fatto scrittore. *Aggiungasi*. Gregorio Valenziano Cappuccino nella sua Innodia de' Santi Padri, e il Cornelio nella sua Biblioteca ben gli ascrivono quell' altro, che incomincia: *Beata nobis gaudia*.

S. Damaso &c.

Pag. 80. lin. 37. l'Inno su gl' Innocenti. *Correggasi a questo modo*. l'Inno *Quicumque Christum queritis*, dal quale son tolti quelli, che canta la Chiesa, *O sola magnarum urbium*; *Audis Tyrannus anxius*; e *Salvete flores Martyrum*; e quegli altri, *Ales diei nuncius*; *Nox, & senbra, & lumina*; e *Lux ecce surgit aurea*, che allo stesso Prudenzio ascrive Giambatista de Rubcis. Io so, che il primo Inno *Quicumque* &c. fu da alcuni attribuito a San Bonaventura: ma senza dubbio non fu cosa di lui, come è chiaro dallo stile stesso. Il medesimo Inno si trova commentato da Erasmo Roterodamo nell' Edizione dell' Opere di questo Poeta fatta in Apversa per Cristoforo Plantino nel 1564. in 8. in uno co' Comentarij sopra tutte le Poesie di esso Prudenzio fatti da Vittore Gisellino. Ma delle Poesie di questo uomo illustre più edizioni ne furono fatte, tralle quali &c.

Pag. 81. lin. 22. ; e d'Arcadio. *Saggiungasi*. Varj Inni vengono a questo Santo attribuiti fino al numero d'intorno a quaranta, de' quali però soli dodici sono, come legittimi, e sicuri Componimenti di lui, rapportati da' Maurini nella loro Edizione, e sono: *Aeterna Christi munerera*; *Deus creator omnium*; *Jam surgit hora tertia*; *Veni redemptor Gentium*; *Illuminans Altissimus*; *Orabo mente Dominum*; *Splendor paternae glorie*; *Aeternae rerum conditor*; *Somno refectis artibus*; *Consort potentis summi*; *O lux beata Trinitas*; *Est porta Christi pervia*. Bisogna però confessare, che sebbene alcuni Inni sono nell' Edizione Romana a questo Santo ascritti, che senza dubbio non sono suoi, nondimeno intorno ad altri convenendosi quasi universalmente da quanti ne scrissero, se altro Autor producendosi, possono verisimilmente crederli lavoro di esso; tutto che in progresso di tempo sieno stati dalla Chiesa alterati in qualche cosa, le variati. Tali sono; *Rektor potens verax Deus*; *Rerum Deus omnia vigor*; *Rerum Creator optimo*; *Summa parens clementia*; *Nunc sanctis nobis spiritus*; *Jam Christus astra ascenderat*; *Jam laeis orta sydere*; che Jodoca Clitoveq, Michele Timoteo, e Dionisio Gastusiano concordemente a questo Donor della Chiesa ascrivono; *Aurora jam spargit polum*; *Aurora calum purpurat*; *Creator almae siderum*; *Ex mare docti mystico*; *Aeterna cali gloria*; *Nox atra rerum egestit*; *O sol salutis intimis*; *Placare Christe servulis*; *Immenso Cali conditor*; che il citato Timoteo sull' autorità di alcuni antichi Breviarij al medesimo Ambrosio ascrive; e dal quale come di S. Ambrosio son pur rapportati gl' Inni; *Homini superne conditor*; *Telluris alma conditor*; *Cali Deus sanctissima*; *Magna Deus potentia*; e Radolfo gli attribuisce

builce anche gl'Inno, *Jesu corona celsior*; e il Cornelio l'*Es clara vox* e *darguit*, e il *Salutis humana sator*; e il Valenziano il *Jesu Redemptor omnium, quem lucis &c.*, del quale è una breve porzione quell'altro, *Memento rerum conditor, nostri quod olim &c.* Da S. Ambrosio fu pur composto quell'Inno *Alto ex Olympi Vertice*, del quale è parte quell'altro, *Celestis Urbs Hierusalem*: e i Distici ancora, che estano nella Basilica Ambrosiana, da alcuni sono tenuti per suoi. Le sue Opere, dove la maggior parte de' deui componimenti legger si possono, sono in mano di tutti.

LICENZIO d'Ippona &c.

Pag. 81. lin. 35. Celio Sedulio. *Cancellisti tutta il Paragrafo; e sostituiscasi a questo modo.*

Tre Sedulj si sono in un solo confusi, come bene ha osservato nella sua Dissertazione sopra gli Scrittori Ecclesiastici Filippo Labbè. Il primo, nominato Celio, o Cecilio Sedulio, fu Poeta, che non si prova, che fosse Scoto di Nazione, ma fu più tosto Italiano: poichè convengono gli storici, ch'egli i suoi primi studj fece laico in Italia; e imparò filosofia in Italia: di poi per consiglio di Macedonio, applicò alla poesia; e scrisse i suoi versi in Acaja sotto Teodosio il Juniore, e Valentiniano Imperadori, sotto i quali anche morì. I suoi versi sono *La Collazione dell' Antico, e del Nuovo Testamento*, in versi Elegiaci composta; l'Inno, *A solis ortus cardine*, che è Alfabetico, perchè i primi versi come bene offerò Michele Timoteo, cominciano da A, i secondi da B; e così discorrendo. Di detto Inno è pure una porzione quell'altro, *Herodes hostis impie*, che ne' Breviarj si è mutato in *Cru delis Herodes Deus*. Finalmente scrisse altre cose, delle quali altrove si parlerà. Il secondo Sedulio fu quegli, che intervenne con Fredegario al Concilio Romano celebrato sotto Gregorio II. l'anno 721., e fu Scoto di Nazione, e Vescovo in Bretagna: trovandosi in detto Concilio a questo modo sottoscritto: *Sedulius Episcopus Britanniae de genere Scotorum*. Haeci chi crede, che il detto Concilio fosse un' altro, celebrato sotto Gregorio III. l'anno 736. Ma nè di questo Concilio si trova notizia presso autorevoli storici; nè in veruno de' Concilii Romani celebrati sotto Gregorio III. s'incontra il nome di Sedulio. Il terzo Sedulio fu Scozzese altresì di Nazione; fu Prete per dignità; e fioriva nel 818. secondo Eupidanno. Ora poichè le opere in prosa di Sedulio odonno tutte del nono secolo; per questo però, e per altre ragioni, sono dal citato Labbè esse tutte attribuite a questo terzo Sedulio, che sono *Le Collettanee*, o sia l'*Esposizione sopra l'Epistole tutte di San Paolo*; sopra l'Evangeliio di San Matteo, sopra il Maggior Volume di Prisciano, sopra l'Arte di Prisciano sopra la Seconda Edizione di Donato, un Comentarietto sopra l'Arte d'Entichio, un Libro di Epistole, e del Reggimento de' Principi.

Col

55

Così detto Sedulio Poeta fiorirono per avventura Liberio, o Liberato Scolastico, e Belisario, due Poeti d'incerta età, de' quali però altro non resta, che due Epigrammi Acrostichici sopra il detto Poeta Sedulio. Ma in ciascuna di dette Acrostichici così si legge *Sedulius Antistes*, cioè, che potrebbe parere opposto a quanto di sopra abbiain detto. In fatti prese quinci per avventura motivo il Pseudo-Destro di finger Sedulio all'anno 428. Vescovo Oretano. Ma la voce *Antistes* non significava anticamente sol Vescovo. Eranvi gli Antistiti nell'Ordine secondo, cioè i Preti, il che riconobbero molti Antichi, tra quali Sidonio sopra Claudiano Mamerto.

Il chiarissimo Dottor della Chiesa &c.

Pag. 85. lin. 18. nella Vita di lui. *Soggiungasi.*

Di Chilperico Re di Francia, o più tosto Rè di Soissons, il primo, figliuol di Clotario, e marito di Fredegonda, scrive S. Gregorio Turonense (a) suo contemporaneo, che a imitazione di Sedulio due libri di poesie composti aveva, e molti Inni, ma che i versi ne erano assai deboli, e che essendo poco intendente, aveva poste sillabe lunghe per brevi, e brevi per lunghe; onde con piedi storpi camminavano. Aggiunge, che questo Principe volle ancora introdurre nella Lingua, che allor si parlava in Francia, quattro lettere Greche, che furono esse l'ο, la Ϸ, la ζ, e la ϣ; e spedì ordine alle Provincie, perchè i Fanciulli fossero così instruiti; ma non gli si badò.

Venanzio Onorio &c.

Pag. 85. lin. 19. *VENANZIO &c. Cancellist sotto il Paragrafo; e sostituisca a questo modo.* VENANZIO ONORIO CLEMENZIANO FORTUNATO, Italiano di nazione, e nativo di una Terra vicina a Treviso, dopo avere studiato in Ravenna, dove si fece dotto in grammatica, in retorica, e in poetica, fu ivi, per avventura a cagione dell'aria, sorpreso da un gran male negli occhj, che molto lo travagliò. L'olio d'una lampada, che bruciava avanti a un'Altare di S. Martino, fu l'unica medicina, che valesse a guarirlo. Per la qual cosa, volendo la sua riconoscenza restituire verso il detto Santo suo benefattore, lasciato il proprio paese, si portò a Tours, a visitarne le Reliquie di lui. Egli colà pervenuto, fu con molta benignità accolto dal Re Sigeberto, da molti Vescovi, e Grandi del Regno. Di Tours passò poscia a Poitiers: presso a S. Radegonde; dove fu ordinato Prete di quella Chiesa; e di poi anche Vescovo; tuttochè di ciò alcun dubiti: e là tutto il rimanente di sua vita compì, componendo varie poesie, e prose, o per occasione degli Altari, che si andavano di novello fabbricando, o in lode di que' Vescovi, e di que' Grandi, che gli erano amici. Egli viveva ancora nell'anno 600.; e finì, che morì a' 15. di Dicem.

---

(a) Lib. 5. *Histor. cap. 45.*

Dicembre: ma l'anno della sua morte è incerto. Lasciò dopo se al riferir di Tristemo 77. Inni per tutte le feste dell'anno, tra' quali certo è quello, *Vexilla Regis prodeunt*, che malamente il Benzoni nella interpretazione del *Magnificat* (a) attribuisce a Teodolfo. S. Radegonde avendo ottenuto con altre Reliquie un Pezzo del Legno della S. Croce da Giustino Imperadore per la Chiesa del suo Monistero; nella solenne translazione, che se ne fece da Eufonio Arcivescovo di Tours, il nostro Fortunato vi compose il detto Inno, siccome Prete, ch' egli era di quella Chiesa. Policarpo Leysero ha pur dato in luce, come di Fortunato, un' Inno, tratto da un antico Antifonario della Chiesa di Minden, che è sopra la Passion del Signore: e da esso, tutto che cosa sia scioccamente confusa, e di niun pregio, pajono a ogni modo cavati que' due, che canta la Chiesa nella Domenica delle Palme, *Pange Lingua gloriosi lauream certaminis*, e *Lustra sex qui jam peregit*. E il primo di questi due Inni è veramente anche dal Baronio (b) a Fortunato attribuito. Ma noi l'abbiamo già con più fondamento ascritto a Claudio Mamerto. Quanto all' altro, che incomincia *Lustra sex &c.* non è esso, che una porzione del predetto *Pange Lingua*: onde errarono sicuramente e Giacomo di Valenza, che sopra il Salmo 95., appo Timoteo, attribuì questo Inno *Lustra sex &c.* a San Gregorio, e coloro che l'ascrissero a Sedulio altresì, e coloro per fine ancora, che ne fecero autor S. Ambrosio. Quell' Inno medesimamente, che incomincia, *Agnoscat omne seculum*, onde è tolto quello, che si ha nell' Ufficio, *Quem terra pontus, fydere*, passa a ragione fra Critici per opera di questo Poeta. Il Cornelio nella sua Biblioteca afferma ancora esser di Fortunato quegli altri due sopra la Vergine *O gloriosa Virginum*, e *Ave Maris stella*, il qual ultimo da altri, come scrive Francesco Costero, fu attribuito a San Bernardo. Scrisse pure Fortunato molte Elegie, molti Epitaffi, molti Epitalamj, e Panegirici. Scrisse in oltre la Vita di S. Martino in un Poema di quattro Libri, e un Odeporico: e le Vite di molti altri Santi anche in prosa dettò; le quali cose furono di per se pubblicate in Magonza nel 1617. in 4. colle Note di Cristoforo Brever Gesaita. Il Barzio chiama quest' uomo Poeta di grande ingegno. Tuttavolta bisogna confessare, che questo grande ingegno cade sovente contra le regole della gramatica, e della prosodia; non ostante che i suoi versi vagliano più, che le sue prose, che sono d'affettazioni, d'antitesi, e di rime ripiene, giusta il cattivo gusto di quel suo secolo.

S. MARCO MASSIMO &c.

Pag. 88. lin. 5. della sua morte è incerto. Aggiungasi. Guglielmo Durando (c) racconta, che volendo esso Paolo un giorno benedire

(a) Lib. 1. cap. 6. (b) Ad An. Chr. 566. (c) In Rationario Divinorum.

dire il Cereo Pasquale, si trovò con voce sì rauca, che non poteva profar ferire parola: che però invocasse in suo ajuto S. Giovanni Battista, a cui onore gl'Inni, che diremo, compose; e che la favella per mediazione di tale Santo immantinente ricuperasse. Altri dicono, che nascèss' egli naturalmente blefo, e tardò di lingua: e che avendo i detti Inni composti in onore del detto Santo, per grazia d' esso gli venisse la loquela spedita, e sciolta. Ma cheche sia di ciò, gl' Inni da lui composti secondo il Clitoveo, il Cartusiano, il Timoteo, il Valenziano, ed altri, sono *Ut queant laxis resonare fibris, Antra Deserti teneris sub annis, e O nimis felix, meritique celsi*. Ma egli si dilettò di poesia più assai, che da' prefati Inni apparisca: e la Vita di S. Scolastica Vergine scrisse in versi elegiaci, pubblicata &c.

Ivi. lin. 38. Giovanni Mabillon. *Aggiungasi*. Il Cornelio nella sua Biblioteca già mentovata ascrive lui anche l'Inno *Jam sol recedit Igneus*, del qual si vale la Chiesa nel Breviario Romano. Il Baronio ha confuso &c.

Pag. 94. lin. 5. - 6. *la Salve regina. Aggiungasi*. Osservisi però, che la predetta Seguenza, *Veni sancte spiritus, & emitte calitus*, da altri con più ragione è attribuita ad Alberto Magno.

GAUFERIO &c.

Pag. 96. lin. 41. *Christum queritis. Aggiungasi*, che molti però credono con più verisimiglianza di Prudenzio; e quello, *Lux alma Jesu mentium*, del quale con buona ragione è fatto autor da Timoteo. Alcuni gli hanno anche &c.

Pag. 101. lin. 35. -- 36. l'Ufficio ne lavorò. *Aggiungasi*. Non è però mia intenzione di entrar qui a dar giudizio su un punto, che tra due da me sommamente riverite Religioni è conteso; sostenendo altresì i Domenicani con ben fondate ragioni, essere stata la prefata Seguenza da S. Tommaso, egualmente che tutta la Messa, che in oggi si usa, non da San Bonaventura, composta. Ma di quest' ultimo Dottor della Chiesa senza dubbio sono i seguenti Inni, per San Francesco tessuti, *Crucis Christi Mons Alverna recenset mysteria; Crucis arma fulgentia; Proles de caelo prodiit*. Scrisse in oltre un Compendio &c.

Pag. 104. lin. 21. E già Tomi XXI. in 4. &c. *Correggasi; e seguitisi a tal modo*. E già Tomi XXX. in 4. usciti ne sono alla luce, che furono impressi negli anni, siccome segue.

Tom. I. e II. 1731. Contengono la *Tebaide* di Stazio; e la Traduzione della medesima, fatta in verso sciolto da Selvaggio Porpora, cioè dal Cardinale Cornelio Bentivoglio d'Aragona.

Tom. III. 1732. Contiene i cinque Libri delle *Selve* del detto Stazio; e la Traduzione di esse fatta in verso sciolto da un Pastor Arcade, che fu Francesco Maria Biacca, Sacerdote Parmigiano.

Tom. IV. 1732. Contiene i cinque libri dell' *Achilleide* del detto Sta-

H

zio,

zio, colla Traduzione in verso sciolto di un Accademico Quirino, che è Orazio Bianchi Romano.

Tomi V. e VI. 1733. Contengono l'*Enaide* di Virgilio, colla Traduzione in verso sciolto di Annibal Caro.

Tomo VII. 1734. Contiene i quattro Libri della *Georgica* di Virgilio, colla Traduzione di Bernardino Daniello; la *Buccolica*, colla Traduzione di Andrea Lori; come pure la *Zenzera*, e l'*Allodola*, alle quali si è aggiunta l'*Agliata*, colla traduzione di Parmindo Ibichense, Pastor Arcade, cioè di Francesco Maria Biacca.

Tomo VIII. 1735. Contiene i quattro Libri di Versi Lirici di Q. Orazio Flacco, colla Traduzione dell' Abate Girolamo del Buono; l'*Epodo*, ed il *Carme Secolare* dal Medesimo tradotti, e la *Poetica*, colla Traduzione della stessa fatta in Versi Volgari da Benedetto Pasqualigo Nobil Veneto.

Tomo IX. 1735. Contiene i due Libri delle *Pistole* di Q. Orazio Flacco, colla Traduzione in terzetti del Dottor Francesco Borgianelli; e i due Libri de' *Sermoni*, o sieno *Satire*, colla Traduzione di M. Lodovico Dolce, ricorretta da Parmindo Ibichense, cioè dal suddetto Francesco Maria Biacca.

Tomo X. 1735. Contiene i cinque libri delle *Favole* di Fedro colla Traduzione d'un Anonimo Viniziano, e l'Etna di Cornelio Severo, colla Traduzione di Claudio Niccola Stampa, P. A.

Tomi XI. e XII. 1736. Contengono i Poemetti di Cl. Claudiano, e i tre Libri sopra il Ratto di Proserpina, colla Traduzione di dette Opere fatta da Niccola Berengani Nobil Veneto.

Tom. XIII. 1736. Contiene il restante degli altri Poemetti di Cl. Claudiano, che sono le Lodi di Serena Regina, l'Epitalamio nelle Nozze di Palladio e Celerina, gl' Idillj, l'Epitole, e gli Epigrammi, colla Traduzione in parte del Berengani, e nel rimanente di un' Accademico Quirino, ( Orazio Bianchi ), di cui è ancora la Versione delle *Lodi di Ercole*, e della *Gigantomachia*.

Tomi XIV., e XV. 1736. Contengono l'*Argonautica* di C. Valerio Flacco, colla Traduzione del P. Don Massimiliano Buzio C. R. di S. Paolo.

Tomi XVI. 1737. Contiene i primi tre Libri dell' *Astronomia* di M. Manilio, tradotti dal Sig. Gasparo Bandini.

Tom. XVII. 1737. Contiene gli ultimi due Libri del detto Manilio colla Traduzione di esso Bandini; e le *Satire* di A. Persio colla Versione di Anton Maria Salvini.

Tom. XVIII. 1739. Contiene le *Satire* di Giunio Giuvendale, colla Versione del Conte Cammillo Silvestri.

Tomi XIX. e XX. 1740. Contengono le sei Commedie di Terenzio colla Traduzione di Monsignor Niccolò Fortiguerra.

Tom.

Tom. XXI. 1740. Contiene le Opere di Catullo colla Versione di Parmindo Ibichense, cioè di Francesco Maria Biacca, e le Opere di Tibullo colla Versione di Guido Riviera.

Tom. XXII. 1743. Contiene i Versi di Propertio, colla Versione del predetto Riviera.

Tom. XXIII. 1745. diviso in due Part. Contiene i *Fasti* di Ovidio, colla traduzione di Vincenzo Cartari, Reggiano.

Tomo XXIV. 1745. Contiene l'*Epistole Eroiche* d'Ovidio, colla Traduzione in parte del Conte Giulio Bussi, e in parte di Remigio Fiorentino.

Tom. XXV. 1745. Contiene i cinque Libri *delle Tristezze* del medesimo Ovidio, colla Versione di una Pastorella Arcade.

Tom. XXVI. XXVII., e XXVIII. 1749. Comprendono le *Metamorfosi* d'Ovidio, colla Versione di Fabio Maretta.

Tom. XXIX. Contiene i Libri d'Ovidio *de Ponto*, colla Traduzione di Don Massimiliano Buzio Cherico Regolare Barnabita, e i *Remedj di Amore*, colla Traduzione di Giuseppe Baretta.

Tom. XXX. Contiene gli *Amori* di Ovidio, colla Traduzione del predetto Baretta, e il Libro *in Ibi* colla Traduzione dell' Abate Pellegrino Salandri, Reggiano.

Pag. 112. lin. 44. il Crescimbeni. *Aggiungi*. Anzi l'Huet (a) conghiettura, che dalla detta voce *Martegalle* ci sia venuta per corruzione quella di *Madrigale*, il che non è inverisimile: e queste *Martegalle* scrive egli, che presero il loro nome da Martegalli, Popoli montanari di Provenza, egualmente che i *Gavotti*, Popoli montanari del paese di Gap, diedero il nome a quella Danza, che oggi pure si chiama *Gavotta*.

Trovansi due Cobbole &c.

Pag. 124. lin. pen. di Francesco Petrarca. *Cancellisti il rimanente del Paragrafo; e continuisti a questo modo*: nel tempo forse, ch'egli si trovava in Guascogna col Vescovo di Lumbierri Giacomo Colonna, siccome scrivono concordemente Pietro Antonio Beuter (b), e Gasparo Sculano (c) nelle loro Storie Valenziane, servirono lui molto, siccome ne seguenti versi si può vedere, dal detto Beuter notati.

Mossen Jordi.

Francesco Petrarca.

*E no he pau, e no tinquim guarreig. Pace non trovo; e non ho da far guerra.  
Vol sobr' el Ciel, e no'm movi de terra. E volo sopra il Cielo, e giaccio in terra.  
E no estrene res, e tot lo mon abraç. E nulla stringo, e tutto il Mondo  
abbraccio.*

H 2.

Hoy

(a) *De l'Orig. des Romans*. (b) *Primera Parte de la Coronica General de toda España; y especialmente del Reyno de Valencia*. En Valencia 1546; in fogl. Ne la *Epistola Dedicatoria*. (c) *Lib. 1. cap. 4.*

*Hoy he de mi, e vull altri gran bè. Et ho in odio me stesso, & amo altrui.  
Si nos amor, dens ago que serà. Se amor non è, che dunque è quel,  
ch'io sento.*

Ma molti più altri versi interi, mezzi versi, sonetti, invenzioni, e concetti tolse a Giordano il Petrarca, se a due predetti Storici diamo fede; nel che però io credo, che facesse il nostro volgar Poeta quello, che Virgilio si dice, che faceva con Ennio; cioè, che ne venisse cogliendo d'infra il loro loto l'oro; e ripulendo, e limando le cose tolte, desse loro grazia, e beltà.

Coll' ora celebrato Poeta fioriva altresì certa non oscura Donna, per nome **DOETA** (*Doete*) di Troyes, Poetessa, o Trovatrice, e Cantatrice, della quale si favella con molta stima nella *Biblia Guyot*, dove è nominata tra i Ministrelli, i quali si trovavano alla Corte, che tenne l'Imperador Corrado a Magonza, come finge il Poeta.

Un altro Cavalier Valentino, e Poeta fiorì col detto Messer Giorgio, di cui fu compagno: e nomavasi Messer *Febbrajo* (*Mossen Febrer*). Come amendue questi qui nominati Cavalieri trovaronsi col sopradetto Re Giacomo nel passaggio oltra Mare, che infelicemente poi riuscì per la terribil tempesta, che sorprese l'Armata Navale a fronte di Majorca; così amendue di questa mal riuscita Spedizione intrapresa nel 1250., o là intorno, favellarono nelle lor Rime. Ma espressamente Messer *Febbrajo* fece alcuni Sonetti, come narra il citato Beuter, ne quali descrisse la predetta orribil tempesta, che mandò a male la grande Armata.

**TEBALDO V.** figliuolo &c.

Pag. 125. lin. 11. amendue buoni Poeti. *Aggiungasi.* Le Rime di quest' ultimo sono state ultimamente, cioè nel 1742., stampate per li Guerini Libraj in Parigi, col titolo, *Le Canzoni del Re di Navarra*, in due Tomi, in 12. con una Glossa Franzese, e con alcuni Discorsi in principio, in uno de' quali si dice, che nacque egli nel principio del 1201., alcuni mesi dopo la morte di suo Padre, che morì giovane; che la Contessa sua Madre, figliuola di Sancio VI. il Saggio, governò i suoi Stati nella minorità di lui; che il Re Filippo Augusto il prese sotto la sua protezione; che la morte di Sancio VII. il Richiuto, suo Zio, l'alzò sul trono di Navarra nell' Aprile del 1234.; che poco dopo partì per la Crociata; dalla quale ritornato poi ne' suoi Stati morì nel Giugno del 1253. a Pamplona, dove è sepolto.

Col detto Re di Navarra, come si trae dalle sue Rime, fioriva altresì **GASSO BRULLET**, del quale si dirà altrove.

**AMERIGO** &c.

Pag. 161. lin. 3. della Crusca. *Aggiungasi.* Amorozzo è nome corrotto da *Ermolao*. I Veneziani dicon tuttora *Almore*.

**DI ANTONIO** &c.

Pag. 164. lin. 38. infra gli altri. *Aggiungasi.* L'Esposizione del primo fu impressa in Siena per il Marchetti 1602. in 8. col seguente titolo: *Spofizione di Fra Egidio Colonna sopra la Canzone d'Amore di Guido Cavalcanti.*



*valcanti, ed alcune Rime di esso Cavalcanti. Hacci pure l'Esposizione &c.*

Pag. 183. lin. 19. Le medesime *in Venezia per Niccolò &c. Correggasi a questo modo. Le medesime in Milano in Casa de Alessandro Minuziano 1576. del Mese di Febr. in 8. Le medesime in Venezia per Niccolò &c.*

Pag. 185. lin. 42. tori suddetto. *Aggiungasi. Haffene ancora ultimamente fatta un Edizione, ma senza Comenti, col seguente titolo: Rime di Mess. Francesco Petrarca riscontrate, e corrette sopra ottimi Testi a penna coll' Aggiunta delle varie Lezioni, e d'una nuova Vita dell' Autore. In Firenze nella Stamperia all' Insegna d'Apollo 1748. in 8.*

Pag. 186. lin. 6. in foglio. *Aggiungasi: e quivi di nuovo per Bartholomeo di Zani di Portese nel 1497. in foglio, col titolo: Ad illustrissimum Mutinæ Ducem Divum Borsum Estensem, Bernardi Illicini Medicinæ ac Philosophiæ discipuli in Triumphorum clarissimi Poetæ Francisci Petrarchæ expositio incipit. E in fine. Finit Petrarcha nuper summa diligentia a Reverendo P. Ordinis Minorum Magistro Gabriele Bruno, Veneto Terræ Sanctæ Ministro, emendatus. Impressum Venetiis per Bartholomæum de Zanis de Portese anno Domini 1497. die XI. Julius.* nel qual Frontispizio non si vede però quella somma diligenza, che si dice: perciocchè molti spropositi vi ha, come *In Triumphorum*, e *Julius*, se non si dee più tosto ascrivere ad ignoranza. E' anche qui da notare, che quegli, che nell' edizione &c.

Pag. 186. lin. 34. *Miserata 1577. in 4. Aggiungasi. Lezioni dell' Estatico Insensato (Filippo Masini) recitate da lui pubblicamente nell' Accademia degl' Insensati di Perugia. In Perugia appresso Pietro Giacomo Petrucci 1538. in 4.* La prima di queste Lezioni è in difesa del Petrarca contra le Opposizioni del Castelvetro, recitata dall' Autore nel Reggimento di Pier' Antonio Ghiberti detto lo *Spensierato*. Esposizione &c.

Pag. 195. lin. 24. Cola (cioè Niccolò) di M. Alessandro &c. *Tolgasi tutto questo Paragrafo, che è replicato.*

Pag. 196. lin. pen. da Montemagno. *Aggiungasi. Anzi nella predetta Laurenziana l'intero suo Canzoniere vi ha, e duplicato in due Codici: l'uno de' quali ha per titolo: Canzoni Morali, Canzonette da Balla, Sonetti, Prosa, e Ritmo Latino di Domenico del Maestro Andrea da Prato: e l'altro ha per Frontispizio, Sonetti, Canzoni Morali, ed altri Romanzi di F. Domenico Pratese, Notajo, della sua Donna trahendo, colla Pistola, e Prologo del Medesimo.*

COSIMO ALDOBRANDINI &c.

Pag. 197. lin. 31. fatta. *Soggiungasi. Un Canzoniere si conserva nella Vaticana dedicato a Elisabetta Cola, Milanese, sul cognome della quale scherzando nella Prefazione l'Autore, dice, che non Cola, ma Sola si debb' essa chiamare, perchè Sola di bellezza al Mondo; e chi pur Cola la vuol dire, Colla dire la dee, quasi un verde Colle di frondenti lauri, e verdeggian-*

ti

si mirti &c. Aggiunge' d'esserse egli mosso dall'extreme parte del felice paese d'Italia, seguendo il suono alto, ma suave de sì piena fama del valor di tal Donna; e d'esser per essa venuto alla preclarissima Citade de' Milano. Il soggetto del Canzon ero è l'infinita bellezza, e l'egregie virtudi di Elisabetta. In fine della Dedicatoria, e in più altri luoghi vi è sottoscritto l'anno 1414.

Sonetti, e Rime di Anonimo. MS. in pergamena nella Real Biblioteca di Torino: ed è il Codice 130. K. l. 22. Chianque e' fosse l'autore di queste Rime, egli fiorì nel quindicesimo secolo: ne fu poeta cattivo, come dal seguente Saggio si può vedere, che è il principio del primo Sonetto.

*Quando il fructo sul arbor non matura,  
Per pocho caldo resta, o pocho umore:  
Che ogni cosa da l'humido, e'l calore  
Piglia augmento, e per lor mezzo dura  
Così chi crede con suo studio, e cura  
Senza caldo d'amor placar suo cuore,  
Erra &c.*

ANTONIO degli &c.

Pag. 199. lin. 45. ne' suoi Comentarj. Aggiungasi. E nella Laurenziana vi ha pure il suo Canzoniere, col titolo: *Canzoni, Capitoli, Sonetti di Maestro Nicholò Cieco da Firenze*. Da suoi Capitoli, chiaramente apparisce, ch'egli era molto bene veggente. Però quel Cieco io l'ho per cognome: e per avventura sì fu egli uno della Famiglia Cecchi. Che poi in alcuni Codici sia detto da Firenze, in altri da Arezzo, ciò non è cosa rara, che gli Autori si facciano da chi d'un paese, e da chi d'un altro.

Pag. 202. lin. 11. Benardrei Correggasi Benandrei.

Pag. 204. lin. 40. l'anno 1483. Soggiungasi.

*Poesie Volgari di Ser Gausello dalla Pergola*: MS. in Cartapeccora in 4. grande, con miniature, nella Vaticana, ed è il Codice 935. tra quelli della Biblioteca d'Urbino. In principio si legge il Catalogo delle Opere, in detto Volume comprese, a tal modo: *Nel presente Volume composto per Ser Gausello dalla Pergola se contiene le infraascripte Opere in rima in lingua materna. I. Prima el Libro chiamato Pellegrino del Viaggio de Galicia*. Questo Poema, che è diviso in trentatre Capitoli, così comincia:

*Per fin che dura la vita mortale,  
Se de' fama acquistar, ben operando:  
Che tutte l'altre cose poco vale.  
L'Uom nasce al Mondo nudo, & lacrymando;  
Et ciò, che acquista poi, son beni altrui;  
Salvo che il tempo, & questo abblam di bando.  
Et poco vale a dir, Questo già fui,*

*A quel, che per fortuna è posto in basso;*

*Et fa di se parlar, Chì è colui.*

Finisce poi tal poema colle seguenti parole: *Hoc opusculum compositum fuit per me Gaugellum de Pergula ad laudem illustrissimi & magnanimi Principis Domini Federici Montis Foretri Ducis Urbini, Regii Capitanei Generalis, ac Sanctissimi Domini Nostri, sanctaeque Romanae Ecclesiae Consalonerii &c. Anno Domini Nostri Jesu Christi M. CCCC. LXIII. tempore Domini Pii Papae II. II. Lamento de la Pergola a Messer Johanne Baptista Dottore Eximio. E' un Serventese. III. Canzone della Vita, & Morte della illustre Madonna Baptista Sfortia Contessa de Urbino. IV. Canzone a Maestro Paulo secundo, & Parlamento alla Terra della Pergola d'un de' suoi. V. Lamenti della Pergola, quando l'andè el Campo della Chiesa, & quando la fu saccheggiata. VI. Canzone della Morte di Maestro Paulo della Pergola Filosofo famosissimo. VII. De Vita & Morte illustris D. Baptista Sfortia Comitissae Urbini. Sono nove Capitoli in terza rima. VIII. *Ad egregium doctumque virum Johannem Baptistam Magistri Andreae de Pergula. Pergula loquitur.* Sono cinque Capitoli medesimamente in terza rima, ne' quali la detta Terra loda se stessa, e le cose sue.*

NICCOLO' DE' RISORBOLI &c.

Pag. 205. lin. ult. ne' detti anni. *Aggiungasi.*

ARMODIO ASPINI, Ravennate, scrisse alcune Rime in lode di Madonna Aurelia, Moglie di Carlo Manfredi, che fiorì circa il 1470. e ed oltre a queste lasciò pure alcuni Poemetti.

ARLOTTO MAINARDI.

Pag. 206. lin. 13. furono impresse. *Aggiungasi.* in Milano, siccome segue. *Le facezie del Piovano Arlotto.* In fine. *Impressum Mediolani per Guilhermum le Signerra Rothomagensem Impensis D. Joannis Antonii de Lignano Anno Dom. CCCCXXIII. die XXII. mensis Julii.* L'Introduzione è *Al Magnifico Giovane Pietro Salviati nobilissimo Cittadino Fiorentino, & Maggiore Honorandissimo Bernardo Pacini Sal.* Seguita alla Prefazione, *Vita del Venerabile Plebano Arlotto de Maynardi, Plebano della Plebe di S. Cresci a Maziuoli Contado di Firenze &c.* Di poi furono anche ristampate in Firenze per Francesco Bisdolini l'anno 1548., e quivi di nuovo appresso i Giunti 1568. in 8. in uno con quelle di Domenico Barlacchia altresì Fiorentino, e del Gonella, col titolo: *Facezie, Moti, Buffonerie, & Burle del Piovano Arlotto, del Gonella, & del Barlacchia &c.* dove pur dell'Arloiti, come di Uomo, che sapeva ancor poetare &c.

Pag. 208. lin. 26. *Isoldiano.* *Aggiungasi:* ed io di questo Poeta ho pur veduta una Canzone di dieci stanze, composta a insinuazione del Sig. Bardo da Camerino sopra i Trionfi del Petrarca, il cui principio è:

*Beato, il prega tuo devoto, & almo*

*Può dir colui, a cui devota spira &c.*

E leg-

e leggesi in fine del Canzoniere di detto Petrarca, scritto a penna da Sertorio Sertorj nel 1554. in pergamena, con affai be' caratteri, e con vaghe miniature, esistente presso il Conte Galeazzo Fontana in Modena, nel qual Codice vi son pur cinque Sonetti, ed altre Rime di M. Galeazzo Mirafiotto, l'ano de' quali è mandato al Magnifico Sancti de' Bentivogli, trovandosi l'amorosa sua Mogliera in punto di morte, e un' altro al Cardinal Bessarione Legato dignissimo di Bologna nel 1451. a' 15. di Luglio.

Pag. 210. lin. 4. Rustico Romano. *Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 211. lin. 19. anch' essi di Poesia. *Soggiungasi.*

*Compendio di Sonetti, e d'altre Rime di GIULIANO PERLEONIO, detto Rustico Romano. In Napoli per Ajolfo de Cantono 1492. in 4.* Visse questo Poeta al servizio di Ferdinando I. Re di Napoli, il quale per la sua sufficienza nel maneggio delle cose politiche, ed economiche molto il tenne impiegato. Il suo fiorire fu circa il 1465., come dimostrano le sue Rime, alcune delle quali sono scritte a Paolo II., e continuò fino al 1492., che messo insieme di dette Rime un Volume, il pubblicò, come qui ora s'è detto, e indirizzollo a Federico figliuolo di Ferdinando. Fu però Poeta poco felice. Il Crescimbeni non conobbe per lo suo nome questo scrittore; e prese abbaglio nel cognome, prendendolo per lo titolo del Libro. Hacci pure una Lettera di Marsilio Ficino in data del 1491. a questo Poeta, onde si trae, ch'egli fu detto *Pier Leone*; e ch'era Platonico.

*Rime del Magnifico Messer &c.*

Pag. 212. lin. 10. e valoroso Soldato, del qual ora diremo. *Soggiungasi*

*Sonetti ( più di 397. ) Capitoli ( 36 ) Eglaghe ( V ), ed altre Rime di FRANCESCO GONZAGA. In 4.* Non posso dire nè il luogo, nè l'anno della stampa: poichè alla Copia mostratami in Bologna dall' erudito, e gentile Dottor Antonio Fabbri, mancavano i primi, e gli ultimi foglj. E il nome dell' Autore si è ricavato dalle Rime stesse, specialmente dal Capitolo sullo svenimento, che ebbe Isabella Duchessa d' Urbino, sorella sua, quando le morì il marito: accideate, ch'ivi a minuto descrive, dove anche il proprio valore in guerra millanta, facendosi da Marte, commemorar appo Giove, come il miglior Comandante de' tempi suoi; e dalle quali sue Rime si tragge ancora, ch' egli amava non so qual Maddalena. Fu egli in fatti Generale de' Viniziani contra Franzesi &c.

Pag. 213. lin. 15. in Modena nel 1498. *Correggasi. in Modena per Dominico Rochociolo nel 1498. adì 13. di Ottobre, col titolo &c.*

Ivi. lin. 22. 1534. in 8. *Soggiungasi*: e quivi di nuovo per il Bindoni 1550. in 8.: e in Brescia &c.

Ivi. lin. 28. del Tibaldeo. *Soggiungasi.*

*Miscelanea Nova del preclarissimo Poeta Maestro Marcho Rafilia da Foligno, & altri Autori, nuovamente stampata: 200 Sonetti, Capitoli, e Stram-*

e *Strambotti*, *collette* per mi Niccolò detto Zoppino in 8. senza altra nota, e di nuovo colla Data del 1515. in 8. Gli altri Autori sono

*Lorenno Carbone.*

*Il Carnario*

*Lo Stronconio.*

Tralle Rime poi di detto Rastlia vi si trova una *Farmacentica*, e un *Ecco.*

Pag. 215. lin. 27. furono stampate. *Soggiungasi. in Venezia per Maestro Manfredò di Bonello 1505. in 8. e in Milano per Joanne &c.*

Ivi. lin. ultima e in *Venezia. Soggiungasi. per il Zoppino 1530. in 8., e quivi di nuovo per Giovanni Andrea &c.*

*Tragicommedia, Sonetti, Strambotti, Capitoli, e Canzone* di FRANCESCO BUONGUGLIELMI, Fiorentino. In 8. senza luogo, nè stampatore, nè anno. La *Tragicommedia* è quella *Farsa di Apollo e Leucotoe* divisa in quattro brevissimi Atti, della quale altrove si è detto. La *Stampa* è del principio del quindicesimo secolo.

Fiori pure in questo torno di tempo GIAN FRANCESCO SOARDI Mantovano, che visse molti anni in Ferrara a' tempi di Leonello, e di Borso: e di lui esistono diverse Rime manoscritte in pergamena presso il Marchese Ercole Bevilacqua, come scrive Giannandrea Barotti Ferrarese, nelle sue Annotazioni alla *Secchia Rapita* del Tassoni (a), nelle quali ancora due Sonetti del medesimo produce per Saggio; l'uno di stile serio, e l'altro di stile Berniesco.

Nel tempo stesso fioriva altresì CAMILLA PAVESI. E dal *Camilletto* di Luca Valenziano, che son tre Capitoli in terza rima, così intitolati, perchè in essi la nascita, le qualità, e il maritaggio di detta Camilla si narra; si trae, che ella era ancor celebre poetessa. Era nata in Asti; erasi dopo la morte di Beatrice Moglie di Lodovico il Moro, della quale era Dama, maritata ad Ambrosio Pavese; e di tal maritaggio nate erano Virginia, ed Antonia.

*Ad Divam Lucretiam Bergiam Estensem Alexandrini Opusculum.* MS. in 4. nella Biblioteca Estense. Le composizioni in quest' Opuscolo contenute sono 1. *Triumphus Veneris*; ed è un Capitolo in terza rima. *Egloga Pastorales*; e sono tre medesimamente in terza rima tessute. *Epistola*; ma non è che una sola Lettera, anch' essa in terza rima, e in fine vi ha un Sonetto. Questo Alessandrino non fu altri, che il seguente Poeta, del quale l'Opera è impressa, che qui soggiungiamo, col titolo: *Poesie di GIORGIO ROBUTO, Alessandrino. In Milano, senza alcuna Nota, ma circa il principio del 1500. in 4.* Queste Rime sono un Capitolo in terza rima, che porta per titolo, *Elegia Georgii Robusti Alexandrini in Discessu Amice* (cioè in *Discessu Amica*) ad Jo: Baptistam Collum: un Sonetto sullo stesso argomento: una Canzone Petrarchese di sette Stanze,

I

di

(a) *Al Cant. II. St. XL*

di sedici versi l'una, con la Ripresa in fine di otto versi, che porta per titolo, *Elegia Georgii &c. in Disfesu*, cioè *Discessu Magnifici Domini Bernardini Curtii*: una Sestina Morale col titolo, *Ejusdem Auctoris Sextina*; oltre a qualche Poesia Latina, che vi ha in principio.

Pag. 217. lin. antepen. LODOVICO CARBONE, detto malamente Lorenzo da alcuni &c. *Cancellisti tutto quello, che seguita, fino alle parole VENTURINO; e sostituisca a questo modo.*

LORENZO CARBONE, confuso malamente da alcuni con Lodovico, per averne veduta la sola lettera L. iniziale del nome; e confuso da altri con Girolamo, che fu amico del Sannazzaro. E' dunque da sapere, che tre Carboni, quanto è qui al proposito, ci ebbe, tutti tre buoni Poeti. L'uno fu Lodovico Carbone, Reggiano di patria, ma che visse per lo più in Ferrara, intrattenutovi onorevolmente dal Duca Borso, a cui fu molto accetto. Fu amante di Francesca Fontana, che voleva per moglie, ma non poté ottenere: e fu buon poeta latino laureato: ma non si sa, che quest' uomo la volgar Poesia coltivasse. Un altro fu Girolamo Carbone, Napolitano, del quale altrove diremo: e il terzo fu Lorenzo Carbone, che ha rime in questa Raccolta, e fra quelle del Rasilia soprallegate, col nome suo interamente disteso; per non lasciar luogo a dubitare, com' egli si nominasse.

ORFEO, Mantovano. Fiorì al tempo di Alessandro VI. Sommo Pontefice.

PAOLO DE PAOLINI. A questo preciso modo nella citata Raccolta si trova nel vero scritto; e in un'altra ancora. Ma non è per ciò, che sbagliasse il Crescimbeni, come pare, che abbiano pensato i suoi Postillatori, chiamandolo Paolino de' Paolini: perciocchè così si trova nominato nella Raccolta in Morie di Serafino Aquilano, e in qualche altra: onde o bisogna dire, che chiamato fosse *Paolino*, non perchè tal fosse il suo nome, ma perchè o giovine fosse d'età, o picciolo di statura: ovvero che il *Paolino de' Paolini*, che ha rime in quest' ultime Raccolte fosse un altro diverso da *Paolo Paolini*. Io inchino a credere, che nelle *Collettanee* nella Morie dell' Aquilano si chiami esso *Paolino*; perchè fosse giovane.

Pag. 218. lin. 17. cognominato *De Collis*. *Aggiungasi*. Ma essa è opera di *Filippo Baldachino*, come in appresso vedremo.

Pag. 218. lin. 43. di Maggio in 8. *Aggiungasi*: e per il Rusconi 1514. in 8. Fiorì egli &c.

Pag. 222. lin. 21. negli anni seguiti: *Aggiungasi*. Una posteriore edizione s'è pur fatta assai buona, che è la seguente: *Rime di M. Pietro Bembo corrette, illustrate, ed accresciute. S'aggiungono le Poesie Latine, e la Vita dell' Autore descritta da Tommaso Porcacchi. In Bergamo nella Stamperia Calistina appresso Pietro Lancellotti a S. Benedetto 1745. in 8.*

Pag. 225. lin. 21. pubblicate alle Stampe. *Saggiungasi*.

Opera

*Opera Nuova di GIOVAN FRANCESCO STREPAROLA. In Venezia per il Bindoni 1515. in 8.*

*Opera Nuova di BERNARDO ACCOLTI. In Venezia per il Zoppino 1519. in 8.*

Pag. 225. lin. pen. l'anno 1740 *Correggasi*, l'anno 1730.

Pag. 225. lin. ult. si potevano desiderare. *Soggiungasi*.

Poesie di RENATO TRIVULZIO. MS. nell' Ambrosiana in 4. Cod. N. 65. Sono Egloghe XII., Ballate VI., e Sonetti CXXIII. Renato, Autore di queste Poesie, fu Nipote di Renato lo Svizzero, Governator di Cremona, che guadagnò la Battaglia di Domo d' Ossola l'anno 1487.; e fu figliuolo di Francesco Trivulzio, e di Lianora Borra. Cresciuto in età si applicò alle armi: e fu Colonnello de' Veneziani, e di Francesco I. Re di Francia; e fu Signore di Formicara. Di lui favella l'Ariosto nella duodecima stanza del trentasettesimo Canto, riponendolo tra migliori Poeti della sua età.

Pag. 227. lin. 36. e *Frottole. Aggiungasi. Parthenia, Libro Nuovo di cose spirituali, chiamato Parthenia, composto per C. Baldassarre Olimpo &c.* in 8. senza altra Nota: ma la Dedicatoria a Elisabetta Duchessa d' Urbino è a' 25. di Maggio del 1525. Trovanfi in questo nuovo Libro il Paternostro, l'Ave maria, il Credo grande, e il Confiteor in terza rima tradotti. E in fine vi ha ancora un Sonetto di Benetto Ramberti in laude di esso Olimpo, che fu Frate Minore &c.

Pag. 228. lin. 33. *Parnasco Monte. Soggiungasi.*

*Protocinio di FILIPPO BALDACHINI, Coritano (cioè Cortonese). In Perugia per Baldassarre di Francesco Cartolajo 1525. in 8.* E' Opera divisa in due libri: nel primo si contiene lo Stato d'Amore, i Pregghi d'Amore, il Sospetto d'Amore, le Querele d'Amore, la Speranza d'Amore, l'Incostanza d'Amore, e l'Ingiurie d'Amore. Il secondo abbraccia le Inimicizie d'Amore, il Timore d'Amore, la Guerra d'Amore, la Tregua d'Amore, la Pace d'Amore, l'Infamia d'Amore, e la Mutazione di Stato d'Amore. Ogni cosa vi è lavorata in tanti Sonetti, Barzellette, Strambotti, Egloghe, Capitoli, e Canzoni. *La Notte Illuminata, e Correzione della Predica fatta sotto il titolo d' Amore dello Stesso.* In Firenze per Bartolommeo da Brescia 1519. in 8. E prima vi ha la Notte illuminata, il cui titolo è proposto nell' Frontispizio in Lingua Latina con queste parole: *Philippi Baldachini Coritani Nox illuminata.* Prima però di tal Opera si legge una Lettera Latina a Silvio Passerino da Cortona Cardinale di S. Chiesa, e Datario di Leon X. data a' 13. di Agosto del 1715. dalla Vecchia Accademia Gregoriana (*ex Veteri Gregoriana Academia*) cioè di Gregorio Leti. Alla Lettera succede un' altro nuovo Titolo, che è tale: *Sermo piissimus habendus in Liberi Patris festivitibus, toto Orbe celebrari consuetis, ad amones, & rudes, ut amantes & sapientes fiant.* Questa è la Predica d'Amore piena di molte sciocchez-

28, e di poca onestà. Alla Predica succede la *Correzione* col titolo *Correctio Prædicationis sub titulo Amoris facta*, dove si ritratta tutto ciò, che di licenzioso e di scofumato si è detto nella Predica d'amore.

Pag. 228. lin. antipen. la Stampa è rozzaissima. Aggiungasi: *Il devotissimo Libro, et non meno elegante Poema, intitolato il Panegirico Pentacordo composto dal Venerando P. Frate Hieronymo Bordonio da Sermoneta dell' Ordine Minore dell' Osservanza di San Francesco de la Provincia di Roma, distinto in cinque Cantici Spirituali. In Napoli per Raimondo l' Amato 1554. in 8.* Questi cinque Cantici sono altri cinque Libri di Rime spirituali. Il primo di essi è sopra il Sacramento dell' Altare. Il secondo è del Ravvedimento de' nostri errori. Il terzo è in lode dell' Immacolata Vergine Maria: il quarto comprende diverse Preghiere in Rime, fatte alla stessa Vergine. Il quinto è tutto in lode di San Giuseppe.

Pag. 229. lin. 4. alle dette Rime. Soggiungasi.

*Le Varie Rime del armigero Cavaliere Facondo VENTURINO PISAURO in 4.* In fine si leggono questi versi.

*Impresso dentro a l'inclyto Milano*

*Cittate illustre, excelsa, & triumphante,*

*Et per Maestro Gotardo Pontano*

*Fiamengo, ch' esta a la Dogana avanti.*

*A Santo Satiro poco lontano*

*( Francesco Sforza Duca dominante*

*Invitto ) l'anno mille & cinquecento*

*Col trenta, ad altrui sol piacimento.*

Pag. 229. lin. 15. *Scissa nel 1533. in 8.* Aggiungasi: e per Pietro de Nicolini da Sabbio 1537. nella medesima forma, col titolo *Stanze, e Canzoni &c.* Ma più copiosa &c.

Pag. 229. lin. 17. *Opere poetiche.* Correggasi. *Opere Toscane di &c.*

Pag. 229. lin. 47. MARCELLO FILOSSENSO. Aggiungasi. dell' Ordine de' Servi di Maria, amendue &c.

Pag. 230. lin. 11. pubblicato l'anno 1539. Aggiungasi, e poi quivi ristampato per il Lavezzari nel 1731. in 4. Vile &c.

Ivi. lin. 26. dove si contengono Prose, e Versi. Soggiungasi.

*Rime di M. GIOVAN BATTISTA SCHIAFENATO. In fine Stampate in Vinegia per Giovann' Antonio de' Nicolini da Sabbio nel 1534. in 8.* Fu egli Cavalier Milanese.

*Rime di M. ANTONIO &c.*

Pag. 231. lin. 3. tempo le scrisse. Soggiungasi.

*Sonetti, Madrigali, e Canzoni di MARIO INGRILANI (da Prato) in lode di Madonna Alessandra de' Medici. In 8. senza altra Nota, in carattere tondo; e in Bologna per Bartolomeo Bonardo, e Marcantonio da Corpi ad instantia de l' unico M. Mario Ingrilani da Prato l' anno 1540.*



1540. in 8. in carattere corsivo. E' da notare, che nella prima edizione non vi ha alcun Sonetto in lode di Alessandra, ma sì in lode di Costanza Roccha, di Lisabetta Geppa, e di Antonia di Leo, onde il Poeta o si è dimenticato del titolo, o ha voluto burlar con esso.

Pag. 231. lin. 10. stampato l'anno 1540. Aggiungasi. in 8., col titolo: *Le Nuove Rime coll' Amorofo Concetto &c.*

Pag. 231. lin. 34. 1713. in 12. Aggiungasi: e in Bergamo appresso Pietro Lancellotti 1747. in 8. col titolo: *Delle Poesie Volgari, e Latine di Francesco Maria Molza, corrette, illustrate, ed accresciute, colla Vita dell' Autore scritta da Pierantonio Seraffi. Volume I. contenente le cose altre volte stampate. Volume SECONDO, contenente le cose inedite, e gli Opuscoli di Tarquinia Molza Nipote dell' Autore. In Bergamo appresso Pietro Lancellotti 1750. in 8.*

Opuscoli Inediti di TARQUINIA MOLZA Modanese, con alcune Poesie dell' istessa, quasi tutte per l' addietro stampate, ma ora la prima volta raccolte, e poste insieme. Si premette la Vita di Tarquinia, compilata dal Signor Domenico Vandelli Pubblico Professore delle Matematiche nell' Università di Modena. In Bergamo appresso Pietro Lancellotti 1750. in 8.

Pag. 232. lin. 6. Napoli 1727. in 8. Aggiungasi. Fra le Lezioni dell' Estatico Insensato (Filippo Masini) impresse in Perugia nel 1588. in 4. la seconda è un' Interpretazione del Sonetto del Guidiccioni, *Avvezziarci a morir, se proprio è morte*, fatta nel Reggimento d' Ottaviano Pluioni, detto lo *Smemorato*: e la Terza è pur sopra un altro Sonetto del medesimo Guidiccioni, che incomincia, *Traggiti a più bel Rio l' ardente fite*, nel Reggimento di Paolo Emilio Santorj detto l' *Affidato*. Nè lasceremo qui di notare, che in queste stesse Lezioni vi hanno alcune lor Rime Agostino Balduzzi il *Mentecatto*, Accademico Insensato, ed esso Filippo Masini.

Pag. 232. lin. 13. *Galliarateide*. Soggiungasi.

Opera Nuova di BARTOLOMEO ABRATO (da Summariva in Piemonte) intitolata *Costrutto d' Amore*. In 8. senza altra Nota. La Dedicatòria tuttavia, che è al Conte di Tenda, è in data di Summariva a' 7. Settembre del 1540. Questo Bartolommeo Abrato, è per avventura non altri, che Bartolommeo Braida da Summariva. Egli nel Frontispizio di questa sua Opera si chiama *Studiante di Leggi*: e non senza ragione; volendo dire, che il suo mestiere non era la Poesia: il che dimostra per tutti questi suoi componimenti, più tosto scempiati, che no, i quali sono molti Sonetti amorosi, la Condannazione d' Amore in ottava rima, ed alcune altre Stanze, e in fine un Lamento in terza rima. Noteremo qui ancora, che il Conte di Tenda, a cui è l' Opera dedicata, fu Claudio di Savoia, Governatore, e gran Siniscalco di Provenza creato da Francesco I. Re di Francia. Questo Claudio era nato nel

nel 1501. di Renato di Savoia Conte di Villars , figliuol bastardo di Filippo Duca di Savoia , ma poi legittimato; e di Anna figliuola unica di Giannantonio Lascaris ultimo Conte di Tenda , per cui questo Fendo gli cadde in eredità.

*Infanzia del Salvatore , sua Vita , Miracoli , e Passione &c. , con un Lamento di Maria Vergine del Rev. Fra ( ANSELMO ) ANSELMINI da Trevigi , Agostiniano &c. In Roma per Valerio , e Luigi Derici 1541. in 8. Egli fu Anselmo di nome , e Anselmini di Famiglia , ch' era già in Trevigi onorevole: il che dico , perchè da alcuni non è stato quel' Autore ben conosciuto , chiamandolo chi Anselmo , chi Anselmino , e chi più corrottamente Eselmino.*

Pag. 235. lin. 34. DAMIGELLA, o DOMICILLA TRIVULZIA. *Correggisi fino al fine di questo Paragrafo a tal modo.* Di DAMIGELLA o DOMICILLA TRIVULZIA varie son le notizie , che ne somministran gli Storici . La Biblioteca degli Scrittori Milanese , attenendosi all' opinione di Giovanni Sironi , valoroso Giureconsulto , e Antiquario , tre Damigelle della detta Famiglia stabilisce esservi state . L'una è quella , com' ivi si dice , che si maritò al Conte Francesco Torello , Senator Milanese , l'anno 1507. Un' altra afferma essere stata quella , che fu figliuola di Giovanni Trivulzio Senator Milanese , e d' Angela Martinenga Bresciana ; e che visse nubile . E la terza dice essere stata quella , che fu figliuola di Paolo Cammillo , e di Barbara Stanga , e che si maritò ad Ermete Bentivoglio nel 1542. Della prima , e della terza stabilisce , che non fossero letterate : e questo pregio lo attribuisce alla seconda , che visse nubile , e nel chiostro . Ora in ciò varj errori si sono dal Sironi presi , e da chi lo ha seguito . Perciocchè in primo luogo la Donna illustre per lettere latine , e greche , fu appunto la prima , della quale malamente afferma il Sironi , che non fu letterata . Nè c' è luogo qui a dubitarne : poichè il Caviceo nel Proemio al suo *Peregrino* , che fu stampato per la prima volta nel 1508. , parlando a Lucrezia Borgia Moglie di Alfonso Duca di Ferrara , così dice . *Accede alla tua eccellentia quello lume , che extinguere non si può , di quella vera mortale Dea Elisabetta Estense di Gonzaga , Principessa Mantuana , alla quale le Muse fanno reverentia : & con lei se ne vengono Damifella Taurella , per stirpe Trivulcia , di patria Milanese , Greca & Latina , la Violante de Pii da Carpi splendore di buona Letteratura , & di sancta religione , Bianca Rossa per stirpe Riaria , & la prestante Cassandra , onore tanto di Venezia , quanto de' Padovani .* In secondo luogo quella Damigella Trivulzia , che , inerendo al Sironi , si fa in detta Biblioteca figliuola di Giovanni Trivulzio , e d' Angela Martinenga , e che si vuole , che visse in istato di virginità , in tutta la Discendenza della Gente Trivulzia non si ritrova ; ed è falsamente ideata sulla mala intelligenza de' versi dell' Ariosto , che alleghe-

remo

remo in appresso. Due adunque sole furono le Damigelle Trivulzie. L'una Juniore, che fu figliuola, come abbiain detto, del Senatore, e Cavaliere di San Michele Paolo Cammillo, Duca di Bojano, Conte di Portezza, Capitan de' Cavalli, e Maestro di Campo per la Corona di Francia, e della Contessa Barbara Stanga, Cremonese; e che si maritò ad Ermete Bentivoglio nel 1542.; tuttochè non convivesse molto con esso: ma restituitasi in patria, senza avere figliuoli, quivi si tenne, finchè morì. Nè di questa altro più diremo, per non avere di essa notizie, che fosse nelle Lettere istruita. L'altra è la Seniore, che fu figliuola di Giovanni Trivulzio Senator Milanese, e d'Angela Martinenga Bresciana. Questa applicata da giovinetta a imparar Lettere Greche, Latine, e Volgari, siccome era d'acuto ingegno fornita, e di singolare memoria, tanto vi profuò, che più vi furono giudicate infuse dal Cielo, che acquistate con fatica di studio. Pervenuta a matura età si sposò al Conte di Montechiarugolo Francesco Torello, figliuolo Secondogenito di Marsilio, non Regio Senator Milanese, che è il terzo errore nella citata Biblioteca scritto, ma sì Condottiere di Genti d'Armi de' Fiorentini, poi del Re di Francia; e che comandò nel Fatto di Milano a tutta la Genie d'Armi, e fu Governatore di Parma per lo stesso Re. Il Sitoni afferma, che la medesima si sposasse a questo Signore nel 1507.: ma questo è altresì il quarto errore, che in detta Biblioteca si scrive. Ella ebbe di Francesco almen cinque figliuoli, che furono Pomponio, Adriano, Paolo Camillo, Francesco, e Angiola, come ricavo da un' antico Albero (a) della Famiglia Torella, favoriti dal gentile e cortese non men ch' erudito e dotto Padre Girolamo Vimercati Cherico Regolare Barnabita, presso il qual si conserva. Sopravvisse al Marito, come nel citato Albero si racconta: ed essendo di singolare bontà di animo dotata, ond' era la maraviglia, e l'ornamento de' tempi suoi; non pure si ritirò in un Chiostro a passarvi la sua vedovanza: ma in quello si ricoverava altresì ogni qualvolta il Marito era assente. Chiaro si fa ciò dalle memorie di Niccolò Pacediano esistenti manoscritte nell' Ambrosiana (b), dove questo Autore Secretario di Galeazzo Sforza Duca di Pesaro, descrivendo il viaggio, che con Ginevra Moglie di esso Duca, consigliata a portarsi ai Bagni d' Aquario, prese nel Giugno del 1517., così scrive. *In Parma fummo cortesemente alloggiati dall' Illustre Uomo Conte Cristoforo Torelli, Zio Materno di essa Ginevra, che avea per Moglie Ippolita Sa. severina. Subito essa Ginevra, Femmina prudente, nè mai abbastanza lodata, mi mandò a visitare in suo nome Damigella, Moglie del Conte Francesco Torelli, similmente*

---

(a) *Genealogia della Casa Torella, citata da Stromenti Autentici &c. per opera, & studio di Francesco Lotero detto il Ginevrino. (b) Recordationum Lib. V. MS. In Ambrosiana in 4. Signat. A. 105.*

mente suo Zio Materno, allora assente (a): e non dopo molto soggiunge, che prima di partir da Parma l'andò ella stessa a salutare (b). Ciò manifestamente dimostra, che Damigella si stava in qualche Chiofiro ricoverata. Onde ben poiè dir l'Ariosto:

*Veggio Ippolita Sforza, e la nodrita  
Damigella Trivulzia al sacro speco.*

Non dopo gran tempo rimase anche vedova. Ginevra era già avanti negli anni: ed era Nipote sua per parte del Marito. Bisogna adunque verisimilmente, che prima del 1507. fosse Damigella andata a nozze. Per lo che osservando io, che di essa fa menzione Francesco Agostino Vescovo di Saluzzo nel suo *Teatro delle Femmine* sotto l'anno 1486. io stimo, che in questo torno di tempo, o per lo meno non dopo molto, foss'ella in matrimonio congiunta. Lasciò intanto questa valorosa Donna dopo sè non poche bell' Opere, alcune delle quali si conservano nell' Ambrosiana. Tra esse non mi è veramente riuscito di rinvenire alcuna Volgare Poesia delle sue: ma ch'ella fosse eccellente Poetessa, ne può essere testimonio Benedetto Sossago, che nel Libro terzo de' suoi Epigrammi non finisce di lodarla per la sublimità dell' Ingegno, col quale poetava (c). Oltre che fu eccellente la stessa altresì nel suono, e nel canto. *Ella risplende illustre per fama tralle più chiare femmine di questo secolo: poichè è possente per molte virtù, così seguita a dire il citato Pacediano. E in prima ella è più dotta di quello, che alcun possa immaginare di femmina. Tra Musci, e per arte, e per attitudine, e soavità di voce sovrasta. Ha imparato per eccellenza le Lettere Greche; e molte altre sà fatte cose ella sà; intanto che è la maraviglia di tutti. Nè le mancano, oltre alle doti della fortuna, e dell' animo, anche quelle della natura: essendo da annoverarsi meritamente tra coloro, che hanno pregio di beltà. Dalle quali cose allettato, ebbi molta allegria, che mi fosse questo uffizio toccato di visitare così insigne, e tal Donna, la quale certamente ritrovai facilmente accessibile, gradevole nel parlare, e vogliosa di trattare con*  
dot-

- 
- (a) Parma igitur ab illustri viro Christophoro Torello Comite, & Genevra Avunculo humanissime fuimus recepti hospitio, cujus uxor erat Hippolyta Sanseverina. Statim ipsa Genevra prudens, & nunquam satis laudata femina, me nuncium expedivit ad Domicellam Comitissae Francisci Torelli pariter Avunculi sui tunc absentis uxorem, nomine suo visendam. (b) Hanc Genevra postero die, antequam Parma abiret, comsalutavit. (c) Cantando narratur Apolline major.

dotti (a). Quindi non si doveva questa Donna da me tralasciare, quando non pure i citati Scrittori, ma moltissimi altri amplamente parlano, nelle lodi di lei si diffondono; e d'una famiglia inoltre era uscita, alla quale io farò ognora per singolar divozione di animo sommamente avvinto, voglio dir la Trivulzia. Nel vero, per tacer qui mille altri titoli, per li quali farò ognora debitore a molti di essa, molto debbe questa mia Opera stessa al Marchese Teodoro Alessandro Trivulzio, Cavaliere di virtuosi, ed illustri costumi pieno, e d'ogni erudizione altamente ricco: nè io, che continuamente dall' ampie sue, e belle cognizioni, e notizie traggio vantaggio, e dalla sua elettissima in vero, preziosa, e signoril Libreria, onde m'è ognora cortese, non posso lasciar questo luogo, senza manifestarne al Pubblico la mia riconoscenza.

Fra le Rime &c.

Pag. 237. lin. 36. e di nuovo nel 1698. in 12. *Correggasi* a questo modo: e quivi di nuovo nel 1698. in 12. e poi quivi di nuovo nel 1716. in 12. congiuntamente con quelle di *Pirro Schettini*.

Pag. 238. lin. 18. *al segno del Griffo 1547. in 8. Aggiungasi. Il secondo Libro delle Rime dello stesso. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. Questo Poeta &c.*

Pag. 238. lin. 24. *Tindoni, e Pasini. Correggasi. Bindoni, e Pasini Compagni 1547. in 8., e poi soggiungasi.*

*Il bel Laureto all' illustrissima, & eccellentissima Signora la Signora Donna Isabella Gonzaga, Principessa di Molfetta, lo Spina salute, e contentezza d'animo. Havvi prima un Sonetto col titolo, della Santa Penitenza. Segue poi il Laureto, che è una spiegazione di detto Sonetto: dopo la quale succedono le altre Rime dell' Autore. In fine. In Milano per Innocenzio da Cicognera al Segno de la Cigogna alla Peschiera Vegia, nell' anno del Signore MDXLVII. adì 22. Maggio. Questo Spina, che per entro le Rime si conosce innamorato di non so qual Laura, fu egli BERNARDO SPINA, Calabrese, che per favore del Marchese del Vasto, fu Podestà d' Alessandria nel 1641., e nel 1642. come scrive il Ghilini negli Annali di detta Città, e a cui estano va-*

K

rie

(a) *Inter præclaras sæculi istius mulieres fama illustris claret: pollet enim multis virtutibus. Atque in primis doctior est, quam quisque feminam esse arbitrari possit. Inter muscos, & arte, & vocis aptitudine, & suavitate excellit. Græcas apprime didicit literas; & multa alia id genus cætes: propterea quod omnibus est admirabilis. Nec deest illi præter animi, & fortuna detes etiam natura dos, cum sit inter mulieres forma præstantes merito enumeranda. Quibus rebus allectus, gavisus sum bujuscemodi mihi obtigisse munus, talem visendi, & tam insignem feminam; quam certe inveni aditu facilem, sermone delectabilem, atque a viris doctis compellari cupidam.*

rie Lettere del Contile, del Tolommei, e del Caro, de' quali fu amico.  
Pag. 238. lin. 32. 1547. in 12. e per il Rocca &c. Correggasi a questo modo 1547. in 12. La seconda Parte delle Rime dello stesso. In Venezia per il Rocca 1555. in 8. Fu egli Piacentino &c.

Pag. 239. lin. 8. nel detto anno. Soggiungasi.

Tragedia del Sig. CESARE ODONI, & altre Poesie del medesimo: MS. in foglio nella Biblioteca Estense. La Tragedia è intitolata *Astianeta*, o sia *Meleagro*: le Rime sono 239. Sonetti, sei Canzoni, e ottanta Stanze. Parla egli sovente del piccolo Reno, onde o fu Bolognese, o in Bologna molto abitò: fu di professione Medico: e fu innamorato di una tal Laura. Havvi pure in questo Codice Rime *Ercole Bottrigari*, *Girolamo Castellani*, e *Bernardo Capello*.

Pag. 239. lin. 34. senza il suo nome. Soggiungasi.

*Filomena*, cioè *Amorose Querele* di ANGELO DEGLI OLTRADI. In Roma per Valerio Dorico 1550. in 8.

*Versi di Frate* MARIO PIZZO dell' Ordine degli Umiliati. MS. in 4. nella Biblioteca degli Agostiniani Scalzi di San Damiano in Montforte di Milano. In questo grosso Volume di Rime quasi sotto ad ogni Componimento vi ha l'anno, il mese, e il giorno, in cui fu composto; e comincia dal 1509. di Settembre, e va fino ai 5. di Ottobre del 1546. In fine poi vi ha un Sonetto di *Cammilla Scarampa*, che così comincia.

*Misera Italia il Ciel per te minaccia:*

*Una voce me intona ne l'orecchia.*

*Che se no' fuggi tua virtute vecchia,*

*Convien, ch' ogni tua pompa se disfaccia.*

Mario Pizzo fu Preposito della Casa Nuova di Milano sua patria, per più di trent' anni; e quivi morì a' 15. di Marzo del 1564. in età di 76. anni. Egli fu poeta d'ottimo gusto, per quanto io ne ho potuto conoscere dalla lezione di dette sue Poesie favoritemi gentilmente da sopralodati PP. Agostiniani Scalzi.

Col predetto Pizzo fioriva anche GIROLAMO LANDRIANI Milanese, del medesimo Ordine degli Umiliati, buon Poeta anch' esso, come scrive l' Abate Giovan Pietro Puricelli Arciprete della Badia di San Lorenzo in Milano nella Storia dell' Ordine di essi Umiliati, che si conserva manoscritta nell' Ambrosiana, nella quale Storia un buon Saggio è anche rapportato de' Versi di questo Landriani.

ANTONIO GALLO &c.

Pag. 240. lin. 20. MARIO PIZZO &c. Cancellisti tutto questo Paragrafo, e il seguente fino alle parole -- Tesoro di Sacra Scrittura &c. e sostituisce in iscambio, siccome segue.

Lettere Familiari di JACOPO BONFADIO di Gazzo sulla Riviera di Salò con altri suoi Componimenti in prosa, e in verso, e colla Vita

*Vita dell' Autore scritta dal Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli, Accademico della Crusca: il tutto insieme raccolto, e dato alla luce dall' Abate Antonio Sambuca, Parte Prima. In Brescia presso Jacopo Tur-  
lini 1746. in 8. La Parte II. non contiene, che gli Annali di Genova. Alcuni hanno fatto questa Poeta Veronese di patria, ed altri Bresciano. Egli nacque in Gazzano, Terra posta in sito dubbioso (a) nel Distretto di Salò, e da lui medesimo in alcuni Versi Latini assai commendata, circa il principio del sedicesimo secolo, come ottimamente ha scritto nella predetta Vita l'erudito e gentil compilatore di essa. Fu uno de' più colti scrittori de' tempi suoi: onde fu carissimo al Cardinal Pietro Bembo, a Paolo Manuzio, e ad altri; e fu stimato per tutta l'Italia, non ostante che di povere fortune egli fosse, e travagliato da varj casi. Condotta poi, e stipendiato dalla Repubblica di Genova per suo storico, scrisse in Lingua Latina la Congiura de' Fieschi. Ma l'aver in questa sua Opera il Bonfadio favellato con quella libertà, che propria egli riputava di Storico, fu per lui capitale delitto; e fu per avventura la cagione unica, che a morte il condusse, che ne scriva il Marini. Morì circa la metà del sedicesimo secolo, e verisimilmente siccome scrive il citato Conte Mazzuchelli, nel 1550., condannato veramente da prima ad esser vivo nel fuoco; ma poi per graziosa mutazione di sentenza ottenuta per mezzo di farti maneggi da suoi amici, prima gli fu troncata la testa, che dato fosse alle fiamme.*

*Pag. 241. lin. 29. del Crescimbeni. Soggiungasi.*

*Rime di FRANCESCO DONI. In Vinegia per Francesco Marcolino 1552. in 8. dopo i Tre Libri di Lettere, e i Termini della Lingua Toscana del Medesimo.*

*Pag. 241. lin. 45. come altrove diremo. Aggiungasi. Un Codice tuttavia manoscritto si trova pur oggi nell' Ambrosiana, e in 4., segnato N 65. nel quale varie Rime inedite sono di questo Autore; e tra esse è la Versione del Salmo De Profundis, che così comincia:*

*Alte grida mandai dal cor profondo*

*A te, Signor del Cielo.*

*Signor ascolta le mie voci, & pergi*

*L' orecchie a preghi miei &c.*

**GIAMBATISTA ERMENZANO &c.**

*Pag. 242. lin. 2. del Cavaheer Vendramini. Soggiungasi.*

*Le Amoroze Rime di M. ASCANIO CENTORIO Cavaliere di S. Jacopo della Spada, Gentiluomo Romano. In Venezia per Mattio Pagani il 28. di Giugno 1553. in 8. -- L' Amoroze Rime del Sig. Ascanio Centorio. In Milano per Giovanni Antonio degli Antonii 1559. in 8. Non*

**K. 2**

**bis-**

(a) Lettera del Conte Giammaria Mazzuchelli, in cui si tratta della Patria di Jacopo Bonfadio &c. In Brescia per Giambat. Bossino 1748. in 8.

bisogna credere, che questa sia una ristampa delle Prime Rime. Sono esse altre totalmente diverse; che si possono chiamare *Seconda Parte*: e in fine di quest' ultime vi ha pure sette Sonetti alla B. Vergine, e cinquanta Stanze Amoroze. Tralle prime poi vi hanno ancora loro componimenti *Orazio Dionigi Cavalier Veronese, Laodamia Casabianca Romana, Bernardino Motta, e Tuzia Palella.* -- *I Grandi Apparati, e Feste fatte in Milano dall' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Duca di Sessa Governatore dello Stato di Milano, e Capitan Generale della Cavalleria Leggera di S. M. in Lombardia, in Casa dell' illustrissimo Sig. Giovan Battista Castaldo Marchese di Cessano.* In Milano per Giovanni Antonio degli Antonii 1559. in 8. In quest' Opera, che è una diligente Descrizione di dette feste, vi son pure varie Rime dello stesso Centorio inserite, che furono per quella occasione cantate. Questo Poeta non fu Milanese di patria, ma sì Romano, come si trae apertamente dalla Lettera del Cavalier Jacomo Leodio Jerosolimitano, premessa alle Rime della citata edizione di Venezia fatta nel 1553.; Lettera data a' 12. d'Agosto del 1554., e indiritta al medesimo Centorio, dove si dice, che esso Centorio era nato di nobil sangue, e de' primarii della sua Città; che fu Domestico di Paolo Terzo Pontefice; che preso avea l' Abito di S. Jacopo dall' Imperadore, nel qual Ordine fu poi Commendatore, come si trae dal suo Libro della Reite; che aveva governata la Fortezza, e la Città di Nepi con molta sua gloria; e che del 1547 era stato eletto Capo della sua Nazione, per la qual dignità aveva fatti al Popolo Romano gran trionfi, e infinite spese; e che del suo Esilio da Roma ne avevano sentito molti gran doglia. Sopra tutti però lo piaote la nominata Casabianca, come si trae da un Sonetto della medesima esistente tralle citate Rime, nel qual mostra ancora d'essere stata la Dama da lui favorita.

Pag. 244. lin. 34. nella Storia del Guasco. *Aggiugasi.* e dopo la *Ninfa Tiberina* del Molza.

Pag. 245. lin. 6. *M. Ascanio Centorio degli Ortensij.* Tutto il rimanente del Paragrafo si cancelli.

lin. 11. Rime di BERNARDO TASSO. *Correggasi a questo modo.*

*Libro I. e II. degli Amori di BERNARDO TASSO. In Venezia per il Sabbio 1534. in 8. Il Terzo Libro degli Amori dello stesso. In Venezia per lo Stagnino 1537. in 8. I tre Libri degli Amori dello stesso, con l' Aggiunta del Quarto non più stampato. In Vinegia per Gabriel &c.*

Pag. 249. lin. 8. Ma queste con l' altre. *Correggasi a questo modo.* Ora queste con altre sue Rime sono state ultimamente raccolte, e con bella edizione stampate in Firenze per Francesco Meucke nel 1741 in due Volumi in 8. Sopra il Capitolo poi di questo Poeta in lode della Saliccia &c.



Pag. 249. lin. 16. Rime di BARTOLOMMEO ARNIGIO. *Aggiungasi*. In Venezia per il Giolito 1555. in 8. e in Brescia &c.

Ivi. lin. 25. Rime di LAURA TERRACINA. *Aggiungasi*. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. Fu questa Dama &c.

Ivi. lin. 37. cioè le *Quinte Rime* &c. *Correggasi a questo modo*: cioè le *Quarte Rime*, in Venezia per il Guadagnino 1550. in 8., e per Domenico Farri 1560. in 8. Le *Quinte Rime*. In Vinegia per Giovanni Andrea Valvassori 1552. in 8. Altre Rime della stessa. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. Sono le *Quinte Rime* già dette con alcune altre aggiunte. Le *Seste Rime*. In Lucca appresso Vincenzo Busdragio 1558. in 8., e rivedute, e ristampate con altri nuovi Sonetti. In Napoli per Raimondo Amato 1560. in 8. Tutte le Rime della stessa. In Napoli presso il Bulifon 1692. in 12. Come però &c.

Ivi. lin. 45. collezione dello Stile. *Soggiungasi*.

Rime di Giambatista Mario. In Roma 1557. in 8.

Rime di M. AGOSTINO ROCCHETTA. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1558. in 8. Questo Autore fu Savonese di patria, e fu Allievo di Giuseppe Betussi. Da qualche allusione sparsa per entro a tali sue Rime bastevolmente si scorge, che la Donna da esso amata era di casa Spina: e da un Sonetto all' Autore dalla Donna amata diretto, medesimamente si trae, che questa Spina era Poetessa. Il Libro è dedicato dall' Autore, a M. Paolo Ferrero: e di M. Paolo esser dovrebbe il Sonetto posto a carte 35. in risposta ad un dell' Autore, in cui ha questo Verso, *Tutto a me stesso Paolo mio m'involo*, il quale è congiunto con altri Sonetti allo stesso Ferrero indiritti. In fine poi vi hanno Rime la Contessa Maria Langosca Solera, la Contessa Livia Torriella Borromeo, il Conte Giovan Battista Bebbio, Leonora Faletti, Giuseppe Betussi, Giovan Tommaso Arena, Francesco Collucci, Domenico Franchi, ed altri.

Pag. 250. lin. 25. altro de migliori. *Aggiungasi*: ma il suo Autore ebbe contraria fortuna: sebbene nel suo esilio e relegazione dalla patria si sforzarono con varie lor Lettere Bernardo Tasso, Paolo Manuzio, ed altri, di consolarlo.

Pag. 252. lin. 22. *Guerra Fratelli* 1561. *Correggasi* 1562.

Ivi. lin. 25. di esso Jacopo. *Aggiungasi*, e dedicate a Monsignor Carlo Pesaro.

Pag. 253. lin. 7. patria. *Soggiungasi*.

Rime Spirituali, & alcune Stanze della Maddalena a Cristo, composte per MARCO FILIPPI detto il Funesto, stando prigioniero. Queste Rime dovettero nel 1562., o nel principio del 1563. alla più lunga, essere in Palermo stampate: poichè la Dedicatoria è data da Castello a Mare di Palermo, dov' era l' Autor detenuto in carcere, a' 10. di Dicembre del 1562. Furono poi ristampate in Venezia appresso Pietro Dusi.

Dufinelli 1584. in 12. In principio vi ha pure un Sonetto M. Giambatista Macarello.

Pag. 253. lin. 23. *Compagni.* 1564. in 8. *Aggiungasi.* Sono ottocento Sonetti, ed hannovi rime Mario Marro, Curzio Gonzaga, Giambatista Caro, Cristoforo Carrara, Laura Terracina, il Saputo, Carlo Ceruto, Lodovico Paterno, Adamo Fumano, Luigi Groto, Annibale Tosco, Lodovico Domenichi, Laura Battiferri degli Ammanati, Giambatista Bolis, e Benedetto Varchi.

Pag. 254. lin. 11. terminò la sua Vita nel Settembre: *Correggasi a questo modo:* terminò la sua Vita in età d'anni 50.: e trasformato, ed idropico, dopo un anno di febbre, morì tra' Monaci Camaldolesi degli Angeli di Firenze: il che accadde agli undici di Luglio del 1589. Ma a fiorire in letteratura cominciò egli circa il 1565., passando di poi per Uomo assai erudito. E' il vero però, che maggior gloria si avrebbe acquistata, se con minore caldezza &c.

Pag. 255. lin. 2. del fiorir suo. *Soggiungasi.*

*Rime Ingegnose di M. GIROLAMO MUSICI. In Padova per Lorenzo Pasquati MDLXVI.* in 8. Sono 27. Enimmi in altrettanti Sonetti, e poi altri Enimmi per Alfabeto, con una Settima, Acrostici, altri Sonetti in lode di questo e di quello, nove de' quali sono in Morie di M. Laura Gabrieli sua moglie, ed altri Sonetti Spirituali. *Rime Diverse Ingegnose del Medesimo, con la Giunta di molto arrifizio.* In Padova per Lorenzo Pasquati 1570. in 8. Ebbe questo Poeta, che fu Padovano di patria, in moglie Madonna Laura Gabrieli, in morte della quale alcuni ferii Sonetti si leggono fra dette Rime. Tranne questi, e alcuni altri pochi spirituali, e tutti ben infelici; le altre Rime sono Sonetti, e altri Versi Enimmatici, Sonadici, Bitticci, da lui detti Bschizzi, e Acrostici, tutte cose scipite, che il loro Autore però, che doveva essere di malvagissimo gusto, reputa molto bellissime, e d'artifizj ripiene.

*Rime Spirituali &c.*

Pag. 257. lin. 22. in Bergamo nel 1594. *Aggiungasi.* Ma di questo Poeta esiste pure nella Real Biblioteca di Torino un Codice Cartaceo di foglj 301., che è il 92. l. V. 26., dove si comprendono molti Sonetti, e Canzoni, la Tragedia intitolata il *Tancredi*, tre Libri delle Trastormazioni, e Libri tre dell' *Ira d'Orlando*.

M. FELICE &c.

Pag. 257. lin. 36. *Libro di Pithio &c.* *Correggasi a questo modo, e distinguansi due Autori, in uno dallo Stampatore intrigati, e confusi.*

*Libro di Pythio, ad honore della Diva Perilla composto; e prima scrivendo alla docta Cyllenia sì in latino, sì in vulgare così comincia, & seguita, come per una prima, & poi per l'altra scripse.* Quest' Opera, che manoscritta si trova presso il Baruffaldi, e contiene Sonetti, Egloghe, Canzoni, e Stanze con qualche Componimento Latino, e con qualche Prosa Vulgare, fa senza

senza dubbio lavoro di M. DOMENICO QUIRINO, come dal titolo d'un Sonetto manifestamente si trae, che così dice: *M. Domenico Quirino all' irata Cyllenia.*

*Rime di M. DOMENICO VENIERO* MS. presso il citato Baruffaldi. Molte di esse si trovavano anche impresse in diverse Raccolte, specialmente in quella di diversi Nobili Uomini, ed eccellenti Poeti. In Oggi per opera d'un valent' Uomo se ne trovano molte più pubblicate col seguente titolo: *Rime del celebratissimo DOMENICO VENIERO, Patrizio Veneto, raccolte ora la prima volta, e con Vita, Annotazioni, e Testimonianze, illustrate dal Sig. Abate Pierantonio Serassi. S' aggiungono alcune elegantissime Poesie Liriche di MAFFEO, e LUIGI VENIERI, Nipoti dell' Autore. In Bergamo nella Stamperia Callistina appresso Pietro Lancellotti in 8.* Fu egli Patrizio e Senatore Viniziano, figliuolo di Giovanni Andrea. Costretto &c.

Pag. 257. lin. antepen. Lettera Consolatoria. *Tolga si via tutto questo Paragrafo.*

Pag. 258. lin. 30. 1570. *Corregga si, e aggiungasi:* per la seconda nel 1573., e per la terza l'anno 1575.

lin. 40. -- 41. *Gabbriello. Soggiungasi.*

Nelle medesime *Rime di Gabbriello* hanno pure lor poesie volgari Don Lodovico degli Oddi Padovano, Canonico Regolare Lateranense, Don Benedetto Becino, Canonico Regolare Lateranense, Don Pio Scabiaro, Canonico Regolare Lateranense, Giovanni Andrea Ugoni, Giovanni Mario Verdizzotti, Giulio Ballino, Alemanno Fino &c.

BARTOLOMMEO &c.

Pag. 259. lin. 1. 1571. in 8. *Cancellisi ciò, che seguita di tal Paragrafo; e continuasi a questa guisa.* L'Autor di quest' Opera, che tutta consiste in diverse *Rime*, fu Giambatista Verini, col nome del quale fu in fatti ristampata in Venezia per Giacomo Ghedini 1580. in 8.

Pag. 260. lin. 46. furono poi nel suo Canzoniero pubblicate &c. *Corregga si.* furono poi in un Volumetto, col titolo, *Nuova Scelta di Rime* &c. pubblicate in Bergamo &c.

Pag. 261. lin. 10. di piacevole stile. *Soggiungasi.*

*Il Sasso dell' eccellente M. JACOMO SACCO da Viterbo, nel quale si mostrano i modi di temprare gli affetti umani, e la via di elevarsi al Cielo. In Viterbo per Agostino Colaldi Anno M. D. LXXII. in 4. piccolo.* Sono *Rime*, e Stanze con alcune Annotazioni alle stesse di Durante, Accademico Romito.

Pag. 262. lin. antepen. de' tempi suoi. *Aggiungasi.*

*Rime di AMADIO MASSARINI al molto illustre, & magnanimo Signore il Signor Federico Conte di Porcia &c. In Padova per Lorenzo Pasquati 1577 in 4.*

GIAMBATISTA ZAPPI &c.

Pag.

Pag. 264. e militari, sotto il Regno &c. *Correggasi*; e militari, continuando a vivere fin sotto il Regno di Lodovico XII. il *Giusto*. Le sue Rime &c.

Pag. 265. lin. 46. Filippo di Zorzi. *Soggiungasi*.

Nell'Operetta intitolata, *Dialoghi del Matrimonio*, e *Vita Vedovile del S. C. A. Bernardo Trotto*, stampata in Torino nel 1583. in 8., hannovi rime i seguenti, *Francesco Maria Vialardi*, Gentiluomo del Serenissimo Principe Ernesto Arciduca d'Austria, *Luigi Zenobi*, Gentiluomo di S. M. Cesare, *Giovanni Antonio Portis*, *Paolo Gonteri*, *Raffaello Toscano*, e *Stefano Guazzo*.

*Rime e Prose di Torquato &c.*

Pag. 266. lin. 5. 1587. in 12. *Aggiungasi*. Nuova Scelta di Rime del Sig. Torquato Tasso. In Bergamo per Comin Ventura 1592. in 16. Delle Rime &c.

Pag. 266. lin. 11. in due Parti diviso. *Aggiungasi*. Sonetti fatti a diversi Principi & Huomini, & Donne illustre, composti dal Sig. Torquato Tasso, da lui ultimamente in Roma, e da altri Nobili Autori, raccolti da Paulino di Santi Fiorentino. In Venezia, e ristampati in Palermo 1597. in 12. — Rime fatte a Diversi Principi, & Huomini, & Donne illustri, composte dal Sig. Torquato Tasso da lui ultimamente in Roma, & da altri Nobili Autori. In Venezia, e ristampati in Palermo 1597. in 12. Rime Spirituali &c.

Pag. 266. lin. 39. del Sermartelli 1584. in 4. *Aggiungasi*, con un breve Discorso dell' Epica Poesia; e in Napoli &c.

Pag. 267. lin. 13. Stamperia Nuova 1585. *Aggiungasi*. in 8., e in Venezia al Signo del Leone 1591. in 12. Curzio &c.

Pag. 267. lin. 27. Rossi 1585. in 8. *Soggiungasi*. Scintille del divino Amore dello stesso, che si ritrovano manoscritte nella Biblioteca Ambrosiana. Prima Edizione. In Milano nella Stamperia della Biblioteca Ambrosiana appresso Giuseppe Marelli 1748. in 16. Sono cento Madrigali.

*Rime Platoniche &c.*

Pag. 267. lin. 34. Urbano VII. *Correggasi*. Urbano VIII.

Pag. 268. lin. 6. della precedente. *Soggiungasi*.

Rime intorno a Vermì, che fanno la Seta, e del Giuoco degli Scacchi (ricavate dai due Libri del Vida sopra questo argomento) di ASCANIO MONOSINI (da Prato Vecchio in Casentino). In Firenze per Giorgio Marescotti 1586. in 8.

*La prima, e la seconda &c.*

Pag. 269. lin. 4. -- 5. 1587. in 4. *Aggiungasi*: e col titolo, Nuova Scelta di Rime &c. In Bergamo per Comin Ventura 1592. in 16. Nacque &c.

Pag. 269. lin. 14. FRANCESCO MANALDO &c. Tolgasi via tutto

tutto questo Paragrafo; e sostituiscasi a questo modo.

*Rime di FRANCESCO MONALDO. In Venezia per l'Arrivabene 1588. in 4. Fioriva egli in detto anno: ed era Avvocato in Venezia.*

*Delle Glorie &c.*

Pag. 170. lin. 8. *Nereo. Correggasi a questo modo: Nereo, Poema di Ciro Spontone (Cavalier Bolognese), ed alcune altre sue Rime. In Verona presso Girolamo Discepolo 1588. in 4. Contiene questo Volume il Nereo, Poemetto in verso sciolto, diviso in quattro patti, nell'occasione del Viaggio in Ispagna del Serenissimo Signor Duca di Savoj.; Canzone per lo Matrimonio di S. A. con la Serenissima Infanta Catterina d'Austria; Pianto Estatico nell'occasione della pericolosissima infermità, ch'ebbe il Serenissimo Signor sopradetto a Vercelli, diviso in due patti, in ottava rima.*

*Rime Spirituali del Sig. GIO: ANTONIO BOSSI, Gentiluomo Milanese, sopra tutte le Feste principali dell'anno. In Milano per Leonardo Ponzio in 4 senza anno, che fu però del 1589., come si ricava dalla Lettera Dedicatoria. Egli fu propriamente della Terra di Azzate.*

*GIROLAMO SORBOLI &c.*

Pag. 271. lin. 36 *Sanese 1590. in 4. Aggiungasi. Concetti Morali in versi del Medesimo. In Parma per Erasmo Viotti 1607. in 4. Nacque egli &c.*

Pag. 272. lin. 5., del detto Tristani. *Soggiungasi.*

*Componimenti Giovanili del Sig. NICCOLO' BELLAUSA, Trevigiano. In Trevigi appresso Angelo Mazzolini 1590. in 8. Sono Sonetti, e Madrigali.*

*Rime di MADDALENA SALVETTI &c.*

Pag. 273. lin. 11. l'anno 1590. *Soggiungasi.*

*Delizie dell'Anima contemplativa innamorata di Gesù, e di Maria sempre Vergine, nelle quali si narrano l'altissime grazie, e sopraumane qualità di essa Signora nostra, Madre di Dio &c. Autore il R. P. F. Paolo da Rovado della Famiglia Domenicana d'Osservanza, non più uscite in luce. In Napoli appresso Orazio Salviani 1590. in 4. PAOLO SANTI, da Rovado, Aragonese, Dominicano Osservante, fioriva nel detto anno; e fu uomo di rara bontà, e divozione, e insieme di gusto assai buono, come dalle Rime di detto Libro apparisce, nelle quali, come che quasi tutte in verso intero sciolto distese, pur risplende uno stile in un divoto e pulito.*

*Rime Sacre &c.*

Pag. 273. lin. 34. Le sue Rime uscirono sparse per le Raccolte; *Correggasi a questo modo: Le sue Rime uscirono sparse per le Raccolte; perciocchè le Rime Toscane, e le Muse Toscane, citate dal Picinelli nell'Ateneo, non son che Raccolte, che il Borgogni fece, tralle quali infra anche sue Rime. Uscì poi anche un suo particolare Canzoniere con que-*

L

sto

sto titolo : *Nuova Scelta di Rime del Sig. Gherardo Borgogni*, che fu impresso in Bergamo per Comin Ventura nel 1592. in 16.: e molte sue Composizioni si ritrovano anche stampate &c.

Pag. 273. lin. 42. de' Poeti Piacevoli. Aggiungasi. Ben Opera tutta sua è *La Fonte del Disporto*, Dialogo stampato in Bergamo per Comin Ventura; e poi ristampato non dopo molto in Venezia per il Ciotti nel 1602. in 8. con accrescimento notabile, dove sono pur molte Rime del medesimo inserite; ed alcune ve ne son pure di *Andrea Malaspina*, e di *Francesco Piccinelli*.

Pag. 274. lin. 26. e diede alla luce. Aggiungasi: sotto nome di *Moderata Fonte*. Hacci ancora &c.

Pag. 275. lin. 10. 1589. in 4. Aggiungasi: e col titolo, *Nuova Scelta delle Rime Morali di Angelo Grillo cogli Argomenti, ed Annotazioni di Giulio Guastavino*. In Bergamo per lo stesso Ventura 1592. in 4.

Pag. 277. lin. 7. e morì nel 1613. Soggiungasi.

*Fiori della Poesia di D. MARCANTONIO MAZZONE*. In Venezia 1593. in 4.

*Rime di FRANCESCO VAROLI*. In 4. senza altra Nota, nè di luogo, nè di stampatore, nè di anno; ma in questo torno di tempo.

GIOVANN' ANTONIO &c.

Pag. 277. lin. 14. in Perugia l'anno 1593. in 8. Correggasi. In Perugia per Giacomo Picciucci 1593. in 8. quando &c.

Pag. 277. lin. 24 del medesimo Autore. Soggiungasi.

*Successo dell' Immagine della Beatissima Madonna de' Miracoli di Lucca*, ed altre Rime Spirituali del S. g. MICHELE GARZONI Gentiluomo Lucchese. In Lucca appo Vincenzo Belfraghi 1594 in 4.

*Rime di ASCANIO PICCOLOMINI* ( Arcivescovo V. di Siena ) fatte nella primavera dell' età sua, salvo tutte le spirituali, ed alcune poche Lugubri, ed insieme le Imprese. In Siena per Luca Bonetti 1594, in 4. e 1598. in 8.

FRANCESCO GRADENIGO &c.

Pag. 277. lin. antipen. del Cremonensi. Soggiungasi.

*Rime di GIOVANN' ANTONIO VANDALI*. In Reggio per il Bartoli 1595. in 4.

FELICE MILENZIO &c.

Pag. 280. lin. 6. 1598. in 8. Aggiungasi, e in Venezia per Giambattista Ciotti 1601. in 12. Fu egli di Uderzo &c.

Ivi. lin. 7. filosofia in Pavia. Soggiungasi.

*Rime di AMBROSIO PECORELLI, dedicate alla Contessa Violante Rotarij* &c. MS. nella Biblioteca di Torino, Codice in carta, segnato K. l. 79.

*Rime Spirituali d'ALESSANDRO LAMI del Dottor Federico*. In Pavia per gli Eredi di Girolamo Bartoli 1598. in 4. Questo Poeta, Cre-

Cremonese di patria, che si chiamò *Alessandro Lami di Federico*, a differenza d'un altro *Alessandro Lami di Benedetto*, suo Cugino, giunto a matura età, vestì l'abito de' Cappuccini, facendosi nominare *Ignazio*: e queste sue Rime furono impresse dopo l'ingresso suo in Religione. In principio vi sono poi alcune altre Poësie Italiane di Frate *Areangelo Lami* di Cremona dell' Ordine de' Predicatori; e di *Cesare Porta*.

*Rime di GIOVAN MARIA AGACCIO. In Parma per il Viotto 1598. in 8* Fu egli Parmigiano di patria.

Pag. 281. lin. 7. faceva il Predicatore. *Soggiungasi.*

GIULIO CESARE CROCE molte serie poësie ancora composte, pertinenti alla lirica, che in varii volumetti furono già sul finire del Secolo XVI., e nel principiare del XVII. stampate in Bologna. Queste poi, con altre anche inedite, sono state ristampate in *Verona per Dionigi Ranzani 1738. in 4.* col seguente titolo: *Descrizione della Vita di Giulio Cesare Croce, Bolognese, con un Esortazione fatta ad esso da varj Animali ne' loro linguaggi a dover lasciare da parte la poësia, e la libreria, Convito Universale, dove s'invita grandissimo numero di Libri tanto antichi, che moderni, con altre Operette curiose, e due Indici, l'uno dell' Opere fatte stampare da lui fino ad ora; l'altro di quelle, che vi sono da stampare, accresciuto in questa seconda edizione di moltissime Opere dello stesso. Il Parlamento degli Animali, la Cosmografia Poetica, il Palazzo Fantastico, e la Libreria, Opere che qui si contengono, sono distese in altrettanti Sonetti Caudati, il Processo ovvero Disamina del Carnevale &c. è in metro di Cobbola. I Sogni Fantastici della Notte sono in terza rima: e l'Ecco Amarofo è in Quadernetti tessuto.*

Pag. 281. lin. 32. *Francesco Antonio Olivaro. Aggiungasi.* In oltre un Volume di Rime col titolo *Ghirlanda di Gigli, e Rose &c.* esiste pur del Medesimo, manoscritto in carta nella Biblioteca di Torino, ed è il Codice 135. K. l. 27. dedicato a Carlo Emmanuele I. Duca di Savoia.

Pag. 281. lin. 38. fu fatta nel 1626. *Correggasi.* fu fatta in *Venezia presso Tommaso Baglioni 1626. in 8.*

*Rime di AGOSTINO CUSANO. MS. nella Biblioteca di Torino, ed è il Codice 134. segnato K. l. 226.*

*Delle Rime &c.*

Pag. 282. lin. 40. *Terzetti al Poetino &c. Aggiungasi.* Il Padre Nasso del Medesimo, con le sue due Prigione di Napoli, e di Torino, un Sonetto sopra il Tebro, e tre Canzoni, cioè sono *Fede, Speranza, e Carità. In Parigi appo gli Eredi di Abram Pacardo 1626. in 12.* Una delle due Prigione è in terza rima; l'altra, e il Padre Nasso, sono in prosa. Una gran parte &c.

Pag. 282. fin. 43. del 1596. *Correggasi.* del 1569.

Pag. 285. lin. 5. *Scipione Agnello, Ferratefe. Correggasi. Scipione Agnello, Mantovano.*

L 2

Pag.

Pag. 286. lin. 39. Gio: Rossi 1601. e 1602. in 4. Aggiungasi. Rime Nuove dello Stesso. In Bologna presso gli Eredi del detto Rossi 1603. in 4. Le medesime con altre in Venezia per Daniel &c.

Ivi. lin. 41. terza Edizione. Correggasi. quarta Edizione.

Pag. 287. lin. 16. nella stamperia Arcivescovile 1602 Soggiungasi. Rime del Dottor PLINIO CACCIA da Horte, Cittadino Romano, e Cavaliere. In Fermo presso gli Eredi di Sertorio de' Monti, e Giovan Bonibelli 1603. in 12.

Rime di FILIPPO ALBERTI &c.

Pag. 287. lin. 19. fatta nel 1602. Correggasi. fatta in Roma appresso Guglielmo Facciotto 1602. in 8. col titolo: Rime di Filippo Alberti nell' Accademia degl' Inferfati di Perugia detto lo Stracco.

Pag. 287. lin. 29. nella Bibliosophia. Soggiungasi.

ORTENSIO NEGRI Trevigiano morì ucciso circa il 1604. Egli aveva pubblicate alla luce alcune Rime Spirituali, e l'Innameramento, e le Nozze Pastorali di Mopso, e Fillide.

Pag. 288. lin. 1. Rime di CESARE &c. Correggasi. Delle Rime di CESARE ORSINO Parte Prima. In Venezia per Giambatista Ciotti 1603. in 8. Costui è celebre &c.

Pag. 288. lin. 3 da Ponzano. Soggiungasi.

Quadragesimale Evangelico del Signor FRANCESCO BERNARDINO SARACENO, Vicentino, tratto dalle Prediche del M. R. P. Luigi Valmarana della Compagnia di Gesù. In Vicenza appresso Francesco Grossi 1605. in 4. Sono Rime Litiche.

Pag. 288. lin. 26 1670. in 8. Correggasi. 1607. in 8.

Pag. 289. lin. 33. Rime di GIOVAN PIETRO ZENALIO &c. Correggasi a questo modo.

Rime per il B. Carlo Borromeo Cardinale della S. R. Chiesa, ed Arcivescovo di Milano di Prete GIOVAN PIETRO ZENALIO da Treviglio. In Milano per Pandolfo, e M. Iulio Malatesti 1603. in 8. Delle Rime del Medesimo per San Carlo Borromeo Card. &c. Parte Seconda. In Lodi per Paolo Bertoetti 1610. in 8. Le Miracolose Lagrime, che scaturirono dall' Immagine della B. V. Maria, che è dipinta sopra il Campanile della Chiesa di S. Agostino in Treviglio, scritte in prosa, ed in rime del Medesimo. In Milano per l'Erede del g. P. cisio Pontio, e Gio. Battista Piccaglia 1601. in 8. Nacque egli in Treviglio, Luogo nella Diocesi di Milano: e fu Rettor di Trecella, dove con molto zelo si affaticò a pascere il popolo suo.

Il Canzoniere &c.

Pag. 289. lin. 47. Camerale 1609. in 8. Aggiungasi; e con altre in Venezia presso Giacomo Sarzina 1622. in 12. Altre del medesimo. In Roma &c.

Pag. 290. lin. 3. nel 1613. in 12. Aggiungasi; e quivi di nuovo con altre, aggiunte da Giambatista Bidelli, 1623. in 12. Fu egli Genovese &c.

Pag.



Pag. 291. lin. 12. l'anno 1635. *Soggiungasi.*

*Rime del Signor DANIELE TEOFILO PICCIGALLO. In Venezia per Evangelista Deuchino, e Giambattista Pulciano 1609. 8.*

Pag. 292. lin. 36. Giureconsulto. *Soggiungasi.*

Dopo la *Vita, Martirio, e Morte di San Fermo*, scritta da Fra Camillo del Bene Minor Conventuale, e stampata in Como per Hieronimo Froya 1611. in 8. vi hanno varie lor Rime in lode di detto Santo i due seguenti:  
*Felice Ofio.*

*Giovann' Andrea Corbi, Rettore d'Albate, e Curato.*

Pag. 292. lin. 44. Mantovano di patria. *Soggiungasi.*

*Rime di LEONARDO BONIFACIO già tessitor da Cendali. In 4. senza altra Nota. Sono queste pur Rime verisimilmente del predetto Autore.*

*Nella Nascita &c.*

Pag. 293. lin. 16. *Mascardi 1612. in 12. e 1625. in 12. Aggiungasi;* col titolo, *Saggi di Poesia divisi in Suggetti, Amorefi, Sacri, Eroici, Funerali, e Varii.*

Pag. 293. lin. ult. 1619. in 12. *Aggiungasi. Ghirlanda di varie Poesie dello stesso. In Como per Gio. Angelo Turato 1622. in 12. Fu questo Poeta fatto poi Rettore di Parè: e nella citata ultima sua Opera vi hanno Rime Giovan Battista Signorelli, e Lattanzio Grassi.*

Pag. 294. lin. 21. in Bergamo 1614. *Correggi. in Bergamo per il Ventura 1613., e 1614. in 8.*

ONOFRIO terzo DEGLI ONOFRI da Foligno, figliuolo di Feliciano, morì in sua patria nel 1646. Egli diede in luce *Concetti Lirici Diversi. In Foligno appo Agostino Altieri 1614. in 8. -- La Tromba degli Eroi, Rime diverse. Ivi 1620. -- Manto Fatidica, Panegirico in onore de' Duchi di Mantova in sesta rima 1621. -- Lacrime di Fileno sopra l'Inondazione del Tevere. Ivi 1624. -- Ganimede Rapito, Panegirico. Ivi 1635. -- La Visione, Canzone 1622. -- L'Auello, Canzone 1623. -- I Fasti d'Imeneo, Epitalamio. Ivi 1635. in 8. -- Gli Amori d'Alessi, Idillio. Ivi 1646. -- L'Asfalonne, Idillio. Ivi 1640. e molte altre cose.*

*Campo Marzio &c.*

Pag. 295. lin. 2. dovute. *Soggiungasi.*

*L'Alcorno, ovvero dell' Armonia Poetica del Dottor di Leggi MARCO AURELIO BELLO. In Napoli per Giovan Giacomo Carlino 1615. in 4. Prosa con Versi*

Pag. 295. lin. 3. *Rime del Sereno Accademico Sventato &c. Correggasi.*

*Rime del SERENO, Accademico Sventato. In Udine appresso Pietro Lorio 1615. in 12. Questo Sereno fu per avventura Bartolommeo Sereni, che ha Rime in diverse Raccolte; o qualche altro per lo meno di questa Famiglia.*

*Della Rime di GIOSEPPE SALOMONI Accademico Sventato, detto il*

to il Vano, Parte Prima. In Udine per Pietro Lorio &c.

Pag. 295. lin. 38. I *Diporti di Parnaso* dello Stesso. Correggesi. *Diporti di Parnaso, Rime, e Prose* dello Stesso, divisi in sette Libri, in *Cacete diverse, Caccie Eroiche, Uccellagioni, Pescagioni, Comattimenti, Giuochi, e Vegghie, con l'Introduzione de' più celebri Poeti Toscani e Latini nel più proprio loro stile. In Roma per Giovan Battista Robletti 1635. in 8. Rime Spirituali &c.*

Pag. 295. lin. ult. de' tempi suoi. Soggiungasi.

*Poesie volgari di Monsignor ANTONIO QUERENGO. In Roma appresso Guglielmo Facciotto 1616. in 8. e quivi di nuovo per l'Erede di Bartolommeo Zanetti 1621. in 12. seconda Impressione; e in Padova 1626. in 8. Nacque egli &c. e qui va trasportato tutto il restante del Paragrafo, che si trova a pag. 299. il qual del Querengo favella.*

Il Canzoniero di GUIDUBALDO &c.

Pag. 296. lin. 39. Parte Prima. In Napoli. Aggiungasi: per Scipione Borino 1617. in 12. &c.

Pag. 298. lin. 5. *Accademico Insensato. Aggiungasi a questo modo: di Perugia. In Venezia per il Ciotti 1619. in 12.*

Pag. 298. lin. 23. dell'età sua. Cancellisi il rimanente del Paragrafo, e sostituisca a questa guisa. Le sue Opere furono stampate lunga pezza dopo sua morte col seguente Frontispizio. *Rime, e Prose di Monsignor Scipione Pasquale, con la Vita del Medesimo scritta dal Dottor Niccolò Amenta. In Venezia presso gli Eredi dello Storti 1701. e 1703. in 8.*

ROMOLO PARADISI &c.

Ivi. lin. 37. nel medesimo anno. Aggiungasi. in 4. Fu egli Ferrarese &c.

Pag. 299. lin. 31. rese l'anima a Dio. Soggiungasi.

*Rime di VINCENZO BRANCUTI da Pesaro. In Pesaro per Flaminio Concordia 1621. in 8. Idillii dello Stesso. In Pesaro per il detto Concordia 1621. in 8. congiuntamente colle Rime.*

*Il Geloso, Rime di LORENZO CATANEO. In Milano 1621. in 12.*

*Poesie Liriche &c.*

Pag. 300. lin. 47. *Rime di Bernardino Sessa. Correggi a questo modo. Rime del Sig. Gio. Bernardino Sessa de' Regii Secretarii del Consiglio Secreto di Milano. In Milano per Giambattista Bidelli 1623. in 12. Havvi in questa edizione annessa la Risposta alla Censura, che gli fu fatta di quel Sonetto, che incomincia:*

*Moue di merci, e d'or legno pesante*

*A lento piè da te marine sponde &c.*

e sonovi prima le opposizioni allo Stesso fatte. Alcuni Madrigali d'un Francesco Bernardino Sessa si trovano pur impressi dopo le *Rime di Scipione della Cella*. Non istimo però, che quest'ultimo sia diverso dall'altro: ma fu un solo, ch'ebbe nome Gio. Francesco Bernardino; e fu Milanese di patria.

*Devote, e Affettuose Rime &c.*

Pag.

Pag. 301. lin. 1. *Divote, e Affettuose Rime &c.* Correggasi a questo modo. *Divote, & Affettuose Rime, e Dialogi (in verso) per accender gli animi de' Fedeli alla frequenza de' Santissimi Sacramenti, e all' acquisto delle Virtù Sante con molte Canzonette in lode della Beatissima Vergine, composte per Prospero Venturelli d'Amelia. In Orvieto per il Fci, e Rauli 1623. in 12.*

ALEMANNO ARDICIONE &c.

Pag. 301. lin. 20. stampate in Roma. Aggiungasi per Angelo Bernabò dal Verme 1658. in 4. e poi ristampate in Venezia per Francesco Storti nel 1669. in 8.

*Rime del Dottor GIO. BATTISTA GUALA, Sacre, e Varie. In Milano appresso Giacomo Lantoni. 1625 in 12.* Sono tutte molto cattive; e per giunta sono molto malamente stampate.

*Fiori di Sacra Poesia &c.*

Pag. 302. lin. 9. In Venezia 1626. in 8. Correggasi. In Venezia per il Ciotti 1626 in 12.

Pag. 302. lin. 10. intorno alla Città &c. Correggasi, intorno all' *Affidio di Wolfembutel, e d'altre Imprese dell' Armi Imperiali, & della Lega Cattolica &c.* In Como appresso Baldassar Arcione 1628. in 12. Hannovi pure un Sonetto il Marchese Annibale Gonzaga Tenente Colonnello; un altro il Capitano Niccolò Barisoni; un altro il Capitano Michele Rustici, ed un altro Antonio Maria Melzi. Ma altre Rime &c.

Pag. 306. lin. 10. stragonfie, e ampollöse. Soggiungasi.

*Odi di GIROLAMO FONTANELLA, Reggiano. In Bologna per lo Tebaldini 1633. in 12. e in Napoli per Roberto Mollo 1638. in 12. I Nove Cieli del Medesimo. In Napoli per lo detto Mollo 1640. in 12. Elegie del Medesimo (Opera Posthuma). In Napoli per lo stesso Mollo 1645. in 12. Il Toppi, il Nicodemo, e con essi il Crescimbeni hanno fatto questo Poeta Napolitano di Patria. Ma come dalla prima edizione rapportata è manifesto, e dalla sua stessa Famiglia, egli fu di Reggio di Lombardia: sebene stette molto in Napoli.*

Pag. 306. lin. 39. *Beltrano 1543.* Correggasi. *Beltrano 1643.* in 12.

Pag. 307. lin. 27. *Presidente.* Correggasi. *Presidente.*

Pag. 310. lin. 3. del suo secolo. Soggiungasi.

*Rime del Signor TORQUATO ACCETTO divise in Amoroſe, Lugubri, Morali, Sacre, e Varie. In Napoli nella Stampa di Jacopo Gaffaro 1638. in 4.*

Pag. 310. lin. 7. in 4. Aggiungasi. *La Chitarra, Canzoniere Amoroſo della Medesima. Ivi per lo stesso Vasteb 1638. in 4.*

Pag. 310. lin. 20. *Famofi dello stesso.* Aggiungasi; e tutte l'altre sue liriche Poesie insieme. In Napoli 1669. Volumi due in 12.

Pag. 310. lin. 27. *Odi di Girolamo Fontanella.* Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Ivi.

Ivi. lin. 30. *Principe di Cruscotti*. Correggasi. *Principe di Ceccarola*.  
Pag. 311. lin. 16. in Roma nel 1640. in 4. Correggasi. in Roma nella  
Stamperia Camerale 1637. e 1640. in 4.

Pag. 312. lin. 30. *Giardino Poetico* &c. Correggasi a questo modo:  
*Giardino di Poesie distinto in Mirti, Viole, Rose, Allori, Cipressi, e*  
*Spine, coltivato da Paolo Zazzaroni*. In Verona appresso Bartolommeo Mar-  
to 1641. in 8.

Ivi. lin. 38. nel 1542. Correggasi. nel 1642.

Pag. 313. lin. 7. rifiutati. Aggiungasi. Il Mongitori però nella sua  
Biblioteca, pretende, che questa sia una calunnia; e ne difende con ca-  
lore il Settimo suo paesano.

Pag. 314. lin. antepen. negli anni seguenti. Aggiungasi. E un edi-  
zione di esse venutami sotto gli occhi si è la seguente: *La Ode del Conte*  
*Carlo de' Dottori in questa quarta Impressione da lui rivedute, scelte, ac-*  
*cresciute, e divise in Eroiche, Funebri, Amorse, Morali, e Sacre*. In  
Padova per gli Eredi di Paolo Frambetti 1664 in 12.

*L'Attone, Rime di GIAMBATISTA DI NEGRO*. In Genova  
1644. in 4.

*Divertimenti Poetici* &c.

Pag. 316. lin. 1. Volume di Rime. Soggiungasi.

*Sacro Tributo offerto all' Immacolata Concezione di Maria sempre*  
*Vergine, onorata nella Chiesa di S. Bernardino d'Ameno ( Terra della*  
*Riviera d'Orta) a consolazione maggiore de' suoi Devoti da Prete BAR-*  
*TOLOMMEO MANINO, Curato di Pisonio*. In Milano per Giorgio  
Rolla 1646. in 4.

*Poesie di GIAMBATISTA MANZINI*. In Bologna 1646. in 4.

Pag. 317. lin. 14. per Simbene Simbeni 1648. in 4. Aggiungasi.  
Hannovi anche per entro lor Rime il Maggiore Battista Grossi, Gio:ffo  
Maria Lovatelli, il Dottor Carlo Filippini, Simone Chiaramonte, Vir-  
gilio Rondinini, Francesco Salvioni, Aurelio Maretti, Giovanni Grossi,  
Carlo del Pozzo, e Giuliano Bezzi.

*Rime di Monsignor* &c.

Pag. 317. lin. 22. soverchia lunghezza. Soggiungasi.

*Selvetta di Poetici Scherzi data in luce dall' Accademico IDIOTA*.  
In Pavia per Gio: Andrea Magri 1649. in 12. Sono Rime Anacron-  
stiche, e Chiabreriane.

Pag. 318. lin. 27. diverse Rime. Soggiungasi.

*Poesie di TIBERIO CEULI*. In Roma 1651. in 4.

Pag. 320. lin. 2. tutte Canzoni. Soggiungasi.

*Poesie di FRANCESCO ROVAI Accademico Fiorentino*. In Fioren-  
za nella Stamperia di S. A. S. 1652. in 12.

Pag. 320. lin. 12. del Giovanelli. Aggiungasi. Queste Poesie ra-  
gunate poi in un solo Volume furono in Venezia per lo detto Miloci  
stam-

*Stampate nel 1660. in 12. col titolo Languidezza Portiche, cioè, della Poefie Liriche di Francesco Lelli da Ravenna Parte Prima. Nacque l'Autore &c.*

Pag. 320. lin. 28. Rime di GIROLAMO MORICUCCI. Correggasi. Poefie, e Profe del Signor GIROLAMO &c.

Pag. 320. lin. 40. de' Fantastici &c. Soggiungasi.

Le Ruggiade di Pindo del Cavalier NICCOLO' MARGARITONI, Musico di Camera dell' Eccellentissimo Signor Principe di Massa. In Lucca appresso Francesco Marefcandoli 1654. in 8.

Pag. 320. lin. 47. Poefie Italiane &c. Correggasi a questo modo.

Poefie Sacre del P. M. F. MICHELANGELO CATALANO da S. Mauro Minor Conventuale, con li Comenti del P. Felice Rotondo del medefimo Ordine. In Roma per Ignazio de Lazzari 1655. in 4. Nacque egli &c.

Pag. 321. lin. 5. 1660. in 12. Aggiungasi. e di poi tutte unite, quivi 1667. in 12.

Pag. 322. lin. 24. in 4. Poefie Eroiche &c. Correggasi a questo modo, Le Sinfonie d' Euterpe, Poefie Liriche e Morali dello Stelfo. In Milano per Giuseppe Ambrogio Majetta in 12. fenza anno, che dalla Dedicatoria però, e dalle Approvazioni fi vede elfere ftato il 1678. Fu egli Milanefe &c.

Pag. 323. nel titolo 223. Correggasi 323.

Pag. 324. lin. 3. nella Chifiana. Aggiungasi.

La Teftitudine di MARIO CEVOLI. Parte I. e II. In Roma per Ignazio de Lazzari 1660. in 12. Fu egli Romano di Patria, Accademico Umorifta, e morì quivi nel 1690.

Poefie di Giovanni &c.

Pag. 324. lin. 13. dello ftello in 12. Soggiungasi.

Varie Rime Sacre con Detti della Scrittura Sacra alludenti agli propofti Suggetti in queft' Operetta di me HENRICO DELLA PORTA, ad onore, e riverenza dell' Immacolata Concezione, Natività, Prefentazione al Tempio, Annonziazione, Purificazione, Affonzione, Incoronazione, Esaltazione di Maria Vergine, Trinità Santiffima, Croce Santa, Mifterj, Stramenti, Paflione, Morte, Refurrezione di Gesù Crifto, Santiffimo Sacramento, e Lode della Regina del Cielo Maria Vergine. In Milano per gli Eredi di Giorgio Rolla ftampatore vicino al Verzaro ( fenza anno ) in 4. ma del 1661. come fi trae dalla Dedicatoria.

Pag. 324. lin. 23. DOMENICO ANDREONI. Cancellifi il Paragrafo, e fottituihfafi a quefta guifa.

Poefie Liriche di DOMENICO ANDREONI. In Lucca appreffo Jacinto Paci &c. 1661. in 12. Parte I. e Parte II. Fu egli Lucchefe di Patria.

Pag. 325. lin. 1. di Gennaio del 1704. Soggiungasi.

*Poesie, e Prose diverse, composte da GIOVAN GIACOMO PALEMONIO, Dottore dell'una, e dell'altra Legge de' Signori della Terra, e del Porto di Sapri. In Venezia per Guglielmo Faccietto 1663. in 8. La Corona Mariana &c.*

Pag. 325. lin. 25. di lui l'anno 1665. Soggiungasi.

*Poesie del P. BARTOLOMMEO BEVERINI, Lucchese, della Congregazione della Madre di Dio. In Roma per Fabio di Falco 1666. in 12. Contiene questo Volume diverse Rime, Ariette, e Cantate.*

*Poesie del Cavalier CARLO BASSI &c.*

Pag. 326. fin. 36. Ricaldini 1669. in 12. Aggiungasi. *Giardino Poetico, Nove Rime dello stesso. In Bologna per Gioseffo Longhi 1682. in 12.*

Pag. 328. lin. 1. in Venezia 1670. in 12. Soggiungasi.

*Gl' Inciampi del Furor Poetico, Primo saggio delle Poesie del Marchese GIROLAMO UGOLANI, J. C. Collegiato, Conte, e Cavaliere &c. In Milano per Gioseffo Marelli in 12. senza altro, ma circa il 1670. E benchè tal edizione sia affatto malvagia, non è però disconveniente alle Rime.*

*Rime del Conte ERMES STAMPA &c.*

Pag. 329. lin. 25. in Prosa, e in Verso. Soggiungasi.

*Vita, Morte, Resurrezione, & Ascensione al Cielo di Gesù Cristo Nostro Signore, Ottave spirituali di TEOFILO FILARETO, in questa seconda edizione accresciute con varie Canzonette, ed altri Componimenti Sacri del Medesimo. In Fano per Teodoro Panizza 1674. in 8.*

*Giardino di Poesie &c.*

Pag. 330. lin. 35. 1. Primizie Canore. Cancellisi il numero 1.

Ivi lin. 44. e in Pavia. Aggiungasi: per Carlo Francesco Magri 1682. in 12. e in Parma per Galeazzo Rosati 1687. in 12. Fu l'Arcioni Monaco Cassinese, e Abate nella sua Religione.

Pag. 330. lin. 47. raccolte e stampate. Aggiungasi in Napoli nel 1716. in 12. congiuntamente con quelle di Galeazzo di Tarsia.

Pag. 331. lin. 47. per Gio: Giacomo Hertz 1679. in 8. Soggiungasi.

*Capricci Diversi, cioè Poesie & Anagrammi &c. di GIROLAMO ARATA SILVANI. In Milano per Ambrogio Ramellati 1679. in 8. sono cose assai sciocche.*

*L'Apollia Pitbio, Poesie Morali di DOMENICO BERTI. In Roma per il Mascardi 1679. in 12. Son per entro di queste Rime molte Lettere Sapienti.*

*Poesie Sacre &c.*

Pag. 332. lin. 31. qualità, e sapere. Soggiungasi.

*Poesie Postume di GIO: ANTONIO ROBILLO. In Venezia 1680. in 12.*

*Le Cantilene Parte Prima, e Seconda delle Poesie dell'Illustriss. & Eccl-*

91

*Recollantisi. Sig. Conte Don MAURIZIO EMANUEL VENCISLAO BOETO, Conte di Cumico, Castagnale, e Ponengo, Duca Cetano, Cavaliere dell' Ordine di S. Giacomo &c. In Milano nella Regia Ducal Corte 1681. in 4.*

Pag. 333. lin. 2. *Eruditi 1704. Aggiungasi. in 12. Una parte di queste poesie è lavoro di Francesco Bagnari, Allievo del Vistoli. E' Vistoli poi nacque di Gaspare a' 30. di Ottobre &c.*

Pag. 333. lin. 23. *Poesie del Signor &c. Correggasi a questo modo.*

*Poesie del Sig. D. CARLO BURAGNA colla Vita del medesimo, scritta dal Sig. Carlo Susanna. In Napoli per Salvatore Castaldo 1683. in 4.*

Pag. 334. lin. 30. *Ferrari 1685 in 8. Soggiungasi.*

*Poetiche Ferie in Rea di D. ENRICO BOSSI C. R. S. Accademico Affidato. In Pavia per Carlo de' Rossi 1685. in 12. Rea è una Villa di là dal Pò, presso che sulle Rive di detto Fiume, dove l'Autore soleva l'Autunno trattenersi.*

Pag. 334. lin. 30. di poca valuta. *Soggiungasi.*

*Saggi in Poesia Tofana, Burlesca, Seria, e Lirica di Don AGOSTINO NICOLAS, o NICOLAI, Senatore, Nativo di Bisenzone in Borgogna, Consigliere di S. M. Cristianissima, e Maestro della Richieste nel Parlamento di Bisenzone. In Bisenzone appresso Edmondo Ciambretta in 4. senza Data di anno, che fu però il 1686, come dalla Dedicatoria apparisce. Seconda Parte dell' Opere Tofane dello Stesso. In Bisenzone appresso Giovanni Couchè 1689. in 4. Hanno dentro lor Rime anche i seguenti.*

*Astinogo Lioncai di Brisighella, Contado del Bolognese. Ma questo Astinogo Lioncai non fu altri, che l'istesso Agostino Nicolai, che sotto questo nome anagrammatico volle se stesso nascondere, spacciando alcune di dette Rime.*

*Don Carlo Andrea Simibaldi di Faenza, Cavaliere dell' Abito di San Iago.*

*GIOVAN BATTISTA DEL GIUDICE &c.*

Pag. 335. lin. 20. *ma or vive in patria. Correggasi a questo modo. Fu egli Vescovo dignissimo di Tortona, e morì, ha poco tempo, pieno di meriti, e di anni.*

Pag. 336. lin. 7. *MARIO CEULI. Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 337. lin. 1. 1695. in 12. *Soggiungasi.*

*Il Cuore in volta, e il Cuore in Scena. Saggio di Lettere, e Poesie, e Componimenti Drammatici dell' Illustrissimo Sig. GIANNANDREA SPINOLA, pubblicati da G. G. B. &c. In Genova per Antonio Casamara 1695. Volumi due in 8. Il primo contiene Lettere in prosa, e Rime varie. Il secondo contiene l'Ariadote Drama per Musica, uscito sotto nome di Giovanni' Alessand. Pisoni, Gl'Incanto d'Isene, Intermèdi per*

per Musica; *Europa* Dramma per Musica, *La Persilia fulminata da Sifone con le Ruine del Tempio de' Filistei*, Dramma per Musica, *Astasia* altro Dramma; *Amare e Fingere*, o sia *il Prassimene*, Odoicre e Teodorico colla divisione del Regno d'Italia, Drammi tutti per Musica.

Pag. 338. lin. 27. Nipote ed Erede. Soggiungasi.

*Vagiti di Calliope* di D. DOMENICO DASSI, Dottore in ambe le Leggi. In Venezia appresso Antonio Polidoro 1700. in 12. Hanno Rime Girolamo Pietra, Bernardo Sandrinelli, Pietro Agostini, e Alvisi Lazari.

Pag. 338. lin. 30. BARTOLOMMEO BEVERINI. Cancelli si tut-  
to questo Paragrafo.

Pag. 338. lin. 35. per patria Vicenza. Aggiungasi: e ad amendue molta lode è dovuta. Tuttavia sulle lor Rime si trovò che ridire: e uscì contra esse la seguente Operetta: *Eufrazio, Dialogo, in cui si discorre di alcuni difetti scoperti nell' Opere de' Poeti Vicentini*. In Mantova per il Fabris 1708. in 4. L'Autore di questo Dialogo fu il celebre Lodovico Antonio Muratori. Ma al medesimo fu da essi risposto con altra Operetta, che fu stampata in Vicenza.

Pag. 339. lin. 14. In Milano 1705. in 12. Soggiungasi.

BENEDETTO AVERANI nacque in Firenze a' 19. di Luglio del 1645. e morì a' 28. di Dicembre del 1707. Alcune sue Volgari Poesie furono con altre sue Opere fatte imprimere da Giuseppe suo figliuolo in Firenze nel 1709. in 4.

Pag. 339. lin. 30 negli anni di poi. Soggiungasi.

Rime di GIUSEPPE VALENTINI ( Fiorentino di nascita, ma originario di Venezia ). In Roma nella Stamperia del Komarek 1708. in 8.

Pag. 340. lin. 8. in cento Sonetti. Soggiungasi.

Il Canzoniere di PIER JACOPO MARTELLI. In Roma 1710. in 8. e in Bologna per Lelio della Volpe 1729. in 8. e contienesi nel Tomo VII. della Raccolta di tutte l'Opere di esso Martelli nobilmente ivi stampate in uno col Comentario.

Pag. 340. lin. 29. in Cremona 1712. in 12. Soggiungasi.

Poesie Liriche di GIUSEPPE GOBOLI ( di Viadana ) consacrate all' Illustriss. Sig. Marchese Virginio Natta Guiscardi di Casale &c. dal Canonico Gio: Francesco Goboli ( figliuolo dell' Autore ). In Mantova per Alberto Pazzoni 1712. in 12. Ritratti d'Uomini, e Donne Illustri, del Medesimo, distribuiti in due Centurie di Sonetti, consagrati alla Altezza Serenissima di Don Antonio Ferdinando Gonzaga Duca di Guastalla, Sabbioneta, Bozzolo &c. dal Canonico mentovato Gio: Francesco Goboli. In Mantova per Alberto Pazzoni 1712. in 12.

Pag. 340. lin. 36. Frediani 1712. in 8. Aggiungasi immediatamente. *Anacreonte Cristiano* ( cioè Canzone Anacreontiche spirituali ) del



del Medesimo. In Milano per Domenico Bellagatta 1713. in 12. Questo Prespio Prespj &c.

Pag. 341. lin. 7. stranieri. Aggiungasi. A testificarne però i loro sentimenti, una nuova edizione delle Rime di lui essi fecero, accompagnandola di varie loro funebri poesie, come dal seguente Frontispizio si può vedere. *Rime di Eustachio Manfredi con un Ristretto della sua Vita, ed alcuni lugubri Componimenti, recitati in occasione della sua Morte. In Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe 1748. in 8.*

Pag. 343. lin. 5. - 6. famiglia. Soggiungasi.

*Sacri Sudori sfidati in cento Metrici, composti in encomio precisamente a Dio Padre, e Figlio, e Spirito Santo &c. consistenti in Sonetti, Epigrammi, e Madrigali &c. del Chierico GIO: GIACINTO MAGNANI, Piacentino, Accademico degli Umili.* La data della Dedicatoria è di Nola 1718., ed è in 4. Il lavoro di questo Poeta, che bisogna veramente, che fosse di buona intenzione, è di molta fatica; ma è pieno di tante grazie, e freddezza da far gelare un galantuomo nel Sollione.

Pag. 343. lin. 18. In Napoli 1719. in 8. Aggiungasi, e in Firenze 1730. in 8. edizione accresciuta: Havvi per entro molte Odi di Orazio trasportate alla Volgar nostra Poesia.

*Parveff Poetiche divise in quattro Parti, in Sonetti Spirituali, Morali, e Civili; Ode, e Componimenti Drammatici di D. A. I. O. In Parma per Paolo Monti 1719. in 4.*

*Poesie del Marchese &c.*

Pag. 345. lin. 35. Questo valoroso Abate. Cancellisti ciò fino al fin del Paragrafo, e sostituiscasi a questo modo. Questo valoroso Poeta ora è Pubblico Professore di Filosofia Morale nell' Università di Bologna sua Patria.

Pag. 346. lin. 4. Padovano, e Conte. Soggiungasi.

*Poesie Toscane, e Latine dell' Abate ANGIOLO ANTONIO SOMAI tra gli Arcadi lla Orestano. In Roma appresso Gio: Maria Salvioni 1736. in 8.* Egli fu originario di Sabina: e furono daté in luce da Francesco, e Antonio suoi Nipoti.

Pag. 346. lin. 16. Rime di GAETANA &c. Tolgasi tutto questo Paragrafo, che è replicato.

Pag. 346. lin. 26., ed altre ne ha ognor componendo &c. Correggasi: ed altre usciran presto in luce di questo poetico Ingegno, ma di spirito più alto animate, che le prime. Perciocchè volto egli secondo il consiglio dell' Apostolo Paolo a redimere in oggi con saviezza il tempo, e rivestito di sentimenti virtuosi, e pii, oltre a un Libro di Rime, indifferenti, e varie, un *Canzoniere Spirituale per la B. Vergine, Madre di Dio*, un' altro *Canzoniere Eroico Sacro sopra Fatti d' Eroi Ebrei, Greci, e Romani*, molti *Capitoli sopra Fatti principali della Sacra Scrittura*, molte *Parafraze di molte Profecie*, e altre diverse Cose ha composte,

24  
e, e i Concili tutti della detta Sacra Scrittura, e il Libro di Tobia, e gl' Inni della Chiesa, e i Salmi ha alla nostra Volgar Poesia recati, che speriamo di veder prestamente donati al Pubblico.

Pag. 346. lin. 36. a' 18. di Marzo del 1735. Saggiungasi.

*Ragionamenti, e Poese varie di PAOLO MATTIA DORIA. In Venezia 1737. in 4.*

*Rime di Adolfo ecc.*

Pag. 346. lin. 44. Sonetti, e Poese varie. Saggiungasi.

*Saggi di Poese diverse dell' Illustriss. , e Clariss. Senatore MARCELLO MALASPINA de' Marchesi di Filattiero, e Terra Rossa, Accademico della Crusca. In Firenze nella Stamperia di Bernardec Paparini 1741. in 4.*

*Sonetti, e Canzoni Toscane del Conte GIO. BARTOLOMMEO CASAREGI Accademico della Crusca ecc. In Firenze nella Stamperia di Gastano Albizzini 1741. in 8.*

*Divertimenti Poetici divisi in due Parti, la prima delle quali contiene le Rime Serie, l'altra le Bernesche del Canonico ANGELO CAPPELLI Professore d'Astronomia, e Membro della Regia Società di Berlino, e Maestro di Musica. In Venezia presso Antonio Mora 1741. in 8.*

*Prose, e Rime del Conte FABBRIZIO MONSIGNANI, Patriuzio Forlivese, e Principe dell' Antica Accademia de' Filergiti, date in luce dopo la Morte di lui a richiesta della medesima Accademia con un succinto ragguaglio della Vita del suddetto Conte scritta dal Dottor Lodovico Baldacci Segretario di essa Accademia. In Forlì nella Stamperia del Fabbri 1742. in 4.*

*Rime del Signor Ab. ANTON MARIA BORGIA, Pastor Arcade, ed Accademico Ricoverato di Padova, con somma diligenza raccolte, e per la maggior parte ora la prima volta stampate. In Bergamo nella Stamperia di Giovanni Santini 1743. in 8.*

*Poese Morali dedicate al Reverendiss. Padre Francesco Ritz Proposito Generale della Compagnia di Gesù dal Marchese Cavaliere Don PIER MARIA DELLA ROSA, Pastore Arcade. In Parma per il Monti 1743. in 8.*

FRANCESCO LORENZINI già Custode Generale d'Arcadia, tra gli Arcadi Filacida Lucimiano morì nel 1742. lasciando molta Anima dopo di se per lo raro spirito ed estro, che in poetando egli aveva. Perciò le sue Rime dopo la morte di lui raccolte da dotto, e diligente Uomo in Roma furono pubblicate da Gioseffo Pasquale Cirillo Regio Professor di Leggi in Napoli nella Stamperia Aluziana 1744. in 8. e di nuovo in Palestrina nella Stamperia Barberina per Urbano Alfani 1747. in 4. piccolo.

*Delle Opere del Signor STEFANO BENEDETTO PALLAVICINI Tomi IV. In Venezia presso Giambattista Pasquini 1744. in 8. Queste Opere*

Opere, che sono state raccolte, e pubblicate da Francesco Algarotti, e sono state dal medesimo dedicate ad Augusto III. Re di Polonia, per lo cui ordine ne è seguita questa Edizione, abbracciamo nel primo Tomo il *Canzoniere* d'Orazio, tradotto in versi di vario metro; nel secondo le *Satire* dello stesso Orazio, e'l primo Libro delle *Epistole*, colla prima *Lettera* del secondo Libro, in terza rima portate. Il terzo Tomo comprende un pezzo del *Trattato dell' Educazione* del Locke in versi sciolti, l'*Ecuba* d'Euripide in versi sciolti interi, e corti, il principio dell'*Euclide* trasportato in ottava rima, e *Un Pozzo ne fa cento*, Commedia per Musica, l'Eroe della quale è il celebre Don Chisciotte. Il quarto Tomo, oltre a varie liriche Rime, contiene *La Vendemmia di Pitniz*, Ditirambo in occasione del felicissimo Parto di S. A. R. (Figliuola del Re di Polonia); *Timandra*, Egloga recitata in occasione dell' Arrivo dell' Imperadrice Amalia a Neuhaus il dì 27. di Maggio 1737. (ed è con cinque Personaggi tessuta, e per Musica); *I Delicati*, Dialogo per Musica cantato il Di Natalizio di Madama Serenissima; un altro Dialogo per Musica nelle Nozze di Gio. Adamo Barone d'Effren Tenente Generale &c., e di Marianna Baronessa de Spee; un'altra Poesia a maniera d'Idillio per la Scoperta de' Tartaristi neri nelle Colline della Misnia; *I Pellegrini al Sepolcro di M. S.*, Oratorio cantato nella Regia Elettoral Capella il Venerdì Santo; e due Discorsi, uno della Musica, e l'altro dell' Amicizia. Nacque l'Autore in Padova a' 21. di Marzo del 1672. da Carlo Pallavicini di Salò, e da Giulia Rossi Padovana. Venne educato ed ammaestrato in Salò da' Chierici Regolari Somaschi, e di 20. anni vi difese pubblicamente Filosofia. Finito il corso ordinario de' suoi studj, passò col Padre suo in Salsonia, dove era Maestro di Cappella di quella Corte. Nel 1688. essendo egli nella fresca età d'anni 16. restò privo del Padre, che finì di vivere; ma così giovanetto fu immediatamente però dichiarato Poeta di Corte. Passati sei anni gli morì l'Elettore Gio. Giorgio; onde passò ad esser Poeta del Principe Guglielmo Elettore Palatino, da cui non dopo molto fu eletto altresì a Segretario. Mancato di vita l'Elettore Palatino, ritornò a Dresda, e conseguì da quell' Elettore la Carica di Segretario, e di Poeta; dove anche studiando, deposti i pregiudizj bevuti, prese il buon gusto migliore de' nostri tempi. Regnante il Defunto Re di Polonia, accompagnò come Segretario in due Legazioni a Roma, ed a Vienna il Conte di Lagnasco. Nel 1738. venne dichiarato Consigliere d'Ambasciata, e sotto la dipendenza del Conte di Wackerbart accompagnò nel viaggio d'Italia il Principe Reale: e ritornato a Dresda finì di vivere a' 16. di Aprile del 1742. in età d'anni 70.

*Poesie di MICHEL GIUSEPPE MOREI, Custode Generale d'Arcadia. In Roma per Antonio de' Rossi 1745. in 8.*

*Rime di JACOPO AGNELLI Ferrarese. In Ferrara nella Stamperia di Bernardino Pomatelli 1747. in 12. Contiene queste Velnucio tre*

tre Centurie di Sonetti, varie Canzoni, Stanze, e Canti.

*Saggi di Poesie parte detta all'improvviso, e parte scritta dal Cavaliere BERNARDINO PERFETTI, Patrizio Senese, ed. insigne Poeta estemporaneo, coronato di Laurea in Campidoglio, raccolto, e dato alla luce dal Dottor Domenico Gianfogni Sacerdote Fiorentino, Canonico dell' Imperial Basilica Laurenziana, ed Arcademico Apatista. In Firenze appressò Andrea Bonducci 1748. in 8. Parti Due, colla Medaglia in principio fatta al Poeta dagli Apatisti dopo la Coronazione di esso, la quale ha nel diritto il Ritratto dell' Autore coronato d'alloro col contorno Equ. s. Bernardinus. Perfetti. Senensis. e nel rovescio v'è la Sibilla Comana sul limiar di sua grotta, che allo sfavillare d'un raggio su gli occhi, addita le parole, Deus ecce Deus, impresse pur nel contorno. Il sentimento comune degli Intendenti è, che questi Saggi di Poesie abbiano molto diminuita quella fama del Cavaliere Perfetti, onde prima d'essi andava egli celebre per l'Italia, e altrove.*

*Rime Sacre di Domenico Cerasola, Fratello Coadjutore della Compagnia di Gesù, Opera Postuma dedicata all' Eminentiss. Principe il Sig. Cardinale Gio. Francesco Albani. In Roma, 1747. in 8., e in Milano nelle Stampe di Francesco Agnelli 1748. in 8., e in Genova nel medesimo anno, e nella medesima forma. Questo Poeta nacque in Bergamo agli 11. di Luglio del 1682. ai 24. di Marzo del 1707.: vestì l'Abito della Compagnia di Gesù nello stato di Fratello Coadjutore; e morì in Roma, dove era luogamente vissuto agli 8. di febbrajo del 1743, mentre esercitava l'impiego di Portinajo nel Noviziato di S. Andrea a Monte Cavallo. La capacità dell' ingegno, e il naturale talento portandolo agli studi, quei tempi, che gli lasciava liberi il suo impiego, tutti occupava in leggere libri, e specialmente i Poeti Italiani, tra quali il primo, che solesse frequentemente versare, era il Petrarca. E si vi riuscì in poesia volgare, che malgrado la sua umiltà fu aggregato all' Arcadia nel 1738. col nome di *Aliterse Pandoriano*. E' il vero però, che l'Autore della Prefazione di dette Rime, scrivendo, che nell' imitazione del Petrarca, a giudizio d'uomini intendenti, riuscì il Cerasola a maraviglia, ha voluto a questo Poeta far non picciola grazia: perciocchè favellando con ischiettezza, riman esso addietro a quel gran Maestro di mille miglia. I Giornalisti di Trevoux suoi Fratelli hanno conosciuta questa verità: e que' tutti, che di poesia s'intendono, affatto diversamente ne giudicano dall' Autore di detta Prefazione.*

*Opere del Dottor GIOSEFFO SCHIAVI, Piacentino, colla Vita dello Stesso scritta da Luigi Bernardo Salvoni. In Piacenza presso il medesimo Salvoni 1748. in 4. grande. Nacque Gioseffo di Francesco Schiavi, e di Livia Rabuini a' 23. di Agosto del 1712. fu addottorato in Medicina in Bologna a' 28. di Gennajo del 1733. e morì a' 28. di Aprile del 1736. in Bologna. In fine di detta Opera v' ha un' Accademia di Poet.*

Poetici Componimenti, tenuti pubblicamente da Signori Ieſtricati di Bologna nel giorno della Laureazione di eſſo Schiavi: e poi altri Componimenti Poetici d'Uomini illuſtri per la ſteſſa Laureazione.

*Poſie Latine, e Volgari di JACOPO ANTONIO BASSANI della Compagnia di Geſù al chiariffimo Prelato Monſignor Vitaliano Borromeo Vicelegato di Bologna. In Padova nella Stamperia del Seminario 1749. in 4.* Il Baſſani morì a' 21. di Maggio del 1747 ſettantunefimo di ſua età: e ad eſſo, che fu ognora ottimo e ſavio Religioſo, e mio buon amico, io debbo l'incamminamento ne' buoni ſtudj, e nella lezione de' buoni Autori. Egli era nel vero d'un ſuiffimo e ſquiſito guſto, che neppur di ſue coſe contentar ſapea ſe ſteſſo. E maggior gloria avreb- be potuto col ſuo valore nel Mondo ſenza dubbio acquiſtare, ſe l'ignoranza e l'invidia, due poſſenti nimiche della virtù, non aveſſero tra lor congiurato a fargliene oſtacolo in tutti i modi.

*Proſe, e Rime di DOMENICO GIROLAMO MINGHELLI fra gli Arcadi Auraſio Cerineate, dedicate all' Eminentiff. e Reverendiſſ. Signor Cardinal Mario Bolognetti. In Roma nella Stamperia d'Antonio de' Roſſi preſſo alla Rotonda 1749. in 4.*

*Rime del Conte GIUSEPPE LAVINY Patrizio Romano, e Settempedano, dette fra gli Arcadi Eremede Somiziano. In Roma nella Stamperia di Giovanni Zennari 1750. in 8.*

*Rime dell' Abate FRANCESCO PURICELLI Milanefe. In Milano nella Stamperia di Pietro Franceſco Malateſta 1750. in 4.* Nacque queſto Poeta agli otto di Ottobre del 1661.; ſi fece Sacerdote nel 1689., al qual carattere unì egli una corriſpondente integrità di coſtumi; e morì nella Terra di Deſio a' 17. di Ottobre del 1738. in un ſuo Caſino di Villa. Le notizie della Vita di eſſo ſi leggono impreſſe in fronte alle ſue Rime, raccolte da Veſalno Acrejo. Paſtore Arcade, cioè dal Conte Giuſeppe Maria Imbonati.

*Rime ( del Conte MARCO TOMINI FORESTI, Bergamaſco, ) dedicate a S. E. la Signora Conteſſa D. Clelia Grilla Borromea. In Bergamo appreſſo Pietro Lancellotti 1751. in 8.*

*Raccolta di tutte le Rime di CARLO CANTONI fatta dal Dottor Fiſico Franceſco Albertoni di lui Pronipote. In Milano per Giuſeppe Ricchino Malateſta Stampatore Regio Camerale 1752. in 8.*

Conchiuderò queſto lungo Catalogo di Poeti con ſoggiungerne due celebri a noſtri giorni fiorenti.

Uno è FRANCESCO LANDI nato in Piacenza a' 9. di Luglio del 1683. creato Cardinale del Regnante Pontefice Benèdetto XIV. a' 9. di Settembre del 1743., e preſentemente Arciveſcovo meritiſſimo di Benevento, di cui alquante Rime ſi trovano impreſſe; altre ho io da lui ſteſſo ſcoſtate, egualmente belle; e molte più e' ne conſerva appreſſo di ſe, le quali ſcenda tutte congiuntamente alla luce, e apparterebbero alla

Volgar nostra Poesia per molti titoli non poco splendore.

L'altra persona è Donna ISABELLA PIGNONE DEL CARRETTO, Duchessa d'Erce. Questa chiarissima Dama, per testimonianza, che ne fa l'illustre Regio Professore di Leggi Gioseffo Pasquale Cirillo in una Nota ad un suo Sonetto, nel quale alla medesima dedica le Rime del Lorenzini, ha scritto un Canzoniere sullo stile del Casa, che a questo suo esemplare non sol va del pari, ma in alquante cose lo supera. Però sperano tutti gli amadori del buon gusto, ch'ella sia per non negarlo alla luce: onde arricchita rimanga di sì bel parto la Volgar nostra Poesia: e le lodi universalmente ad essa date, vengano a fatti riconosciute dagl'intendenti per giuste.

Pag. 347. lin. 29. erano conservati. *Aggiungasi.* Alcune Raccolte tuttavia da me vedute non voglio qui omettere: perciocchè da esse ho scorto, scoprirsi un buon numero di poeti, i cui nomi sono stati finq al presente sconosciuti all'universale degli Scrittori. Esse son le seguenti.

*Poesie di Diversi.* MS. nella Vaticana: ed è il Codice in foglio picciolo, segnato 3793., in pergamena; dove i versi sono scritti a modo di prosa: ed è scrittura senza dubbio del quattordicesimo secolo, se non se forse più antica. Hannovi Rime il Re Giovanni, Guido Guinizelli, Re Enzo, Percivalle Doria, Ser Nascimbene di Bologna, Ser Guglielmo Beroaldi, Ser Monaldo da Siena, Ser Paolo Zoppo da Bologna, Ser Onesto da Bologna, Ser Schiatta di M. Albizzo Pallavillani.

*Rime Antiche di diversi Autori copiate con diligenza da un Libro scritto di mano dell' Abate Messer Lorenzo Bartholini, havuto in Firenze da Messer Bartholini suo Nipote. X. di Dicembre. M. D. LXIII.* MS. in foglio presso Gian-Gioffredo Trombelli, Canonico Regolare, della Congregazione del Salvatore, e Abate di S. Maria di Reno &c. L'anno qui notato è quello, in cui fu tratta questa Copia; e sonvi nel Margine ancora le varie lezioni notate. E' manoscritto assai ben tenuto, e ricco di Rime, gli autori delle quali sono i seguenti, che qui costiamo Maestro Antonio da Ferrara, Buonaggiunta Orbicciani da Lucca, Ser Baldo Fiorentini, Buonaccorso da Montemagno, M. Caccia da Castello, M. Cino da Pistoja, M. Dante Aldighieri, Dino Compagni, Fazio degli Uberti Fiorentino, Ferefe Donati, Francesco degli Albici, Francesco Isnera, Gianni Alfani, M. Giovanni Boccaccio, Ser Giovanni Simoni, Guido Cavalcanti, Guido Guinicelli da Bologna, Guido Orlandi, Fra Guittone d'Arezzo, M. Honesti da Bologna, Jacopo Notaro da Lentino, M. Lapo Farinata Uberti, Ser Lapo Gianni Notaro Fiorentino, M. Lapo Saltarelli, Lapo degli Uberti, Ser Monaldo da Siena, Noffo Buonaguida, Ser Noffo Notaro d'Osterno, Nuccio Sinesse, M. Piero dalle Pigne, M. Polo da Lombardia, M. Rinaldo d'Aquino, M. Rinaldo, Sciarra Brunacci, Fioravino, M. Thomas da Ferrara.

Rime

**Rime di Diversi.** MS. in foglio piccolo, e in pergamena, bellissimo, presso il sopradetto Trombelli: e contiene prima le *Rime di Francesco Petrarca*, a cui seguono i *Triumi* dello Stesso; col titolo *Vita Nova Domini Francisci Petrarce*. Succedono appresso le *Rime di Simon da Siena*, cioè di *Simone Sordini Forestano de' Cittadini da Siena*, detto il *Saviozzo*, che continuano dalle carte 105. inclusivamente fino al 133. esclusivamente. Per ultimo sono l'Opere del *S. Malatesta*, che continuano dal 133. fino al 149. inclusivamente.

**Rime di Diversi.** MS. nella Laurenziana, segnato X LII. Hannovi Rime *M. Bonaccorso da Montemagno*, *Niccolò Morandi Fiorentino*, *Bernardo Pulci*, *Antonio Popoleschi*, *M. Niccolò da Risorboli*, *M. Paolo Pieri*, *M. Jacopo di Pilaja*, *Bernardo Altovito*, *M. Antonio di Guido*, *Cosimo Aldobrandini*, *Maestro Dominico da Montebello*, *Ser Niccolò Tinucci*, *Maestro Niccolò Cieco*, *Gio. di Cino Calzajuolo* per la Coronazione di *S. Maria del Fiore* fatta per *Papa Eugenio*, *M. Anselmo Calderoni*, *Araldo della Signoria di Firenze*, *M. Coluccio Salutati*, *Bernardo dalla Casa*, *M. Jacopo Alighieri*, *M. Paolo dell' Abbate*, *Michèle di Nofri del Gigante*, *il Conte di Poppi*, *M. Antonio Araldo*, *Giovanni d'Alberino*, *Giovanni di Maffeo*, *Bonaccorso Pitti*, *Ciriaco d'Ancona*, *Francesco d'Altobianco degli Albizzi*, *M. Rosello*, *il Saviozzo*, *Guido di M. Cavalcante Cavalcanti*, *Nuccio Sanese*, *Bernardo da Bologna*, *Guido Orlandi*, *Bernardo Pulci*.

**Rime di Diversi.** MS. nella Laurenziana. Contiene una *Frottola di Fazio di Taddeo di Lupo degli Uberti* di Firenze, ribello del Comune di Firenze, la qual parla contro a la Città di Firenze, data di sua mano a *M. Alessio Rinucci* Ambasciadore a *M. Mastino*; *Risposta che fece Tommaso di Giunta*, chiamato *Treguano*, alla *Pistola di Fazio degli Uberti*, detta di sopra, e *Sonetto del Medesimo* mandato colla predetta *Risposta*; *Canzoni varie d'Incerti*; altra di *Piero d'Anselmo* a *M. Gualtieri Duca d'Athens*; altra di *F. Ventura Monaco*; altra di *Tommaso di Giunta*; altra di *Deobono*; altra di *Gio. Lambertucci*; altra di *Frescobaldi*, due di *Dante Alighieri*, e due *Sonetti* di *M. Francesco Petrarca*.

**Poesie di Diversi.** MS. in foglio piccolo nella Biblioteca Estense. Hannovi Rime i seguenti. *Niccolò da Correggio*, di cui ha quivi la *Psfiche*, e vari *Sonetti*; *Niccolò Tosco* oggi *Toschi*, *Ferrarese*, che vi ha cinque *Sonetti*; *Giovanni Pico Mirandolano*, che vi ha pur cinque *Sonetti*; *Angelo Poliziano*, che vi ha sei *Sonetti*; *Giovanni Orbo*, *Fiorentino*, che vi ha due *Sonetti*; *Lodovico Sando*, *A. F.*, *Feliciano*, *Clim n. Ph.*, *Barabolomeo Foscarini*, *Timoteo Ferrarese*, *Antonio Pilloto*, *Joan. Franc. Can. Giacompo Abbacense*, *Giano (Giovanni) Philopirro*, *Biagio da Scutard*, *D. Paris da Cer.*, *Giovanni Pinchero*, *Antonio dall'Organo*, *Vittor Carmagnola*, *Gio. Maria Piacentino*, *D. Francesco Quercetti* *Protonotario*, *Felippo Manucci Lucense* ( *Lucchese* ); *Matuccio Senese*, che vi ha un

Capitolo in terza Rima: *Antonio Pistoja, Il Cosmico*, che vi ha tre Capitoli, Canzoni, e altre Rime. *Lorenzo de' Medici*, che vi ha le sette Allegrezze degli Amanti, e molti Sonetti. *Antonio Tibaldeo*: i quali Poeti fiorirono tutti intorno al fine del quindicimmo Secolo, e intorno al principio del sedicesimo.

*Rime di Diversi*. MS. in 4. presso il mentovato P. Abate Trombelli. Hanno vi rime, *Cino da Pistoja*, *Guido Cavalcanti*, *Francesco Andrea de' Garisendi*, *Angelo Michael de' Salubeni*, *Feronimo Casti*, *Thomaso Castellano*, il Rev. Padre Fra Maestro Marcantonio Ticinese (cioè Pavese) *M. Feronimo de' Medici da Lucca*, *M. Domenico Fusco*, *Antonio Paltroni Urbinate*, *Diomede Guidalotto*, *Marcello Fiossano*, *Pietro Bembo*, *Giuliano de' Medici*, *Leonardo Giustiniano*, *Andrea Magnanini*, *Giovanni Orbi*, *Antonio da Pistoja*, *Latino Giuvenale Romano*, il *Sasso Modanese*, *Domenico Fusco*, *Raffaele da Prato*, *Seriffo Aquilano*, *Niccolò Corrigio*, e alcuni Incerti. Del *Giustiniano* in questo Manoscritto vi ha la Canzone, che incomincia:

*Maria Vergine bella,*

*Scala, che ascendi, e guidi a l'alto Cielo,*

colla traduzione della medesima fatta in versi elegiaci latini dal Marchese *Battista Pallavicini*, Vescovo di Reggio in Lombardia. Di *Domenico Fusco*, del *Sasso Modanese*, e di *Raffaele da Prato* vi sono varii Capitoli in terza rima: e del *Sasso* vi ha ancora alquante Egloghe: e finalmente tra l'altre Rime alquanti Sonetti d'Iacinto vi ha sopra alcuni Evangelii della Quaresima.

*Rime di Diversi*. MS. in foglio presso il medesimo Trombelli. Contengono in questo altro Manoscritto le Rime del *Petrarca*, diciotto Canzoni di *Dante*, un Sonetto di *Coluccio Salutati* contro al Duca di Milano, che incomincia:

*O scacciato dal Ciel da Michael,*

*O ruina del Sedio de Aquilone;*

la risposta, che gli fece esso Duca per *M. Antonio Lusco*, suo Cancelliere, col Sonetto, che ivi seguita, e così comincia:

*O Cleopatra, o Madre d'Ismaele,*

*O gran Semiramis de Babilone;*

la Canzone di *Fazio degli Uberti*, che principia,

*Io guardo i crespi, e li biondi capelli;*

il Sonetto di *Giusto de' Conti*, che incomincia,

*O dolce pena mia, dolce mio foco;*

la Canzone di *Leonardo Giustiniani*, che incomincia col sopraddetto principio.

*Maria Vergine bella,*

E un Capitolo in terza rima, che è una riprensione de' vizii, dall' Autore nel Mondo osservati, il cui cominciamento è tale,



Io prego la divina magestade,  
 Sopra altaezza, e somma sapienza,  
 Lume infinito, eterna veritade,  
 Che ne la mia ignorante intelligenza  
 Supplisca alquanto con quel sancto lume,  
 Che fa illuminar la conscienza.  
 Riprender voglio alcun brutto costume:  
 Benchè la maggior parte a mi ne tocchi;  
 Che sono scripti in questo mio volume.

*Rime del Petrarca, e di altri.* MS. in 4. nella Biblioteca Estense. In principio di questo Codice, che è scritto del 1447. in carta, vi ha due Sonetti di *Marco Recanati*. Poi seguita il *Canzonier del Petrarca* fino al foglio 82., dove si trova ancora un altro Sonetto, e una Sestina di esso *Recanati*: il primo con questa Nota: *Marci Recanati. Ad requisitionem A. Venerii, ad gloriam D. Laura R. tempore Trophei facti in Sala majoni 28. Octobris 1459.* la seconda, con quest' altro titolo: *Scrima Moralis edita per Marchum Recanetum, qui diem suum obiit in Peloponeso, Provisore Dominus Andrea Dandulo 1465.* Comincia poi la seconda Parte dell' Opere del *Petrarca*; dopo la quale vi sono ancora due altri Sonetti di detto *Recanati*; nove Sonetti di *Simone da Siena*; due Sonetti di *S. Tommaso d'Aquino*. Ma ben si nota ivi, *Ut Fertur, Come si Dice*; perchè nel vero lo stile loro dimostra, che sono de' tempi più bassi; e per avventura d'un qualche altro *Tommaso d'Aquino*, che fioriva nel quindicesimo Secolo. Per fine vi hanno tre Sonetti di *Marco Piacentini*, *Veneziano*, che fiorì intorno a' tempi del lodato *Petrarca*.

*Raccolta di varie Poesie di diversi Autori, copiate da MS. di varie Biblioteche d'Italia* (Ambrosiana, ed Estense principalmente) nel giro di quattro anni, dal Sig. Carlo Giuseppe Vecchj Dottor Fisico. MS. in 4. presso il Sig. Marchese Don Carlo Trivulzio. E' diviso in Libri XIX.: ed è da notare, che il prefato Sig. Vecchj con singolar diligenza andò confrontando prima i Sonetti stampati, per ometterli in questo suo Manoscritto; di poi venne adunando in esso gli sparsi in diverse Raccolte, con animo di far vedere la luce a un infinità di Autori, e di cose, che giacciono ora sepolte. Quindi nel medesimo MS. è notato di qual Codice sieno tratti i Componimenti; e se stampati, o no: ed altre belle osservazioni. Io non mi prenderò qui la briga di annoverarli tutti, perchè essendo avvenuto, ch' io nel tempo stesso spogliava i medesimi MSS., o gli aveva già spogliati, nelle predette due Biblioteche: Ambrosiana, ed Estense esistenti, già gli Autori in essi osservati sono stati altrove da me riferiti. Gli Autori intanto, che formano co' loro Versi questa Raccolta, sono *Francesco Negro*, che in qualche luogo si dice *Veneto*, e quasi per tutto *Liburnus*, *Pietro da Siena*, *Maestro Antonio del Boccajo*, *Dante Alighieri*, *Guido Cavalcanti*, *Menghino Giovanni*.

vanni Quirini, Antonio di Romagna Feltrienſe, Giovanni Stella, Henrico Catterino d'Avila, A. Q., Domenico Lorenzini da Cagli, Angelo Ingegneri, Diomede Borghetti, Jacopo Bonfadio, Francesco Ambroſſo, Gio: Francesco da Caſerta, Sartorio Pepe, Cino da Piſtoja, Guittone d'Arezzo, Marco Santini Fiorentino, Theodore Glorioſo infeliciſſimo Sicolo, Giambatista Amalteo, Jacopo Vicomano da Camerino, Niccola Amanio, Conte Rizzardo, Tommaſo Aldobrandino, Gio: Francesco da Caſerta, Francesco Petrarca, Giambatista Caro, N. Pero, Girolamo Muzio, Giulio Caſtellano, Filippo Albertini, Filippo Maſſini, Orazio Navazzetti, Francesco Antonio Tommaſi, Paolo Boſſo, Filippo Biuaſchi, Federigo Ceruſi, Pietro Aretino, Maddalena Lucia Ticia, Paola Rizza, Domenico Eccelfi, Lorenzo Arrighi Bologneſe, Giovanni Nogarola, Tommaſo Cambiatori, Giovanni Goſſelino, L'Alexandrino, Muzio Sforza, Antonio Pilato, Giovanni Boccaccio, Gabriel Salvago, il quale vi ha dieci o dodici Sonetti in occaſione, che il ber freſco gli fece male, Bruto Guarino, Gio: Giorgio Triſſino, Filippo Manucci Lucenſe, Manuccio Senefe, Bonaccorſo da Montemagno, Lancellotto da Piacenza. Oltre a' detti vi ha pur ſetto Ulixe, del quale vi hanno molti Sonetti: e tra eſſi uno porta il titolo: *Ulixes pro Andrea Mantegna*, Pittore, diſto Squarzeno, pro quadam Moniali: e un' altro porta il titolo: *Joh. Gonella*.

*Rime di Diverſi*. MS. in 4. preſſo il Canonico Amadei. Hanno vi Rime Francesco Rabii Capitano della Fara, Lorenzo Mauri d'Arezzo, Luca Guadagnuoli d'Arezzo, Michele Mazzanti d'Arezzo, Antonio Duranti da Fano, Francesco Dionisio da Fano, Tommaſo Machiavelli Bologneſe, Conte Aleſſandro Lodoviſſi, Criſtoforo Sicinio da Siſſia, Torquato Taſſo, ed altri già per le ſtampe delle lor Rime aſſai ben conoſciuti. Tra queſte Rime hacci ancora una Satira in terzetti, che è di Luca Guadagnuoli, fatta a imitazione della decima di Giuvenale, che incomincia, *Omnibus in terris*: ed è indirizzata a Don Biſilio Rabii Canonico Regolare Lateranenſe, che fu fratello del menovato Francesco.

*Vari Compenimenti Poetici Volgari trovati nell' Archivio Eſtenſe*, i quali erano tra i MSS. di Antonio Tebaldeo, celebre Poeta Ferrareſe. MS. preſſo Lodovico Antonio Muratori nell' Eſtenſe. Hanno vi rime il detto Tibaldeo, Lorenzo de' Medici, di cui vi ha un Egloga, che comincia *La Luna in mezzo alle minori ſtelle*; Francesco Quercento Protonotajo, Girolamo Campagnola Padovano, Paolo Rapallo, Bonaccorſo da Montemagno &c.

*Rime di Diverſi*. MS. nella Biblioteca Eſtenſe di mano di Gio: Vincenzo Pinelli in foglio, ed è il Codice ſegnato I. 56. In queſta Raccolta vi ha molte Rime Torquato Taſſo, Giambatista Strozzi il giovane, del quale vi hanno pure Madrigali 28. intitolati il *Zefiro*, Giambatista Giorgi (Veneziano), G. A. Tirabefco, Camillo Pellegrino, Federigo

*derigo Frangipane, Camillo Camilli, Antonio Bessa Negrini, Giuliano Gossellini, Pietro Spino, Cesare Pavese, Benedetto dall'Uva, Pomponio Spreti, e varii Iocerti.*

Passiamo ora ad annoverare secondo l'Ordine Cronologico, che &c.

Pag. 348. lin. 16. Questa edizione trattanto &c. Cancellisi tutto ciò fino al fin di questo Paragrafo, e sostituiscafi a questa guisa.

*Opera Nuova de Vincenzo Calmeta, Lorenzo Carbone, Orpheo Mantuano, & Venturino da Pesaro, & altri Autori, Sonetti, Dialogi alla Villanesca, Capitoli, Epistole, Strambotti. Stampada in Venezia per Zorzi de Rusconi nel M. D. VII. adì XV/III. Febuario in 8. Hannovi Rime oltre a detti, Marco Caballo, Paolo de' Paulini, Nicolao Corefio, Antonio Tibaldeo, il Pistoja, Pamfilo Sasso, Temmaso Piacentino, Timoteo, Bernardino, Franco, Galiazzo Fangini, Paolo Cortese, Enea Malveci, Guarnier, Zorzi Dandolo, Marco Lauredano, Bartolomeo da Parma, Francesco Cinti Anconitano, Carlo Ingrato, Agapito Gerardini. Bacio Ugolini.*

*Fioretto di Cose Nuove &c.*

Pag. 348. lin. 25. *de Luere 1514. in 8. Soggiungasi.*

*Trionfi, Sonetti, Cinzoni, e Stanze in lode di Dio, e di Maria Vergine composti da Diversi. In Venezia per Giorgio Rusconi ad istanza di Niccolò Zoppino, e di Vincenzo Compagni 1517. in 8. Gli Autori non vi son nominati.*

*Opera Moraliissima &c.*

Pag. 349. lin. 11. *di Settembre in 8. Soggiungasi.*

*Collezione di Cose Nuove Spirituali, composte da diversi Poeti. In Venezia 1521. in 8.*

*Thesauro Spirituale &c.*

Pag. 361. lin. 25. *il Cavalier Silvago. Aggiungasi. Questi fu Rifaello Silvago, Ca aliere di Malta, a cui essano molte Lettere di Annibal Caro, e di altri.*

Pag. 367. lin. 44. *de Franceschi, e Nepoti. 1579. Correggasi 1576. e 1579. in 4. e Aggiungasi. Gli Autori in questa Raccolta contenuti sono M. Alessandro Campefano Dottor di Legge, M. Giorgio Sali Dottor di Legge, M. Lazzaro del Corno Conte Palatino, e Dottor di Legge, M. Lorenzo Mirucini Medico, e Filosofo, M. Valerio Sali Dottor di Leggi, M. Antonio Gardelino, M. Marco Gardelino, M. Lottanzio Persino, M. Giuseppe Betussi, M. Faustino Amico, M. Marco Steccchini. Scelta di Rime &c.*

Pag. 368. lin. 7. *Rime di Diversi. Cancellisi questa linea; e sostituiscafi in questa guisa.*

*Rime di varii Autori nuovamente raccolte, & date in luce. In Orvieto per Baldo Salviani 1586. in 4. Gli Autori sono. Baldo Salviani, il Silenzio Accademico Felice, Lucia Salviani, Jo: Francesca Leoni, Annibal Caro*

Caro, *Alessandro Donzellini*, *Cesare Mazzurelli*, *Alevigi de Capitaneis*, *Andrea Schiavetti*, *Gio: Domenico Salindi Sanele*, *Pietro Bonamici*, *Hettorre Bianchi*, *Filippo Marabot.*, *C. To.*, *A. A.*, *Murio Piosentini Furlano*, *Adone Donzel.*, *Luigi Grotto*, *Giuseppe Albertacci*, *A. Ceccarel.*, *Bal. Car.*, *A. D.*, *Giovambattista Uguar.*, *Adr. Conc.*, *Ermete da Torre*, *A. Guar.*, *Mar. Berar: Val.*, *Jo: Mal.*, *Andrea Cal.*, *Celio Bat.*, *Gio: Pana.*, *Monaldo Monaldeschi della Cervara*, *Ridol. Hermini*, *L'Adusto Sciolto*. In fine vi sono cinque Capitoli in terza rima del *Salindi*, intitolati, *Trionfo della Fama delli Signori Monaldeschi*, ed otto Capitoli di *Alessandro Donzellini*, intitolati *Degli Huomini illustri Monaldeschi della Cervara*, *Trionfo della Fama*.

*Rime di diversi celebri &c.*

Pag. 368. lin. 9. 1587. in 8. Aggiungasi, e con qualche aggiunta, e col titolo *Rime di diversi illustri Poeti*. Quivi per lo stesso *Ventura* 1592 in 16. Hanno le Rime i seguenti. *Ferrante Gonzaga*, Principe di *Molfetta*, che ha per Rime nella Raccolta di Genova fatta nel 1591, in quella intitolata *le Muse Toscane*, e in alcune altre. *Levio Celiano &c.*

Pag. 368. lin. 22. *Francesco Maria Vialardi*. Saggiungasi.

*Prospero Cataneo*.

*Pietro Spino*.

*Scipione di Castro &c.*

*Della Nuova Selta di Rime di diversi eccellenti Scrittori dell' età nostra*, Parte Prima, nuovamente raccolte, ed mandate in luce per *Benedetto Vareli*. In *Casal Maggiore* appresso *Antonio Guerino*, e *Compagno* 1590. in 4. Gli Autori sono *Torquato Tasso*, *Giambattista Guerin*, *Maffeo Veniero*, *Lodovico Cremaschi*, *Gaspare Asini*, *Domenico Comanini*, *Gio: Donato Cucchetti*, *Incerto*, *Francesco Vareli*.

*Selta di Rime &c.*

lin. 45. 11. *Ferrante Gonzaga* Principe di *Molfetta*. *Cancellisi* cioè, che seguita.

Pag. 369. lin. 36. XXXVIII. *Nova Selta*. *Cancellisi* tutto questo Paragrafo.

Pag. 369. lin. 37. *Comin Ventura* 1592. in 16. Saggiungasi.

*Rime di Diversi Autori*, nelle quali si veggono molti Concetti d'Amore felicemente spiegati; e nel fine alcuni piacevoli Enimmi per onesto trattenimento di qual si voglia onorata Compagnia; al generoso S. Antonio Maria Spelta. In *Pavia* per gli Eredi di *Gerónimo Bartoli* 1593. in 12. In questa Raccolta precede un Sonetto di esso *Cristoforo Zabata*, che la fece, al detto Antonio Maria Spelta, di poi seguono alcune Rime de' seguenti *Silvio Pontevico*, *Francesco Copetta*, *Benedetto Vareli*, *Girolamo Conestaglio*, *Scipio di Castro*, *il Bonifreddi*, *Bernardo Ferrari*, *Giacomo Sellaio*, *il Fiamma*, *Amerigo Portigiani*, *Niccola degli Angiolini*, *il Nevizzano*, *Trajano Guiscardi*, *Antonio Alattei*, *Gio: Francesco Fabri*,

*Fabri, Felice Gualtieri, Stefano Guazzo, Gio: Domenico Achilli, Luigi Tansillo*, di cui sono in particolar da notare tre Canzoni Pescatorie; *il Cieco d'Adria, Cristoforo Zabata, Ampeggio Chiavari Dottor di Leggi, Gio: Battista Messirengo, Alberto Via, Giacomo Ferrari*, e alcuni Incerti. Sonovi poi in fine aggiunti 47. Enimmi in rime, e tredici Dabbj Amorosi parimenti in rime.

Pag. 371. lin. 12. *Cesare Gessi*, Bolognese. Soggiungasi.

*Mazzetti di Fiori dalle Rime de' più valenti Poeti Toscani raccolti, ed in proprii distinti Capi ordinati dallo Schietto Intronito* (cioè da Scipione Bargagli) aggiuntovi nel fine una *Canzata Pastorale*. In Siena appresso *Matteo Florimi* 1604. in 12.

*Della Corona di Apollo* &c.

Pag. 371. lin. 14. *Combi* 1609. in 12. Aggiungasi: *Parti due*, la prima delle quali contiene il *Florindo Dolante* di Scipione della Cella in ottava Rima, la *Villa di Monsignor Francesco Panigarola Canzone*, il *Rapimento Amorofo* di *Benedetto Riccardi*, *Ottave*, i *Sospiri* di *Giambattista Marini*, *Canzone*, *Torreo del Serenissimo Principe di Toscana*, Compositori del quale furono *Giovanni Villifranchi*, il Cavalier *Vincenzo Panciatichi*, e *Filippo Salviati*; l'*Alcide* di *Latino Doni*, il *Messaggiero* di *Cristoforo Ferrari*, il *Ligure Guerriero* di *Cesare Morando*, la *Pietà Cristiana* di *Don Angelico Gentile Monaco Camaldolese*, il *Serafico Eroe* di *Fra Emilio Barbareffa*, la *Quaresima* di *Francesco Panigarola*; la *Santa Casa di Loreto*, *Canzone* del medesimo, il *Sacro Monte dell' Alvernia* di *Maffeo Veniero*, e della *Divina Incarnazione* i due *Libri* di *Piergirolamo Gentile*, in verso sciolto. La Parte II. contiene gli *Amori Estivi* di *Giambattista Marini*, i *Mutui Amori* di Scipione della Cella, l'*Ebba* di *Maffeo Veniero* *Canzone Sacra*, l'*Elena risanata* di *Latino Doni*, novamente posta in luce, *Canzone*, *Corona di Pietà* d'*Ansaldo Cebà*, *Sonetti*, *Poemetto* del Sig. *Carlo Bochineri nella partenza di Maria Medici Borbona* in ottava rima, *Scherzi de' Signori Accademici Trasformati*, de' quali apparisce, che fossero forse qualche *Adunanza Accademica* di Firenze a me ignota.

*Rime Spirituali di diversi Autori in lode del Serafico Padre S. Francesco, e del Sacro Monte della Verna*, raccolte da *Fra Silvestro da Poppi de' Minori osservanti &c.* In Firenze appo *Valemar Timan* 1606. in 4. Prima è la *Vita* di *S. Francesco* descritta in ottava rima da *Lucrezia Marinella* (Canti 3.) II. un *Capitolo* del R. P. F. *Giovanni da Stia de' Minori Osservanti sopra la Vita*, e *Stimmarie* di detto Santo. III. *Quattro Sonetti* del R. P. F. *Matteo Baccellini* da *Stia Min. Osser.* IV. *Quattro Sonetti* del R. P. F. *Pietro Martire Naldino*, Fiorentino Dominicano. V. *Due Sonetti* di *Torquato Tasso*. VI. un *Sonetto* d'incerto. VII. *Quattro Madrigali* di *Giambat. Marino*. VIII. *Quattordici Ma-*

Q

drigali

drigali di *Giambattista Strozzi*. IX. Un Sonetto di *Fra Bartolommeo da Salasbio*. X. Un altro di *M. Benedetto Varchi*. XI. Un altro di *Crispiano Talenti*.

Pag. 371. lin. 20. *Giardin di Rime nel quale si leggono i Fiori de nobilissimi pensieri*. Aggiungasi: di *Guido Caseni*, *Tommaso Stigliani*, *Filippo Alberti*, *Giambattista Leoni*, *Antonio Ongaro*, *Alessandro Gatti*, *Cesare Orsino*, con brevi *Dichiarazioni in fronte a ciascun Componimento*. In *Venezia* appresso *Bernardo Gianci*, *Giambattista Ciotti*, e *Compagni* 1608. in 8. Questa Raccolta non è, che i *Volamenti di Rime de' predetti Poeti*, in diversi anni stampati, che andavano di per sé, ora cuciti in un sol grosso Volume, con mettere loro innanzi per uscita impostura degli Stampatori il detto Frontispizio. Ma havvi tuttavia in fronte a ciascun d'essi il suo proprio Frontispizio colla Data dell'anno, in cui fu stampato: onde si può nuovamente ne' primi sette Volumetti distinguere.

*Concerto delle Muse &c.*

Pag. 377. lin. *Alfonso Isacchi*. Aggiungasi. Di questo Poeta si trova ancora alle Stampe un Opera col titolo: *Relazione della Miracolosa Madonna di Reggio scritta con Lettere a Diversi da Don Alfonso Isacchi*, *Dotter Reggiano*, al *Sereniss. Ranazzo Farnese Duca di Parma &c.*, ed è impresso in *Reggio per Hercolano Bartoli* 1597. in 4. dove sono inserite pur varie Rime del *Bracaldi*, di *G. D. C.*, del *S. A. B.*, del *C. L. Z.*, di *Alessandro Mori*, del *S. G. N.*, di *Alberto Parma*, di *Principalle Corisfini*, di *Alessandro Bono*, di *Lucio Pomelunghi*, di *Carlo Coccapani*, del *Mauresto*, di *Girolamo Affandrin*, di *Arcangelo Gozzi Mantovano*, di *Brancaleone Foschino da Urbino Arciprete di S. Cipriano*, e di varii incerti.

Pag. 382. lin. 20. *Desiderj* 1720 in 8. Aggiungasi.

Tra que' molti valorosi Poeti che hanno Rime in questa Raccolta, è da notare *Geronda Gerini*, *Perugina*, che fioriva nel 1643. essendo stata dimenticata in tutte le Raccolte di *Donne*.

*Rime de' Poeti Illustri &c.*

Pag. 384. lin. 26. *Sergarlli*. Correggasi. *Sergardi*.

Pag. 385. lin. 12. *Vincioli*. Soggiungasi.

*Rime de' più Illustri Poeti Italiani (d'ogni secolo) scelte dall' Abate (Annibale) Antonini*. Parte I. e Parte II. in *Parigi* appresso *Maisier all' insegna dell' Uliva* 1732. in 8 Tomi due.

Pag. 389. lin. 24. *Francesco Lunghi*. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 392. lin. 20. scrive il *Mongitori*. Soggiungasi.

Il medesimo *Anacreonte* tradotto da **FRANCESCO ANTONIO CAPPONI**. In *Venezia* per *Zaccaria Conzatti* 1570. in 12. in uno colla *Versione degli altri Lirici Greci*.

Pag. 393. lin. 15. *Coraciano*, è *Avvocato*. Saggiungasi.

*Am.*

*Anacreonte tradotto in Versi Italiani da' Vorti, colla Giunta del Testo Greco, e della Versione Latina di Giosuè Barnes. In Venezia appresso Francesco Piacentini 1736. in 4. Le Traduzioni in Italiano sono di Bartolommeo Corsini, del Rognier Des Morais, di Alessandro Marchetti, di Anton Maria Salvini (due Traduzioni), di Anonimo, con in fine alcune Anacreontiche Composizioni di Varii.*

Il medesimo tradotto da PAOLO ROLLI. In Londra 1740. in 8. Le Rime di questa Traduzione sono di varie specie; e in fine vi ha aggiunte questo valent' Uomo altre sue composizioni poetiche molto buone.

**Pag. 393. lin. 33. Di Callimaco.**

*Soggiungasi.*

Questo Poeta tradotto dall' Abate ANTON MARIA SALVINI si conserva tra suoi Manoscritti.

Anche GIUSEPPE BARTOLI Professore ora Pubblico di belle Lettere nell' Università di Torino nella sua Dedicatoria a Sebastiano Molino, premessa alla Versione del *Soldato Glorioso* fatta dal P. Carmeli, scrive, che lo ha trasportato e' pure alla nostra Poesia.

Pag. 394. lin. 10. *Canzatti 1670. in 12. Aggiungasi: col seguente titolo: Versi d'Alceo, Saffo, Bacchilide, Simonide, Archiloco, Eriana, Mosco, Bione, Pittagora, Orfeo, Lino, Anacreonte, un Idillio di Teocrito, e qualche cosa di San Gregorio Nazianzeno da Antonio Capponi in Canzonette.*

Nelle tre Parti dell' Opere di Michelagnolo Tercigliani, uscite col titolo d' *Eco Cortese in Lucca per li Marescandoli*, la prima nel 1680.: la seconda nel 1681., e la terza nel 1683., tutte in 12., oltre alla Versione d'Anacreonte vi si trovano pur varie altre di altri Greci, che lavorarono sul gusto d'Anacreonte, e sono Giuliano Imperadore d'Egitto, Teocrito, Eugene, Leonida Tarentino, Tiberio Erone, Antipatro, Sidonio, Leonida, Simonide, ed alcuni Incerti, i quali tutti si leggono nell' *Anthologia*.

Sei Ode ciò sono la 3., la 15., la 23., la 40., la 43., e la 45. furono pur trasportate da CARLO MARIA MAGGI, cinque in altrettanti Sonetti, ed una in un Madrigale; e si leggono impresse fra l'altre sue Rime.

La 39. Oda del medesimo Anacreonte fu pur trasportata in una Canzonetta da ANTONIO BARRA, e la 33. in un Sonetto da TORQUATO TASSO, amendue le quali si leggono nel Libro intitolato, *Considerazioni di Biagio Garofalo intorno alla Poesia degli Ebrei, e de' Greci, impresso in Roma per Francesco Gonzaga 1707. in 4.*

Alcuni Frammenti &c.

Pag. 394. lin. 36. *Le Odi di Orazio &c. Cancellisi il rimanente; e*

**Q 2**

*aggiungasi.*

aggiungasi a questo modo: con simil ordine di metro, ed egual numero di sillabe, e s.vente minore da PAOLO ABRIANI puramente tradotte &c. in Venezia per Gianfrancesco Valvasense 1650. in 12.

Pag. 395. lin. 18. Polonia. Soggiungasi.

Le Odi di Orazio coll' Epodo, e il Canto Secolare tradotte dall' Abate GIROLAMO DEL BUONO, ridotte alla somiglianza del Metro Latino fino in versi volgari sciolti. trovansi impresse nel Tomo VIII. della Raccolta Milanese.

LODOVICO TINGOLI aveva ancora tradotto Orazio; onde i primi tre Libri si trovano pur or manoscritti, come scrive il Crescimbeni.

L'Oda 10. del Libro II. tradotta altresì dal QUATTROMANI fu mandata con sua Lettera a Tiberio Tarsia, data a' 9. di Agosto del 1564.

La Parafrasi dell' Oda I. del Libro III. fatta da M. GIANFRANCESCO ROTA, si legge nelle Poesie degli Infecundi di Roma stampate in Venezia per Niccolò Pezzana 1678 in 12.

La Oda seconda degli Epodi in anacreontici sdruccioli si legge nelle Prose, e Poesie di Girolamo Tagliazucchi, dove si premette essere stata tradotta da GASPARO TIGNOLA con alcune osservazioni in fine sulla detta Versione.

La terza Oda del Libro IV. in versi sciolti si legge nell' Accademia recitata nel Seminario di Murano l'anno 1738., e stampata in Venezia per il Lazzaroni in 4.

Pag. 395. lin. 34. e ne' Traduttori Italiani. Aggiungasi. Ma fu anche stampato in Venezia per Bernardino di Cuori 1483. in 16 con questo titolo: *Offizio della B. V. M. tradotto, e composto da Mario Fidele Poeta Laureato.*

L'Offizio della Beata Vergine Parafrasato in Versi Toscani. In Venezia per Andrea Poletti 1715. in 12. La Versione de' Salmi è tratta dal Salmista Toscano del Mattei. La Versione degli Inni è dello stesso Mattei. Quella delle Antifone, Responsori, Lezioni col rimanente, è parto del Cavalier Piselli da Todi.

Il Salterio della B. Vergine composto dal Serafico San Bonaventura, e trasportato in Versi Toscani dal G. NICCOLO' FAVA. In Bologna per Lelio della Volpe 1734. in 12. Questa traduzione è in Sonetti, col Testo Latino di rincontro.

### Pag. 396. lin. 1. Delle Seguenze Ecclesiastiche.

Soggiungasi.

Nella seconda Parte delle Rime Spirituali raccolte da Silvestro da Poppi, impresse in Firenze per Gio. Antonio Canco 1608. leggonfi in Versi volgari le Seguenze *Vittima Paschali*, e *Veni Sancte Spiritus*, tradotte da Incerto, il *Lauda San Salvatoris* da F. Angela Pientini dell' Ordine de'



de' Predicatori, (molto largamente però parafrasato, poichè ogni versetto è esposto in una terzina) e da *Giuseppe Nozzolini* con traduzione esatissima; e quella de' Morti *Dies ira Dies illa* dallo stesso Nozzolini tradotta; ma con traduzione meno esatta dell' antecedente.

**Ivi. lin. 12. Della Sequenza de' Morti in particolare.**  
Soggiungasi.

La predetta Sequenza de' Morti si trova pure tradotta in versi rimati a tre per tre nel libro intitolato *Avvertimenti Monacali* &c.  
Pag. 396. lin. 19. della Stella 1670. in 12. Soggiungasi.

**Di Varie Antifone.**

*Le sette Antifone O, che si dicono ne' Vespri i sette giorni avanti il Natale, parafrasate in sette Sonetti dal LORENZINI si leggono fra le sue Poesie altrove allegate.*

Pag. 398. lin. 41. ancora nel 1411. Soggiungasi.

*Canti Reali, Ballate &c. (Chants Royaux, Ballades &c.) sopra l'Immacolata Concezione della Vergine.* MS. nella Real Biblioteca di Parigi: e sono Componimenti del quattordicesimo Secolo.

*Poesie di CARLO Duca d'ORLEANS, essendo prigioniero in Inghilterra (Poesies de Charles Duc d'Orleans, étant prisonnier en Angleterre)* MS. nella Real Biblioteca di Parigi.

*Poesie del Signor Francesco Villon (Poesies de M. &c.)* MS. nella Real Biblioteca di Parigi. Fioriva questo Poeta nel quindicesimo Secolo.  
*Rondeaux & autres Poesies en vers del Signor Fouffame.* MS. nella Real Biblioteca di Parigi.

*Il Lamento di S. Valentino Gransson, Ballate, Canzonette, e altre Poesie &c. (La Complainte de Saint Valentin Gransson, Ballades & Rondeaux &c.) di Maestro ALANO CHARTIER.* MS. nella Biblioteca di Torino di fogli 174., ed è il Codice g. II. 14. Maestro Alano fioriva circa il 1450.

*Egloghe, Odi, e Sonetti (Eglogues, Odes, & Sonnets) di PIETRO DEMAY di Chastelleraud in Poitou, sopra la Nascita di Morignor il Principe di Piemonte.* MS. nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice 70. segnato K. I. 113. Il Demay fioriva nel sedicesimo Secolo.

Pag. 399. lin. 13. Poeta di Tours. Soggiungasi.

*Opere Poetiche (Oeuvres Poétiques) di GIACOMO PELETIER.* In Parigi per Michel Vascosan 1547 in 8. Sonovi per entro varie Traduzioni. Il Poeta poi nacque a' 25. di Luglio del 1517., e morì pur nel Luglio del 1582.

Pag. 402. lin. 20. altre Poesie, Soggiungasi.

**Conte**

*Canto d'Allegrezza (Chant d'Allegresse)* per l'Entrata del Re Carlo IX. nella Città di Troyes. In Troyes 1564. in 8. *Condoglienza (Complainte)* sulla Morte d'Adriano Turnebo. In Parigi per Federigo Morel 1565. in 8. *Sonnets (Sonnets)* sulla Tomba del Signor della Chastre detto di Sillac. In Parigi 1569. in 8. Inno della Pace (*Hymne de la Paix*) commentato da M. A. In Parigi 1563. in 8. Tutte queste Poësie sono di GIOVANNI PASSERAT, le quali con altre, in un Volume raccolte, furono poi sotto il suo nome pubblicate in Parigi per il Patisson nel 1602. in 12. e per l'Angelier nel 1606. in 8. col titolo, *Raccolta d'Opere Poetiche (Recueil d'Œuvres Poétiques)*. Nacque egli a Troyes in Campagna a' 18. di Ottobre del 1534. di Pantaleone Passerat, e di Niccola Thienot; e morì paralitico a' 14. di Settembre del 1602.

*Querela Amoroſe &c.*

Pag. 402. lin. 22. ristampate più volte. Soggiungasi.

*Le Opere Poetiche (Les Œuvres Poétiques)* di PONTA DI TYARD. In Parigi per Galiot du Pré 1573. in 4. Ponta di Tyard Signor di Billy nacque verso il 1521. nel detto Castello di Billy: e fu uomo d'ingegno amabile, e grato. Raccontasi in fatti di lui, che essendo una volta a battesimo un fanciullo, che voleva nominar Ponta dal suo nome, all' opporgli, che fece il Parroco, che quel nome non era di Santo, giusta le ordinazioni de' Canonì. Come, disse, il mio nome non è di Santo? Non leggete voi tutto di nell' Offizio *Quoniam Terra, Pontus, Sydera?* Il Parroco rimase in fatti convinto. Fu poi creato Vescovo di Scialon sopra Saona nel 1578., il qual Vescovado dopo vent'anni rinunziò egli a favore di Ciro di Tyard suo Nipote. Allora fu, che ritiratosi in una delle sue Terre, quivi non pensò più, che all' Anima: e quivi morì a' 23. di Settembre del 1605.

Pag. 402. lin. 38. Arnoullet 1574. in 8. Soggiungasi.

*Opere Poetiche (Œuvres Poétiques)* di MELLINO DI SAINT GELAYS. In Lione per Antonio di Harpy 1574. in 8. e per Benedetto Rigaud 1582. in 12., e di nuovo in Parigi per Carlo di Ser y 1656. in 12. ma con edizione difettuosa; e quivi di nuovo per Urbano Coustelier 1719. in 12. edizione più copiosa, e miglior d'ogni altra; ma non affatto compiuta e giusta. Nacque questo Poeta in Angoulême, ma d'incerto padre. La comune opinione fu, ch'egli fosse figliuolo bastardo d'Ottaviano di Saint Gelais, che fu poi Vescovo di detta Città. Di chiunque e' nascesse, fu egli Uomo nelle Lingue assai bene erudito, delle quali oltre la sua nativa, possedeva la Greca, la Latina, e l'Italiana. Sopra tutto fu eccellente nella dolcezza del verso, e nella ricchezza delle rime. Del rimanente, come che i suoi versi non meritassero molta stima, ebbe però a suoi di molto applauso. e fortuna. Francesco I. gli conferì l'Abbazia di Reclus; e la Carica gli diede di Limo.

Limosiniere del Delfino, il quale pervenuto alla Corona col nome di Enrico II., il fece per giunta suo Bibliotecario. Fu altresì dalle Donne assai ben veduto: ma corse per cagion d'esse a rischio di morte; e se il colpo a pieno non riuscì a un geloso, che il voleva morto, ne rimase però malamente ferito. Morì poi di morte naturale nel 1558. in età di 67. anni, lasciando una figliuola dopo se, che aveva de' suoi amori acquistata.

Le Poesie Francesi di SCEVOLA DI S. MARTA furono impresse colle Latine dello Stesso in Parigi nel 1575. in 8. Ma non sono da Francesi molto considerate.

Fiorirono &c.

Pag. 404. lin. 21. al Cardinale di Richelieu. Soggiungasi.

Le Opere ( *Les Oeuvres* ) del Signor di Saint Amand. Volume I. in Parigi. 1627. in 4. Volume II. Quivi 1643. in 4. Volume III. Quivi 1649. in 4. MARCO ANTONIO GERARDO DI SAINT AMAND nacque in Rouen sul finire del 1594. e morì nel 1661.

Le Opere. &c.

Ivi. lin. 29. in dono. Soggiungasi.

Opere ( *Oeuvres* ) di GIOVAN FRANCESCO SARASIN. In Parigi 1656. in 4., e 1658. in 12. con Aggiunta; e poi in Amsterdam 1694. in 12. Nuove Opere ( *Nouvelles Oeuvres* ) dello Stesso. In Parigi 1675. in 12.

Poesie Diverse &c.

Pag. 404. lin. 33. di Somnaville 1660. in 12. Soggiungasi.

Poesie Cristiane, e Morali di ANTONIO GODEAU. Tomo I. in Parigi 1660. in 12. Tom. II., e III. Quivi 1663. in 12. Nacque egli a Dieux nel 1605. Nel 1636. fu creato Vescovo di Grasse; al qual Vescovado unì egli poi la Chiesa d'Antibes, e il Vescovado altresì di Vence. Ma quest' ultimo Vescovado lasciò poi diviso; e di quel solo visse egli contento: nel quale morì d'apoplezia a' 21. d'Aprile del 1672. Alcune di queste Poesie erano state già prima di per se impresse. Tale è la Descrizione in Versi della Gran Certosa, stampata pur ivi nel 1650. in 4.

Opere ( *Oeuvres* ) del Signor di CANTENAC Poeta della Corte. In Parigi per Teodoro Girard 1661. e 1665. in 12.

Le Litanie ( *Les Litanies* ) della Santa Vergine del Signor BOURSAULT. In Parigi 1667. in 16. seconda edizione. Sono trasportate in Versi per modo, che per ciascuna versetto di esse vi risponde una strofa.

Sentimenti d'Amore &c.

Pag. 404. lin. 42. nel Tomo II. Soggiungasi.

Raccolta di Componimenti Galanti in Prosa, e in Versi ( *Recueil de Pièces Galantes en Prose, & en Vers* ) della Contessa DE LA SUZE, d'un'altra Dama, e di PAOLO PELLISSON di Fontenier. In Parigi 1695.

1695. in 12. e poi più altre volte; e ultimamente in *Trebourg*, e in *Parigi* 1741. in 12. Tomi IV. Quest' ultimo il Pellisson nacque a Beziers nel 1624.; e morì a' 7. di febbrajo del 1693.

*Poesie Franceſi ( Poesies Françoises ) di FRANCESCO SERAFINO REGNIER DESMARAIS. In Parigi 1708. in 12., e all' Haya 1716. in 12. accreſcite di molti Componimenti.*

*Poesie ( Poesies ) del Signor DE LA MONNOJE, dell' Accademia Franceſe. All' Haya 1718. in 12. Nuove Poesie del medefimo. In Parigi appreſſo Briaffon 1744. in 12. Queſta Raccolta è un ſupplemento di quella, che fu qui fatta all' Haya. L' Amore fu di Dijon, ma ſi trapiantò in Parigi; dove morì a' 15. di Ottobre del 1728. all' grave d' anni.*

*Le Poesie ( Les Poesies ) delle Madama, e Madamigella DESHOULIERES. In Parigi 1724. e 1741. Volumi due in 8.*

*Poesie &c.*

*Ivi. lin. 47. di dottrina, e bontà. Soggiungafi.*

*Le Poesie ( Les Poesies ) dell' Abate DI CHAULIEU, e del Marchese DE LA FARE. In Parigi 1739. in 8.*

*Le Poesie ( Les Poesies ) del SANLECQUE. In 8.*

*Poesie diverſe, dedicate a Monſignor il Deſſino dal Signor BOLOGNA Americano, Affiato all' Accad. Real delle Belle Lettere della Rochelle, ſtampate ad Angoulême; e vendonſi a Parigi da Fratelli Guérini nella Contrada di S. Jacopo 1746. in 8.*

*De' Signori Rouſſian &c.*

*Pag. 405. lin. 25. Cromoiſy 1645. Correggaſi. Cramoiſy 1635. in 4.*

*Il Sacrificio delle Muſe ( Le Sacrifice des Muſes ) al gran Cardinale di Richelieu. In Parigi per il detto Cramoiſy 1645. in 4.*

*Pag. 405. lin. 28. qualche Pezzo Drammatico. Soggiungafi.*

*Raccolta di Componimenti in Proſa, e in Verſo, ſetti nelle Rannanze Pubbliche dell' Accademia Reale delle belle Lettere della Roccella, dedicati a S. A. S. il Signor Principe di Conty, Protettore di eſſa Accademia. In Parigi appreſſo Thibouſt &c. in 8. ſenza anno. Leggonſi in queſta Raccolta oltre alle Proſe, ſette Ode del Signor Arcere dell' Oratorio, ſei del Signor di Bologne, ch' era già Moſchettiere, cinque del Signor Fe di Boisragon, e due Drammi lirici del Signor Bonvalles des Broſſes, il primo ſulla Natiuità di Geſù Criſto: e il ſecondo ſul riſtabilitamento del Re in ſanità.*

*Raccolta di molte Opere d' eloquenza, e di poeſia preſentate all' Accademia de' Giuochi Florali l' anno 1746. &c. In Tolofa appreſſo Claudio Gillet le Camus &c. in 12. Contiene, okra le Proſe, undici Ode, due Idilli, due Elegie, e cinque Sonetti in onore della B. Vergine. Ma gli Autori hanno voluto tenerſi celati.*

Pag.

Pag. 406. lin. 7. tradotte. *Correggasi il restante a questo modo.* A mia notizia le seguenti Traduzioni sono venute, che sono:

Quella fatta da GIOVANNI BEGAT, impressa in Parigi per Riccardo Breton. Nacque il Begat a Dijon nel 1523 di Niccolò Begat, e di Francesca Agneau. Fu Uomo di Toga: e morì a' 21. di Giugno del 1572.

Quella fatta da REMIGIO BELLEAU, che giuntovi alcuni piccioli Inni, e altre diverse Rime del medesimo Autore, fu stampata in Lione per il Seubron nel 1592 in 8.

Quella di ANNA LE FEURE, colle Annotazioni della stessa, impressa in Parigi nel 1681. in 8, e poi in Amsterdam nel 1716. in 8. accresciuta della Traduzione in Versi del Sig. DE LA FOSSE, già quivi impressa di per se per il Frisch nel 1712. in 12., e delle Note Latine di Tanaquil le Feure: Opera molto bella, e stimata.

### Di Orazio Flacco.

Pag. 406. lin. 21. la sesta parte d'Orazio. *Soggiungasi.*

### Dell' Uffizio Picciolo di Maria Vergine.

L'Uffizio Picciolo di Maria Vergine fu posto in Versi Francesi con molte altre Preghiere da J. DESMARETS; e stampato in Parigi 1640. in 4.

Il Medesimo Uffizio tradotto in Francese tanto in versi, che in prosa, coi Sette Salmi Penitenziali, i Vespri, e la Compieta della Domenica, e tutti gl' Inni del Breviario Romano da PIETRO CORNELIO. In Parigi 1670. in 12.

### Di San Bonaventura.

Lodi della Santa Vergine (*Louanges de la Sainte Vierge*) composte in Rime Latine da S. Bonaventura, e messe in Versi Francesi da PIETRO CORNELIO. In Rouen 1665. in 12.

### C A P O X. &c.

Pag. 407. lin. 12. Con esso Ferdinando. *Correggasi.* Con esso Alfonso dovettero &c.

Pag. 407. lin. pen. scrisse, che erano. *Aggiungasi.*

Per maggiore chiarezza però è da sapere, che i Salmi non furono egliu veramente da Numa istituiti; ma sì venuti essendo altronde a' Romani, Numa ne formò un Collegio. Di qual parte poi lor venissero, ciò

cio è in quistione. Polemone appo Festo (a) ne attribuisce il ritrovamento a Salio Arcade, che a quella guisa l'Italica Gioventù prese ad ammaestrare nell' armata saltazione. Altri vogliono (b), che da Morrio Re de' Vejentani fondati fossero, perchè fosse co' loro versi lodato Alese figliuol di Nettuno. Il Servio del Daniele (c) vuol per contrario, che fossero da Dardano instituiti per offerire i debbi sacrificj agl' Iddii Samotracii. Nè questa opinione è discordante da quella di Critolao appo Festo (d). *Saone*, dice quest' ultimo, *venendo di Samotracia in Italia con Ensa, che vi trasportava a Lavinio i Penati, fu l'Autore de' Salii, e v'introdusse la Saltazione Saliare*. La medesima opinione non è lontana da quella di Fabio Pittore appo Dionisio d'Alicarnasso (e), che voleva, che i Salii venuti fossero a' Romani dalla Grecia, e che altri non fossero, che i Curei: nè da quella di Francesco Bianchini (f), che scrive, che a' Romani fossero i Salii trasportati da Evandro, e da suoi Compagni di Arcadia: perciocchè sparsi per quelle Provincie, e Regioni tra loro vicine, poteron nel Lazio esservi da varie persone, e per varie occasioni introdotti. E' di parere ben Servio (g), che Sacerdoti essi fossero di Ercole, e di Marte: poichè i Caldei la Stella di Marte appellavano *Ercole*, seguitati in ciò da Varrone (h), che, come attesta Macrobio (i), provato aveva, che *Ercole* era lo stesso che *Marte*. Anzi gli antichissimi Salii pare, che Sacerdoti di *Ercole* nel vero fossero, fin che Numa a *Marte* li consecrò. Di questo parere è Antonio Guiso (k), che il dimostra con diversi argomenti. Inoltre i Tiburtini i suoi Salii altresì ad *Ercole* dedicarono, ciò, che è manifesto da Servio (l), da Macrobio (m), e da Ottavio Herfennio (n). Ne' tempi poi succeduti divennero di *Marte* sol Sacerdoti, in onore del qual Nume solevano armati saltare, come si ricava da Luciano (o). Ond'è, che certo Salio in uno de' Marmi Felsinei è appellato *Marziale* (*Salus Martialis*). Nè di qualunque *Marte* Sacerdoti essi erano, ma solo di *Marte* cognominato *Gradiuo*, come si trae da Livio (p), così detto dall' andare qua e là nella Guerra, come fa vedere l'erudito Giureconsulto Tobia Guibbertio (q) da due Medaglie, ch' e' produce. Servio (r) è ancor di parere, che in due Cori fossero i Salii divisi: l'uno costituito di Giovani, che co' gesti del corpo i Fatti di *Ercole* dimostrassero: l'altro costituito di semplici Vecchj, i quali colla voce unicamente le lodi di *Ercole* cantassero. Ma ciò par discordante da quello, che universalmente gli Antichi ne' scrivono. *Affamenti* poi,

(a) *Voc. Salios*. (b) *Vid. Servium Danielis ad lib. 8. Aen. v. 285.*  
 (c) *Loc. cit.* (d) *Loc. cit.* (e) *Lib. 2. pag. 129.* (f) *Istor. univers. pag. 289.*  
 (g) *Loc. cit.* (h) *In Satyr. Menippea.* (i) *Lib. 3. Saturn. cap. 12.* (k) *Is libro, quid sit Festus.* (l) *Loc. cit.* (m) *Lib. 3. cap. ult.* (n) *Lib. de Sacris Saliarib. Tiburtium.* (o) *De Saltatione.* (p) *Histor. lib. 1. cap. 24.*  
 (q) *Lib. de Salis cap. 4.* (r) *Loc. sup. cit.*

poi, dice Vesto, erano chiamati i *Carmi Sallari*, che si cantavano universalmente in lode di tutti i Numi: perciocchè i Versi fatti in lode di ciascun Nume in particolare, erano da' nomi di esso chiamati *Jannalii*, *Jumanii*, *Minervii* &c. Erano però oscuri i predetti &c.

Pag. 409. lin. 10. l'anno 1536. Cancellisi la linea seguente, e così aggiungasi. Le sue Poesie di per se stampate mi son venute alle mani impresse in Madrid nel 1622. in 16. con questo titolo, *Garcilasso de la Vega Natural de Toledo, Principe de los Poetas Castellanos*.

Ma le Poesie de' detti due Poeti Boscano, e Garcilasso erano già state in un solo Volume congiuntamente stampate nel 1544., come che poche di numero, e con edizione assai scarsa. Furono le medesime poi ristampate &c.

Pag. 409. lin. 32. circa il 1550. Soggiungasi,

Le Trecento (Cobbale) del famosissimo Poeta GIOVAN DI MENA &c. (Las Trezientas &c.) commentate da Fernando Nuñez. Altre *XXIV*. Cobbale sue, con la sua glossa, la Coronazione composta, e glossata dal detto Giovanni di Mena, Trattato de' Vizii, e Virtù, con altre Pistole, e Cobbale, e Canzoni sue &c. In Anversa in Casa di Giovanni Stelfio 1552. in 8. Tutte l'Opere del famosissimo &c.

Pag. 410. lin. 36 Alvarez 1614 in 4. Soggiungasi.

Immacolata Concezione (Limpia Conception) della Vergine Nostra Signora, Rime di BALTHASAR ELISIO. In Madrid 1612. in 8.

Pag. 411 lin. 31. e a Luigi di Leon. Soggiungasi.

Opere cioè Poesie, di BALTHASAR DE ALCAZAR, Cavaliere Savigliano. Scrissersi nell'anno 1652.; traendole da certissimo Originale (Obras de dyc. escriviéronse año 1652. sacadas de certissimo Original) Manoscritto in 4. presso il Canonico Giannandrea Irico Dottore del Collegio Ambrosiano in Milano. Nacque Baldassarre in Siviglia di Luigi di Alcazar, e di Lionora di Leon.

Pag. 412. lin. 18. de la Musica 1702. in 4. Soggiungasi.

Le Poesie Spagnuole di FRANCESCO SERAFINO REGNIER furono congiuntamente colle Latine, e colle Italiane impresse in Parigi nel 1708. in 12.

Pag. 413. lin. 23. Fiamminghi, e Inglesi. Correggasi.

Fiamminghi, Olandesi, e Inglesi; e chi di loro &c.

lin. 17. Fiamminghi, e Inglesi. Correggasi.

Fiamminghi, Olandesi, e Inglesi.

Pag. 414 lin. 29. Nell' Inghilterra fu per avventura &c. Correggasi a questo modo.

Nell' Inghilterra, siccome Adama, primo Vescovo di Schirckontg,

o sia Schirburn, fu il primo degl' Ingleſi, che imparafſe le regole della Verſificazione Latina, e ſi fu il primo, che deſſe per avventura principio a coltivar l'Ingleſe Poefia: e fece in ſua Lingua Volgare divoti Cantici, per trattener il popolo, che eſſendo ancor mezzo barbaro, ſi ritirava toſtamente, che ſi aveva dato fine alla Meſſa. Queſto Santo, ſiccome narra il Fleury (a), ſi metteva ſopra un Ponte all' uſcita della Città; e cantando egli itello quelle divote Canzoni da lui compoſte, tratteneva dolcemente il popolo ritornante; e inſinuava a coloro per quella guiſa le verità della Reli-gione, che non avrebbero altrimenti ne' Sermoni aſcoltate. Ma l'Ingleſe Poefia non ſi venne a ogni modo avanzando per mezzo di detti Cantici, e d' altri, che poſſero da qualch' altro eſſere itati compoſti. Fu egli per avventura dopo gran tempo Giovanni Gompe, che poſt ſi a coltivar la materna ſua Lingua, ſcriſſe nella medefima non pochi verſi, e aperſe la via agli altri, ſegnando lor le veſtigia, che premer dovevano. Ma di queſto Autore &c.

Pag. 414. lin. 38. *Fiamminghi, e Ingleſi. Correggaſi.*

*Fiamminghi, Ollandefi, e Ingleſi.*

Pag. 415. lin. 26. l'anno 1582 in 4 *Soggiungaſi.*

CRISTIANO GRIFIO nacque a Frauentad in Polonia a' 29. di Settembre del 1649.; e morì a' 6 di Marzo del 1706. Scriſſe egli in Lingua Tedefca molte Poefie aſſai buone; e le Poefie ſue Paſtorali furono anche di per ſe ſtampate in Lipſia nel 1698. in 8.

( GIAMBATISTA MENCKE molte Poefie in queſta Lingua altreſi pubblicò, che ſono fra ſuoi Nazionali molto ſtimate.

*Fiamminghi.*

Pag. 416. lin. 7. *dell' Oriente. Soggiungaſi.*

*Ollandefi.*

*Poeſie Ollandefi di GIOVANNI BROEKHUIZEN, ſolla Vita dell' Autore alla teſta. In Amſterdam 1712. in 8.* Nacque Giovanni in detta Città d'Amſterdam a' 20. di Novembre del 1649. Applicò agli ſtudj ſotto Adriano Junio: ma o' la neceſſità de' ſuoi Parenti, o la poca ſua applicazione fu motivò, che, toltò eſſo alle Lettere, foſſe più toſto applicato a eſercitar l'arte di Speziale. Non piacque però lui neppur que-

(a) *Hiſt. de l'Egliſ. Tom. IX. An. 709.*



questo mestiere: e stette anzi di arrolarsi nella milizia: e soldato si fece: nel qual mestiere arrivò passo passo fino ad essere Capitano Luogotenente della Compagnia del Colonnello Van Wede. Morì poi a' 15. di Dicembre del 1707.

*Miscelanza di Poesie (in Lingua Ollandese) di LUCA ROTGANS. In Leuvarde 1715. in 4. con figure.* Nacque Luca in Amsterdam nell' Ottobre del 1645. Applicossi al mestier del Soldato; e pervenne al posto d'Alfiere; ma dopo due anni abbandonò il servizio; e sposò Anna Adriana di Salengre. Essendogli però quest' amata sua moglie tolta immaturamente da morte in Utrecht nel 1689., stimò di non poterli in altra guisa consolar meglio, che con darsi tutto alla Poesia. Così in fatti praticò fin che visse; e visse fino a' 3. di Novembre del 1710. Quest' Uomo fu d'ingegno nel vero elevato; e riuscì molto bene nel poerare. Per ciò occupa il primo rango fra Poeti della sua Nazione, congiuntamente col VONDEL, e coll' ANTONIDES.

*Miscelanza di Poesie (in Lingua Ollandese) di GOFFREDO BIDLOO. In Leyde 1719. in 12.*

### Inglese.

Pag. 416. lib. 13. e la loro Genealogia. *Soggiungasi.*

FILIPPO SIDNEY nacque di Enrico Sidney, e di Antonia Wood e Penshurst nel Contado di Kent in Inghilterra l'anno 1584. a' 29. di Novembre. Fu Uomo in pace, e in guerra molto stimato; e quindi negli Affari Poliuici fu molto dalla sua Corte adoperato; e ne' Militari pervenne ad essere General Comandante della Cavalleria. Ma nella Battaglia di Zutphen, che seguì a' 22. di Settembre del 1586., dopo esserli stati due Cavalli uccisi, nell'atto, che montava int terzo, rimase anche egli mortalmente ferito; per lo qual accidente trasportato in Arnheim, quivi a' 16. di Ottobre del detto anno finì di vivere. Le sue Poesie, che sono assai buone, furono solo dopo la sua morte stampate. Ed oltre il Poema, intitolato *Astrophel, e Stella*, che fu impresso in Londra nel 1595. in 4., hacci ancora di suo i Sonetti, e i Rimedi per l'Amore, stampati ivi nel 1652. in foglio, in uno colla sua *Arcadia della Contessa di Pembrok*, e l'*Elicon Inglese, o Raccolta di Canzoni* impressa pur ivi in 4.; alla qual Opera è posto in fronte il nome ancora del Sidney, perchè la maggior parte de' Componimenti son suoi.

*Fiori Poetici di ABRAMO COWLEY (in Lingua Inglese). In Londra 1633. in 4. Poesie Amoroze dello Stesso. Ivi 1647. in 8. Poemi, dello Stesso. Ivi 1656. in foglio.*

*Poemi, Satire, Lettere, Elogii Funebri &c. (in Lingua Inglese) di GIOVANNI DONNE. In Londra 1635. in 4. Molte di queste Poesie, erano già state quivi stampate nel 1633. col titolo Latino *Juvenilia*.*

Hacci

Hacci pure alla luce le *Poesie Inglese* di TOMMASO CREECH che sono da suoi Nazionali riputate assai buone.

Le Opere di Guglielmo &c.

Pag. 416. lin. 16. circa il 1710. *Soggiungasi*.

Fiorirono pure col Wicherly nella Poesia Inglese il Waller nato alla Corte con sessanta mila Lire di rendita, il Duca di Buckingham, il Conte di Roscommon, il Conte di Rochester, il Conte di Dorset, il Milord Halifax, il Dottore Swift, e molti altri. Ma le loro Rime non mi son pervenute alle mani.

## DISTINZIONE II. &c.

Pag. 428. lin. ult. sommamente brevi. *Soggiungasi*.

### PARTICELLA V.

*Annoveransi alcune Traduzioni, che delle predette poesie Inmodiche ha la Lingua Italiana.*

#### *Degl' Inni ad Omero attribuiti.*

Quest' Inni sono stati dall' Abate ANTON MARIA SALVINI trasportati alla Volgar Poesia: e trovansi impressi, in un coll' *Iliade*, e coll' *Odissea* di Omero dal medesimo Abate tradotte, in Firenze per Giovanni Garzanti Tartini, e Santi Franchi 1723. in 8.

#### *Di Orfeo, e di Lino.*

Il medesimo SALVINI ha tradotti i Frammenti tutti, che rimasti sono degl' Inni a Orfeo, e a Lino attribuiti.

Pag. 431. lin. 20. nel 1663. *Soggiungasi*.

*Sette Ode ad imitazione de' sette Salmi di David*, In Udine 1613 in 4. L'Autore non si volle scoprire in questa sua Opera: e quindi è rimasto incerto.

Pag. 432. lin. 11. Vescovo di Penna. *Aggiungasi*. Questa Traduzione, che per essere in ottava rima, non è troppo coerente al Testo, fu fatta da INNOCENZO RINGHIERI, Gentiluomo Bolognese.

Pag. 432. lin. 21. in patria nel 1569. *Soggiungasi*.

*I Salmi di David in Versi Italiani tradotti, senza però osservanza veruna dell' ordine loro*. MS. in Carta nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice 103. d. I. 5.. L'Autore di questa Traduzione è incognito; la quale comincia dal Salmo 113., a questa guisa:

*Len.*

*Laudate Dio, laudate o servi suoi,  
 Laudate il nome del superno Dio.  
 Sia celebrato il nome suo da voi  
 Mai sempre; e non sia mai posto in oblio.  
 Dondo si leva il Sol, fin dove poi  
 Si corca, ha gloria il nome del Dio mio.  
 Sopra ogni gente eccelso è il mio Signore,  
 E sopra tutti i Cieli erge il suo onore.*

*Salmi di David tradotti in lingua Volgare Italiana in rime, e accomodati al Canto de' Francesi, per FRANCESCO PERROTTO. In Geneva per Giovanni di Tornes 1603. in 16.*

*I Sacri Salmi (tutti 150.) messi in rime volgari (cioè in Canzoni) da GIOVANNI DIODATI di Nazione Lucchese. Trovansi in fine della Sacra Bibbia tradotta, e comentata dal medesimo in Lingua Italiana, e stampata in Geneva per Pietro Chouët nel 1641. in fol. seconda Edizione; ma vietata dalla Sacra Congregazione dell'Indice.*

*I Salmi di David tradotti in Verso Italiano da PIETRO GIGLI. In Geneva 1644. in 8.*

Pag. 433. lin. 6. degli Esemplari. *Aggiungasi.* Su questa Traduzione per altro universalmente applaudita trovò, che ridire *Domenico Bartolli*, e un'Opera pubblicò in Modena per *Demetrio Degni* nel 1695. in 12., col titolo, *L'Asta d'Achille, e Censura al Salm sta Toscano di Lorito Matti.*

Pag. 433. lin. ultima. di Davide &c. *Soggiungesi.*

*I Salmi di David Profeta Re di Gerusalem, tradotti in Lingua Toscana da Donno ANTONIO CARACCIOLO, Vescovo di Moriana. MS. in Pergamena nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice 104. d. 1. 6. Non son tutti i Salmi, ma venti foli; cioè i primi quindici, il 19., il 23., il 24., il 25., e il 137. La Traduzione del primo così comincia:*

*O Felice, e beato*

*Chi non s'è mai fermato*

*Nella Via de' perversi:*

*Coi burlator castivi,*

*Che di virtù son privi,*

*Non degno mai sedersi. &c.*

*Alcuni Salmi tradotti in Versi Italiani da BERNARDO DEL BENE. In Parigi 1558. in 8.*

*Sette Salmi tradotti in Canzoni dal P. GABRIEL FIAMMA, si leggono nel Trofeo della Vittoria Sacra, ottenuta contro a' Turchi l'anno 1571. Opera raccolta da Luigi Groto, come altrove s'è detto.*

*Ottanta Salmi espressi in Versi Italiani da M. OFFREDI. In Geneva 1617. in 16.*

*Centi Salmi di David tradotti in Rime Volgari Italiane secondo la veri-*

verità del *Testo Ebreo*, col *Cantico di Simeone*, e i dieci *Comandamenti della Legge*, ogni cosa insieme col *Canto* (in Note additato). In *Genevra* appresso *Samuel de Tournes* 1683. in 12. Sono tradotti in *Canzoni*, e in vari altri *Metri*. E quaranta sono *Versione* di *Giovanni Diodati*, che si sono aggiunti agli altri sessanta, i quali soli erano stati impressi in un'altra Edizione. E' Opera però questa ancora vietata dalla Chiesa *Cattolica*.

I *Sette Salmi Penitenziali*, con alcuni altri tradotti in *Verso Toscano* (che sono il 21. il 68. l'83. il 92., e il 112.) dal Dottor *PIETRO ROSSI* *Sacerdote Saresse*, Rettore della Chiesa *Parrocchiale di S. Stefano*, *Accademico Intrunato*, e *Efiscritico*, stanno con l'altre sue Opere impressa in *Padova* per *Giambattista Conzatti* 1743. in 4.

Pag. 434. lin. 1. *De' Salmi Penitenziali in particolare.*  
Soggiungasi.

Li sette *Salmi Penitenziali*, che fece *DANTE (ALIGHIERI)* stando in pena. Il *Crescimbeni* (a) ne fa menzione, senza sapere, che fossero impressi, e dice d'averli veduti manoscritti nella *Biblioteca Vaticana* fra *Libri del Duca d'Urbino*. Ma io gli ho veduti stampati col predetto titolo in un Volume in 4. congiuntamente col *Fior di Virtù*, e col *Confessionale di S. Antonino*, senza però la *Data*, nè dello Stampatore, nè dell' anno; ma che mostra essere stato circa il 1480. Questo Libro fu a me mostrato dal P. *Pietro Crotta* Prete dell' *Oratorio*, che nella particolare sua Biblioteca in *Brescia* alla Pace tra molti ben rari Libri manoscritti, ed impressi il conserva. E la memoria di questo dignissimo Uomo merita invero di essere immortale, perchè alle virtù singolari, e alla religiosità onde adorna l'illustre sua nascita, egli aggiunge un non ordinario zelo per le buone Lettere; e per il buon gusto, i detti Salmi di  *Davide* intanto così cominciano.

*D. mine ne in furore &c.*

*Signor non mi riprender cum furore;*

*E non voler correggerme cum ira,*

*Ma cum dolcezza, & cum perfetto amore.*

*Io son ben certo, che rason te tira*

*Ad esser giusto &c.*

*ZANOBI NERI &c.*

Pag. 434. lin. 7. I *Salmi detti Penitenziali &c.* Contellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 434. lin. 32. in ottava rima. Soggiungasi.

I sette *Salmi Penitenziali* imitati in rime dall' eccellentissimo Dottor  
AGO-

(a) Vol. 1. lib. 6. pag. 402. Ediz. di Venezia del 1731.

**AGOSTINO AGOSTINI** con altro *Cofa Divoto*. In *Anversa* secondo l'Esemplare di Venezia appresso Girolamo Porro 1595. in 24. Sono in terza rima; e sono congiunti a i *Sette Peccati Mortali con l'Esposizione del Medefimo*, e a i *Sette Salmi della Misericordia Latini, col loro Volgare del PANIGAROLA*, e con belle figure in rame.

*I Salmi Penitenziali tradotti in Versi Italiani da MATTEO BACCCELLINI*, e interpretati da Filippo des Portes. In Parigi 1604. in 12.

Fra le Rime di DANIELE PICCIGALLO, altrove riferite, si contiene pure il Pianto del Penitente ad imitazione de' Sette Salmi Penitenziali di David, il qual Pianto non è, che una larga Traduzione dei detti Penitenziali di David; volgarizzandosene ogni Versetto in un Ottava, e intitolando poi ciascun Salmo, *Pianto*; premessovi ad ognuno l'argomento altresì in un Ottava.

*Parafrafi de' Salmi Penitenziali in Versi Italiani di POMPEO SARNELLI*. In Napoli 1672. in 4.

Ivlin. ult. Casimara 1696 in 12. Soggiungasi.

*Li sette Salmi della Penitenza di David spiegati secondo i sensi in Versi Italiani*. In Venezia per Biagio Maldura 1726. in 12. L'Autore è BASTIANO BIANCARDI più cognito sotto il nome di Domenico Lalli; col qual nome furono anche quivi pur ristampati in 8. per Carlo Bonarri-go, ma senza anno, e col titolo: *Li sette Salmi &c. in verso sciolto Italiano da Domenico Lalli*.

Ne' Saggi di Poesie di GIOVANNI PINALI si contengono anche i sette Salmi Penitenziali tradotti in varie spezie di Rime, col Testo Latino di rincontro.

Pag. 435. lin. 7. 8. Venezia l'anno 1572. &c. Correggasi l'anno 1568., e 1572. in 12., non pur la sua Traduzione de' detti Salmi Penitenziali, ma in un Volume con essa quelle di molti altri con questo titolo: *Salmi Penitenziali di diversi eccellenti Autori, con alcune Rime Spirituali di diversi illustri Cardinali, di Reverendissimi Vescovi, e di altre Persone Ecclesiastiche &c.* Sei sono gli Autori, onde sono le Versioni di questi Salmi; e sono ANTONIO MINTURNO, e BONAVENTURA GONZAGA, che gli trasportano in Canzoni; LAURA BATTIFERRA, che usa diverse spezie di Rime; LUIGI ALAMANNI, e PIETRO ORSILAGO, che gli traducono in terza rima; e il Raccogliatore stesso Francesco Turchi, che li trasporta in versi sciolti.

### *Di qualche Salmo &c.*

Pag. 435. lin. 13. In Venezia nel 1521. Soggiungasi.

Il Salmo 50. *Miserere mei Deus*, tradotto da SPERONE SPERONI in ottava rima, si legge nel Tomo IV. delle sue Opere ultimamente stampate.

Il Salmo 102. *Benedic anima mea Domino, & omnia &c.* fu trasportato da PELLEGRINO GRIMALDO ROBBIO; e impresso in *Genova per il Pelloni* 1543. in 8.

Il Salmo 108. *Deus laudem meam ne tacueris*, si trova tradotto in terzine dal PELLENEGRA da Troja nel suo Libro, intitolato, *Bestemmie*, impresso nel 1553. in 8. senza nome di luogo, nè di stampatore.

Il Salmo 69. *Deus in adiutorium &c.*, tradotto dal TURCHI, sta dopo i suoi sette *Salmi Penitenziali*, de' quali si è poc' anzi parlato.

Il Salmo 118. *Beati immaculati in via*, tradotto in Versi Italiani da GIOVAN LAZARO MONTIOBIO, fu impresso in *Genova* 1654. in 4.

Ivi. lin. 18. *Ramellati* in 4. *Soggiungasi.*

Il Salmo 90. *Qui habitat*, parafrasato in Canzone da LODOVICO ADIMARI sta fra le sue Poetiche Sacre, e Morali impresso in *Firenze per il Cocchi* 1696. in fogl.

Il Salmo 136. *Super Flumina Babylonis*, tradotto in quarta Rima da LORENZO MAGALOTTI, si legge fra le sue Canzonette Anacreontiche.

Il Salmo 103. *Benedic anima mea Domino; Domine Deus &c.* trasportato in Versi Italiani dal Marchese SCIPIONE MAFFEI si legge nel Libro ultimamente stampato in *Verona nella Stamperia del Seminario* 1746. in 8. col titolo: *Traduzioni Poetiche, e sia Tentativi per ben tradurre in verso &c.*

Pag. 435. lin. 32. *Teologi di Parigi. Soggiungasi.*

I medesimi portati in Versi Francesi da BIAGIO DI VIGENERE. In *Parigi* 1588. in 8. Nacque egli questo Poeta nel Borbonese a' 5. di Aprile del 1523. e morì a' 22. di febbrajo del 1599.

I medesimi trasportati e parafrasati in Verso Francese da J. DESMARETS. In *Parigi* 1640. in 4.

I medesimi trasportati e parafrasati in Versi Francesi da ANTONIO GODEAU. In *Parigi* 1648. in 4.

Qualche Salmo fu pur tradotto da FRANCESCO CHARPENTIER; e trovasi tralle sue Opere.

Della Traduzione de' Salmi &c.

Pag. 435. lin. 35. ancora alle mani. *Soggiungasi.*

### *Traduzioni de' Salmi di Davide in Verso Inglese.*

I Salmi di Davide furono in Verso Inglese portati da FILIPPO SIDNEY; e tal Traduzione conservasi manoscritta nella Biblioteca del Conte di Pembroke in Wilton.

Ma io voglio &c.

Pag. 438. lin. 7. **In verso Italiano.** *Soggiungasi.*

E i Cantici tutti, che si trovano nel Breviario Romano, si leggono tradot-

123

tradotti in Versi Italiani, dopo i Trattati Accademici del Sollerito Accademico della Crusca, cioè di VINCENZO CAPPONI impressi in Firenze per Vincenzo Vangelisti 1584. in 4.

Tutti i sedici &c.

Pag. 438. lin. 9. di letizia in pace. Soggiungasi.

Nel Soldato Cristiano coll' Istruzione de' Capi dell' Esercito Cattolico, composto dal Gesuita Antonio Possivino, e impresso in Macerata per Sebastiano Martellini 1583. in 12. vi ha un Cantico in terzine tratto dall' Inno *Te Deum Laudamus* da RINALDO CORSO, e il Cantico de tre Fanciulli *Benedicite*, parimente in terzine rime, che però non si specifica da chi sia stato tradotto.

Il Cantico d'Abacuc *Domine audivi*, tradotto in quartetti da Monsig. GIAN FRANCESCO ROTA, si legge nelle *Poesie degli Accademici Insecondi* di Roma impresso in Venezia per Niccolò Pezzana 1678. in 12.

Il Cantico de' Tre Fanciulli, e il *Te Deum* si trovano tradotti in versi in fine del *Salterio* del Conte STEFANO CONTI, altrove citato.

Il Cantico di Simeone *Nunc Dimittis* tradotto in un ottava rima da LELIO GUIDICIONI, sta nelle Rime di lui altrove citate.

Pag. 438. lin. 13. 1712 in 8. Soggiungasi.

Il Cantico d'Isaia *Confitebor tibi Domine*, quello de' tre Fanciulli *Benedicite*, e quello d'Anna *Exultavit cor meum*, quello di Maria Vergine *Magnificat*, e quello di Simeone *Nunc dimittis*, e un pezzo di quello di Mosè *Audite Celi*, oltre al Salmo 136, si trovano tutti parafrasati in Verso tralle Canzonette Anacreontiche di Lindoro Elateo, cioè del celebre LORENZO MAGALOTTI impresso in Firenze nel 1723. in 4.

Il Cantico di Ezechia *Ego dixi*, tradotto dal Luchini, va unito alle Lezioni del medesimo sopra Job, stampate in Lucca per Salvatore, e Giandomenico Marefcaudoli 1731. in 4.

Parafrasi del Cantico Magno di Mosè, di FRANCESCO LORENZINI Custode Generale d'Arcadia col nome di Filacida Luciniano. In Roma nella Stamperia di Giovanni Zempel 1740. in 4. Parafrasi del Cantico de' Tre Fanciulli, nella Fornace di Babilonia, dello Steffo. In Roma nella Stamperia d'Antonio de' Rossi 1743. in 4. Amendue i Cantici di Mosè, il Cantico di Debhora, e gli altri, parafrasati dal Medesimo, si trovano pur fralle sue Poesie altrove allegate.

Il Cantico di Mosè *Cantemus Domino* tradotto in Toscano, e in Latino dal Dottor PIETRO ROSSI trovassi coll' altre sue Opere impresso in Padova nel 1743. in 4.

I Cantici di Mosè, l'uno tratto dal Capo XV. dell' Esodo, l'altro dal Capo XXXII. del Deuteronomio, quel di Debhora, il Lamento di David, che si ha nel Libro II. de' Re al Capo 18, tradotti dal Marchese SCIPIONE MAFFEI, si leggono nelle Traduzioni Poetiche &c. stampate in Verona 1746. in 8.

Q. 2

Pag.

Pag. 438. lin. 18. *Plantino 1579. in 8. Soggiungasi.*  
*Parafrasi in Versi del Cantico de' Tre Fanciulli nella Fornace di Babilonia, di ANTONIO GODEAU. In Parigi 1636. in 4.*

Ivi. lin. 21. *di Cantici. Correggasi. d'Inni.*

Pag. 447. lin. 30. del predetto Leone VI. *Tolga quel predetto, e correggasi di Leone &c.*

Pag. 451. lin. 32. e sono: *Nocte surgentes. Correggasi a questo modo: e sono Primo dierum omnium, che oggi ne' Breviarii si legge Primo die, quo Trinitas; Nocte surgentes vigilemus omnes; Ecce jam noctis sonatur umbra; Lucis Creator optime; Clarum Decus Jervanii; Audi benigne conditor; Magno saluti gaudio; e Rex Christe Factor omnium. Quest' Inni si leggono coll' altre Opere di esso Santo raccolte per ordine di Sisto V., e pubblicate in Anversa, e altrove. Gli antichi Breviarii attribuiscono ancora al medesimo Santo gl' Inni *Verbum supernum prodiens, e Patris aeterni sinu*; e l'altro *Aetorne Rex altissimi*; e quello, che incomincia, *Maria castis oculis*, il quale non è, che una parte dell' Inno, che nella Benedizione delle Palme si usava, composto da S. Gregorio, se crediamo a Giambatista de Rubeis, ma che fu mutato nella Ricognizione del Breviario. Similmente quell' altro *Telucis ante terminum* fu lavoro di S. Gregorio, se crediamo al Calamato. L'Autore del Legno della Vita &c.*

Pag. 454. lin. 35. *Corporis mysterium. Aggiungasi: e quegli altri; Sacris Solemnis juncta sint gaudia, e Verbum supernum prodiens, non patris linquens dexteram.*

S. Casimiro Principe di Polonia fu figliuolo del Re Casimiro il Grande, e morì &c.

Ivi lin. ult. *Cole devotissima. Soggiungasi.*

Darò fine a questo Catalogo de' Latini Poeti con far qui menzione quasi di strascoro di alcuni sì più recenti, ma che meritano altronde di non essere dimenticati.

E del Cardinale SILVIO ANTONIANO è l'Inno *Fortem viris pectore*, come si ricava dalla Ricognizione del Breviario fatta da Clemente VIII.

Del Cardinale TOMMASO DI CAPUA è l'Inno per San Francesco d'Assisi, *In Coelesti Collegio*, e quell' altro, *Decus Morum Dux Miferum*.

Del Cardinale RAYNERIO è quell' altro per lo stesso Santo, *Planctu Turba Pauperum*.

Di ROBERTO BELLARMINO Cardinale è l'Inno, che si recita nella Chiesa ne' Vesperi Festivi di S. Maria Maddalena, e incomincia *Pe-*



124  
ten. *superi lumen*, il che si trae dalla sopracitata Ricognizione del Breviario, fatta da Clemente VIII.

Pag. 455. lin. 32. altrove già detto. *Soggiungasi.*

*Inni alle Virtù Teologiche, cantati dall' Accademia della Vigna in occasione, che il M. R. P. Giuliano di Sant' Agata Cberico Regolare delle Scuole Pie, e celebre Oratore Evangelico predica nell' Insigne Cattedrale di Ferrara la Quaresima dell' anno 1725. In Ferrara per Bernardino Pomatelli 1725. in 8. grande.*

Ivi. lin. 34. **In Verso Italiano.** *Soggiungasi.*

Tutti gl' Inni dell' Officio della B. Vergine, tradotti in Versi, legger si possono nel Libro intitolato *Il Soldato Cristiano* &c. di ANTONIO POSSEVINO, impresso in Macerata per Sebastiano Martellini 1583. in 12.

Pag. 456. lin. 16. Longbi 1689. in 12. *Soggiungasi.*

*La Mistica Cetra, che comprende Traduzioni d' Inni fatti al Metro Toscano, con altre Poesie diverse* &c. di ANTONIO ROSSI. In Venezia per Giacomo Tomassini 1704. in 8. Quest' Opera, dove contengono, oltre gl' Inni del Breviario Romano, anche quelli delle Religioni particolari, dice l'erudito P. Calogherà, e dice bene, che non merita, che se ne faccia conto alcuno.

*Cetra Ecclesiastica accordata all' armonia del divino Officio nella esposizione degl' Inni del nuovo Breviario Romano, e Scrafico, Parafrasi Metrica* &c. del P. AGOSTINO DI VICENZA Minor Riformato. In Venezia per Domenico Valvasense 1710. in 4. Havvi il Testo Latino ancora, e due Ottave a ciascun Inno, una alla testa, che gli serve di Argomento: l'altra nel fine, che gli serve di Moralità.

Ivi. lin. 19. Bilancini. *Soggiungasi.*

*Raccolta degl' Inni del Corpus Domini colla loro Traduzione in Rimato Toscano* di Cidalmo Orio P. A. In Pisa 1749.

Pag. 463. lin. 15. G. C. Correggasi G. C. ut.

Pag. 465. lin. 18. Pomatelli 1716. in 8. *Soggiungasi.*

*Festeggiandosi da RR. PP. Cappuccini di Cassano con solenne magnifica Pompa la recente Canonizzazione de' loro Santi Fedele da Sigmarin- ga, e Giuseppe da Lionessi, Poesie raccolte dal Canonico Giuseppe Candido Agudi &c. In Milano per Giuseppe Ricchino Malatesta 1747. in 8. Il detto Agudi, valoroso Poeta de' nostri tempi, ha per Rime in molte altre Raccolte de' correnti anni.*

Pag. 469. lin. 32. Stampate in . Correggasi a questo modo stampate in uno con quelle di alcuni altri, e col seguente frontispizio: *Lode del eccellentissimo Misser Leonardo Justiniano Patricio Veneziano, & de altri sapientissimi homini. Lo Stampatore fu Lionardo Bafica,*

lea, che le impreffe in Vincenza l'anno 1745. in 4., come si trae dall' ultima terzina d'un Sonetto, che è in fine di dette Laudi: e così dice:

*Lunardo Baflea el traffe a lume,*

*Facendone copie uscir de zio mille*

*Cum sua mirabel stampa in più volume.*

Vincencie M. CCCC. LXXV. in 4., e poi di nuovo per *Dioniso* ecc.

Pag. 469. lin. 43. Giovanni Taddeo. *Correggasi* Giovanni di Taddeo.

Pag. 475. lin. 41. *Verona* 1636. in 8. *Soggiungasi.*

*Canzonette Spirituali*, dove sono eccellenti *Considerazioni*, e *Dottrine* per profitto dell' anime. Vanno aggiunte al *Giardinetto Spirituale* dato in luce dal medesimo Autore di esse Don CLAUDIO ABBATE Sacerdote. In Napoli appresso Francesco Girolamo Colligni 1640. in 12.

*Canzonette Spirituali*, Terzetti, che si cantano alla *Dottrina Cristiana nella Città d'Amalfi* di HETTORE ALBERGANTI. In Napoli 1644. in 8.

Pag. 475. lin. ult. de *Donati* 1630. in 4. *Aggiungasi.* Convengono in questa Raccolta le Laudi di Lorenzo de' Medici, di Lucrezia de' Medici, di Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici, e di Bernardo d'Alimanno de' Medici. Ma d'altri molti Scrittori di Laudi fa quivi pur menzione il Cionacci, che sono D. Antonio da Siena, Antonio di Guido, Ser Antonio di Mariano Nuzzi, Ser Antonio Lippi, Bartolomeo di B., M. Battista de' Malatesti, Bernardo Giambullari, Berto delle Feste, Il Biscione Ingegnato, Cristofano di Miniato Ottobajo, Ser Firenze, che fa per avventura qualche Personaggio della Casa Fiorenza, oggi chiarissima in questa Città di Milano, Francesco d'Albizzo, Francesco Marzocchini, Giovanni d'Asore, Maestro Gio. Battista Medico della Barba Giudeo battezzato, Suor Jeronima de' Malatesti dell' Ordine di S. Chiara, Lorenzo Tornabuoni, Ser Michele Chelli, Fra Piero Antonio di S. Maria Novella, Piero di Mariano Nuzzi, Simion Pallajo.

*Aggiunta di Laudi Spirituali per la Dottrina Cristiana raccolta da vari Autori da Don Pietro Santini, Curato di S. Maria della Misericordia d'Ancona. In Ancona per Matteo Mancinelli, e Domenico Ramini* 1719. in 12.

*Lodi Devote per uso della Dottrina Cristiana stampate d'ordine, e commissione dell' illustriss., e reverendiss. Mor. sig. Filippo Archinto Vescovo di Como, e Conte &c. per uso della sua Città, e Diocesi. In Como per gli Eredi di Paolo Antonio Caprani* 1720. in 8. grande.

### *Compositori di Laudi in Verso Francese.*

Presso il P. Gangrisostomo Trombelli, Canonico Regolare di San Salvatore in Bologna, e Abate di quel Monistero, un bel Codice si conserva

Terve manoscritto in Pergamena circa il 1430. In 8., con belle miniature; il quale comprende tutte Cose divote: e dopo varii Evangelii, e Salmi latini, contiene ancora in Versi Francesi le *Litanie de' Santi* assai belle; e a ciascuna persona in esse invocata attribuisce un Quadernetto. Parimente contiene molte Laudia a Dio, alla Vergine Maria, ed una a S. Caterina d' Alessandria ben lunga, in cui tutta la Vita di questa Martire è ristretta. E per ultimo comprende l'*Ave maria*, e molte altre *Orazioni*, e *Pregbiere*, ogni cosa in Versi Francesi ridotto.

### *Compositori di Laudi in Verso Spagnuolo &c.*

Pag. 489. lin. antepen. UBALDINO. *Correggasi*. UGOLINO.

Pag. 491. lin. 38. Poeta illustrati. *Soggiungasi*.

Due Baccanali, l'uno sopra i Vini di Modena accompagnato d'erudite Annotazioni; l'altro sopra le Acque del Modanese, ha pur composti GIOVAN BATTISTA VICINI, i quali speriamo di veder presto alla luce.

### PARTICELLA VII. &c.

Pag. 493. lin. 44. Novembre del 1675. *Soggiungasi*.

Cento Brindisi, ancora si leggono stampati in un Volumetto, che ha per titolo: *Cento Sonetti Sacri, e cento Brindisi di Minto del piccol Reno*. In Venezia pressò Antonio Bortoli 1733. in 8. Questo Minto del piccol Reno è il Dottor MONTI Bolognese.

Pag. 496. lin. 21. *Niun vive beato*. *Soggiungasi*.

Se scrupolo si facevano gli Antichi a cantar un Poema in onor di qualche Uomo, onde fu Aristonile accusato, d'averne uno composto in onor di Ermia, per modo, che fu a rischio di perder la Vita; gli adulatori però a poco prendendo il campo, cominciarono non pur tra Greci, ma tra Latini altresì a celebrare con tali Inni anche quegli uomini, de' quali avevan bisogno. Da ciò pur nacque, che ne' Versi Saliari fossero non pure gl'Iddii quasi tutti celebrati, e Giove Lucetto, così appellato, come scrive Macrobio (a), perchè Autor della luce, e Mania Madre de Lari, e Giano, ed altri, salvo che Venere, che ne' detti Versi era vietato di nominare per testimonianza del medesimo Macrobio (b); ma fossero, ancora i nomi inseriti delle persone più illustri. E Mamurio Veturio Fabbro degli Ancili essersi in detti Carmi frequentemente nomato a lode, l'afferma Ovidio (c): il che aver esso Mamurio domandato per premio di suo lavoro, il testifica Festo. Come le Solennità degli Ancili, che cadevan nel Marzo, duravan più giorni; e

gli

---

(a) *Saturn. lib. 12. cap. 15.* (b) *Lib. 1. cap. 12.* (c) *Lib. 3. Fast. v. 259.*  
 & 389.

gli ultimi di questi si chiamavano per nome le *Feste Mamurali*; però il Cupero (a) fu di parere non senza ragione, che il Carne Saliare fosse in varie parti diviso: che ciascuna di dette distribuita fosse a cantarsi a suoi giorni; non tutte in un giorno; e che l'ultima parte, che agli ultimi di delle Feste era assegnata, fosse un Peane in lode di Mamurio; onde avessero esse Giornate il nome di *Mamurali*.

Ne' medesimi Versi Saliari era celebrata Lucia Volturna, come attesta Varrone (b), che era un tacito annoverarla nel numero degli Iddii.

Scorsi poi alcuni secoli vi notarono anche i Sali ne' loro versi i nomi degl' Imperadori, per renderne la memoria eternamente gloriosa: onde fra gli onori decretati dal Senato ad Augusto tuttavia vivente, riferisce Dione (c), che questo ancor fu, che fosse negl' *Inni ascritto presso a gl' Iddii immortali*, col qual nome di *Inni* non altro intende Dione, come ben interpretarono lo Spanhemio (d), e il Gutherletho (e), che gl' *Inni Saliari*, o *Assimenti*. E il medesimo onore fu usato a Germanico Cesare, poichè fu morto, come narra Tacito. (f)

Perfino i defunti Fanciulli furono di questo pregio illustrati. Così Antonino il Filosofo al morto suo figliuolino in età di sett' anni, nominato Vero, decretò, che il nome di lui inserito par fosse nel Carne Saliare, come attesta Capitolino (g).

I Frammenti di tutti quest' *Inni Saliari* furono dati in luce da Tobia Gutherletho in fine del suo *Libro Singolare de' Sali*; e cominciano dal Capo 22. fino al Capo 27.

Non vogliamo noi tuttavia Sec.

Pag. 507. lin. 16. del Muzio. *Soggiungasi*.

Daremo qui luogo anche alla seguente Opera encomiastica, che ha per titolo: *Ghirlanda di Frondi, Fiori, e Frutti, ed altre Rime del Signor Alcide Infiammati, per l'Illustrissima Signora Zenobia Reina Beccaria Parona, Gentildonna di Pavia. In Pavia per gli Eredi di Girolamo Bartoli 1596. in 12. Parti Tre, dove han pure alquante lor Rime Cesare Neco Concoreggio, Ippolito D., Giorgio Buzio, e Giovanni Giorgio.*

Pag. 508. lin. 15. in 4. senza anno. *Soggiungasi*.

*L'Arpa Offsequiosa per le lodi della Signora Leonora Castiglione, Comica ammiratissima, Poesia del Sig. CARLO TORRE, dedicata da Bartolommeo Pilotti al Sig. Cinto Fidenzio, Comico di riguardevole valore. In Milano per Gio: Pietro Ramellati 1638. in 4. Sono diverse Rime, tralle quali vi ha un Sonetto altresì Marcantonio Carpiami, chiamato Orazio, Comico insigne.*

Pag.

---

(a) Lib. 4. *Observ. cap. 2.* (b) Lib. 8. de LL. (c) Lib. 31. (d) In *Præfat. ad Callimach.* (e) De *Saliis cap. 20.* (f) Lib. 31. *cap. 83.* (g) In *ejus Vita cap. 21.*

Pag. 509. lib. 7. *Somma* p. 2. 25. e 29. *Soggiungasi*:

*Panegirici in ottava rima nelle Nascite della Maestà Cristianissima di Francia, della Maestà Cesare, dell' Altezza Serenissima del Signor Duca Giovanni d' Austria, e d' altri Signori, da Giovan Giacomo Palemonio Duttore d' una, e dell' altra Legge di Signori della Terraca, e del Porto di Spira. Stampata in Venezia, e ristampata in Lione per Cristoforo Formi all' Occasione 1669. in 16. Sotto cinque Panegirici in ottava rima, come nel Frontispizio si è detto, composti.*

Pag. 513. lib. 13. 1565. in 4. *Aggiungasi*. Questa Marchesa morì in Mantova d' 2. di febbrajo del 1576, e in detta Raccolta v' hanno Rime 1 seguenti.

Il *Dominio* da Bologna. Sotto questo nome &c.

lib. 22. *Castellani*, Bolognese, *Aggiungasi*, Andrea Grillone, A. drea Lori, Angelo Rinierti, Antonio Biffi, Battista Fraschetti, Beltramo Poggi, Biagio Pauli, Camillo Cecco da Viterbo, Campeggio Pavese, Carlo Valenti, Cesare Coccapani, Carpesano, Cesare Marzullo, Claudio Scarsfoni, Diamante Dolfi, Domenico Leoni, Luigiano, Domenico Mazzarello, Filippo Fanacci Montauco, Orazio Tescanella, Stefano Santino, Francesco Leoni Luigiano, Francesco Soardo, Girolamo Castellani, Giuseppa Betussi, Giambattista Nobili, Giovan Francesco Arvivabene, Giovan Maria Bonardo Cavaliere, Girolamo Tanimi, Giulio Nuvoione, Cavaliere, Jacopo da Osimo, Jugurtà Tommasi, Lucia Bertana, Lucrezia N., Leonardo Ghini, Luca Bonetti, Luigi Biffa, Maria Angioli Chiochetti L., Massimiliano Gomberti, Matteo Bandello, il Memphis, Niccolò Masucci, Orazio Tescanella, Paolo del Rosso, Paolo Goffo, Pietro Catalano, Pietro Antonio da Udine, Pietro Riccardi, Prospero Cataneo, Mantovano, S. Senofonte Pallastrelli, Tommaso Scotto, Valentino Lufuerti, Valentino Valenti, Vincenzo Ronzone.

VII. *Panegirico* &c.

Pag. 516. lib. 31. Rime per Chiara Cornari. *Correggasi*.

*Composizioni in lode di Giovanni Cornaro Capitanio di Verona, e di Chiara Delfina sua Moglie. In Verona per lo Discepolo 1596. in 4. Havvi Rime &c.*

Pag. 517. lib. 26. in Milano 1608. in 4. *Soggiungasi*.

*Polunnia per Tommaso Contarini d' Autori Diversi. In Padova 1609. in 4.*

Pag. 518. lib. 30. *Cancellati* quello, Ottaviano Pettrignani di Forlì.

Pag. 518. lib. 34. il Neghittoso Accademico Filergita. *Aggiungasi*, cioè Ottaviano Pettrignani, Forlivese, Francesco Bucci &c.

Pag. 518. lib. pen. Milano 1669. in 4. *Soggiungasi*.

*Poësi di diversi Autori sopra la Grazione de' Cardinali, la Presa di Buda, e la Nascita del Terzogenito del Delfino di Francia, fatte nell' istesso giorno, di AMBROGIO MAJETTA. In Roma 1686. in 22.*

R

Pag.

Pag. 519. Via. 46. Giovanni Nicc. Saggiungaff.

*Componimenti de' Pastori Arcadi della Colonia Sabazia in lode di Carlo Borbone Re di Napoli, e di Sicilia &c. in Napoli nella Stamperia di Felice Mosca 1735. in fol.*

*Poesie in lode della Signora Lucrezia Agudi, che vestendo l'Abate Religioso nell' Insigne Monistero di Santa Maria alla Valle di Milano prende il nome di Candida Merianna. In Milano nella Stampa di Giovanni Montano in 8. senza anno, che fu però il 1746. Il Raccontatore di queste Rime fu Carlo Antonio Tassi Milanese, che non pure ne ha alcune di sue in questa Raccolta, ma altre ne ha e in Lingua Toscana, e in Lingua Milanese assai commendevoli in quasi tutte le Raccolte a nostri Di uscite in Milano. Oltre a lui poi vi hanno ancor Rime, Domenico Balestrieri, Dottor Carlo Gioseffo Balestrieri, Dottor Angelo Teodoro Villa, il P. Don Giampaetro Roviglio C. R. S. Luganese, il P. Don Giuseppe Filippo Gerbaldi Fossanese C. R. S., il P. Don Carlo Francesco Vago Lodigiano C. R. di S. Paolo, il P. Luigi Benzo Torinese dell' Ordine de' Predicatori, il Dottor Giannmaria Bicetti de' Buttinoni da Trevi, il P. Domenico Maria Bicetti de' Buttinoni da Trevi dell' Ordine de' Predicatori, Francesco Bicetti de' Buttinoni da Trevi, Abate Antonfrancesco Ruggieri di Nizza, l'Avvocato Gioseffo Sirtori Milanese, Leno del Foi nome anagrammatico del P. Leone Fedeli C. R. di S. Paolo, Canonico Giannandrea Irice di Trino di Monferrato, l'Abate Don Angiolo Mazzoleni Bergamasco, il Dottor Francesco Tosi Milanese, il P. Don Carlo Benedetto Odescalchi Comasco C. R. S., D. Silvia Rombelli, Milanese, il Canonico Gortano Gattierz, l'Abate Luigi Gualt. Vinsiano, il Conte Giorgio Giulini Milanese, il P. Don Giacomo Pisani Pavese C. R. S., l'Abate Gian-Carlo Passerone di Nizza, il Dottor Stefano Simonetta Carato di S. Fermo, Lucrezio Lachianse P. A., il Canonico Giuseppe Candid. Agudi, i quali tutti ho io qui ora nominati, come quelli, delle cui Rime sono pressio che tutte le Raccolte ripiene, ch' escouo ne' presenti anni in questi contorni.*

*Per lo solenne Ingresso al Consolato di Giustizia di S. E. il Sig. Don Egano Lambertini Marchese del Poggio, Patrizio Romano, Veneto, Genovese, Ferrarese, Cavaliere Privilegiato di Malta, e Nipote di N. S. Benedetto XIV. felicemente regnante. In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1747. in 8. grande. La maggior gloria di questo chiarissimo Cavaliere è senza dubbio quella toccata nel Frontispizio, d' esser Nipote del regnante Pontefice BENEDETTO XIV. cioè d'un Pontefice, che per integrità di costumi, per singolarità di dottrina, e per universalità di zelo è l'edificazione della Chiesa, lo splendore de' Letterati, e l'ornamento della Sede di Pietro: al quale io in particolare vivrò ognora avvinisimo di riverenza, e d'amore, per infinite beneficenze da lui a me con rara degnazione, e clemenza conferite.*

Rac-

578

*Raccolta di Poeste de' celestini che vestono l'Abito Religioso nell' insigne Monistero di S. Caterina alla Chiufa le illustrissime Signore Donna Anna, e Donna Francesca Morigia. In Milano per Giuseppe Richino Malatesta 1748. in 8. In questa Raccolta videra 46. delle Stanze il Conte Giorgio Giulini, con varii Sonetti, che ha pur Rime in molte altre Raccolte.*

*Poeste per la Professione delle illustrissime Signore D. Maria Giuseppe, e D. Marianna Virginia Morigia nell' insigne Monistero di Santa Caterina alla Chiufa. In Milano per Giuseppe Richino Malatesta 1749. in 8. Il mentovato Conte Giorgio Giulini fu il Raccoglitore delle due or qui riferite Raccolte: e in questa seconda ha pur diverse sue leggiadre composizioni.*

*Poeste in lode di Rosa Brambilla, che vestendo l'Abito Religioso di S. Domenico nell' Insigne Monistero di S. Agostino in Porta Ticinese prese il nome d'Ippolita Teresa. In Milano per Giovanni Montanari 1750. in 8. Questa Raccolta fu fatta dal Canonico Giuseppe Candido Agodi, il quale vi ha pur gran parte di Rime.*

Pag. 520. lib. 3. di quarta statura. Aggiungasi, uno si conserva nella Biblioteca di Torino, segnato K. l. 74 col titolo: *Il Navilio della Felicità (Le Navire du Bonheur)* a Carlo Emanuele Duca di Savoia, Protettore, e Riformatore del Paese della Provenza, composto da M. B. BERNARD, Avvocato nella Corte del Parlamento di Provenza: un altro pur Manoscritto in pergamena si conserva nella prefata Biblioteca, segnato K. l. 312., col titolo: *Inno (Hymne) del Serenissimo Principe Carlo Emanuele Duca di Savoia, composto dal Signor DE LA PIGARIE DIERE FORGET, Consigliere del Re, Segretario delle sue Finanze, e della sua Ambasciata di Roma; e un altro se ha impreso il medesimo Signor de la Picardiere assai lungo &c.*

Pag. 523 lib. 59. Giorgio Angelieri 1572. in 26. Soggiungasi.

*Raccolta di varii Poemi, Latini, Greci, e Volgari, fatti da diversi bellissimi Ingegneri nella felice Vittoria riportata da Cristiani contra Turchi alli 7. d'Ottobre del 1571., colla Relazione di tutto il Successo di Famagosta, ed i nomi de' Bassi, e Capitani, che erano nell' Armata Turchesca. Parti I & II. In Venezia per Sebastiano Venturi 1572. in 8. Dopo varie Raccolte di Salim in versi Italiani distese, e dopo varie Canzoni d'Uccelli, vi hanno anche per Rime il Cavalier Guarnello, Vincenzo Giusto da Udine, C. B. Fiorentino, Andrea Barbante Rodighio, Bartolommeo Malombra, Francesco degli Oratori, Giovan Angeli Tirabosca Asolano, Cesare Parise, Luigi Greco, Gios. Mario Vendiziani, e l'eccellentiss. Giovanni del Reffo, Giambattista Amadio, Alessandro, e Vincenza Marzotto, oltre a molti altri Componimenti che vi sono inseriti, in varii Dialetti d'Italia: tutti, ed è del Dilettoso Greco, Volgare, Veneziano, e Bolognese, e Bergamasco, &c.*

Pag. 519. lin. 7. *Che fieno i Prosphonemi. Aggiungafi, e gli Apophonemi; quale la &c.*

Pag. 529. lin. 18. era poi in uso l'Azione delle Grazie. Correggafi era poi in uso l'Apophonema, che alcuni malamente appellavano l'Azione delle Grazie. Poichè il termine di *Azione delle Grazie*, o di *Eucarestico*, è assai più universale e generico; nè le cose per se richiedeva, che importa il termine di *Apophonema* assai più specificato, e ristretto: da che in questo Componimento non può esser con sentimento di gratitudine i benefici riconosciuti, ciò, che precisamente importava l'Eucarestico, come in addietro è detto; ma il dolore si dimostrava, che per la partenza del personaggio si aveva, e i suoi meriti si stringevano in varie lodi, e voti si facevano per la sua felicità. Alcuni Moderni &c.

Pag. 529. lin. 33. di poca velata. Soggiungafi.

*Composizioni Volgari, e Latine fatte da Div. &c. per la venuta in Venezia di Enrico III. in Venezia per il Farri in 12.*

Pag. 530. lin. 2. *Girolamo Monalbano &c. Soggiungafi.*

*Rime di Diversi in lode di Dominico Delfino Podestà di Verona &c. in Verona 1591. in 4.*

*Poemi Volgari, e Latini nella Partenza di Girolamo Perbonedetti Auditore di Bologna. in Bologna per il Ruffi 1595. in 4.*

Pag. 530. lin. ult. *Monti 1731. in 4. Soggiungafi.*

*Rime all' Altezza Serenissima di Francesco III. Duca di Reggio, Mirandola &c. unite per il suo felicissimo Ritorno ne' Serenissimi Stati dall' Accademia degli Ipcandriaci di Reggio. in Reggio per li Vedrotti 1749. in folio. L'Accademia degli Ipcandriaci è stata ultimamente fondata in detta Città.*

*Rime d' Applauso per il Felicissimo Ritorno di suo Altrezza Serenissima Francesco III. Duca di Reggio, Modena, Mirandola &c. ne' suoi Serenissimi Stati, unite agli dall' Accademia de' Monti di Reggio. in Reggio per li Vedrotti 1749. in folio.*

Pag. 535. lin. 14. rimale ucciso. Soggiungafi.

TEODORO PRODROMO, o come in più Manoscritti si legge, PTOCHOPRODROMO, compose pur molti Giambi, parte de' quali furon pubblicati, e parte rimangono manoscritti. Questi sono l'*Amicizia in afflitt* (*Adhuc puer*), Dialogo in Versi Giambi, che, colla Versione di Corrado Gesnero, fu pubblicato a piè di Stobeo in Berigo 1543. e 1559. in foglio. In Greco era prima uscito cogli altri Poemi dello stesso in Basilea nel 1536. in 8. Fu anche il predetto Componimento voltato in Latino da Giovanni Lævia, e impresso in Parigi nel 1559. in 4. In Francese fu in Versi, tradotto da Giovanni Fagan di Montellianet nel Delianzo, e nel 1610 (*Amicitia puerilis*) fu impresso in To-



*205a* 1558. in 8. Tra le *Poesie* di Prodrumo stampate in *Basilica* nel 1536. in 8. ma scorrettamente, e più correttamente colla Versione latina, e, colle Note di *Girolamo Erardo*, in *Lipsia* 1598. in 8. vi ha pure un *Carme Giambico* di lamento contra la Provvidenza, perchè ai buoni fa male, e ai mali fa bene, che fu anche corretto da *Enstasio Svuart*, e tradotto in Giambi Latini fu impresso in *Lège* 1616. in 4. Un *Inven-tiva contra Barea*, il quale gli aveva dato il nome d'*Eretico*, perchè un po troppo badava alle Lettere umane. In quest' Opera parla di se, e dice, ch'egli era uscito d'una Famiglia Cristiana; ch'era stato alleva-to nella purità del Cristianesimo; e che aveva un Zio Vescovo nella Russia: e soggiunge, che quando lo studio delle Lettere Umane merita-ssse a suoi cultori il titolo d'*Eretico*, questo titolo si sarebbe dovuto a *Basilio*, a *Gregorio*, al *Grisostomo*, a *Massimo*, e ad altri anche dare. Ma quel *Barea* doveva essere un *Capocchio* somigliante a tanti de' no-stri giorni, che pongono la spiritualità, e la religione nella rozzezza, e nell' ignoranza d'ogni buona letteratura. Di questo stesso Poeta è simil-mente un altro Compoimento in Giambi contra gl' *Invidiosi* &c. Un Poema ancora in due libri distinto, e in Versi politici composto di que-sto Autore esiste inedito nella Real Biblioteca di Parigi al Codice 1334. nel primo de' quali libri deplora egli, ed esaggera all' Imperador *Ma-nuello Comeno* la sua povertà; e nell' altro inveisce contra il suo *Abate*, e *Superiore*: perciocchè fu egli Monaco, ed ebbe il nome fra *Monaci d'Illarione*, come scrivono l'*Allacci* (a), e il *Fabrizj* (b).

Pag. 539. lin. 38. Di AURELIO, come di Scrittore. *Correggasi*.

Di AURELIO APOLLINARE, come di Scrittore di Giambi, il quale i *Fatti* ancora dell' Imperador *Cato* descrisse, fa menzione *Vopi-co* nella *Vita di Numeriano*.

Pag. 545. lin. 25. parleremo.

Un Compoimento satirico di pagine 7., fatto con mescolanza di versi lunghi e corti nel 1391. esta nella Biblioteca de' Padri di S. Am-brosio nel Codice in foglio segnato al di fuori N. 15. col titolo di *Rae-colle Varie*. Chi fosse l'Autore di questa Satira non è abbastanza palese. Egli ossi meramente di se favella in fine dell' Opera.

*E se di chi t'ha fatta, alcun se lagua,*

*Digli, che staa la Pietra Cagno,*

*In Milano,*

*E fatta sotto l'anno d' M. CCC. XC. e uno,*

*Indizione quarta decima,*

*Per non d'uno,*

*Che non decima denaria*

*Pero*

(a) *De Conscrip. Eccl. Oriens. in Occid. pag. 89. in Advrs. Gregor. lib. 1. pag. 9.* (b) *Bibl. Græc. lib. V. cap. 6.*

*Però che gli sono sì selvaggi, e contrarij,  
Che non se ponno domesticare,  
Nè stare con lui.  
A dirlo contra voi  
Et se giama della terra,  
Che fronteggia Cantù.  
Amèn. Finis. \**

Pag. 548. lin. ult. esser migliore. *Aggiungasi.* e migliorata in fatto da un Pastor Arcade: cioè da *Francesco Maria Bisce* Sacerdote Parmigiano. è stata nel Tomo IX della *Raccolta Milanese* ristampata.

Le medesime Satire, ed Epistole in terza rima tradotte da *STEFANO BENEDETTO PALLAVICINI*, si trovano impresse nel Tomo II delle Opere sue stampate in *Venezia per Giambattista Pasquali* 1744 in 8., che è l'edizione ultima, che in quattro Volumi tutte l'Opere di questo illustre Poeta contiene. E' però da avvertire, che la morte, che ha rapito quest' Uomo, non gli ha permesso di tradurre altresì tutte le Epistole, come aveva fatte le Satire: onde quelle non vanno oltre la prima del libro secondo.

Pag. 549. lin. 3. 1632. in 4. *Aggiungasi,* e in *Amsterdam* 1706 in 8.

Pag. 550. lin. 12 *Francese, e Spagnuola. Aggiungasi.*  
*Inglese, Russiana, ed Arabica.*

Pag. 550. lin. 21. le più commendevoli. *Aggiungasi.* Le Prime vanno impresse con altre Opere in due Volumi in 8., che hanno per titolo, *Satire, ed altre Opere di Mathurino Rognier, col Risord del Signor Brossette (Satyres, & autres Oeuvres de Mathurin Rognier avec des Rem. par M. Brossette)*. Le seconde vanno stampate congiuntamente coll'altre Opere di detto *Boileau*. Tuttavolta non vo tacere &c.

Pag. 550. lin. 27. malcreata, ed oscena. *Soggiungasi.*

Nè mancano alla Poesia Francese buone Versifici delle Satire straniere. Quelle di *Giovannale* vi furono trasportate da *ANDREA DUCHESNE*, e impresse in *Parigi* nel 1606 in 8., arricchite di Annotazioni. Ma è libro assai raro.

Le *Satire del Principe CANTEMIR*, tradotte dal *Russiano* in *Francese*. (*Satyres du Prince Cantemir traduites du Russe en François avec l'Histoire de sa Vie*) furono impresse a *Londra* presso *Giovanni Noon* 1750. in 12. Erano in Verso prima state stampate in *Francese* nel 1749. ma quella era edizione scorretta, e però rigettata. Il Traduttore fu *L. A. cioè Antonini*: e sono tradotte in prosa. Le Satire sono VIII.

Pag. 550. lin. 28. de' più commendati. *Soggiungasi.*

Gl'In.

Gl' Inglesi hanno le *Satire di Giovenale* nobilmente alla loro poesia recate dal DRYDEN.

Tra Russiani abbiamo or qui mentovate le pulitissime *Satire* del Principe ANTIOCO CANTEMIR, del quale abbiamo altrove parlato, Esse in quella Lingua sono dagl' Intendenti pulitissime riputate: e sono lavorate sul far d'Orazio con grazia, e riso.

Finalmente volgendo noi il pensiero agli Arabi, *Lamiat Al Agem* è una *Satira* composta da HABOU ISMAEL HOUSSAIN Ben Ali Al Esfabani, soprannominato Al Thograi, contra i Costumi de' tempi suoi. L'Autore era nativo d'Isfahan; e viveva l'anno 505. de l'Hegira nella Città di Bagdet. Tra coloro, che hanno intrapreso di comentare questo Poema, *Salabeddin Safadi* è il più ragguardevole: poichè ha fatti due Volumi assai grossi sopra un Opera molto picciola. *Pocoke* ha tradotta questa poesia in Latino: ed ha di saggie note illustrata. E' poi chiamata la medesima *Lamia*, perchè tutte le rime terminano con una lettera, che gli Arabi chiamano *Lam*, ed è la nostra L.

Pag. 552. lin. 25. ne ha stesi. *Aggrugasi*, che furono impressi in Venezia per Francesco Rampazzetto 1566. in 12. col titolo: *Le Rime del Burchiello commentate dal Doni*. Ma ben dice l'Autor della Lettera &c.

Pag. 555. lin. 32. -- 33. e manchevole. *Aggrugasi* La predetta Edizione è stata anche ultimamente rifatta col seguente Frontispizio *Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, e Canti Carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici si è all'anno 1559. in questa seconda edizione corretti, con diversi MSS. collazionati, delle lor varie lezioni arricchiti, notabilmente accresciuti, e co' Ritatti di ciascun Poeta adornati. In Cosmopoli (cioè in Lucca) 1750. in 8 L'Editore, si ha voluto coprire col nome di Neri del Boccia, che è un quasi anagramma di Ronaldo Bracci. Questa seconda impressione però ha trovato degli Oppositori, a quali è paruto, che invece di migliorare la prima, l'abbia d'assai peggiorata. Perlochè uscì cert' Opera intitolata *Parere del Dottore Anonima Bisfioni Accademico della Crusca sopra la seconda Edizione de' Canti Carnascialeschi, e in difesa della prima Edizione, procurata da Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, uno de' fondatori di detta Accademia, e più volte citata nel suo Vocabolario. In Firenze per Francesco Mucci 1750. in 8 Non si è però dal nuovo Editore tenute le mani alla cintola, e contra il detto Parere una forte Opera sotto altro nome ha prodotta alla luce, che è tale: *I Primi due Dialoghi di Decio Laberio (cioè dello stesso Bracci) in Risposta, e Confutazione del Parere del Sig. Dottore Anonima Bisfioni sopra la Nuova Edizione de' Canti Carnascialeschi, e in Difesa dell' Accademia Fiorentina. In Culicitudon (cioè in Lugano) per Maestro Panziano da Castel Sambuco 1770. in 8. Quegli intanto, che in detti Canti Carnascialeschi hanno Rime sono Lorenzo di Filippo Strozzi, Padre di Giambattista, Havvi***

Harvi altresì tre Trionfi di *Jacopo Nardi* &c.

Pag. 556. lin. 5. abbiám già parlato. *Soggiungasi*.

*Giambattista Strozzi* Fiorentino, il Vecchio, nacque nel 1504. di Lorenzo di Filippo Strozzi; e morì nel 1571. Di lui, oltre alquante Rime, che si leggono qua, e la sparfe nelle Raccolte, leggesi pure il *Trionfo delle Furie* fra detti Canti Carnascialeschi. E un suo Sonetto, che incomincia *Torbid' onda di lagrime, che'l chiaro*, servì anche per fondamento alla Nobile Lezione sulla Gelotia di *Mich' Angelo Serasini*, che fu impressa in Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8.

Gli altri, le rime de' quali si possono ivi vedere, sono Lorenzo de' Medici, *Agnolo Divizio* da Bibiena, *Bernardo Rucellai*, *Lodovico di Lorenzo Martelli*, *Guglielmo Angiolini*, *Giovann Francesco del Bianco*, *Maestro Frosino Bonini*, il *Massa Legnajuolo*, *Piero Cimatore*, *Bernardino della Baccia*, *Ser Lucantonio Alfani*, *M. Antonio da Firenzeuola*, *M. Jacopo da Bientina*, *Niccolò Machiavelli*, *Carlo Lenzi*, *M. Piero da Volterra*, *Filippo Cambi*, *Buccio Talani* Tessitore di drappi, *Marc' Antonio Vullani*, *M. Niccolò Martelli*, *Ser Vettorino* creato de' Pucci, *Neri Pepi*, *Ser Febo Prete*, *Ser Giovanni da Pisa*, il *Gobbo da Pisa*, *Michele da Prato*, *M. Giambattista Cini*, *Guglielmo* detto il *Giuggiola*, *M. Battista dell' Ottonajo* Araldo della Signoria, *M. Benedetto Varchi*, il *Lasca*, ed alcuni Incerti. A somiglianza poi di questi &c.

Pag. 557 lin. 39. nel 1527. in 8. *Aggiungasi*: e per il *Niccolini* da Sabbio 1546. in 8.

Pag. 560. lin. 30. *Camerino*. *Aggiungasi*: e un non so quale, che mascherare si volle sotto il nome di *Jacopo Paesano da Modena*.

Ivi. lin. 32. *D'Anton Francesco Doni*. *Soggiungasi*.

*Capitoli d'AMBROSIO MAZZONI*. In Venezia 1583 in 8.

Abbiamo pure &c.

Pag. 561. lin. 38. *Rime Giocose del LALLI* &c. Cancellisti tutto il Paragrafo: e sostituisca a questo modo.

*Rime Giocose del Signor GIAMBATISTA LALLI da Norcia*. In Foligno appo *Agostino Altieri* 1629. in 12. -- *Rime del Petrarca mutate in stile, e concetti burleschi*. Ivi per lo detto *Altieri* 1629. in 12. e in Milano presso *Donato Fontana*, e *Giossè Scaccabarozzo* 1630. in 12. *Egloghe*, ed ultime *Poesie del Lalli*. In Roma per *Francesco Cavallè* 1638. in 12. Sono in quest' ultima edizione replicate però in un con altre poesie anche le *Rime Giocose* della prima stampa.

Pag. 562. lin. 19. del secolo d'oro. *Soggiungasi*.

*Viaggio fatto dal Sig. Capitan Francesco Vulpiani da Reconni a Milano dedicato al molto Illustre, ed Eccellentiss. Sig. Gio: Battista Confalonieri &c.* composto da me *Senicorpo Fanulucci* (cioè da FRANCESCO VULPIANI, di cui è anagramma) sotto nome del medemo *Vulpiani* in terza rima, dove si narrano diverse grandezze della gran Città di

di Milano, le funzioni, che fa pubblicamente Monfig. Illustrissimo Litta Arcivesc. digniss. della medema Città. Si dimostrano ancora le Pompe, Decoro, Corteggio, e Cerimonie del R. so Ambrosiano, veramente grave, e maestoso. In *Macerata per gli Grisi, e Piccini* 1661. in 8. Havvi alcuni Sonetti in principio al Litta il Dottor *Girolamo Lunazzi*, il Dottor *Hippolito Angelis*, e *Tommaso Amanni*. Il Componimento poi è diviso in tre Viaggi: il primo da Recanati a Ferrara. Il secondo è fino a Mantova. Il terzo è fino a Milano. In quarto luogo è per fine una Lettera da Milano in terza rima.

Pag. 562. lin. 34. Fu questo Poeta Parmigiano di patria. *Correggasi.* Fu questo Poeta di Asola, Terra nel Distretto di Brescia, Sacerdote &c.

Ivi. lin. 41. è da tacere. *Corregg. si.* sono da tacere **NICCOLO' AMENTA** Avvocato Napolitano, i cui Capitoli furono stampati in Firenze nel 1721. in 12.; e **GIAMBATISTA FAGIUOLI** &c.

Pag. 563. lin. 8. onoratamente si vive. *Soggiungasi.*

*De' Sonetti giocosi di JACOPO DIOL fra gli Arcadi Cleante Comptiensis Centuria. Prima. In Roma per il Bernabè, e Lazzarini* 1749. in 8.

*Le Piacevoli Poesie di GIUSEPPE BARETTI Torinese. In Torino nella Stamperia di Filippo Antonio Campana* 1750. in 8. Havvi in principio alcune Ottave del Conte Gasparo Gozzi Viniziano, a chi ha cara la sua salute.

Il Canonico Don GAETANO GUTTIEREZ, Milanese, ha pur molti vaghi Capitoli in diverse Raccolte de' nostri tempi stampati. Ma molti più ne conserva egli manoscritti, che se usciranno tutti insieme alla luce, faranno certamente d'un nuovo ornamento e lustro al vero seggiamento Berniesco.

Quanto a Francesi non si dee qui omettere in questo genere di Poesia la seguente Opera del PETIT intitolata *Paris Ridicule*; dove sono cento e vasci Decine, cioè a dire 1260. Versi, Opera Satirica, che uscì non con altra Data, che la seguente: *Imprimé cette année*, in 12.

Pag. 566. lin. 9. il diremo di poi. *Soggiungasi.*

A imitazione in tanto d'Orazio in questo genere di Lettere Sapienti uno di quegli, che latinamente in versi scrivendo si è esercitato anche a' nostri giorni non plauso, si è il presente chiarissimo Cardinale Arcivescovo di Milano GIUSEPPE POZZOBONELLI, le cui vaghissime Lettere di questa fatta, da lui in altri tempi composte, per esser piene veramente di grazie, non si debbono per verun conto qui dimenticare, tuttoche corrano solamente per le mani degli Uomini. Scritte a penna. Una di queste sulla Milizia Urbana di Milano, che incomincia per questa guisa:

*Iuscula forte res recipiam &c.*

CORDO 2

correr anche in Versi Italiani tradotta dall' autore da me lodato Conte Giuseppe Imbonati.

Fra le Lettere Sapiienti possiamo altresì annoverare le seguenti Opere di ALESSANDRO POPE, in Lingua e in Versi Inglese dettate, che sono il *Saggio su l'Uomo*; l'*Epistole Morali*, che sono tre: l'una sul Carattere degli Uomini, l'altra su quello delle Femmine, e la terza su l'Uso delle Ricchezze; e il *Saggio sulla Critica*. Il *Saggio su l'Uomo* son quattro Lettere in Versi. Queste Lettere furono in Prosa Francese tradotte: e questa Versione fu stampata in Londra, e poi ristampata in Lofanna per Michel Bonquet, e la Compagnia nel 1737. in 12. In Prosa Italiana è stata altresì rivolta quest' Opera da Don Celestino Puccinotti, e impressa in Napoli per il Maschioni, e Compagni nel 1742. in 4. col seguente titolo: *Saggio sopra l'Uomo del Sig. Pope dall' Inglese in Francese, e ora nell' Italiana Poetella traslato &c.* All' Edizione in Prosa Francese fatta, che abbiain mentovata, vi fu aggiunto un *Essai* fatto dal Signor di Croufaz Membro dell' Accademie Reali delle Scienze di Parigi, e di Bourdeaux, Consigliere dell' Ambasciate di S. M. il Rè di Svezia &c. sopra il detto *Saggio dell' Uomo*: e questo *Essai* non è, che una Critica assai forte del detto *Saggio*. Questa Critica non fu da molti approvata, e però fu fatta al Croufaz risposta in Inglese dal Warburton. Era intanto in Versi Francesi il medesimo *Saggio dell' Uomo* stato trasportato dall' Abate di Resnel. Ora il Croufaz avendo preso a commentare il *Saggio dell' Uomo* secondo questa Versione del Resnel fatta, tra Commenti una seconda Critica inserì contra esso Pope, e con tali Commenti la Versione in Versi del Resnel fu stampata in Ginevra presso il Pellissari, e Compagni 1738. in 8. Perlochè il Signor di Silhouette applicatosi nuovamente a tradurre le Opere del Pope dal Verso Inglese alla Prosa Francese, ne fece un' edizione all' Haja presso Adriano Moens nel 1742. in 8. in due Tomi. E nel primo Tomo, che ha per titolo *Miscelanze di Letteratura, e di Filosofia* (*Melanges de Littérature, & de Philosophie*) comprese il *Saggio sulla Critica*, il *Saggio su l'Uomo*, e l'*Epistole Morali*, con un *Discorso Preliminare* di esso Traduttore sul Gusto delle Traduzioni, e con ispiegarvi anche nella Prefazione la Meccanica tutta dell' Inglese Poesia. Nel Tomo secondo comprese tre Lettere sanguinose contra il Croufaz, alle quali diede il titolo di *Lettere Filosofiche, e Morali*, dove si dà una spiegazione ragionata del Sistema del Sig. Pope nel suo *Saggio su l'Uomo*; cavate da una Risposta del Signor Warburton a Comentarij del Croufaz &c. (*Lettrés Philosophiques de Morales, ou l'on donne une explication raisonnée du Systeme de M. Pope &c.*) E il Silhouette protesta in principio altresì di queste Lettere, d'aver quasi tutto tratto dalla mentovata Risposta a Comentarij di esso Croufaz, pubblicata a difesa del Pope dal Signor Warburton Missionario della Chiesa Anglicana, riconosciuto per uno de' più dotti Uomini

mini

mini dell' Inghilterra: onde se per entro alle dette Lettere vi ha qualche cosa pungente, e dura, scrive egli, che del Warburton si ha a dolere il Crouse, e non di lui.

Haceti ancora una Lettera del Cavalier di Ramsay al Racine, stampata dopo il Poema della Religione di quest' ultimo nella Edizion Parigi del 1742. in 12., nella quale è il Pope non pur difeso come buon Cattolico, ma il suo poema è altresì vendicato dall' aver voluto stabilire la fatalità mostruosa dello Spinoza, e d'aver negata la degradazione dell' umana natura.

Il Saggio sulla Critica, poesia assai bella, era stato alla Pressa Francese recato ancora dal Sig. Robertson Consigliere, e Segretario privato del fu Re d'Inghilterra, dall' Autore delle Memorie del Conte di Grammont, e dal General d'Hamilton: ma quest' ultima edizione non era uscita alle stampe. Il medesimo Saggio sulla Critica era stato in Versi Francesi altresì portato dall' Abate di Refnet. Nel vero in proposito di quest' Opera favellando, che fu per altro uno de' primi frutti della giovinezza del Pope, scrisse l'Addison, che tre Poemi ci aveva nella Lingua Inglese, che erano della medesima natura, cioè a dire del primo ordine: essi erano, il Saggio sulle Traduzioni, il Saggio su l'Arte Poetica, e il Saggio su la Critica. E non ostante che questo Saggio sulla Critica sia stato dal Dennis, dall' Oldmueron, dal Welsher, e da qualch' altro censurato, il suo merito però l'ha conservato superiore a qualunque censura.

Pag. 567. lin. 12. *La Ciccide seconda Ec. Correggasi a questo modo.*

*La Ciccide legittima in questa seconda Impressione ordinatamente disposta, notabilmente accresciuta, e fedelmente riscontrata con gli Originali dell' Autore. In Parigi press' Claudio Ruid 1692. in 8. GIOVAN &c.*

Pag. 567. lin. 18. MONTALBANI. *Soggiungasi.*

Un Codice pur si conserva nella Biblioteca di Torino, segnato K. l. 200., dove son contenute le Palquinare, e Satire, che in Lingua Latina, e Francese fanno fatte contra Lodovico XIII. Re di Francia, e contra i Cavalieri dello Spirito Santo, che a certa occasione ei creò.

Pag. 568 lin. 30. *Flavio Alberti. Correggasi. Flavio Alberto.*

Ivi. lin. 34. e di altri. *Aggiungasi.* Bisogna qui avvertire, che fu creduta da alcuni la voce *Alberti* cognome: e si trova di fatto in alcune edizioni nominato *Flavio Alberti*: ma ciò non è vero: e il legittimo nome di questo Autore fu *Alberto*, e il cognome *Lallio*, come si trae da una Lettera di Stefano Gazzo a Francesco Lallio figliuolo di esso Alberto, che così incomincia: *Mi voce a gran ventura, che Vostra Signoria senza alcun mio merito sia venuta oltre con una certa prodigalità d'amore ad offerirmi il tesoro della sua grazia, e farsi conoscere, e gustare, come suavo frutto di quella felice pianta del Signor Alberto suo Padre.*

Pag. 568. lin. 41. trova di questa fatta. *Soggiungasi.*

Nè manca la Poesia Italiana di alcune Traduzioni di somiglianti Componimenti, in altre Lingue primamente composti. E il Libro in *Ibi* di Ovidio è stato nobilmente recato in terza rima dall' Abate PELLEGRINO SALANDRI, Reggiano, Segretario di S. E. il Sig. Conte Beltrame Cristiani Gran Cancelliere di Milano, Vice Governatore di Mantova &c., e tale Traduzione si legge impressa nel Tom. XXX. della Raccolta de' Poeti Richiniana. Questo valoroso Ingegno oltre alla detta Opera ha pur anche molte vaghe Rime in quasi tutte le odierne Raccolte; e improvvisa altresì molto bene; il che più volte io stesso l'ho udito fare con molta sua laude.

Che se taluno &c.

Pag. 570. lin. 6. che lui più piaceva. *Aggiungasi.* Francesco Nodot, Uomo di merito, pubblicò quest' Opera in Parigi nel 1693. in 12. colla Traduzione Francese di rincontro al Testo Latino, fingendo, che fosse stato il Manoscritto intero di *Petronio* ritrovato in Belgrado; ed egli stesso vi formò i supplementi. L'impostura non si tenne lungo tempo nascosta. Ma il Nodot seppe ognor contra Critici mantenersi in sul saldo: e fece di nuovo ristampare la sua Opera in *Amsterdam* colla falsa Data di Parigi nel 1694. in due Volumi in 8., e poi di nuovo ivi in *Amsterdam* reimprimere, colla falsa Data di Colonia nel 1698. in due Volumi pur in 8. arricchita di osservazioni, e di figure: e poi accresciuta della sua Risposta agli Oppositori, o sia della sua Controcritica, fu pubblicata nuovamente nel 1709. in due Volumi in 8. Intanto &c.

Gl' Italiani hanno altresì un Opera impressa in Napoli per Antonio Bulifon nel 1678. in 12. col seguente titolo: *I Sueciffi d' Eumolpione portati nella nostra Lingua da Ciriaco Basilico*. Quest' Opera non è, che una Traduzione del detto *Petronio*: ma è Traduzione finita, e compiuta, anche dove nel Testo Latino si vede mancare; e sonovi per l'opposto recise a luogo a luogo quelle Cose del Testo Latino, che potevano, all' Italiano portate, offendere il buon costume.

Ma nel fine &c.

Pag. 570. lin. 24. *Leyden* 1629. in 12. *Aggiungasi.* Fu questa *Satira Menippea* composta da GASPARE BARZIO contra Gaspare Scioppio; del qual Barzio è pur la seguente, *Cave Canem*, che fu stampata sotto il nome di *Tarreo Hebio*, in *Hanover* 1612. in 12.

*Nescimus* &c.

Pag. 571. lin. 27. abbiain pur veduta. *Cancellisi tutto il restante del Paragrafo, e così si sostituisca*: abbiain pur veduta, attribuita ad Aloisia Sigea, che è intitolata *Satira Societas de Arcanis Amoris, & Venoris*, e che si finge dal Linguaggio Spagnuolo al Latino portata da GIOVANNI MEURSIO. Ma Aloisia, che fu Portoghese di Nazione, non fu meno per virtuosì e onesti costumi ragguardevolissima, come scrive



scrive Niccolò Antonio, che per dottrina, e per erudizione ammirabile; nè potè mai caderle in pensiero di pubblicar simil Opera, che trale proibite fu con ogni ragione riposta dalla Chiesa Cattolica. Il vero Autor di quest' Opera fu il detto *Meursio*, che per allettare altresì ingannevolmente gl' innocenti ed incauti a comperarla, ed a leggerla, la fe pubblicare da prima in Olanda in 12. senz' altra Data, nè di luogo, nè di anno, col seguente maliziosissimo titolo: *Joannis Meursii Elegantiarum Latini Sermone*. Questa però non fu la più bella edizione: ma un'altra ne fu pur fatta in Olanda in 12. senz' altra Data, come la prima, ma in più bei caratteri, giustovi la P.E. di *Pietro Arctino*, col qual libro non si poteva meglio sì fatta Opera accompagnare. Col detto titolo però non trovando grande spaccio, si pensò allora d' ascriverla, per farle credito, e voga, a quella celebre Donna, ch' era l'onore della Spagna: e fu allora, che col nome di *Satira Sotadica degli Arcani d' Amore, e Venere, di Alcibia Sigea*, fu in Olanda per la terza volta stampata la detta Opera. *Inti Birminghamia 1770. Vol. 2. p. 16.*

I Franzesi, amadori di somiglianti eleganze, corsero a farne nella lor Lingua più Versioni: ma avvedutisi di che sorta eleganze fossero, rimarono di mutare ad esse il titolo; e chi i *Sette Trattenimenti Galanti d' Alcibia* intitolandole, chi i *Trattenimenti Accademici delle Dame*, chi l' *Accademia delle Dame*, fecero poi queste loro Traduzioni tutte stampare in Olanda, come che tutte con false Date fossero impresse.

## PARTICELLA &c.

Pag. 581. lin. 3. ivi sono raccolti. Soggiungasi.

*Epithalamio* di LIVIO SANUTO nelle Nozze del Cav. Bernardo. In Venezia 1548. in 4.

*Sacra Silva* nelle Nozze di *Protesilao Malvezzi*, e *d' Isabella Guastavillani*. In Bologna 1573. in 4.

*Lo Imeneo* &c.

Pag. 581. lin. 9. varie sue Rime. Soggiungasi.

*Epithalamium*, seu *Carmen Nuptiale*, *Majestatibus Catholicis dicatum*. Canto Nuziale dedicato alle Maestà Cattoliche. Canto Nuptial dedicato a las Majestades Catholicas. Chant Nuptial dédié aux Majestés Catholiques. Ein Hochzeitlid Koniglicher Majestat in Spanien Zueheren gesungen. In Ferrara appresso *Vittorio Baldini* 1598. in 4. La Traduzione in Italiano di questo Canto Nuziale in cinque Lingue, che è fatta in Versi sciolti, è di *Giambattista Ruggieri*.

Pag. 581. lin. 17. di Torino. Soggiungasi.

Rime di AGNOLO DEL FAVILLA, nelle Reali Nozze de' Serenissimi Principi di Toscana *Cosmo Medici*, e *Maria Maddalena d' Austria*. In Firenze appresso *Bartolommeo Sermartelli*, e Fratelli 1608. in 4. Nella

# Falso; imperocchè il vero autore si fu Niccolò Chronier, viennese; ovvero Gio. Westvane Giunior. Cons. dell' Aya.

Nella Dedicatoria dice il Vassallo, che sono le dette Rime i primi frutti, che nell' Aprile della sua giovinezza sieno germogliati; e chiamasi in essa Vassallo di detto Principe.

Il Bacio Ribaciato, Canto Sposereccio di Lorenzo Cataneo nelle Nozze de' Serenissimi Principi Vittorio Principe di Piemonte, e Cristina di Francia. MS. nella Biblioteca di Torino; ed è il Cod. 42. K. I. 232.

Pag. 583. lin. 12. *la Graziosa*. Aggiungasi. Altro Epitalamio del medesimo Gualterotti composto nelle Nozze de' felicissimi Sposi il Sig. Gio. Battista Guadagni, e la Signora Lucrezia Bardi di Vernio. In Firenze nella Stamperia di Zanobi Pignoni 1612. in 8. grande. E' tenuto a maniera d'Idillio.

Epitalamio sopra il Matrimonio di Monsignor il Delfino, e della Serenissima Infanta Teresa di Spagna. In 4.

Pag. 585. lin. 16. *Ladio P. A.* Aggiungasi, cioè di GIUSEPPE VENZIERI, Veronese.

Pag. 586. lin. 2. *In Ferrara 1594.* In 4. Soggiungasi.

*Rime di Diversi nelle Nozze di Cesare Popoli, e di Giulia Bentivogli.* In Bologna per il Rossi 1597. in 4.

*Rime di Romagna &c.*

Pag. 587. lin. 18. *Innocenzo Frugoni.* Soggiungasi.

*Rime per le felicissime Nozze del Sig. Conte Don Galeazzo Arcuati Visconti colla Signora Contessa Donna Innocenzia Casati.* In Milano presso Francesco Agnelli 1744. in 8. I Raccoglitori di quest' Opera furono il P. Lettore Anton Maria Perotti, Bolognese, Carmelitano della Congregazione di Mantova, e l'Abate Domenico Felice Leonardi Lucchese, che non pure hanno qui loro Rime; ma molte altre ne hanno pubblicate e di per se in varie Operette, e in altre Raccolte.

*Rime per le felicissime Nozze della Signora Marchesa Donna Teresa Litta col Signor Conte Don Giovanni Corio Visconti &c.* In Milano presso Francesco Agnelli 1744. in 4. Il Raccoglitore fu il suddetto P. Anton Maria Perotti Carmelitano, che pur ha qui sue Rime.

*Rime nelle gioconde acclamassime Nozze della Eccellenza loro il Signor Conte Don Antonio Camillo Marazzano Visconti di Piacenza, e la Signora Donna Costanza Terzi di Sissa di Parma.* In Milano per Giuseppe Richino Matatista 1744. in 8. Raccolse Giulio Riviera Piacentino, che vi ha per entro pur molte Rime.

Pag. 587 lin. 22. di Camillo.

L'Epitalamio di Camillo fu tradotto da LUIGI ALAMANNI in versi sciolti.

Anche MICHELAGNOLO TORCIGLIANI lo tradusse col titolo *L'Imenco Marittimo*, con alcune Note. Così si legge nel Catalogo delle sue Composizioni, che si ha nella III. Parte dell' *Eco Cortese*.

Pag. 588. lin. 25. predette due Lingue. Soggiungasi.

Epi-

143

*Epitalamio (Epithalamie) nelle Nozze di Carlo Emanuele, e Caterina d'Austria Duchi di Savoia, composto da LORENZO VASSEROT.*  
MS. nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice K. 1. 113.

Pag. 592. lin. 8. **poesie d'Amore. Saggiungasi.**

*Libro d'Ovidio dell'Arte d'Amore vulgarizzato a' Prieghi di Guadagni con alcune Chiese fuor del Testo: e'l libro del Rimedio dell'Amore vulgarizzato similmente con Chiese in margine.* MS. nella Biblioteca Laurenziana di Firenze.

Pag. 592. lin. 9. 1526. in 8. *Aggiungasi*, e quivi di nuovo per *Vitor de Rouani, e Compagni* 1536. in 8.

Ivi. lin. 26. 1576. in 4. *Aggiungasi*, e in Genova 1583 in 4., e in Bergamo per *Comin Ventura* 1604. in 4. Quest'ultima edizione è non solo più emendata, e più fedele, che l'altre; ma è altresì migliorata d'affai.

Pag. 592. lin. 28. Ventura 1604. in 4. *Aggiungasi*. Non sono però, che i primi due Libri. Ma ben vi ha un Capitolo in fine alle Amoroſe Donne.

Pag. 610. lin. 11. 12. *ingannare. Cancellinsi i due seguenti Paragrafi fino a Pastorali del Sec. e sostituiſcaſi a queſta guiſa.*

*Bucoliche elegantiffime composte da BERNARDO PULCI Fiorentino, & da FRANCESCO DE ARSOCCHI Senese, & da HIERONYMO BENIVIENI Fiorentino, & da JACOPO FIORINO de BONINSEGNI Senese.* In Firenze per Maestro Antonio Mischonini Anno M. 494. adì 19. del Meſe di Aprile. Havvi un Elegia del Pulci in terza rima *ſu la Morte della Diva Simonetta a Giuliano de' Medici*. Di Bernardo Pulci ſe n'è altrove parlato. Il Buoninſegni fioriva nel 1464.; e viveva ancora nel 1481. L'Arſocchi fioriva ne' medefimi tempi: e fu egli per avventura il primo, che in rima ſdrucchiola le Egloghe componeſſe.

*Pastorali Sec.*

Pag. 611. lin. 25. rima diſteſa. *Saggiungasi.*

Un Egloga con alcuni Sonetti, e un Madrigale di GIOVAN PIETRO CAPRIANO, Breſciano, eſta in fine di quella ſua Opera intitolata: *Della Vera Poetica Libro I. al Conte Ulisse Martinengo*, impreſſa in Vinegia appreſſo Bolognino Zaltieri 1555. in 4.

*Egloghe di GIOVANNI Sec.*

Pag. 612. lin. 2. intitolata il Tirſi. *Aggiungasi.* Altra Egloga Paſtorale del Medefimo, dove ſi riſolve la quifione, *Qual ſia più miſera Amore, o Quel, che può vedere la coſa amata, e non vederla, o Quel, che la può vedere, ma non toccare.* In Venezia per Gregoria Angelieri 1583. in 8.

Pag.

Pag. 612. lin. 19. *Egloghe Pastorali, & Boschereccie* &c. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 613. lin. 24. nome di *Buccolica*. Soggiungasi.

*Egloghe Pastorali, e Boschereccie raccolte dal Signor Capitano HORAZIO BENESIA. In Torino per Cesare, e Gio. Francesco Fratelli de Cavalieris 1615 in 4.*

Pag. 614. lin. 24. in Firenze 1494. Correggasi. In Firenze per Antonio di Bartolommeo Miscomini 1481. l'ultimo di Febbrajo in 4. e quivi di nuovo 1494 in 8.

Pag. 615. lin. 32 in Bologna 1719. in 12. Correggasi. in Bologna per Agostino Pisarri 1708. in 12. e nel 1709. nella stessa forma, unitamente con l'altre Poetic del medesimo Ghislieri.

*Dafni di Virgilio Egloga V. per il Luttareo dal Latino al Volgare tradotta, ed hannoci del dottissimo Sannazzaro i luoghi tratti da lui nella sua nobilissima Arcadia di questa istessa Egloga tradotti, per l'istesso Autore insieme poi ragunati. Ecci ezianodio un Epistola d'un bello e dilettevole caso dubitativa, e poi alcune altre non dispicevoli Rime. In Venezia per Gregorio de' Gregorj 1525 in 8. La traduzione è in terza rima.*

*L'Egloga Prima, di Virgilio tradotta in Versi sciolti sdruciolli con Annotazioni in fine, si ha nelle Prose, e Poetic del Tagliacucchi altre volte nominate; e notasi antecedentemente, che i Traduttori ne sono stati FILIPPO DEVINCENDET, e GIOVANNI BESOZZI.*

Pag. 617 lin. 18. medesime. Soggiungasi.

GIROLAMO PALLANTIERI, il Solingo, Accademico Innominato di Parma, compose pure molte Egloghe Piscatorie, e Pastorali, dedicate al Sereniss. Principe di Parma, il Signor Don Ranuccio Farnese, come da un Sonetto apparisce impresso nelle *Muse Toscani*.

Pag. 624. lin. 35. VERONICA FRANCO &c. Cancellisi questo Paragrafo, e sostituiscafi a questo modo.

*Terze Rime di VERONICA FRANCO. In Venezia 1575. in 4. Fu ella Viniziana di patria: e fu Donna di gran talento.*

Pag. 625. lin. 19. si ritrovano affai belle. Soggiungasi.

*Le Lettere di Louisa, e di Abailardo (Les Lettres d'Eloise, e d'Abelard) messe in Versi Francesi dal Signor di BEAUCHAMPS. In Parigi 1721. in 12. E' una traduzione molto bella, e pregevole.*

Hacci pure &c.

Pag. 625. lin. 39. una Sestina. Soggiungasi.

*Contrasto degli Uomini, e delle Donne, cioè uno, che le infanta, e l'altro, che le pregia, e loda. (in ottava rima). In 4. senza altra Nota, ma verso il fine del quindicesimo secolo.*

*Contrasto del Cittadino, e del Contadino (in ottava rima). In 4. senza altra Nota, ma è stampa di Siena alla Loggia del Papa.*

Pag. 625. lin. ult. si vede. Aggiungasi. Morì il Cella nel 1596, come

come si trae dalle *Lettere Annue* de' Gesuiti :

Pag. 626. lin. 9. Protonotario Apostolico. *Soggiungasi.*

*Dialoghe pubblicati nell' aprirsi una nuova Galleria in Casa Ranuzzi.* In Bologna per Costantino Pisarri 1727. in 8. Sono due in verso sdrucciolato.

Pag. 626 lin. 32. presso il Giolito 1560. *Correggasi* 1555. in 8. e 1560, 1567., 1568., 1569. in 12. e per gli *Angelieri* 1571. e 1575. in 12. e per la *Fare* 1607. in 12.

Ivi. lin. 43. ogni volta comprese. *Soggiungasi.*

*Le Epist. le de Ovidio di nuovo tradotte in ottava Rima da MARCO ANTONIO VALDERA* (Giustinopolitano) *Medico Fisico, cogli Argomenti in principio di ciascuna.* In Venezia per Francesco Barileto 1604. in 12. Nella Lettera a Lettori si nota, come per la morte dell' Autore non ebbe quest' Opera l'ultima mano.

Ivi. lin. ult. Le altre furono successivamente. *Correggasi. Parte II* Ivi per lo stesso 1711. in 12. L'Autore in questa sua traduzione ha ommessa l'*Epistola di Saffo a Faone*, per non offender, die' egli, la modestia del lettore, e quella di *Gidippe ad Anonzo* è di soli sei Distici, perchè tanti, e non più sono di Ovidio. Questo Traduttore, che vari Drammi &c.

Pag. 627. lin. 8. s'isfata, e guasta. *Aggiungasi.* Soggiungiam qui più tosto le Traduzioni di qualche Lettera Ovidiana in particolare.

*Epistola di Saffo tradotta in terza rima da JACOPO FILIPPO DA PELLENEGRA.* In 8. senza altra Nota; antica edizione in carattere tondo: Questa Lettera di *Saffo*, che è quella a *Faone*, che è tra le *Eroidi* di Ovidio, si trova anche aggiunta al *Timone* del Bojardo stampato in Venezia per Giovanni Tacuino da Cereto da Trin nel 1517. in 8.

*Tre delle Epistole Eroidi d'Ovidio tradotte in terza rima da BENEDETTO VENIER Dottore.* In Verona per Girolamo Discepolo 1590. in 8. Son quelle di *Penelope a Ulisse*, di *Filli a Demofonte*, e di *Arianna a Teseo*.

La prima, cioè quella di *Penelope ad Ulisse*, tradotta in terza rima da CRISTOFORO SERRAGLIO, Arcetino, si legge nel Libro IX. delle *Rime di Diversi*.

In Versi Francesi furono dette Epistole trasportate da CLAUDIO GASPARE BACHET di Mezeriac, e con Comentarj assai curiosi stampate in *Bourg de la Bresse* 1626. in 8. e poi con molte altre Opere del medesimo *Bachet* ristampate all' *Haya* nel 1716. in due Volumi in 8. Il Comentario sopra dette Lettere è giustamente molto stimato, perchè è molto bello: ma le Lettere non vi son tutte. In fine poi del secondo Volume vi sono le *Rime Tuscane* dello stesso *Bachet*: poichè questo valente Autore volle ancora la nostra Volgar Poesia onorare, ed esseruarla in essa.

Pag. 628. lin. 26. del Secolo XIII. e sul principio del XIV. *Correggi*

T

846

*gasi* del Secolo III. e sul principio del IV.

Ivi. lin. 38. Alario. *Correggasi*. Alanico.

Pag. 658. lin. 38. de' Duchì della medesima. *Correggasi* de' Duchì d'Orleans, Padroni allora della medesima.

Pag. 660. lin. 1. del Secolo XVI. *Aggiungasi*. Ma annoveriamone qui alcune in particolare.

*Lamento di Galeazzo Duca di Milano* (in terza rima) composto per LORENZO DALLA ROTA, Fiorentino. In 4. senza altra nota. Galeazzo fu ucciso il giorno di S. Stefano Protomartire del 1476.

*Lamento di Rodi*. Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato nell'anno del Nostro Signore Meser J su Christo M. D. XXIII. adì 13. Aprile in 8. Sono Capitoli V. in terza rima, con un Sonetto in fine alla stessa Rodi di I. M. de V.

*Lagrimoso Lamento del gran Maestro a tutti i Principi della Cristianità nella sua Partenza da Rodi* (in ottava rima). In 4. senza altra Nota; ma fu impresso in Siena alla Loggia del Papa: e con quell'altro titolo: *Lacrimoso Lamento, che fa il gran Maestro di Rodi con li suoi Cavalieri a tutti i Principi di Cristianitade nella sua Partita, dove s'intende come fu preso Rodi*. In Milano per Pandolfo Malatesta in 4.

*Elegia di PAOLO PIETRASANTA a Francesco Re di Francia*. MS. in 4. nella Real Biblioteca di Parigi.

FRANCESCO CRIVELLI d'Agubbio diede in luce il *Pianto di Livorno* nella Morte di Federigo Ubaldo Feltrio della Rovere Principe di Urbino in Versi.

*Lamento d'Italia, Opera divisa in sette Capitoli* (in terza rima). In Venezia per Francesco Bindoni, e Massio Pasini 1536. in 8. In fine vi è aggiunta la *Laude di Venezia* in terzine di FRANCESCO Cieco a Navitrate, Fiorentino.

*Lamento di Ypolita de Pazzi, Donna che fu di Bartolommeo Nasi in Firenze*. MS. nella Biblioteca Laurenziana di Firenze.

MARIOTTO MARTINENGO Cavalier Bresciano, fioriva intorno al 1550. Compose in ottava rima un Poema intitolato il *Pianto del Dio Pane per la rovina del Colle Beato*, e fu inserito tralle *Rime de' Poeti Bresciani* pubblicate dal Ruscelli.

*Pianto della Marchisa di Pescara sopra la Passione di Cristo*. In Bologna per Antonio Minuccio 1557. in 8. in ottava rima.

*Pianto per la Morte del Duca di Guisa*, (in Versi) di GIROLAMO MUZIO. In Pesaro 1563. in 8. senza il nome dello Stampatore.

*Morte finta d'Amore, nella quale si veggono sette Donne Romane piangendolo, come morto &c* (in ottava rima) con un Sonetto, e Capitolo in fine. In Bologna per Bartolommeo Bonardi, e Marcantonio Grossi (senza anno) in 8.

*Pianto in Rima di LUIGI ZENONI in morte dell'Imperator Massimiliano*

*miliano II. MS. nella Biblioteca di Torino, Cod. segnato K. l. 91; Comincia:*

*Voi, che nobil dexto andrite in petto.*

Pag. 661. lin. 1. in Verso Italiano. Soggiungasi.  
**Di qualche parte di Giobbe.**

*Traduzione delle Lezioni di Giobbe, e del Cantico d'Ezechia, (che nell' Ufficio de' Morti si leggono) fatta da GIO. MARIA LUCHINI Sacerdote, e Accademico Fiorentino. In Lucca per Salvatore, e Giandomenico Marefcaudoli 1731. in 4. E' in Versi sciolti con varie Annotazioni per illustrarle, ed anche col Testo Latino dirimpetto.*

**De' Treni di Geremia.**

*Lagrima di Geremia Profeta di JACOPO CICOGNINI. In Firenze per Zanobio Pignoni 1627. I Quattro Novissimi dell' Uomo spiegati dal Medesimo in ottava rima, si trovano manoscritti in Firenze nella Libreria de' Gran Duchi.*

Pag. 661. lin. 3. in Roma 1635. Correggasi: In Roma per Lodovico Grignani 1635. in 4.

Pag. 661. lin. 15. Roma 1704. in 8. Soggiungasi.

*Le Medesime trasportate in ottava rima con Osservazioni dal P. AGOSTINO DI VICENZA Minor Osservante Riformato. In Venezia appresso Antonio Bortoli 1705. in 4., col titolo, Gerusalemme Compianza nelle Lamentazioni di Geremia Profeta, espresse con senso letterale, e mistico &c.*

Pag. 661. lin. 20. sue Rime. Soggiungasi.

**Di Teognide.**

*La Traduzione di Teognide in Versi sciolti fatta da ANTON-MARIA SALVINI si conserva tuttavia manoscritta.*

Pag. 661. lin. 26. nel 1740. in 4. Soggiungasi.

*Tralle Rime del TORCIGLIANI leggesi pure la Favola d'Atti, Idillio di Catullo, tradotto; dov'è da notare, che il metro de' Galliambi Latini e' conservasi anche nell' Italiana Traduzione.*

*La Chioma di Berenice di Catullo, tolta da Callimaco, trasportata in Versi sciolti dall' Abate ANTONIO CONTI, si trova nella prima parte delle sue Poesie.*

Pag. 661. lin. ult. Poeta. Soggiungasi.

T 2

La

La prima Elegia del primo Libro de' *Tristibus*, tradotta in Versi Martelliani, si legge nelle *Prose, e Poesie del Tagliazucchi*, dove si premette esser lavoro del Sig. VASSALLO GIOSEFFO TROTTI, del Sig. STEFANO ODIFREDI, e del Sig. GIOVANNI SCLARANDI, con alcune Annotazioni in fine sogghinate.

Pag. 662. lin. 4. de' Latini Poeti. Soggiungasi.

L'Elegia IV. del Libro I. tradotta da MARZIO CLARENERO (in quarta rima). In 4. senza altra nota nè di luogo, nè di anno, nè di stampatore.

Pag. 662. lin. 14. è per uscire. Correggasi, è uscito.

I quattro Libri dell'Elegie di Sesto Aurelio Properzio tradotti in terza rima con alcune brevi, e chiarissime Note. In Verona per Dionigi Ramanzini 1743. in 4. piccolo. Il Traduttore è GIULIO CESARE BECELLI.

Ivi. lin. ult.: sette Capitoli. Soggiungasi.

### Di Varii.

Elegie scelte di Tibullo, Properzio, ed Albinovano, tradotte in terza rima da OTESBIO AGIEO P. A., con Annotazioni di GIO. GIROLAMO CARLI. Si aggiungono in fine tre Elegie Toscane di PAOLO ROLLI tradotte in altrettante Latine, ed il primo Canto dell'Henriade del Signor di Voltaire trasportato in ottava rima dal medesimo P. A. In Lucca per Filippo Maria Benedini 1745. in 8. Il P. A. Otesbio Agieo è il Dottor FRANCESCO CORSETTI, che il Carli chiama suo concittadino.

Pag. 668. lin. 10. di Pontino. Correggasi. di Pontivo.

Pag. 669. lin. 21. tessuti. Soggiungasi.

Epitaffi Gioiosi, e Varii di ANGELO MARIA DEL PRIULI. In Venezia, ed in Bassano per Gio. Antonio Remondini in 12. Sono due Centurie, dette dall'Autore Centoni.

Il Cimiterio Gioioso di SEBASTIANO, e GIULIO CESARE MANTOVANI. In Milano per il Ramellati 1677. in 12.

Pag. 673. lin. 23. Raccolte Funebri. Soggiungasi.

E primieramente è qui da mentovare una Raccolta di Rime in morte d'una Mancina Attavante, Romana, Codice in carta pecora, d'ottimo carattere del Secolo del 1500., che esisteva presso Giuseppe Antonio Vaccari, come scrive il Crescimbeni.

Collezione.

Pag. 672. lin. 34 Rime, e Versi di Bartolommeo &c. Cancellistutto il Paragrafo; e correggasi a questo modo. Lacrime di ZACCARIA TOMMASIO nella Morte di Bartolommeo suo Fratello; ed altre Rime del



*del detto. In Venezia 1552. in 8.*

*Lagime &c.*

Pag. 672. lin. antepen. Niccolini 1586. in 4. Soggiungasi.

Rime di COSIMO D'ALDANA Gentiluomo di S. M. Cattolica, in morte di suo Fratello, il Capitano Francesco d'Aldana Castellano di S. Sebastiano, il qual morì combattendo nella Giornata di Affrica. In Milano per Giacomo Picaglia 1587. in 8. Hannovi Rime Alessandra Corbizi d'Aldana, Moglie dell' Autore, Porzia d'Aldana Sorella dell' Autore, Ferrante Carrafa Marchese di S. Lucido, Angelo di Costanzo, Dottor Bernardino Mottula, Lucio Frenzino, Giulio Salvi, Maria Cola Fazali, Matteo Agnolo Barili, Giovanni Reti, Antonio Franco, Paolo Regio, Alessandro Nèchi, Don Pietro Perillo, Filippo Agereto, Antonio Corbizzi, Gherardo Borgogni, Gio: Paolo Lomazzo, Bernardino Baldini, Orazio Lupi, Bernardo Blasio, Niccolò Sartorio, Lorenzo Toscano, Virgilio Corbizi, Silvio Spannocchi, Francesco Gallarati.

Pag. 673. lin. 42. Paolino de' Paolini, Mantovano. Il rimanente del Paragrafo si cancelli.

Pag. 675. lin. 21. Prelato morì. Soggiungasi.

Rime Toscane, ed Epigrammi Latini in morte di Cleopatra Aretina da diversi Aretini composte, e per Jacopo Coppa (Modanese) pubblicate. In Venezia ad istanza di Jacopo Coppa 1547. in 8.

Pag. 676. lin. 4. Vincenzo da Marettica. Soggiungasi.

Poesie Toscane, e Latine di Diversi in morte di D. Giovanni Cardinale, di Don Garzia de' Medici, e di Donna Leonora di Toledo de' Medici. In Firenze per il Torrentino 1563. in 8.

Componimenti Volgari, e Latini di Diversi in morte di Morsignor Ercole Cardinal Gonzaga. In Mantova per il Ruffinelli 1564. in 4.

Pag. 676. lin. 33. Antonio Beffa Negrini &c. Correggasi; Antonio Beffa Negrini, che fu Giudice e Vicario della Piabega &c.

Ivi. lin. 34. Lettera Consolatoria. Aggiungasi di Girolamo Trojano.

lin. 35. 1569. in 8. Soggiungasi. Il Trojano ha poi anche Rime nella Raccolta dell' Atanagi, in quella per Donna Castriotta, in quella di Foligno impressa nel 1629., ed in altre.

Elegie, Sonetti, Epitaffi di Diversi nell' Esequie d' Ester Baglione. In Cremona per il Draconi 1572. in 4.

Pag. 679. lin. 41. Publio Lucinio. Aggiungasi, cioè Niccolò Crasso.

Pag. 680. lin. 45. in Bologna 1723. Correggasi 1623.

Pag. 681. lin. 25. D. N. Castiglioni &c. Soggiungasi.

Il Rogo della Fenice, ovvero Italia Profusa, Lagrime Poetiche in Morte del gran Francesco da Este, raccolte dal Marchese D. Gio: Battista Manzini &c. In Bologna per gli HH. di Evangelista Dozza 1659. in 4.

Pag. 681. lin. 44. Foligno 1725. Soggiungasi.

Rime.

*Rime di Varii raccolte in Morte dell' Eccellentissima Donna Paola Beatrice Odescalchi Nipote d'Innocenzo XI. Pontefice Massimo di Santa e Gloriosa Memoria: e Religiosa nell' Insigne Monistero di S. Cecilia in Como. In Como per gli Eredi di Paolo Antonio Caprani 1733. in 8.*

*In Morte di Sua Eccellenza il Signor Conte Giovanni Benedetto Borromeo Arese, Rime a Sua Eccellenza la Signora Contessa Donna Clelia Grillo-Borromea. In Milano per Francesco Agnelli 1744. in foglio. Il Raccoglitore fu Domenico Balestrieri.*

*Componimenti degli Arcadi nella Morte di Filacida Luciniano Custode Generale di Arcadia. In Roma per Antonio de Rossi 1744. in 8. Filacida Luciniano è l'Abate Francesco Lorenzini.*

Pag. 696. lin. 20. la terza, e la quinta. *Correggaß*, la terza, e la quarta.

Pag. 719. lin. 41. *Arundelliani*. *Correggaß*. *Arundelliani*.

Pag. 728 lin. 12. lor *Musiche*. *Aggiungiß*: e le memorie, e le lodi tue, che a lor cantanti troviamo poste e date non parlano, che del Canto Monodico sopra espresso.

*Heria Thisbe* fu una di quelle, che dovettero grand' applauso nel Mondo acquistarsi con la detta sorta di musica, come si ricava da una Lapida sepolcrale esistente nella Villa Borghesi in Roma, e pubblicata, e illustrata in una particolar sua Dissertazione dal Guiberleth; ed è tale

*Heriae. Thisbe. Monodiaras.*

*T. Claudj. Glyphyri. Choraulae.*

*Aetionicae. & Sebastionicae. Terrenum.*

*Sarcophagum. Langum. P. X. Latum. P. X.*

*in quo. condita est. fodere. noli. ne sacrilegium. committas.*

Era dunque costei Monodiaris, cioè Cantatrice, ma che a solo cantava, accordando la voce al Flauto: e peritissima esser doveva egualmente che quella Donzellella chiamata pur *Thisbe*, di volto non discaro, della quale scrive Eliodoro (a), che sapeva sì bene cantare al suon della Cetra.

Una *Pollia Saturnina* fu pur famosa in quest' arte, come si ricava da una Lapida prodotta dal Petreii (b), dove si nota, ch' ella visse trent' anni.

*Pollia Saturnina parens triginta per annos*

*Vixit, & enituit docta sonare melle.*

E in un Frammento Marmoreo appo il Grutero (c) una non so quale *Bellona* per arte *Musica* illustre; e in un'altra Lapida appo il Reinesio,

an

(a) *Aethiopic. lib. 1.* (b) *Mus. Lapidar. pag. 143.* (c) ... *Bellone. arte. musica. conjugii. sua. B. M. & sibi. pag. 654.* (d) *Cnism. Sutoris, & Paterinis. Canticis. Vin. Ann. XXX. In Syntag. Claf. XL n. 58.*

un certo *Crispino Sutor*; e non so qual *Pelovine* Cantatrice, che trent'anni pur visse, sono per valenti nel canto Monodico mentovati.

Ma *Guido Aretino* &c.

Pag. 740. lin. 17. di essi narrato. *Aggiungasi*. Pare, che questa fatica parer possa inutile, per averla alcuni altri già intrapresa, e compiuta. *Othomario Luscinio*, Argentino, diede già fuori alla luce una sua *Musurgia*, nella quale moltissimi Musicali Strumenti annoverò, e descrisse. *Agostino Calmet* ciò ha praticato anch' egli nel suo *Biblico Dizionario*; e ultimamente ciò ha fatto nel suo *Museo Armonico Filippo Bonanni*. Ma per dir vero, io per ciò, che dagli Antichi ne ho tratto, non ho potuto col mio intelletto accomodarmi a niuno. Chi in materia così intrigata, ed oscura vorrà prendersi briga di confrontar quel, ch' io dico, con quello, ch' altri n' han detto, potrà poi giudicare di chi sia la ragione.

Consistendo adunque &c.

Pag. 749. lin. ult. in *Daniele Kitros*. *Aggiungasi*. Celebre in tanto si trova essere stata nel suono di questo Strumento certa Donna nominata *Aucefi Claudia* Moglie di *Cornelio Nerito*: come si trae da un' Iscrizione riferita dal *Grutero* (a), che è tale.

D. M.

*Aucefi*.

*Claudiae. Citharedae*

*Conjugi. Optimae*

*Cornelius. Neritus.*

*Fecit. & Sibi.*

Pag. 769. lin. 14. nel vero: così. *Correggasi* nel vero così:

Pag. 772. lin. 14. l' *Hypotrìto* degli Antichi. *Aggiungasi*. *Teseo Ambrosio de' Conti d' Albane*, Canonico Regolare Lateranense, e Preposito di San Pietro in Ciel Aureo di Pavia, sua Patria, nella sua Introduzione alle Lingue Caldaica, Siriaca, Armena &c. in Lingua Latina composta, e stampata in Pavia per *Giovan Maria Simonetta Cremese* il primo di Marzo del 1539. in 4. scrisse veramente, che il *Fagotto* era stato ritrovato o per lo meno perfezionato da *Afranio* suo Zio paterno, Canonico di Ferrara; aggiungendo, che fu detto *Fagotto* dal Participio del Preterito Medio del verbo Greco *Phagom* (φαγω), che significa *Mangiare*: perciocchè questo musicale Strumento, quasi tutte le voci si divorasse degli altri Strumenti, il suo suono accomoda a quello d'ogni altro: e ch' era stato prima nell' Ungheria tentato; ma ch' era riuscito imperfetto: poichè non rendeva, che dodici voci, e queste ancora discordanti, e imperfette: che il detto *Afranio* aveva veramente studiato suo in Ungheria, e poi in Germania di perfezionarlo, facen-

---

(a) Pag. 654. n. 2.

facendovi da più Fabbri travagliare all' intorno: ma che non essendovi riuscito, aveva lasciato agli Ungheri il suo Strumento; ed erasene ritornato in Italia: che conquistato poi Belgrade da Ottomano Imperadore de' Turchi; e disfatto, e ucciso il Rè d'Ungheria, era stato questo Strumento portato in Italia, ove era pervenuto di nuovo nelle mani del mentovato suo Zio: il quale riassunta l'impresa di volerlo perfezionare, e consultando per ciò sul modo gli artefici i più periti, *Giambatista Rivito Ferrarese*, raro ingegno de' tempi suoi, n'era stato il fortunato fabbricatore, che il primo lo aveva a perfezione travagliato nel Palazzo del Cardinal d'Este: che il detto Afranio poi, lasciato da parte tutti gli altri Strumenti, solo questo si dilettava di suonare; compiacendosene a maraviglia. Ora io non voglio negare, che per la barbarie de' tempi non soffersse questo Strumento altresì molto danno. Ma intanto quell' esserci venuto dall' Ungheria, e quell' esserci in Ungheria stato da Turchi introdotto, ben mostra, che esso Strumento fu già produzione d'altre Nazioni. Nè dee parer lontano dal vero, che il soprammentovato *Hypocriso* de' Greci si sia venuto perfezionando per mezzo degli Arabi e de' Turchi, benchè sia venuto deteriorando per la loro ignoranza: poichè, d'altri antichi Strumenti ancora ci si è per essi conservata la memoria e la forma. Nè è vero, che fosse chiamato *Fagotto* dal Greco *Phygion*: ma fu così nominato dalla voce Teutonica *Fagon*, che come riferisce Giovanni Schiltero nel suo *Glossario Teutonico*, significa *Essilarare, Ricreare, Alletciare*. Eccone un esempio de' molti, che è di Otfredo, da esso Schiltero citato.

*Ther thir so muat fagota,*

*Che a te così l'animo essilara.*

E di qui fu per avventura, che il Kirckero, come quegli, che peritissimo era in diverse Lingue, il nome di tale Strumento ben comprendendo, il chiamò in Latino *Dulcinaum*. Flauti aperti poi &c.

Pag. 774. lin. 34. anche il nome. *Soggiungasi*.

Celebri furon trattanto nell' arte di suonare così fatti Strumenti, • Flauti *Ismenia*, che fu Cittadino di Thisbe in Beozia, mentovato da Eustazio (a), il quale celebratissimo lo appella; perchè se alcuno l'adiva a suonare il Flauto, rimaneva il medesimo compreso di tal maraviglia; che s'invogliava tostamente d'esser Flautista, come narra Eiano (b). Anche Apulejo (c) fece onorevole menzione di questo Uomo illustre, che Plinio (d) appella *Choraule*.

E' però qui da sapere, che poichè nacque divisione nella Prisca Commedia tra i *Chorauli*, e i *Pisbauli*, non volendo gli uni ceder agli altri, que-

(a) *Ad Lib. 2. Iliad. pag. 268. Edit. Rom.* (b) *Variar. Histor. lib. 4. cap. 16.* (c) *De Deo Socrat. pag. 53.* (d) *Natur. Histor. lib. 37. cap. 1.*

questi ultimi avendo seguiti i Comici, i primi si partirono da loro; e cominciarono a far da se soli. Quindi col nome di *Chorauli* si trovano presso gli Antichi sovente appellati non già coloro, che i Cori de' Drammi reggevano col loro suono, e che da Iffidoro (a) *Principi del Coro de' Ludi* son d'istinti; ma sì que' soli, che noi chiameremmo eccellenti Maestri di Flauto, i quali seco una trappa di Flautisti guidavano a ricercare col loro suono quelle Compagnie là, dov' eran chiamati.

Così fatte persone erano sovente ne' Conviti ancora introdotte, perchè raddolcissero col loro suono le orecchie de' Convitati: del qual costume favella pur Marziale (b), che ci dipigne l'Arte Choraulica nel modo stesso, che in oggi di fatto è la Musica, con infinita vergogna de' nostri tempi, cioè un Arte, che porta a Professori senza lor merito un infinito guadagno.

*L'Arte apprendere si vuol di far danari?*

*La Cetera, o il Flauto ch'è a sonar impari.*

E ne' tempi antichi i Chorauli erano sì riputati, che gl'Imperadori Cassio, e Numeriano ne' pubblici Ludi cento Chorauli per gran pompa proposero, come scrive Vopisco (c). E Cesare Galba a certo Choraulo, che lo aveva col Flauto sommanamente addolcito, cinque denari del proprio borsino lui porse di propria mano, come attesta Svetonio (d). Ond'è, che alcuni d'acuto ingegno anche furono, che vogliosi per questa via di arricchire, colle dita, e co' piedi, e co' sischj si diedero a fingerli, imitandone colla bocca il lor suono sì bravamente, che parevano delli, se a Sidonio Apollinare crediamo (e).

Ma tra primi sonatori di Flauto troviamo pur lodato da Givenale (f) non so quale *Ambrosio*.

Anche *Cano*, che quegli fu, a cui Galba diede i cinque denari, come si è detto, è assai lodato dagli Scrittori. Nè è maraviglia, che piacesse a Galba; essendo egli il più eccellente de' Chorauli de' tempi suoi per testimonianza di Fildrato (g). Marziale (h) lo chiama non già *Choraulo*, ma *Afrule*: dove *Choraulo* è appellato costantemente dal citato Apollonio (i), da Svetonio (k), da Plutarco (l), e da altri. Bisogna ch'egli fosse per avventura e l'uno, e l'altro.

*Tito Claudio Glyphyro*, Choraulo, è pur noto da una Lapida, che in altro proposito si è rapportata: e per avventura questi è quel desso,

V

di

(a) *Glossar. V. Choraulos.*

(b) *Artes discere vult pecunias?*

*Fac discat Citharæus aut Choraulos.*

(c) In *Vit. Carini* cap. 19. (d) In *Vit. Iustap.* 12. (e) *Lib. 9. Epig. 13.* (f) *Sat. VI. vers. 77.* (g) In *Vita Apollon. Thyan.* lib. 3. c. 7. (h) *Lib. 4. Epig. 5. & Lib. 10. Epig. 3.* (i) *Loc. cit.* (k) *Loc. cit.* (l) In *Vita Galbæ.*

di, cui fanno menzione Giuvenale (a); e Marziale (b). Costui certamente peritissimo esser dovette, ed esimio nell'Arte sua, da che nella Lapida di Heria Thisbe, ora accennata, vien detto *Aethonico*, e *Sebastionico*; cioè Vincitore ne' Certami Musici istituiti da Augusto in Actio d'Epiro, chiamati *Aethia*, come narra Dione Cassio (c), e in quegli altri a onore del medesimo Augusto per adularlo istituiti in Alessandria, e in Napoli, chiamati *Sebasti* (*σεβαστα*), come dalle Medaglie prodotte dal Noris (d), e da una Lapida Grucciana (e) si trae: nella guisa medesima, che *Olimpionico*, e *Isthmionico* era detto chi vinceva ne' Giochi Olimpici, e Isthmici.

Da antiche Lapide prodotte da Gaspare Bartolino (f), dal Gutberletho (g), dal Boissardo (h), e dal Reinesio (i), si ricava essere stato un certo *Nano* tra Chorauli pur celebre; essendo il medesimo mentovato per tale ancora da Properzio.

*Tychico* Choraule ci si fa noto da un Marmo ritrovato nella Via Appia, e pubblicato dal Bartolino, e dal Gutberletho: dove la presente Iscrizione si legge:

ΤΤΧΙΚΩΙ ΑΠΕΛΕΙ  
ΧΟΡΑΥΛΗ.

Bisogna, che questo *Tychico* avesse alcuna vittoria acquistata, poichè in segno di essa una corona lemniscata in detto Marmo è incisa.

Pag. 779. lin. antep. da *Tor Schell*. Corregg. si da *Thor Schell*.

Pag. 786. lin. 1. ed effemminata. Aggiung. si. Pruova di ciò può essere un Iscrizione rapportata da *Francesco Maria Pratilli* (k), ed è tale:

AELIAE RECERTAE  
TYMPANISTRIAE

M. D. M. I.

Le ultime Sigle sono dal mentovato *Pratilli* giustamente interpretate *Magna Deum Matris Idea*; e vuol dire l'Iscrizione, che *Elia Recerta* era una delle Timpanistiche della Dea Cbele, che da Latini chiamata era *Magna Deum Mater Idea*. Ond'è chiaro, che siccome nelle solennità di tal Dea, e simili, del rito, delle quali si può vedere Vibio Sequestro (l), si solevano fra altri Strumenti i Timpani sonare per allegrezza; così tali Strumenti, venivano non solamente da Maschi sonati, ma altresì dalle Donne. Questo Strumento &c.

Pag.

(a) Satyr. 6. v. 77. (b) Lib. 4. Epig. 5. (c) Lib. 51. (d) De Anno & Epochis Syro-Macedonum. (e) Pag. 314. (f) De Tibus Veter. pag. 84. (g) Conjectan. in Monum. Heriae Thisbe pag. 167. (h) Part. 6. Antiquit. Roman. pag. 103. (i) Syntagn. Class. XI. num. 8. (k) Della Via Appia Riconosciuta, e Descritta, Libri Quattro. lib. 1. (l) Lib. de Flumin.

Pag. 798. lib. 12. *si Aceva. Aggiungasi.* Il Salvini nelle sue Annotazioni sopra la Tancia (a) scrive, parergli d'aver letto, che in questa saltazione si figurasse un Satiro Calvo, che colla mano si difendesse dalla sferza del Solé. Io non mi sono abbattuto a tal cosa giammai. Il *Glaucé &c.*

Pag. 809. lin. 20. Il *Matrisimo. Correggasi, Il Matrisismo.*

Pag. 824. lin. 39. e quale fosse il numero. *Correggasi, e quale fosse il loro numero.*

Pag. 817. lin. 11. dicemmo. *Aggiungasi.* Da questi Salii trattando furono, dice *Dioniso d'Alicarnasso* (b), appellati *Salitori* tutti coloro, i quali con frequenti saltazioni menano danze. Di qui bisogna correggere un passo di S. Agostino (c), laddove della Natura de' Demonj favella. *I Salitori, dice ivi, son quelli, che mentre loro alcuna parte de' loro membri palpita, e sbalza, predicono alcuna cosa di là o prospera, o funesta significarsi.* Invece di *Salitori* dee qui *Salisatori* sostituirsi, come è chiaro da *Isidoro* (d), il quale nelle sue Origini così scrive; *Salisatori sono chiamati, perchè mentre loro alcuna parte di qualche membro palpita e sbalza, di là alcuna cosa a se stessi o prospera, o funesta predicono significare.* Perciocchè molto diversi nel vero sono tra loro i *Salitori*, e i *Salisatori*. I primi son *Satatori*, o *Ballerini*. I secondi sono *Indovinatori*, che predicono dalle palpitazioni le cose a venire. Quinci nelle antiche Glosse si risponde alla Voce Latina *Salisatio* colla Greca *Palmos* (παλμος): E un Libro ci ha di *Melampo*, intitolato appunto *Peri Palmos* (περί παλμῶν), cioè *delle Palpitazioni*, dove i precetti di tale superstizione si insegnano.

*Il libro di Melampo, che si intitola Peri Palmos, è un libro di superstizioni, dove si insegnano i precetti di tale superstizione.*

*Il libro di Melampo, che si intitola Peri Palmos, è un libro di superstizioni, dove si insegnano i precetti di tale superstizione.*

(a) *At. V. Sc. 7.* (b) *Lib. 11. pag. 130.* (c) *Lib. di Natura Demum.* (d) *Lib. 8. Orig. cap. 9.*

146  
CORREZIONI, ED AGGIUNTE  
AL TOMO TERZO.

PAG. 28. lin. 11. *Non si fovero &c. Concellimfi tutti questi sei Versi, che si sono per isbaglio rapportati invece delle seguenti Terzine.*

*Poi che vostro vedere in me risplende,*

*Come raggio di Sol traluce in vetro;*

*Basti dunque il desso, senza ch'io dica:*

*Lasso non a Maria, non nacque a Pietro*

*La fede, ch' a me sol tanto è nemica:*

*E so, ch' altri, che voi, nessun m' intende.*

PAG. 28. lin. 29. *La Rima Chiusa. Correggasi. La Rima Incatenata fu &c.*

PAG. 38. lin. 14. abbia fatte. *Aggiungasi.* Haoci pure le Rime *Poetorali* del Sig. FRANCESCO BRACCIOLINI, inpreffe in Milano ad istanza di Agostino Tradate Libraro 1597. in 12. congiuntamente coll' *Amaroso Sdegno* del Medesimo.

Anche i Sonetti Pescatorii &c.

PAG. 51. lin. 34. venir fatte. *Saggiungasi.*

Di Sonetti di questa foggia oltre a molti, che legger si possono appresso a' qui mentovati Scrittori, ci ha ancora la seguente Opera: *Affetti Svelati; Prima Centuria d'Epistole del Dottor Carlo Plantamuro, con gli Argomenti chiusi con Aforismi di Tacito dal Primo degli Annali. In Napoli per Agostino de' Tournesi 1669. in 8.* Queste Epistole sono tutte distese in altrettanti Sonetti, a ciascun de' quali vi è soggiunto il suo Sonetto di Risposta.

PARTICELLA VIII. &c.

PAG. 53. lin. 28. e in altri. *Saggiungasi.*

Di questi altri non vo tacere, cioè di ASCANIO MARIA SFORZA VISCONTI Cardinale del Titolo di San Vito, e Vescovo di Pavia, che non ne ha in fronte alla *Letilogia* di Bettino da Trezzo in uso con un Epigramma Latino, co' quali due Componimenti risponde a due altri dello stesso Bettino in pari forma dettati, co' quali il detto Poema gl' intitolava. Questo Cardinale fu figliuolo di Francesco Sforza Duca di Milano: fu da Sisto IV. ornato della Porpora l'anno 1484: fu dotto e gentil Signore, e grandemente affezionato alle Lettere: e morì nella peste, che afflisse Roma sotto Giulio II. a' 28. di Maggio del 1505.

Ne è da omettere un libricciuolo in 4. pervenutomi alle mani, che è tale: *Sonetti Bernaschi (che sono XXVI.) al Molto Reuer. Padre Francesco Maria*



*Azaria Campana* (Fiorentino, e Dominicano) *Predicatore senza pari col*  
*Comento d'Incerto*. Senza data nè di luogo, nè di stampatore, nè di an-  
 no, che però fu il 1627., e furono stampati in Verona. Tali Sonetti,  
 che sono di FRANCESCO PONA, non son cattivi.

Pag. 62. lin. 25. l'anno 1540. Correggasi l'anno 1450.

Pag. 63. lin. 7. dire le parole. Soggiungasi.

Due Sonetti io trovo pure di NICOLAO SCYLLANO, Siculo,  
*Doctore de Arte & Medicina, dignissimo Lectore de Philosophia a Pa-*  
*via*, in un Manoscritto in foglio esistente presso il Marchese Don Carlo  
 Trivulzio, che ha per titolo, *Tractato de Aristotile degl' Insomniis*, tra-  
 dutto per *Nicolas Scyllano &c. ad instantia de la illustrissima Madonna*  
*Isabella Visconti Arragonia &c. excellentissima Duchessa di Milano*. Uno  
 de' predetti Sonetti ha per titolo *Sonetto del Traduttore*; è diretto alla  
 prefata Isabella; e comincia a tal modo.

*Illustrissima Duchessa questo oscuro*

*Boscho de' Insomniis, e lor Divinamenti &c.*

Il secondo è dopo l' *Exposizione degl' Insomniis*, secondo i *Filosoffi In-*  
*diani, e quelli de Persia, e d'Egypto, dello stesso Scyllano*, la quale Es-  
 posizione seguita nello stesso Manoscritto al prefato *Trattato degl' Insom-*  
*niis*; e questo secondo Sonetto è pure alla mentovata Isabella indirizza-  
 to, e così comincia:

*Or che mia barca al porto è arrivata,*

*V'è a tutti i Dei Marin sacrificare &c.*

In fine di questo MS. vi ha poi la seguente Data. *Papia 17. Octobr.*  
 1499.

Pag. 63. lin. 10. Cavalier Milanese. Soggiungasi.

*Nella Partenza, che fece G. su dalla Madre, per andare alla Morte*  
*con dieceotto Sonetti sopra ciò, ch'egli di giorno in giorno operò negli ul-*  
*timi suoi Di santi, & più maravigliosi. In Milano per Jo. Antonio da*  
*Borgo in 8. senza anno. Ma dalla Dedicatoria a Isabella di Capua Prin-*  
*cipessa di Molfetta si cava, che fu al primo di Aprile del 1547; e che*  
*l'Autore di quest'Opera fu GIOVANN'AMBROSIO LAMPUGNANO.*

Pag. 63. lin. 23 medesimo Capri. Soggiungasi.

Nella Descrizione di M. Lodovico Guicciardini Fiorentino di tutti i  
 Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore, con più Carte di Geo-  
 grafia del Paese, e col Ritratto naturale di più Terre principali, im-  
 pressa in Anversa per *Guglielmo Silvio 1567. in foglio*, vi hanno in lo-  
 de dell' Autore un Sonetto per uno *Stefano Ambrosio Schiappaloria*, Ot-  
 taviano Palma, Senno Peggini; ed uno ve n'ha in lode d'Anversa *Fran-*  
*cesco Pessionio Fiorentino.*

*Sonetto del Signor PIETRO SPINO. Hendecasyllabo dell' Illustriss.*  
*Sig. Girolamo Montio, con la lettera scritta à l' Illust. Sig. Ottaviano Ma-*  
*gio. Lettera del suddetto Illust. Sig. Ottaviano Magio al soprascritto Sig.*  
*Mon-*

**Monte &c.** In Milano appresso Gio. Battista Pontio, Stampatore di Sua Eccellenza. M. D. LXXVII. in 4. Il Sonetto è in morte del Carrara, e dell'Allegre, Poeti Amicissimi dello Spino; e da questo Sonetto è provenuto il restante.

Pag. 63. lin. 31. *Cento Sonetti Spirituali &c. Cancellisti tutto questo Paragrafo, e soggiungasi in isambio.*

*Sonetti di GIO: MARIO VERDIZZOTTI nelle Nozze di Don Francesco de' Medici, e di Bianca Cappello. In Venezia per il Farri 1579 in 4.*

In principio dell'Olivetta &c.

Pag. 63. lin. 44. Manfo. *Soggiungasi.*

*Sonetti alla Croce, ed a Gesù Cristo, di LUIGI PULCI. In Firenze 1597. in 4.*

Pag. 64. lin. 14. Sono cento Sonetti. *Soggiungasi.*

*Fiori del Calvario, Sonetti di LIVIO CAMPANA nella Santissima Passione di N. Signor G. C. In Firenze 1623. in 12.*

Pag. 64. lin. 18. Dottore. *Soggiungasi.*

*I Sagri Fusti della Gloria della Chiesa di Don BASSIANO GATTI, Monaco Geronimiano al Reverendiss. P. Don Damiano Rivoli suo riveritiss. Generale. In Piacenza per Gio. Antonio Arizzore 1640. in 8. Sono tutti Sonetti. E in principio, vi hanno alcune lor Rime Alessandro Brandacci da Firenzuola, Costantino Vitalta, Ottolario Catavanesi, Giacinto Maria Gottini da Venezia Dominicano, e il Dottor Bissi.*

*Sonetti Tre in morte di Galileo Galilei di GAUDENZIO PAGANINI da Puschiano ne' Grigioni. In Pisa per Ferdinando Chelli in 4. senza anno, che fu però il 1642.*

*Nella Nascita di Madama Reale, le Parche, e le Grazie, Sonetti di DOM ORAZIO QUARANTA. In Torino per Bartolommeo Zavatta 1653 in 4. MARCO ANTONIO &c.*

Ivi. lin. 34. *alla Stella 1667. Soggiungasi.*

*Sonetti Morali, e Sacri, Centuria I. del Baron CAMMILLO BOCACCIO, Patrizio di Fano, Aulico Familiare di Sua Maestà Cesare. In Fano per Francesco Gaudenzj 1684. in 12. Seguì poi questo Poeta a produrre altre Centurie fino alla quinta, che fu stampata in Bologna nella Stamperia Camerale 1698. in 12.*

**ORAZIO RUCELLAI**, Accademico della Crusca detto l'Imperfetto, nacque a' 23. di Aprile del 1604. dal Priore Giambattista del Prior Giuliano Ricafoli, e di Virginia d'Orazio di Luigi Rucellai, per la quale entrò in questa de' Ricafoli l'Eredità Rucellai, e nel Primogenito, ch'era Orazio, il cognome di Rucellai. Fu allevato nella Corte di Toscana: dove poi divenne Gentiluomo della Camera del Gran Duca Ferdinando II., dal quale restò adoperato in più Ambascerie. A lui fu anche raccomandata la direzione degli Studi del Principe Francesco Maria, poi Cardi-

Cardinal di Toscana; e l'anno 1657. fu dichiarato Soprintendente della Libreria di San Lorenzo. Fin dal 1632. si era congiunto in matrimonio colla Maria Felice del Senator Altoviti, dalla quale gli erano nati più figliuoli. Pieno poi d'anni, e di gloria passò a miglior vita a' 6. di Febbrajo del 1673. Alcuni suoi nobili Sonetti si leggono nell' Opere del Crescimbeni, cioè uno nel Primo Volume; nove nel quarto libro dell' Arcadia; e moltissimi manoscritti se ne conservano da suoi Eredi.

Ivi. lin. 36. 1686. in 8. *Soggiungasi.*

*Sonetti del Signor ANGELO RODOLFINI, distinti in Soggetti Sacri, di lodi, di amori pastorali, di materie diverse, giocosi, e tradotti.* In Roma per il Tinassi 1688. in 12.

*Il Trionfo de' Santi del Calendario Romano, coronato di Poetico Alloro dal P. Fra PAOLO LODOVICO GREPPI dell' Ordine de' Predicatori.* In Milano per l'Agnelli 1697. in 12. Sono le Notizie de' Santi del detto Calendario, brevemente in prosa distese, dopo le quali segue un Sonetto sopra ciascuno di loro.

Pag. 65. lin. 12. *Letterati Esercizj. Soggiungasi.*

*Genesi con altri Sonetti Morali del Cavaliere FRANCESCO MARIA DEGLI AZZI.* In Firenze per Jacopo Guiducci 1700. in 8. Quest' Opera è un Compendio della Storia del Sacro Genesi, esposto in molte Prose, ad ognuna delle quali segue un Sonetto del detto Patrizio Arcano Francesco Maria degli Azzi.

Ivi. lin. 15. anni scorsi. *Soggiungasi.*

*Clemente XI. Sonetti dedicati alla Santità Sua.* In Firenze per Anton Maria Albizzini 1709. in 8. L'Autore di questi Sonetti fu CARLO FILIPPO NORSINI di Macerata.

Pag. 65. lin. 43. stampati. *Soggiungasi.*

*Sonetti diversi del Signor Dottore EUSTACHIO CARTOLI della Terra di San Marcello.* In Firenze nella Stamperia di Bernardo Paparini 1730. in 8. Sono 60. di numero.

*L'Amor di Dio, Centuria di Sonetti del P. ANGELO BENEDETTO BRIGNOLE, della Congregazione della Madre di Dio, chiamato tra gli Arcadi Libisto Trapezunzio.* In Lucca per Salvatore, e Giandomenico Marescandoli 1731. in 8.

Pag. 66. lin. 4. di quest' Opera. *Soggiungasi.*

*Centuria di Sonetti composta da cinque Rimatori Modenesi, al Dotissimo Sig. Abate Girolamo Tagliazucchi.* In Modena per Francesco Torri 1737. in 8. Questi cinque Poeti sono: Francesco Maria Seghizzi, Giambattista Visini, Veronica Cantelli Tagliazucchi, Giuliano d'Andrea Castiani, e Giampietro Tagliazucchi.

*Cento Sonetti del Signor GIAMBATISTA VICINI alla Nobil Donna la Signora Marchesa Luigia Dalli Carandini.* In Modena per Bartol. Sestiani 1745. in 8.

Pag.

Pag. 71. lin. 23. con molto vantaggio. *Soggiungasi.*

Nè è qui da dimenticare la seguente Opera: *Cinquantesei Sonetti* (*Cinquante six Sonets*) all' alto possente, eccellente, e valorosissimo Principe Maurizio Conte di Nassau &c. per GIOVAN FRANCESCO LE PETIT. In Haerlem per Egidio Rooman 1592. in 8.

De' Poeti Spagnuoli &c.

Pag. 116. lin. 28. dimenticate. *Soggiungasi.*

Di NICCOLO' DI BORBONA, Aquilano, si trova a piè della sua Cronaca dell' Aquila, Testo a penna, che ora è presso il chiarissimo Lodovico Antonio Muratori, un Oda fatta per la morte del gran Servo del Signore San Bernardino da Siena, cioè dopo il 1444; nel qual tempo doveva però ancor vivere, benchè avesse terminato di scrivere fin dal 1424. la detta sua Cronaca. La citata Canzona non è però in Testo originale, ma bensì di carattere di Francesco Angelaccio suo Continuatore, vissuto circa gli anni ultimi del quindicesimo Secolo. Nè porta ella in fronte il nome di Niccolò di Borbona: nulladimeno, come ben osservò Antonio Antinori (2), leggendosi nel principio, *Al onore delle devoti Santi gloriosi Pontifici S. Nicola da Vero, e S. Pietro Confessore*, e nella soprallegata Oda alla Stanza nona trovandosi i seguenti Versi

*Per Dio credete a mine (b)*

*A Cola di Borbona, ch' ess' ha rimata (c)*

Si scorge, ch' egli è stato non pur della Cronaca Autore, ma della Canzone altresì, nella quale invoca S. Niccolò, perchè il nome di lui e' portava; e San Pietro, perchè era Protettore dell' Aquila.

Della famosa Canzone di GUIDO CAVALCANTI sopra l'Amore Terreno ne abbiamo altrove parlato. Non lascierò tuttavia qui di riferire alcuni Comenti, che esistono manoscritti nella Biblioteca Laurenziana di Firenze: e sono: *Scripto sopra una Canzona di Guido Cavalcanti, che tratta della passione dello Amore, fatto per Maestro Dino del Garbo Dottor di Medicina in Latino, & Volghezzato per F. Jacopo Magnatore Notajo, e Cittadino Fiorentino*. --- *Expositione di Maestro Jacopo Mini Medico Fiorentino sopra la Canzone di Guido Cavalcanti, indirizzata dall' Autore a M. Ambro. Caro.*

In fine del Geta e Birria, MS. nella Laurenziana, vi è aggiunta d'altra mano una Canzone Morale fatta per GIO. di M. NELLO da S. Gimignano, a contemplatione (come in fine si legge) di un Podestà per una Figlia Fiorentina, scritta a dì 24 Aprilis 1466.

*Canzone Morale contra ai Prelati Inonesti composta per Messr BENEDETTO*

(a) Pref. al. A. not. e Giunt. alla Cron. Tom. 6. *Antiq. Ital. Med. Et.*

(b) Cioè, Credete a me.

(c) Cioè, che ella (Canzone) ha rimata.

161

**DETTO D'AREZZO** *Dottore Civile*. MS. nella detta Laurenziana.

Pag. 116. lin. 38. Maria Spelta.

La Canzone di NICCOLO' MALPIGLIO, Bolognese, scritta per Niccolò da Este Marchese di Ferrara, che morì l'anno 1441., fu stampata dal Crescimbeni ne' suoi *Comentarj della Volgar Poesia*. Ma un bel Manoscritto a penna con l'esposizione di *Pietro Andrea de' Baffi* si trova nel Codice Manoscritto D. 524., che nell'Ambrosiana si conserva, dietro alle *Fatiche di Ercole* dello stesso Baffi, dalla Prefazione del quale, fatta alla detta esposizione, apertamente si conosce, che essa Canzone fu veramente dal *Malpigli* composta: e malamente fu da alcuni attribuita al *Sanguinacci*.

*At illustrissimum Dominum Philippum Mariam Mli (cioè Mediolani) Ducem Andreae Victorii Cantilena*. MS. in Pergamena in foglio presso l'erudito Sig. Marchese Don Carlo Trivulzio in Milano. Questa *Cantilena* è una Canzone Petrarchese di nove stanze, ciascuna delle quali è di diciassette Versi, e incomincia.

*Se per cantar più alto anchor mi lice  
Parlar, Signor, di te, e di tue gesta,  
Piglia cum gioja, & festa  
Quella prima tua prole da te nata &c.*

La Canzone è diretta a Filippo Maria Visconti, Duca di Milano: e il soggetto di essa è la nascita di Bianca Visconti figliuola di detto Duca, natagli d'Agnese del Maino l'anno 1425., la qual Bianca fu poi sposata a' 25 di Ottobre del 1441. a Francesco Sforza, che dopo la morte del Suocero fu Duca di Milano acclamato.

*Dominus Leonardi de Aretio de Felicitate hominum, Canzona*; MS. nella Laurenziana. Altra Canzone morale dello stesso in *Lode di Venezia*. MS. nella Laurenziana.

Pag. 117. lin. 26 come altrove dicemmo. *Soggiungasi*.

Di ANTONIO AGOSTINO TORTI, Veronese, ci è il Trionfo di Gesù Cristo nel Cantico d'Habacuc, consistente in cinquanta Canzoni, la qual Opera si legge impressa nel *Libro secondo delle Rime Spirituali*, stampato in Venezia nel 1550. in 12.

Il COPPETTA fece pure una bella Canzone in perdita di una Gatta, che fu ristampata colla seguente *Lezione di Cintio di Niccolò Gattapoli* (cioè di Giacinto Vincicli) sopra la detta Canzone, aggiunte alcune *Annotazioni di Asirio Franco dalla Torre* (cioè di Francesco Arisi). In *Gattapoli gli anni de' Berlingaccini dalla perdita della Gatta* 168. in 8.

Canzone del BANDELLO delle divine Doti di *Madama Margherita di Francia figliuola del Cristianissimo Re Francesco I*. MS. nella Biblioteca di Torino in uno con altre Rime dello stesso Autore, e incomincia:

*Di tanti eccelsi, e gloriosi eroi.*

X

Pag.

Pag. 118. lin. 9. 1572. in 4. *Soggiungasi.*

*I Felici Pronostici a favor della Chiesa contro gl' Infideli, contenuti in cinque Canzoni. In Venezia per il Bevilacqua 1572. in 4. L'Autore m'è ignoto.*

*Canzone di BARTOLOMMEO MALOMBRA ad Enrico III. In Venezia 1574. in 4.*

*Di Bernardo &c.*

Pag. 118. lin. 46. e in altre Raccolte. *Soggiungasi.*

*Canzone di MARCO STECCHINI a Giovan Michele Podestà, e Capitano di Bassano. 1588. in 4.*

Pag. 119. lin. 11. dell' *ESTATICO INSENSATO. Aggiungasi* (cioè di *FILIPPO MASSINI*) *in lode &c.*

Pag. 120. lin. 37. *In Milano 1617. in 4. Soggiungasi.*

*Canzone di CARLO BOCHINERI sopra la venuta della Serenissima Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria in Toscana, all' illustrissimo Monsig. Abate Orsino. In Firenze nella Stamperia del Sermartelli 1608. in 4. Altra dello Stesso sopra San Carlo. In Firenze per lo stesso Sermartelli 1613. in 8. Altre Canzoni ancora diede egli alla luce questo Poeta, la cui patria fu Prato.*

*Canzone nelle Nozze &c.*

Pag. 120. lin. ult. Sono Canzoni. *Soggiungasi.*

*Italia a Roma, Canzone d'Incerto. Senza nuna Data. in 4.*

*Canzone dell' Accademico Pacifico a Paolo V. per la Pace d' Italia.*

*In 4.*

Pag. 121. lin. 6. in 4. *Cancellisi tutto il seguente Paragrafo di Carlo Bochineri.*

Pag. 121. lin. 28. Grignani 1627. in 4. *Soggiungasi.*

*La Difesa della Poesia, Canzone di BUONAVITA CAPEZZALI all' illustriss. Sig. Marchese Sforza Pallavicino. In Pisa appresso Silvestro Marchetti 1628. in 4.*

Pag. 121 lin. 40. Siena nel 1649. *Soggiungasi.*

*Le due Sorelle Palefatrici dell' Invenzione, e del Trionfo di S. Rosalia Vergine Palermitana, Composizione del Padre Don AURELIO PORPORA, Palermitano, Monaco di Monteliveto &c. In Siena appresso Emilio Bonetti 1629. in 4. Sono due Canzoni, e trovansi impresse dietro all' Orazione delle Lodi di S. Rosalia del medesimo Autore.*

Pag. 122. lin. 28. Rondinelli. *Soggiungasi.*

*Canzone di ANDREA VALIER Patrizio Veneziano, e Senatore per la Vittoria ottenuta dall' Arms Venete contra il Turco l'anno 1649. In Venezia in 4. Comincia:*

*Empio tu, che temesti.*

Pag. 124. lin. 20. d' *Italiano Canzoni. Soggiungasi.*

*Fa-*

Faremo qui menzione primieramente di alcune Canzoni, che manoscritte si trovano, e raccolte nella Laurenziana di Firenze, che sono di Messer *Bruzzi Visconti* da Milano, di *F. Jacopo Cecchi* Notajo di Firenze, di *Riccardo di Franceschino degli Albizzi*, di *Sennuccio Benucci* da Firenze, di *Guido Cavalcanti* da Firenze, di *M. Francesco Petrarchi* Poeta da Firenze, di *Maestro Pagolo* da Firenze, di *M. Piero di Dante Alleglieri* di Firenze, di *Tommaso di Piero*, di *M. Riccardo de Bardi* di Firenze, di *Fazio degli Uberti* di Firenze, di *M. Giovanni Boccacci* Poeta di Firenze, di *Maestro Bartolommeo* di Castello della Pieve, di *Giannozzo Sacchetti*, di *Maestro Antonio* da Ferrara, di *Francesco degli Albizzi*, di *Matteo Frescobaldi* a F. Ventura Monacho, e Risposta di *F. Ventura*, di *Domenico da Monteobiello*, Canzone Morale.

Pag. 124. lin. 27. di patria. Soggiungasi.

*Le Muse Siciliane*, Scelta di tutte le Canzoni della Sicilia, raccolte da *Pier Giuseppe San Clemente*, & ora da *Niccolò Mussato* in questa nuova Impressione accresciute, e riformate. In Palermo per *Giuseppe Bisogni* 1662. in 12 Tomi V.

Scelta di leggiadrissime Canzoni, e d'alcune inedite Drammatiche Compusizioni di celebri Autori viventi fatta, e pubblicata da *Luigi Bernardino Salvoni*, fra Pastori dell' Arcadica Trebbiese Colonia Silvana. In Piacenza presso il medesimo Salvoni 1747. in 4. piccolo.

Pag. 128. lin. 31. Cetera. Correggasi, Cetera.

Pag. 154. lin. 18. discendenza. Soggiungasi.

Alcune Ballate Irijuali di *FRANCESCO DIONIGI* da Fano si leggono pure nel suo *D. camerone Spirituale* composto a imitazione di quel del Boccaccio, e stampato in Venezia per gli H. H. di *Giovanni Varisco* 1594. in 4.

## C A P O V. &c.

Pag. 155. lin. 29. quale Divisione. Correggasi. Dimostrasi, quale Divisione &c.

Pag. 164. lin. 12. risposto. Correggasi, riposo.

Pag. 166. lin. 24. venti Canzoni. Soggiungasi.

Nella Parte seconda del Libro intitolato *Avanzi dello Poeta del Sig. CARLO CELANO* impressa in Napoli per *Antonio Bulifon* 1681. in 12. vi si leggono pure sei graziose Canzonette di esso *Celano* sopra varii argomenti.

*Canzonette Anacreontiche* di *GIOVAN FRANCESCO UPEZ-ZINGHI*, Patrizio Pisano. Parte I. In Lucca per *Pellegrino Frediani* in 4. senza anno. Parte II. In Urbino nella Stamperia Camerale 1718. in 4.

X 2

Pag.

Pag. 177. lin. 21. che Oraziano. *Soggiungasi*.  
*Canzone del Signor ALESSANDRO ROVIDA in materia di Peste.*  
*In Milano per Gio. Battista Pontio 1577. in 4. E' un Oda formata col*  
*Metro di quelle, che si leggono in Bernardo Tasso.*

*Odi Eroiche &c.*

Pag. 178. lin. 19. Poletti 1688. *Soggiungasi*.

*Per una Fonte, che scaturì da una pietra a prieghi del B. Gerolamo Emiliano, Oda del P. Don GIAMBATISTA SCOPA, Cherico Regolare Somasco. In Pavia per Gio. Andrea Magrini 12. senza anno.*

Pag. 180. lin. ult. gittar la fatica. *Soggiungasi*.

In un bel Manoscritto in foglio, che si conserva presso il Marchese Don Carlo Trivulzi, due Canzonette di ERCOLE MAINO nel metro di Barzelletta si trovano scritte. La prima è di quaranta Stanzette, con un verso in fine per ritornello; è diretta a Veneziani per occasione della Lega contra essi; e così incomincia.

*Tu cridasti Marcho Marcho,*

*Che la Liga vi temesse;*

*Nè già mai ardir haveste*

*Oltre d'Adda far el varcho;*

*T'ingannasti troppo Marcho &c.*

E in fine vi è sottoscritto *Hercules Maynus 1483.*, anno, in cui la compose. La seconda ha per titolo *De Natura Rusticorum*; e così comincia.

*Rustici Villani,*

*Che in tanti affani*

*Semper estis*

*(Vestra vestis)*

*De Marzo, diselo,*

*E'l vostro borselo*

*Non habet numos*

*Inter duos.*

E di questo tenore seguita per trentanove Stanzette a descrivere la Natura, e la Vita de' Contadini, sottoscrivendosi in fine *Hercules Maynus 1484.*, che è la data dell'anno, che la compose.

Pag. 181. lin. 2. *Che sieno. Correggasi. Dimostrasi, che sieno;*

Pag. 205. lin. 33. di Montcalino. *Correggasi, di Montalcino.*

Pag. 212. lin. pen. & ult. Pasquinata. *Soggiungasi.*

*Capitolo intitolato Trattato d'Amicizia bello di BENEDETTO ARETINO. MS. nella Laurenziana.*

*Capitolo in terza rima composto per MARIOTTO DAVANZATI, che tratta d'amicizia, vertute chiarissima, & singularissima. MS. in detta Laurenziana.*

*Copie*



Capitolo in terza rima, che tratta d'amicizia, composto per FRANCESCO d'ALTOBIANCHIO DEGLI ALBERTI. MS. in detta Laurenziana.

Di Monsignor LORENZO SPIRITO Perugino si conserva nella pubblica Libreria di Perugia un Volume di Poesie intitolato *La Fenice*, dove nel principio sono venti e un Capitolo, a somiglianza de' *Trionfi* del Petrarca composti, con 212. Sonetti, e alcune Canzoni, e Sestine. Mancano però in detto Codice de' mentovati Capitoli i primi tre, e parte del quarto, siccome scrive Giacinto Vincioi nel Primo Tomo delle Rime del Coppetta &c.

*Laude di Venezia* (in terza rima) di FRANCESCO CIECO Fiorentino. Sta dopo il *Lamento d'Italia* del medesimo Autore stampato in Venezia per lo Bindoni 1536. in 8.

Alcuni Capitoli in terza rima di OTTAVIANO DEL CARRETTO da Casal San Vaso si trovano nell' *Opera Nuova del Calmita* dell' edizione senza annq, nè luogo, nè stampatore.

*Operetta piacevolissima in terza rima di falliti, e rovinati, i quali erano per antiso in Fiorenza, e fingesi, che vadino a Monte Morello da una bucha per thexoro*, iscritta per lo STRADINO, cavata di luogo istrano dalla propria, e copiata a petizione di Mona Lucrezia di Jacopo Salviati sua patrona -- *Operetta piacevole in terza rima, di Dottori, Notai, e Preti, e Abati isciocchi, e quali sono mandati a Atene a studio*, e un altro *Notaio gli dice le loro dottrine*, copiata per lo STRADINO, cavata dal medesimo luogo a petizione della venerabile Donna Mona Lucrezia di Jacopo Salviati sua Patrona.

In un Manoscritto del 1504. in 4 picciolo presso il Marchese Don Carlo Trivulzi, dopo l'*Arcadia* del Sannazzaro, e dopo cetta Opera intitolata *Vulgare Dñi Baptista Alberti*, dove Palimacro innamorato mostrandosi, Philarco gli fa conoscere la vanità d'amore, seguita un Trionfo di FRANCESCO DA RIPA *Philocapto* (cioè *Innamorato*) a Barbara Quirina, che dimorava allora in Torcello, col titolo, *Triumphus Magnifici Dñi Francisci de Rpa Philocapti D. Barbara Quirina*, in terza rima. Sonovi per entro nominati Francesco Sforza, e Bianca Maria sua moglie, e Alfonso e Isabella Re di Napoli.

Quattro Capitoli in terza rima, l'uno intitolato *Dell' Occasione*, l'altro *della Fortuna*, il terzo *dell' Ingratitudine*, e il quarto *dell' Ambizione*, si trovano pure impressi coll' altre Opere di NICCOLO' MACHIAVELLI, che ne fu l'Autore.

*Terzetti &c.*

Pag. 213. lin. 32. senza altra Nota. Soggiungasi.

*Trionfo in laude delle Nobili Donne Bolognesi* del CATONELLO. In Bologna per Bartolommeo Bonardo 1350. in 8.

*La Fischeide &c.*

Pag.

Pag. 214. lin. 3. predetta Opera. *Soggiungasi.*

*Capitolo d'Alessandro Alati in morte di Giovanna Arrigoni Filanosa.*  
1599. in 4.

Pag. 218. lin. 26. gli arreca il sonno. *Soggiungasi.*

Quantità di Componimenti in questo Metro testuti ho incontrato nel ravvolgere le Raccolte altresì manoscritte degli Antichi Rimatori, com'è quella, che ora solo ho alle mani, altrove da me citata, manoscritta in Pergamena, ed in foglio, che è posseduta dal Canonico Amadei, dove non pure ce n'ha di *Simone Sordini Forestano* da Siena, detto il *Saviozzo*, che così incomincia.

*Donne leggiadre, e pellegrini Amanti,  
S'ioliti dal Vulgo, & gloriosi in terra,  
Udite nova guerra  
De' miei dolci sospir, diletti, & pianti.  
Io non so, se giammai gli Uomini erranti,  
Io dico di Tristano, o Lancilotto,  
O quel, che fu più dotto,  
Da colpi suoi sapessi hor dechinarmi.  
Io vel dirò: ma se p-r pochi carmi  
Forse non fia ben chiaro el mio concetto;  
Pigliarete l'effetto.  
Voi, che correte spesso in tal mestiere.*

*Udite, come il vagabondo Arciere &c.*

E' metro nel vero grazioso e tenero; nè da abbandonare in certe materie, che esigono leggiadria, e dolcezza per una parte; e per l'altra sono mediocri e andanti.

Gabriello Zinani &c.

Pag. 218. lin. ult. precede. *Soggiungasi.*

*Libro de Ghiribizzi in quarta rima composto per GIO. di Zmobi di Manno BETTI Cittadino Fiorentino, copiato da Carlo di Palla di Guido di M. Francesco della Foresta l'anno del Signore 1463. MS. nella Laurenziana.*

Pag. 222. lin. 6. l'anno 1655. *Soggiungasi.*

Fra le Rime di *Lindoro Elato* si trova pure la Parafrasi del Salmo 136. in Quartetti composta.

Pag. 247 lin. 27. scende dal Monte Mirabello. *Correggasi:* scende da Monte mirabile altezza, cioè una maravigliosa altezza, un maraviglioso alto Soggetto, o vogliam dire una Donna ragguardevolissima, scende da Monte; e qui equivoca il Poeta sulla voce *Monte*; perchè della famiglia da Monte era, s'io non erro, tal Donna. *In chi*, cioè in cui la bianchezza pagna &c.

Pag. 260. lin. 39. Ferrarese. *Soggiungasi.*

*Le Sette Allegrezze degli Amanti, col titolo, Amantium Gaudia Sep-*

*Septem*, di LORENZO DE' MEDICI, si trovano nella Biblioteca Estense inserite in un Codice in foglio piccolo. Sono Stanze XI. e cominciano:

*Giovani Donne, e voi leggiadri Amanti,  
Che negli ami d'amor sete invescati.*

Ma le medesime furono anche dal Lasca date in luce nella Raccolta de' *Canti Carnascaleschi*; e poi furono da se ancora stampate in fogli volanti.

Alcune Orazioni pur si ritrovano impresse, ab antico in ottava rima composte, delle quali fa menzione il Cionacci nelle sue Osservazioni premesse alle Rime Spirituali della Famiglia Medici; che sono il *Pianto delle Marie*, l'*Agiole Raffaello*, *S. Lucia*, e simili.

Queste sono le sette *Allegrezze della gloriosa Vergine Maria*. In 8. senza altra Nota: ma è sicuramente stampa di Milano d'intorno al principio del sedicesimo secolo: e dette *Allegrezze* sono in ottava rima distese.

Pag. 261. lin. 41. 1544. in 8. Soggiungasi.

Stanze di EURIALO (MORANI) d'Ascoli sopra le statue di Laocoonte, di Venere, e di Apollo. In Roma per Valerio Dorico e Luigi Fratelli Bresciani 1539. in 8. Le dette Statue si trovano in Roma nel Cortile del Palazzo Pontificio in Vaticano, che è detto *Belvedere*.

Pag. 263. lin. 32. Bonfadino. Correggasi. Bonfadino 1619. in 8. e poi soggiungasi.

Stanze di GIO BATTISTA MAZZEI nelle Nozze di Alfonso II. da Este, e di Lucrezia Medici. In Ferrara per il Rossi 1560. in 8.

Pag. 263. lin. 41. Busdraghi 1569. in 8. Soggiungasi.

Fonte di Nobiltà (in ottava rima) con alcuni Sonetti in fine di Gasparo Muzio della Stella. In Genova per Antonio Bellone 1570. in 8.

Pag. 263. lin. ult. Salviani 1580. in 4. Soggiungasi.

Stanze del VANTO date in luce dal Rev. M. Niccolò Cignano. In Pisa appresso Girolamo Concordia 1582. in 4. Sono in ottava rima.

Pag. 264. lin. 22. di vivere. Soggiungasi.

Stanze del Signor FABIO PATRITII al Clarissimo Signor Pietro Duodo &c. In Venezia appresso Gio. Antonio Rampazzetto 1588. in 4.

Il Vanto del Farisco Spagnuolo, nel quale si convergono le Vanità delle proprie Lodi, e'l Dispregio del Pubblico Franzese, e d'altri Eletti con l'errore del Papa, se gli crede. In Lione appresso Throbaldo Ancellino Stampatore del Re. In 8. senza anno, dedicato ad Enrico IV. Re di Francia e di Navarra da B. F. B., quando detto Rè rebbè padron di Parigi. Sono stanze 209.

Pag. 264. lin. 30. Facciotto 1594. in 12. Soggiungasi.

Stanze per M. Antonio Badoero, Podestà, e Francesco Trivisano Rettori di Verona. Quivi 1594. in 4.

Stan-

*Stanze per l'unione de' Principi Cristiani scritte nella perdita di Giaverino dall' Ardito Accademico Risoluto. In Bergamo per il Ventura 1595. in 8.*

Pag. 264. lin. 39. Comico. *Soggiungasi.*

*La Pace stabilita frà le Due Suore Maesta e l'Altezza di Savoia di RAFAELLO TOSCANO. In Milano per Pandolfo Malatesta in 4. senza data di anno, che è però stato il 1598, siccome vedesi dalla Dedicatoria. E' in ottava Rima.*

*Le Lodi de' Principi di Savoia in ottava rima. senza nome di Autore, ma del Secolo XVI. MS. nella Biblioteca di Torino Cod. segn. l. l. 103. e cominciano:*

*Poſcia che in cento luſtri ancor non tace,  
Anzi a l'opre de' ſuoi fatto più altero,  
Quasi di nove glorie, Echo verace  
Rimbomba il grido d'un fatal Guerriero;  
Io canterò, com' ei noſo al Trace  
Re ſe il ſuo Imperador al Greco Impero;  
Che rinnovando in ciò più d'un conſitto,  
Vincitor ei fu in terra, e in mare invitto.*

*Stanze Paſſorali ſenza nome di Autore. MS. nella detta Biblioteca di Torino, ed è il Codice ſegnato l. V. 32, dove è aggiunto un Capitolo in terza rima in lode di Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova a Federigo Cataneo. Dette Stanze incominciano.*

*Clori, Clori gentil, Clori, cui tanto  
Aggrada il mio martir, Clori ſuſerba,  
Perchè benigna al mio doglioſo canto  
Non ti volgi men cruda, e meno acerba?*

*Stanze di ALFONSO MADERNI, Ferrareſe al Sereniſſimo Carlo Emanuello Duca di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino, ſegnato K. l. 39. Cominciano:*

*Cadean le ſtelle, e coloriva il cielo*

*Nel ſuo primo apparir la vaga Aurora &c.*

Pag. 264. lin. 41. 1600. in 4. *Aggiungasi.* e di nuovo con queſt' altro Frontiſpizio, *Cento Stanze Morali delle Miſerie Umane, Parte Prima &c.*, in queſta Impreſſione aggiuntovi la Seconda Parte dell' altre cento di D. FRANCO SENATONICHI, quale ſegue l'argomento del ſuddetto Orazio Guirguante. In Venezia, ed in Baſſano per Gio. Antonio Remondini 1678. in 12., come ſi ricava dalla Lettera Dedicatoria.

Pag. 264. lin. 45. rima. *Soggiungasi.*

*Ballo e Gioſtra de' Venti nelle Nozze del Sereniſſ. Principe, e della Sereniſſ. Principeſſa di Toſcana, Arciduchefſa d' Auſtria, di LORENZO FRANCESCHI. In Firenze appreſſo i Giunti 1608. in 4. e in 8. Sono Stanze.*

Pag.

Pag. 265. lin. 8. di diversi Poeti. Soggiungasi.

*Il Geloso* di LORENZO CATANEO. In Milano appresso Giambattista Bidelli 1621. in 16 Sono 125. Stanze.

ALBERTO CIVITELLA da Todi Prior Secolare di S. Niccolò di Todi diede alla luce un libro col titolo, *Egloga sopra la Creazione di Papa Urbano VIII. in ottava rima, con molti Versi* di LICINIO RACANI di Todi, e di altri: il che fu stampato in Todi l'anno 1623., nel qual fiorivano.

*Paradiso delle Reliquie nel Santissimo Sudario, Stanze* di GIOVANNI MAGLIANO all' Altezza di Donna Margherita di Savoia Duchessa di Mantova. MS. nella Biblioteca di Torino, segnato K. I. 17., e cominciano:

*Non dell' Arcier di Dido, o pur di Delo  
L'antica vanità d'un biondo Dio.  
Non sogni di Romanzi odiosi al Cielo,  
O cose tali di narrar desio:  
Ma canterò d'un glorioso velo  
Tinto del sangue, che da Cristo uscì;  
Se la Sant'Arpa, che l'Inferno acqueta,  
Mi presti di Sion Regal Profeta &c.*

*Stanze* di M. TOMMASO DEL NERO Accademico Alterato Fiorentino al Serenissimo Principe di Piemonte, composte sopra un Quadro di Pittura donato a S. A., nominato la Scuola d'Amore. MS. nella detta Biblioteca di Torino, segnato K. I. 19., e cominciano:

*Da l'ali del pensier levato a volo  
Guidommi Amore al terzo Cielo in cima;  
Ond' io scorgendo e l'uno, e l'altro polo,  
Poco pregiai quel, che tra noi si stima.  
Vedendo il Mondo tutto un punto solo,  
Che così grande avea creduto in prima,  
Ove rinchiusi i nomi nostri stansi;  
In un medesimo tempo io risi e pianisi. &c.*

Pag. 265. lin. 19. Adoratori. Soggiungasi.

*Il Serifico Eroe* stimmatizzato di Fra ISIDORO SPREADIGO, Lettore, e Predicatore de' Minori Osservanti, nell' Accademia de' Pacifici il Forte. In Milano per Giambattista Malatesta in 8., senza data di tempo, che dall' Approvazione però si trae essere stato il 1634. Consiste questo Componimento in alcune stanze in ottava rima. Havvi poi anche annesso un Idillio del medesimo Spreadigo, intitolato *Estasi Gioiosa d'Anima giusta*: e inoltre vi hanno alcune lor Rime Fra Michele Cini-filli, Minor Osservante di Milano, fra gli Accademici Pacifici il Tormentato, Fra Fausto Ferrario, Minor Osservante, fra gli Febei il Sollevato, e Antonio Fagnini Protonotario Apostolico.

Y

Pag.

Pag. 265. lin. 29. degli *Arcadi*. Soggiungasi.

*L'Isola Borromee*, *Ottave del Signor Abate* MICHEL GIUSEPPE MOREI. In Milano per Giuseppe Richino Malatesta in 8.

*I Vizi Capitali combattuti e vinti dalle Virtù loro contrarie mosse dal zelo*, ed eloquenza del M. R. P. Ignazio Maria Vittorelli della Compagnia di Gesù Predicatore Evangelico nella insigne Chiesa Cattedrale di Ferrara la Quaresima dell' anno 1728., Stanze dell' Accademia della Vigna &c. In Ferrara per Giuseppe Barbieri in 8.

*Ottave Ebraiche colla Versione Italiana all' Altezza Serenissima di Francesco III. Duca di Modena, Reggio, Mirandola &c. annunciate per il suo felicissimo ritorno ne' serenissimi Stati dal Dottore* ISRAEL BENIAMIN BASSANI Rabbino dell' Università degli Ebrei di Reggio. In Venezia nella Stamperia Bragadina 1750 in 4.

Pag. 270. lin. 35. fermezza de' itare. Soggiungasi.

In questo Metro è tessuta la seguente Opera: *Esercizio di Conformità alla volontà di Dio*, scortatoja della Cristiana Perfezione, quanto semplice, altrettanto affettuoso, attribuito già a varii Autori, e principalmente alla Venerabile Serva di Dio Filaretta R. sa Filaretti, Vergine Veneziana del Terzo Ordine di S. Domenico, come si vede a carte 25. della Giunta alla Vita di essa, stampata l' anno 1740. in Venezia: ma come si è ora scoperto, composto veramente dalla Venerabile Serva MARIA VITTORIA ANGELINI, Romana, Terziaria dell' Ordine de' Servi di Maria, nata l' anno 1590. cioè 73. anni innanzi di Filaretta, come apparisce nella Vita di lei, scritta dall' Abate Giovambattista Pacibelli, stampata in Roma nel 1670. in 4: e questo Esercizio di Conformità sta impresso in Padova appresso Giuseppe Comino 1744 in 8. unitamente col Libro intitolato *Orazione Universale, Atti delle Virtù Teologali*, che è obbligato a fare ogni Cristiano di quando in quando &c.

Pag. 278. lin. ult. miglior consiglio. Soggiungasi.

*Frottola di Messer Antonio Araldo, e Canzona, e Sonetti del Medesimo*. MS. nella Laurenziana segnato N. XLII.

*Frottola di due Fattori d'alcune Donne, uno chiamato Corpofodo, e l'altro Bernardo*. In 4. senza altra Nota: ma la stampa si conosce esser di Siena alla Loggia del Papa.

Pag. 280. lin. ult. al tuo Porta. Correggasi, al tuo pover Porta.

Pag. 285. lin. 12. son lei. Soggiungasi.

GIOVANNI BRICCIO molte Zingaresche e' pur fece, tralle quali sono, *Il Vanto della Zingara*. In Viterbo 1613. in 8. senza altra Nota. *La Zingara Ladra mascherata in forma di Commedia*. In Ronciglione per il Grignani, e Compagno 1610. in 8.

DOMENICO BALDRACCO Romano si dilettò di sì fatta specie di Componimenti, e molte Zingaresche compose, tralle quali sono: *Il Norcino lanameroato*. In Macerata per Pietro Salvani 1618. in 8. -- *Il Due Norci*.

171

**Norcini.** In *Terni per Tommaso Guerrieri* 1620. in 8. -- *L'Albergarice.* In *Macerata per il Salvioni* 1622. in 8. -- *La Zingara Furba.* In *Ronciglione per Francesco Mercurj* 1623. in 8. -- *La Persina.* In *Bracciano per il Fei* 1629. in 8. -- *La Vedova Mascherata.* In 8. senza altra Nota &c.

*Nuova Ghirlanda &c.*

Pag. 285. lin. 14 dodici. *Soggiungasi.*

*L'Astronomo Astrologo Amorofo, Zingarella da cantarsi in Maschera di Carnovale sotto le finestre delle Belle Donne.* In *Milano nelle stampe di Francesco Agnelli* 1730. in 16. Ella è divisa in otto Capi. L'Autore di essa è **FRANCESCO PEREGO**, Milanese.

Pag. 286. lin. 3. e se'l consiglia. *Correggasi. e se'l consiglia.*

Pag. 302. lin. 31. la sacrosanta insegna. *Soggiungasi.*

### PARTICELLA XIII.

*Dimostrasi, che sieno le Ottavine; da chi fossero introdotte;  
e qual sia la lor arte.*

*Ottavine* io chiamo certa maniera di poesie, che essendo di stanze di otto versi tessute, son però lavorate così, che non si distinguono dalle *Sette* nell'artificio, se non che queste ultime di sei stanze di sei versi l'una sono tessute, e hanno la Ripresa in tre Versi; dove le *Ottavine*, che così le nomino per analogia alle *Settime*, sono di otto stanze di otto Versi l'una formate; con quattro altri Versi per ripresa.

Il primo Componimento, ch'io abbia veduto in simil guisa lavorato, è di **M. GIACOMO FILIPPO GIRARDINI**, Milanese, che per avventura ne fu ancora il ritrovatore, camminando sulle vestigia delle *Settime* in produrlo.

L'artificio di tal componimento è, che la prima ottava è tessuta di otto Versi terminanti ciascuno in una voce di due sillabe, che sia nome non aggettivo, nè verbo. La seconda ottava ripiglia poi per ultima parola del suo primo verso l'ultima parola dell'ultimo verso della precedente. Il secondo verso della medesima seconda stanza termina colla parola, nella quale fu terminato il primo verso della prima stanza. Il terzo verso della seconda stanza stessa ha l'ultima parola del settimo verso della prima. Il quarto verso ha quella del sesto, il quinto quella del secondo, il sesto quella del terzo, il settimo quella del quinto, e l'ottavo quella del quarto. E nella detta guisa si va poi proleguendo nell'altre stanze, finchè si pervenga alle otto.

In fine poi delle stanze si fa l'Epodo, che nè più, nè meno aver può di quattro versi, ne' quali hanno ad essere le otto voci terminanti i versi di

ciascuna stanza così legate, che tutte riprese sieno coll' ordine stesso, col quale nella seconda stanza, a cagion d'esempio, sono quelle della prima ripigliate; nè più che due per ciascun verso si replichino.

Io non mi stendo più a lungo a ragionare di questa fatta di Componimento: perchè tutto ciò, che si è detto delle Sestine, si può a proporzione interamente qui applicare. Unicamente ne rapporterò qui ad esempio la nominata Ottavina del Ghirardini, che impressa si legge in fine del Libro intitolato *Vera Narrazione del successo della Peste, che afflisse l'inclita Città di Milano l'anno 1576.* &c. raccolta da Giacomo Filippo Besta, Procuratore Milanese, impressa in Milano per Paolo Gostardo, e Pacifico Pontii Fratelli 1578. in 4. a fin che per essa più agevolmente possa il leggitore in cognizione venire della tessitura della medesima, e averne dirò così sotto gli occhj l'arte. L'argomento della detta Ottavina è appunto sopra la mentovata peste del 1578.

*Nè senza angoscia del tremante core,  
Nè senza alti sospir gittar dal petto,  
Nè senza aver, oimè! bagnati gli occhi,  
Dir posso di Milan l'orrenda strage,  
E la cangiata vista, e come morte  
Trionfi nel bel campo de la vita;  
E come dal Signor si chiegga pace;  
E qua giù si contrasti a tanta guerra.*

*Mira, e corre il velen di questa guerra  
A le più vital parti interne, al core:  
E quindi, anzi che alcun v'apporti pace,  
Svellor s'affretta altrui la cara vita.  
O dentro a l'or qual pate ambascia il petto!  
O qual fuora si mostra orrore a gli occhi!  
D'uccider mille guise ha questa morte;  
E tutte cinte di miseria, e strage.*

*O de gli umani corpi amara strage,  
Che in tanta copia un invisibil guerra  
D'ogni sesso ogni età conduce a morte;  
Torce dal lezzo e mani, e piedi, ed occhi  
Qual è più dolce, e marfucto core.  
D'amici, di fratei, di sangue pace,  
Di moglie, e di marito oggi ogni petto  
Sprezza, per lo timor de la sua vita.*

*Non foco, o ferro insidia or nostra vita,  
Ma un fiato, un aura, un fil; quindi la strage  
S'allarga, e di pietà disarmo il petto  
A mille sì, che intenti a la sua pace  
Gli più, curano pochi l'altrui guerra.*

*Onde*



Onde fra monti quel fugge da morte;  
 Questi fra liete piaggie acqueta il core;  
 Altri lungo un bel rio serena gli occhi.  
 Tutto quel bel, ch' a se traeva gli occhi,  
 Disparve; e in viso altrai, pur sendo in vita,  
 (Tant' ha dentro ciasun pavidò il core)  
 Si veggiono le insigne de la morte;  
 E in tetri carri quelle della strage;  
 Mentre sotterra ignudi il fianco, e'l petto  
 Portan gli spenti da quest' altra guerra,  
 Ad aspettar eterna guerra, o pace.  
 Dov' è la gloria de la prima pace,  
 Che fea maravigliar gli stranier' occhi?  
 Ove è dotti cavalli a giuochi, e a guerra,  
 Gli abiti aurati, e tante gemme al petto?  
 Specchio è questo, u' mirar l' umana vita  
 Lice, s' altri non ha stupido il core.  
 Al Sol la pioggia, a longa pace strage,  
 Al riso siegue il pianto, a vita morte.  
 Fugge da te, Milan, come da morte,  
 Chi già lieto godea de la tua pace;  
 E scaccia altiero i tuoi: così la strage  
 Venne a provar de' veri amici il core.  
 Volgi a quell' uno, ed a quei pochi gli occhi,  
 Che per quietar sì formidabil guerra,  
 Aprond i suoi tesori, sprezzan sua vita;  
 Ed addoliscì con tal vista il petto.  
 Ogner quasi da un solo e tempio, e petto  
 Salgoni preghi al Ciel; e intanto a morte  
 Il saggio antiveder di questa vita  
 Pronto s'oppone; ed a sì cruda guerra  
 I passi chiude; e gli apre a nuova pace;  
 Che scoprendo i suoi rai fra strage, e strage,  
 Porge qualche conforto ai languidi occhi;  
 E fa dè spesso respirare il core.  
 Pianga il core i suoi falli dentro al petto,  
 Non di fuor gli occhi, in terrena strage:  
 E inanzi morte emendi ogni uom sua vita:  
 Che in pace tornerà ciascuna guerra.

Noterò qui per ultimo, che in fine del citato Libro intitolato *Pera*  
*Narrazione* &c. vi ha ancora due Sonetti di Giovanni Moneta Fisico di  
 Gallarate sopra il medesimo Argomento della Peste, e tre altri di M.  
 Lodovico Gandini pur Milanese, sullo stesso soggetto.

Pag.

Pag. 303. lin. 29. sorta di componimento. *Soggiungasi.*

Presso gli Spagnuoli quella specie di lavoro poetico, nominata in loro favella *Ovillejo*, col qual nome molte Composizioni si leggono intitolate presso il Quevedo, è pure questa stessa, che noi *Madrigale* chiamiamo, e fu da loro appellata *Ovillejo* da *Ovillo*, che vale in nostra Favella il medesimo, che *Gomitolo*, o simil cosa.

E' adunque questo Componimento &c.

Pag. 315. lin. 38. GIAMBATISTA STROZZI il Vecchio. *Cancel-  
listi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 316. lin. 17. BONARDO. *In Venezia 1579. Correggasi.* BONARDO. *In Venezia per Simon Recca 1571. in 8., e quivi 1579. in 8.* In quest' Opera hannovi rime, *Orazio Toscanella, Giacomo Tiepolo, Andrea Anguillara, Conte Francesco Tisne, Alviigi Giorgi, Luigi Grotto, Pietro Catalano, Ercole Udine, Antonio B.ffa, Uliviero Bessa, Don Cornelio Catanio, Paolo Cont' otto Caracciolo, Matteo Gofmario Piemontese, Francesco Tortona, e due celebri Poetesse, che furono Iskra-  
sa &c.*

Pag. 316. lin. 41 *Cristoforo Negusanti da Fano. Soggiungasi.*

GIAMBATISTA STROZZI, Fiorentino, il Giovane, nacque nel 1551., e morì in patria nel 1634. Fu figliuolo di Lorenzo di Federigo Strozzi, e di Marietta d'Agnolo Tornabuoni; e fu sì portato alle buone Lettere, che per amor d'esse fondò in sua propria casa l'Accademia degli *Alterati*, altrove già mentovata. Compose settanta Epistole in versi sciolti, Sonetti, Canzoni, e un Esortazione alla Pace, altresì in versi, da lui composta nell'età di 75. anni: le quali cose tutte vanno stampate. Un Volume ancora de' suoi Madrigali fu stampato in Firenze nella Stamperia del Sermartelli l'anno 1593. in 4. Questi Madrigali furono nel Secolo XVI. riputati migliori di tutti gli altri. E nel vero in questo Poeta un eccellente Madrigalista. Altre Rime ancora sono rimaste di lui manoscritte, fino a compierne tre grossi Volumi. Ma come non prese mai moglie; e in lui mancò la sua linea; così sono giacute sepolte. Il Crescimbeni, ed altri hanno confuso quest' Uomo con Giambatista Strozzi il Vecchio, e le Rime dell' uno hanno confusamente attribuite all' altro. Del Vecchio noi ne abbiamo altrove parlato. Di questo Giovane è, che qui dovevasi dire, che fu il celebre sapote de' Madrigali, e che fu detto anche il Cieco.

*Madrigali di Gio. Battista Lorenzini &c.*

Pag. 316. lin. antep. 1598. in 4. *Soggiungasi.*

*Madrigali di MATTEO DIANESI. In Venezia al Segno del Leone 1559. in 4.*

Pag. 317. lin. 10. *Correggiamento Poetico. Soggiungasi.*

*Madrigali d'ALESSANDRO GATTI. In Venezia per Gio. Battista Ciotti 1604. in 8. Sono ottantacinque: e di poi accresciuti di altri  
quin-*

quindici, e col titolo di *Centuria Prima di Madrigali*, quivi pure in Venezia per lo stesso Ciotti 1615. in 12. Fu egli Viniziano di Patria.

Pag. 317. lin. 13. *Ferioti* 1607. in 8. *Aggiungasi*, e quivi per lo medesimo 1608. pure in 8. senza l'Orazione. Hannovi rime il P. *Cherubino Ferrari* Carmelita l'Etereo Accademico, il P. *Aurelio Corbellini* l'Ammirante Accademico Inquieto, *Gabriello Matusteo*, ed *Alessandro Saluzzi* de' Signori della Manta.

Pag. 317. lin. 35. *Centuria I. di Madrigali*, *Cancellisi* questo *Paragrafo*.

Pag. 319. lin. 29. da esso fatta. *Soggiungasi*.

*Gioje Poetiche di Madrigali del Sig. GERONIMO CASONE, e d'altri celebri Poeti de' nostri tempi, dal Signor Gheardo Borgogni di nuovo raccolte, e poste in luce. In Venezia per Giulio Somasco 1593. in 12.* Oltre al predetto Casone vi hanno pur Rime i seguenti, Don *Fraute Gonzaga*, Principe di Molfetta, e Signor di Guastalla, *Elderigo Quinzio* Avvocato Fiscale di Milano, *Stefano Guazzo*, Don *Giorgio Manriche*, *Camillo Patellani*, *Enrico Falconio* Romano, *Torquato Tasso*, Cavalier *Guarini*, *Giambattista Strozzi*, *Cesare Rinaldi*, *Luvio Celiano*, *Giulio Cesare Carcano*, Dottor di Leggi, *Filippo Alberti* Perugino, *Giudio Verga*, *Gheardo Borgogni*, *Isabella Andreini*, ed *Ercole Cimitotti*.

Pag. 319. lin. 34., che *Madrigali*. *Soggiungasi*.

*Vita, Azioni, Miracoli, Morte, Risurrezione, ed Ascensione di Dio umanato, raccolti dal clarissimo Signor Leonardo Sanudo in Versi Livici de' più famosi Autori di questo secolo, e donati alle stampe dal R. Don Paolo Bozzi per frutto, e diletto spirituale del Cristiano. In Venezia appresso Sante Grillo, e Fratelli 1614. in 12.* Il Sanudo, che aveva fatta questa Raccolta, prevenuto da Morte, non potè darla alla luce: onde ne fu procurata poi dal Bozzi la stampa. I Componimenti di essi son tutti *Madrigali*; e sono di ducencinquanta Autori, che lunga mena farebbe il voler qui annoverare. I men noti, almeno nella *Lirica Poesia*, sono *Agostino Cauriolo*, *Geronimo Gabrieli*, *Giulio Arcelli*, *Gaspardo Bragazza*, *Giulio Nicoletti*, *Gianpietro Malacrida*, *Bartolommeo Bezzi*, *Orazio Gualtieri*, *Orazio Palma*, *Immacenzo Cibo*, *Lodovico Galeazzi*, *Lorenzo Morosini*, *Lorenzo Pignoria*, *Brunero Saffatelli*, *Marcanonio Bardi*, *Marcellino Santagata*, *Marco Giannonio*, *Martino Sandelli*, *Matteo Bordonio*, *Margherita Marescotti*, *Niccolò Ponte*, *Giambattista Basso*, *Ottavio Lemellino*, *Oderico Caretti*, *Ottavio Gualtieri*, *Olimpio Mantini*, *Pietro Contestabile*, *Pasco Paci*, *Polcarpo Palermo*, *Paolo Frassinelli*, *Pietro Paolo Tomaselli*, *Pietro Bolognato*, *Ruberto Malatesta*, *Rambettino Rambettini*, *Pietro Quattr'occhi*, *Settimio Farra*, *Spirito Gadai*, *Pietro Bachetta*, *Serafino Collini*, *Severino Costantini*, fratello di Toldo, *Silvio Capello*, *Stefano Mareschini*, *Tommaso Marcello*, *Pietro Diana*, *Tiberio Conti*, *Vincenzo Fabretti*, *Virginio Guic-*

Guicciardini, Aderbale Manerbio, Almorò Lombardo, Alessandro Cam-  
piglia, Andrea Stella, Alessandro Striggio, Alessandro Torre, Alessan-  
dro Rocca, Alessandro Bozzi, Alessandro Bruni, Alessandro Zagarini,  
Agostino Bartoli, Angelo Scaino, Alberigo Alberici, Andronico Spinelli,  
Angelo Portinari, Alessandro Brusantino, Bastiano Castelletti,  
Bernardino Annibale, Bartolommeo Panciera, Bartolommeo Argesto,  
Bartolommeo Bozza fratello gemello di Francesco Bozza, Bernardino  
Balbi, Belforte Spinelli, Bruno Sassitelli, Costanzo Scali, Cristoforo  
Finotti, Carlo della Cerva, Claudio Fino, Domenico Francucci, Dio-  
nigi Trapolino, Domenico Capponi. -- Ercole Piatini, Eliseo Castellani,  
Ercole Oldoino. Francesco Vinta, Francesco Dalfo, Fulgentio Baldani,  
Francesco Lazaroni, Filippo Manani, Francesco Brizzarro, Francesco  
Pigna, Francesco Malipiero, Francesco Zabarella, Francesco Partini,  
Francesco Bozza, Francesco Ricciardelli, Francesco Rubino. Gio. Nic-  
colò Sauli Carega, Giulio Segni, Giambat. Basso, Geronima Castagna  
Malatesta, Giacomo Cavazzi, Gio: Andrea Andreasi, Giammaria Guic-  
ciardini, Gio. Vittorio Pisciarelli, Giacomo Tasso, Giandomenico Mon-  
tefusco, Giacomo Cesana Conte, Giacomo Antonio Ducagnini, Ginevra  
Abiosa Maggi, Geronimo Rossetti, Gio. Francesco Filonzio, Gio. Maria  
Bozza, Giustiniano Giannettano, Giulio Volpe, Gio. Antonio Rigazzi,  
Giambatista Bosignano, Giuseppe Bertelli.

Pag. 319. lin. 42. di Saint-Gelays. Aggiungasi.

Hacci pure gli Epigrammi (in Lingua Francese) e i Madrigali  
(Epigrammes, & Madrigaux) di PAOLO COLOMIES, stampati a la  
Rochelle 1668. in 12.

Fra gli Spagnuoli &c.

Pag. 320. lin. 2. e mancano. Correggasi; nè mancano.

Pag. 324. lin. 22. con una Mascherata a 6. &c. Correggasi; Con  
una Mascherata di Cacciatori a sei voci, ed un Concerto di Pastori ad  
otto. In Venezia 1591. in 4., e quivi di nuovo appresso Ricciardo Ama-  
dino 1607. in 4. nona Impressione. La Patria di questo &c.

Pag. 324. lin. 32. In Brescia nel 1583. Aggiungasi. Alto. Settimo  
Libro di Madrigali ad 1. 2. 3. 4., e 6. Voci, con altri generi di Canti  
del Medesimo, nuovamente ristampato. In Venezia per il Gardano 1628.  
in 8. Alto Secondo, Madrigali Guerrieri, ed Amorevoli, con alcuni Opus-  
coli in genere rappresentativo, che saranno per brevi Episodii frai Canti,  
senza gesto, Libro Ottavo, del Medesimo. In Venezia appresso Alessan-  
dro Vincenti 1638. in 4. In fine di quest' ultimo Libro vi ha il Sonetto  
del Petrarca Vago Augellotto, che cantando vai, posto in musica.

Madrigali a 5. &c.

Pag. 325. lin. 3. Compagni 1584. in 8. Soggiungasi.

Alto di ORLANDO DI LASSUS, il secondo Libro di Madrigali  
a cinque voci, nuovamente ristampati. In Vinegia appresso l'Erede di Gi-  
rolamo

rolano Stoto 1586. in 4.

Canzonette &c.

Pag. 325. lin. 7. patria. *Soggiungasi*: e di lui nacquero *Giovanni Domenico*, e *Francesco*, fratelli, che il padre in valor superarono, e che gran nome si fecero, de' quali però qui sotto diremo.

Di *D. NICCOLA PARMA*, Mantovano, Maestro di Cappella nella Cattedrale di Pavia, il Primo Libro de' Madrigali a cinque voci, nuovamente composti, e dati in luce. In Milano appresso *Francesco*, e gli Eredi di *Simon Toni* 1588. in 4.

Canzonette tre &c.

Pag. 325. lin. 39. *Vincenti* 1593. in 8. *Aggiungasi* -- *Alto*, dello Stesso, il secondo Libro de' Madrigali a cinque voci, nuovamente composti, e dati in luce. In Venezia appresso *Angelo Gardano* 1593. in 4.

Canzonette a tre &c.

Pag. 326. lin. 13. *Celfo* in Milano. *Soggiungasi*.

*Alto*, il primo Libro de' Madrigali a cinque voci di *GIO. PAOLO COSTA*, Genovese, nuovamente composti, e dati in luce. In Venezia appresso *Angelo Gardano*, e Fratelli 1610. in 4.

Madrigali a 3. &c.

Pag. 326. lin. 23. *Regia Ducal Corte*. *Soggiungasi*.

*Alto*, secondo Libro di Madrigali a cinque voci di *STEFANO BERNARDI*, Maestro di Cappella del Duomo di Verona, e Maestro della Musica de' Signori Accademie Filarmoonici di Verona, nuovamente composti, e dati in luce. In Venezia appresso *Giacomo Vincenti* 1616. in 4.

*Alto*, il terzo Libro de' Madrigali a cinque voci, concertati con il Basso continuo per sonare, Opera Decima dello Stesso nuovamente composta, e data in luce. In Venezia appresso *Giacomo Vincenti* 1619. in 4.

Scherzi, ed Arie &c.

Pag. 326. lin. 32. nello stesso anno. *Soggiungasi*.

*Violino secondo*, Madrigali a cinque, cioè tre voci, e due Violini, con un Basso continuo duplicato per un Chitarrone, o simile Strumento, Libro Terzo di *FRANCESCO TURINI*, Organista del Duomo di Brescia, nuovamente composti, e dati in luce. In Venezia appresso *Alessandro Vincenti* 1629. in 4.

*Alto*, il Primo Libro de' Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci di *GIO. BATTISTA CRIVELLI*, Maestro di Cappella nello Spirito Santo in Ferrara, nuovamente ristampato, e con diligenza corretto. In Venezia appresso *Alessandro Vincenti* 1633. in 4.

*Alto*, il Primo Libro de' Madrigali, concertati a due, tre, e quattro voci, con alcune Canzoni, poste nel fine, concertate con doi Violini, di *GIO. BATTISTA CHINELLI*, Maestro di Cappella nella Cattedrale di Parma, Opera Quarta. In Venezia appresso *Alessandro Vincenti* 1637. in 4.

*Canto secondo, il primo Libro de' Madrigali di GALEAZZO DE SABBATINI da Pesaro, concertati a due, tre, e quattro voci, Opera Prima, nuovamente ristampata, e corretta. In Venezia appresso Alessandro Vincenti 1639. in 4. — Canto secondo, ed Alto, il secondo Libro de' Madrigali, dello Stesso &c. con la Risposta a quattro voci, e due Violini ad alcuni Versi, che incominciano,*

*Quando la Donna si dimostra altera,*  
posti nel Terzo de' Madrigali a 6. del Sig. Stefano Bernardi, Opera seconda nuovamente ristampata. In Venezia per lo detto Vincenti 1636. in 4. — Alto, Madrigali concertati a cinque voci, con alcune Canzoni concertate anch' esse diversamente, con Sinfonia, e Ritornelli, e nel fine una Canzonetta con voci, ed Instrumenti, che si concerta in Tempo Imperfetto &c. dello Stesso, Opera Quarta, de' Madrigali Libro Terzo, nuovamente ristampati. In Venezia appresso Alessandro Vincenti 1634. in 4. Alto, e Canto, Madrigali concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diversamente con Sinfonie, e Ritornelli, dello Stesso, Opera Quinta, de' Madrigali Libro Quarto, nuovamente ristampati. In Venezia appresso Alessandro Vincenti 1637. in 4.

*Alto, e Canto, il Primo Libro de' Madrigali a due, tre, e quattro voci di RINIERI SCARSELLI da Bologna, Accademico Filomuso &c. Opera seconda. In Venezia appresso Alessandro Vincenti 1640. in 4.*

*Alto, Madrigali, il primo Libro a due, tre, e quattro voci di FRANCESCO VIGNALI da Rivaruolo, Opera Prima. In Venezia per lo detto Vincenti 1640. in 4.*

*Alto, Madrigali, concertati a due, e tre Voci, ed Altri a cinque, sei, ed otto, con due Violini, e nel fine una Cantata a quattro, Libro secondo di GIOVANNI ROVETTA, Maestro di Cappella della Sereniss. Repubblica, Opera Sesta. In Venezia appresso Alessandro Vincenti 1640. in 4.*

*AGOSTINO AGAZZARI &c.*  
Pag. 327. lin. 39. ti primi 25. VIII. Salmi Tomi di &c. Correggasi, li primi 25. Salmi, Tomi VIII. di &c.

Pag. 329. lin. 20. essero stato # 1618. Aggiungasi, e in Pavia appresso Giambatista de' Rossi 1625. in 12. col titolo pure di Prima Raccolta, la quale viene separata dalla seconda, terza, e quarta Parte in uno delle Volume colla Prima impresse.

*Seconda &c.*  
Pag. 329. lin. 30. in Pavia 1626. in 8. Soggiungasi.

*Ghirlanda Vaghiſſima di Canzonette Musicali dagli amati Giardini de' Componimenti de' Poeti più rinomati colti, e trafelati da Giovanna Lirinda, Intreccio Primo. In Pavia per Giovan Andrea Maggi in 12. La Dedicatoria è data d' 4. di Gennaio del 1639. Ghirlanda Seconda, e Terza sono congregate alla predetta.*

Primo

**Primo Fiore di Villanelle**, ed *Arie Napoletane raccolte a compimento de i virtuosi Giovani per cantare in ogni Strumento. In Milano per gli Eredi di Gio: Battista Malatesta in 8. Secondo Fiore &c.* e così seguita fino al **Duodecimo Fiore**, o **Libro**, ne quali è diviso questo Volume.

Pag. 329. lin. 42. *Lovanio 1750. Correggasi. Lovanio 1570.*

Pag. 330. lin. ult. *Abate Romano -- Correggasi. L'Abate Romano -- e aggiungasi*: Con questo nome veniva chiamato comunemente **Giacomo Belletti** di Monte d'Olmo di Macerata.

Pag. 340. lin. 32. *Piguoni 1619. in 4. Soggiungasi.*

*Divozioni per Musica con altre Poesie Sacre, e Morali di PAOLO RICCHIEDEI. In Brisia per Giacomo Turlina. 1680. in 8.* Sono Canzate per la massima parte, con alcuni pochi Sonetti, e Madrigali: e in fine vi ha la Traduzione del *Dus ara* nello stesso Metro, che nel Latino è composta.

*Miscarate, & Capricci Dilettevoli da cantarsi in ogni sorta d'Instrumenti, &c. Recitativi di PAULO VERALDO Romano. In Venezia per Angela Salvadora 1620. in 32.* Sono Canzonette.

*La Delfina &c.*

Pag. 342. lin. 18. *Aqua viva. Soggiungasi.*

*Autore e Simme, Cantate del Signor DOMENICO BALESTRIERI. In Milano per Pietro Antonio Frigerio 1742. in 4.* Sono tre Canzate.

*La Pace Consolata per le felicissime Nozze della Serenissima Archiduchessa Marianna d'Austria, col Serenissimo Principe di Lorena, Serenata del Dottor CARLO GOLDONI, Veneto. In Rimini per Giuseppe Albertini 1744. in 4.*

Anche tra Francesi alcuni si dilettarono di somiglianti Componimenti: e tralle Opere di A. de la FOSSE una se ne trova intitolata *Arianna abbandonata* (*Ariane Abandonnée*) che fu molto ben posta in musica da Francesco Couperin.

### PARTICELLA XIII &c.

Pag. 342. lin. 23. *Virginia Agazzari. Soggiungasi.*

Una Lettera di Luigi Grossi ci ha pure nella Terza Parte delle Raccolte da Bartolommeo Zucchi nella sua *Idea del Segretario*, la qual Lettera è indiritta a **DIAMANTE CAVAZZONA** Bolognese, che per singolar eccellenza e grazia sì nel canto, che nel suono, è quivi molto commendata. Fioriva tal Donna circa il 1570, nel qual anno è appunto data la detta Lettera.

Pag. 343. lin. 21. nel 1623. *Soggiungasi.*

**CLAUDIA SESSA**, Milanese, che fu poi Monaca nell'Annunziata

di Milano, fu per Donna a suoi giorni singolarissima per la Musica, non pur sapendo varii strumenti a maraviglia sonare; ma sapendo altresì accompagnare il suo suono con armonia sì mirabile, che non ebbe a suoi tempi cantore, che la pareggiasse. Perciò fu invitata dalla Cattolica Regina Margherita d'Austria ad andarsene in Spagna alla Corte, come che non volesse ella con religiosità il suo Monistero abbandonare; dove molti Principi vollero però a bello studio portarvisi per ascoltarla: nè correva voce, ch'ella fosse in qualche occasione per cantare, che sino dalle lontane Città non concorressero in calca le genti per ascoltarla. Ma quando appunto cominciava anche a comporre, per arricchire delle sue Opere Musicali il Mondo, finì giovane di vivere, come narra il Borsieri, di lei ragionando in un intero Capitolo nel suo *Supplemento alla Nobiltà di Milano*.

Pag. 354. lin. ult. *alma inclina. Soggiungasi.*

Potrebbe ad alcuno cader in pensiero, che di tal sorta di Componimenti qualche esempio se n'avessero altresì lasciato gli antichi Latini. Nel vero SVEVIO, Poeta dotto, fiorì poco tempo dopo Nevio. Alcun lo chiamarono *Suevio*, ma per errore: poichè costantemente si legge *Suevio* in Macrobio, il quale anche narra (2), ch'egli un Poemetto composto aveva intitolato il *Moristo*. Questo Poemetto, ch'era diverso da quello, del quale altrove diremo, non altro può parere, che fosse, che un semplice *Idillio*, come da' versi del medesimo Macrobio allegati può sembrar manifesto. Ma non essendo intera così fatta Poesia, non se ne può giudicar con ragione.

#### BARTICELLA III. &c.

Pag. 356. lin. 27. *Ventura 1618. in 4. Soggiungasi.*

*L'Accoglienze del Cielo, Capriccio Poetico del M. R. P. D. VALE-RIANO CASTIGLIONE Milanese, Monaco Cassinese, & Accademico Animoso detto il Brillante per la Dottorata di Leggi del M. Ill. Sig. Annibale Campeggi, Accad. Affidato di Pavia. In Pavia presso Pietro Bartoli 1618. in 8. Et un Poemetto intitolato a soggetti d'Idillio: ed hannovi Rime in lode dell' Autore Tommaso Pietramente, Aquilino Coppini Lett. Pubb. d'Umanità in Pavia, Giambattista Caviglioglio Dottor di Filosofia, & fra gli Ammossi lo Svegliato, Gio. Francesco della Torre, Nicolò Ricci da Voghera, fra i Ravvivati di Roma il Traviato, Don Colombano Borroni Monaco Cassinese, Giacinto Maria Turri, fra gl' Incerti il Rimchiuso.*

GIAMBATISTA &c.

Pag. 356. lin. penult. *Cameralis 1621. in 4. Soggiungasi.*

~~... ..~~ *Dispo-*  
*(2) Saturn. Lib. XI. cap. 14.*



*Demofonta, e Fili, Idillio di PIETRO QUADRIO*, fu medesimamente stampato nel 1621., e di questo Autore parla il Zucchi nelle *Vite de' Poeti* manoscritte a carte 382.

*L'Idilliade &c.*

Pag. 357. lin. 5. alcuni Idillii. *Soggiungasi.*

ANGELA LEONORA LURAGA, Comasca, fu Monaca nel Monistero di S. Giuliano di Como, dove fu trasportato il Monistero di Bruinate. Dilettoffi anch' essa della Poesia: e un suo *Idillio in lode della B. Maddalena Albrici* va impresso dopo la Vita di detta Beata, scritta da Girolamo Botifetti, e stampata in Como per Baldassare Arcione 1624. in 4.

Pag. 357. lin. 10. uscì alla luce. *Soggiungasi.*

Il Saggio Eroe effigiato nelle gloriose Azioni dell' Eminentiss. Principe il Cardinal di Richelieu, Capo del Consiglio Segreto della Maestà Cristianissima, dell' Abate Don SERAFINO COLLINI, Predicatore straordinario di Maria de' Medici, Regina di Francia, e di Navarra. In Parigi presso Pietro Chevalier nella Contrada di S. Giacomo a Plinmagine di San Pietro 1626. in 4. Sono tre Idillj, il primo de' quali è intitolato *La Fanciullezza*, il secondo *La Gioventù*, e il terzo *La Virilità*, di detto Cardinale.

*Il Cordoglio &c.*

Pag. 369. lin. 7. abbiám detto. *Soggiungasi.*

Antigono Caristio (a) scrive, che fu pure un ARCHELAO d'Egitto; il quale compose molti Epigrammi di cose inopinate e mirabili, che giudicò a Tolbinneo: e molti in fatti ne rapporta, ne' quali questo Poeta insegnava, che dal Cocodrillo nascevan gli Scorpioni, dal Cavallo le Vespe, dalla dorsale Midolla dell' Uomo un serpentello, e simili fanciullaggini, e sole. Anche Varrone, e Plinio citano l'autorità di Archelao, da dove saccostano, che le Capre non respirano per le narici, ma per le orecchie; e che non sono giammai prive di febbre. Da queste cose argomentando il Vossio (b) credette, che quest' Archelao fosse il medesimo, che lo Scrittore del Poema di Natura. Ma quegli è chiamato da Ateneo Chersonefista: il presente è chiamato Egizio. L'Opera di quegli è citata da Ateneo (c), da Laerzio (d), e da altri, sempre col titolo di *Cose di Natura*. L'Opera di questi è citata ognora dal predetto Ateneo, da Plinio, e da altri, col titolo di *Cose Mirabili*, e *Paradossi* (*εὐποροί*, e *ἀντιποροί*): al qual titolo alludendo altresì Varrone (e), nell' allegarlo intorno alle Capre, così però scrive: *della quali quella cosa maravigliosa è da notare, che anche Archelao scrive,*

(a) *Hist. Mirab. cap. 28. & 96* (b) *De Hist. Græc. lib. 3.*

(c) *Lib. 9. cap. ult. & c. de inop. & c. de inop.* (d) *Ta. de inop. & c.*

(e) *Lib. 2. de R. R. cap. 3.*

*ch'esse non come gli altri Animali per le narici, ma per le orecchie fogliano respirare.*

Un ERACLIDE &c.

Pag. 370. lin. 13. l'ore a Viandanti. *Soggiungasi.*

MARCO ARRIO ANTONINO, a cui scrive Plinio, nel quarto, e nel quinto Libro delle sue Lettere, compose in Greca Favella molti Epigrammi, molto dal detto Plinio lodati. Fu Avo materno d'Antonino il Pio.

Di ADRIANO &c.

Pag. 374. lin. 1. ANTONINO lodato &c. *Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 378. lin. 16. Rime. *Aggiungasi.* Essi sono, due di Antipatro, uno d'Antifilo &c.

Pag. 378. lin. ult. da Spello. *Soggiungasi.*

Gli Epigrammi di Claudio Claudiano sul Vecchio Veronese, e sulla Sfera d'Archimede, tradotti in due Sonetti dal P. GIAMBATISTA PASTORINI, si leggono nella Scelta di Canzoni, e Sonetti del Gobbi.

Un altro di Basso tradotto in un Madrigale si legge nelle Rime Varie del MAGGI.

Un altro di Catullo sopra Ario Aspirante, leggesi tradotto nella Grammatica Italiana del Buommattei (a).

Pag. 387. lin. 34. Settembre del 1377. *Soggiungasi.*

Le Sorti di FRANCESCO MARCOLINO da Forlì, intitolate Giardino di Pensieri, all' Illustrissimo Signor Ercole Estense Duca di Ferrara. In Venezia per Francesco Marcolino da Forlì negli anni del Signore 1540, del Mese di Ottobre in foglio. Sono Ternarii di versi d'undici sillabe, de' quali il primo sempre rima col terzo.

Pag. 392. lin. 2. con gloria. *Soggiungasi.*

Hacci pure un Opericciuola stampata, ma senza veruna Data; e col solo seguente titolo: *Proverby, e Poëse mal composte in Lingua Volgare corrotta dell' anno 1419.*

Abbiamo pure nella Volgar Poesia i *Proverby Notabili, Sentenze Gravi, Documenti Morali* &c. raccolti, ed accomodati in rime da ANTONIO MARIA PASETTI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1610. in 12.

I *Proverby Morali del Signor Alfonso di Barros* &c.

Pag. 392. lin. 10. nel numero de' Filosofi. *Soggiungasi.*

Un altr'Opera in Lingua Francese, che a questo luogo s'aspetta; è pur la seguente: *Proverby in Rime (Proverbes en Rime) per le Due.* Volumi due in 12.

*Tra gli Spagnuoli* &c.

Pag. 392. lin. 38. incontrato, che la seguente &c. *Correggasi:*

in-

---

(a) *Trat. III. cap. 5.*

incontrato, che le seguenti due Opere, l'una composta in Versi Francesi; l'altra composta in Versi Spagnuoli: e sono.

*Proseguimento dei quattro ultimi Libri degli Apofsemmi d'Erasmo ridotti in Quadernetti Francesi (Suite des quatre derniers Livres d'Apophtegmes d'Erasme, serrez en Quatrains François) e presentati a Monsignor il Principe di Piemonte Carlo Emanuele I. da GABRIELE POT Parigino. MS. nella Biblioteca di Torino segnato K. I. 64. I primi due Libri furono stampati In Lione nel 1562. in 4.*

*I secento &c.*

Pag. 396. lin. 6. *Malatesta 1622. in 4. Aggiungasi.* Hanno poi anche Rime Fra Agostino Schiaffino, Giambattista d'Agostino Merello, D. Placido Morello, Bernardo Salvago, D. Gio. Gregorio Borgo, Paolo Fiori, ed Orazio Ubaldi.

Pag. 396. lin. 11. abbiamo anche i Morali Interpongasi come segue; abbiamo anche la Raccolta di Proverbi, Parabole, Sentenze, Insegnamenti, Massime, e Consigli cavati dalla Sacra Scrittura necessari all'Uomo, acciò possa sapientemente diriggere se medesimo in tutte le sue operazioni, tradotti quasi letteralmente in Verso Endecasillabo Italiano da Sebastiano Biancardi Napolitano, chiamato Domenico Lalli, Poeta di S. A. S. di Baviera. In Venezia 1740. in 8.

Abbiamo in oltre *Lo Cato d'Isponio*, el quale insegna molti bellissimi ammaestramenti, e molto utili alla Gente, che si dilettano di virtù, e de' buoni costumi, per loro, e per la famiglia. In Milano per Valerio, e Girolamo fratelli da Meda in 8. senza anno.

*Cato tradotto de' Versi Latini in Volgari con nove Epitaffi d'Uomini, e Donne famose con diligenza per NOTTURNO Napolitano. In Venezia per Matteo Pagano 1555. in 8. in terze rime.*

*I Morali &c.*

Pag. 396. lin. 17. fa egli d'Albino. *Soggiungasi.*

Anche GIOVANNI DI CHASTELET portò i *Detti Morali di Catone* in Versi Francesi assai buoni: la qual Traduzione si conserva pur oggi nella Real Biblioteca di Parigi.

#### PARTICELLA IV. &c.

Pag. 400. lin. 25. *E vi si raccomanda. Soggiungasi.*

Di sì fatte Rime, a queste maniere di Giuoco spettanti, ce n'ha un Volume impreso in Milano da Pietro Antonio Frigerio nel 1740. in 8. col seguente titolo: *Giardino di vaghi fiori, ovvero Passatempo delle Veglie &c.*

Ma di questi onesti &c.

Pag. 405. lin. 8. in Sonetti di M. DAFNE. *Correggasi, in Sonetti di M. DAFNE &c.*

lin.

Pag. 405. lin. 10. nel 1552. *Aggiungasi*, e nel 1651.

Pag. 405. lin. 21. in Firenze 1640. *Aggiungasi*, e 1683. in 8. alla *Passione*. Trovavasi &c.

Pag. 405. lin. 28. MANDOSIO. *Soggiungasi*.

## PARTICELLA X.

*Annoveransi alcuni di quelli, che scrissero Enimmi  
in Lingua Arabica.*

**G**LI Arabi, i Persiani, ed i Turchi comprendono sotto i nomi di *Algaz*, e di *Maamma*, che significano *Enimmi*, anche gli *Emblemi*, e le *Divise*.

ABUBEKRE *Ben Mohammed Al Arbeli* è Autore d'un migliajo di Versi, che ha intitolati *Al Alfiah fi algaz al Kb..fiah*, e sono *Enimmi* assai ingegnosi.

Lo Scherif EZZEDDIN *Al Demeschki*, che morì l'anno dell' Hegira 874, di Gesù Cristo il 1469, scrisse pure un libro d'*Enimmi* col titolo *Ketab al Algaz*.

Un Opera somigliante d'*Enimmi* compose pure GEMAELEDDIN *Al Afsavi*, che morì l'anno dell' Hegira 777, di Gesù Cristo il 1375.

Trovansi *Enimmi* altresì di SCHAMSEDDIN *Ben Mohammed Algiuzi*, che morì l'anno dell' Hegira 833, di Gesù Cristo il 1429. Detti *Enimmi* si trovano anche spiegati da *Naschar* con un Comentario intitolato *Akd al Themin*, cioè *Prezioso Gioiello*.

ABU SAID *al Sairani* ha medesimamente composto un Libro d'*Enimmi* sotto il titolo d'*Algaz alcarba u al vafi*.

Un Libro d'*Enimmi* vi ha pure in Lingua Persiana sotto il titolo di *Idhab Alamed Fil Maama*, di cui fu autore MOHAMMED *Ben Al-Samarqandi*; ed è da notare, che in questo Libro si trovano ancora le Regole tutte, che bisogna osservare, per ben comporre gli *Enimmi*.

## PARTICELLA &c.

Pag. 408. lin. 32. più chiaro. *Correggasi*, più chiara.

Pag. 417. lin. 1. *Sambuco Ungaro*. *Soggiungasi*, *Fiorenzo Schombow* Giureconsulto Goudano, *Adriano* &c.

Pag. 418. lin. 20. nel 1565. in 8. *Aggiungasi*. Quest'ultima Opera fu poi anche ristampata in Vinegia presso gli Eredi di Niccolò Bevilacqua, e Compagni nel 1574. in 8. con questo titolo: *Figure del Vecchio Testamento illustrate di bellissime Stanze Volgari da Gabriel Simeoni, nuovamente ristampate, e con diligenza corrette*. Sono 67. del Ganefi, 59. dell'

dell' Esodo, 3. del Levitico, 9. de' Numeri, 10. di Giosue, 13. de' Giudici, 2. di Ruth, 75. de' Re, 2. de' Paralipomeni, 4. di Tobia, 2. di Giudith, 1. d' Esther, 1. di Giobbe, 1. di Geremia, 1. d' Ezechiele, 7. di Daniele, 2. di Giona, 2. de' Maccabei. -- *Figure del Nuovo Testamento illustrate di bellissime Stampe Volgari Dal Medesimo, nuovamente ristampate, & con diligenza corrette. In Vinegia per gli detti Eredi del Bevilacqua & Compagni 1574. in 8. Sono queste 36. di S. Matteo, 8. di S. Marco, 15. di S. Luca, 14. di S. Giovanni, 11. degli Atti degli Apostoli, 1. di S. Paolo, 1. di S. Jacopo, 1. di S. Pietro, 1. di S. Giovanni, 1. di S. Giuda, e 26. dell' Apocalisse. -- Espose il medesimo Simiconi &c.*

Pag. 418. lin. 22. stampata in 4. *Soggiungasi.*

*Emblemi espressi in Sonetti assai bene dipinti, e quasi tutti in lode di Carlo Emanuele I. Duca di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice segnato l. V. 33.*

*Psalterii &c.*

Pag. 419. lin. 6. 1551. in 8. *Aggiungasi*, e quivi nuovamente per *Guglielmo Ruvillio 1564. pure in 8. con nobili figure. Il Traduttore &c.*

Pag. 419. lin. 16. di Beley. *Correggasi*, di Beaujeu.

Pag. 428. lin. 19. *In preda dior sovra l'usate piume. Soggiungasi.*

Abbiamo pure *Alcune buone Orazioni di Messer Tullio di Crispoldo di Rieti, per render grazie al nostro Signor Dio nelle cose prospere, e adverse, e ad impetrar scienza, e a prosperità di tutta la S. Chiesa, & del Papa, e di tutti i Prelati, e Principi Spirituali, e Secolari. Quelle Orazioni, che sono non poche, sono tutte in versi sciolti distele, e larggonsi nel Libro secondo delle Rime Spirituali impresso in Venezia nel 1550. in 12. Ma bisogna avvertire, che in detto Libro questo Messer Tullio è cognominato per errore di Crispoldo invece di Crispoldo.*

*Il Martirio di S. Caterina Vergine in Versi Italiani sciolti dedicato da OLIMPIA ROMANA Comica, a Caterina Austriaca Duchessa di Savoia, e Marchesa di Saluzzo. MS. nella Biblioteca di Torino: e incomincia*

*Qual fero folla, a qual maligno fato,*

*Genta avvenza a veder trionfi, e feste,*

*Spettacoli onorati, e cose liete,*

*V'ha condotta ora.*

ALESSANDRO VOGLIA di Camerino, Dottore dell' una, e dell' altra Legge, diede alla luce le *Glorie d'Amore* in versi sciolti, in Camerino impresso Francesco Gioioso 1602. nel qual viveva.

## PARTICELLA II. &amp;c.

Pag. 433. lin. ult. attenenti a S. Giulio. *Soggiungasi.*

*Il felicissimo Arrivo del Serenissimo Don Vittorio Principe di Savoia insieme col Serenissimo Don-Filiberto suo Fratello nella famosa Città di Torino, descritto in verso sdruciolato da FRANCESCO ANDREINI.*  
MS. nella Biblioteca di Torino, segnato K. 1. 43. e incomincia.

*Quel giorno ch'è lieto, e sì festevole &c.*

Pag. 440. lin. 44. e riammi. *Correggasi, e riammi.*

Pag. 452. lin. 1. le Sestine, *Correggasi, le Terzine.*

## CORREZIONI, E AGGIUNTE

## AL TOMO QUARTO.

**I**ntrod. §. 1. lin. 57. sola tutta ciò contenta. *Correggasi: sola tutto ciò contenta.*

Pag. 15. lin. 19. EPIGENE, *Correggasi, TEOMI, di ARNONE, &c.*

Ivi. lin. 22. i primi colori. *Soggiungasi.*

EPIGENE di Sicione, egli, se pur visse con Tespi, fu almen più vecchio di Tespi. Molti scrittori, tra quali è il Vossio, incoloriscono contra Svida, per averlo spacciato per Comico; quando nel vero fu Tragico: e molti altri incoloriscono contra lo stesso Svida, per averlo spacciato per Tragico, quando si persuadono, che fosse Comico. Ma Svida a questa volta è a torto sì dagli uni, che dagli altri accusato: poich' egli scrisse semplicemente così: *Epigene Comico, le cui Favole sono &c., come scrive. Ateneo ne' Dipsosisti.* Bisogna dunque distinguere due Epigeni. L'uno fu di Sicione, del quale il medesimo Svida, spiegando il Proverbio, *Niente ha ciò a fare con Bacco*; così racconta: *Avendo Epigene Sicionio composta una Tragedia sopra Bacco, alcuni gridarono le dette parole: onde ne nacque il Proverbio.* Il medesimo di questo Epigene Sicionio trascrisse Michele Apostolio (\*), attribuendo lui l'origine dell' allegato Proverbio. Quest' Epigene adunque di Sicione, che fu Tragico, per quello, che Svida stesso, e l'Apostolio ne scrivono, e che diede motivo al citato Proverbio, bisogna, che visse senza dubbio in que' tempi, quando la Tragedia purgoleggiava ne' suoi principii. Ma qual fu l'altro Epigene, che egli trad, non ci è noto, salvo che quella sopra Bacco ora qui mentovata. Un altro Epigene fu, che senza nominarne la patria, chiama il predetto Svida Epigene Comico.

Di

Di costui, che fu Ateniese, parleremo però tra Comici.

TESPI &c.

Pag. 15. lin. 24. di poi a quest' effetto &c. *Cancellisi il restante fino alle parole Delle Tragedie; e così sostituiscasi*, di poi a quest' effetto le foglie di quella Pianta adoperò, che i Greci nominavano *Adrachne*, finchè a veli delle maschere ebbe finalmente ricorso. Delle Tragedie di questo Poeta &c.

Pag. 19. lin. 2. ANASSIMANDO. Correggasi. ANASSIMANDRO.

Ivi. lin. 13. CALLIA, Ateniese &c. *Cancellisi tutto il Paragrafo, e sostituiscasi a questo modo*. CALLIA, Ateniese, che fiorì alcuni anni prima di Strattide, siccome scrive Ateneo (a), una Tragedia compose intitolata *la Gramatica*, nella quale le Lettere dell' Alfabeto aveva introdotte a parlare, quasi enimmaticamente; e nella quale fu poi in alcune cose imitato da Sofocle, e da Euripide, siccome segue a narrare il citato Ateneo. Egli è incerto, se questo *Callia* sia lo stesso, che il Comico, o un' altro da quello. Giovanni Meursio nella sua *Biblioteca Attica* inchina a crederlo diverso. E per ciò, che alla Storia de' Poeti s'aspetta, fu veramente un' altro *Callia*, mentovato dallo stesso Ateneo (b), e da Strabone (c), come Spositor de' versi di Saffo, e d'Alceo, e valente Gramatico. Potrebbe essere, che in capo a questo Gramatico fosse caduto di comporre una Tragedia intitolata dall' Arte, che professava. Ma quest' ultimo *Callia* fu di Mitilene di Lesbo, come si trae da medesimi citati scrittori: dove il Tragico è da Ateneo nominato *Ateniese*.

POLIFRADMONE &c.

Pag. 25. lin. 6. 1611. in 4. Di poi *cancellisi fino a SENOCLE; e sostituiscasi a questo modo*: e vien riputata migliore di quella, che fece *Guglielmo Xilandro*, e diede fuori in *Basilca per Giovanni Oporino* 1558. in 8. senza il Testo Greco. Ma singolarissima e miglior di gran lunga delle due predette è quella, che fece *Giosue Barnes*, e pubblicò in *Cambrigia nella Stamperia di Giovanni Hay* 1694. in foglio coll' Aggiunta di molte Annotazioni tratte da valentissimi Critici.

SENOCLE &c.

Pag. 28. lin. 36. di Morfino: Correggasi di Morfimo.

Pag. 30. lin. 14. Con quest' ultima. *Cancellisi, e correggasi a questo modo*: la qual ultima Tragedia assai più piacque, come scrive Igino riferito da Aulio Gellio (d), che non piacesse la sua funebre Orazione in prosa in lode del detto Mansolo, colla quale nella Dedicazione del gran Monumento fatto da Artemisia al defunto Marito eriggete nell' anno I. dell' Olimpiade 103., entrò egli in agone con Naucrte Eritreo, con Isocrate Apolloniato, e con Teopompo Chio: come che anche con essa

A a a

Ora-

(a) Lib. X. cap. 17. (b) Lib. 3. cap. 6. (c) Lib. 13. (d) Lib. 10. cap. 18.

Orazione grandissimo applauso ne riportasse, e n'avesse ancor la vittoria secondo Svida, la quale però da altri per testimonio del medesimo Svida, tra quali è Aulio Gellio, fu attribuita a Teopompo. Volle ancora de' Misterii &c.

Pag. 30. lin. 33. ISOCRATE Apolloniate &c. *Cancellisi fino alla parola ARISTOFONTE; e sostituisca a questo modo.* ISOCRATE, Apolloniate di Ponto, o Eracleote, come altri vogliono, fu discepolo del Vecchio Isocrate. Alcuni nel numero lo metton de' Tragici, credendo, che fosse vinto col detto Naucrte da Teodette nel Certame Tragico, che si tenne ne' Funerali del Re Mausolo. Ma questo Certame non fu di Tragici Drammi, ma sì di Orazioni in prosa, come apertamente si trae da Igino, e da Svida.

Il medesimo dir si dee di TEOFOMPO, Chio, il quale da alcuni è pur annoverato fra Tragici, come anch' egli venuto a certame con Teodette nella predetta occasione. Di costui, che fu figliuolo di Damoftrato, una simil faccenda a quella di Teodette narrano Aristea, e Giuseppe Ebreo; cioè, che volendo nelle sue Storie inserire alcune cose della Sacra Scrittura non bene interpretate, si rimase disennato per ben trenta giorni: finchè pregando Dio a volergli significare il motivo di questo male, e avvisatone in sogno, quello essere, per aver egli voluto divulgare nel Popolo le Cose divine, lasciasse l'impresa, e così risanasse. Ma questo puro è creduto da Critici un inverisimile favoleggiamento di Aristea, da cui l'han tratto gli altri; il qual Aristea, come nota l'Anonimo nella Descrizione delle Olimpiadi all' Olimp. 103. il chiama anche per errore *Teopompo Tragico*, confondendolo col *Comico*.

ARISTOFONTE &c.

Pag. 35. lin. 27. M. EMILIO SCAURO. *Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 35. lin. antepen. come riferisce Svida. *Aggiungasi.* Non bisogna confondere questo *Filoftrato*, con altri di simil nome, che sono celebri per le loro Opere fra gli Scrittori. E per quello, che qui s'aspetta, almen sette essi furono, le Composizioni de' quali si sono confuse, e quelle degli uni attribuite a gli altri.

Il primo, e per avventura il più antico, fu nativo di Tiro, come si trae da Fozio (a), e da Zeze (b); del quale scrive Flavio Giuseppe (c), che composta aveva la Storia dell' Assedio di detta Tiro sua patria.

Il secondo fu nativo d'Egitto; fu esimio Sofista; e fiorì non già a' tempi di Macrino Imperadore, come malamente ha scritto il Vossio, ma a' tempi di Cleopatra, nella cui Corte si tenne per qualche anno; e a' tempi di Cesare, ne' quali passò in Sicilia. Trae ne' *Comentarij sulla Cassandra di Licosfrone* cita il *Libro di Cipro di Filoftrato*; e Giuseppe Ebreo

---

(a) *Bibl. Cod. 44. & 50.* (b) *Lib. 6. hist. 45.* (c) *Lib. 1. in Apion.*



Ebreo (a) cita pure un Filostrato nelle Istorie Indiche, e Fenicie. E' verisimile, che quest' Opere fossero da questo Filostrato Egiziano composte.

Il terzo fu Lemnio di patria, e figliuolo di Vero. Egli viveva sotto Nerone; nel qual tempo, passò di Atene, dove era Maestro, a insegnare in Roma. La sua precipua professione era di Sofista. Non lasciò tuttavia di comporre quarantatre, o quarantaquattro Tragedie, e quattordici Commedie, oltre a un Opera di Questioni sulla Tragedia, come Svida racconta, e molte altre cose. Alcuni lo hanno chiamato Ateniese: ma per abbaglio indi nato, ch' aveva egli professata la Sofistica in Atene.

Il quarto fu appellato *Flavio Filostrato*; fu figliuolo del predetto, e Nipote di Vero: e fu carissimo a Giulia Augusta Moglie dell' Imperadore Severo, per comandamento della quale compose egli in otto libri la Vita di Apollonio Tiano, come egli stesso racconta (b). Ma oltre ad essa, compose e' pure due Libri delle Immagini, altrettanti de' Sofisti, gli Eroici, le Lettere, almeno in gran parte, e molti Epigrammi. Anch' egli da alcuni è nominato per abbaglio Ateniese, per aver esso pure, egualmente che il padre, insegnato in Atene prima di passare a Roma. Caracalla, poichè questo valent' Uomo fu morto, gli fece erigere in Lenno sua patria un magnifico Monumento.

Il quinto fu figliuolo di Nerviano, e di una sorella di Flavio Filostrato or mentovato: visse sotto gl' Imperadori Macrino, ed Eliogabalo: fu anch' egli Sofista: e scrisse e' pure un Libro singolare d' Immagini, e alquante Lettere. A questo hanno pure alcuni le Vite de' Sofisti attribuite: ma si sono senza dubbio ingannati, come ha chiaramente dimostrato Goffredo Oleario nelle sue Osservazioni sopra le Opere di questi due ultimi Filostrati, impresse con accuratissima Edizione in Lipsia nel 1709. in foglio.

Il sesto fu di Embea, e fu peritissimo della Natura de' Pesci, de' quali forse qualch' Opera scritta aveva, come riferisce Plutarco. (c)

Il settimo fu Ateniese; visse sotto Aureliano Imperadore; e fu Storico celebre; come attesta Sincello nella Chronographia.

Pag. 36. lin. 8. Un altro APOLLINARE &c. *Cancellisti tutto il Pargrafo, e sostituiscafi a questo modo.* Un altro APOLLINARE fu altresì, che Tragedie, Commedie, e molti altri Versi compose. Ma come non si conviene tra gli Autori ad individuarne il personaggio, così è uopo presentemente distinguer alquanti, che il detto nome portarono. E due furono Apollinari per fama celebri, l'uno Padre, l'altro figliuolo, amendue viventi sotto Giuliano l'Apostata. E il padre fu Alessandrino di patria, come narra Svida: ma passato in Laodicea, ivi prese moglie, e

Dian-

(a) Lib. 10. *Antiq. Judaic. cap. 11.* (b) Lib. 1. & lib. 2. *de Sophist.* (c) *De Solertia Animal.*

pianò ivi casa, dove gli nacque il figliuolo. Amendue fiorivano a' tempi del Rettore Epifanio, a cui erano per troppa amicizia, e per troppa stima singolarmente avvinati. Questa troppa amicizia, e stima d'un personaggio nimico della vera Religione, non piacendo a Teodoto Vescovo di quella Città, nè potendo egli sciorla per altra guisa, scomunicò egli amendue gli Apollinari, padre, e figliuolo: la qual cosa quest' ultimo, come di età più ardente, e di professione Sofista, riputando a contumelia, e ad ingiuria, si fe per vendetta, confidato nell' acuto suo ingegno, vergognosamente Capo di quell' Eresia, che da esso fu detta degli *Apollinaristi*; del che però ne fu condannato con Vitale suo Discepolo l'anno 375, nel Sinodo Romano, al quale presedeva Damaso Papa. Visse egli in tale stato fino a' tempi di Teodosio Imperadore; sotto il quale finalmente morì. Ma in qual anno finisse ei di vivere, è poi cosa incerta. Ora il Vossio con altri hanno a quest' ultimo Apollinare le poesie tutte attribuite. Per contrario Svida, Sisto Senense, e il Fleury le hanno attribuite al padre di lui. Nel vero e le diverse qualità dei due Apollinari, e il motivo di compor dette Poesie, comprovano non con picciolo fondamento quello, che questi ultimi sentono. Il padre era Grammatico, e Poeta; il figliuolo era Filosofo, e Sofista, siccome Socrate attesta (a): e il motivo di scriverle fu, perchè i Cristiani potessero, senza bisogno degli Autori profani loro vietati imparare le belle Lettere; la qual cosa fa in tempo, che il figliuolo era ancor troppo giovane per quelle molte e grandi Opere. E' dunque da sapere, che Giuliano l'Apostata vedendo il vantaggio, che i Cristiani traevano dagli Autori profani ameni, proibì loro l'insegnare le Lettere Umane, e fino il leggere Omero, Esiodo, Demostene, e simili, come scrive Ammonio (b). Perlochè il vecchio Apollinare compreso di zelo, affinchè potessero i detti Cristiani far senza i prefati Autori, si diede egli a scrivere in versi eroici: e ad imitazione d'Omero l'istoria Santa in versi ridusse fino al Regno di Saul in ventiquattro Libri, intitolati dalle ventiquattro Lettere dell' Alfabeto Greco. Prese ancora ad imitare Menandro in varie Commedie, Euripide in varie Tragedie, Pindaro con varie Odi, i soggetti pigliandone dalla sacra Scrittura, e seguendo il carattere, e lo stile di ciascun Poeta. Ma la persecuzione di Giuliano durò così poco, che queste molte Opere di Apollinare si resero inutili: e ritornossi alla lettura degli Autori profani, de' quali s'erano già i Cristiani liberamente serviti fin dal principio, per trarne contra Gentili utilità, e vantaggio. Così noi non più abbiamo le dette Opere, eccetto che la Parafrasi de' Salmi, e la Tragedia intitolata *Il Cristo Paziente*, che nel secondo Volume abbiamo lui attribuita, e che da altri malamente fu ascritta a S. Gregorio di Nazianzo. E nel vero il carattere, che di questo Apollinare fa Filostorgio nella sua Storia

---

(a) Lib. 3. cap. 16. & lib. 5. cap. 18. (b) 25. cap. 4.

ria trascritto dal mentovato Svida, è appunto quello, che in detta Tragedia riluce. Non è però inverisimile, che anche il figliuolo Apollinare si esercitasse nella poesia. Infatti a questo Juniore sono da Sozomeno (a), e da Niceforo (b) attribuiti quegli Inni, i quali solevano gli Apollinaristi nelle loro Ragunanze cantare. E per avventura altresì di questo secondo, o almeno del padre, sono quegli Epigrammi, che sotto il nome d'un Apollinare si leggono nell' Anthologia.

TIMOTEO &c.

Pag. 45. lin. pen. Lib. 58. *Correggasi. Lib. 57.*

Pag. 58. lin. 13. Coro Parlante. *Aggiungasi.* E se è vero ciò, che scrive il Cionacci, *la Conversione di S. Maria Maddalena*, diversa da un'altra Rappresentazione di questo titolo, che altrove si noterà, e *il Malatesta*, altra Rappresentazione da più Sanese composta, nella quale si rappresenta la Conversione d'un Peccatore fatta per S. Caterina da Siena, furono le prime, che ordinate fossero per Atti, e Scene a maniera di Commedie, e Tragedie.

Inoltre si cominciò &c.

Pag. 61. lin. 4. si fortemente ne predominava. *Cancellisi ciò con quello, che segue, e sostituisce a questo modo:* E questo genio romanzesco cominciò negli animi de' Francesi a predominare sì fortemente, che Tommaso Fratello, e imitatore di esso Pietro, nel suo Timocrate altro non fece, che copiare l'Azione del *Catvandro*. Quindi una buona parte delle Tragedie, che dopo questa introduita Massima si cominciarono in Francia a comporre, non rassomigliando nè alle Greche, nè alle Latine, nè all' Italiane, nè all' antiche Franzesi, non sono propriamente Tragedie: nè si allontanerebbe dal vero, chi col nostro Riccoboni chiamasse sì fatti loro Componimenti figliuoli legittimi de' Romanzi: poichè il genio Romanzesco vi s'ignoreggia per tutto.

A nostri Italiani &c.

Pag. 63. lin. 16. abbaglio il Cionacci. *Soggiungasi.*

*Comedia, composta di nuovo dal preclarissimo ANTONIO di Jacopo ALAMANNI Cittadino Fiorentino, cognominato l' Alamanno, recitata nella Città di Firenze nella Compagnia di S. Marco, la quale tratta della Conversione di Santa Maria Magdalena (in ottava rima). In Firenze per Bernardo Burchetti in S. senza anno. E di più, in cinque Atti, e in fine vi sono quattro oltave, alle quali si premeue questo avvertimento: Di improvviso Stanza si cantarò sulla Lira davanti alla Sinfonia, quando si recita la predetta Comedia.* Ciò era quasi comune usanza in que' tempi. Questa Poesia, trattanto non è, che una Rappresentazione spirituale, e così in que' rozzi tempi il nome di Comedia fu dato.

La

(a) Lib. VI. 25. (b) Lib. X. 26.

*La Rappresentazione di Lazzaro Ricco, e di Lazzaro Povero nuovamente ristampata. In Trevigi, e in Pistoja per Pier' Antonio Fortunati (senza anno) in 4. E' in ottava rima.*

Pag. 65. lin. 11. che da censurare. Soggiungasi,

*Comedia Dilettofa (di Atti VI.) raccolta nel Vecchia Testamento, nuovamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob, & de Joseph, composta dal Magnifico Cavaliero, & Dottore M<sup>ss</sup>re PANDOLPHO COLLENUTIO da Pesaro, ad instantia dello illustrissimo & eccellentissimo Sig. Duca Ercole da Ferrara, in terza rima historata. In Vinegia appo Alvise de Tortis 1547. in 8. La medesima con quest' altro titolo: *La Divota Rappresentazione de Joseph figliuolo de Jacob nuovamente stampata. In Venezia per Matteo Pagan in Frenzaria al Signo della Fede 1555. in 4.* La medesima con quest' altro titolo: *Joseph Commedia di M. Pandolpho Collenucci, Cavaliere &c.**

Pag. 65. lin. 27. per Giuseppe Guglielmo; Correggasi, per Francesco Lorenzini da Turino 1560. in 8., e quivi di nuovo per Giuseppe Guglielmo &c.

Ivi. lin. 39. e in Firenze. Correggasi: e in Venezia per Bartolomeo Cusano 1549. in 8., e in Firenze. &c.

Pag. 66. lin. 23. delle sue Opere. Cancellisi tutto il rimanente del Paragrafo: e sostituisca a questo modo: ed è stata ristampata nella *Scelta di rare, e celebri Tragedie* in Venezia dalla Società Albriziana l'anno VII., cioè nel 1732. in 8. Essa è però quasi di peso trasportata dal Greco di Sofocle: ma è traduzione sì nobile, che viene annoverata fra le più singolari Tragedie, che abbiamo in Lingua Italiana. Scrivono poi comunemente varii Storici, che un'altra Tragedia lasciasse egli manoscritta, intitolata *la Libertà*, che tutta era opera del suo Ingegno. Il Conte Giannmaria Mazzucchelli avendo osservate, nel parlar di questa, alcune contraddizioni negli Scrittori, stima, che Luigi non abbia giammai sì fatta cosa composta; e che verisimilmente a lui sia stata attribuita per equivoco la Tragedia in prosa di Francesco Negro, intitolata appunto *La Libertà*, o sia *del Libero Arbitrio*, nella quale siccome dicesti aver avuta mano il Vergerio, così stima probabile, che vi avesse pur mano un cert' altro Luigi Alamanni, seguace prima dell' Eresia di Calvino, e poi di quella di Zuinglio, la quale insegnò in Lione nel 1566.; onde sia nato poi l'errore, che il nostro Luigi l'avesse composta.

D. O. M. *Misterio de l'Humana Redenzione, composto per il Rever. Padre Maestro VALERIO da Bologna dell' Ordine dell' Eremitani di S. Agostino in modo di Rappresentazione, historata, & nuovamente posto in luce. 1529. (Atti V. in ottava rima, col Prologo in terza rima). In fine. Stampato per Niccolò d'Arissatile detto Zoppino nel mese de Ottobre 1529. in 8. Sonovi giunte alcune altre Rime, tra le quali è una *Meditazione devotissima al Crocifisso* in terza rima, composta per il Rever. Theologo Maestro NICOLA d'Aquapendente dell' Ordine Eremitano di S. Agostino.*

Pag.

Pag. 69. lin. 3. **MATTEO GALLADEI**. *Corriggasi* **MAFFEO GALLADEI**.

Pag. 70. lin. 12. Atti Tragici. *Soggiungasi*.

*Lucrezia, Tragedia del Regio* (cioè di **PAOLO REGIO**) di nuova impressa. In Napoli appo *Giuseppe Cocchi* 1572. in 12. Atti V. in Versi.

Ivi. lin. 15. che altra cosa. *Soggiungasi*.

*Trionfo della Lega di CESARE TOMEIO della Città di Tropea in Rappresentazione distinta in cinque Atti*. In Napoli appo *Giuseppe Cocchio dall' Aquila* 1573. in 8. Atti V. in versi, e per lo più in terza Rima.

Ivi. lin. 36. *Il Paride Giudice*. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 71. lin. 25. *La Cariclea*. Cancellisi questo Paragrafo, e sostituisi a questo modo: *La Carichi, Tragedia di ETTORE PIGNATELLI, Cavaliere Napolitano, detto l'Occulto, Accademico Ozioso*. In Napoli 1586. in 8., e 1627. pur in 8. per *Ottavio Beltrano*.

*L'Isfide &c.*

Pag. 72. lin. 2. *Urosio* nel 1583. in 8. *Soggiungasi*.

*Tiria, Tragedia Spirituale di MALESSANDRO DONZELLINI da Volsena*. In Orvieto appo *R. fato Tintinassi* 1583. in 8. Atti V. in Versi.

*S. Caterina Vergine e Martire*, altra Tragedia o sia Rappresentazione Spirituale del medesimo, Accademico Intromato. In Viterbo per il *Discepolo* 1610. in 12. Atti V. in Versi.

Pag. 72. lin. 25. di patria. *Soggiungasi*.

*L'Erode Infame*, Tragedia di **MARCO MONTANO**, che nel 1586. lasciò di vivere, si conserva manoscritta nella Vaticana, e di essa non parla il Crescimbeni con lode.

*Hester, Tragedia di FEDERIGO DELLA VALLE all' A. S. di Carlo II. il Grande, Duca di Savoia*. MS. nella Biblioteca di Torino. Codice segn. K. L. 133.

Pag. 72. lin. ult. Canonico Regolare Lateranense. *Soggiungasi*.

**CINTHIO LAURELIO** d'Amelia diede in luce la *Tragedia di S. Caterina Verg. & Mars*. In *Civita Vecchia* per *Antonio Colaldo* 1589. in 8.; *Rappresentazioni di S. Fermina, e S. Dorotea, S. Cristina, e dell' Figliuol Prodigo; il Martirio, e l' Invenzione de' Corpi di S. Fermina, e Olimpiade in Amelia; Egloghe varie, Sonetti, Madrigali, Canzoni, e Poemi diversi*. Morì circa il 1600.

Pag. 73. lin. 38. 1592. in 8. *Soggiungasi*: e in *Trevisi* appresso *Domenico Amici* 1592. in 4. Egli fu Trivigiano di patria: ed hannovi alcuni Sonetti innanzi *Carlo Cagnato, Giacomo Novello, e Pellegrino Niccola*.

Pag. 74. lin. 1. *Le Tenebre &c.* Cancellisi il Paragrafo, e sostituisi a questo modo: *Le Tenebre, Tragedia composta da fra SEBASTIA-*

B b

NO

**NO GAUDIO** *Princ. Fondatore dell' Ospedale di S. Maria della Ss-  
nità dell' Ordine di S. Gio: di Dio in Cesenza. Stampata in Costenza  
per Don Andrea Riccio 1593. in 8. Atti V. in versi.*

Pag. 74. lin. 5. circa il 1590. *Aggiungasi: fu di Marradi in Ro-  
magna, Luogo nelle Montagne della Diocesi di Faenza: ma visse molto  
tempo in Verona, dove insegnò per molti anni Grammatica: e questa fu  
la prima Tragedia &c.*

Pag. 74. lin. 15. **MARZII.** *Aggiungasi, da Città di Castello, Ca-  
valiere di S. Stefano. In Fiorenza &c.*

Ivi. lin. 17. **VILLIFRANCHI.** *Aggiungasi. Volterrano, fu im-  
pressa in Fiorenza appo gli Eredi di Gio. Giacopo Giunti 1595. in 8.  
Atti V. Questo Poeta fu d'ingegno non meno &c.*

Pag. 74. lin. 19. di questo secolo. *Soggiungasi.*

*Tragedia di S. Caterina Vergine, e Martire composta dal Rev.  
Don LUCILLO BRAMMINI da Ronciglione, di Filosofia, e Sacra Teo-  
logia Professore. In Roma nella Stampa del Gabbia 1595. in 12. Atti V.  
in versi interi.*

*Il Tragico Imeneo di Valeriano e Cecilia, Opera di GREGORIO  
URBANO. In Siena in 12. Atti V. in versi.*

*Hippolito, Tragedia di VINCENZO JACOBILLI. In Roma per Ga-  
glielmo Facciotto 1601. in 8. Atti V. in versi.*

*Lagrimoso Truffo, Tragedia Spirituale di S. Bartolommeo Aposto-  
lo, composta da D. OTTAVIO DI PRETIO, Succentore della Cattedra-  
le di Bisignano, & recitata in detta Città nella Chiesa di San Dome-  
nico a' 10. di Marzo l'anno 1596. In Napoli appresso Antonio Pace  
1602. in 8. Atti V. in versi.*

Pag. 75. lin. 41. 1611. in 8. grande. *Aggiungasi: e in Cremona  
per Marc' Antonio Belpiero 1612. in 12. e in Macerata &c.*

Pag. 77. lin. 2. 1605. in 4. *Soggiungasi.*

*Oranta, Tragedia del Sig. GIACOMO GRISALDI il Tardo Acca-  
demico Insensato. In Perugia per Vincenzo Colombara 1605. in 8. Atti  
V. in versi.*

*Tragedia di Santo Eustachio in verso eroico composta da GIO: AN-  
TONIO LIBERATI da Vallerano in Caprarola con gl' Intermedi della  
Bisso Autore. In Viterbo appresso Girolamo Discipolo 1606. in 8. Atti  
V. in versi.*

*Tragedia, ouer Martirio di S. Margherita Vergine d' Antiochia di  
ANDREA ROSELLO Romano. In Roma appresso Luigi Zannetti 1606.  
in 8. Atti V. in versi.*

*La Ragione Soverziata, Favola Tragica Morale dell' Eccellentiss. Sig.  
FABIO GLISSENTI. In Serravalle di Venezia per Marco Claferi 1606.  
in 12. Atti V. in versi.*

*Conversione di Jacopo Tolomei per mezzo di S. Caterina da Siena*

in *Drammatica Poesia descritta dal Dottore ANNIBALE LOMERI Sane-  
nese nell' Accademia de' Filomati detto il Satirico*, e rappresentata in  
Siena l'anno 1601. per la festività della medesima Santa. In Siena ap-  
presso Salvestro Marchetti. 1606. in 8. Parti, (cioè Atti) Tre, divise in  
Ragionamenti (cioè Scene) in verso. — *Cicilia Sacra, Poesia Drama-  
tica dello Stesso*, recitata in Siena all' Altezza Serenissima di Toscana li  
28. Luglio 1612. In Arezzo per Ercole Gori 1616 in 12.

*Assalonne Tragedia di M. GIOVANNI RAMELLI da Castel del  
Piano*. In Siena per Matteo Florimi 1607. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 77. lin. 9. *Bordone* 1606. in 4. Aggiungasi. Avanti a quest'  
Opera vi ha un Sonetto di Vincenzo Panciatichi detto l'Agitato.  
L'Adamo &c.

ivi. lin. 38. 1619. in 12. Aggiungasi. Avanti a quest' Opera vi ha  
in lode della medesima un Sonetto di Elisabetta Glisfenti Serenella.

Pag. 78. lin. 5. *Il Respiro*. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 78. lin. 11. una Tragedia intitolata &c. Correggasi una Trage-  
dia col seguente Frontispizio La Regina Teano Tragedia di TIBERIO  
GAMBARUTI Alessandrino. In Roma per Bartolommeo Zannetti 1609.  
in 8. Atti V. in versi.

Pag. 79. lin. 35. *Giunti* 1615. in 8. Aggiungasi: Tut' è tre sub-  
stantemente in Perugia per Angelo Bartoli 1640 in 12.

Pag. 80. lin. ult. di Maria Vergine. Soggiungasi.

*La Cesaria, Tragedia Spirituale del Dottore ATTILIO BALLA-  
DORIO*. In Viterbo per il Discepolo 1614. in 12. Atti V. in versi.

*Amato, Tragedia di VINCENZO GRAMIGNI, con gl' Intermedj  
del medesimo da rappresentarsi in ciascun Atto*. In Napoli per Lazzaro  
Scorriggio 1614. in 12. Atti V. in versi.

*L'Arcinda, Tragedia del Clarissimo FILIPPO CAPELLO*. In Ve-  
nezia appresso Domenico Amadio 1614. in 12.

*La Giustitia, Azione Scenica del Sig. Conte ANTONIO MARIA  
ANGUISSOLA*. In Venezia presso Marco Giannini 1615. in 12. Atti  
V. in versi.

*Irene, Tragedia di VALERIO MATTIAZZO*. In Vicenza per Fran-  
cesco Grossi 1615. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 81. lin. 14. *Alberti* 1621. in 12. Aggiungasi. *Romolo, e Re-  
mo, Tragedia dello Stesso*. In Venezia per Giambattista Seriani 1645. in  
12. con la fine l'Epilogo di essa, o sia lo Scenario.

*Clefbia, ovvero Scorta alla Religione, Commedia Spirituale di GIO.  
MARIA CAPPELLETTI l'Integro Accademico Intonato*. In Siena ap-  
presso Salvestro Marchetti 1616. in 8. Atti V. in versi.

Pag. 81. lin. 14. *Cicilia Sacra* &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 82. lin. 5. per il *Malatesta* 1633. in 12. Aggiungasi, *La Peste  
del M. D. C. XXX*. In Milano 1632. in 12.

Pag. 82. lin. 20. -- 21. *Astrologo celebre*. Soggiungasi:

*Tragedia di S. Procolo Vescovo e Martire in verso eroico di RUBINO ORLANDI da Terni. In Venezia appo Evangelista Deubinski 1617. in 12. Atti V. in versi. S. Cecilia; alia Tragedia del Medesimo? In Terni 1619. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 82. lin. 24. 1618. in 12. Aggiungasi: *Discorsi di Pastori intorno al Nascimento di Cristo del Medesimo da lui accresciuti ed ampliati. In Kiterbo appresso Girolamo Discepolo 1619. e 1621. in 12. Atti V. in prosa mista di versi.*

Pag. 82. lin. 26. *Scoriggio 1618. Correggasi; Scorriggi 1612. &c.*

Pag. 83. lin. 11. *Deuchino 1611. e 1620. Correggasi; e in Firenze 1620. &c.*

Ivi. lin. 39. *S. Giuliana &c. Correggasi il Paragrafo a questo modo: S. Giuliana, Tragedia Spirituale composta per il molto Rev. Don GAS. PARE LUCIANO. V. J. D. di Tramenti, Pretomotario Apostolico. In Napoli per Domenico di Ferrante Maccarano 1621. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 84. lin. 1. GROSSI. Aggiungasi: *Nobile Genovese, da lui accresciuta, e riorretta, ed il Concepimento Poetico, Discorso dello stesso Autore. In Firenze appresso Zenobi Pignoni 1621. in 8.*

*I Giusti sdegni, Tragedia di LORENZO GUIDOTTI.* Questa Opera fu esibita dal suo Autore alle stampe. Ma i Superiori, a' quali ciò apparteneva, negarono la licenza, che fosse essa impressa. Il medesimo Poeta compose pure alcune altre cose Drammatiche, che sono *I Campi Elisi, Egloga*, che fu stampata, ma non pubblicata, perchè non si potè dall' Inquisitore impetrarne la facoltà del farlo. *Allegoria, due*, cioè Atti due, in versi mescolati di qualche prosa, &c.

Ivi. lin. 22. *Pavoni 1612 in 12. Aggiungasi -- Ippodamia Tragedia del medesimo Autore, dedicata al Sereniss. Carlo Emmanuele di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino. Cod. segn. K. l. 50.*

*Tragedia di GIULIO SERAFINO, intitolata S. Eustachio, dedicata al Cardinal Maurizio di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino ed è il Codice segnato K. l. 80. col Prologo, in cui parla il Genio di Roma, e così comincia.*

*Forse perchè di luminoso acciaio*

*Non cingo il petto &c.*

Ivi. lin. 28. *I' Eliadi. Soggiungasi,*

*Sotterranea Confusione, ovvero Tragedia sopra la Morte di Sinan Bassà, famoso Capitano del Gran Turco, Opera Nuova di GIULIO CESARE CROCE. In Napoli per Domenico di Ferrante Maccarano 1623. in 12. E' divisa in tre Dialoghi, cioè Atti in terza rima.*

Pag. 85. lin. 26. *La Remilda; Cancellisi tutto il Paragrafo e sostituisca a questo modo: La Remilda, Tragedia del Sig. NICCOLA*

*PAC-*



**PACCARONI** da Fermo. In Venezia appresso Giorgio Valentini 1626. in 4. con in fine alcune sue Rime.

*Il Teofilo*, Comedia Spirituale del Reverendo M. **BENVENUTO FLORI** Sanese. In Siena per Ercole Gori 1625. in 12. Atti V. in versi.

*Demetrio* Tragedia di **GIROLAMO ROCCA** Accademico Humorista detto l'Ottuso. In Roma per Francesco Corbellotti 1626. in 12. Atti V. in versi.

*L'Agnese Vergine Romana*, Tragedia Sacra di Don **AURELIO AMIGAZZI** da Bergamo. In Terni per Tommaso Guerrieri 1626. in 12. Atti V. in versi.

*La Conversione di S. Cipriano dello Stordito* Accademico Insensato (cioè di **GIAMBATISTA FAZIO**). In Urbino nella Stamperia del Sig. **Mozzantini** 1627. in 8. Atti V. in versi.

Pag. 85. lin. 28. *Li Carichi*. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 86. lin. 9. Tragedie. Soggiungasi.

*L'Infecundità fecunda d'Anna Santissima Madre della Madre di Dio*, Sacroscenica del P. F. **BERNARDINO TURAMINI** &c. dell'Ordine de' Minori dell'Osservanza in Roma appo Guglielmo Fasciotti 1628. in 12. Atti V. in versi. *L'Agnese Vincitrice* Tragisacroscenica del Medesimo. In Viterbo &c.

Pag. 86. lin. 14. *Diotallevi* 1632. in 12. Aggiungasi. *La Sicilia*, Sacra Rappresentazione dello Stesso. In Viterbo per Girolamo Discepolo 1613. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 86. lin. 20. *Il Bonifazio*. Seguitisi a questo modo, Tragedia Sacra dell'Illustre Sig. Conte **SCIPIONE AGNELLI MAFFEI** (Manzovano) oggi Vescovo di Casal di Monferrato. In Venezia 1629. in 12. Atti V. in versi. *Il Sacrificio d'Isa*, Poëma Sacra dello Stesso. In Napoli per Gio: Domenico Ronciglione 1629. in 12.

*Il Re Meandro*, Tragedia recitata nell'Accademia de' Gelati, Principe l'Intento, Autore il Caliginoso. In Bologna per gli Eredi di Gio. Baffi 1629. in 8. Atti V. in versi.

Pag. 86. lin. 34. *Gerusalemme Liberata*. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

**ONOFRIO** terzo degli **ONOFRI** da Ronciglione, come si dice nel Frontispizio delle sue Tragedie, diede in luce nell'anno 1630. *L'Eroldo*, Tragedia. *Il Bilsario*, altra Tragedia Nuova del Medesimo. In Napoli per Gio: Nicolo Vitalone 1645. in 8. Atti V. in versi.

*L'Ordaura*, Tragedia del molto Ill. Sig. Cavalier **GIULIO MALMIGNATI**. In Venezia appresso Giorgio Valentini 1630. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 87. lin. 6. *Michelo* 1630. in 8. Soggiungasi.

*Il Goffredo del Tasso*, ridotta in Opera Drammatica per il Dottor **GIROLAMO MANZONE**. In Napoli per Ottavio Beltramo 1630. in 12. Atti V. in versi.

La

*La Santa Casa di Loreto Rappresentazione Sacra di ANGELITA SCARAMUCCIA. In Roma appo Francesco Corbelletti 1631. in 12. Atti V. in versi.*

*La Ritrovata Oliva, Sacra Rappresentazione di Fr. SANTHO LAURENTE da Cora Min. Osservante. In Viterbo per il Diotallevi 1631. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 89. lin. 13. ne' suoi Manoscritti. Aggiungasi. Finì poi egli di vivere in patria sua a' 3. di Settembre del 1644.

*La Domenica, Tragedia Sacra di D. GIACOMO ANTONIO GATTA della Sala. In Napoli per Gio. Domenico Roncagliolo 1634. in 12. Atti V. in versi.*

*Il Sebastiano, Tragedia Sacra di D. VINCENZO GEREMIA della Città di Jaci. In Messina per gli Eredi di Pietro Brea 1634. in 12. Atti V. in versi.*

*Gelsinda, Tragedia del Dottor GIO. PIETRO DE' NEGRI tra gli Accademici Solitarij di Campagna il Sollecito. In Napoli per Domenico Maccarano 1634. in 12. Atti V. in versi.*

*Theodora Pentita, Sacra Rappresentazione del R. P. FILOCALO D'ARZE' Sersafina Carmelitano di Napoli. In Napoli per Domenico Maccarano 1636. in 8. Atti V. in Versi.*

*Cristina Martirizzata; Rappresentazione Spirituale di GIO. TOMMASO CANGIANO, Napolitano. In Napoli per Domenico Montanaro 1636. in 8. Atti V. in Versi.*

*La Rappresentazione di S. Gio. Battista nuovamente composta dal Sig. BIASIO LAURO dell' Amatrice. In Orvieto per il Rudi 1637. in 12. in Versi, e Ouave.*

*La Rosminda, Tragedia del D. PAOLO CAPOGRECO. In Ronciglione per Francesco Mercuri 1638. in 8. Atti V. in Versi.*

Pag. 89. lin. 16. l'Incendio del Monte: Cancellisti tutto il Paragrafo, e soggiungasi.

*Il Pellegrino Perfetto, Parabola dell' Accademico Principiante, recitata in S. Giovanni de' Fiorentini dalli Figliuoli della Dottina Giustiana l'anno 1634. In Roma per Francesco Corbelletti 1634. in 12. Atti 5. in Versi.*

Pag. 90. lin. 40. La Strafina &c. Cancellisti questo Paragrafo ancora Pag. 92. lin. 28. per la Stampa. Soggiungasi.

*Il Sacro Rappresentante le due Meretrici Elena, e Flora, commedia del P. B. Filippo Benizzi, singolare splendore della Servitana Religione, del P. Maestro DIONISIO BRANCATI dalla Città di S. Sepolcro, in questa seconda Impressione dal Medemo aggiunto & emendato. In Spoleto per Gregorio Arnazzini 1644. in 12. Atti V. in Versi.*

Pag. 92. lin. 27. Grignani 1646. in 8. Aggiungasi, e col seguente titolo: *Il Galba Tragedia di Giuliano Zani ora FRA CELSO ZANI de' Me-*

*nori Osservanti Vestono di Città della Pieve; e Inuito della Pace a Principi Cristiani del Medesimo. In Roma per gli Eredi di Mamefso Mamefso 1652. in 2. Atti V. in Versi. L'Inuito della Pace è una Canzone.*

Pag. 93. lin. 7. *Vigna 1648. in 12. Aggiungasi. Hannovi Rimo in principio Carlo Rivazzano Santeschi, e Giovanni Maria Gariboldi.*

Pag. 94. lin. 18. Volume in 4. grande. *Soggiungasi.*

*La Rappresentazione di Joseph figliuolo di Giacob data in luce da SIMONE MARTINELLI Fiorentino. In Roma nella Stampa degli Eredi del Grignani per Gregorio Tiberii 1651. in 12. in Versi, e Ottave.*

Pag. 95. lin. 38. incontro molto piano. *Soggiungasi.*

*La Santa Irene, Tragedia di LORETO VITTORI. In 8. Atti tre in Versi.*

*I Trionfi di S. Giorgio Martire descritti dal Dottor D. GIORGIO MARRA, Cosentino. In Roma per Ignazio de Lazzari 1661. in 8. Atti V. in Versi interi.*

Pag. 97. lin. 2. 1678. in 8. *Soggiungasi.*

*Il Paride Giudice, Etropea Tragica di LODOVICO ZERMIGNA-SI MALOMBRA. In Cremona per Francesco Zanni 1679. in 12.*

Pag. 97. lin. 21. uscita alla luce. *Soggiungasi.*

*Il Manasse Re di Giuda, Tragedia di F. TOMMASO CERVIONI, Agostiniano da Mont' Alcino, Lettor di Logica in San Jacopo Maggiore di Bologna. In Bologna nella Stamperia del Longhi 1698. in 12. Atti V. in Versi, parte scenuarii, e parte interi.*

Pag. 98. lin. 4. in Bologna. *Soggiungasi.*

*Il Ritratto del Granda sopra sua Maestà Federigo IV. Re di Danimarca: Norvegia &c. In Venezia per Domenico Lovisa 1709. in 12. L'Autore di quest' Opera è quello stesso, che compose la Rivalità senza Premio.*

Pag. 100. lin. 25. Bellunese. *Soggiungasi.*

*Il Conte Ugolino, Tragedia di GIOVANNI LEONE SEMPRONI. In Roma appresso Giovan Maria Salvioni 1724. in 8. Questa Tragedia, che è in versi interi in cinque Atti divisi, è opera pubblicata lunga pezza dopo la morte dell' Autore, suo Bisavo, da Giovan Francesco Sempronj.*

Pag. 100. lin. 35. Edizione. *Aggiungasi. Il Druso, altra Tragedia del Medesimo. In Venezia per lo detto Pasquali 1748. in 8.*

Pag. 101. lin. 30. Longhi 1735 in 8. *Aggiungasi. Il David perseguitato da Saul; altra del Medesimo. In Roma per Giovanni Zempel 1736. in 8. -- Il Gionata Liberato, altra del Medesimo. In Roma per lo detto Zempel 1737. in 8. Sono il detto nome &c.*

Pag. 102. lin. 4. 1740. in 8. *Soggiungasi.*

*Orazio Tragedia di BENEDETTO GIORGIO BRAVI, Veronese. In Venezia presso Bartolommeo Locatelli 1742. in 8.*

Pag.

Pag. 102. lin. 10. di dare alla luce. Soggiungasi.

*Il Davide Penitente, Tragedia di FLAMINIO SCARSELLI fra gli Arcadi della Colonia Renia Locrisso Tegno. In Roma nella Stamperia de' Fratelli Pagliarini 1744. in 8. Atti V. in Versi.*

*Mississ's, Tragedia di LUIGI BERNARDO SALVONI Parmigiano. In Piacenza per il Bazacchi 1744. in 8.*

Pag. 102. lin. 13. o Tragedie. Soggiungasi.

*Il Primo Libro di Rappresentazioni, & Feste di diversi Santi & Sante del Testamento Vecchio, & Nuovo, composte da diversi Autori, nuovamente ricorrette, & ristampate; fra le quali ve ne sono di molte non più venute in luce. Con una tavola di tutto quello, che nel presente libro si contiene. In Firenze nella Stamperia de' Giunti, 1555. in 4. E sono queste Rappresentazioni qui comprese le seguenti.*

I. *La Rappresentazione, e Festa della Annunziazione di Nostra Donna. Et con una giunta di due bel' Capitoli. 1554. In Firenze nel Mese di Gennaio. Finisce con due Ternali: uno a M. V.: l'altro agli Angeli Beati, che sono due Capitoli.*

II. *La Rappresentazione di Abraam & Isaac suo figliuolo. 1553. In Firenze. Fu composta da Fro Belcari.*

III. *La Devota Rappresentazione di Joseph figliuolo di Jacob, nuovamente stampata. 1553. In Firenze nel Mese di Novembre, in ottava rima.*

IV. *La Rappresentazione di Salomone. 1554. In Firenze di Gennajo.*

V. *La Rappresentazione & Festa di Ottaviano Imperadore. 1554. In Firenze di Gennajo.*

VI. *La Rappresentazione & Istoria di Susanna, di nuovo ristampata. 1553. In Firenze di Dicembre.*

VII. *La Rappresentazione di Rasana. 1553. In Firenze. E' in due giornate divisa.*

VIII. *La Rappresentazione di Lazzerio ricco, e di Lazzerio povero, di nuovo ristampata. 1554. Finisce in un Capitolo.*

IX. *La Rappresentazione di Judith Hebra, nuovamente ristampata. 1554.*

X. *La Rappresentazione di Sansone, composta per Alessandro Roselli, nuovamente ristampata. 1554.*

XI. *La Rappresentazione & Festa dello Spirito Santo. 1554. Finisce con una Laude di M. Leonardo Justiniano.*

XII. *La Rappresentazione di Santo Alceo, nuovamente ristampata. 1554.*

XIII. *La Rappresentazione di Stella, o sia un Miracolo di Nostra Donna (Stella è qui nome d'una Donzella figliuola dell'Imperadore) nuovamente ristampata. 1554.*

XIV.

**XIV.** *La Rappresentazione di Abel & di Caino, nuovamente venuta in luce.* 1554.

**XV.** *La Devotissima Rappresentazione di Santa Barbara.* 1554.

**XVI.** *La Rappresentazione di Santo Onofrio, composta per Messer Castellano Castellani.* 1554.

**XVII.** *La Devota Rappresentazione di Santa Caterina Vergine & Martire, di nuovo stampata.* 1554.

**XVIII.** *La Rappresentazione di S. Orsola Vergine & Martire, nuovamente stampata.* 1554.

**XIX.** *La Rappresentazione di S. Apollonia Vergine & Martire, di nuovo ristampata.* 1554.

**XX.** *La Rappresentazione di S. Theodora Vergine & Martire, di nuovo mandata in luce.* 1554.

**XXI.** *La Rappresentazione & Festa di Agnolo Hebreo, il quale si battezzò per miracolo di Nostra Donna, nuovamente ristampata.* 1554.

**XXII.** *La Rappresentazione & Festa di Carnasciale & della Quaresima, nuovamente stampata.* 1554. Havvi in principio una Frottoia di Carnasciale.

**XXIII.** *La Rappresentazione dell' Angelo Raffaele & Tobia & Tobiazzo, di nuovo ristampata.* 1554.

**XXIV.** *La Rappresentazione de sette Dormienti, di nuovo mandata in luce.* 1554.

**XXV.** *La Rappresentazione di Santo Valentino, & di Santa Giustina, e altri Martiri, nuovamente stampata.* 1554.

**XXVI.** *La Rappresentazione di S. Margherita Vergine & Martire, nuovamente stampata.* 1554.

**XXVII.** *La Rappresentazione del Re superbo, nuovamente stampata.* 1554.

**XXVIII.** *La Rappresentazione di Santa Guglielma, nuovamente ristampata, composta per Mona Antonia, Donna di Bernardo Patri.* 1554.

**XXIX.** *La Rappresentazione di Santo Tomaso Apostolo, composta per M. Castellano Castellani, nuovamente ristampata.* 1554.

**XXX.** *La Rappresentazione d' uno Miracolo di due Pellegrini, che andavano a San Jacopo di Galitia, nuovamente ristampata.* 1554.

**XXXI.** *La Rappresentazione di Santa Dorotea Vergine, & Martire, nuovamente ristampata.* 1554.

**XXXII.** *La Rappresentazione di Santa Agata Vergine, & Martire, nuovamente ristampata.* 1554.

**XXXIII.** *La Rappresentazione di Santo Eustachio M., nuovamente ristampata.* 1554.

**XXXIV.** *La Rappresentazione d' uno stupendo Miracolo di S. Maria Maddalena, nuovamente stampata. (Ha in fine il Salmo Miserere in terza rima).* 1554.

C C

XXV.

XXXV. La Rappresentazione di *Santo Eustachio Vergine*, la quale essendo maritata, si fuggì tra' Monaci, come maschio, & ivi stette trent' otto anni, & alla sua morte fu canonizzata dal Padre, si dom' ella volse, così due Lodi aggiuntevi di nuovo, nuovamente stampata. 1555.

XXXVI. La Rappresentazione della Conversione di *Santa Maria Maddalena*, nuovamente posta in luce. 1555.

XXXVII. La Rappresentazione di *Biagio Consolino*, o sia *Biagio de' Fichi*. 1555.

XXXVIII. La Rappresentazione di *S. Panuntio*, nuovamente stampata, quando pregò Dio, che gli rivelasse, a quale uomo santo egli fusse simile sopra la Terra.

Tutte le sopradette Rappresentazioni, che sono in versi distese, pare, che siano state ciascuna da se, ed in varj tempi stampate; avendo ognuna in fine Data particolare. Sono in carattere semigotico, ed ornate di moltissime figure in legno, assai cariose, e stravaganti: e sono tutte in ottava rima.

Ne vò lasciare io qui di menovare alcune altre Rappresentazioni, che nella riferita Raccolta non sono; ma che sono tuttavia annoverate da *Francesco Giordani* nelle *Osservazioni sopra le Rime Sacre della Famiglia Medici*, impresse avanti le Lodi: e sono esse:

Dell' *Abataccio*, di *S. Agnese V. & M.*, dell' *Anima*, dell' *Annunziazione* di *N. D.*, di *S. Antonio Abate*, di *Barlaam e Josafat* del *Socci Perrettano*, di *S. Caterina da Siena*, di *S. Colomba V. & M.* del *Disiolo Infipido Sanese*, di *Costantino Imper.*, di *S. Silvestro Papa* e di *S. Elena*, di *S. Grisina V. & M.*, de' *Discipoli Martiri* dell' *Ab. Domenico*, della *Distruzione di Saul*, e del *Pianto di David*, di *S. Domilla V. & M.*, di *S. Eufasia* di *M. Castellano Castellani*, di *S. Felicità Ebraa*, del *Figliuol Prodigo*, di *S. Francesco*, quando convertì que' tre Ladroni, di *S. Giorgio M.*, di *S. Gio. Battista*, quando andò nel *Deserto* di *Francesco Belcari*, eccettuate le prime sedici stanze dopo l'Annunziazione perchè sono una giunta fatta da *Tommaso Benci*, di *N. S. Gesù Cristo*, quando disputò nel *Tempio*, di *S. Ignazio Vesc. & M.*, di *S. Ippolito M.*, di *S. Lorenzo Mart.*, d' un *Miracolo del Corpo di Cristo*, di *Nabuccodonosor*, della *Natività* di *Cristo*, della *Passione* di *N. S. G. C.*, del *Pianto delle Marie*, della *Purificazione* di *N. D.*, de' *tre Pellegrini* di *S. Jacopo di Galizia*, della *Reina Ester*, della *Resurrezione* di *N. S.*, di *S. Rossore M.* di *D. Baliano de' Brunelleschi*, della *Sentenza del Re Salomone*, di *Teofilo*, che si dette al *Diavolo*, di *S. Venanzio M.* di *Castellano Castellani*, di *S. Uliva*.

Il *Vasari* nella *Vita del Cecca* ingegnere fa menzione ancora di quest' altre; di *S. Bartolommeo*, ovvero di *S. Baccio*, dell' *Ascensione del Signore*, dell' *Assunzione* di *N. Donna*.

Dall' *Allacci* si menovano poi le seguenti Rappresentazioni di *S. Francesco* (diversa dalla qui menovata) attribuita a *Madonna Antonia Palci*.

**Pulci, di S. Giovan Guahberta, di S. Lucia V. M., di S. Maria Maddalena, & d'un suo stupendo Miracolo, differente dalla predetta di questo titolo.**

Pag. 103. lin. 10. **Scipione Maffei. Soggiungasi.**

**Scelta di rare, e celebri Tragedie. In Venezia per la Società Albertiana 1731. in 2.**

Pag. 103. lin. 1. **Di Euripide. Soggiungasi.**

**Tragedie d'Euripide intiere X:X. Frammenti, ed Epistole Greco-italiane in versi, illustrate di Annotazioni al Testo Greco, ed alla Traduzione, con la Vita di Euripide, con un Trattato sopra la utilità, ed il pregio delle Tragedie del medesimo, e con la Storica narrazione di ciascuna Tragedia, Opera del P. MICHELANGELO CARMELI, Minor Osservante, ed ora Lettor di Lingue Orientali nello Studio di Padova, Accademico di Padova. In Padova per Giovanni Minfrè 1743. in 8. Sono state esse impresse ad una ad una ne' succeduti anni, sempre ivi per lo detto Minfrè: ed è da osservare, che nel primo volumetto dopo la Vita d'Euripide seggono più Epigrammi di Jone in lode di Euripide, dallo stesso Carmeli tradotti in versi italiani.**

Pag. 105. lin. 8. **l'Allacci. Soggiungasi.**

**L'Isfigenia in Touri si legge nel secondo Tomo dell' Opere di CARLO MARIA MAGGI, ma con molta alterazione volgarizzata.**

Ivi. lin. 14. **in Firenze in 4. Correggasi, in Firenze per li Tartini & Franchi 1729. in 8. con Annotazioni. E' egli questo &c.**

Ivi. lin. 21. **BALCIANELLI. Aggiungasi Vicensino. In Verona per Girolamo Discepolo 1592 in 8.**

Ivi. lin. 33. **in Firenze in 4. Correggasi: in Firenze per Domenico Ambrogio Verdi 1725. in 4.**

**La medesima tradotta da DON ANTONIO STRATICO', Cretense, Cittadino Originario Veneto, Rettore, e Maestro del Collegio Costantino in Padova. In Padova per il Penado 1733. in 4. E' volgarizzata in più sorta di Metri.**

**La Medesima, portata in Versi Toscani da STEFANO PALLAVICINI, si trova nel Tomo III. delle sue Opere altrove dette.**

Pag. 106. lin. 3. **in Firenze. Soggiungasi.**

**La stessa Tragedia trasportata in versi sciolti da BENEDETTO PASQUALIGO. In Venezia per Angelo Gettemis 1790. in 8.**

Pag. 106. lin. 32. 1707. in 8.

**La Medesima Troade di Seneca tradotta con qualche alterazione da CARLO MARIA MAGGI sta nel secondo Tomo delle sue Opere: e nel I. Tomo delle sue Commedie sta il terzo Atto di questa Tragedia differentemente dallo stesso Maggi tradotta.**

Pag. 108. lin. 3. **Soggiungasi.**

C c 2

DI

## Di Pietro Cornelio.

*Tragedie di Pier Cornelio tradotte in versi italiani ( sciolti ) con l'Originale a fronte divise in quattro Tomi . In Venezia appresso Giusep-  
pe Bertella nel Negozio Hertz 1747. in 4. La Dedicatoria di quest' Ope-  
ra a Sua Altezza Reale il Duca di Savoia, fatta dall' Autore medesimo  
di questa Traduzione GIUSEPPE BARETTI, è in verso sciolto. Il  
Tomo I. comprende il Cidde, la Medea, il Nicomede, il Cinna, il Po-  
liante Martire. Il Tomo II. comprende l'Orazio, il Sertorio, la Sose-  
nissa, l'Agésilao, l'Ottono. Il Tomo III abbraccia il Suvana, l'Attis,  
il Pertarite, l'Eraclio, la Rodaguna. Il Tomo IV., che è stato impresso  
nel 1748., contiene la Pulcheria, il Don Sancio d' Aragona, l'Edippo,  
la Morte di Pompeo, e la Teodora Vergine e Martire.*

Pag. 108. lin. 7. *Carmaniala* 1647. in 4. Soggiungasi.

*Il Cinna, Tragedia di Pietro Cornelio, tradotta dalla Lingua  
Francese in Versi Volgari dall' Abate Don DOMENICO GIROLAMO  
MINGHELLI. In Mantova per Alberto Pazzone 1724. in 8.*

*Il Cinna, Tragedia &c. trasportata in Versi Italiani, dal Proposto  
FRANCESCO GIOVANARDI, Modonese &c. In Venezia appresso  
Pietro Bassaglia 1743. in 12.*

Pag. 109. lin. 5. *Mal-testa* 1743. in 8. Soggiungasi.

*Il Mitridate, Tragedia del Signor Racine portata dal Francese da  
GIOVAMBATISTA RICHERI Patrizio Genovese &c. In Genova nella  
Stamperia Luzziana 1749. in 8.*

Pag. 120. lin. 3. *Gesuita*. Soggiungasi.

## Del Signor Gresset.

*Edoardo Terzo Rè d'Inghilterra, Tragedia del Signor Gresset tra-  
dotta da Eubeno Buprastio P. A. della Colonia Ligustica, da rappresen-  
tarsi nel Teatro Grimaldi di San Samuele. In Venezia presso Gaspare Ge-  
rardi 1743. in 12. Quest' Eubeno Buprastio fu il sopralodato GIAM-  
BATISTA RICHERI, Genovese.*

## Del Signor le Franc.

*Didonè, Tragedia del Signor le Franc notabilmente rivisitata, colla  
traduzione della medesima in Versi Italiani, fatta dall' Abate VENUTI  
Membro dell' Accademia di Firenze, e di Corsica, e molte Poetiche Fran-  
cesi: sovra diversi Argomenti. In Parigi appresso Chaubert all' ingresso del  
Bajo degli Augustiniani Sec. 1746. in 8. Questa Tragedia era stata già  
dal suo Autore pubblicata avanti, dopo aver incontrato non piccolo  
guadi-*



gradimento nel Teatro Francese ; tra avendovi egli profondamente di poi meditato sopra , ha giudicato di dovervi molte cose mutar in meglio , e qua e là aggiugnere , e levare , che è ciò , che nel Frontispizio di questa nuova edizione si accenna con quelle parole , *notabilmente riveduta* .

## Del Voltaire .

*Zaira Tragedia, del Sig. di Voltaire, portata dal Francese (in versi Italiani sciolti interi) da GIOVAMBATISTA RICHERI, Patriuzio Genovese, detto fra gli Arcadi Eutro Dapraffio. In Genova nella Stamperia Lertziana 1748. in 8.*

Pag. 111. lin. 5. ad Antonio Magliabechi. Soggiungasi.

*Tragedia di S. Catherina Vergine, e Martire composta dall' Eccell. Dottore di Filosofia, e Sacra Teologia GEORGIO BUSTO Vercellese del Castello di Candelo dell' Ordine di San Domenico. In Bologna per Giovanni Roffi 1584. in 8. impressa in uno co' Dialogi della Cristiana Filosofia del medesimo Autore. Il Prologo è in versi sciolti. La Tragedia è in prosa, salvo che un' Orazione a Dio di tre Stanze in ottava rima, con cui finisce il primo Atto. Nè sono più, che quattro Atti; e gl' Interlocutori son quattrotto. Tanti è vero; che questi Profatori componevano a svarioni, senza conoscimento dell' Arte.*

*La Libertà, o sia del Libero Arbitrio, Tragedia di FRANCESCO NEGRO. 1546. in 4., e 1550. in 8., senza nome di Stampatore, nè di luogo. L' Autore, che la compose nacque in Valtellina; e fu Uomo di Chiesa: ma per gli errori ivi sparsi, s' quali si lasciò sedurre, dovette di là partire: onde ritiratosi a Bassano, qui i per lo suo valor nelle Lettere fu eletto a Maestro Pubblico; e creato ne fu cittadino, il qual titolo sempre poi al suo nome aggiunse, in tutte l' Opere da lui pubblicate. Intanto però questa sua Tragedia, come piena di Eresie, e di Calvinismo, fu giustamente dalla Chi. s. vietata.*

Pag. 112. lin. 7. *L' Androphysia Racconsolata. Cancellisi questo Paragrafo, e sostituiscafi a questo uopo.*

*La Coronazione del Re Salomone, Rappresentazione di LODOVICO BARTOLAJA della Mirandola. In Venezia per Ambrosio Dei 1602. in 12. Parti V. in prosa.*

*Idolatria, e Pentimento di Manasse Rè di Gerusalemme, Opera Scenica di GIUSEPPE FIVIZZANI Lucchese. In Bologna per il Longhi in 12. -- L' Invidia cornifica di se stessa, altra dello stesso. In Bologna per il Longhi 1603. in 12.*

*L' Androphysia Racconsolata, Rappresentazione Misteriosa alla molto illustre Signora la Contessa Camilla Pedrocca Grumella. In Bergamo per Camillo Ventura 1604. in 8. Questa Rappresentazione è di Atti oblique*

que in prosa, coi Cori in verso: e nel fine d'ogni scena vi è spiegato dottamente il Misterio della Cristiana Religione, compreso, e nascosto sotto la finzione, e il discorso degli Attori, che sono trentasette coi Cori. L'Autore di essa Opera fu GIOVAN-BATTISTA TERZO, Bergamasco, Canonico Teologo della Cattedrale di Bergamo.

*Gli Affetti Giovanili Opera Morale di TOMMASO BUONI Cittadino Lucchese, Accademico Romano, nella quale si rappresenta il Dottorato, il Cavalierato, e la Religione, con sei Intermedj Apparenti, Il Caos, la Natura, l'Arme, le Lettere, la Religione, e l'Immortalità, recitata nell'illusiva, e molto magnifica Accademia di Murano &c. In Venezia appresso Giambattista Colofini 1609. in 8. Atti V. in prosa, cogli Intermedj in versi.*

*La Maravigliosa Rappresentazione Spirituale non meno utile e vaga, che curiosa, e sentenziosa, nella quale si tratta della Misericordia, Vita, e Fine del Genere Umano, con un Dialogo d'un Romito, e d'un Ebreo, dell'Eccellentiss. M. GIOVANNI STOCHMAR, Medico Alemanno. In Venezia appresso Francesco Rampazzetto 1610 in 12. Atti V. in prosa.*

Pag. 112. lin. 23. *Cadenzano 1616 in 12. Soggiungasi.*  
*Tragedia di S. Caterina d'Assandria di CINTIO LAURELIO d'Amelia. In Orvieto per Antonio Colaldi 1614. in 8. E divisa in cinque Parti, e ogni Parte in Ragionamenti, ed è in Prosa con alcuni Cori in verso.*

Pag. 112. lini 24. *L'Arcinda &c. Tolgasi via questo Paragrafo, e sostituiscafi a questo modo.*

*La Vincitrice Caterina, Tragedia Spirituale del Vigoroso Accademico Unito di Corona (FEDERIGO VENUTI). In Firenze per Gio. Donato, e Bernardino Giunti 1615. in 8.*

Pag. 112. lin. 31. *Bordone 1617. ib' 12.*

*Il Martirio di S. Christena Vergine, Tragica Rappresentazione, composta da LUCA DE' CARLI da Cottanello in Sabina, Opera Nuova. In Viterbo appresso i Discepoli 1618. in 12. Atti V. in prosa.*

Pag. 113. lin. 6. che sono. *Soggiungasi.*

*L'Assunzione della Beatiss. Vergine Maria, Rappresentazione Spirituale del M. R. P. Don THEOFILO DE' BUONI Monaco Cisterciense. In Bologna per il Mofcatello 1621. in 12. Atti Tre in prosa.*

Pag. 113. lin. 26. nove volte. *Soggiungasi,*

*Rappresentazione di S. Cecilia Vergine e Martire, composta da Suora CARUBBINA VENTURELLA Monaca nel Monistero di S. Caterina d'Amelia. In Macerata appresso Pietro Salvioni e Agostino Grisei Compagni 1631. in 12. Parti V. in prosa, divise in varii Ragionamenti, che equivalgono a Scende.*

*L'Incendio del Monte Vesuvio, Rappresentazione Spirituale composta da un divoto Sacerdote (ANTONIO GIELMO) e data in luce da*

*Laz.*

**Lazzaro Scaviggio**. In Napoli 1632. in 12. e per Gio. Domenico Montanaro 1634. in 12. Atti V. in prosa.

Pag. 113. lin. 28. Giunni 1633. in 12. Soggiungasi.

*La Scrittura, Rappresentazione Spirituale del Dottor GIOVANN' ANGELO PERUCCI dall' Asiro, Terra antichissima della Marca. In Venezia per Antonio Bariletti 1638. in 12. Atti V. in prosa. — La Giuliana, Tragedia dello stesso. In Roma 1645. in 8. Atti V. in prosa.*

*Gismonda, Peccatore Convertito; Rappresentazione Morale del Sig. BERNARDINO TODESCHINI, Medico da Vignanello. In Roma per Antonio Landini 1640. in 12. Atti Tre in prosa. — La Scorta Fedele d'un Rio Pellegrino, dove si tratta della Conversione d'un rio Peccatore, scacciando il vizio, e esaltando la virtù; con spiegar il valore dell' Indulgenze in quest' Anno Santo, Opera Scenica, e Morale dello stesso. In Roma per Lodovico Grignani 1650. in 12. Atti Tre in prosa. — Gl' Inganni Scoperti, con la Conversione di Modesto Peccatore, Rappresentazione Spirituale del Medesimo. In Viterbo per il Martinelli 1667. in 12. Atti 3. in prosa.*

Pag. 114. lin. 34. Soggiungasi.

*Il San Venanzio Martire da Camerino rappresentato da DOMENICO SEVERINI, Sacerdote, e Dottore. In Roma per Antonio Maria Gioiosi 1653. in 12. Atti V. in prosa.*

Pag. 115. lin. 25. Monti 1669. in 12. Soggiungasi.

*I Trionfi di Morte, Opera Tragica del Sig. Dottor ANTONIO PACINELLI. In Perugia per gli Eredi di Schastiano Zecchini 1670. in 12. Atti V. in prosa. — Il Guglielmo d'Aquitania, Commedia Spirituale, cioè Rappresentazione del Medesimo. In Forlì per Gioseffo Dandi, e Giovan Saporetti 1672. in 12. Fu egli Aretino di patria.*

Pag. 115. lin. 34. *Il Guglielmo d'Aquitania. Cancellisi tutto il Paragrafo.*

Pag. 116. lin. 2. Longbi 1672. in 12. Soggiungasi.

*Le Fellonie d'Erode, rappresentate da un Don GIAMBATISTA REG- GIANI da Forlì &c. In Bologna per Gioseffo Longbi 1672. in 12. Atti 3. in prosa. — Le Perdite Vincitrici, rappresentate nel Figlio Prodigo, Opera dello stesso. Ivi per lo detto Longbi nel medesimo anno, e nella medesima forma. Atti Tre in prosa.*

*Guglielmo Accelfo, Fondatore della Congregazione di Monte Ver- gine dell' Ordine di S. Benedetto, Opera Scenica di MATTEO AGOSTI- NI. In Macerata per Giuseppe Piccini 1673. in 12. Atti V. in prosa.*

*Il Cappuccino Scozzese in Scena con la Seconda Parte, e sua Morte non ancor mai più stampata, data in luce dal Signor Francesco d'Alatri. In Roma per il Mancini 1673. in 12. L' Autor di quest' Opera fu il R. ELEUTERIO D'ALATRI, Cappuccino Fratello di Francesco, che la pubblicò. Il Cappuccino Scozzese fu Giorgio Leslie d'Albendana in Sco- zia,*

zia, che fu somato in Religione Fra *Arangelo*; che è il Protagonista di questa Spirituale Rappresentazione in prosa di Atti V.

Pag. 116. lin. 7. di *Fusco* 1673. in 2. Soggiungasi.

*Catterina Alessandrina*, Opera Tragica di GIO. BATTISTA MARTINI Nobil Senese. In Ronciglione per il Menichelli 1676. in 12. Atti Tre in prosa. -- *La Taide Alessandrina*, Opera Scenica dello Stesso. Ivi per lo stesso Menichelli 1676. in 12. Atti Tre in prosa.

Pag. 116. lin. 13. *La Taide* ecc. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 116. lin. 14. *Menichelli* 1676. in 12. Soggiungasi.

*Il Peccator Desperato, che si ravvede, si pente, e si salva*, Opera Spirituale del Sig. Canonico ANDREA ABBATONIO. In Bologna per Gio: Longhi 1678. in 12. Atti Tre in prosa.

Pag. 116. lin. pen. & ult. Spolefino. Aggiungasi. In *Macerata* per li Grisei e Piccini 1668. in 12., e in Bologna 1683. in 12. Atti Tre in prosa.

Pag. 117. lin. 7. per il Longhi 1699. in 12. Aggiungasi. *L'Onestà riconosciuta in Genuefa*, Opera Sacra Scenica dello Stesso. In Bologna per il Longhi in 12.

Pag. 117. lin. 18. 1694. in 12. Soggiungasi.

*Il Reo Innocente*, Opera Tragica dell' Accademico Oscuro, data in luce da Bartolommeo Lupardi. In Bologna per il Longhi 1696. in 12. Il Prologo è in versi: ed havvi un Sonetto di Simone Ruggieri all' Autore.

*Lucrezia Romana violata da Sisto Tarquinio, con la saggia Pazzia di Bruto Liberatore della Patria*, del Dottor GIOVAN BONICELLI. In Venezia in 12.

Ma col terminate ecc.

Pag. 117. lin. 25. *Opere* sono. Soggiungasi.

*Tiferno Convertito*, ovvero il San Crescentino, Tragedia Sacra, rappresentata in Urbino nel Teatro Pasqualini l'anno 1697. In Bologna per il Longhi 1701. in 12. L'Autore ne fu LUCA ANTONIO CASARI.

Ivi. lin. 30. *Lelio*, Comico. Aggiungasi. *Sestieri Tragedia di lieto fine del medesimo Illustriss. Sig. D. P. P.* In Bologna per il Longhi in 12.

Ivi. lin. 34. *La Caduta del gran Capitano* ecc. Toglasi via questo Paragrafo.

Ivi. lin. 38. di tre Atti. Soggiungasi.

*Il Trionfo di Cesare in Egitto*, Opera Eroica. In Verona per Giovanni Malacchin 1718. in 12. -- ANDRIANA SAMBUCETTI, detta *Aurelia*, fu l'Autrice di questo Tragico Dramma, che fu ristampato poi in Bologna dal Longhi nel 1722. in 12. colla Dedicatoria sottoscritta da Domenico Maria Cresto, e col titolo *Cesare Trionfante in Egitto*.

Gi.

*Cipriano, e Giustina, Opera Sacra, ed Esemplare di Fabrizio Nanni, cioè di FEDERIGO GALLESÌ. In Bologna per il Longhi 1716. in 12.*

*L'Esfer &c.*

Pag. 118. lin. 2. *Longhi 1734. in 8. Aggiungasi. Il Demetrio (in Prosa). In Roma per il Zenoni 1734. In oltre ha composta la Marianna (in Prosa), che non è pubblicata, e molte buone Commedie, tralle quali è l'Antiquario.*

Pag. 118. lin. 6. *Data di anno. Soggiungasi.*

*S. Maria Maddalena de' Pazzi, Opera Sacra, ed Esemplare del Conte ANTONIO ZANIBONI, Bolognese. In Bologna per il Longhi 1734. in 12.*

Pag. 119. lin. 14. **Dalla Greca Favella. Soggiungasi.**

*Di Sofocle.*

*L'Edipo Tragedia di Sofocle. In Venezia per il Poletti 1711. in 8. Il Traduttore di essa, sebbene per modestia non volle comparire in istampa, a ogni modo fu il Conte AGOSTINO PIOVENE, Gentiluomo Veneziano.*

*Di Euripide &c.*

Pag. 119. lin. 17. *In Venezia nel 1714. Soggiungasi.*

**Dalla Lingua Latina.**

*Di Stefano Tucci.*

*Cristo Giudice, Tragedia del P. Stefano Tucci della Compagnia di Gesù, dal suo Metro Latino ridotta in Prosa volgare da un Religioso della medesima Compagnia. In Venezia per Antonio Bartoli 1727. in 12.*

**Dalla Lingua Francese &c.**

Pag. 119. lin. ult. ed altre da altri. *Aggiungasi, tra quali trovo, che fu FEDERIGO GALLESÌ, che la Tragedia intitolata Tito e Berenice recò alla volgar nostra Prosa.*

Pag. 120. lin. 5. *MERELLI Somaasco. Soggiungasi.*

**D d**

**Del**

### Del Quinault.

*Amalasunta, Tragicommedia del Quinault. In Roma per Gio: Francesco Chracas 1709. in 12. Il predetto MERELLI s' fu, che la trasportò alla Prosa Italiana.*

### Del Pradon.

*Attilio Regolo, Tragedia ridotta dal Francese dal Sig. GIROLAMO GIGLI. In Roma per la Zenobi in 12. Non è però questa una fedele traduzione: ma il Traduttore capriccioso l'ha voluta a suo modo alterare.*

### Del Signor de la Grange &c.

Pag. 120. lin. 12. Longhi 1719. in 12. Soggiungasi.

### Del Signor de la Motthe.

*Ines de Castro, Tragedia di Houdart de la Motthe tradotta dal Francese (da FILIPPO MERELLI). In Roma per il Chracas 1728. in 12. E da Carlo Stendardi. Firenze 1766. 4°.*

### Del Voltaire.

*Alzira, Tragedia. In Firenze appresso Andrea Bondurci 1749. in 8. Il Traduttore fu il P. ANTON MARIA AMBROGI, Gesuita, che in prosa la trasportò con qualche mutazione, per meglio adattarla, com' e' dice, al gusto de' Recitanti: il che se bene, o male abbia e' fatto, io lascerò, che altri lo dica.*

Ma ecco qui una Raccolta di queste Traduzioni ancora. *Opere varie, trasportate dal Francese, e recitate in Bologna. In Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe 1724. Tomi VI in 12.*

Il I. Tomo contiene la *Statira* del Pradon, il *Muzio Scevola* del Duchè, il *Germanico* del Boursault, e il *Cinna* di Pietro Cornelio.

Il II. contiene la *Sofonisba* di Pietro Cornelio, la *Maria Stuarda* del Boursault, l'*Alessandro il Grande* del Racine, e il *Manlio Capitolino* del Sig. de la Fosse.

Il III. contiene l'*Amalasunta* del Quinault, la *Rosane* tolta dal *Bajazet* del Racine, l'*Amante Inimica* cavata dal *Cid* di Pietro Cornelio.

Il IV. contiene la *Rodoguna* di Pietro Cornelio, il *Vincislao* del Ko.

Rotrou, la *Vera Nobiltà*, o sia il *Don Jancio d'Aragona* di Pietro Cornelio.

Il V. contiene l'*Orazio* di Pietro Cornelio, la *Polissina* del Sig. de la Fosse, e il *Pollicuto* di Pietro Cornelio.

Il VI. contiene l'*Attalia* del Racine, i *Maccabei* del Sig. de la Motthe, e il *S. Genesio Martire* del Rotrou.

Anche questa maniera &c.

Pag. 131. lin. 5. 1737. Correggasi 1637.

Pag. 142. lin. 4 e più belle. Soggiungasi.

*Saull*, Tragedia tirata dalla Sacra Scrittura per il Sig. NADAL. In Parigi per Pietro Ribou 1705. in 12.

Il Teatro &c.

Pag. 142. lin. antipen. Volumi in 12. Aggiungasi, col seguente Frontispizio. Opere del S. g. (MARIA FRANCESCO AROVET) di VOLTALRE (nato in Parigi nel 1694.) nuova Edizione corretta, ed accresciuta &c. (Oeuvres de M. de Voltaire, nouvelle Edition corrigée, & augmentée &c. In Amsterdam 1739 in 8. Volumi IV., e in Londra, presso Giovanni Nours 1742. in 12. Volumi V., e di nuovo in Londra alle Spese della Società 1751. in 8. Volumi IX. Perciò, che s'aspetta alla Poesia, il Tomo I. contiene l'*Henriade*, Poema Eroico in dieci Canti dilleso, e il *Saggio sulla Poesia Epica*, in prosa. Il Tomo III. contiene *Lettere*, *Discorsi*, *Ode*, *Poesie diverse*, tutto in versi, il *Tempio del Gusto* in prosa mescolata di versi, e il *Poema di Fontenoy*. Il Tomo IV. contiene l'*Eddippo* Tragedia con Cori, in cinque Atti, e con una Prefazione, nella quale si combattono i sentimenti del Signor de la Motte sulla Poesia; l'*Indiscreto*, Commedia, Atto Unico; *Il Bruto*, Tragedia in cinque Atti, che ha avuto il minor successo di tutte l'altre di questo Autore; e il *Fanatismo*, o *Mahomet il Profeta*, altra Tragedia in cinque Atti. Il Tomo V. contiene la *Zayra*, Tragedia, con una Lettera dedicatoria al Signor Fakener Mercadante Inglese, e di poi Ambasciadore a Costantinopoli; e con un' altra in Versi a Madamigella Gossin, giovane Attrice, che aveva egregiamente rappresentata la parte di Zayra; *Alzira*, o *gli Americani*, Tragedia in cinque Atti; *la Morte di Cesare*, Tragedia in tre Atti, e la *Merope* Tragedia del Marchese Scipione Maffei, portata da esso Voltaire in Versi Francesi. Il Tomo VIII. contiene la *Semiramide*, Tragedia di cinque Atti; l'*Oreste* Tragedia di cinque Atti; e il *Sanfone* Tragedia Lirica di cinque Atti. Il Tomo IX. contiene il *Figliuol Prodigio* (l'*Enfant Prodigue*) Commedia di cinque Atti, *Nanina*, o il *Pregiudicato Convinto* (*Nanine ou le Préjugé vaincu*) Commedia in tre Atti, e *Pandora* Opera in cinque Atti. Ne è da ometterfi tralle Opere di questo illustre Scrittore la *Vita del Moliere*, e la *Storia*, e *Critica delle Commedie* di lui, ben degna di essere letta, non ostante che avanti all' edizione del predetto Comico,

D d 2

fatta

fatta nel 1732., vi abbia il *Giudizio sopra le stesse Commedie* del Signor de la Serre. Ciò sibbene, che non si può quì dissimulare, si è, che il mentovato Discorso intitolato *Saggio sulla Poesia Epica* (*Essay sur la Poesie Epique*) non è da credere, che Opera sia del bell' Ingegno, che nel Voltaire per altro comunemente si ammira. E' il vero, che nell' allegata Edizione del 1751., l'Editore, con un Avviso premessogli, ci avverte, che il detto Saggio fu già composto da prima in Inglese, quando il suo Autore si ritrovava in Londra: e che fu poi tradotto in Francese in Parigi, e quivi stampato dietro all' *Euriade*. Ma che poi il medesimo Autore aveva rifiuta quest' Op-*ra*, rifacendola nella naturale sua Lingua: e che rividuta l'aveva, e ultimamente accresciuta con molta cura. Con queste parole dir l'Editore ci volle, sebbene spiegandosi a mezza bocca, che l'Autore di esso Saggio l'aveva composto con giovanil precipizio, e forse per accondiscendere a qualche Inglese. Ma che rivenuto in Francia, ed in se, rifatto l'aveva, e rifiuto. Nel vero tale Componimento, come uscì già la prima volta, era sì pieno di strafalcioni, e di paradossi, ch'era totalmente indegno pur il pensare, che uscito fosse della penna del Voltaire. Rifiuto poi, come sta nell'ultima Edizione, tuttoche si sieno molte cose troncate, molte spiegate, e molte corrette; a ogni modo se ne poteva altresì la metà di quello, che è impresso, omettere per riputazione di chi l'aveva composto. Io ne riferirò quì alcune sole proposizioni del primo Capo, perchè da esse chi intende, potrà argomentar di qual peso possa essere il resto. Dice egli adunque, che *altra legge del Poema Epico non ci ha, che quella del proprio genio: che i Critici si sono indarno affaticati di cercar in Omero quelle regole, che non vi sono; che Omero, Virgilio, il Tasso, il Milton non hanno ubbidito ad altre lezioni, che a quelle del detto lor proprio genio: onde poi deduce nel secondo Capo, che al dispetto di tutte le Regole il Clovis del Desmaretz, e la Pucelle del Chapelain, due Poemi ridicoli per la loro scempiaggine presso agli stessi Francesi, sono condotti con più regolarità, che l'Iliade del detto Omero: che falsa è la definizione del Poema Epico, da Maestri comunemente allegata; e ch'esso non è, che un recitamento di cose eroiche: che la Tragedia de' Greci non era, che un Coro, che stava sempre sul Teatro: niuna divisione avea d'Atti, pochissima azione; e meno intrighi &c.* Or chi non vede, che per questo Scrittore ogni Vecchierella, che, filando al cammino, racconta cento spropositi di Eroi, e di Fate, non altre lezioni seguendo, che il proprio genio, verrebbe ad essere una poetessa da seder con Omero, con Virgilio, e con simili a scranna? Ma non è uopo di rifutar quì somiglianti spropositi, poichè da quanto io ho scritto ne' passati volumi, potrà ognuno conoscerne la falsità. Ben dovette credere quest' Autore di scrivere ai Mammalucchi, ed ai Tangheri: quando più tosto le conghietture sono a suo pregiudizio, che, delle Tragedie Greche parlando, ben lontano dall'averne il sommo artificio inteso, altrove da

me



me spiegato, non è par giunto a comprenderne la divisione formale degli Atti; a guisa de' Muratori, che altre misure non intendono, che le materiali della lor canna. E' il vero, che niun libro ci ha così pieno di false cose, che alcuna verità non contenga. Tal è questo Saggio: sebbene la proposizione forse la più vera si è quella, che francamente egli avanza, cioè, *che la Tragedia de' Franzesi non è, che un Seguito d'una Conversazione in cinque Atti, con un Intrigo Amoreso*. Ciò non ostante io non potrò mai persuadermi, che detta Opera sia produzione del lodato Voltaire, di cui son pieno di stima, e di cui desidero, che nulla sia, che non sia per essergli presso a' Saggi di onore, e di lustro.

Pag. 147. lin. 30. in età di 67. anni. *Soggiungasi.*

*La Merope del Marchese Scipione Maffei tradotta in Prosa Francese dal Signor FRERET, Segretario dell' Accademia Reale delle Belle Lettere. In Parigi 1718., e in Verona 1745. in 8.*

Pag. 150. lin. 14. Il Signor di SHAKESPEAR. Cancellisi ciò, che seguita di questo Paragrafo; e continuisi a questa guisa, nacque egli nel 1564. nella Contea di Warvik. Derelitto fin dalla nascita, e lasciato a se medesimo, senza aver cognizione di Lettere Greche, o Latine, si diè a lavorare per natura, e a capriccio. Il disordine de' suoi domestici affari, la scarshezza di sostanze, e d'averi, e qualche personale libertinaggio, lo portarono ad applicarsi al Teatro: e cominciò da se stesso, senza conoscere alcuna regola, ad inventare, a distribuire, e ad esprimersi. Questa è la cagione, per cui nelle sue Tragedie vi si trovano colpi straordinari, e passi, ch' esse pajono stramberie da cavallo più, che regolati componimenti. Sono intanto le medesime il *Giulio Cesare*, onde ha tratta il Voltaire l'idea della sua Tragedia intitolata la *Morte di Cesare*, il *Cimbelino* Re degli antichi Bretoni Inglesi sotto l'Imperadore Augusto; il *Macbeth* Generale delle Truppe del Re di Scozia Duncano, l'*Hamlet* Principe di Dannemarck, l'*Otello o sia il Moro di Venezia*, il Re *Enrico VIII.*, *Cleopatra ed Antonio*, il *Troilo in Cressida*, il *Tito Andronico*, il *Riccardo III.*, il *Coriolano*, il *Timone*, e alcune altre Farse più veramente, che Tragedie. Le Opere di questo Scrittore sono state in Londra ristampate nel 1714. in VI. Volumi in 8. col titolo: *Le Opere del Signor Guglielmo Shakespear (The Works of Mr. William Shakespear &c.*

*Il Signor Otway &c.*

Pag. 150. lin. 29. sue Opere. *Soggiungasi.*

*La Madre Afflitta (The Distressed Mother) Tragedia del Signor FILIPS.* In Londra in 8. Questa Tragedia ebbe moltissimo incontro, quando sul Teatro fu in Londra rappresentata. Vogliono i Franzesi, che essa sia l'*Andromaca* del Racine; ma bisogna condonar loro questa ambizione di arrogare a se falsamente la gloria di tutto il bello, ed il buono, che fanno gli altri, per quell'altre lor belle qualità, onde sono forniti.

Pag. 151. lin. 15. medesima forma. *Soggiungasi.*

Rac

## Raccolte di Tragedie Inglese.

Una Raccolta d'Inglese Tragedie è uscita in più Tomi in Londra, negli anni scorsi in 12., dove ne' primi quattro non essendovi comprese, che le Tragedie, e Farse del Shakespear, già mentovate, quì altro più de' medesimi non diremo, salvo che nel Tomo III. vi ha la Traduzione del *Timone* di detto Shakespear, fatta in Franzese dal Signor *de la Place*; il Tomo V. impresso in Londra 1747. in 12., contiene le Tragedie di *Ben-Johnson*, che due sono, il *Calilina*, e il *Sejano*. Il Signor *de la Place* anzi lizza la prima, e ne traduce una parte. La terza Tragedia è del Signor *Rowe*, ed è intitolata *La bella Penitente* (*Callista*). La quarta è del Sig. *Otway*, intitolata *Venezia Salvata*. Questa è stata r-fatta da M. *de la Place* in Verso Franzese. Il Tomo VI., impresso a la Haye 1748. in 12., contiene *L'Aureng-zeb* del *Dryden*, *la Sposa in Duolo* di M. *Congreve*, e il *Tamerlano* di M. *Rowe*.

## Traduzioni di Tragedie in Verso Inglese.

*La Merope del Marchese Scipione Maffei portata in Versi Inglese dal Signor AYRE. In Londra 1750. in 8.*

Pag. 280. lin. 40. di passar l'Alpi. *Correggasi.* di passar l'Alpi.

Pag. 298. lin. 39. di Dircea. *Correggasi.* di Dirceo.

Pag. 386. lin. 23. e l'altro FILONIDE. *Aggiungasi.* Bisogna però quì osservare, che tanto *Callistrato*, quanto *Filonide* sono quì da Aristofane chiamati *Istrioni* per derisione, e dispreggio. Poichè amendue furono nel vero Compositori di Commedie, che contendevano con esso. Ma o perchè si ridesse egli de' loro Drammi, o perchè avessero veramente in prima esercitata tal arte, e l'esercitassero per avventura anche allora, perciò col nome d'*Istrioni* più, che con quello di *Comici*, stimò d'appellarli.

Pag. 386. lin. 29. Alessandro Magno. *Soggiungasi.*

Del detto POLO, che per chiarezza di voce, per venustà di portamento, e per grazia di gesto, superava ogni altro Istrione, come scrive Aulo Gellio (2), racconta questo stesso Scrittore, che dovendo esso in Atene rappresentare l'*Elettra* di Sofocle, per meglio investirsi del dolore di essa Elettra, qualora in iscena è introdotta, coll'urna delle ceneri del Fratello Oreste creduto morto, a lamentarsi, ed a piangerlo, traffe

---

(2) Lib. 7. cap. 5.

trasse egli fuor del sepolcro l'urna, dov' eran le ceneri d'un suo figliuolo unicamente amato; e con essa sotto il braccio, tutto di nere gramaglie coperto, salì in iscena; e cominciò a rappresentare Elettra per modo, che tutto il Teatro riempì non d'un dolore e tutto imitato, ma di vero e real lamento.

## CORREZIONI E AGGIUNTE

### AL TOMO V.

**PAG. 10. lin. 32.** chiamato *Commedia*: perciocchè &c. *Correggasi a questo modo*: chiamato *Commedia*: perciocchè prima ancora di Epicarmo molti esser dovettero, e molti furono senza dubbio, che alle lodi di Bacco celebrate nella Campagna, onde *Commedia* era detta, dovevano le buffonerie meschiare, e le rifa. Ma perchè Epicarmo &c.

**Pag. 20. lin. 21.** *EPIGENE (Epigenes)* &c. *Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

**Pag. 21. lin. 28.** *Atenise. Correggasi. Ateniese.*

**Pag. 24. lin. 34.** dovendosi leggere *Damalis*, cioè la *Giuvenco*. *Correggasi a questo modo*: dovendosi leggere *Daulis*, cioè la *Daulide*, col qual titolo è appunto da Ateneo citata.

**Un DIFILO &c.**

**lin. 37.** Scoliate d'Aristofane. *Soggiungasi.*

**EPIGENE (Epigenes)** che Svida chiama semplicemente Comico, senza specificarne la patria, egli fu Ateniese, siccome scrivono altri. Nè bisogna confonderlo con quello di Sicione, come quasi comunemente si è fatto. Questo Comico dovette però verisimilmente a questi tempi fiorire: poichè fu posteriore di non pochi anni al mentovato Scionio, siccome da Titoli stessi delle sue Favole si può vedere; che furono la *Baccheja*, o le *Baccanti*, o il *Baccanale*, l'*Heroina*, o più tosto l'*Heraina* (come si legge ne' buoni Testi di Svida) cioè la *Sacerdotessa di Giunone*, o la *Divota di Giunone*, o la *Giunonia*, e il *Mnemazio*, cioè il *Picciolo Monumento*; tutte tre Commedie da Ateneo citate.

**EUPOLI &c.**

**Pag. 26. lin. 11.** Suo Padre ebbe nome Bione. *Correggasi.* Suo Padre ebbe nome Filippo.

**Pag. 28. lin. 28.** e la *Callisto*. *Aggiungasi.* Non bisogna confondere questo *Alceo* Comico, che Svida chiama figliuol di Micco, nè col *Lirici*, nè col *Tragico*: poichè il vecchio *Lirico* è chiamato semplicemente *Mitileneo*: il giovane *Lirico* è fatto da tutti *Ateniese*. *Ateniese* è pur detto il *Tragico*. Ma il Comico fu *Mitileneo* di nascita, e di patria; benchè venuto in Atene ne conseguisse la cittadinanza: per la qual

qual ragione è, che così scrisse Suida. *Alceo Comico, prima Mitileneo; e poi Ateniese*. Il vecchio Lirico fioriva a' tempi di Periandro. Il giovane Lirico fioriva sotto Filippo, più di ducent'anni dopo il predetto. Il Tragico fu senza dubbio prima di Tespi: e per conseguente dovette egli fiorire prima ancora del vecchio Lirico, per lo meno di un mezzo secolo. Il presente Comico, come qu'gli, che con Anisane venne a cettame, fiorì verisimilmente regnando in Persia Artaserse, cioè un secolo e mezzo in circa dopo il Tragico or mentovato.

#### CLEONE &c.

Pag. 33. lin. 18 mentovava. *Correggasi*, mentovata.

Pag. 36. lin. 18 sopra l'Ulissea. *Aggiungasi*. Anche Zenobio (a) spiegando il Proverbio, *Il Gallo di Filippo*, che fu un Cacitiano di questo Re, ucciso da Charete d'Atene, fa menzione di questo Eraclide Comico, come di colui, che valuto si fosse di questo stesso Proverbio per non so quale occasione. Come tale Proverbio però correva quasi che solo presso agli Ateniesi, che soli se ne compiacevano, è verisimile, che questo Eraclide fosse ancora Ateniese di patria.

Pag. 36. lin. 24 e 25. E di questo Sopatro &c. *Cancellisti tutto il rimanente del Paragrafo, e così si sostituisca*. E di questo Sopatro si farà altrove menzione.

#### PITONE &c.

Pag. 47. lin. 23. ea lla. *Correggasi*, e alla

Pag. 54. lin. 39 di giustezza. *Cancellisti il rimanente; e a questo modo si continui*. Io aveva pensato, che la voce *Pharsa* non fosse altro &c.

Ivi. lin. 42. in altre parole. *Aggiungasi così*. Ma il vero è, ch'essa è pura e pretta Arabica, che dagli Arabi si scrive *Farha*, pronunziando poi l'H, ch'è dopo la R, con forte aspirazione, e quasi con sibilo: siccome riferisce Bernardo Aldrete nell'*Origine e Principio della Lingua Castigliana* (b), onde gli Spagnuoli, a quali fu portata in un colla poesia, non pur a pronunziare, come gli Arabi, *Farsa*, ma anche presero a scrivere *Farsa*; e questa voce, che in Lingua Arabica significa *Avvenimento Dilettevole, Ventura, o Diletto*; passò poi a Provenzali, e agl' Italiani.

Pag. 63. lin. 35. in Siena. *Soggiungasi*.

*Qui comentia una Comedia chiamata Astreo tradutta da un vero Inamoramento, composta per M. MARCANTONIO MARSCOTTO DI CALVI, Cittadino Bolognese, Canonico de l'alma Ecclesia Collegiata de S. Petronio: e questo a complacencia del Venerabil Sacerdote Antonio da le Anelle, Lettore Bolognese. In fine. Qui finisce la Comedia chiamata Astreo*  
tra-

(a) *Cent. VI. 34.* (b) *Del Origen, y Principio de la Lengua Castellana, e Romance lib. 2. cap. 1. & lib. 3. cap. 15.*

*tradotta da un vero Inamoramento composta per M. Marcantonio Marfco-  
to di Calvi, Cittadino Bolognese, Canonico de l'alma Ecclesia Collegiata di  
S. Petronio, Scolaro de li Sacri Canonici: e questo a complacencia del Ve-  
nerabil Sacerdote D. Antonio dalle Anelle, Bolognese Cittadino nell' anno  
del M. D. V. die 25. Junii, illustrissimo Dño Joanne Bentivolo ij. Remp.  
F. amministrante. MS. in 4. presso il P. Abate Trombelli. Questa Comme-  
dia è in terza rima col Prologo, e coll' argomento altresì in Versi. Die-  
tro poi alla Commedia seguitano in questo Manoscritto alcune altre Poesie,  
che sono: Egloga Pastorale (in terza rima) de lo ingenioso Porta Messer  
ANGELO MICHAELE DE SEGNIMBENI (Salumbeni) alias de Va-  
selj, nobil Bolognese: Interlocutori Arbale, & Ausonio. Lamento (in  
terza rima) del Duca de Urbino (Francesco Maria), che fece al Duca  
de Genua (Octaviano) composto per M. MACINO DA PESCE.*

*Pag. 66. lin. 15. di Settembre in 8. Soggiungasi.*

*Il Giannizzero, Commedia recitata in Mantova nel M. D. XXVIII.  
senza nome di Autore. MS. nella Biblioteca di Torino, segn. K. l. 131.*

*Il Tamburo, Commedia senza nome d'Autore, ma del sedicesimo  
Secolo, MS. nella Biblioteca di Torino, Codice segnato K. l. 124.  
Comincia:*

*Deh! stievi a mente la mia cara baila,  
Per quanto ben mi volete, d'imprimergli,  
Ciò vi ho detto, ne l'animo;  
Accertandol, che questo cuore è suo &c.*

*Questa Commedia veduta da qualche Letterato straniero, forse ha po-  
tuto somministrargli il soggetto, e la traccia, per produrne una simile,  
se non la stessa, nella nativa sua Lingua, che parebbe opera sua.*

*La Primavera, Commedia (in verso) di VINCENZO FENICE de-  
sto il Rinnovato. In Venezia per Marchio Sessa 1531. in 8.*

*Pag. 74. lin. 1. In Siena 1588. in 8. Soggiungasi.*

*La Martia, Pastoral Commedia, di SELVAGGIO DE SELVAGGI.  
In Parma appo gli Eredi di Seth Vietto 1582. in 8. Atti 3. in terza rima.*

*Pag. 74. lin. 7. tutte in 12. Aggiungasi. Ma la seconda fu anche  
stampata prima da Francesco Ziletti nel 1579. in 8., che fu appunto l'an-  
no, che fu in Adria rappresentata nella Domenica di Carnasiale il Di  
primo di Marzo.*

*Ivi. lin. 11 12. Apparenti. Continuissi a questo modo. In Trevigi ap-  
presso Girolamo Righettini 1633. in 12. e poi in Milano per Filippo Ghi-  
soffi 1639. in 12. Tutte in prosa con Mimi.*

*Ivi. lin. 19. de' Monti 1588. in 8. Soggiungasi.*

*Nuova Comedia Pastorale intitolata Potentia d'Amore di ORAZIO  
PERFETTI, Orvietano, non più posta in luce, Opera ridicolosa e bel-  
la. In Orvieto per Antonio Colaldi, & Flaminio Peretti 1588. in 12.  
Atti tre in terza rima con Ariette, e alcune Rime del medesimo in fine.*

**E c**

**Ivi.**

Ivi. lin. 31. in 4. *Soggiungasi.*

*Stefanello, Egloga Pastorale del Pastore Incognito, con Intermedii Apparenti. In Verona per Sebastiano, e Francesco dalle Donne Fratelli. 1593. in 8. La Lettera Dedicatoria è diretta a Camillo Avogadro Condottier di Gente d'Arme da Francesco Zerli. L'Opera è di cinque Atti in Versi interi sdruciuoli, fuori che Cloride Ninfa, che parla in versi piani. E' con Mimi: e gl' Intermedii son quattro, ed in versi.*

Pag. 75. lin. 11. Nucci 1611. in 12. *Aggiungasi.* In principio vi hanno alcune Rime Cola Francesco Sabinis di Stilo, Scipione Politi di Stilo, Girolamo Carnevale di Stilo, Gio. Girolamo di Massa di Stilo.

Pag. 76. lin. 10. 1614. e 1618. in 8. *Soggiungasi.*  
*I Diseguali Amori, Commedia Pastorale del Disetteuola della Congrega de' Rozzi (BENVENUTO FLORI). In Siena per le Florini 1615. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 76. lin. 34. Massimi 1626. in 8. *Soggiungasi.*  
*Racconto del Prologo, Commedia di BERNARDINO BALDI, rappresentata in Urbino l'anno 1628. In Urbino per Marcantonio Mazzanini 1628. in 4.*

Pag. 76. lin. 37. co' suoi Tramezzi. *Soggiungasi.*  
*La Dalida, Commedia in terza rima Siciliana del Dottor VINCENZO GALATA' data in luce per Michelangelo Galata' Nipote dell' Autore ad istanza di Lorenzo Valla. In Venezia per Ghirardo e Iscippo Imberti 1630. in 12. Atti V.*

*Battaglia Amorosa, intitolata Rovina di Trabisonda, Commedia di JACOPO CORDELLI, Pittore Viterbese. In Viterbo per Bernardino Diotallevi 1631. in 12. Le Ninfe Crudeli, Commedia Pastorale del Medesimo. In Viterbo per il detto Diotallevi 1632. in 12. Ambedue Atti V., in versi.*

Pag. 77. lin. 5. Leni 1648. *Soggiungasi.*

*La Zingara Fattucchiara, Mascherata in forma di Commedia ridicolosa, e piacevole di MELCHIORE BOSSO da Cora, Accademico Inglorio, detto l'Incredulo. In Viterbo 1654. in 12. Atti Tre in versi, e in Metro di Zingaresche. -- La Gnaccara, Commedia Nuova dello Stesso. In Velletri per Francesco Moneta 1665. in 12. e in Venezia per Angelo Salvatori in 12. -- La Zingara Frustata, altra dello Stesso. In Ronciglione per Francesco Leone 1672. in 12. -- La Pedrina, altra dello Stesso. In Ronciglione per il detto Leone 1675. in 12. Tutte in versi, e molte in Metro di Zingaresche.*

Ivi. lin. ult. Volpe 1743. in 8. *Soggiungasi.*

*Il Raguet, Commedia da rappresentarsi nel Teatro Grimani a S. Samuele, nel Carnevale del 1747. In Venezia presso Sebastiano Coletti in 8. Atti V. in versi piani, ed interi. Autore di essa si crede essere stato il Marchese SCHIONE MAFFEI.*

Pag.

Pag. 78. lin. 3. *Si parla . Soggiungasi.*

## Di Commedie Greche.

### Di Aristofane.

Il *Pluto*, le *Vespe*, e le *Concionatrici* furono in versi tradotte da FRANCESCO GALLUPPI, siccome scrivesi nel *Giornale de Letterati*, pubblicato in Firenze Tom. III. Part. 1. e tal traduzione si conserva manoscritta.

Le *Nubi*, ed il *Pluto*, tradotte da ANTON MARIA SALVINI conservansi manoscritte.

Il *Pluto* tradotto in versi sdruccioli da GIOVAN BATTISTA FORTIGUERRI, Pistojese, che fioriva nel Secolo XVI. si conservava altresì manoscritto in Pistoja presso l'Abate Niccolò Forteguerrì.

Ivi. lin. 15. da Lecco 1528. in 8. *Soggiungasi.*

L'*Arsierione*, Commedia, ovvero Tragicommedia di *Plauto*, tradotta in Italiano da GIO. ANTONIO PANTERA. MS. nella Biblioteca di Torino, Cod. segn. K. I. 9. Il Prologo così comincia:

*Si come voi destate, nel comperare, e vendere,  
Ch' io con buono viso vi dia de' guadagni,  
E in ogni cosa ajuti: e secondo che amate,  
Ch' io spedisca bene i fatti, e i conti di voi tutti,  
Si fuori del paese, come a casa;  
E ch' i vada aumentando  
Si le cose, ch' andrete cominciando &c.*

Pag. 78. lin. 20 1530. in 8. *Soggiungasi.*

Il *Millantatore*, o sia *Miles Gloriosus*, tradotto in Verso Sciolto Italiano, con Note Volgari, che la Volgare Traduzione illustrano, si trova impresso, col Testo Latino di rincontro, e col Comentario Latino al Testo Latino, in Venezia appresso Giambatista Recurti 1742. in 4. col titolo: *P. Laeterni Accademici Patavini in Militem Gloriosum Plauti Commentarius & ejusdem Fabulae interpretatio italicis versibus concinnata*. Il P. MICHELANGELO CARMELI, Minor Osservante, e illustre Letterato de' nostri giorni, si è coperto sotto il nome del detto *Laeterni*. Il valore di questo degno Soggetto è già per altre Opere conosciuto. E pur in fine della citata Traduzione vi ha una Raccolta di cento Sonetti intitolata il *Filotyra*, che è del medesimo Autore.

La *Cistellaria*, la *Pentolaria*, e l'*Affnaria*, tutt' e tre del medesimo *Plauto*, portate in Versi Italiani da Monsignor FORTIGUERRI, usciranno non dopo molto nella Raccolta de' Poeti Richiniana, che si sta qui imprimendo in Milano.

E c a

Pag.

Pag. 79. lin. 6. in foglio. *Aggiungasi*; e in Venezia appresso Simone Occhi all' insegna dell' Italia 1748. in 8. col Testo Latino di rinccontro.

Pag. 79. lin. 19. altrove mentovato. *Soggiungasi*.

*Il Misantropo*, Commedia tratta dal Moliere, e messi in Versi Italiani da Irminda Partenide (cioè da LUISA BERGALLI Contessa GOZZI). In Venezia appresso Giovan Battista Pisquati 1745. in 8.

Pag. 79. lin. ult. in Verso Martelliano. *Soggiungasi*.

## Di Commedie Inglese.

### Dell' Addison.

*Il Tamburo*, Parafrasi in versi sciolti della Commedia, tradotta in prosa dal Signor des Touches dall' Originale Inglese di M. Addison. In Firenze appresso Andrea Bonducci 1750. in 8. La Traduzione è in versi interi sciolti: il Traduttore è il RUCCELLAI. La Commedia in Inglese dell' Addison è intitolata *The Drummer*. La Traduzione in prosa Francese fatta dal Sig. des Touches, il Terenzio della Francia, è intitolata *Tambour Nocturne, ou le Mari Devin*. Atti V.

Pag. 81. lin. 5. in 8. e poi ristampata. *Aggiungasi* in Milano per Jo: Antonio de Borge, che sta in sul Corso de Porta Tosa 1745. in 8.: e poi in Firenze per li Giusti &c.

Pag. 83. lin. 31. Guidone 1542. in 8. *Soggiungasi*.

*Commedia Nuova*, intitolata *Disiderato Fine*, composta per un Gentiluomo Mantovano. In Mantova per Venturino Ruffinelli 1544. in 8.

Pag. 86. lin. 28. Giacomo Imberti. *Correggasi*. Giacomo Simbeni.

Pag. 87. lin. ult. Spineda 1601. in 8. *Soggiungasi*.

*La Convertita*, Commedia (in prosa) di CESARE SACCHETTI (Bolognese) nuovamente composta ad instantia dell' Accademia d' Apollo. (Atti V.) MS. in 4. presso il Canonico Amadei in Bologna. E' una Commedia non troppo onerevole alle persone consacrate a Dio co' voti. In fine vi è sottoscritto l'anno in cui fu rappresentata, che fu il 1563.

Pag. 88. lin. 3. Uffè 1626. in 12. *Soggiungasi*.

*L'Usura*, Commedia (in prosa) di GUGLIELMO BAZZANO (da Nizza in Monferrato). In Trino per Gio. Francesco Giolito de' Ferrari 1565. in 4. col Ritratto dell' Autore.

Ivi. lin. 23. l'altra la Stiva. *Soggiungasi*.

*Regionamenti Spirituali* Intitolati il Ritratto di Carità dell' Eccellen. Dottor di Legge M. LABIENO VULPIO d' Amelia, ne quali in diversi Dialogi si trattano varie, & piacevoli Materie, con molte, & belle Quistioni in diverse facoltà, nuovamente stampati. In Firenze appresso i Giusti



ti 1577. in 8. in prosa: ed è divisa quest' Opera in cinque Parti, cioè *Atti*; e ciascun *Atto* è diviso in molti *Ragionamenti*, cioè *Scene*. I *Ragionatori* sono *Hieronimo*, *Filologo*, *Flamminio*, *Basilio*, *Servo confidente* di M. Hieronimo, *Cassandra*, Moglie di M. Hieronimo, *Lucia*, sua Figliuola, *Gregorio*, *Margherita*, Moglie di M. Gregorio, *Capitan Luigi*, *Scipione*, *Cieco da natività*, *Cieco per accidente*, *Ismaele Hebreo*, e *Sicinio*. Vien poi lodato l'Autore con un Sonetto di *Cesare Agostanti*, Fiorentino, e con due Sonetti di *Silvio Vagni* da Camerino.

Pag. 92. lin. 8. fece stampare. *Soggiungasi*.

*Errori Incogniti*, *Commedia* di Messer PIETRO BUONFANTI da Bibbiena. In Firenze appresso Giorgio Marescotti 1586., e 1588. in 8.

Ivi. lin. 13. I Vani Errori &c. Correggasi: I Vani Amori.

Ivi. lin. 34. Errori Incogniti &c. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 93. lin. 20. I Furori. Sostituiscasi a questo modo: Furori, *Commedia* del Sig. NICOLA DEGLI ANGELI, con un Discorso dell' illustr. Sig. Don Fabrizio Sanseverino intorno alla Composizione delle *Commedie*, con gli esempi della stessa Favola. In Napoli appresso Orazio Salviani 1590. in 12. Atti V. in prosa con Mimi. -- L'Amor Pazzo &c.

Pag. 94. lin. 4. STROZZI. Correggasi. SBROZZI.

Pag. 94. lin. 15. Discepolo 1609. in 12. *Soggiungasi*.

*Capriccio*, *Commedia* del Dottor Francesco ANTONIO ROSSI da Cosenza. In Napoli per Gio. Giacomo Carliano, e Antonio Pace 1598. in 8. Atti V.

Ivi. lin. 16. RODIANI. Correggasi. PODIANI.

Ivi. lin. 28. del 1600. Aggiungasi. In Messina per Lorenzo Valla 1605. in 12., e in Venezia &c.

Pag. 95. lin. 6. Il Pazzo finto &c. Correggasi a questo modo: I Pazzi, *Comedia* di M. CRISTOFORO SICINIO da Toffia in Abruzzo. In Roma per gli Eredi di Gio. Gigliotto 1587. in 12. Il Pazzo Finto; Altra dello Stesso. In Roma appresso Stefano &c.

Pag. 95. lin. 15. Discepolo 1609. in 12. *Soggiungasi*.

Il Commissario, *Commedia Rurale* del Sig. Cavalier PAOLO ROSSI da Forni. In Fermo per gli HH. di Sertorio de' Monti, e Gio. Bombello 1596. in 8. Atti V.

Pag. 195. lin. 27. Salicato 1609. in 12. Aggiungasi. Convito di Giove, altra *Commedia* del Medesimo. In Viterbo per li Discepoli 1620. in 12. Ciascuna è di Atti V., e con Mimi.

Pag. 96. lin. 22. Fletimi 1614. in 8. *Soggiungasi*.

La Sferza dell' Onore, *Commedia Nuova* di FRANCESCO CIT-TADONI Jarisconsulta, e Arciprete della Chiesa Cassiana. In Roma 1605. in 12.

Carfagna, *Comedia Nuova* di GIULIO NINI dalla Fara. In Venezia appo Giovanni Alberti 1606. in 12. Atti 3.

Pag.

Pag. 97. lin. 10; *Alberti* 1607. in 12. Soggiungasi.  
*Gli Amoretti Travagli*, Commedia di FULVIO GHIRLANDI, Gen-  
 tuomo Pistojese, Seconda Edizione. In Firenze nella Stamperia di Ce-  
 sime Giusti 1609. in 12. Atti V.

Pag. 98. lin. 24. *La Serva Astuta* &c. Cancellisi tutto questo Pa-  
 ragrafo.

Pag. 99. lin. 5. Apparenti. Aggiungasi, che sono quattro, e tutti  
 in versi. In Principio vi han poi Rime Giovani Cristofano Borghesi,  
 Alessandro Piccolomini altro dal Vecchio, Alfonso Tolommet, Antonio  
 Ugolini, e un Incerto.

*I Pazzi Amanti*, Commedia Nuova di M. MARCANTONIO MAR-  
 TINI da Chiuse. In Ronciglione appresso Domenico Dominici 1612. in 12.  
 Atti V.

Pag. 99. lin. 19. di MASSIMO PELLEGRINI. Correggasi di MAS-  
 SIMILIANO PELLEGRINI.

Pag. 100. lin. 4. *Bolsetta* 1615. in 12. Soggiungasi.

*Il Casto Amante* Commedia Nuova, e Dilettevole del Sig. GIROLA-  
 MO GENTILE da Trevi, Dottore dell'una, e dell'altra Legge. In  
 Assisi per Giacomo Sala 1616. in 12. Atti V.

Pag. 100. lin. 20. 1617, e 1637. in 12. Soggiungasi.

*Le Nozze Finte*, Commedia del Sig. JACOMO MICALORI da  
 Urbino. In Asolo presso Flaminio Concordia 1618. in 8. Atti V.

Pag. 100. lin. 29. *Isola* 1638. in 12. Aggiungasi. -- *La Rosalba*, al-  
 tra dello Stesso. In Velletri per Alfonso dell'Isola 1638. in 12. Quest  
 ultima sono con Mimi.

Pag. 100. lin. 33. Frontispizio Latino. Soggiungasi.

*I Colpi di Fortuna*, Commedia del Sig. Q. P., l'Ardito Disperso.  
 In Orvieto, e in Viterbo 1620. in 12. Atti V.

*Le Raddolcite Amarezze*, Commedia di GIROLAMO CAMPANA,  
 Bellunese. In Venezia appo Pietro Ferri 1620. in 12. Atti V.

*Terror dell'Armi* Commedia di SIMONE VAGNONI. In Ancona  
 appo Francesco Monalesso 1620. in 12. Atti V.

Pag. 100. lin. autipen. *L'Archibotto Impazzito*. Aggiungasi. *Capi-  
 tano*, e *Parafito*, Commedia &c.

Pag. 101. lin. 5. per il Discepolo 1621. in 12. Soggiungasi.

*L'Amor Reciproco*, Commedia Nuova del Sig. FILIPPO UMANI  
 dalla Pergola. In Reggio per Flaminio Bartoli 1621. in 8. Sono Atti  
 cinque; ed hannovi rime in principio Niccolò Gatti da Castellano,  
 Francesco Castagnini da Modena, e alcuni altri.

Pag. 101. lin. 17. *Osanna* 1622. in 8. Soggiungasi.

*Gli Amoretti Inganni*, Commedia del Sig. GIAMBATISTA MASSUC-  
 CI da Recanati. In Ronciglione appo Francesco Mercurii 1623. in 12.  
 Atti V.

Pag. 102. lin. 1. Stigliani. *Aggiungasi, Le Liti di Pindo, Commedia, Tragicommedia in Commedia del Medesimo. In Messina per Gio. Francesco Bianco 1634. in 12. Atti V., i primi quattro de' quali sono in prosa; il quinto è in versi, salvo che l'ultima Scena.*

Pag. 102. lin. 15. GARBARINO. *Correggasi. GASBARRINO.*

Pag. 102. lin. ult. PIANELLI. *Aggiungasi, Romano.*

Pag. 103. lin. 4. Grignani 1638. in 12. *Soggiungasi.*

*La Camilla, Commedia di BENEDETTO TRINCA da Norcia. In Felsigno per Agostino Altieri 1631. in 12. Atti V.*

Pag. 103. lin. 11. *Bottaglia Amorosa. Cancellisi questo Paragrafo.*

Pag. 103. lin. 23. *Commedia. Aggiungasi, Ridicolosa, con Intermedj Apparenti di GIROLAMO RONCONI, Medico Fisico, Senese detto l'Universale. In Arezzo 1636.*

Pag. 103. lin. 25. *Scherzo di Giove. Cancellisi tutto il Paragrafo.*

Pag. 103. lin. 30. *I Fortunati Amanti. Cancellisi questo Paragrafo.*

Pag. 104. lin. 17. *La Fuga d'Erminia; Correggasi, e seguitisi così. La Fuga dell'Erminia, Commedia Nuova del Medesimo. In Bracciano per il Fei 1638. in 12. Atti 3. in prosa; e tutte con Mimi.*

Pag. 104. lin. 26. *la Msa. Soggiungasi.*

*Il Can dell'Ortolano, Commedia di TEODORO AMEYDEN, tratta dallo Spagnuolo, recitata dalli Accademici Volubili l'anno 1642. In Viterbo in 12. Atti Tre.*

Pag. 104. lin. ult. CARACCI. *Correggasi. CAROCCI.*

Pag. 105. lin. 1. 1644. in 12. *Soggiungasi.*

*Chi la Fa l'Aspetto, Commedia Nuova del Sig. Capitano FABIO PANETTI da Cartoceto Accademico Capriccioso. In Viterbo per il Diotallevi 1645. in 24. Atti Tre.*

Pag. 105. lin. 3. Longo 1645. in 12. *Soggiungasi.*

*Il Porto Cambiato, Commedia onestissima, e nuova, distinta in tre Atti da F. F. C. (cioè Cortonesio), e rappresentata in Cortona a Fanciulle Nobili dedicate alla Clausura. In Todi per Crispolte Ciccolini 1646. in 12. Atti 3.*

Pag. 106. lin. 31. *Lo Sfortunato Felice. Soggiungasi.*

*L'Agrizia Scornata, Commedia Morale del Sig. MARCHESE GIAMBATISTA MANZINI. In Bologna per Giambattista Ferroni 1663. in 8. Atti 3.*

*Lo Sbandito, Comedia di ANTIOCO ANATONE; In Bologna per Antonio Pisani 1664. in 14. Atti V.*

Pag. 106. lin. 32. *e gli Amori Turbati. Correggasi, e gli Amori Starbati.*

Pag. 107. lin. 9. *Equivoci Amori. Soggiungasi.*

*La Vendemmia, Scherzo Rustico di MANARDO CATOSI. In Bologna 1675. in 12. Atti Tre.*

Pag.

Pag. 107. lin. 19. *Li Tre Amanti* &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 107. lin. 25. *Amorose*, Commedia Nuova. Soggiungasi. di ARCANGELO SPAGNA. In Ronciglione, cioè in Roma per Francesco Leone. 1675. in 12. e in Bologna &c.

Ivi. lin. 33. *Lo Scompiglio* &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Ivi. lin. 36. *Le Rime Sventate*. Correggasi. *Le Mine Sventate*.

Pag. 108. Muzj 1717. in 8.

*L'Opera in Comedia*. Divertimento Comico-critico del Signor N. N. da recitarsi nel famosissimo Teatro alla Moda. In Amsterdam presso Ercole Romsterck in 8 Atti 3.

*Il Pazzo per forza*, Commedia di Simone Falconio Pratoli da recitarsi in Roma nel nuovo Teatro del Signor Domenico Valle il Carnovale dell' Anno 1728. In Roma per il Zucchi 1728. in 12. Atti Tre: In oltre questo Simone Falconio Pratoli, cioè &c.

Pag. 109. lin. 13. Patrizio Viniziano. Soggiungasi.

*Gli Omodolfe*, Commedia cavata da Plauto da Niccolò Grifo da Valscapraja, al Sig. Carpi Rettore della Sapienza Vecchia, e le Notizie dell' Autore, e delle sue Opere, con alcune Osservazioni. In Perugia per Costantini 1739. in 8. GIACINTO VINCIOLI è l'Autore di questa Commedia, la quale, per non essere una mera traduzione de' *Menecmi* di Plauto, ond'è tratta, perciò qui ponghiamo. Il Prologo è in versi: ma la Commedia è in prosa.

*L'Adulatore*, Commedia di GIOVAN CAMMILLO CANZAGHI. In Venezia per Giuseppe Bettinelli 1740. in 8.

Pag. 110. lin. 18. 1532. in 8. Correggasi 1530., e 1532. in 8.

*Il Millantatore* (*Miles gloriosus*) era stato ancora volgarizzato in prosa da CELIO CALCAGNINI, se diamo fede a ciò, che scrive Cintio Gualdi nella Difesa della sua Didone, Tragedia, alla quale va unita.

Pag. 112. lin. 14. GIOANELLI. Soggiungasi.

### Di Altri.

*La Femmina Dottorella*, ovvero *la Teologia ridotta alla Conoscenza* Commedia tradotta dal Francese. 1731. in 8. senza altra Nota.

## Di Commedie Spagnuole.

*Il Ruffiano in Venezia, e Medico in Napoli*, Opera tradotta dallo Spagnuolo nell' Idioma Italiano d'ANGIOLA D'ORSO. In Roma nella Stamperia di Bartolommeo Lupardi 1672. in 12. Atti Tre.

*La Nobiltà in cimento con la Ricchezza*, Commedia portata dal Francese

crise in Italiano, da ANTON MARIA VITALBA, Comico di Sua Alt. Sereniss. il Sig. Duca di Modena. In Venezia appresso Modesto Fenzio 1745. in 8. Atti cinque.

Pag. 117. lin. 19. e morì nel 1673. Correggasi: e morì in Parigi sopra la Scena improvvisamente, rappresentando la Parte dello Spirante l'anno 1674.

Pag. 118. lin. 18 del Quinault. Aggiungasi. Tutte l'Opere di questo Poeta furono poi in uno raccolte, ed impresse col seguente Frontispizio: *Le Theatre de M. Quinault contenant ses Tragedies, Comedies, ed Operas, Nouvelle Edition enrichie de Figures en taille douce. A Paris par la Compagnie des Libraires 1739. in 12. Tomi V.* Il primo Tomo contiene dopo la Vita dell' Autore, con varie Osservazioni scritte, *I Rivali* ( *Les Rivaux* ) Commedia -- *La generosa Ingratitudine* ( *la Generouse Ingratitude* ) Tragicommedia -- *L'Amante Indiscreto* ( *L'Amante indiscret, ou le Maître Etourdi* ) Commedia -- *La Commedia senza Commedia* ( *la Commedie sans Commedie* ). E' questa un miscuglio. L'Atto Primo non ha verun titolo, il secondo è intitolato *Pastorale*, il terzo Commedia, il quarto Tragedia, e il quinto Tragicommedia -- *La Morte di Ciro* ( *la Mort de Cyrus* ) Tragedia. Il Tomo II. contiene il *Matrimonio di Cambise* ( *le Mariage de Cambise* ) Tragicommedia -- *I Colpi dell' Amore, e della Fortuna* ( *le Coups de l'Amour, & de la Fortune* ) Tragicommedia -- *Il Finto Alcibiade* ( *Le Feint Alcibiades* ) Tragicommedia -- *Amalasonta Regina* ( *Amalasonte* ) Tragedia -- *Il Fantasma Amorofo* ( *le Fantome Amoureux* ) Tragicommedia. Il Tomo III. contiene *Agrippa Re d'Alba, e il Falso Tiberino* ( *Agrippa R. y d'Albe, ou le faux Tiberin* ) Tragicommedia -- *Astrate Re di Tiro*, Tragedia -- *La Mre. Ciquette, ou les Amans Brovilles*, Commedia -- *Bellerophonte* ( *Bellerophon* ) Tragedia -- *Pausania* ( *Pausanias* ) Tragedia. Il Tomo IV. contiene *Le Feste dell' Amore, e di Bacco* ( *Les Festes de l'Amour, & de Bacchus* ) Pastorale -- *Cadmo, ed Ermione* ( *Cadmus & Hermione* ) Tragedia -- *Alceste o il Trionfo d'Alcide* ( *Alceste ou le Triomphe d'Alcide* ) Tragedia -- *Teseo* ( *These* ) Tragedia -- *Alys* Tragedia -- *Isis*, Tragedia: e inue'son per Musica quelle di questo Tomo. Il Tomo V contiene pur varie Opere per Musica, che sono *Proserpina* Tragedia -- *Il Trionfo dell' Amore* Balletto, *Perseo* ( *Perse* ) Tragedia -- *Phaeton* Tragedia -- *Amadis* Tragedia -- *Roland* Tragedia -- *Il Tempio della Pace* ( *Le Temple de la Paix* ) Balletto -- *Armida* Tragedia. Filippo Quinault fu Parigino di Patria: nacque nel 1635. e cominciò in età di soli diciotto anni a uscire coll' Opere sue alla luce, la prima delle quali fu la Commedia intitolata *I Rivali*.

Pag. 119. lin. 30. sue Opere. Soggiungasi.

*Il Pregiudicato alla Moda* ( *La Préjugé à la Mode* ) Commedia in versi, ed in cinque Atti, rappresentata per la prima volta nel Teatro Fran-

*Francesca nel Mese di Gennaio 1735. in 8. Atti V. in versi. Questa Commedia è del VOLTAIRE, da lui però riprovata nella sua Prefazione alla *Nanine, ou le Préjugé Vaincu*, come accresciuta di molti versi non suoi, e infrascata di varii Assurdi, e simili cose. Essa però è stata in questo Carnovale del 1752. da una valorosa, e gentil Compagnia di Dame, e di Cavalieri, per onesto, e privato lor passatempo rappresentata in Vienna in Casa di S. E. il Signor Duca di Sylva Taronca, Presidente del Consiglio d'Italia, di laudevoli e cristiani costumi, di penetrazione di spirito ne' maneggi, e di universale erudizione ripieno, con tanto gradimento ed applauso, che le loro Maestà Imperiali colla loro Augustissima Figliuola hanno voluto più volte con rara degnazione ritrovarvisi ad ascoltarla presenti.*

*Cargula, Parodia del Catilina, Tragedia di M. de Crebillon de l'Académie Française 1748. in 8. Atto Unico in Versi.*

Pag. 122. lin. 32. nel suo Teatro. Saggiungasi,

*La Femme Docteur, ou la Théologie tombée en Quenouille, Comédie. A Liège chez la Veuve Procureur &c. 1730. in 8. Atti V.*

Pag. 125. lin. 15. colla sua Commedia. Saggiungasi.

### Di Altri.

*Il Colpo di Fortuna (Le Coup d'Hazard) Commedia tradotta dall'Italiano per GIOVANNI LOUVART Avvocato nel Parlamento, ed Interprete delle Lingue per servizio di S. A. R. il Duca di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino, segn. l. V. 35.*

Pag. 125. lin. 16. **Di Commedie Inglese:** cioè

con quello, che seguita fino al Capo V., si cancelli, e sostituisca in intercambio a tal modo.

### Di Commedie Danesi.

*Il Teatro Danese di Luigi Halberg, tradotto dalla Lingua Danese nella Francese da G. FURSMAN, diviso in sei Tomi. In Copenaghen a Spese del Traduttore, e della Compagnia 1746. Il Tomo I contiene quattro Commedie (in prosa), che sono la *Giornaliera*, o *fi: l'Incostante*; *l' Enrico e Piernu*; *lo Stagnaro Politico*, e *la Mascherata*. Fino al presente altri Tomi non mi sono a notizia venuti.*

C A P O V. &c.

Pag. 178. lin. 26. si sollevano. Aggiungasi. Per mettere le molte pare-

parole in poche, il *Coranto* era il Sonatore destinato a servire al Coro; ad accompagnarlo col suono; e tutto era proprio del Coro. Il *Pythaulis* era il Sonatore, che quando la Commedia ebbe il Coro perduto, e conseguentemente perduto ebbe il *Coranto*, fu destinato ad accompagnare que' Cantici qui su detti, che in iscambio del Coro introdusse.

Ora Svetonio &c.

Pag. 176. lin. 34. il Beger, *Correggasi* il Berger.

Pag. 181. lin. 16.; e simula. *Correggasi*, e simulata.

Pag. 182. lin. 20. *Simode*, *Correggasi*, *Simodi*.

Ivi. lin. 30. d. Dalechamps (a) *Correggasi* il Dalechamps (b)

Pag. 184. lin. 31. Magnete. *Correggasi*, Magneto.

Pag. 189. lin. 29. SOPATRO di Pafò, cognominato Phacio, il quale &c. *Correggasi*. SOPATRO di Pafò, il quale avendo &c.

I. lin. 31. 32. il predetto Ateneo. *Aggiungasi*. In questo Scrittore si legge il medesimo Sopatro cognominato anche *Phasio*. E' opinione del Casabone, che Cynulco Megarense, entrato presso detto Ateneo a parlare della leuticchia, chiamasse esso Sopatro per ischerzo *Phasio*, quasi *Lenticulario*, storpiandogli per un bisticcio il cognome tratto dalla Patria cioè di *Paphio*, in quello di *Phacio*. Forse ancora fu così detto, per esser egli stato Poeta *Phylacografo*, o Poeta di Bagatelle. Perciocchè *Phacii*, e *Phacini* (*omiri*) erano dette dagli antichi Greci quelle persone di niun conto, dell' Egitto, della Frigia, e d'altri simili luoghi, quasi persone, che solo di testi si pascessero; onde a noi la voce nella sua vera pronunzia è rimata di *Faccinmi*. Ma forse è più verisimile, che leggendosi non dopo molto nel medesimo Discorso *Sopatro Paphio*, sia scorso per errore nell'altro luogo *Phacio* invece di *Paphio*; Checche sia di ciò, questo Sopatro compone il *Cultivamento della Barba*, le *Nozze di Bacchide*, i *Drudi di Bacchide*, l'*Eubulotembroto*, i *Curculioni*, il *Fisiologo*, i *Fanerali*, il *Sacerdote*, l'*Ippolito*, l'*Oreste*, la *Laserpificera*, le *Atriplici*, la *Lente*, e molte altre *Phylacographie*. Svida fa menzione d'un *Sopatro* Comico, e poi d'un *Sopatro* Parodo, col qual nome è appellato ancora da Ateneo: ma il Comico non fu diverso dal Parodo; e l'uno, e l'altro sono inteso con questo *Paphio*, del qual ora favelliamo, che fu detto *Comico*, *Parodo*, e *Phylacografo*, per le sue Opere, che furono di questa genere.

SCLERIA &c.

Pag. 192. lin. 13. la rifa. *Correggasi* le rifa.

Pag. 201. lin. 26. come scrive il Vallemont. *Aggiungasi*, e seguitisi a questo modo: o almeno fu sì guastata, che non fu più essa, come si può vedere con molte autorità, e ragioni, a lungo mostrato da Bernardo Albrete, Canonico della Chiesa di Cordova (a); e le *Lingue Volgari* &c.

F f 2

min.

(a) Orig. de la Leng. Castell. lib. 2. cap. 2.

minciarono comunemente a signoreggiare nelle bocche di tutti &c.

Pag. 202. lin. 18. morte di Giulio Cesare, a cui era sì piaciuto. *Cancellisi il rimanente fino alle parole* da Aulio Gellio, *e sostituisca a questo modo*: che con cinquecento mila Sesterzj lo aveva invitato, come scrive Macrobio (a), a uscire in scena, e a recitar egli stesso que' *Mimi*, che componeva. Ma, siccome ben segue il citato Macrobio, che i potenti e gran personaggi, non pure se invitino, ma ancora se preghino, costringono, e sforzano; così esso Laberio, tutto ch'è dell'Ordine Equestre fosse, fu necessitato ad alzarfi di mezzo a' Cavalieri, e a salir sulla Scena; non lasciando a ogni modo di dolersi di tal violenza lui fatta, e di pungerne Cesare per varie guise nello stesso recitamento. Una mordacità così libera, come che i suoi *Mimi* fosser per altro piacevoli, ne offese il predetto Cesare; e fu cagione, che si volgesse a favorir sopra lui il suo concorrente, *Pubblio Siro*, che con tal aura vincitore però rimase dello stesso *Laberio*. Non lasciò tuttavia Cesare di riconoscere il valor di quest'ultimo: e dove a Siro diede la palma, diede a quest'altro in regalo un anello d'oro con cinquecento sesterzj. Queste cose narrate da Svetonio, da Macrobio, da Gellio, e da Seneca, e mal considerate, fecero, che molti Scrittori, tra quali son da contrarsi il Moreny, e il Dacier, stimassero, che fosse stato *Laberio* creato Cavaliere da Cesare. Ma egli fu tale senza dubbio di nascita, come da suoi versi stessi sopraccitati si trae. Fu sì egli Cavaliere di una libertà un po' troppo aspra, come dice Macrobio, la qual asprezza faceva ne' suoi *Mimi* tralucere: ed oltre a ciò vien accusato altresì da Aulio Gellio, che troppo &c.

Pag. 212. lin. 32. *Gianni non Zanni. Correggasi, Zanni non Gianni.*

Pag. 229. lin. 9. *In Bologna in 12. Aggiungasi.* Sotto il finto nome di *Camillo Scaligeri della Fratta* si nasconde ADRIANO BANCHIERI, Bolognese.

Pag. 229. lin. 25. 1639. in 12. *Aggiungasi. La Ventura di Zanne e Pascariello, Comedia in Egloga del Medesimo, atta così a recitare in una Mascherata, come in una onorata Veglia, e Festino, dove con piacevoli Discorsi si mostra, quanto si deve stimar la Pace, e quanti danni procedano dalla Guerra. Opera Nuova. In Viterbo 1619. in 12. Atti V. in terza rima. -- La Zingara Sdegnosa composta in forma di Commedia (in Metro di Zingaresche), altra dello Stesso. In Viterbo per li D. Scipoli 1620. in 12. &c.*

Pag. 229. lin. 31. verso il 1640. *Soggiungasi.*

*Cleria, Comedia di GIOVANNI DE NOBILI Romano. In Venezia per Fioravante Prati 1609. in 12. Atti V. in Prosa.*

*Amor Finto, Comedia d'Incerto Autore, nuovamente data in luce. In Napoli per Gio. Domenico Rotcagliolo 1609. in 12. Atti V. in Prosa.*

Pag.



Pag. 230. lin. 19. Di lui noi non abbiamo però veduta &c. *Correggi.* Di lui noi non abbiamo però vedute, che due Commedie: l'una intitolata *Flaminia Schiava*, che fu stampata in *Milano per Girolamo Bordini* nell'anno 1610. in 8. l'altra intitolata *l'Amico Tradito*, impressa in *Venezia per Giuseppe Bons* 1644. in 12. Hacci pure di esso alquanti &c.

Pag. 231. lin. 31. altrove notammo. *Soggiungasi.*

*La Serva Astuta*, Commedia di FRANCESCO RIGHELLI, Mantovano. In *Foligno* appresso *Vincenzo Colombara*, e *Pietro Discepolo* 1611. in 12., e in *Macerata* per gli Eredi di *Pietro Salvioni*, e *Agostino Griset* 1632. in 12. -- *La Flavia Tradita*, altra Commedia del Medesimo. In *Ronciglione* presso *Domenico* &c.

Pag. 231. lin. 37. In *Macerata* 1631. in 12. *Soggiungasi.*

*Gli Errori Amorosi*, Commedia dell' Eccell. Sig. FRANCESCO VALENTINI nell' *Accademia degli Eccentrici detto il Forte*. In *Venezia* per *Giambat. Cioti* 1613. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 231. lin. 39. *Alferti* 1614. in 12. *Soggiungasi.*

*La Vittoria*, Commedia del Cav. ALESSANDRO GUARNELLO; data in luce dagli *Accademici Divisi* &c. con alcuni *Sonetti*, e *Canzone* in lode dell' Illustrissimo Sig. Don *Giovanni Casti* Protettore, e Principe dell' detti *Accademici*. In *Viterbo* appo i *Discepoli* 1619. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 232. lin. 3. *Marelli* 1671. in 12. *Soggiungasi.*

*La Fida Peregrina*, Commedia Nuova del Sig. BERNARDINO TODESCHINI Medico Fifico de *Vignanello*. In *Bracciano* per *Andrea Fel* 1629. in 12. Atti Tre in Prosa. -- *I Fortunati Amanti*, altra del Medesimo. In *Terni* per *Tommaso Guerrieri* 1639. in 12.

Pag. 233. lin. 26. Re di Francia. *Soggiungasi.*

*Graziano Volabile*, Commedia di FABRIZIO ALONARIM. In *Bologna* presso *Clemente Ferroni* 1632. in 12. E' in Prosa.

Pag. 233. lin. 28. *Cavalli* 1633. in 12. *Soggiungasi.*

*Lo Scherno di Giove*, ovvero *gli Dei Mascherati*, Commedia di ALESSANDRO BENETTI, Romano. In *Venezia* per *Giambatista Combi* 1634. in 12. -- *I Torti Vendicati*, altra dello Stesso. In *Roma* per *Michèle Corbellini* 1654. in 12. Atti V. in prosa.

*Il Servo Finto*, Comedia di GIULIO CESARE MONTI. In *Viterbo* 1634. in 12. Atti V. in Prosa.

*La Perdita d' Arminia* nell' *Campi Elisi*, Commedia Nuova composta dal Sig. LORENZO CERASOLI di *Montepoli* nella *Sabina* dell' *Abbadia di Farfa* Accademica Intrigato. In *Terni* appo *Tommaso Guerrieri* 1634. in 12. Atti V. in Prosa.

*Le Pataracchie*, Commedia Nuova di SCIPIONE DE' BARBIERI. In *Viterbo* 1647. in 12. Atti V. in Prosa.

*L'Insolenza di Pascarello Citizolo*, Commedia Nuova, e Ridicolosa di M. MELCHIORRE BOSSO de *Cora*. In *Terni* appresso *Tommaso Guerrieri* 1635. in 12. Atti Tre in Prosa.

*Gli Amoretti Intrighi*, *Commedia Nuova*, e *Ridicolosa* di **FRANCESCO GUGLIELMI**, *Accademico Incognito*. In *Ovato* per *Rinaldo Ruoli* 1636. in 12. Atti Tre in Prosa.

*Gli Avventurati Intrighi*, *Commedia* di **TOMMASO D' AVERSA**. In *Palermo* per *Antonio Martarello* 1637. in 8. Atti V. in Prosa: e con due Sonetti in principio in lode dell' Autore: l'uno del Dottor Don *Vale-rio Venerassi*, e l'altro del Dottor *Giuseppe Galeano*.

*Escharissumetatos*, ovvero i *Contenti d' Amore*, *Commedia Nuova* del Sig. **CARLO TIBERI**, Romano. In *Roma* appresso il *Landini* per *Pietro Marioni* 1639. in 12. Atti Tre in Prosa. -- I *Tre Amanti Burlati*, *Commedia Nuova* dello Stesso. In *Bologna* per *Giuseppe Longhi* 1683. in 12. -- *Oggi Corre quest' Usanza*, altra *Commedia Nuova*, e *Ridicolosa* dello Stesso. In *Bologna* per il *Longhi* 1687. in 12. E' di tre soli Atti.

*Il Pedante Staffilato*, *Commedia Nuova* del Dottor **FLAVIO NEGRONE** da *Castelluccio*. In *Modena* per *Filiberto Roncorio* 1641. in 12. Atti V. in Prosa.

*Il Disonesto Amante*, *Commedia* del Sig. **FABIO PANETTI**, *Accademico Felice in amore*, da *Castelluccio*. In *Velletri* appo *Alfonso dell' Isola* 1642. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 233. lin. 30. Atti cinque. Soggiungasi.

*Gli Amanti Intromessi*, *Commedia Nuova* del Signor **ANTONIO VITAGLIANI** da *Ceprano*, Dottor *Fisico*. In *Ceprano* 1644. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 233. lin. 38. & legge. Soggiungasi.

*La Forza dell' Onore*, *Commedia Nuova* del Signor **FRANCESCO CITTADONIO**, e **EUGENIO TAZZA**. In *Roma* per *Fran-cesco Moneta* 1654. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 234. lin. 8. *Longhi* 1670. in 12. Soggiungasi.

*Il Villano Nobile*, *Commedia Rustica Civile* del Sig. **CESARE VENTIMONTE**. In *Bologna* per *Giuseppe Longhi* 1669. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 234. lin. 12. *Marcelli* 1673. in 12. Soggiungasi.

*La Zitella Combattuta ovvero la Disgrazia di Bisceglione*, *Comme-dia ridicolosa e buffonesca* del Sig. **F. G.** In *Viterbo* 1673. in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 235. lin. 17. senza Data di anno. Aggiungasi. Di quest' Autore è pur la celebre *Commedia* intitolata *Le Pazzie del Dottore*, che quasi ogni anno si suole da' Comici recitar ne' Teatri. Ma bisogna avvertire, che è molto differente, e tutt' altra da quella, che ora qui soggiungiamo.

*L' Invidia in Corte &c.*

Pag. 235. lin. 23. **BARTOLOMMEO GOLINELLI** &c. Cancelliſt questo Paragrafo, e sostituisce a questo modo. **FEDERIGO GALLES**, *Bolo-*

Bolognese stampò molte Commedie in Bologna per il Longhi, cominciando dal 1711, o là intorno: e sono *La Finta Verità nel Medico per amore*, *Amore non vuol Politica*, *il Matrimonio in Maschera*, *il Muto per amore* &c. Pubblicò ancora sotto il nome di *Fabrizio Nanni per il detto Longhi* nel 1716. un'altra Commedia, intitolata *La Fortuna de' Pozzi ha cura*.

Pag. 235. lin. ult. abbozzata. Soggiungasi.

*Le Nuove Pazzie del Dottore*, Commedia curiosissima del Sig. D. M. C. C. B. In Bologna per Costantino Pisarri 1740. in 12.

*Le Commedie del Dottore CARLO GOLDONI, Avvocato Veneto, fra gli Arcadi Potissene Fegejo*, Tom. I. In Venezia per Giuseppe Bettinelli 1750. in 8. Contiene *la Donna di Garbo*, *i Due Gemelli Veneziani*, *l' Uomo Prudente*, e *la Vedova Scelta*: tutti e quattro 3 Atti tre in Prosa. Tomo II. In Venezia per Giuseppe Bettinelli 1752. in 8. Contiene *il Teatro Comico*, *La Putta Onorata*, *la Buona Moglie*, e *il Padre di Famiglia*, Commedie tutt' e quattro medesimamente in tre Atti in Prosa.

Pag. 244. lin. 12. VIRGINIA, moglie di Giambatista ANDREINI &c. Correggasi questo Paragrafo a tal modo: VIRGINIA RAMPONI, Milanese, Moglie di GIAMBATISTA ANDREINI, chiamata nelle Scene *Florinda*, Comica Fedele, compariva in Teatro con tanta Maestà, che pareva una dignitosa Regina. Fu bene nelle Lettere istruita, e nel fatto della poesia ebbe ancor buona vena, del che altrove s'è detto.

Una VIRGINIA CLARINI, detta *Rotalinda*, trovo pure da alcuni Rimatori lodata, come eccellente nel rappresentare con dignità le alte Matrone. Ma ulteriori notizie non mi è riuscito di ripescare di essa.

EULALIA CORIS è pure, come brava Comica, celebrata in alcuni Madrigali d'un Gentiluomo Anonimo Cremonese, e di Giambatista Andreini; che sono in fronte alla *Maddalena Lasciva*, e *Penitente* del medesimo Andreini, nella Rappresentazione della qual Opera, fatta in Milano nel 1654, detta Eulalia faceva appunto la parte di *Maddalena*.

Nella qui citata Rappresentazione dell' Andreini con *Eulalia Coris*, recitava pure non so qual LIDIA, facendo ottimamente la parte di *Marta*. Questa Lidia si chiama ne' succennati Madrigali, Moglie dell' ANDREINI. Bisogna dire che fosse Moglie del Capitano Domenico Andreini: da che è noto, che Giambatista aveva in moglie Virginia Ramponi, detta *Florinda*.

Pag. 245. lin. 2. scorso non era. Soggiungasi.

Due celebri Attrici di Straniere Nazioni non si debbono pur qui tacere: da che la lor divulgata, e palese vita, ha dato motivo a begli Ingegni di scriverne. L'una fu Francesca, e fu prima moglie del Moliere, del quale rimase Vedova, continuò tuttavia a calcare i Teatri. Su questa Donna ci ha impressi le seguenti Opere: *La Fanciulla Comica*, e *l' Istoria de la*

GUE.

GUERINA, Moglie, e Vedova del Moliere. (*La Fameuse Comedienne, ou l'Histoire de la Gu-rin Femme, & Veuve de Moliere.* In Francfort 1685., e in Colonia 1688. in 12.

L'altra fu Inglese di Nazione, e fu Madamigella OLDEFIELD: sopra la quale, ci ha quest' altr' opera, in Lingua Inglese composta; *Memorie fedeli della Vita, degli Amori, e dell' Opere di Madamigella Oldefield, la più celebre, e la più perfetta Attrice de' suoi tempi.* In Londra 1731. in 12. Bisogna però osservare, che quest' Opera è più veramente una specie d' Istoria del Teatro Inglese, tessuta per occasione dell' Oldefield, che una semplice Vita della stessa Oldefield.

## PARTICELLA VII. &c.

Pag. 245. lin. 13. diminutivo chiamato. *Aggiungasi.* Cosa necessaria a chi vuol porfi a indagare le origini delle voci; farebbe una perfetta cognizion delle Lingue. Perciocchè altrimenti camminando per conghietture, e a tentoni, si dicono svarioni, ed inezie. Così è avvenuto in una parte delle sue Etimologie al Menagio. La voce *Mario-nette* non è, che una corruzione della Celtica *Meirion*, che significava *Contadina*, o *Lattaja*, e talvolta *Concubina*. Da *Meirion* ne avevano i medesimi Celti formato il diminutivo *Morvion*, come sarebbe a dirsi *Villanella*, *Contadinetta*, *Servetta*, &c. e la voce *Meiron* era a Celti venuta dagli Scitthi, appo i quali la voce *Meisthrin*, originale di quella, significava *Educare*, *Nutrire* &c. del che si può vedere il Keysler nella sua Dissertazione delle Dee Matre &c.

Pag. 251. lin. 17. Volumi Tre. *Aggiungasi.* Il Signor di *Montfaucon* (il Padre) era Commediante del Teatro in Parigi; e credevasi uguale al Moliere, benchè fosse a lui inferiore di molto. *La Femmina Giudice*, e *Parite* (*La Femme Juge, & Partis*), e lo *Scaramuccia Eremita* (*Scaramouche Hermite*) sono sue produzioni. La prima è Commedia, che non è di molto valore: e la seconda vale assai meno, che la prima; essa è a un di presso della natura medesima, che è il *Tartuffo*, nel tempo della rappresentazione del quale, fu essa pure rappresentata in Parigi sul Teatro Italiano. Un Eremita vestito da Monaco monta la notte sopra una scala alla finestra d' una maritata. Se non fosse licenziosa, il che può a qualche libertino gradire, riuscirebbe ad ogni uomo freddissima.

Pag. 252. lin. 33. costui ridotti. *Soggiungasi.*

Ma forse maggior antichità d' origine e' pur si dee a questa sorta di Ballo; se ponghiam mente a ciò, che scritto troviamo in Omero. Questo Poeta nel Libro VIII. della sua *Ulissea* così racconta. *Trattante l' Araldo porta la lira a Demodoco, che si avvanza nel mezzo, e le persone giovani che dovevan danzare, si schierano d' intorno a lui; e cominciano la lor danza con un agilità maravigliosa. Ulisse riguardava attentamente i suoi, e brillava di*  
movi.

*movimenti de' loro piedi, e la giustezza delle loro cadenze: e non potev. la-  
sciar di maravigliarsene. Il Cantore cantava sulla sua lira gli Amori di Mar-  
te, e di Venere &c.* = Questo passaggio è osservabile, non perciò, che e'  
dice, che questi Ballerini danzavano al suon della Lira, e al Canto del Mu-  
sico: perchè in ciò niente v'ha di strano, come ben osservò Madama Da-  
cier (a). Ma in ciò, che fa vedere, che di que' tempi si ballavano già Istò-  
rie, se è lecito di così parlare, cioè a dire, che i danzatori co' loro ge-  
sti, e co' lor movimenti, esprimevano l'Istoria, che cantava il Cantore; e  
che la lor danza era l'imitazione delle avventure espresse nella Canzone.  
Divvenesi poi così abile in questa sorta d'imitazione, che si imitavano que-  
ste avventure senza canto, e senza parole.

Quest' Atte &c.

Pag. 263. lin. 9. *rappiesentar. Correggasi, rappresentar.*

Pag. 272. lin. 24. *Il medesimo Imperatore. Correggasi, sotto  
l'Imperatore Antonino &c.*

Pag. 296. lin. 19. *ancor pubblicata. Soggiungasi.*

*Gli Amorosì Mostri, Tragicofastira del Sig. Cav. GIOVAMBATI-  
STA MARZII da Città di Castello, Spento Accinto. In Vuerbo 1617. in  
12. Atti V. in versi.*

*Il Polifmo &c.*

Pag. 296. lin. ult. *Firenze 1726. in 8. Soggiungasi.*

*Il Medesimo trasportato in versi sciolti (da GIO. ANTONIO VOL-  
PI). In Padova appresso Giuseppe Comino 1749. in 8., in uno coll' Or-  
feo, Favola di Messer Angelo Poliziano, diligentemente corretta, e ri-  
dotta alla sua vera lezione.*

Pag. 298. lin. 6. *trale. Correggasi, tra le.*

Ivi. lin. 9. *Trale. Correggasi, Tra le.*

Ivi. lin. 11. *è costume in Francia, Cancellisi fino al Paragrafo  
Ben qui; e sostituisi a questo modo, è costume in Italia di frammet-  
tere intra gli Atti delle Tragedie quelle Farse, che Intermedj son  
detti.*

*Che poi costume altresì otteneffe, di soggiungere le Satiriche stesse  
alle Tragiche Favole, in quella guisa ch'oggi pure è costume in Fran-  
cia di soggiungere alle Tragedie quelle loro Farse, o Commedie; ap-  
pena se ne può dubitare, e noi l'abbiamo a sufficienza già altrove  
mostrato.*

Ben qui &c.

Pag. 308. lin. 2. *imitare. Soggiungasi.*

*A questo medesimo effetto d'imitare gli Egipani, serviva per av-  
ventura, siccome io stimo, quella sorta di vesta, che detta era Lebita-  
ne, o Colobio, o Coloba, dal Vocabolo Greco Kolobos (manti), che*

G g

agni-

(a) *Remarques 31. in lib. 8. Odyss.*

figura *Corto*; perciocchè era essa una *Tonaca* di lino, che non oltrepassava di lunghezza il ginocchio; e le cui *Maniche* non passavano il Cubito, a fin di lasciar la persona al travaglio più libera. Era la medesima bensì larga: per la qual cosa a fermarla, portavano gli Antichi non una cintura solamente, che la stringesse alla vita, ma una sciarpa altresì, o cordone di lana, che dall' una, e dall' altra parte del collo partendosi, e giù scendendo, passava sotto le ascelle, e ne ferrava i due lati; onde avesser le braccia più libertà. E quindi forse coloro, i quali camminavan su trampoli, per rassomigliare i *Capripedi*, e i *Satiri*, *Colobatrarii*, o *Colobatri*, o *Colobati* furon da' Greci appellati; e *Colobide* altresì fu l'Aria appellata, che da lor si danzava.

De' Sileni poi &c.

Pag. 339. lin. 26. *Celestina*, *Tragicommedia di Calisto, e Melibea*: Aggiungasi. In Venezia in Casa di Gabriel Giolito de' Ferraritis, e suoi Fratelli 1553. in 8.; e poi in Anversa nell' Officina Plantiniana &c.

Pag. 340. lin. 7. *de Montalbano*. Aggiungasi. In Ispagnuolo era stata questa *Commedia* già impressa nel 1528. in 4. senza Data di luogo, nè di stampatore, e poi in Anversa per lo Plantino 1595. in 8. Bisogna intanto qui osservare, che essendosi l'Autore di questa *Commedia* tenuto occulto per lungo tempo, fu ascritta da alcuni a Gasparo Gomez, e però, come sua, fu stampata in Medina del Campo nel 1536. in 4.

Fu poi continuato da altri in progresso di tempo il medesimo soggetto, e uscì in Anversa in 16., ma senza anno, un'altra Opera col titolo di *Seconda Commedia di Celestina*, nella qual si tratta degli amori di Felide, e di Polandria; (*Segunda Commedia de Celestina, en la qual se trata de los amores de Fedides, y de Polandria*). L'Autore pur di questa volle tenersi celato: e fu forse GASPARO GOMEZ, a cui per equivoco fu attribuita la prima.

Uscì finalmente in Madrid nel 1614. in 12., e poi in Milano nel 1616. in 8. una terza Opera, da Alonso Geron de Salas Bobadillo composta, che, seguendo la materia nell'altre due tessuta, intitolò: *La ingegnosa Elena figliuola di Celestina* (*La ingeniosa Helena hija de Celestina*).

Pag. 340. lin. 10. *Rappresentazione*. Aggiungasi in Versi.

Pag. 342. lin. pen. Battolommeo Corfini. Correggasi. Filippo Corfini.

Pag. 347. lin. 24. con molti Demonj. Soggiungasi.

*Il Giudizio di Paride*, *Tragicommedia*, a cui segue l'altra del Ratto di Elena, con la *Tragedia dell' Incendio di Troja* di ANELLO PAULILE Napoletano, secondo l'Antiche Favole. In Napoli appo Gio. Maria Sento 1566. in 8. Atti V. in versi. -- Il Ratto d'Elena è pure una *Tragicommedia* del medesimo, Temigliante alla detta.

Pag.

Pag. 348. lin. 13. ancora è in verso. Saggiungasi.

*La Risa*, Tragicommedia Rurale del Sig. Cavalier PAOLO ROSSI da Terni. In Macerata, appresso Bastiano Martellini 1599. in 8. Atti V, in prosa.

Pag. 348. lin. 20. in prosa. Aggiungasi. *Eliodoro*, Commedia Spirituale del Medesimo. In Siena appo Matteo Florimi 1605. in 12. — *La Povera*, altra Commedia Spirituale del Medesimo, mandata in luce dal predetto Cinuzzi. In Siena per Matteo Florimi 1609. in 12. Tutte in prosa; e in Atti cinque divise.

*Il Furioso* Tragicommedia del Sig. RAFAELLO RICCIOLI, In Viterbo per Girolamo Discepolo 1610. in 12. Atti V. in Prosa, con Mimi.

Pag. 348. lin. 24. In Napoli per Lazzaro Sc. Correggasi a questo modo. In Torino per Agostino Diffrolia 1610. in 12; e in Napoli per Lazzaro Scoriggio 1612. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 348. lin. 25. *Lo Scuolero* Sc. Correggasi a questo modo. *Lo Scuolero*, Tragicommedia Moralissima del molto Rev. ed Eccellente Sig. FRANCESCO BERTOLDI da Salò, Accademico degli Unanimi. In Verona appresso Angelo Tamo 1609. in 12., e in Salò appresso Bernardino Lantoni 1613. in 12. In Prosa, e in Atti V. divisa.

Pag 348. lin. 32. *Olimpia* Sc. Sostituisca a questo modo.

*Olimpia*, Tragicommedia Spirituale del Reverendo D. COL' ANTONIO DELLA SORTE, Dottor Teologo, e Tesoriero della Collegiata delle Grottaglie. In Napoli per Lazzaro Scoriggio 1613. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 348. lin. 37. *Zaltieri* 1616. in 12. Saggiungasi.

*Pische*, Tragicommedia di CRISTOFORO MERCADANTI, Dottor di Legge, Sorzanese. In Viterbo 1618. in 12. Atti V. in versi.

*I Giusti Sdegni*, Tragicommedia di RUBINO ORLANDI, da Terni. In Terni appo Tommaso Guerrieri 1619. in 12. Atti V. in prosa.

*La Griselda* del Boccaccio, Tragicommedia Morale di PAOLO MAZZI. In Bologna appo Bartol. Cecchi 1620. in 12. Atti Tre in prosa.

Pag. 349. lin. 3. Prosa. Aggiungasi: *Il Guglielmo d'Aquisania*, e *il Clorindo*, altre due Tragicommedie del medesimo Autore in versi composte, si conservano nel Convento de' Padri di San Domenico in Bologna, nel qual Ordine, e nella quale Città lunga pezza visse, fiorendo circa il fine del sedicesimo secolo, e circa il principio del diciassettesimo: e fu Predicatore di zelo.

Pag. 349. lin. 10. *Penelope* Sc. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 349. lin. 28. *Mafardi* 1629. in 12. Aggiungasi. E' in prosa con Mimi.

Pag. 349. lin. 36. CIROCCHI. Aggiungasi, da Foligno, esposta alle Stampe dal Sig. Lodovico Jacobilli della medesima Città. In Foligno per Agostino Altieri 1628. in 12. Atti V. in prosa.

Pag. 350. lin. 4. quell' altro. *Soggiungasi.*  
*Il Fulminadonte Fedele*, Tragicommedia di MATTEO PAGANI,  
 Romano. In Ronciglione per il Grignani 1633. in 12. Atti Tre in Prosa  
 con Mimi, e Versi intramisti.

Pag. 350. lin. 18. Intermedj in verso. *Aggiungasi.* *La Principessa  
 Corianna*, altra Tragicommedia del Medesimo, tradotta nella nostra Lin-  
 gua dal predetto Berlinzi. In Ronciglione 1638. in 12. Atti V. in  
 Prosa.

Pag. 350. lin. pea. Eredi. *Aggiungasi.* Mancò poi egli di vita  
 nel Giugno del 1659. in Venezia: onde ad istanza de' suoi Congiunti  
 ne fu il cadavero trasportato alla Patria; e nella Chiesa de' Conven-  
 tuali sepolto.

Pag. 351. lin. 9. Prosa. *Aggiungasi*, con versi, e Mimi.

Pag. 351. lin. ult. *Guasco* 1656. in 8. *Soggiungasi.*

*Il Nodo d'Amore, e d'Amicizia*, Tragicommedia di MARIO CÉVO:  
 LI. In Roma per Francesco Alberto Tani 1656. in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 352. lin. 34. Atti Tre in Prosa. *Aggiungasi.* *Il Principe Imma-  
 morato di se stesso*, Soggetto Spagnuolo, disteso, e ampliato dallo Stesso. In  
 Bologna per Gioseffo Longhi 1686. in 12. Fu il Todini nativo di Atri, e Cit-  
 tadino Romano.

Pag. 352. lin. 41. Sono in Prosa. *Soggiungasi.*

*Gli Infelici Amori*, Tragicommedia di GIO. FRANCESCO GRIFO-  
 NELLI de' Massili, Dottore dell' una e l'altra Legge. In Macerata per gli  
 Eredi di Agostino Grisei, e Giuseppe Piccini 1666. in 12. Atti V. in Pro-  
 sa, con Mimi.

*Amor Ritroso*, Commedia di fine lieto degli Accademici Ottusi di Spa-  
 leti. In Macerata per li Grisei 1666. in 12. Atti V. in Prosa. E' una Tra-  
 gicommedia.

Pag. 353. lin. 15. *La Maddalena*. *Aggiungasi*, *Pentita*, altra &c.

Pag. 353. lin. 17. Longhi in 12. *Soggiungasi.*

*Lo Scompiglio felicemente Disciolto*, Tragicommedia dell' Abate  
 GIAMBATISTA TESTI d'Anghiari. In Perugia nella Stamperia Came-  
 rale 1669. in 12., e in Bologna per il Longhi 1693. in 12. Atti Tre in  
 Prosa.

Pag. 353. lin. 18. *Le Gelose* &c. *Correggasi.* *Il Finto Marchese*, ov-  
 vero *le Gelose Cantate* &c.

Pag. 354. lin. 1. morì nel 1700. *Soggiungasi.*

*L'Oronte*, ovvero *le Corone fra le Catene*, Tragicommedia in Prosa  
 di FRANCESCO MARIA DE LUCO SERENI, Romano. Accademico  
 Umoresta. In Bologna per gli Eredi del Pisarri in 12. Il Prologo è fatto  
 per Musica.

Pag. 355. lin. 14. è pure stampata. *Soggiungasi.*

*La Schiavitù Fortunata*, Commedia del Signor PODALIRIO PO-  
 DALI-



237

**DALIAN.** In Bologna per Antonio Pifarri 1671. in 12. Atti Tre in Prosa. Tragicommedia.

*La Regia è un sogno, ovvero la Costanza*, Tragicommedia di MARCO LARGHI Maltese. In Viterbo per il Martinelli 1672. in 12.

*L'Amore vince lo sdegno*, Tragicommedia del Sig. CESARE MARCO LEON FRUSCADINI. In Ronciglione 1673. in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 355. lin. 17. in 12. Soggiungasi.

*I Duelli del Rigore con la Clemenza, ovvero il Fulvio Giudicante*, Opera del Dottor FRANCESCO MARIA GUIDOBONI da Cento, Accademico fra Solisti l'Oscuro. In Bologna per Gio. Recaldini 1675. in 12. Atti Tre in Prosa. Tragicommedia.

Pag. 355. lin. 34. Longhi 1693. in 12. Aggiungasi. *La Marchesa d'Unley*, Opera Scenica dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1711. in 12. -- Più Fatti, che Parole, altra Opera Scenica dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1719. in 12. Sotto il nome &c.

Pag. 355. lin. 36. Prosa. Soggiungasi.

*Le Pazzie per vendetta*, Opera Tragicomica di VINCENZO MARIA VELTRONI Monsavinese, Accademico Insecolo. In Roma per il Successor del Mascardi 1676. in 12. Atti Tre in Prosa. -- *Gli Incanti del Genio nelle Antipatie Fortunate*, altra dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1687. in 12.

*Floribbe Finta Maschio*, Opera Regia di CORINDO CORINDO DI VILQIER, Accademico Occulto. In Bologna per Gioseffo Longhi 1676. in 12. Atti Tre in Prosa. -- Nella Prefazione a quest'Opera dice l'Autore, d'aver altresì pubblicate quest'altre: *il Principe Finto Astrologo*, *il Sultano per Forza*, e *la Filismona*.

*La Sueditrice Grandeeze d'Oronte*, Opera Tragicomica del Signor Abate MARCO AMERICHI. In Roma per Michele Ercole 1677. Atti Tre in Prosa.

*L'Ambizione Ingegnafe*, Opera Scenica di SEBASTIANO LAZZARINI Orvietano, Accademico Insecolo, recitata in Roma nel 1677. In Roma nella Stamperia Camerale in 12. Atti Tre in Prosa. *Gli Sponsali per l'Impero, ovvero il Nerone Imperante*, altra Opera Scenica del Medesimo: In Bologna per gli Eredi del Pifarri 1682. in 12, e di poi per il Longhi in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 355. lin. ult. 1579. Correggasi 1679. e poi soggiungasi.

*L'Incostanza Costante* di GIOSEPPE MARIA CESARI da Budrio. In Bologna per Gioseffo Longhi 1679. in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 356. lin. 16. Prosa. Soggiungasi.

*La Moria Mentita per Amore*, Opera Scenica di LOTARIO CIMALBA d'Urbino, donata agli Accademici Applicati di Ferrara. In Ferrara per l'Erede del Giglio 1682. in 12. Atti Tre in Prosa.

Pag. 356. lin. 26. Longhi 1685. in 12. Aggiungasi -- *Le Falso Opinioni*,

ni, *Opera Scenica del Medesimo. In Virtù in 12. Atti Tre in Prosa. L'Amoroso Segretario, altra Opera dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1695. in 12.*

*Il Tradimento &c.*

Pag. 356. lin. 40. *Gl' Incanti del Gento &c. Cancellisi questo Paragrafo.*

Pag. 357. lin. 5. in 12. Prosa. *Aggiungasi. — Amore non vuol rispetto, Opera Scenica dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1694. in 12. Prosa.*

*Le Falso Opinioni, Opera Scenica di GIROLAMO BARBIERI, Fiorentino. In Bologna per Gioseffo Longhi in 12.*

*Non ha cuore chi non sente pietà, Opera Scenica di FERRANTE SCARNELLI. In Bologna per il Longhi in 12. con Mimici Personaggi.*

Pag. 357. lin. 18. senza anno. Prosa. *Saggiungasi.*

*Il Perfetto Ibrahim, ovvero l'illustre Bassà, Opera Regia di GIOVANN' ANDREA RINALDO. In Genova per il Celleri, ed il Semino 1691. in 12. Sonovi per entro anche i Mimici Personaggi.*

*Amore &c.*

*Il Figlio delle proprie Azioni, Opera Tragicomica del Sig. HERNANDO TICA, Gentiluomo Napolitano. In Bologna per il Longhi in 12.*

*Li Tradimenti &c.*

Pag. 357. lin. 29. per il Longhi in 12. *Aggiungasi. La Fortezza trionfa negl' Infortunii, Opera Scenica dello Stesso. In Bologna per il Longhi in 12. — Santo Ermenegilda &c.*

Ivi. lin. 34. Seconda Edizione. Prosa. *Saggiungasi.*

*La Costanza in Amore, o sia la Colomba Fedele, Opera Nuova Tragicomica del Dottor. Don GIACINTO MARIA PIZZORNI, Autore, e Protonotario Appostolico. In Milano per l'Agnelli 1693. in 12. Prosa.*

*Lo Spofalizio &c.*

Pag. 358. lin. 14. di Febbrajo del 1722. *Saggiungasi.*

*Il Cacciatore invidiato nel Valore, ed infidiato nella Virtù, e nell' Onore, onestissima Tragicommedia, di molte Cantoni adunato, di Don DOMENICO BALBI. In Venezia per Domenico Levis in 12. Prosa.*

*La Costanza di Rosalinda, ovvero l'esperimentata Fede di Cleante, Opera scenica di GIOVANNI ANDREA LORENZANI, Romano, recitata in Roma in Casa Ercolani l'anno 1708. In Bologna per il Longhi. in 12.*

Pag. 358. lin. 21. tre in prosa. *Aggiungasi — Il Pancialetto Eros, ovvero l'Artemio all'Imperio, Opera Tragicomica del Medesimo. In Bologna per il Longhi 1716. in 12. — La Cleonice, ovvero la Costanza ne' Tradimenti, altra Opera dello Stesso. In Bologna per il Longhi 1716. in 12.*

*Il Visir &c.*

Pag. 358. lin. 27. Buagni 1723. in 12. *Aggiungasi. La Sultana combattuta, Opera Scenica dello Stesso. Quivi per lo detto Buagni 1724. in 12.*

Pag.

Pag. 358. lin. 29. *Rossi 1720. in 12. Aggiungasi. L' Amante fra due Obbligazioni. Opera Scenica dello Stesso. In Roma per Antonio de' Rossi in 12.*

Pag. 358. lin. 33. in 8. verso. *Saggiungasi.*

*La Pace Generosa nell' Eroe della Germania, o sia la Costanza d' Arminio difensor della Patria. In Mantova per Alberto Pozzoni 1736. in 8. La Dedicatoria è sottoscritta da Carlo Veronese, Comico, e da Suoi Compagni.*

Pag. 359. lin. 17. **LELIO MANFREDI**. *Cancellisi tutto questo Paragrafo, fino alla parola — L' Isabella &c.*

Pag. 360. lin. 12. *Pietro Calderone. Saggiungasi.*

*La Dantesca Regina d' Ungheria, o sia le Industrie opposte alle Finanze. Opera famosa di Don Agostino Merone, tradotta dallo Spagnuolo. In Bologna per il Longhi 1713. in 12.*

Pag. 363. lin. 9. 1660. in 12. *Saggiungasi.*

Hanno pure i Francesi alcune straniere Tragicommedie alla loro nativa favella recate, tra le quali è la *Celestina*, che, tradotta in Lingua Francese, fu stampata in Parigi nel 1527. in 8. e di nuovo trasportata in detta favella da **GIACOMO di LAVARDIN**, fu stampata in Rouen nel 1598. in 12., e nel 1634. in 8., col Testo Spagnuolo di rincontro.

Pag. 364. lin. 25. di Atellanica. *Correggasi, di Atellanica.*

Pag. 389. lin. ult. tra nostri moti. *Detti. Correggasi. tra nostri, molti Detti ha &c.*

Pag. 397. lin. 26. *Zoppino nel 1524. Aggiungasi: e ultimamente migliorata di molto è uscita in Padova per Giuseppe Comino 1749. in 8. col seguente Frontispizib: La Favola d' Orfeo, composta da M. Angelo Poliziano, e ridotta ora la prima volta alla sua vera, e sincera lezione. Opera è questa &c.*

Pag. 399. lin. 28. *Il Giudizio di Paride &c. Cancellisi questo Paragrafo.*

Pag. 401. lin. antipen. composta. *Saggiungasi.*

*Il Ciso, Favola Boscheresca di CRISTOFORO LAURO, Perugino. In Fermo appresso S. ridio de' Monti 1585. in 8. Atti V. in Prosa. -- I Frutti d' Amore, Favola Pastorale del Medesimo. In Venezia per Sebastiano Combi 1608. in 12. Atti V. in Versi.*

Pag. 401. lin. ult. *Baldini 1586 in 8. Saggiungasi.*

*Ermilla, Favola Boscheresca di QUINTILIANO CRIVELLI, Milanese. In Vicenza appo Perin Libraro, e Giorgio Greco Comp. gns 1587. in 8. e in Padova per Gaspare Crivellati 1613. in 12. Atti Tre in Versi con due Intermedj pur in Versi.*

Pag. 405. lin. ult. — *jetti 1593 in 4. Saggiungasi.*

*I Fide Amanti, Favola Boscheresca di ERCOLE PASQUINI da Ferrara. In Verona appresso Girolamo Discepolo 1593. in 8. Atti V. in Versi.*

Pag. 406. lin. 40. **FERAZZUOLI**. *Correggasi. PERAZZUOLI.*

Pag.

- Pag. 407. lin. 2. -- rini 1613. in 12. Soggiungasi.  
*Gli Amanti Furiosi, Favola Boscareccia di RANIERI TOTTI di Pisa* detto nella *Accademia delli Svegliati al Smalesanto. In Venezia appresso Gioachino Brugnolo 1597. in 8. Atti V. in Versi, con Intermedj.*  
*Califfi, Favola Boscareccia di FRANCESCO PARTINI. In Venezia appo Matteo Galassi 1597. in 12. Versi.*  
 Pag. 408. lin. 28. *Veneziano. Aggiungasi. (Atti V. in Versi). In Ferrara per Vittorio Baldini 1581. in 8., e in Venezia per Danieli &c.*  
 Pag. 409. lin. 2. *Como 1607. in 12. Soggiungasi.*  
*L'Erminda, Tragicommedia Pastorale del Conte GIUSEPPE THEODOLI. In Cesena per il Neri 1603. in 12. Atti V. in Versi.*  
 Pag. 409. lin. 12. *Diceo gi. Correggasi. Dichiarazione, cioè &c.*  
 Pag. 409. lin. 28. STROZZI. Correggasi. SBROZZI.  
 Pag. 409. lin. 39 molto merito. Soggiungasi.  
*Herill. Favola Boscareccia composta in Caprarola l'anno 1604 da GIO. ANTONIO LIBERATI. In Viterbo per il Discepolo 1605. in 8. Atti Tre in Versi.*  
*Nuova Amarilli di TIBERIO GAMBARUTI, Dottor di Legge. Alessandrino. In Roma appo Vincenzo Castello 1605. in 12. Atti V. in Versi.*  
*I Tormenti d'Amore, Tragicommedia Pastorale di PIETRO MATEAZZI J C. In Venezia appressi i Siffa 1605. in 8. Atti V. in Versi.*  
*Il Falsidoro, Favola Pastorale del Medesimo. In Venezia per Ambrosio Dei 1613., e 1616. in 12., e in Trevigi per Angelo Righettini 1612. in 12.*  
*La Ninfa Cacciatrice, Favola Boscareccia di LODOVICO BARTOLAJA dalla Mirandola. In Napoli per Giambattista Sottile 1606. in 12. Atti V. in Versi. -- La Combattuta Promessa, altra Favola Boscareccia del Medesimo. In Napoli per Giambattista Sottile 1607. in 12. Atti V. in Versi.*  
 Pag. 410. lin. 24. *Maglietti 1606. in 12. Aggiungasi. La Fortuna, Tragicommedia Pastorale del Medesimo. In Roma per Giacomo Mascardi 1610. in 12. Atti V. in Prosa.*  
 Pag. 411. lin. 17. *Faticoso, Affitto. Correggasi, Faticoso, l'Affitto.*  
 Pag. 411. lin. 18. -- go 1607. in 12. Aggiungasi: e per Ottavio Beltrano 1618. in 12.  
*Le Mal premiati Amori, Tragicommedia Pastorale, non meno intricata, che ridicolosa, e vaga, Opera Nuova composta da M. PORTIO MARIJ da Trievi. In Orvieto appo Antonio Colaldi 1608. in 8. Atti Tre in Prosa, con alcuni Versi misti.*  
*La Margarita, Tragicommedia Pastorale di M. ANTONIO GORERA di Savigliano, recitata addi 18. febbrajo nell' anno 1608. MS. nella Biblioteca di Torino. Il Prologo comincia.*

Mm.

*Mentre fra Falte, e verdeggianti olive.*

Pag. 412. lin. 22. *Giurconsulto. Soggiungasi.*

*Pastorale di MARCELLO MADARO da Lecce.* MS. nella Biblioteca di Torino. Cod. segnato K. l. 41. Il Prologo così incomincia:

*Benchiar si scuopre al Mondo, e ancor si vede,*

*Che quel, che tra se chiude, è breve segno.*

Questo *Madaro*, che fu Cavaliere dell' Ordine de' Santi Maurizio, e Lazzaro, ha pur quivi una *Tragedia in Mascherate*. MS., che è il Cod. K. l. 63.

*Herifile, Pastorale*, del Secolo XVII. MSS. nella Biblioteca di Torino in Versi, senza il nome dell' Autore. Comincia: *Mentre la già avvilata me sorella.*

*Alvida, Favola Pastorale del Conte LODOVICO SAN MARTINO d' Agliè.* MS. nella Biblioteca di Torino. Cod. K. l. 77.

*Leibea, Favola Boscheresca di CIRO SPONTONE.* MS. nella Biblioteca di Torino, Cod. segnato K. l. 14.

Pag. 412. lin. 26. *La Laurina &c. Correggasi. La Laurina, Favola Boscheresca di Don GIUSEPPE VECCHI Cantor di Laurino &c.*

Pag. 413. lin. 7 *L' Ermilla. Cancellisi questo Paragrafo.*

Ivi. lin. 12. *Il Fullidoro. Cancellisi questo Paragrafo.*

Pag. 414. lin. 23. *guazzabaglio. Aggiungasi, che ho veduto ultimamente anche impresso in Milano per gli Eredi di Pietro Martire Locarno 1614. in 12.*

Pag. 414. lin. 34 - 35. *Giustinopolitano. Aggiungasi. In Vinegia oppo gli Eredi di Micho Sessa 1587. in 12., e in Padova &c.*

Pag. 414. lin. 35. *Cribelli 1621. in 12. Soggiungasi.*

*La Rosa, Favola Pastorale di GIULIO CESARE CORTESE.* In Napoli per Domenico Maccarano 1621. in 12. Atti V. in Versi, e in Lingua Napolitana.

*Armonia d' Amore, Favola Pastorale di SCIPIONE HERRICO.* In Roma ad istanza di Gio. Domenico Franzini in 12. senza anno. Atti V. in versi.

Pag. 415. lin. 11. *In Venezia. Aggiungasi, per Evangelista Deacchino 1621. in 12.*

*Penelopea, Tragicommedia Pastorale di FILIPPO FINELLA.* In Napoli per Gio. Domenico Rancagliolo 1622. in 8. Atti V. in versi. *La Cintia, altra Favola Boscheresca del Medesimo.* In Napoli per Domenico Maccarano 1626. in 8. Atti V. in versi.

*Il Pellegrino Amante, Tragicommedia Pastorale di LELIO MANCINI, Poliziano, detto il Censurato.* In Venezia per Giambattista Combi 1623. in 12. Atti V. in versi. In fine vi son le Rime del medesimo Autore.

Pag. 415. lin. 24. *Lantoni 1625. in 12. Soggiungasi.*

H h

ONO.

**ONOFRIO** terzo degli **ONOFRI**, figliuolo di Feliciano, diede in luce in Foligno sua patria appresso Agostino Altieri nel 1625., l'*Arismenia*, Tragicommedia Pastorale, in versi sciolti.

*L'Amor Grasso*, Egloga Pastorale in Napolitana, e Toscana Lingua di **SILVIO FIORILLO**. In Napoli per Ottavio Beltrano 1625. in 12. Atti Tre in terza rima.

*La Fiammetta d'Ibernia*, Favola Pastorale del Dottore **ATTILIO BALLADORIO**. In Napoli nella Stampa di Egidio Longo 1626. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 416. lin. 2. de suoi Eredi. Soggiungasi.

*Vendetta di Circe*, Bascareccia Piacevole, e Veglia Ridicolosa d'una ora di **RUBINO ORLANDI** da Terni. In Terni per Tommaso Guerricri 1635. in 12. Atti Tre in Prosa.

*Amor Costante*, Favola Pastorale del Sig. **BERARDINO VITALI** da Corinaldo. In Macerata appo Gio: Battista Bonomo 1633. in 12. Atti V. in Prosa.

*La Dori*, Favola Pastorale della Signora **ISABETTA COREGLIA** Lucchese. In Napoli per Gio: Domenico Montanaro 1634. in 12. Atti V. in versi -- *L'Erindo il Fido*, altra della Stessa. In Pistoja per il Fortunati 1650. in 12.

Ivi. lin. 11. **PALERMO**. Correggasi **PALMEVO**.

Ivi. lin. 12. *Valerij* 1636. in 12. Soggiungasi.

*L'Amore Corrispondente*, Favola Pastorale del Dottore **FRANCESCO ANTONIO MANSELLA** da Buccino. In Napoli per Gio. Domenico Montanaro 1637. in 12. Atti V. in versi.

Ivi. lin. 26. e 1644. in 4. Soggiungasi.

*Gelinda di Citera*, Tragicommedia Pastorale di **BERNARDINO DEGLI AZZI**. In Arezzo per Ercolo Gori 1639. in 12. Atti Tre in versi.

*Ligustro Dolente*, Invettiva Pastorale rappresentabile di **NICCOLO' DA CA TAGLIAPIERA**. In Belluno appo Francesco Viaceri 1640. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 417. lin. 10. e 20. 1643. in 8. Soggiungasi.

*La Sonatrice*, Favola Pastorale di **BERNARDINO SANTINELLI BRANCALEONI**. In Venezia 1644. in 12. Atti V. in versi.

Pag. 417. lin. 26. *L'Erindo il Fido* &c. Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 417. lin. 29. *Forretti* 1651. in 12. Soggiungasi.

*Il Tribunale d'Amore*, Favola Bascareccia dell' Abate **PIETRO PARMA**, Balagnasi. In Roma per Francesco Almona 1653. in 12. Atti Tre in versi, con Intermedj per Musica.

*L'Incanto di Circe*, Favola Pastorale del Sig. **PIETRO FIDO** da Toppia. In Ronciglione per il Grignani 1654. in 12. Atti V. in Prosa.

Pag. 418. lin. 20. di Gese. Soggiungasi.

*Il Natale di Cristo, Poemetto Drammatico di ANTONINO RUFFO, all' Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Cardinal Ruffo. In Messina presso D. Vittorino Maffei 1717. in 4. colle Annotazioni del medesimo Autore.*

Pag. 419. lin. 5. *In Venezia &c. Correggasi. In Vicenza presso Francesco Grossi 1619. in 12. e in Venezia &c.*

Pag. 419. lin. 6. e 1620. in 12. *Soggiungasi.*

*Il Monserrato Drama di FRANCESCO BRACCIOLINI DALLE API. In Roma appresso Guglielmo Facciotti 1629. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 419. lin. 21. circa questo torno di tempo &c. *Correggasi, circa il 1600., nel quale l'Autore &c.*

Pag. 420. lin. 5. *Del corso proprio? Soggiungasi.*

*Il Corsaro Armatte, Favola Marittima di LODOVICO ALEARDI. In Vicenza presso Lorenzo Lori, e Giacomo Cascati 1610. in 12. Atti V. in versi.*

Pag. 420. lin. 20. *Apparenti. Continuasi a questo modo, e col Montano Egloga ( Atti V. in versi ). In Roma appresso Guglielmo Facciotti 1630. in 12.*

*La Pescatrice Incognita, Favola Marittima di MARCANTONIO PERILLO. In Napoli per Secondino Rencagliolo 1630. in 12.*

Pag. 421. lin. 13. *la Fuga d'Erminia, Aggiungasi, e la Sofronia del Tasso a Favole Sceniche, l'ultima delle quali cioè la Sofronia ho veduta impressa in Venezia per Giambatista Ciotti 1603. in 12. le altre ho similmente vedute stampate in Venezia nel 1620. in 12.*

Pag. 421. lin. 35. *L'Incognita Pescatrice &c. Cancellisi questo Paragrafo, e sostituisca in iscambio a tal modo.*

*La Fida Pescatrice, Tragicommedia Piscatoria del Rintuzzato Constante Dottor ANGELO BENIGNI, Accademico Insensato. In Camerino appresso Francesco Gicjosi 1625. in 12. Atti V. in Versi.*

Pag. 422. lin. 8. *Della Cantica di Salomone. Soggiungasi.*

*Il Sacro Epitalamio della Sposa ne' Cantici, Drama Spirituale del BISACCIA. In Genova per lo Franchelli in 12. E' una Traduzione della Cantica, che è divisa drammaticamente in cinque Atti, ed è stesa in versi di vario Metro.*

Nella Seconda Parte dell' *Eco Cortese* di Michelagnolo Torcigliani, alla pagina 443., si legge *Il Cantico de' Cantici, ovvero Egloghe Nazionali di Salomone, tradotta in Rima Toscana da MICHELAGNOLO TORCIGLIANI.* Le Egloghe sono otto, quanti sono i Capitoli della *Sacra Cantica*, in buonissimi versi di varia specie rimati.

Il medesimo *Cantico de' Cantici* di Salomone si trova pure in versi volgarmente tradotti, e parafrasato dal *Sollecito, all'Accademico della Crusca,*

cioè da VINCENZO CAPPONI; e' impresso coi Trattati Accademici, ed altre sue Opere, in Firenze per Vincenzo Vangelisti 1584. in 4.

*La Cantica* &c.

Pag. 424. lin. 4. JANREGUI. Correggasi JAUREGUI.

Pag. 433. lin. 1. come che attesta. Correggasi, come che attesta.

Pag. 462. lin. 14. in Venezia. Aggiungasi: e quivi pure nel medesimo anno stampata per il Farri in 4.

Pag. 462. lin. 28. Giotti 1617. in 4. Soggiungasi.

*Urania Fetidica*, Commedia Nuova da recitarsi nel gran Teatro del Mondo in quest' anno M. DC. LXXXV. Capriccio Astromantico di FRANCESCO MONETI da Cortona. In Firenze per Andrea Orlandini alla Condotta in 8. grande. In questa Commedia, che è divisa in quattro Atti, che sono appunto le quattro Stagioni dell' Anno, in ogni quarta di Luna si rappresentano da tutti i sette Pianeti una Scena, nella quale con poetici concetti spiegano i loro significati dedotti dalla celeste figura per quel tempo eretta: dove l'Autore ha inserite per maggior diletto molte Ariette sentenziose, da mettere sotto le Note. E' testuta con varietà di versetti: ed è tutta per Musica.

Pag. 483. lin. 23. Scipione nelle Spagne. Aggiungasi. In Vienna 1722. e in Venezia 1724.

Ivi. lin. 26. Selinunte. Aggiungasi a questo modo. In Vienna 1721, e in Venezia 1727. I Due Dittatori. In Vienna 1726. Ormisda. In Venezia 1728. Gianguir &c.

Pag. 463. lin. 37. Bonomi 1617. in 4. Soggiungasi.

*L'Europa*, Dramma per Musica recitativa di GIOVANNI ANTONIO BONARDO MANGARDA. In Torino per li Fratelli de' Cavalieri 1620. in 4.

Pag. 467. lin. 28. MARGHERITA COSTA. Sostituisca a questo modo.

*Gli Amori della Luna della Signora MARIA MARGHERITA COSTA*. In Venezia per il Giuliani 1654. in 12. Questa Poetessa scrisse pure il *Martirio di S. Cecilia*, e diversi &c.

Pag. 471. lin. 17. di Giovan Alardi. Correggasi di GIOVANNI ALIARDI.

Pag. 473. lin. 3. 1660. Soggiungasi.

*Poesie Drammatiche del Cav. GIO. BATTISTA THEODOTO*. In Napoli 1661. in 4.

Pag. 473. lin. 20. 1663. Aggiungasi, in 2. *La Farsa Musicale*, altro Dramma dello Stesso. In Milano 1664. in 8. Riformò questo Poeta &c.

Pag. 475. lin. pen. 1672. in 12. Aggiungasi. Compose pure il medesimo Autore altri due Drammi, che sono *la Maga Disprezzo*, e il *Rellorofento*, amendue stampati quivi in Milano: il primo nel 1673. e



il secondo nel 1674. sotto il nome di *Cesare Giudici*, *Accademico Fantastico*.

Pag. 476. lin. 13. *Il Bellorofonte &c.* Cancellisi tutto questo Paragrafo.

Pag. 483. lin. ult. Ivi 1727. Aggiungasi. Queste Poësie tutte sono state finalmente dal loro Autore raccolte, e pubblicate col seguente Frontispizio: *Poësie Drammatiche di Apostolo Zeno, già Poeta, e Istoric di Carlo VI. Imperadore, e ora della S. R. Maestà di Maria Teresa Regina d'Ungheria, e di Boemia. In Venezia presso Giambatista Pasquali 1744. in 8.* Sono Tomi X., gli ultimi due de' quali portano nel Frontispizio: *Poësie Drammatiche di Apostolo Zeno, composte insieme con Pietro Parianzi anch' egli Poeta Cesareo*: perchè siccome del Zeno è la tessitura, e l'ordinazione di ciascuna Suggetto, al verseggiarli però applicarono vicendevolmente l'uno, e l'altro. Il Tomo I. contiene l'*Ifigenia in Aulide*, la *Merope*, il *Cajo Fabbrizio*, il *Lucio Papirio*, l'*Atenaide*, il *Temistocle*. Il Tomo II. contiene l'*Andromaca*, i *due Dittatori*, il *Gianguir*, l'*Ornospe*, la *Semiramide in Ascalona*. Il Tomo III. abbraccia *Griselda*, *Lucio Vero*, *Enone*, *Nitocri*, *Meride e Selimante*. Nel IV. si contengono *Ormisda*, *Scipione nelle Spagne*, *Engelberta*, *Imenno*, *Teuzzone*. Il Tomo V. contiene *Venceslao*, *Mitridate*, *Euristco*, i *Rivali Generosi*, ed *Eumene*. Nel VI. sono compresi il *Faramondo*, l'*Amor Generoso*, *Sirita*, *Alessandro Severo*, *Aminta*. Nel VII. sono gl' *Inganni Felici*, la *Svanvita*, *Pirro*, il *Narciso*, e *Psiche Festa Teatrale*. Nell' VIII. sono *Sisara*, *Tobia*, *Naaman*, *Giuseppe*, *David*, le *Profetie Evangeliche d'Isaia*, *Gioaz*, il *Battista*, *Gionata*, *Nabot*, *Daniello*, *David Umiliato*, *Sedecia*, la *Gerusalemme Convertita*, *S. Pietro in Cesarea*, *Gesù presentato nel Tempio*, *Ezechia*, tutte Poësie Sacre già pubblicate in Venezia in un Tomo l'anno 1735., come altrove s'è detto. Il Tomo IX. contiene *Ambleto*, *Costantino*, *Sesoftri*, *Alessandro in Sidone*, *Don Chisciotte*. Il X. contiene *Astarte*, *Artaserse*, *Statira*, *Antioco*, *Flavio*, *Onicio Oltorio*. L'Autore protesta in fine di non riconoscerne altri per suoi, che i qui mentovati.

Pag. 488. lin. 14. *La Principessa Fedele.* Cancellisi questo Paragrafo.

Pag. 491. lin. 4. in *Milano nel 1722.* Aggiungasi. — *Gli Ecceffi della Gelosia dello Stello*, riproducendolo col nuovo titolo di *Agrippa Tetrarca &c.*

Pag. 491. lin. 17. *Demetrio in Vienna.* Correggasi. *Demetrio. In Vienna &c.*

Pag. 492. lin. 40. 1734. in 12. Soggiungasi.

GAETANO MARIZOLI compose l'*Antigono* recitato in Milano nel 1736.; e l'*Emira Regina di Media*, quivi per recitata nel 1737.

Pag. 493. lin. 2. *Milano 1743.* in 12. Soggiungasi.

Anni-

*Annibale in Bitinia, Dramma per Musica. In Lucca per Filippo Maria Benedini 1746. in 8. L'Autore è Don GIROLAMO RINGHIERI Bolognese, Monaco Olivetano.*

*Il Mondo alla Roversa, o sia le Donne, che comandano, Dramma Bernesco per Musica di Polisseno Fegejo Pastor Arcade. In Venezia presso Modesto Fenzo 1750. in 12. -- Le Donne Vendicate, altro Dramma Giocoso del Medesimo. In Venezia per lo detto Fenzo in 12. Questo Polisseno Fegejo è CARLO GOLDONI altrove mentovato.*

Pag. 493. lin. 6. si parla. Saggiungasi.

L'Uso dell'Opera fu assai tardi nella Francia introdotto. E regnando ne' suoi principj Luigi XIV. non per anche ivi si aveva de' Drammi per Musica veruna notizia. Questo gran Re faceva sì in iscambio ogni anno rappresentare con grandezza certi Teatrali Spettacoli, che si nominavano *Balletti*, dove un determinato Soggetto v'era imitato da un gran numero di Attori con mescolamento di Recitanti.

GIAMBATISTA, che poi nomare si volle LUIGI LULLI, Fiorentino, essendo stato ancor giovane da una sagguatdevol persona condotto in Francia, ed avendo colà col suo Violino, nel sonar il quale non avea pari, acquistata molta riputazione, fu prima invitato da Madamigella d'Orleans, presso la quale ebbe stanza. Di poi aumentandosi di giorno in giorno di stima il suo nome, fu ancho invitato dallo stesso Re, appo il quale montò a godere d'un credito singolare, fino a divenire il Soprintendente della Real Musica. Ed egli infatti componeva con molto applauso le Arie, le Entrate, e i Balletti, che si costumava in que' tempi di rappresentare.

Intanto il Signor Perrin, Introduttore degli Ambasciatori appresso a Filippo di Francia Duca d'Orleans Fratello del Re, inteso il costume de' Drammi in Musica praticati in Italia; e avendo giudicato, che i medesimi potessero altresì in Francia allignarsi, propose questa sua idea al Re, che avendola approvata, gli concedè altresì il Privilegio di eseguirli, secondo che ei domandava. Fece quindi il Perrin una Società col Signor Cambert Maestro della Musica della Regina Madre Anna d'Austria, e col Marchese di Sourdis, per ridurre ad effetto il concepito Disegno. Questa novità piacque al Pubblico assai; ed ebbe un singolare successo. Ma essendosi di poi gl'interessi non poco intrigati, Perrin credette avere giusto motivo di querelarsi; e trasportò il suo Diritto di Privilegio al mentovato Lulli, che già per altro lo aveva dal Re ottenuto.

I Drammi quindi cominciarono a comparir fra le mani di questo nuovo Impresario di nuove bellezze vestiti; e l'Opera in Parigi salì a singolare estimazione; di modo che diede egli, finchè visse, in ogni anno un

un nuovo Pezzo da lui composto, e messo in Musica, con un plauso continuo, e tale, che, finchè morì, che fu il Marzo del 1687, fu l'ammirazione degli animi, e il piacer degli orecchj di tutta la Francia.

Stimolati da ciò i Poeti, posero mano a produrre di somiglianti Componimenti. TOMMASO CORNELIO &c.

Pag. 493. lin. 36. all' Haya 1688. in 12. Soggiungasi.

*Il Filindo, Pastorale Eroica da rappresentarsi nella Corte Elettorale di Brandemburgo. In Colonia al Spira per Olrico Liebpert 1695. in 4. Questo è un Drama per Musica, ed è impresso in Versi Francesi coll' Italiano di rincostro.*

Pag. 500. lin. 28. In Vienna 1738. Soggiungasi.

*Oratorio per l'Assunzione della Beatissima Vergine da cantarsi nel Collegio Clementino. In Roma nella Stamperia del Bernabè e Lazzarini 1750 in 4. grande. L'Autore ne fu il P. Don BENEDETTO ODESCALCHI, Comasco, Cherico Regolare Somasco, Accademico Arcade, e valoroso Poeta.*

Pag. 503. lin. 4. Romano. Soggiungasi.

*Il Trionfo della Gloria, Componimento Drammatico cantato in Musica in occasione del solenne Giuramento di Fedeltà prestato alla Sacra Reale Cattolica Maestà di Elisabetta Farnese Duchessa di Piacenza e di Parma &c. dalle Comunità Suddite, Ministri, e Vassalli &c. In Piacenza nella Regia Stamperia del Bazacchi in 4. La Poesia è del Sig. Abate BONAVENTURA GIOVENAZZI. La Musica del Sig. Giuseppe Carcani.*

*La Gara del Genio della Germania con quello dell' Italia, Componimento Drammatico di GUIDO RIVIERA, Piacentino, posto in Musica da Giambattista Sammartino, Milanese. Trovasi impresso nel Volume in Foglio reale, che va col seguente frontispizio: Disegno esattissimo della sontuosa pomposissima Festa da Ballo, rappresentata nel Regio Ducal Teatro di Milano la sera del Di XXVIII. di Maggio del M. DCC. XLVII. per ordine di Sua Eccellenza, il Signor Conte Gian-Luca Pallavicini, Ministro Plenipotenziario, e General-Comandante nella Lombardia Austriaca &c. in dimostrazione di giubilo, e per solennizzare il Nascimento del Serenissimo Arciduca d' Austria Pietro Leopoldo, Terzoogenito di Sua Maestà Imperiale la Regina d' Ungheria, Boemia &c. Duchessa di Milano &c. dedicato al distintissimo merito di S. E., la Signora Contessa D. Teresa di Castelbarco Simonetta. In Milano per Marcantonio del Re Incisore in rame presso le Scuole Palatine alla Piazza de' Mercanti. Tra gli altri lumi di principesche virtù e magnanimità, che adornano splendidamente l'animo del mentovato ora mio Signore, Conte Gian-Luca Pallavicini, Consigliere Attuale Intimo di Stato delle LL. MM. H., Castellano del Real Castello di Milano, Luogotenente, Governatore, e Capitano Generale in tutta la Lombardia Austriaca &c. la magnificenza si può dire quella, che in lui quasi Reina, è dell'altre ornamento;*

e decoro. E molte reali Feste e Veglie con infinita grandiosità, profusione, e dovizia, ha egli più volte date, e va tuttora sovente dando, ch'io volendo qui riferire, uscirei di via. Ma questa qui allegata, che, come Drammatica, io mancherei al mio dovere, tacendola, sarà ognora bastante a chi l'ha veduta, per portare in ogni parte ancor più rimota del Mondo con fama immortale del nome di esso l'ammirabile veramente, e rilucentissima sua splendidezza. Sebbene e il Disegno stesso con esattissima aggiustatezza dal mentovato valente Incisore *Marcantonio dal R.* lavorato, e molto più la fedel descrizione di essa Festa dal medesimo *dal Re* al suo Disegno premessa, possono a sufficienza da se far fede, che non fu nè di sontuosità, nè di magnificenza inferiore detta Festa a quante ho io come singolari ora qui annoverate, o a quante ci abbiano mai altrove esagerate altre litorie.

Pag. 503. lin. 10. celebre Lully. *Soggiungasi.*

*Zuma, Balletto Eroico (Zuma Ballet Heroique) rappresentato per la prima volta dall'Accademia Francese di Musica il Mese di Settembre dell'anno 1748.*

Pag. 504. lin. 21. -- preste nel 1603. *Soggiungasi.*

*Il Tesoro, Tragedia Dilettabile in sette Atti partita, per Intramezzo di PIETRO INGEGNIERI data in luce per me Girolamo Miganza. In Venezia per Gio. Battista Neri 1609. in 12. Sono sette Intermedj in Prosa con Mimi.*

Pag. 505. lin. 37. 1734. *Soggiungasi.*

*Il Perdono di Davide, Comate per intermedia alla Disputa Generale della Dottrina Cristiana tenuta in San Dalmazio &c. il giorno 7. Febbrajo 1744. Porfisa d'un Accademico Affidato, Musica del Sig. Giambattista Sanmartino Maestro di Cappella dell'Insigne Imperiale Basilica di Sant' Ambrogio &c. In Milano per Pietro Antonio Frigerio in 4.*

Pag. 508. lin. 12. circa il 1600. *Aggiungasi:* e tra l'altre poesie, che mise sotto le note, trovo, che furono i *Pietosi Affetti* del Grillo, cantati avanti al Pontefice, e alcuni altri *Madrigali* dello stesso Autore; per la qual ragione stimò esso Grillo d'averlo con una sua Lettera a ringraziare rapportata da Bartolommeo Zucchi nella Parte Seconda della Idea del Segretario; una porzione della qual Lettera io pure giudico di qui riferire, perchè è una buona notizia di qual si fosse la maniera in que' tempi, da' saggi Maestri tenuta, a metter in musica le poesie. Scrive dunque al Caccini dopo i ringraziamenti così: *Essa è padre di nuova maniera di musica; d'un cantar senza canto, o più tosto d'un cantar recitativo, nobile, e non popolare, che non tronca, non mangia, non toglie la vita alle parole, non l'affetto: anzi glielo accresce; raddoppiando in loro spirito, e forza. E dunque invenzion sua questa bellissima maniera di cantare; e forse ella è nuovo ritrovatore di quella forma antica perduta già tanto tempo fa nel vario costume d' infinite genti; e sepolta nell'oscura caligine di tanti secoli: il che mi si va più confermando, dopo essersi recitata*

tata sotto quel suo mantello la bella Pastorale del Sig. Ottavio Rinuccini, nella quale coloro, che stimano nella Poesia Drammatica e Rappresentativa il Coro cosa oziosa, possono, per quanto mi ha detto esso Signor Ottavio medesimo, benissimo chiarirsi, a che se ne servivano gli Antichi; e di quanto valieno sia in simili Componimenti. In somma questa nuova Musica oggi si viene abbracciata universalmente dalle buone orecchie: e dalle Corti de' Principi Italiani è passata a quelle di Spagna; e di Francia, e d'altre Parti d'Europa; come ho da fedel Relazione &c.

MARCO &c

Pag. 308. lin. 37. *Sidonio, e Doroteo. Correggasi. Sidonio, e Doroteo.*

Pag. 319. lin. 36. *Aggiungasi.* In una parola ci pose in Musica cento e venti Drammi, oltre a molte Messe cantate, che sono in grande fama appi tutti i Maestri, a' quali servono per istudio.

GIROLAMO SCARLATI pose in Musica varj Drammi in Napoli, ed in Roma. Ora egli è Maestro di S. M. la Regina di Spagna, e Snocatore di Cembalo incomparabile.

GIUSEPPE SCARLATI, Nipote di Girolamo, ha posti in Musica varj Drammi in Roma, Firenze, Livorno, Venezia, Lucca, e Torino.

GIUSEPPE CIOCHETTI, Lucchese, molti Drammi, e molti Oratorj pu' egli adito alle No e Musicali.

GIUSEPPE MONTUOLI, Lucchese, Uomo di profonda cognizione, mise egli medesimamente in Musica varj Drammi, Oratorj, e Cantate.

EUDIGGIO DUNI, Napolitano, di Bari, Scrittore di Stile Francese, ed Italiano, compose pur varj Drammi.

Pag. 320. lin. ult. del Lalli. *Soggiungasi.*

GIOVANNI PORRA, Maestro di Cappella dell' Ospitale della Pietà di Venezia, e Accademico Filarmonico, pose in Musica il *Gianguir del Zeno*, qualora fu recitato in Milano nel 1732.

GIUSEPPE MARIA BUINI pose in Musica l'*Agrippa Tetrarca*, dello Stampa.

Pag. 322. lin. 23. del Pagani. *Correggasi, del Paganesca.*

Pag. 323. lin. 25. di Macerio. *Soggiungasi.*

GIUSEPPE ORLANDINI, Fiorentino, Maestro di Cappella di S. A. il Gran Duca di Toscana, pose in Musica la *Branka del Salvi*, recitata in Milano nel 1728, e molti altri Drammi ed Oratorj, e fu singolare a' suoi tempi nell' adattare la Musica alle Cote Basse.

Pag. 324. lin. 3. del Zaniboni. *Soggiungasi.*

GIOVANNI MARIA MARCHI, Milanese, mise in Musica l'*Amira Regina di India del Marizoli*; la quale fu recitata in Milano nel 1737.

GIUSEPPE FREDERICO BRUNOVANI pose in Musica la *Merope del Zeno*, qualora fu recitata in Milano nel 1738.

I i

GIAM.

**GIAMBATISTA LAMPUGNANI**, Milanese, fece la Musica all' *Antigona*, e all' *Angelica*, qualor questi Drammi furono in Milano cantati il primo nel 1737.; e il secondo nel 1738.

**DOMENICO TARADELLAS** di Barcellona, Maestro di Cappella della Chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli in Roma, che finì di vivere l'anno scorso 1751, molti Drammi egli ancora compose con molto plauso.

Pag. 524. lin. 23. del Pasquini. *Soggiungasi.*

**DAVID PEREZ**, Napolitano, all' Attuale servizio di sua Maestà il Re delle due Sicilie, molti Drammi ha pur egli in Musica posti, in Napoli, e in Roma, e in Milano, dove in quest' anno medesimo, ch'io scrivo, 1752., si sta recitando in questo Teatro l' *Alessandro nell' India* del Metastasio, da lui con maravigliosa arte alle Note recato.

Pag. 524. lin. ult. di credito. *Soggiungasi.*

Anche tra Francesi sono alcuni fioriti di molto merito in questa Classe. E il **BERNIER** fu celebre Autore di *Monetti*, e di *Cantate* in Musica. Egli componeva molto bene; e fu uno de' primi, che introduce il moderno tuono, e l'arie moderne de' Francesi. Per questo Maestro di Musica fece il *Roussin* le sue *Cantate*.

Il **MONTECLAIR**, celebre autore dell' *Opera di Giasse*, fu sommo Compositore di Musica: ed era veramente illustre in tal genere.

Pag. 522. lin. 38. *Gastano Caffarielli*. *Correggasi Gastano Majorana*, detto *Caffariello*, Napolitano, Soprano, uno de' più celebri de' nostri tempi, che fu ne' Teatri con avidità ascoltato, e Virtuoso di Corte del Re delle due Sicilie.

Ivi. lin. ult. *Filippo Giorgi*. *Soggiungasi.*

*Antonio Castorj.*

*Francesco Toluc.*

*Carlo Antonio Mazza.*

Pag. 523. lin. 22. *Angelo Felice Monticelli*. *Correggasi. Angelo Maria Monticelli &c.*

Ivi. lin. 28. *Francesco Trivulzi*. *Correggasi. Giovanni Francesco Trivulzi.*

Ivi. lin. 37. *Antonio Romani*. *Soggiungasi.*

**Domenico N.**, detto *Meneguccio d'Ottoboni*, Virtuoso già dell' *Estense*, Card. Ottoboni, da prima eccellente in su Teatri, e di poi Musica della Cappella Pontificia. Soprano.

**Giuseppe Conti**, detto *Giulio*, dal nome del valente suo Maestro **Domenico Gizi**, che nel principio del coetaneo secolo infino a nostri tempi si ha acquistata prima ne' Teatri, e poi nelle Chiese, un universale applauso, nè minore di quello, che ora ha questo suo singolare Discepolo, il quale ora è chiamato al servizio di S. M. il Re di Portogallo, con l'acquesta onoranda di un *maître de chapelle*, altro nome le spese.

*Saggiungasi. Giovanni Battista Monticelli, detto il Monticelli, altro nome le spese.*

22110

i i

Gia-

**Giuseppe Chiaromonte**, Siciliano, Soprano, e bravo Attore.  
**Niccolò Reginelli**, Contralto, di profonda intelligenza nella Musica.  
**Giambattista Andreoni** di Lucca. Soprano.  
**Giovanni Tedeschi**, Bolognese. Soprano.  
**Lorenzo Girardi** di Ravenna. Soprano.  
**Pietro Perini**, Fiorentino, celebre Comico in Musica.  
**Francesco Ballioni**, Romano, singolare nel rappresentar Parti Buffe:  
**Francesco Amorevoli**, bravo cantore, tuttochè poco intendente dell'Arte Musica.

**Giandomenico Ciardini** di Pisa. Soprano.  
**Andrea Masini**, Romano. Tenore.  
**Gregorio Babbi** da Cesena. Tenore.  
**Giuseppe Ricciarelli**, Romano. Soprano.  
**Emmanuelle Cornacchia**. Soprano.  
**Giovanni Tedeschi**, detto *Amadori*, Virtuoso di Sua Maestà il Re delle due Sicilie, e Musico di molto merito. Soprano.

**Carlo Cariani**. Baritone.  
**Gastano Ottani**. Tenore.  
**Carlo Ambrogio Grandati**. Contralto.  
**Ottavio Albazio**. Tenore.

**Filippo Elisi**, Musico di molto valore. Soprano.  
 Pag. 334. lin. 39. **Antonia Negri**. Cancellisi tutto il Paragrafo, e sostituiscasi a questo modo. **Antonia Negri**, Bolognese, Cantatrice assai brava. Soprano.

Pag. 336 lin. pen. di **Savoja**. Soggiungasi.  
**Rosa Mignata**, Bolognese. Contralto.  
 Pag. 338. lin. 32. **Torcetti** di Firenze. Aggiungasi **Donna** molto intendente della Musica. Soprano.

Pag. 338. lin. ult. **plauso**. Soggiungasi.  
**Francesca Miniati**, Bolognese.  
**Teresa Pieri**, Fiorentina. Soprano.  
 Pag. 339. lin. 20. **Anna Negri**. Aggiungasi, **Toni**, Veneziana, Cantatrice di Musica.

Pag. 339. lin. ult. **Francesca Fabiani**. Soggiungasi.  
**Isabella Gandini**, Viniziana, Donna per favicenza non meno, che per valore nel Canto lodevolissima.

**Teresa Baratta**. Contralto.  
**Olimbia Masci**, Romana, Cantatrice di molto valore, e Spirito. Soprano.

**Angiola Conti** detta la **Taccarina**. Soprano.  
**Elisa Fabris**. Contralto.  
**Rosa Carioni**. Contralto.  
**Elisabetta Cipriani**, Veneziana. Soprano.

254.  
*Catterina Astruc* di Toriac, Donna valente, e in pregio, ora al servizio della Corte di Prussia, Soprano.  
*Antonia Costa*, Milanese, Contralto.  
*Catterina Mingotti*, Virtuosa del Re di Polonia, ed Elettor di Sassonia, Soprano.  
*Teresa Alburni*, Milanese, Virtuosa del Re di Polonia, Contralto.  
*Maddalena Parigi* di Firenze, Soprano.  
*Rosa Tagliavini* di Bologna, Soprano.  
*Catterina Pertici*, Fiorentina, Comica valente in Musica.  
*Costanza Rossignoli*, Romana, Comica in Musica assai lodata.  
*Rosa Gabrielli*, Bolognese, al Servizio di S. A. l'Elettore Palatino. Soprano.  
*Anna Medici* di Modena, Soprano.  
*Rosa Costa* di Napoli, Soprano.  
*Margherita Alessandri* di Bologna, Contralto.  
*N. Rasterin* di Vienna, Cantante assai valorosa, Soprano.  
*Giovanna Guajetta Babbì*, Viniziana, Contralto.  
*Costanza Celi*, Romana, Contralto.  
*Giuditta Fabiani* di Firenze, Contralto.  
*Prudenza Sani Grudi*, Fiorentina, Soprano.  
*Angela, Elena, e Francesca Paghetti*, Sorelle, di Bologna, Soprani.

Pag. 349. liq. 14. delle *Drammatiche Poesie*, Saggiungasi.

Pensò il Senator Filippo Buonarroti (a), che la ingegnossima Arte della Prospettiva poco nota fosse a gli Antichi, nè ben da loro posseduta; nè bene intesa; e quia la gloria d'averne il bilite le regole, e d'averla nel suo bel lume locata, diede egli a *Pietro della Francesca* Toscano, del Borgo a San Sepolero. Con pace però del detto emdito e chiaro Scrittore, falso è quello, che egli opinò: e quell'Arte fu pur dagli Antichi ben conosciuta, e messa anche in opera: e Leonardo da Vinci, *ingegnere*, non ne ha gli effetti sicuramente meglio mostrati di quello, che fatto abbiano Platone nel suo Dialogo *Del Sofista*, e Socrate nel Libro Decimo della *Repubblica*. I Greci la chiamavano *Optica* (*Optics*). I Latini non avendo alcun proprio nome, col quale appellarla, sotto il nome comune di *Misura* (*Mensura*) la significavano. Così la chiamarono Vitruvio (b), e Plinio (c), il qual ultimo ragionando d'Apelle così testifica: *Et una caduca ad Aristotelem, nella Disposizione*; nè

(a) Medaglian. pag. 235. 236. (b) Lib. 1. cap. 1. & lib. 6. cap. 2.  
 (c) Lib. 35. cap. 10. & lib. 34. cap. 8. dove scritte così: *non minus Ambrosio de Dispositione, Alexander de Mensura*, ecc. ed, *quoniam quid, a quo differre debet*.



vedeva ad Asclepiodoro nelle Misure, cioè quanto qualunque cosa da quind  
lungha altra debba esser distante.

AGATARCO di Samo fu uno di coloro, che possedere dovette la  
Prospettiva per eccellenza. Poichè Plutarco, Vitruvio, e Svida ci assicu-  
rano, che costui, il qual fioriva in Atene circa l'Olimpiade 75., per se-  
condare il bel genio di Eschilo, inventate aveva e lavorate le Decorazio-  
ni del Teatro, conformemente alle buone Regole tutte della prefata Ar-  
te, della quale aveva anche un Trattato composto.

MARCO LUDIO, uscito d'Etolia, dovette pur essere eccellente in  
quest' arte; poichè Plinio (a) dà lui la gloria d'aver di primo introdotto  
il dipingere gagliamente pareti, e ville, e portici, e selve, e boschi, e colli,  
e pianure, e peschiere, e seni di mare, e fiumi, e lidi, quali ciascu-  
no gli avrebbe desiderati, con rappresentar ivi lontananze di naviganti,  
e vedute di passeggi, e qua vendemmie, là caccia, là pesca, e simili  
cose. Egli fioriva a' tempi di Augusto Cesare; e fu detto Helota (Helo-  
tas) cioè, *Trasfuga*; forse per essere passato dall'Etolia in Ardea,  
dove il Tempio di Giunone dipinse con tale bravura, che ne vollero gli  
Ardeati perpetuata la memoria in una Lapida, dal Gruero (c) rappor-  
tata, che è tale.

*Digne doctiloquis Pissuris conddecoravit  
Regina Junonis Supremi Conjugis Templum*

1 *Marcus Ludius Helotas Etolia oriundus*

*Quem nunc, & post semper, ob artem hanc, Ardea laudat.*

Pag. 541. lin. 2. del 1551. Soggiungasi.

LEONE LEONI, Areciano, applicatosi prima al mestiere di Orfice,  
passò poi ad apprendere l'Architettura, la Scoltura, il Disegno: e riuscì  
in ogni cosa sì eccellente, che per la sua valora fu creato Cavaliere  
da Carlo V., ed ebbe da esso una Pensione di molti Ducati, e Casa in  
Milano. Tra le altre maravigliose Opere di quest' Uomo dal Vasariano  
raccontate, è da aggiungere altresì una maravigliosa Scena, che in occasione  
d'un pomposo Torneo, da lui pure ideato, fece in detta Città di Mi-  
lano l'anno 1558., come si trae dalla Lettera di Ascanio Centorio,  
prefissa all'Opera, che porta per titolo, *I Grandi Apparat*.

Pag. 542. lin. 28. *Pubblio Scipione*, Aggiungasi, e nel 1734. sopra  
la Forza dell'Amor, e dell'Odio: e Piacenza &c.

Pag. 546. lin. 4. *alcire*, Soggiungasi.

ANTONIO GALLI BIBBIENA, Architetto, ed Ingegnere Tea-  
trale di S. M. Imperiale da Regina d'Ungheria, e Boemia, e Fratello  
del predetto Giuseppe, e niente inferiore al medesimo in valora, e sa-  
per, meritò per qui onerosissimo luogo: quando tacendo per anche  
delle moltissime sue Opere in Vienna, e altrove da lui lavorate, in que-  
sto luogo si debba far menzione di una sua Opera, che fu il Teatro di  
Praga, dove egli fu l'Architetto, e l'Ingegnere.

(a) lib. 35. cap. 10. (b) Pag. 1065.

254  
 So genere di Architettura Teatrale maravigliose, questa Città di Milano vede pur oggi le belle Scene da lui dipinte per le due Opere di quest'anno corrente 1752., cioè l'*Artaserse*, e l'*Alessandro nell'India*, ambedue del Metastasio, qui recitate in Milano.

GIUSEPPE MEDICI occupò degnamente il luogo di Giambattista suo Padre nell'impiego di dipinger Teatri, e Scene, avendone più stavagliate con molta laude, espressamente qui in Milano.

Pag. 946. lin. 8. *Abbandonata. Aggiungasi; e per la Zidiana.*

Pag. 948. lin. 10. altri Drammi. *Soggiungasi.*

INNOCENZO BELLAVITE, Veneziano, dipinse le Scene, che servirono in Milano per la *Merope* recitata nel 1758.

Pag. 930. lin. ult. Città recitati. *Soggiungasi.*

Trovo pur mentovati alcuni altri per questo far valorosi, che sono GIOVANNI BIANCHI &c.

## CORREZIONI, E AGGIUNTE AL TOMO VI.

Pag. 17. lin. 12. uscì alla luce. *Soggiungasi.*

### PARTICELLA VI.

*Annoveransi quegli Arabici Poemi, che tutto il nostro Serimone  
 intesero d'indirizzare.*

ABULHASAN Ibn Haidor, nativo della Città di Fez, fu Astrologo, Filosofo, Medico, e Poeta valente: e servì in fatti di Medico al Re di Fez per molti anni; finchè di peste morì l'anno di Cristo 1439 dell'Hegira 848. Compose egli in versi tra altre Opere gli *Arabic Logi*, o sia una *Logica*; come scrive Leone Africano.

Pag. 27. lin. 7. al Scrittore. *Aggiungasi.* E scoperto in fatti da suoi Superiori, che questo *Necesse* un mal animo nascondeva sotto una sapienza; fu da quell'istessa Religione giustamente, come inteso, scacciato, siccome scrissero alcuni Storici del detto Ordine.

Pag. 30. lin. 3. *Moni 1747. in 4. Soggiungasi.*

L'*Astrologo Confuso*, Poema di GIULIO DAMIANO OLIVAZZI. In Milano per Gio. Pietro Ramellati 1649. in 8. E' piccola cosa un'ottava rima: ed havvi in principio un suo Madrigale *Giambattista Abbandonato*. Delle *Miscore Libri Tre*, Poemi Filosofici di GIO. LORENZO STECCINI, Dottor di Filosofia nell'Università di Pisa, colle *Annotazioni del Dottor Girolamo Giustini &c.* In Firenze nella Stamperia di Bernardo Paperini 1726. in 4. Sono de' miei Libri in verso sciolto di Rec.

**Componimento Pastorale Filosofico** (Astronomico sopra alcune Fasi Lunari, e sulla pluralità de' Mondi) del Sig. **Abate Dottor MATTIA DAMIANI**, Volterranno, Accademico Fiorentino, e Apotista. E' nel Tom. 37. degli Opuscoli raccolti dal Calogherà.

Pag. 31. lin. 4. Rinvigorito. Aggiungesi. Su questa *Filosofia Nuova* però si sono mosse da alcuni alcune difficoltà: e un'Opera uscita in Versi Latini, di erudite Note arricchita, contra essa negli anni scorsi, col seguente Frontispizio. *Q. Lucii Alphi Diarystis in secundam Ed. sionem Philosophia Nouent qua R.P. Thomas Cree cum Notis Jani Valerii Pansii. Augustodani Sumptibus Piorum 1724. in 4.* Questo *Alphi*, e questo *Pansio* non furono, che il celebre P. Abate Don Guido Grandi, Cremonese, Pubblico Professore di Matematica nell'Università di Pisa.

Pag. 31. lin. ult. il Mondo. Soggiungesi.

**Il Lamento della Natura** (*Le Complainte de la Nature*) Poema (senza nome d'Autore, ma che da capiversi del Principio di esso, che è un *Acrostico*, si ricava essere stato *Jehan Perreal de Paris*, cioè **GIOVANNI PERREAL**, Parigino) dedicato a Francesco I. Re di Francia. MS. in 4. nella Biblioteca di Torino, segnato l. I. 29. Introduceci in questo Poema la Natura a querelarsi d'un Chimico, che di sua arte faceva abuso: e di poi s'introduce il Chimico, che pien di vergogna, e d'onta domanda perdono. Il *Perreal* poi fioriva nel quindicesimo Secolo.

Pag. 46. lin. 11. Dipinto Tessalonicense. Correggesi. Dipinto Panico.

Pag. 49. lin. 29. RAINIERI. Soggiungesi.

**La Caprarola** (descritta in versi Toscani, e Latini) di **GIANNANTONIO LIBERATI** In Rongione per Domenico Domenico 1614. in 8.

Pag. 63. lin. 9. Camerale 1719. in 8. Soggiungesi.

**Il Sidro**, Poema in due Catti di Giovanni Philips tradotto dall'Inglese in Toscano dal celebre Conte **LORENZO MAGALOTTI**, ora per la prima volta stampato con altre Traduzioni, e Componimenti di vari Autori. In Firenze appressa Andrea Bonducci 1749. in 8. Sonovi aggiunte le *Leti d'Ulisse Newton*, Poema del Sig. Giovanni Tompson, dall'Inglese tradotte per lui in versi Toscani, e più altra volta stampate; alcune Orme scritte da lui di Lucca all'Altezza Reale di Gian Gastone I. Gran Duca di Toscana, e due Sonetti, uno per l'Elezione al Trono Imperiale della S. C. M. di Francesco I. e l'altro alla S. R. M. della Reina d'Ungheria. Sonovi ancora cinque Canzonette, tradotte dall'Inglese dal D. T. C. Ma tra le Poche di detto Magalotti impresso sotto l'Arcadico Nome di *Lindoro Basso*, in Firenze per di Tertius, e Franchi 1723. in 8., si trovano pure vari Componimenti su vari cibi, e berande, come sono il *Borra di Mandorli*, il *Canotto*, la *Moranda*, il *Condimento*, e la *Ristorata*.

1723. 1817. 1818. e 1819. Firenze.

## Traduzioni &amp;c.

Pag. 68. lin. 4. Empedocle: Correggasi, esso Efiodo.

Pag. 71. lin. ult. SALVINI. Cancellisti il resto; e sostituiscasi a questo modo: è stato impresso colle seguenti altre cose, siccome qui si può vedere. *Hesiodi Ascrati quæ extant, Orphæi, & Procli Philosophi Hymni: omnia ab Antonio Maria Salvini in Italiam Linguam translata, cum brevissimis Annotationibus ex probatissimis Auctoribus excerptis. Accedit Paseris Index, Vocabula singula Hesiodi completens, accurate Antonio Zanichini J. U. D., & in Seminario Patavino Linguarum Orientalium Professore, ad usum Seminarii. Patavii Typis Seminarii 1747. apud Joannem Minfrè. in 8. Continuè la Trigonis, o Generazione degl' Iddi; i Lavori, e le Giornate; la Sinda d'Ercole; gli altri Frammenti d'Efiodo; e gl' Inni d'Orfeo, e di Proclo, Opere tutte alla volgar nostra Poesia dal predetto instancabile Traduttore portate.*

Pag. 74. lin. 19. dall' Atznagi. Soggiungasi.

## Del Venier:

*Della Possessione di Campagna Quattro Libri giusti l'Edizione di Tolosa 1706. del P. Jacopo Veniero della Compagnia di Gesù, colla Traduzione in Verso Sciolto Italiano di GIAMPIETRO BERGANTINI, Chierico Regolare, aggiuntivi Argomenti, e Annotazioni Latine, e Italiane. In Venezia 1730. in 8.*

Pag. 76. lin. 14. inventate. Soggiungasi.

Il GUIART compose in versi un Arte d'amare; dove favellando di visitare le Donne di buon mattino, anzi che s'imbellettino, mostra che simili in Francia erano già da' suoi tempi usati.

Pag. 79. lin. 9. del Rusconi. Aggiungasi, col seguente Frontispizio: *Opera Nuova di M<sup>se</sup>r Antonio Cornazani in terza rima, la qual tratta de' Modi regali; de' Modi Fortuni; de' Integritate Re Militari; e gli in Re Militari Imperatores excelluerunt; novamente impressa & ristampata. Impressa in Venezia per Niccolò Zoppino, & Vincenzo Compagnoni nell'anno della Incarnazione del Nostro Signor M<sup>se</sup>r Jesu Christo M. D. XVII. adi XIII. del mese di Settembre in 8. Ma l'Opera de' Re Militari ebbe grandissimo incontro; e però fu ristampata, siccome qui segue: *Corazzano de Re Militari, in Pesaro del M. D. VII. a di VII. di Maggio, regnando l'illustrissimo S. Don. Spensio de' Aragons Conte di Cadignola &c. cum diligentia per Hieronymo Soncino impressa in 8. & per lo medesimo in Ortona a mare 1518. &c.**

Pag.

Pag. 92. lin. 38. del Vida. *Soggiungasi.*

*Caccia Etrusca*, Poema di SCIPIONE FRANCUCCIO. In Firenze 1624. in 4.

Pag. 104. lin. ult. Pisserti 1736. in 8, *Soggiungasi.*

### Del Lelli.

*Le Favole dell' Abbate FRANCESCO LELLI*, P. A. L'Autore, che le compose in Versi Latini Elegiaci, trasportò le medesime in Terza Rima Italiana: e col prefato Testo Latino di rincontro furono stampate in Roma per gli Eredi del Ferri vicino al Pantheon 1740. in 8. Sono esse dedici.

Pag. 106 lin. 19. versificate. *Soggiungasi.*

MARIA DI FRANCIA fu figliuola di Enrico Duca del Brabante; e Moglie in seconde Nozze di Filippo III. Re di Francia, detto l'*Ardito*, figliuolo di San Luigi, che la sposò nel 1272. Ella mise in Versi Francesi le Favole d'Esopo, che dice d'aver traslate dall' Inglese al Francese.

*Per amor del Conte Guglielmo*

*Il più valente di questo Regno. (a)*

Pag. 112. lin. 35. lavoro d'Esiodo. *Aggiungasi.* *Eumela* Corintio, *Acusilao* Argivo, e *Demostene* Trace, tradussero questa medesima *Teogonia* in prosa, come fu osservato da Clemente Alessandrino (b). Strabone non lascia di lodarne particolarmente il prefato *Acusilao* nel decimo Libro della sua *Geografia*, dove ne allega alcuni frammenti. *Senofonte* Colofonio la volle anch' egli restringere ne' suoi Giambi; e *Aristonico* Grammatico, e *Zenodoro* d' Alessandria, più insolenti, s' avanzarono anche a mutarla. Nè *Zenone* men l' alterò, che la tradusse in latino. Ciò non ostante essa è pur giunta per l' attenzione de' Saggi alla nostra età, siccome si stima dagli intendenti, fra tanti rischj, se non ben conservata nella sua antica beltà, almeno non molto sformata, nè guasta. E fu da questo Poema, siccome scrivono Epifanio &c.

Pag. 116. lin. 11. altre Rime. *Soggiungasi.*

*Le Nozze di Mercurio*, tratte da *Martiano Capella*, e dedicate a Carlo Emanuele Duca di Savoia da LEONE DE' SOMI Ebreo (in ottava rima), MS. nella Biblioteca di Torino, Codice segnato K. l. 104.

Pag. 118. lin. 28. a' medesimi. *Soggiungasi.*

Le medesime *Metamorfosi* d' Ovidio tradotte da M. FABIO MARRETTI, *Gentiluomo Saneſe in ottava rima, col Testo Latino di rincontro.*

K k

(a) *Pour l'amour du Comte Guillaume.*

*Le plus vaillant de ce Royaume.*

(b) *Stron. lib. 6.*

tro. In Venezia per Bolognino Zaltieri, e Fratelli Guerra 1569., e 1570. In 4. E' questa una Traduzione assai attaccata al Testo, e fedele: ma è durezza ne' versi, e stentata. A ogni modo si è giudicato di preferir questa ad ogni altra nella Raccolta di Milano.

Pag. 120. lin. 4. Fiorentino 1747. Correggasi. Fiorentino 1497.

Ivi lin. ult. Le 15. Correggasi. Les 15.

Pag. 121. lin. 6. Storia. Soggiungasi.

I sei primi Libri delle *Metamorfosi* d'Ovidio, tradotti in Versi Francesi da UMBERTO VELLEJO di Ciamberry, si conservano manoscritti in 4. nella Biblioteca di Torino nel Codice segnato K. I. 3. Il *Vellejo* fioriva nel sedicesimo Secolo.

Pag. 136. lin. 15. *Fabbro da Soncino*. Soggiungasi.

*Istorie delle Guerre d'Italia nel tempo di Papa Pio, et Paolo II. del M. CCC. LXXVIII. in terza Rima di GIOVANNI DE' SANTI Pittore all' Illustriss. Sig. Duca Guido Duca di Urbino*. MS. in carta, e in foglio nella Vaticana, con alcune correzioni in margine: ed è segnato al di fuori 8. 1. 9. Da principio vi ha la Dedicatoria in prosa. Di poi seguita un Preambolo, o Prologo in terza rima, diviso in nove Capitoli, ne' quali l'Autore tratta una visione avuta da lui in sogno, che è molto accomodata all' Opera, la quale si aveva ei proposta a trattare. E questa Visione così comincia:

*Per il Mondo eran già le verdi fronde  
Impallidite, et spenti in parte i fiori  
Per piani, et monti &c.*

Succedono ai nove Capitoli qui accennati le seguenti parole: *Principio dell' Opera composta da Giohanni de' Santi Pittore, nella quale se contiene la Vita et Gesti de lo Illustrissimo et Invictissimo Principe Federico Feretrano Duca di Urbino*. Libro I. Cap. I.

*Se mai per alcun tempo basso Ingegno,  
Nel dar principio a glorijs impresa  
Tremò, or trem' io, et son de timor pregno.  
Ch' ancor cum l' Alma al petto dentro accesa  
D' un chiar desir, al qual son destinata,  
Ma pur tal soma a le mie spalle pesa.  
Et quanto più è 'l gran mar, che è preparato  
Nante a la perna mia. solchar dovendo,  
Più tremo, anzi tal hor vengo insensato.  
Et quanto più io examino, et comprendo,  
Cum qual vit barca el pelago infinito  
Commencio a navipare, et dove io stendo  
La debil mano, O samerario, e ardito,  
Dico a me stesso, tal impresa grande  
Non è, da ingegno in basso stabilita.*

E' di

E' divisa questa Storia in Libri XXIII.; e comprendono tutti insieme novantanove Capitoli, che, aggiunti a' nove del Preambolo, o Visione, formano in tutto CVIII. Capitoli. La Morte del Duca, e di Roberto Malatesta, conchiudono questo Storico Poema: nel quale vi ha nel vero a tratto a tratto alcune durezza: ma io stimo, che sieno esse colpa del Copista: da che il citato Codice è copia, non originale: e le correzioni, che ha in margine, vi debbono per avventura essere state fatte da qualche altro migliore Esemplare. Io sono in debito dello scoprimento di questo Poeta all' erudito e gentile Sig. Abate Costantino Ruggieri, Ariminense, Bibliotecario dignissimo della Imperialense di Roma, il quale, trovandomi io in detta Città, mi fu ognora cortesissima scorta a ritrovare queste, ed altre notizie.

Pag. 137. lin. 32. e per *Domenico de' Franceschi* &c. Sostituiscasi a questo modo: e quindi di nuovo col seguente Frontispizio: *I Sanguinosi Successi di tutte le Guerre occorse in Italia, principiando dal 1509., fino a' nostri tempi 1569., Opera dilettevole, e bella, e in buonissima forma ridotta, con nuovi Argomenti nel principio d' ogni Canto. In Venezia appresso Domenico de' Franceschi in Frezzaria all' Insegna della Regina 1569.* in 8. Sono Canti XXVI in ottava rima, incomincia questo Poema Storico colla celebre Lega di Cambray contra Veneziani, e col fatto d' Arme di Geradada: e finisce colla Liberazione di Malta dal formidabile Assedio, che posto le aveva Solimano Imperadore de' Turchi.

Pag. 144. lin. 24. *Guerre di Parma* &c. Sostituiscasi a questo modo: *La Guerra di Parma nuovamente con la Giunt. ristampata & corretta. In Parma appresso di Seth Viotto 1552., e 1557.* in 8. Canti VII. in ottava rima, forse del MARMITTA, che divenuto Prete della Congregazione di S. Filippo Neri, volle tenersi celato. Egli certamente l' Autore fu Parmigiano di patria, come nell' ultima stanza si vede.

Pag. 144. lin. pen. l' anno 1580. Soggiungasi.

*Successo di tutte le Guerre d' Italia in ottava Rima di Don LUCILLO MARTINENGHI. In Venezia 1569. in 8.*

*Le Guerre del Piemonte, descritte in ottava rima da RAFFAELLO TOSCANO, nelle quali si raccontano i Fatti illustri del Serenissimo Carlo Emanuel Duca di Savoia cominciando dalla presa del Marchesato di Saluzzo, che fu dell' anno 1588. Premettesi una Lettera dell' Autore a Caterina Austriaca Duchessa di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino, segnato I. V. 24.*

Pag. 147. lin. 2. di Rovigo. Soggiungasi.

*La Genealogia della Serenissima Casa di Savoia dal primo Genitore Bertoldo ( in ottava rima ) per ORAZIO MUCCIOLO. MS. nella Biblioteca di Torino, segnato K. l. 67. e replicato in un' altro Codice segnato K. l. 66. con quest' altro titolo: Poema di Orazio Muciolini; in cui l' origine de' Duchi di Savoia, e la lor serie si tratta &c.*

Pag. 148. lin. 5. di patria. *Soggiungasi.*

VI. I *Fatti Sacri dell' Abate Don ARCHANGELO SPAGNA. In Roma imprisse Domenico Antonio Ercole nella strada di Parione 1720. in 12. Canti XII. in sesta rima.*

Pag. 148. lin. 33. trovato congiunto. *Aggiungasi.* Intendo, lavoro suo essere stato, quanto all' averlo alla volgar Poesia ridotto: poichè più antico del Pulci essere questo Componimento in Lingua Francese si trae da un Codice membranaceo, con Figure, manoscritto del Secolo XIV., che si conserva nella Biblioteca di Torino, segnato g. II. 13. contenente alquanti Poemi, e Romanzi: dove prima d' ogni altro vi ha il predetto Componimento in Versi Francesi, col titolo *La Vengeance de Notre Sire J su Christ par Vespasen*, che si trova anche impresso in Parigi per Giovanni Petit in foglio.

Pag. 148. lin. ult. nel 1541. &c. *Aggiungasi;* e ultimamente in Bergamo, col seguente Frontispizio. *Le elegantissime Stanze di M. Angelo Poliziano, e la Ninfa Tiberina del Molza, Poemetto Pastorale, colla Vita del Poliziano scritta dal Signor Abate Pier Antonio Sersaffi. In Bergamo appressò Pietro Lancellotti 1747. in 4.*

Pag. 153. lin. 20. Novara, *Correggasi.* Navarra.

Pag. 153. lin. 34. ed è il Codice N. 57. *Soggiungasi.*

*Il Naufragio occorso in Genova l' anno 1613., descritto in ottava rima da GIACOMO BEVILACQUA. In Genova, Brescia, e Venezia per Gio. Battista Bonfadino 1614. in 8.*

Pag. 154. lin. 25. mentovate. *Soggiungasi.*

*Delle Ruine di Foggia Penitente Canti XXIV. (in terza rima) di VINCENZO MARIA MORRA. Patrizio Napoletano, e Beneventano, Arcidiacono Coadjutore della S. Chiesa Metropolitana. In Benevento nella Stamperia Arcivescovile l' anno 1734., in 4. E' Poema lavorato con ottimo gusto.*

Pag. 155. lin. 33. Scrittori. *Soggiungasi.*

*Juda Maccabeo in Versi cominciato da GUALTIERO ARBALESTRIER DI BELLEPERCHE, e continuato da PIETRO DI RIEZ, amendue viventi nel 1280. (Judas Macchabee en vers &c.). MS. in foglio nella Real Biblioteca di Parigi.*

*Poemi. Franzesi, che abbracciarono Genealogie di Famiglie, per instruire l' animo umano.*

Nella Biblioteca di Torino, in un Codice segnato I. V. 31, un prolisso Poema del Secolo XIV. si conserva, in cui l' Autore Anonimo intende di raccontare ciò, che s' aspetta alla Genealogia di Gesù Cristo; della Santissima Vergine, di S. Giuseppe, di Maria di Jacopo, e di Maria Salome: ed è tessuto in Versi ottonarii.



*Il Romanzo de' Lignaggi Reali in Versi (Le Roman des Roiaux Lignages en Vers)* di GUGLIELMO GUYART. MS. in foglio verso l'anno 1306, nella Real Biblioteca di Parigi.

*Poemi Franzesi, che abbracciarono Sacri e Profani Fasti,  
per instruire l'animo umano.*

Anche un Poema &c.

Pag. 157. lin. 10. rima. Saggiungasi.

## PARTICELLA V.

*Annoveransi que' Poemi Arabici, che Annali, Croniche,  
e Storie abbracciarono per istruzione  
dell' animo umano.*

IBNU EL CHATIB *Rafi*, nativo della Città di Rai, fu uomo di singolar Filosofia, e Teologia fornito: e faceva il Predicatore; così che dove si portava a predicare, delle molte limosine, che gli erano date, una parte ne dispensava ai poveri, serbando l'altre per se, e per li suoi tre famiglij. I Teologi di Bagdat il presero a perseguitar come eretico: dalla qual Città però partitosi, passò al Cairo, e di là in Alessandria, e poi in Granata. Qui pure calunniato da alcuni suoi Avversarij, fu fatto mettere in carcere; e furongli i beni suoi confiscati: il che egli intendendo, dopo averli formata da quel Teologo, ch' egli era, la sua coscienza, espilato il Regio Tesoro, se ne fuggì via appo il Re di Fes, col quale aveva già avuta conoscenza, e amicizia. Ma il Re di Granata anelando ad averlo in mano, procurò tostamente la liberazione d'un Nipote del detto Re di Fes, che questi in carcere riteneva: e sotto spezie di mandar un esercito altrove, a lui l'invid, perchè si racquistasse il trono dal Zio occupatogli, a condizione però, che se ciò gli riusciva, gli desse nelle mani Ibnu El Chatib. La sorte secondò i disegni di lui: e il povero Ibnu El Chatib fu alla fine miseramente strozzato in Fes l'anno dell' Hegyra 777. di Cristo 1393. Fu uomo eccellente sì in prosa, che in verso: e oltre al famosissimo libro di Medicina, il cui titolo è *Elm-Suphi*, compose anche in verso la *Storia de' Mahomettani*, i *Testi della Teologia*, l'*Intenzione de' Filosofi*, vari *Cantici*, ed altre Cose: le quali poesie tutte furono in un raccolte dal suo Discepolo *Ibnu Giusti*, siccome scrive Leone Africano (a).

Pag. 174. lin. 13. Marta e Lazzero. Saggiungasi.

*Vite, & Miracoli del Serafico San Francesco, & de lo Epo S. Ubaldo*

do

---

(a) Appreso al Fabbrizj Bipl. Grec. Tom. 13. pag. 293.

do da Agubbio, & molte altre Cose devote, composte per la Magnifica, & Facondissima Poetessa Madonna CONTARINA UBALDINA Conforte del Gen. Cavaliero M. Federigo Gabrielli, Patrio Agubino. In Vinegia per Gio. Antonio e Domenico Fratelli di Volpini da Castel Giufredo ad Instantia di Nicolò d'Aristotile detto Zoppino nell' anno del Signore 1540. in 8. La Dedica però fatta da Marchiore R. Pedastro Foss. da Perofsa all' Illustrissima Madama Chiara Feltra di Malatesti Suora Reverendissima de Osservanti di S. Chiara, è data da S. Angelo in Vado il dì 25. de Sextile 1715: e la Lettera di Essa Contarina alle Illustrissime Signore Madama Elisabetta. & Madama Elionora Feltra di Gonzaga, Eccellen. Duchesse de Urbino &c. è data in la Serra il Dì X. di Settembre 1514. La Vita di S. Francesco è Canti XVIII. in ottava rima. La Vita di S. Ubaldo è un Capitolo in terza rima. Seguita un altro Capitolo della medesima Contarina alla gloriosa Vergine Maria (in terza rima) con molte altre Canzonette, e Lodi Spirituali della stessa.

Pag. 175. In. 5. fu Inquisitore &c. Cancellist, e continuò a questo modo: che nell' anno 1531 introdusse nel Convento di S. Domenico della sua Patria i Frati dell' Osservanza del suo Ordine, e fu Inquisitor di Perugia, e dell' Umbria, scrisse in Versi volgari la Vita di S. Caterina da Siena, la quale fu stampata dopo la Morte di lui nel 1576. Morì a' 27. di febbrajo del 1586.

Vita di S. Ninf. Vergine, & Martire, composta in ottava rima da TIBERIO FALCONETTI, con gli Argomenti, e Figure ad ogni Canto, e tre Sonetti del Medesimo, composti nell' Entrata della Testa di questa gloriosissima Santa nella felice Città di Palermo, & il Trionfo, & Apparato fatto in tale Entrata in ottava rima. In Palermo 1593. in 4. -- La Vita di detta Santa è esposta in cinque Canti: il Trionfo, e l' Apparato sono in un Canto solo compresi. Una copia di questa Opera si trova manoscritta nella Biblioteca Angelica in Roma.

La Vita del glorioso S. Niccola di Tolentino ridotta in ottava rima, dedicata all' Illustriss. & Eccellentiss. Signora Donna Aloysia, Duchessa di Bivona dignissima, del M. R. P. Maestro ANDREA MERLO di Francavilla, Provinciale dell' Ordine di S. Agostino di Sicilia, & Malta. MS. nella detta Biblioteca Angelica in 4.

Le Vergini Prudenti &c.

Pag. 177. lin. 27. stampata nel 1625. Soggiungasi.

FRANCESCO CRIVELLI d'Agubbio lasciò la Vita di S. Ubaldo, Poema in ottava rima. Egli fioriva nel 1625.

Istoria della Vita, e Morte di Niccola Vallone, Capo de' Banditi nel Regno di Napoli, data in luce da GIULIO CESARE PAPACCINO, Napolitano, di nuovo ricorretta, ed ampliata. In Napoli, e Macerata per il Salvioni 1628. in 4. e in Milano, e in Bologna per Domenico Barbieri sotto le Scuole nella stessa forma, ma senza altra Data. Sono 79. Stanze in ottava rima.

Pag.

Pag. 178. lin. 3. nel 1536. Correggasi nel 1836.

Pag. 178. lin. pen. in rame. Soggiungasi.

*La Vita et Morte di S. Giovanni Battista, con una Laude novamente aggiunta. In Trevigi per Francesco Rigbettini 1668. in 4. Sono Stanze 60. in ottava Rima. Incominciano,*

*Dolce Madre di Dio, pietosa, e degna,  
Concedi grazia all' intelletto mio,  
Per quella caridade, che in te regna,  
E per l' amor, che hai a Gesù pio,  
Per tua benignità concedi, e insegna  
Di porre in versi secondo il desso &c.*

Pag. 179. lin. 4. nel detto anno. Soggiungasi.

*Istoria della Nascita, Vita, Morte, e Miracoli del glorioso P. San Francesco. In Lucca per Domenico Giuffetti 1700. in 4. Sono Stanze 81. in ottava rima, la prima delle quali così comincia:*

*Canto il valor d'un Cavalier Cristiano,  
Gli eroici Fatti, e le famose Imprese,  
Fatte in virtù del suo gran Capitano  
Cristo, che'l cuor di carità gli accese &c.*

Pag. 179. lin. 8. morì per la caduta. Correggasi, quivi morì intorno al 1690. per la caduta &c.

Ivi. lin. 9. fuggire. Aggiungasi. Il Poemetto è diviso in tre Canti, cogli Argomenti in quarta Rima.

Pag. 179. lin. 31. E' un Canto solo. Soggiungasi.

*La Vita di S. Martignano Romano di Cesarea, scritta in ottava rima dal P. Abate Don PONZIANO STAMPA MORONI, Milanese, Olivetano. MS. nella Biblioteca di S. Vittore in Milano. Essa è compresa tal Vita in 430. stanze: e l' Autor d' essa morì a' 2. di Marzo del 1745. in età d' anni 86*

Finalmente faggiungeremo qui, come per appendice, da che qui propriamente, come Storici Poemetti, s' aspettano, alcune Leggende, che nell' edizione del V. l. Volume si sono per confondimento degli Originali colle Nouvelle intramiste: poichè sebbene vi ha in esse qualche cosa di saproso alle volte sparso, a ogni modo questa è disgrazia comune di quasi tutte le umane produzioni: e per altra parte la Religione, e quelle Verità, che in esse son contenute, esigono con ragione, che sieno dalle semplici Favole, e Sogni de' Romanzieri segregate, e distinte. A questo luogo adunque si debbono trasferire le Leggende di Messer San Cristoforo, di Santa Lucia, de lo Schiavo Dalmatino, de Santo Andrea, che sono alla pag. 360. de una Zovane, che zopò in sua ventura, che si trova alla pag. 361. di S. Margherita, e del Castellano, che sono alla pag. 363. del Vivo, e del Morto, che è a pag. 365. di S. Giuliano, che è a pag. 366. e l' Amor Virtuoso, che è a pag. 367. Di poi Soggiungasi.

Di

Di alcune altre *Leggende* fa pur menzione il Giomacci nelle sue  *Osservazioni* premesse alle *Rime Sacre della Famiglia Medici*, altrove citate: che sono, di *Stella*, cioè *Istoria della Regina Stella*, e *Mattabruno*, de i *Due Pellegrini*, di *S. Margherita*, diversa dalla altrove da me riferita, della *Passione di Cristo*, del *Re Superbo*, di *S. Eustachio*, di *S. Orsola*, di *S. Giorgio*, di *S. Uliva*, di *Jaditta* &c.

*Istoria di S. Giuliano di* BATTISTA PEGOLINO (in ottava rima).  
In Venezia, e Viterbo, senza altra Data in 4.

Pag. 179. lin. 31. Soggiungasi.

*Traduzioni in Versi Italiani di Poemi Stranieri ne' quali Vite furono scritte a istruzione dell' Uomo.*

*Dallo Spagnuolo.*

*S. Giuseppe, Poema del Sig. GIACINTO FAGGI, dallo Spagnuolo del Sig. Giuseppe Valdivielso. In Milano per Lodovico Menza 1645., e 1651. in 12. Canti XXIV in ottava Rima.*

Pag. 180. lin. 2. di alcuni Santi. Soggiungasi.

*La Vita di Pilato. MS. nella Biblioteca di Torino, segnato g. II. 13. In principio vi ha scritto Chest ensi, che Pylates fu engenress. Di poi, dopo alquanti versi, così dice:*

*Volens m' est pris, que je translate  
La Vie de Ponce Pylate,  
Dont on fait souvent mention  
En Quarisme en la Passion &c.*

Pag. 180. lin. 31. Spagnuoli pecmi. Correggasi Spagnuoli Poemi.

Pag. 181. lin. ult. -- vade 1715. in 4. Soggiungasi.

## PARTICELLA VIII.

*Annoveransi que' Russiani Poemi, co' quali Vite furono scritte a istruzione dell' Uomo.*

Un certo MAXIMOUVITSH scrisse già in Versi Russiani, e per ordine alfabetico, le *Vite de Santi di Pecera*, Luogo vicino a Kiovia, ove sono le Catacombe di queglii, che la Chiesa Russiana riguarda come Santi. Questo Libro è in foglio, impresso in Kiovia, dove nulla però ha di buono, a giudizio de' Russiani Conoscitori, fuorchè il nome de' Santi, e quello di Czarowiths Alexis Petrowiths, a cui è dedicato.

Pag. 189. lin. 13. BALDINO. Correggasi BALEINO!

Pag.

Pag. 195. lin. 37. *Bologna nel 1662. Soggiungasi.*

*Anfiteatro d'Eroi Cybo del Sig. Cavalier NICCOLO' MARGARITONI In Milano nella Stampa Archiepiscopale 1664. in 4. Poema in sesta Rima.*

Pag. 196. lin. 29. in 4. *Soggiungasi.*

*Le Nozze del Serenissimo Antonio Farnese Duca di Piacenza, Parma &c. colla Serenissima Enrichetta d'Este Principessa di Modena, Poema Eroico. In Piacenza nella Stampa Ducale del Bazachi 1728. in 4. E'l lavoro resluto in ottava rima, e diviso in sei Canti, il primo de' quali è del Marchese Ubertino Landi, il secondo del Marchese Gioseffo Tedaldi, il terzo del Conte Bernardo Morandi, il quarto del Conte Ottaviano Barattieri, il quinto del Conte Pierfrancesco Scotti, e il sesto d'Alessandro Marazzani, Cavalieri tutti Piacentini di Patria.*

*Poema della Comunità di Piacenza, umiliato alla Reale Serenissima Altezza di Don Carlo Infante di Spagna, Duca di Piacenza, Parma &c., e Gran Principe di Toscana, nel suo faustissimo Arrivo in detta Città. In Piacenza nella Regia Ducale Stamperia del Bazachi 1732. in 4. E' diviso questo Poema in ventiquattro Canti, che sono in terza rima distesi. E il 1. d' essi è del sopradetto Marchese Ubertino Landi; il 2. del Conte Ottaviano Barattieri; il 3. del Conte Luigi del Verme; il 4. del Dottor Antonio Guerra; il 5. di Antonmaria Pelizza; il 6. del Conte Gattano Aimi; il 7. del Marchese Francesco Saverio Baldini; l'8. di Gioseffo Schiavi; il 9. di Gioseffo Gervasi; il 10. del Dottor Bartolommeo Casali; l'11. del Dottor Domenico Brignole; il 12. di Alessandro Marazzani; il 13. del Conte Bernardo Morandi; il 14. del Marchese Carlo Anguissola; il 15. del Conte Pierfrancesco Scotti; il 16. del Dottor Gioseffo Fioruzzi; il 17. del Dottor Michelagnolo Faconi; il 18. del Dottor Pietro Copellotti; il 19. del Marchese Gioseffo Tedaldi; il 20. di Ferdinando Conceverè; il 21. di Guido Riviera; il 22. del Canonico Domenico Azzanelli; il 23. di Bonaventura Giovanazzi; il 24. di Giambatista Tuoni.*

*Le Auguste Nozze di sue Altezze Reali Vittorio Amedeo Duca di Savoia con Ferdinanda Antonietta Reale Infanta di Spagna, Stanze di FELICE NICCOLO' DURANDO, Torinese. In Torino nella Stamperia di Giambatista Fontana 1750. in 4. Queste pulitissime stanze sono divise in tre parti, che formano quasi tre libri di questo Poema in ottava rima.*

*In Occasione delle felicissime Nozze delle Altezze Reali di Vittorio Amedeo Duca di Savoia, e di Maria Antonietta Ferdinanda Infanta di Spagna, Stanze di PIER DOMENICO SORESI. In Milano nella Stamperia di Giuseppe Maganza, 1750. in 4. L'Opera è divisa in due Parti, cioè Canti. L'Autore è Torinese di Patria.*

Pag. 212. lin. 26. Quest' Opera fu stampata prima in Venezia &c.

L I

Cor.

*Correggasi.* Quest' Opera fu stampata prima in *Milano* per *Joanne Angelo Scinzenzeler* addì 16. di *Julio* 1511. in 4., e poi ristampata in *Venezia* per *Giorgio de Rusconi* nel medesimo anno 1511., e nel 1514. &c.

Ivi. lin. 32. che poeta. *Aggiungasi.* In principio poi della medesima vi ha un Sonetto di *Nicolas Gbirlanda*, Carrarese, nel quale si chiama del degno *Audere Alunno.*

Pag. 213. lin. 19. la detta Opera. *Soggiungasi.*

*Soggetto delle Prediche del Padre FRANCESCHINO VISDOMINI in ottava rima. In Venezia 1567. in 8.*

Pag. 216. lin. 31. a Parigi. *Soggiungasi.*

Un Poema composto in Lingua Latina da *Michèle de l'Ospital*, sulla *Sacra Unzione di Francesco II. Re di Francia*, e della *Instituzione d'un ottimo Imperio* portate in Versi Francesi da *GIOACHIMO DI BELLAY* si conserva manoscritto in 4. nella Biblioteca di Torino: ed è il Codice segnato K. l. 71.

Pag. 217. lin. 10. 1484. *Correggasi 1584.*

Pag. 224. lin. ult. di Lipsia. *Soggiungasi.*

E qui può giustamente aver luogo una Versione dell' Epistole di San Paolo, non ispregevole, che in Versi Latini fu fatta da *FRANCESCO BONARDO*, Sacerdote d'Angiers; e fu stampata in *Basilca* presso *Bartholomæo Westbeme* nel 1537. in 8. Esse son tutte in versi elegiaci tradotte, salvo che quella agli Ebrei, che è in versi esametri.

Pag. 227. lin. 21. *Le Sei Giornate di SEBASTIANO. ERIZZO &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 227. lin. 37. comprese. *Soggiungasi.*

*Il Libro dell' Ecclesiaste in Versi Volgeri tradotto da ANTONIO FENICE*, Ferrarese. MS. nella Biblioteca di Torino, Codice segnato d. l. 7.: e tal'è il suo principio.

*Il gran Re Salomon, che tenne il scetro  
Ne l'alma patria di Gerusalem;  
Cantò con degno stil, e divin plectro  
Le vanità, e gli abusi umani insieme;  
Nato non già di oscuro, o basso, o setro,  
Ma di David dal regio, o sacro seme;  
Eletto Re dal sommo eterna Dio  
Sopra il suo popol caro, umile, e pio, &c.*

Pag. 248. lin. 27. storpiati, e guasti. *Soggiungasi.*

*GIOVANNI DE BONIS* di Arezzo fioriva intorno al fine del tredicesimo Secolo. Due diversi Codici si trovano nella più volte da me lodata Biblioteca Trivulziana de' Versi di questo Poeta parte Latini, e parte Italiani. L'uno è in pergamena, ed in 4.; e contiene la *Buccolica*, e tre Libri della *Romulea*, che è un Poema sopra la Fondazione di Roma, e de' vari Fatti di que' primi tempi, tutto Poesia Latina. L'altro

tro è cartaceo, ed è in foglio; e comprende varie *Elegie*, un Poemetto sulla Guerra di Affrica, e sulla Vittoria di non so quale Giovanni, medesimamente in Versi Latini. Di poi seguono alcuni Capitoli in Versi Italiani, che hanno per titolo, *Vittoria Virtutum cum Vitiis confictantium*, composta a *J. Junne de Benis de Aretio*: e questo Poemetto in terza rima volgare è in sette Canti diviso.

Pag. 256. lin. 21. Cantica Seconda. *Correggasi*. Cantica Terza.

Pag. 268. lin. 19. molti anni. *Soggiungasi*.

Il *Pasto degli Ebrei*, *Opera Vaga, e Dilettosa*, divisa in tre Parti, composta dall' Abate ANGELO ANTONIO VICCEI, seconda impressione. In Ferrara per il Filoni 1712. in 12. Le Prime Due Parti sono in ottava rima: la terza è in terze rime, ed è intitolata dal suo Autore *Elegia*. E' un Poemetto tutto questo contra un articolo di credenza, del quale gli Ebrei in oggi scioccamente si persuadono.

Pag. 269. lin. 12. tradotta. *Soggiungasi*.

La Religione (Canti VI.) Poema (del Sig. Racine) recato dal Francese in Italiano (in versi sciolti) e consacrato all' Altezza Reale di Elena Maria Teresa Principessa di Savoia. In Torino nella Stamperia di Filippo Antonio Campana 1746. in 8. Il Traduttore è il Sig. Canonico GIANFRANCESCO GUENZI, le cui particolari Rime si leggono in fine di detta Traduzione, col titolo, *Giunta di Poeti Sacri, e Morali del Traduttore*.

Pag. 269. lin. 18. Agostiniani. *Soggiungasi*.

Un Poema in ottava rima, manoscritto, si conserva pure nella sceltissima Libreria dell'altrove da me lodata Signora Vittoria Adams in Roma, il cui Argomento è la *Passione del Salvatore*: e in fine del Codice vi sono queste parole notate: *Scriptum 141111. die xviii. Februarii, sub Dño Dño Nro Papa Sixto Quarto, qui fuit Ordinis Minorum, per me Fr. Christophorum Perusinum Ordinis Minorum, tunc Diruta Guardianum*.

Pag. 271. lin. 23. Remondini 1720. in 8. *Soggiungasi*.

La Redenzione, Poema di FRANCESCO TRIVERI, Professore Emerito d' Eloquenza, e Reggente del Collegio delle Scienze, e delle Arti Liberali nella Regia Università di Torino, con un Ragionamento del Medesimo intorno alla Poesia, Parte Prima consacrata all' Altezza Reale di Maria Antonia Ferdinanda Infanta di Spagna, Duchessa di Savoia. In Torino nella Stamperia Reale 1750. in 4. Canti VI. in ottava rima. Non sono però questi Canti, che un Saggio dell' intero Poema, che è per darci a suo tempo questo valoroso Poeta.

Pag. 275. lin. 21. nel settimo trattato. *Soggiungasi*.

Le Azioni più maravigliose della Vita di Maria Vergine divise in otto Poemi, dedicate alla Sacra Cesarea, e Real Maestà di Maria Teresa, Imperadrice de' Romani, Regina di Germania, Ungheria, e Boemia &c. &c. &c. di ANNA MARIA DELLA CROCE Contessa MENDOZZA, dell' Augusto Ordine della Croce, tra gli Arcadi Eurides Defuncto: In Vienna

appressò Gio. Pietro Van Ghelen 1747. in 4. Il primo di questi Poemetti, che tutti sono in ottava rima composti, è sopra la *Nascita* di Maria Vergine: il secondo è sullo *Spesalizio* della medesima Vergine con S. Giuseppe: il terzo è sulla *Annunziazione* di M. V.: il quarto è sull' *Angustie* di S. Giuseppe per la Gravidanza di M. V.: il quinto è sul *Parto* di M. V.: il sesto è sulla *Purificazione* di M. V.: il settimo sulla *Passione* di M. V.: e l'ottavo sull' *Assunzione* di M. V.

Pag. 278. lin. 33. *Conversione*. Soggiungasi.

Il Venanzio Martire Camerte, Poema Sacro in ottava rima di ANGELO BENIGNO da Camerino, Prete, e Canonico della Cattedrale della sua Patria. In Camerino per Francesco Gioioso 1625. in 4. Diede anche alla luce alcuni Salmi, Inni Sacri, e diverse Rime.

Pag. 286. lin. 4. Rapin. Correggasi. Racine.

Pag. 336. lin. 4. di Cristo. Correggasi dell' Anticristo.

Pag. 356. lin. 6. Platone. Correggasi. Plutone.

Pag. 367. lin. 7. Camaldolese. Soggiungasi.

### Novellatori in Prosa Provenzale, e Francese

HUES di Cambray compose una Favola o Novella, col titolo *La Male Honte*, che è una buffoneria, o irrisione di Enrico Re d'Inghilterra.

Un certo HUES PIANCELLES compose egli altresì una Novella di *Sire Hans*, e *Dama Avicuse*, che si combatterono a chi porterebbe le brache.

CORTESE (*Courtois*) d' Artas compose la Novella di *Foucher Boivin*, assai ridicola.

HAISIAUX compose la Favola, o Novella di non so quale Anello, che metteva per certa sua segreta virtù in gran pena un Abate.

DURANTE compose la Novella de' tre Gobbi, l'un de' quali, per esser più ricco degli altri, fu da non so qual Damigella preferito in isposo. Ma fu poi ucciso da un Gentiluomo, che era della medesima innamorato.

HUISTACE d' Amiens compose la Novella del *Beccajo d' Abeville*, che fece mangiare a non so qual Decano di Villa il suo Montone, e promise la pelle alla Cameriera di esso Decano; facendola poi dallo stesso pagare per giunta. Questo *Eustazio* fu un celebre Novellatore: e le migliori Novelle del Boccaccio, dice il Fauchet, sono tratte da lui, tralle quali sono espressamente la quinta della Giornata VII., e la sesta della Giornata IX.

GIOVANNI le Galois fu nativo d' Aubepierre. Compose la Novella della *Borsa piena di Sensi*; che è molto morale.

GARIN compose e' pure una Novella intitolata *il Cavaliere*, che aveva non so quale virtù ridicola.

RIC-



**RICCARDO DE L'ISLE**, compose la faceta Novella di *Honte*, e *Puerie*, come sarebbe a dire della *Vergogna*, e della *Difonestà*, nella quale si narra, come *Onta* volendo seguir *Pateria*, fu gittata per lo suo ardimento giù dal Ponte du *Change* nella Senna, e annegata. E' una Favola Morale, che fa poco onore a Parigi.

Maestro **GIOVANNI DI BOVES** fu pure gran trovator di Novelle.

Ser **GIOVANNI CHAPELAIN** compose la Novella del *Secretario di Cluny*, opera assai graziosa, e di diverse avventure ben intessuta.

*Novelle Amoroze di GIOVANNA FLORE*, toccante la punizione, che fa *Venere* di quelli, che disprezzano il vero Amore (*Contes Amoureux touchant la punition, que fait Venus de ceux, qui méprisent le vray Amour*). In *Lione all' Insegna d' Icaro* senza anno in 12. e in *Parigi per Poncio le Preux* 1532., e 1543. in 8.

*I Faceti Colloqui* &c.

Pag. 370. lin. 24. *Novellatori in Verso* - Aggiungasi - *Provenzale, e Francese*.

Il *Cherico* di **VAUDOY** compose due Novelle in versi: l'una intitolata *Niseroles*, *Corbeigni*, e *Trambloy*; e l'altra intitolata *del Dio d'Amore*, *dell' Estate*, e *del Maggio*. Compose altresì una Satira contra alcuni Regolari, intitolata *des Droits*.

**COURTE BARBE** fu pur un Ministrello, che una Novella assai piacevole in versi compose, *de' Tre Cicchi di Compiègne*.

*Le Cento Istorie* &c.

Pag. 372. lin. 10. nel 1629. in 8. Aggiungasi. Il medesimo *Novellier Castigliano di Michel di Cervantes Saavedra* tradotto dalla *Lingua Spagnuola nell' Italiana dal Sig. Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli*, e da lui fattivi gli *Argomenti*, e dichiarate ne' *Margini le cose più difficili*. In *Venezia presso il Barezzi* 1629. in 8. dove ha pur due Sonetti in principio, uno di *Guglielmo Sobier Fiammengo*, e l'altro di *Paolo Emilio Cadamosto*.

Pag. 384. lin. 37. per quaranta. Correggasi, per molti.

Pag. 387. lin. 28. l'anno 1483. Soggiungasi.

Il *Cavalier del Sole*, che con l'arte militare dipinge la peregrinazione della *Vita Umana*, e le proprietà delle *Virtù*, e de' *Vizj*; e come si ha da vivere per ben morire, tradotto nuovamente di Spagnuolo in Italiano da Messer **PIETRO LAURO** &c. In *Venezia appresso Fabio, ed Agostino Zappini Fratelli* 1584. in 8., e quivi di nuovo nel 1620. nella stessa forma. Non mi è riuscito di ritrovare chi in *Lingua Spagnuola* composto abbia questo Romanzo: e il credo dal predetto *Lauro* composto, che all' usanza di que' tempi per coprire se stesso, abbia finto di averlo trasportato dallo Spagnuolo. Di chiunque sia, esso è pieno di moralità,

ralità, nè ha che fare col seguito dell' *Amadigi*, dove l'ha collocato il Percel, senza averlo difaminato.

Pag. 388. lin. 24. in terza rima. Soggiungasi.

*Il Viaggio del Cavalier Errante* ( *Le Voyage du Chevalier Errant* ) per GIOVANNI DI CARTHEMI, Carmelitano. In *Amversa* per Giovanni Bellere 1557. in 8. E' diviso questo Romanzo in tre parti. La Prima contiene la Vita del Cavalier Errante, intesa in stravizzi, e follie. La seconda contiene, siccome il medesimo per divina grazia fu condotto al Castello della Penitenza, e al Palazzo delle Virtù. Nella terza si narra il bene, e il piacere, che e' trovò in detto Palazzo delle Virtù. e il bel sermone, che lui fece il buon Eremita *Intendimento* &c. Il medesimo per avventura è quello, che l'erudito Pasini nel Catalogo de' Manoscritti della Biblioteca di Torino produce, segnato 9. l. 39. col seguente titolo: *Il Libro del Cavalier Errante* ( *le Livre du Chevalier Errant* ) parte in prosa, e parte in verso, compilato in parte da più Istorie antiche: ove si parla di tutti i Signori, e Dame di fine dell' antico tempo, e del presente, cioè del Secolo XIV.: e di poi si parla di amore moralizzato; indi di *Madama Fortuna*, e appresso di *Madama Conoscenza*, e delle sue sei Figliuole, e del suo Figliuolo.

Pag. 392. lin. 27. più da lontano. Soggiungasi.

Lo Sfortunato Napolitano, ovvero la Vita, e le Avventure del Sig. ROSELLI contenenti la Storia della sua Nascita, Schiavitù, Viaggi, Prigionia, e tutto ciò, che gli è accaduto in Italia, Francia, ed Olanda &c. fino al giorno della sua morte, scritta da lui medesimo ( *L' Infortuné Napolitain, ou la Vie, ou Aventures du Seigneur Rozelli* &c. ) In *Amsterdam* 1719. Volumi IV. in 12., e in Parigi ( cioè all' *Haya* ) 1722., altresì Volumi IV. in 12.: e trasportato alla Lingua Italiana, in Venezia per Domenico Occhi 1747. in 8. Queste Avventure del Roselli ben conosciuto in Olanda, come che molte vere cose comprendano, ne contengono altresì molte inventate, e false, e in uno molto satiriche.

Pag. 394. lin. ult. così onorate. Soggiungasi.

### Romanzi in Lingua Olandese da prima composti.

*L'Avventuriere Olandese*, ovvero la Vita, e le Avventure Piacevoli, e Straordinarie d'un Olandese. Fu quest' Opera scritta la prima volta, e data in luce in Olandese Favella. Trasportata poi alla Francese uscì nel 1729. Volumi due in quattro Tometti in 12. col titolo: *L'Avanturier Hollandois, ou la Vie, & Aventures surprenantes de Mandor*: e dalla Francese nell' Italiana traslatata uscì in Venezia per Domenico Occhi 1748. Tomi due in 8.

Re.

*Romanzi in Lingua Inglese da prima composti.*

*La Vita, e le Avventure de Robinsen Crasò, Istoria Galante, che contiene tra gli altri Avvenimenti il soggiorno, ch'egli fece per ventott'anni in un'Isola deserta situata sopra la Costa dell'America vicino all'imboccatura della gran Riviera Oromaca: il tutto scritto da lui medesimo.* Questo Romanzo subito, che uscì, in Inglese Idioma dettato, trovò tal incontro, che non pure ne furono dieci milla esemplari venduti in men di tre mesi: ma passò tostamente il mare, e fu a diverse favelle recato, cioè nell'Olandese, nella Francese, e nell'Italiana. E in Francese uscì in *Amsterdam* nel 1720. Volumi IV. in 12. con figure, trasportati dal Signor di *Thémiseuil*, e in *Parigi* 1743. Volumi altresì IV. in 12. con figure, trasportati da *Van Effeu*. In Italiano traslatati dal Francese uscì in *Venezia per Domenico Occhi* 1745. Tomi Due in 8.

Pag. 398. lin. 2. scorrette. *Soggiungasi.*

Anche in Versi Volgari aveva intrapreso di ridurre quest'Opera. *Carlo Cantoni*: e il Libro Primo, tradotto in due Canti, sta ora per uscire alla luce in uno coll'altre sue Opere Postume impresse qui in Milano in questa Regia Ducale Stamperia in due Tomi in 4. col titolo: *Il Libro I. dell'Asino d'Oro d'Apulejo tradotto in due Canti &c.*

Pag. 398. lin. 15. nell'Ambrosiana. *Soggiungasi.*

Anche *Giuseppe Cantelmi*, Primo Duca di Popoli, ridusse in versi sciolti interi questa medesima Favola d'Apulejo, per più ricchezza della Volgare nostra Poesia: e questa sua fatica fu impressa nell'*Aquila appressa* *Giuseppe Cacchio* 1566. in 4.

Pag. 403. lin. 9. da prima composti. *Soggiungasi.*

*La Storia. Romanzo di Monsignor TEBALDO DI MAILLY (L'Esistoire, Roman de Monseigneur Thiebaut de Mailly).* MS. in foglio, e in versi nella Real Biblioteca di Parigi. Il Faucher, che rapporta quest'Opera, come da lui veduta, osserva, che non è essa, che una Continuazione realmente di Storia, ma vestita sempre di satira; e che l'Autore dovè comporla dopo il 1170.

Pag. 403. lin. 13. -- 14. di Parigi. *Aggiungasi.* Un altro esemplare di questo Romanzo con lettere iniziali dorate, e di bellissimo carattere, scritto nel quattordicesimo Secolo, si conserva pure nella Biblioteca di Torino: dove in fine si legge: *Ci fenist li Romans de Charité, le quel fist dans . . . nuelz li Rencluz de Morliens, qui jadis fu Moines de Saint Eustien el Bes Sac.* in 4.

Pag. 403. lin. 17. Corte di Roma. *Aggiungasi*, composta, come scrive il Faucher, circa il 1200. Questo Poeta dopo aver corse più Religioni,

ligioni, de' difetti delle quali favella, pare che al fine quella de' Benedettini a professare nel Monistero di Cluny sceglieste, come da suoi versi ricava il Verdier. Ed è da notare, che in questo Romanzo si favella della Calamita, che è nominata da lui *Marinette*. Dopo aver egli parlato della Stella Polare, aggiunge nello stil de' suoi tempi.

*Celle etoile ne se muet.*

*Un art font, qui mentir ne puet*

*Par vertu de la Marinette,*

*Une pierre laide, norvette,*

*Ou li fer volentier se joint.*

Il Percel ha creduto, che l'Autor di quest' Opera fosse *Ugone di Bercy* da alcuni malamente chiamato *Ugone di Brissi*, da altri di *Berzé*, da altri di *Br. s. &c.* L'abbaglio è nato; perciocchè in un Codice di questa *Bibbia Guyot*, che esisteva già presso Stefano Pasquier a la Corte del Parlamento, dopo i due versi

*Lors vueil, que il tien sa voje*

*Si loing, que jamais ne le voje,*

si trovava un Interpolazione di seicento in settecento versi, col titolo *la Bibbia del Signor di Berze Castellano* (*La Bible de Seigneur de Berzé Chastelain*) (uomo, che anch' egli in fine dal Mondo si ritirò. Per altro trattane la detta Interpolazione, l'Autor della Bibbia fu veramente il predetto *Guyot*).

Pag. 403. lin. 22. MESY. Correggasi MERY.

Pag. 403. lin. 25. Romanzo intitolato *l'Immagine &c.* Cancellisi questo Paragrafo: e così si sostituisca. — Il Romanzo del Mappamondo (*Le Roman de la Mappemonde*) in versi per Gualtieri di Metz. Conservasi nella Real Biblioteca di Parigi manoscritto in foglio nel 1245. Il Romanzo dell' *Immagine del Mondo* (*Le Roman de l'Image du Monde*) composto da OSMONDO nativo di Metz. Conservasi in detta Real Biblioteca manoscritto in foglio, ed in 8. nel 1248. Un Codice segnato XII. I. 2. si conserva pure nella Biblioteca di Torino, dove dopo altri Romanzi vi ha il seguente in versi, col titolo: *La Mappemonde, ou l'Image du Monde*. Da ciò è manifesto, che il Romanzo del Mappamondo non è cosa diversa da quello dell' *Immagine del Mondo*; nel che ha preso abbaglio il Percel; attribuendo anche il Mappamondo a Gualtieri di Metz, e l'*Immagine del Mondo* a Osmondo di Metz, quando Gualtieri fiorì lunga pezza dopo Osmondo.

Pag. 404. lin. 1. Il Romanzo del Mappamondo &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo, e sostituisca in iscambio: -- Romanzo del Cavalier de la Manica (*Roman du Chevalier a la Manche*). Conservasi nella Biblioteca di Torino, in pergamena, segnato g. II. 9. in foglio, scritto, come nota il Pafini, nel tredicesimo Secolo. Questo Romanzo, che è però piccola cosa, è in versi: ed è appunto, come si trae dal principio, sul fare

fare del *Don Chisciotte*, al quale per avventura fornì l'idea.

Pag. 405. lin. 25. suoi. Aggiungasi.

*Istoria di Gil-Blas di Santillano*, (*Histoire de Gil-Blas de Santillan*)

*Istoria Spagnuola* per il Signor le Sage. In Parigi in 12., e poi in Rouen 1721. Volumi Tre in 12.; e in Amsterdam 1715., e 1725. medesimamente Volumi Tre in 12.

Il medesimo Romanzo *Gil Blas* tratto dall' Idioma Francese nell' Italiano dal Dottor D. Giulio Monti, Canonico Bolognese, fu impresso in Venezia presso Antonio Bortoli 1746. Volumi VII. in 12.

Pag. 407. lin. pen. dal Cervantes restituito. Soggiungasi.

Un' altro bell' Ingegno di Francia un' altr' Opera aggiunger pur volle al predetto Romanzo, che intitolò, *La Vettura impantanata, o la Simia di Don Chisciotte* (*La Voiture embourbée, ou le Singe de Don Quichot*) *Istoria Romanzescà, e Comica*, la quale fu impressa in Parigi nel 1715. in 12.

Pag. 408. lin. 7. di San Domenico. Soggiungasi.

*La Figliuola di Celestina* (*La Hija de Celestina*) composta da ALONSO GIROLAMO DI SALAS BARVADILLO, e impressa per diligenza, e cura dell' Alfere Francesco de Segura, in Milano per Giambattista Bidello 1612., e 1616. in 12. Questo Romanzo, che è in prosa, è un poco di tutto. E' comico, tragico, amoroso, istruttivo &c.

*Lo Sciocco Ignorante Avventurato* del detto GIROLAMO DE SALAS, tradotto dallo Spagnuolo da Cesare Zamuccia, con la Vita dell' Astuto Buscone, chiamato Don Paolo. In Venezia presso Giacomo Scaglia 1634. in 8. cap. 8. La Vita dell' Astuto Buscone fu composta da Francesco di Quevedo, col titolo, *Historia, y Vida del gran Tacagno alias Buscon*, e impressa in Milano in 8.: e la medesima Istoria fu trasportata in Francese dal Signor de la Geneste, e col titolo *L'Avanturier Buscon, & le Coureur de Nuit* traduit de l'Espagnol de Quevedo, fu impressa in Parigi 1644. in 8., e in Lion 1662. in 8., e in Brusselles 1668. in 12.

Pag. 429. lin. 21. Sanese. 1590. in 4. Soggiungasi.

Il medesimo Poema fu anche tradotto in versi italiani da GIROLAMO PALLANTIERI, il Solingo, Accademico Innominato di Parma, come apparisce da un Sonetto del Medesimo, alla Signora Marchesa del Vasto, alla quale fu la detta Traduzione intitolata, impressa nella *Muse Toscane di diversi Nobilissimi Ingegni*, dal Sig. Gherardo Borgogni di nuovo poste in luce, stampate in Bergamo per Comino Ventura 1594. in 8.

Pag. 429. lin. 26. in 4. Soggiungasi.

Abbiamo ancora gli *Avvenimenti tra Erona e Leandro*, Poema Greco di Musco recato in Versi Volgari sciolti da G. B. C. (cioè da GIAMBATISTA CARACCILO, Cherico Regolare Teatino, e Professore nell' Università di Pisa) impresso in Firenze 1750. in 4. col Testo Greco di rincontro.

Pag. 431. lin. 27. dell' Huet. Aggiungasi. Ma ultimamente è anche

M m

que:

questo Romanzo aschto alla luce in *Amsterdam*, colla Versione Latina di rincontro al Testo Greco, fatta da *Giovangiaco Reiskio*, e con Osservazioni molto erudite, aggiuntegli da *Giacomo Filippo d'Orville*, per cui diligenza si è pubblicato, siccome nel presente Frontispizio si può vedere: *XAPITONON &c. Jacobus Philippus d'Orville publicavit, Animadversionesque adjecit. Charitonis Aphrodisiensis de Cherea, & Callirhoe Amatoriarum Narrationum Libri VIII. Jo. Jacobus Reiskius vertit. Amsterdami 1750. in 4. Volumi Tre.*

Pag. 434. lin. 19. in terza rima. *Soggiungasi.*

Il medesimo Romanzo, col titolo: *Istoria d'Euriale, e Lucrezia*, ridotta in Lingua Italiana da *Niccolò Calvino* di Tortona, con una Lettera Proemiale al Magnifico & Generoso Conte Misser Filippo da Prato Vecchio, si ritrova manoscritto in pergamena fin dal secolo quindicesimo nella Biblioteca di Torino in un Codice segnato h. l. 7.

Pag. 434. lin. ult. contezza. *Soggiungasi.*

L'*Hecatombila*, e la *Deipira*, due Romanzi Amorosi in prosa di Messer LEON BATTISTA ALBERTI si trovano impressi anche in fine del Volume intitolato *Opuscoli Morali di Leon Battista Alberti Gentiluomo Fiorentino &c. tradotti, & parte corretti da M. Cosimo Bartoli. In Venezia appresso Francesco Franceschi Sansa. 1568. in 4. grande.*

Pag. 435. lin. 2. da prima composti. *Soggiungasi.*

Il Romanzo di *Florimonte*, o di *Filippo di Macedonia* (*Le Roman de Florimont ou de Philippe de Macedoine*). MS. in pergamena ed in foglio nella Real Biblioteca di Parigi. L'Autore di questo Romanzo, che è composto in Versi Francesi ottonarii, fu AYMONE DI CHASTILLON, il quale scrive di se nel principio, ch'egli era della Città di questo nome, e che diede a questo Poema compimento nel 1180. Fu poi trasportato da non so chi in Prosa Francese, e stampato in Parigi senza anno in 4. col titolo: *La Cronica di Florimondo Figliuolo del nobile, e valente Masquas Duca d'Albania* (*La Chronique de Florimond Fils de noble, & vaillant Masquas Duc d'Albanie*); e di poi nuovamente fu reimpresso nella stessa Città di Parigi nel 1528. in 4. col titolo: *Istoria del Re Florimondo Figliuolo del Duca d'Albania* (*Histoire du Rey Florimont &c.*

E' bisogna, che *Michel Cervantes* fosse un Uomo, che curioso fosse di leggere per le Librerie i vecchi Manoscritti; e desto poi fosse in valersene, senza muavia incorrer la taccia di plagio, e scoprire la sua industria. Certa cosa è, che il Romanzo, ch'ei pubblicò, intitolato *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Septentrional*, in Madrid, 1617. e 1619. in 8., e in *Bruxelles* 1618. similmente in 8., non è, che il Romanzo predetto di *Filippo di Macedonia*, o sia il *Florimondo*.

Il Signor d'Andigniet, come cosa nuova, il trasportò dalla Prosa Spagnuola-

ganola alla Francese e col titolo *Les Travaux de Persiles & de Sigismonde*, traduits de l'Espagnol de Michel de Cervantes, il diede alla luce in Parigi nel 1618., e nel 1626. in 8.

Questo Romanzo trasportato in Italiana favella fu impresso in Venezia nel 1628. in 8. col titolo: *Istoria Settentrionale, di Persile, e Sigismondo*.

Pag. 441. lin. 2. Volumi tre in 12. Soggiungasi.

*Istoria d'Ippolito Conte di Duglas di Madama la CONTESSA D'AULNOY* (*Histoire d'Hippolite Comte de Duglas*) In Parigi 1690. e in Amsterdam 1721. Volumi Due in 12. e trasportata in Idioma Italiano, in Venezia appresso Francesco Pittori 1735. in 8. Questo Romanzo è bene scritto, dice il Pereci: e il primo Volume è assai naturale. Ma il secondo è troppo caricato di straordinarj avvenimenti; e poco simile al vero, massimamente nello snodamento. Questa medesima *Contessa d'Aulnoy* produce pure un' altro Romanzo d'Amore, che è *la Storia del Conte di Warwick* (*Histoire du Comte de Warwick*). In Parigi 1704. in 12. e in Amsterdam 1715. in 12. Volumi due.

Pag. 442. lin. 25. battaglie. Soggiungasi.

Scriva Giacomo Gaddi (a), che LODOVICO BARTOLI Notajo Fiorentino, innanzi l'anno 1414., meglio aveva in rima il *Labirinto* o *Gorbaccio*, e il *Ninfale* di Giovanni Boccaccio. Quanto al *Labirinto* ciò può tenerli per vero. Ma quanto al *Ninfale* non può esser ciò verisimile del *Ninfale Fiesolano*, che fu dal suo Autore composto in versi. Il *Ninfale Fiorentino* sì, che è Prosa, tuttochè mista di Versi. Il Gaddi adunque dir volle, che il Bartoli ridusse anche le Prose di questo ultimo *Ninfale* in Rima.

Pag. 443. lin. 8. 1575. in 16. Aggiungasi. Ultimamente n'è pur uscita in Francese un'altra Edizione fatta in Parigi 1733. in 12., col titolo: *Histoire de Flores, & de Blanchefleur, tirés de l'Espagnol*. Ma siccome a questa nuova Traduzione è dovuta la lode d'esservi molte lungherie Spagnuole troncate, e d'esservi il Romanzo ridotto a convenevol giustizia; così a non poca maraviglia muove la medesima i leggitori, che tirata la veggono da una Copia, anzi che dall'originale.

Pag. 444. lin. 2. *Barberousse*. Soggiungasi.

*La Regina d'Oriente* (Canti IV. in ottava rima). In 8. senza altra Data. L'Autore di questo Epico Romanzetto fu ANTONIA PULCI, come si trae dall'ultimo verso dell'ultima Stanza, che così dice:

*Al vostro onor Anton' Pulci l'ha fatto.*

E sebbene alcuno non intendendo quel troncamento, appo gli Antichi per altro usato, lo ha attribuito ad un *Antonio Pulci*, tuttavia questo *Antonio Pulci* non mai fu in tal famiglia, come bene offervè l'erudito Biscioni (b): ed oltrache il predetto scorcimento di *Antonis* in *Anton'*

M m 2

cra

(a) *De Scriptor. non Eccles. Tom. I. pag. 95. ad Jean. Boccacium.* (b) *Annor. al. St. 45. del Cant. 2. del Malmausil.*

era agli antichi Rimatori non raro in grazia de' versi, potè l'Autrice avere scritto

*Antonia Pulci al vostro oner l'ha fatto;*

non ostante che nelle Ristampe, dove è costume ordinario di storpiare le Opere, si sia dall'Impressore altramente alterato il Verso.

Pag. 450. lin. 25. *I Travagli di Persile &c. Cancellisi questo Paragrafo, e il seguente, fino alle parole Il medesimo Cervantes &c.*

Pag. 451. lin. 26. *La Famosa Istoria &c. Cancellisi il Paragrafo, e sostituiscafi a questo modo. La Famosa Istoria di Stella d'Oro Principe d'Inghilterra, nella quale si trattano diversi Avvenimenti d'Arme, e d'Amori di molti valorosi Cavalieri; et particolarmente di Oridano di Norvegia Padre di Stelladoro, nuovamente ritrovato, et di Lingua Gotica, et Inglese tradotto in questa nostra Lingua da Lodovico Ferrari Parmiggiano. In Venezia appo Giovanni Alberti 1606. in 8. Parte I. Cap. 79.*

Pag. 466. lin. 29. gotici. *Aggiungasi. Il medesimo o simil Romanzo, che non contiene, che la Storia di Edippo, e Giocasta, si conserva manoscritto nella Biblioteca di Torino in un Codice segnato g. l. 6. a fol. 119. col titolo: Chi est l'Istoire de Thebes.*

Pag. 481. lin. 13. dal predetto Pontefice. *Aggiungasi. Un altro Poema ci ha pure di questo Falugi, intitolato Stella d'Amore, che fu impresso in Milano 1551. in 4.*

*Un' altr' Opera &c.*

Pag. 489. lin. 38. nella Real Biblioteca di Parigi. *Aggiungasi, e in quella di Torino in un Codice in Pergamena, segnato g. ll. 18., scritto nel quattordicesimo secolo, con figure ben miniate, in uno con quello di S. Graal, nel cui fine vi è scritto, Chi de-sine li comencemens de l'Histoire de Saint Graal, et chi apres vient li hystoire de Merlin. Ma anche stampato &c.*

Pag. 491. lin. 8. E' in Prosa Francese. *Aggiungasi. Due Codici ve n' ha pure nella Biblioteca di Torino, l'uno segnato g. l. 6. col titolo Istoria del Re Artus ( Histoire du Roy Artus ); l'altro segnato g. l. 23., col titolo, Aventures del Re Artus ( Aventures du Roy Artus. Il Libro del Re Artù &c.*

Pag. 491. lin. 33. nella medesima Biblioteca. *Aggiungasi. Il medesimo Romanzo si ritrova nella Biblioteca di Torino in un Codice segnato g. l. 12., ornato di bellissime figure, con in fine queste parole: Deo Gratias. Hunc Librum expletum, & scriptum fuit per me Johannem de Cour de Sonzio in Pergamo 1403. de Mense Octobri in 4.*

*Tutti i titoli &c.*

Pag. 512. lin. 9. ragguardevoli. *Soggiungasi.*

Nel Codice sopraccitato esistente nella Biblioteca di Torino, e segnato g. l. 23., dopo il Romanzo intitolato *Aventures du Roy Artu*, un altro ne seguita in versi, che ha per titolo: *il Romanzo di Gliglois*  
( *Le*



( *Le Roman de Gliglois* ) dove si dice , che intanto che Artù fu in Bretagna , ebbe un giorno in Campagna un Castellano gentile e prode , il quale di sua moglie ebbe un leggiadro figliuolo , che fu insigne di poi , e faggio ; e che quando fu battezzato nel sacro Fonte , fu nominato *Gliglois* . Questo medesimo Romanzo è citato dal Percel , col titolo *Giglan* ( forse per errore invece di *Gliglois* ) *Figliuolo di Galvano* , come manoscritto in 4. , ed in versi , il quale esiste di fatto nella Biblioteca Real di Parigi .

Nel medesimo Codice esistente nella prefata Biblioteca di Torino a fogli 82. un' altro Romanzo vi è soggiunto col titolo : *Merangeo di Porlesguez* ( *Cbi est de Merangis de Porlesguez* ) Poema in versi , di cui fu Autore RAOUL DI HOUDANC. Il principio di esso in Versi Provenzali , alla Italiana Favella recati , è tale :

*Sire , in tempo del Re Artù ,  
 Ch' era di sì gran virtù ,  
 Fu in Bretagna le Grever  
 Un Rè , ch' ebbe molto onor ,  
 Che fu il Re Destavalon ,  
 Che più bel fu , che Assalon &c.*

Pag. 513. lin. 13. *Le Roman d'Yvain*. Soggiungasi.

*Il Romanzo di Gliges* ( *Le Roman de Gliges* ). MS. nella Biblioteca di Torino , segnato g. 11. 9. al foglio 108. L'Autore di questo Poema in versi fu il predetto *Christiano di Troyes* , il quale dopo il principio manifestandosi , scrive d'aver cavata sì fatta storia da un de' Libri dell' *Aimaire Monsieur S. Pierre a Bianvais* . Il principio poi è tale .

*Chils , qui fist d'Erech , & de Nyde  
 Et les Comandemens d'Ovide ,  
 Qui l'art d'amours en roumanch mist ,  
 Es le mours de l'Espagne fist  
 Du Roy March , d'Iselt la blonde ,  
 Et de la Hupre , & de la Ronde ,  
 Et du l'Orsignot la muanche ,  
 Un nouviel Conte recomenche  
 Dan Vallet , qui en Gresce fu  
 Du linage le Roy Artù &c.*

Pag. 513. lin. 27. , ed è in versi . Aggiungasi . Anche questo Romanzo fu da *Christiano di Troyes* composto , come da sopraccitati versi del Romanzo di Gliges si trae .

Di questo medesimo Autore trovo citato dal Montfaucon , e dal Percel , come esistente nella Real Biblioteca di Parigi , un altro Romanzo in foglio , col seguente titolo : *Le Roman d'Erec , & d'Enide mis en rime par Christien de Troyes* . Io stimo , che non sia questo Poema diverso dal mentovato *Erec* , di modo che invece di *Erec e Nyde* si sia letto *Erec e Eni-*

*Enide*: e tanto più te mi confermo in questo parere, quanto che ne' versi qui su citati non fa menzione veruna quell' Autore di tal sua opera; dove all' opposto accenna egli quella di *Erec*, e *Nyde*.

Pag. 513. lin. pen. *Gigiano figliuol Sec.* Cancellisti questo Paragrafo: e sostituiscasi in iscambio, siccome segue: *Cleriado e Meliadus (Cleriadus & Meliadus)*. MS. nella Biblioteca di Torino, Codice segnato g. 11. 7. e nella Real di Parigi. Il Perce, che non dovette averne notizia, lo appella malamente *Cleriadus*, e *Meliadus*. Incomincia questo Romanzo a tal modo: *Dopo il tempo del Re Artù, e de' Compagni della Tavola Rotonda fu in Inghilterra, la quale era allora chiamata la gran Bretagna, un Re, che si chiamava Filippone (Phelipons). Questo Re era prudente, e leale Sec. Sposata egli aveva una valentissima Donna, che uscita era di altissimo lignaggio, del Paese di Guascogna. Amaronsi il Re, e la Regina molto lealmente tutta la loro vita. Ora il Re era avanzato negli anni, nè altri figliuoli aveva, che una sola fanciulla chiamata Meliadus Sec.*

Pag. 514. lin. 25. *Roy de Bretagne. Aggiungasi*. Due esemplari di questo Romanzo possiede pure la Biblioteca di Torino: l'uno segnato g. I. 2. col seguente titolo: *Chi s'ensuit le Livre des Fais vaillantes du noble Roy Pontus, qui fu fils du Roy Tibor de Galice, le quel Pontus conquistà les trois fils du Soudan de Babilone, & fu la di Pontus Roy de Galice, & de Bretagne*: dove in principio si dice, ch' egli nacque della Sorella del Re d'Aragona, Dama di santa vita, e molto divota: e in fine vi è scritto: *Nicolans de Hellettis scriptor*. L'altro è segnato g. I. 3.: ma in questo vi ha nel principio, e nel fine qualche diversità dal predetto. Questo Re Ponto Sec.

Pag. 525. lin. 23. in foglio. *Soggiungasi*.

Non so quale Italiano ha voluto far una giunta a questo volume, siccome qui si può vedere: *Aggiunta al Secondo Libro di Don Florisello, chiamata Libro delle Prodezze di Don Florarlane. In Venezia presso Giorgio Valentini 1619. in 8. Sono 119. Capi.*

Pag. 528. lin. 23. Fu anche questo stesso Romanzo Sec. Cancellisti tutto questo Paragrafo fino alle parole *Il Romanzo de' Romanzi Sec.*

Pag. 530. lin. 30. *Primalcone Sec.* Sostituiscasi a questo modo: *Primalcone, nel quale si narra a pieno l'istoria de' suoi valorosi Fatti, e di Polendo suo Fratello, tradotto dalla Lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana, nuovamente da molti errori corretto, e ristampato. In Venezia appo P. Gironimo Giglio, e Compagni 1559. in 8., e quivi di nuovo 1597. in tre Volumi in 8.*

Pag. 531. lin. 39. col titolo *Historia Sec.* Continuasi a questo modo: *Historia del valorosissimo Cavalier della Croce (Leopolemo) tradotta nuovamente dalla Lingua Spagnuola nella Italiana per M. Pietro Laure M. donese. In Venezia appresso Marco Antonio Zaltieri, 1606. in 2. Parti Due.*

Pag.

Pag. 533. lin. 13. quattro Parti. Soggiungasi.

*La Historia del Cavallero Clamades figliuolo di Mercadillo Re di Castiglia, e della bella Claramonda figliuola del Re di Toscana.* ( *La Historia del Cavallero Clamades Hijo de Mercadillas Rey de Castilla, y de la linda Claramonda Hija del Rey de Toscana* ). In 4.

In Francese fu tradotto da Filippo Camo, e impresso in Parigi in 4, ma con caratteri gotici, col titolo, *Histoire de Clamades, & de la belle Claramonde traduite de l'Espagnol par &c.*

*Chrisorionte di Gante* ( *Chrisorionte de Gante* ) *Historia memorabile, e miracolosamente trovata in Terra Santa, per il Signor di Senan.* In Lione 1630. in 8.

Pag. 543. lin. 34. Data in 4. Soggiungasi.

Un Poema di carte 179. del Secolo XV., con figure miniate, ma rotte, segnato g. l. 35., esiste nella Biblioteca di Torino, steso in Versi Alessandrini, ma privo di titolo, e in conseguenza del nome dell' Autore. Sono in esso descritti i fatti di Carlo Martello, interpolati di molte favole, al parere di Giuseppe Pafini. Ma io stimo, che sieno più tosto ivi descritti i fatti del Conte Ugone, Senator Romano. Io ne darò qui i Versi, dal medesimo Pafini addotti, intorchè pajano i medesimi guastati molto, e scorreni.

*In tempo d' Marzo, quando el fiorisce le prade,  
E tutto rivedisce e l'erbe, e le arboresce,  
Et ya amore vene molte manier d' oscile:  
Perzò cantano e fanno di soni molto belli;  
Tuti' union insieme le fan donne e danzelli,  
Che per loro diletto entrano in giardino &c.*

*Così fery lo Roman Senator liale Conte Ugone,  
Voy, che l'avito olduto, Dio ve faza perdone:  
E my, ch' l'azo qwy f-rita, nol' m' faza donazione.  
Amen. de 1441. die 6. di Februar.*

Pag. 556. lin. 26. del Sansovinio. Aggiungasi.

Una bella copia di questa impressione in pergamena con molti caratteri d' oro, e con belle miniature, legata in velluto, che fu quella stessa, che donò l' Autore al Cardinal d' Este, onde n' ebbe la famosa risposta, esiste nella Biblioteca Barberina di Roma. In fine di questa edizione vi ha il Ritratto dell' Autore, e i Privilegj di Andrea Gritti Doge di Venezia, e di Francesco II. Duca di Milano.

Pag. 559. lin. 28. in ottava rima. Soggiungasi.

Ultimamente *Visto Maurizio di Montfleur* ha voluto ancora di questo insigne Romanzo arricchire la Poesia Latina: e ne è uscito di fatti alla luce il primo Libro col seguente Frontispizio. *Rolandi Furiosi Liber Primus latinitate donatus a Visto Mauricio de Monte Florum. Auximi per Astulphum de Grandis* 1750. in 8. — *Rolandi Furiosi Cantus cujusque Principia lati.*

*latinitas donata &c.* E' opera del Medesimo stampata in uno colla predetta.  
 Pag. 562. lin. 4. sforzato, e duro. *Aggiungasi.* Ciò non ostante la *Sirena*, la *Marfisa*, e l'*Angelica*, Poemetti di Partenio Etire, cioè di costui, si trovano anche ristampati in Venezia presso Marco Ginammi 1630. in 32. La *Sirena*, ch' era la sua Vaga, è un Canto solo: la *Marfisa* Canti due: l'*Angelica* Canti due.

Un altro Romanzo qui dee aver luogo; che è il *Gigante Morante*, il qual diede molta fatica a' Cristiani ne' tempi che Carlo Magno, Marito essendo di Gallerana, e avendo fatto voto, per non so quale sua infermità, di portarsi a Gerusalemme, volle prima di tale andata venirsene a Roma, a visitare que' santi luoghi. Il Romanzo ha il seguente Frontispizio. *Il Gigante Morante. — Le Battaglie, che fece il Gigante Morante con li Paladini & come ritornando Orlando di Hierusalem, dove avea servito sette anni al Santo Sepolero, avuto nova, che Carlo Mino Re di Franza & il Papa stavano a campo alla Città di Sannia, che oggi è chiamata Benevento, & andò a quella, & uccise il Gigante Morante, & acquistò la detta Città.* Canti IV. in 8.

Pag. 564. lin. 21. in 4. *Aggiungasi* e in Trevigi, e in Pistoja nella medesima forma, ma senza anno, col titolo, *Tradimento di Geno contra Rinaldo Paladino.* Sone stanze 52., e cominciano:

*Prego l'Eterno Padre Redentore,*

*Che tanta grazia mi voglia donare &c.*

*La Terribil Rotta di Babilonia, quando Morgante, Orlando, e Rinaldo presono la Città di Babilonia. In Firenze e in Pistoja per Pietro Antonio Fortunati (senza anno) in 4. Sono stanze 136. in ottava rima, e cominciano:*

*Magnifica o Signor l'anima mia,*

*E lo spirito mio di tua salute &c.*

Pag. 573. lin. 15. Tancredi. *Correggasi.* Goffredo.

Pag. 573. lin. ult. il seguente Romanzo. *Correggasi* i seguenti Romanzi. Indi soggiungasi.

*La Storia di Bradamante quale fu Sorella di Rinaldo da Monte Albano. In Firenze, e in Pistoja per il Fortunati senza anno in 4. Sono Stanze 126. in ottava rima, e cominciano:*

*Per dar diletto, e di molto piacere*

*A tutti quei, che mi stanno a ascoltare,*

*Ma prima voglio fare il mio dovere,*

*Innanzi ch'io voglia cominciare.*

Pag. 576. lin. 16. col segno del Cigno. *Soggiungasi.*

*Del Ruggiero Canti X. (in versi sciolti) di Gabriello Chiabrera. In Genova per Benedetto Guasco 1653. in 12. Continua la Favola del Ruggiero dell'Ariosto.*

Pag. 577. lin. 34. Battaglie. *Aggiungasi.* In un Codice scritto a pen-

na,

na, che si conserva nella Biblioteca di Torino, segnato g. ll. 12. dopo un Romanzo, che ha per titolo: *Chest le commencement dou Roumans d'Auber-ron, ensi, que ses Aves Judas Machabeus fu assis a Macabe dou Roy Ban-disfort*, ne seguita un altro in versi, che così comincia -- *Chi comenche li Roumans du Roy Auberon, & de Huon de Bordele, & du Charlemaine*. Forse lo stampato non è, che un rimpasto di questo Poema.

Pag. 578. lin. 17. e *Re Aymonte*: Soggiungasi.

Bisogna però avvertite, che in detto Manoscritto questo Poema è mancante: poichè il principio del medesimo è:

*Io son Re Carlo Magno Imperadore,*

*Che con mia forza fei tristo Barbante.*

In alcune edizioni poi di questo Poemetto, com'è in quella fatta in Fie-renza all' insegna della Stella in 4. senza anno, dopo il *Vanto de' Pala-dini* seguita un' altro Poemetto col titolo: *Dischiarezione delle Figure del Padiglione del Re Carlo*, il cui principio è

*O sacre e saggie Muse, che nel Monte*

*Di Parnaso contente dimorate &c.*

Pag. 587. lin. 14. Il Romanzo di *Guerino di Lorena &c.* Cancellisi il principio di questo Paragrafo, e sostituiscafi a questo modo.

*Chi comenche l'Estore des Loherens ensi, que Guerins, qui fu Pere le Duc Pierre, qui fu d'Ayons au Loherens, chachierent les Sarrazins apres la Vengeance de Nostre Seigneur.* MS. in Cartapeccora nella Bblioteca di Torino, segnato g. ll. 13. con figure. Questo *Guerins*, che dal Pafini è scritto *Seurins*, e dal Percel *Garin*, viene in detto Romanzo chiamato Fratello di Tito, e di Helanina figliuoli di Vespasiano. Chi n'è sia stato l'autore, è cosa incerta; salvo che può parere, che egli sia stato lo stesso, che ha composta *La Vendetta di Gesù Cristo fatta da Tito, e Vespasiano*: da che questo Romanzo non pare, che una con-tinuazione di quel Poema. Comunque sia, questo lavoro fu fatto in versi dal suo Autore: e fu poi trasportato in prosa. In amendue le maniere si conserva nella Biblioteca altresì del Re di Francia: e in versi c'è trova ivi scritto sotto Luigi il Giovane, che cominciò a regnare nel 1137.; e morì nel 1180.

Pag. 587. lin. 22. Il Romanzo di *Meraugeo &c.* Cancellisi questo Paragrafo.

*L' Istoria di Elkanum, e di Peliarmenum suo Fratello (L' Histoire d'Elkanum & de Peliarmenum son Frere).* In fine. *Ci fine li Roumans de Kallidorum, d'Elkanum, & de Peliarmenum.* MS. in pergamena nella Biblioteca di Torino, segnato g. ll. 17. con Figure, e lettere iniziali dorate.

Pag. 589. lin. 28. è *Foresto*. Soggiungasi.

*Del Foresto Conti Tre (in versi sciolti) di Gabriello Chiabrera: In Genova per Benedetto Guasco 1653. in 12.*

N a

Pag.

Pag. 590. lin. 28. In Parigi 1527. in 4. Aggiungasi. Un bel Manoscritto segnato g. I. 40. di questo Romanzo in prosa intitolato *Filippo di Madien*, che fu figliuolo di Rinaldo di Madien, si conserva nella Biblioteca di Torino col seguente Frontispizio. *Le Livre du gentil Chevalier Philippe de Madien, le quel par sa vaillance, & proesse conquist tant de pays, qu'il fut en son vivant couronné Roy de Maudoyne, de Grece, de Arabie, d'Afrique, de Barbarie, & de Cecille, ainsi qu'il vous apparra par le contenu de cest present Livre*, di PERRENET DUPIN. E' dedicato ad Anna figliuola del Re di Cipro, Duchessa di Savoia. In fine si nota, che fu finito il Codice gli 8. di Luglio l'an. 1448.

Il Romanzo di Riccardo il Bello ( *Le Roman de Richard le Biel*, ovvero, come si chiama ne' primi versi, *Richard li Biaux*). MS. in versi nella Biblioteca di Torino, segnato g. II. 12.

Il Romanzo d'Eracles MS. in foglio nella Biblioteca di Torino, segnato g. II. 9. Il Romanzo del Conte Thebaldo di Blois ( *Le Roman de li Quiens Thiebaut de Blois*. MS. in detta Biblioteca, e nella Real di Parigi. L'Autore di questo Poema, che è un solo sotto due titoli diversi, fu GAUTIER D'ARRAS, come dal principio è palese. E dal principio dell' *Eracles* è altresì manifesto, che esso altro Romanzo non è, che quello di *Thebaldo di Blois*, così ivi dicendosi.

*Don plus vaillant diray la femme,  
Ki soit du Lande jusque a Rome,  
Don bon Comte Thiebaut de Blois,  
Dou preu, dou large, dou cortois  
Maugret &c.*

E in fine vi è scritto, *Chi fini li lays dou Blanc Chevalier*; donde si trae, che detto Tebaldo era soprannominato il Cavalier Bianco.

Pag. 601. Amilton. Correggasi Milton.

Pag. 616. liq. 28. Tancredi. Correggasi, Goffredo.

Pag. 656. lin. 27. in Arpi Borgo della Toscana. Correggasi, in Arpino Borgo del Lazio.

Pag. 659. lin. 28. chiaro è immortale. Aggiungasi. Un' altro bel Ragionamento di Michel Giuseppe Morei intorno all' *Encida* di Virgilio vi ha pure impresso in Roma per Antonio de' Rossi 1729. in 8.

Pag. 661. lin. 41. d'un Chiodo. Correggasi d'un Callo.

Pag. 673. lin. ult. Benacci. Aggiungasi 1587. in 4. &c.

Pag. 678. liq. 27. Niccolò Claricino. Seggungasi.

Del Gondebano di ENEA GALLETTI Empolese i primi cinque Canti, e i Principii degli altri, come per Saggio. In Roma appresso Bartolommeo Bonfadino 1594. in 8. Sarebbono Canti XXII. quando compiuto fosse il Poema.

Pag. 681. lin. 2. In Roma. Aggiungasi per Vitale Mascardi 1637. in 8. Libri XX. in ottava rima. Un altro &c.

Pag.

Pag. 681. lin. 6. *Della Rocella. Aggiungasi. Espugnata.*

Ivi. lin. 7. Canti XX. *Correggasi, Canti XV. in ottava rima.*

Ivi. lin. 8. *Stampe. Aggiungasi per il Moscardi 1630. in 12.*

Ivi. lin. 11. Canti II. *Soggiungasi.*

*L'Albania di BARTOLOMEO ABRATO Piemontese a Madama Katharina Delfina di Francia (in ottava rima). MS. nella Biblioteca di Torino, segnato K. l. 16. e comincia.*

*Scrissi altre volte del superbo amore*

*L'alta condannation: perch' egli altiero*

*D'immersi affanni, e di grave dolore,*

*D'acerbe pene, e di più stran pensiero*

*Sol è prima cagion &c.*

Ivi. lin. 16. *Spacces. Soggiungasi.*

ONOFRIO terzo degli ONOFRI d'Agubbio, figlio di Feliciano, diede in luce il *Ferrando di Castiglia*, Poema in ottava rima, impresso in Foligno appo Agostino Altieri 1613. in 4. *La Gatta Edificata, e la Riedificazione d'Anagni*, altro Poema dello stesso in oct de' Signori Gactant. Ivi 1641. in 4.

*L'Estete*, Poema di Fr. AURELIO CORBELLINI, dedicato a Carlo Emanuele Duca di Savoia. MS. nella Biblioteca di Torino segnato K. l. 99. E' una Campagna fatta da Amedeo sotto Rodi: e incomincia:

*Musa, ch' alme corone al crine adorno*

*Tessi di stelle, e di bei lampi ardenti:*

*E dal Cielo, ove fai dolce soggiorno,*

*D'ammirabile spiro cangi le monti:*

*Dì d'Amedeo, come da Rodi intorno*

*Tolse il furor de le nimiche genti:*

*Quando a Cristiani Altar porgeva aita,*

*Il feroce Ottoman trasse di vita.*

Pag. 684. lin. 37. SARROCCHI. *Aggiungasi. BRAGA.*

Pag. 687. lin. 14. *Stampe. Aggiungasi in Roma nel 1635. in 12. Fa egli Marchigiano.*

*Amedeide*, Poema di AGOSTINO BUCCI. MS. nella Biblioteca di Torino, segnato K. l. 40.

Pag. 691. lin. 18. Scalzo. *Soggiungasi.*

*Il Costantino*, Poema Eroico di DOMENICO ANDREA DE MILO, Napoletano, all'Eminentissimo Principe il Signor Cardinal Pietro Ottoboni. In Avellino a Spese di Don Giuseppe Buono &c. 1725. in 12. Ha questo Poema per soggetto la Vittoria riportata da Costantino il Grande sopra Massenzio: ed è di Canti XVIII. in ottava rima.

*Il Davide Re d'Israele*, Poema Eroico Sacro di ANTONIO BIANCHI (Veneziano). In Venezia 1731. Canti XII. in ottava rima. Quest'

N. 2

An-

*Antonio Bianchi* tanto è più degno di lode, quāto che essendo Bar-  
cajuolo di professione, può dirsi Poeta nato, e non fatto.

Pag. 703. lin. 21. gli Eredi. *Soggiungasi.*

*Il Rapimento di Proserpina di Claudiano ridotto in ottava rima. In Ro-  
ma per Antonio de Rossi 1743. in 8. I primi due Canti sono di FLORINDO  
TARTARINI Gentiluomo da Città di Castello, morto nel 1720. Il terzo  
Canto è del MOREI, il quale ha finita la Favola, lasciata imperfetta da  
Claudiano, con 12 Ottave prese da quello, che lasciò scritto nelle *Meta-  
morphosi* Ovidio sullo stesso Argomento.*

Pag. 704. lin. 5. Canti X. *Soggiungasi.*

### *Del Silveira.*

*Il Maccabeo Poema Eroico del Silveira tradotto da la Rima Castigliana  
nel Metro Italiano per D. MICHELE VARGAS MACCIUCCA del Con-  
seglio di Sua Maestà, Presidente della Regia Camera della Summaria, Conte  
del S. R. I. &c. In Napoli nella Stampa di Michele Luigi Muzio 1710. in 4.  
Canti XX. in ottava rima. Traduzione cattiva assai, e degna affatto del  
Poema tradotto.*

Pag. 704. lin. 28. in versi composte. *Soggiungasi.*

*La Savasiade, Poema d' ONORATO d' URFE, dedicato a Carlo  
Emanuello I. MS. nella Biblioteca di Torino segnato L. V. 29.*

*Il Primo Libro della Beroldide, senza nome d' Autore. MS. in 4.  
nella Biblioteca di Torino, segnato K. I. 69. e cominciare*

*D' un grand Prince Saxon je chante les alarmes.*

*Primo Libro dell' Amedeide (Premier Livre de l' Amedeide) a Carlo  
Emanuello Duca di Savoia, di ALFONSO DEL BENE Abate di Haute-  
combe (in Versi). MS. nella Biblioteca di Torino, Codice segnato K. I. 97.*

Pag. 708. lin. 6. in ottava rima. *Soggiungasi.*

*El Macabeo, Poema Heroico de MIGUEL DE SILVEIRA. Fu stam-  
pato in Napoli circa la metà del diciassettesimo secolo. Il Silveira fu Giu-  
reconsulto, Mattematico, e Poeta. Questo suo Poema, che ha per Eroe  
Giuda Maccabeo, è come una imitazione del Tasso, ma assai cattiva.*

Pag. 711. lin. 7. **PARTICELLA VII.** *Soggiungasi.*

*Annoveransi que' Poeti, che Poemi Eroici  
scrissero in Lingua Tedesca.*

*Il Messia, Poema Epico in versi Tedeschi. Non mi è però noto nè il  
nome dell' Autore, nè il luogo della stampa. So a ogni modo, che in tal  
Poema la dignità de' caratteri è perfettamente osservata: la dottrina,  
che vi è esposta, racchiude la più profonda teologia: e gli oracoli dell'  
Evan-*



Evangelio non perdono niente della loro belia in bocca del poeta, come mi scrive il Sig. *Jacopo Bodmer*, Professore nell' Università di Zurigo della Storia della Patria, e di Politica. Insomma a giudizio del detto chiarissimo Letterato, questo Poema se non precede di merito, certamente non è secondo a quello del *Milton*.

Pag. 724. lin. 15. di *Paride*. Soggiungasi.

*Le Raccolte, al Nobilissimo Signor Andrea Cornaro nelle sue Nozze con la Nobilissima Signora Maria Foscarini. 1752.* senza altro. L' Autore è il valoroso P. SAVERIO BETTINELLI, Gesuita: ed è diviso il Poema in Canti IV. con favola. Avvisaci però saviamente l'erudito, e gentile P. *Francesantonio Zaccaria* (a) della medesima Religione, che l' Autore di questo Poema, riputandolo imperfetto, non diede mai assentimento alla stampa, riserbandosi egli ad altro tempo a darlo ripulito, e con Annotazioni, ad alcuni Poetastri del buon Gusto corrompitori poco piacenti adorno, e dichiarato. Ora però, che questa mia Opera è per uscire alla luce, ecco mi presentata alle mani una nuova Edizione di questo Poemetto, fatta qui in *Milano* appresso *Giuseppe Marelli* nel 1752. in 4., la quale, per quello, che in una previa Lettera al Leggitore ritrovo scritto, mi persuado, che possa essere appunto quella Ristampa, che al suo Autore soddisfare possa, e piacere, come emendata in molte cose conformemente al suo genio, e ripulita.

Pag. 730. lin. 19. vezzezzativo. Soggiungasi.

*Le Valorese Prove degli Arcibravi Paladini, nelle quali intendereste i poltroneschi Affalti, le ladre Imprese, e i perchi Abbattimenti, e brutti Gesti, gli scossumati Vizi, e le goffe Nomce, nuovamente composte, con alcune Stanze d'Orlando alla Birresca. In Firenze per Domenico Giraffi senza anno in 4.* Sono Canti due in ottava rima, il primo de' quali così comincia:

*In cantò la Rabbia di Marone,  
Amor, Doglie, e Sospiri incancherati,  
Che fur nel tempo, che Marte poltrone  
Ebbe paura degli Uomin fatati,  
Che alloggiavan senza discrezione  
Per tutto il Mondo, come sciagurati.  
Non cantò mai sì strane cose Orfeo,  
Che furo al tempo di Bartolommeo.*

AL-

---

(a) Stor. Letter. d' Ital. Vol. III. lib. 2. cap. 8. n. 3.

# ALCUNE ALTRE CORREZIONI, E AGGIUNTE

da inserirsi sparsamente per l'Opera, che si sono  
a' proprii luoghi dimenticate.

Tom. I. Pag. 58. lin. 20. Quella de' *Ravvivati* &c. *Cancellisi*  
tutto questo Paragrafo.

Pag. 203. lin. 35. Costantino Pisarri. *Aggiungasi*.

*Il Monte Liso* del Conte LODOVICO SAVIOLI, Bolognese. In  
Bologna 1751 in 4. E' questa pur Opera tessuta ad imitazione dell' Aca-  
cadia del Sannazzaro; e consiste in dodici Prose, e in dodici Egloghe,  
leggierie molto, alle quali van quelle innanzi.

Pag. 211. lin. 20. di Contado compotti. *Soggiungasi*.

*La Serenata di Ciapino, e il Lamento della Ghita. Stanze Rustica-  
li* (in Lingua Fiorentina di Contado). 1750. in 4 L'Autore di queste Stan-  
ze è BARTOLOMEO VITTURI, Patrizio Viniziano. La *Serenata*  
è di Stanze XXXI, il *Lamento* è di Stanze XIX. In principio poi vi ha  
un Sonetto il Conte Gaspare Gozzi; e in fine vi ha un Ottava Giovanni  
Marfilij. Tutto questo picciolo Libro è di nobile stampa, e di belle figu-  
re in rame adornato.

Tom. II. Pag. 25. *A i Poeti Arabi qui addietro contati alla  
pag. 50., e 51. di questo Volume si aggiungano a' lor proprij luoghi anche i  
seguenti.*

ABUNAFRA-AL FARABI fu della Provincia di Farab nell' Asia  
Minore; e nato era nella Città di Balch di nobil prosapia. Portatosi in Bag-  
dad, là applicando alla Filosofia, vi divenne Maestro: e fu l'Eraclito  
de' tempi suoi. Morì ottogenario l'anno dell' Hegira 343 secondo l'Her-  
belot, e 388. secondo Leone Africano. Fu anche Poeta, e molte *Senten-  
ze Morali* egli scrisse, una delle quali, che in due Versi Arabici pur esiste,  
in nostra favella è tale.

*Il Pan d'orzo, l'Acqua del pozzo, e una Veste di lana in pace,  
Sono migliori, che la Allegrezza terminate in pentimento.*

GAZZALI, gran Filosofo, Teologo, e Legista, fu anche valoroso  
Poeta: e molte Canzoni compose, altre Morali, e altre Amoroze. Ma la  
più celebre era morale, che incominciava *Ettorcha* &c., cioè *Molte sono  
le vie: ma una sola è la via; e i viaggiatori per quella coloro sono, che  
sono eletti.* Morì l'anno dell' Hegira 505., cinquantacinquesimo dell' età  
sua, in Thos, Città dell' Asia, dove era già nato.

TOH-

**THOGRAY** nacque nella Città d'Aspahan in Persia: ed essendo pervenuto all'universal cognizione delle scienze fu dal Malich Maschud Principe dell' Asia pregato ad andar presso lui; e fugli dato il principal Uffizio della Corte, mediante il quale acquistò esorbitanti ricchezze. Ma l'Uomo insaziabile non era mai soddisfatto; e sempre co' versi suoi ingiuriava il tempo male speso; quasi nulla gli avesse renduto di frutto. Al fine le sue ricchezze gli furon cagion di rovina: poichè essendosi Maschud ribellato al fratel suo Soldano, per occupargli il Trono; il Soldano venuto con poderoso Esercito, dopo aver imprigionato il fratello, fece prendere altresì *Thogray*, che posto a' tormenti, e confessando per fine d'aver egli infinite migliaia di Ducati, il medesimo Soldano fattolo spogliare ignudo, e legare ad un palo, ordinò ad un suo Paggio, che faccendolo l'uccidesse, facendone di poi bruciare il cadavero, come di Eretico infame: perchè neppure in punto di morte si era a Dio raccomandato: il che accadde l'anno 515. dell'Hegira nella Campagna di Marghoe. Moltissime Canzoni, e Poëse egli fece, parte Morali, e parte Amoroſe, e parte Encomiastiche, le quali tutte furono in due volumi raccolte da un suo Discepolo.

**IBNU ZOHAR**, o **ZOR**, detto volgarmente **RASIS**, avendo imparata la medicina dal padre, divenne in essa dottissimo; e per essa conseguì gran ricchezze. Quando Mansor, Pontefice e Re di Marocco, si portò nella Betica, seco lui condusse per Medico: ed avevalo in molta estimazione. Fu anche fortunato poeta: poichè avendo, per trovarsi diviso da' suoi, certo *Lamento* composto, quasi Uomo disperato; Mansor, veduti questi suoi versi, senza mostrare d'avergli veduti, gli se venir in Marocco tutta la sua desiderata famiglia; e data alla medesima una Casa ben fornita, impedì poi la *Ibnu Zohar*, quasi a motivo di visitare colà una Pellegrina inferma. Essendo per tanto egli là ito, e trovati avendo colà tutti i Suoi, ebbe a impazzir d'allegria; e conosciuta la finezza di Mansor, gliene rese poi grazie immortali. Morì egli nell'anno 74 di sua età, dell'Hegira 594. in Marocco.

**AVICENNA** molte Canzoni, e altri Versi compose, le quali cose furono dottamente esposte da Averroe.

Il medesimo **AVERROE** più Canzoni compose, molte delle quali erano piene di moralità, e di buon costume: altre erano ancora amoroſe. Ma quest' ultime nel tempo di sua vecchiezza egli bruciò: dicendo, che l'Uomo ha da essere giudicato dalle parole: e che s'egli aveva parlato male, non voleva mettere in pubblico la sua stoltezza. Bisogna notare, che il nome proprio di questo Poeta era *Mubammed*, e il cognome *Abulguail*. Quello d'*Averroe* non era, che il nome del primo di sua Famiglia, corrotto da *Ibnu*, che val *Figliuolo*, e da *Rosdin*, che val *Retto*. Tra dotti Arabi egli è tuttora chiamato *Ibnu Rosdin*, coll'aggiunta di *El Hufidu*, che vuol dire *il Nipote*, a differenza dell'*Avo* suo del medesimo nome. Egli era nato in Cordova di illustre Famiglia: diventò gran Filosofo

solo e Legista; onde fu Principe de' Sacerdoti, e Giudice della Mauritania, e della Betica costituito dal Re di Marocco, nella cui Città morì l'anno 603. dell' Hegira, e fu sepolto fuori della Porta de' Cornarii con un bell' Epitafio, regnando Mahumed Mansor.

ABRAHAM IBNU SAHAL, originario di Siviglia, e abitante in Cordova, prima Filosofo, Medico, e Astrologo, e di poi innamorato, e Poeta, molte Canzoni Amoroze in versi e' pur fece, di dolcezza così ripiene, che il suo Canzoniere era pagato fino a dieci scudi d'oro; nè persona ci aveva, che non ne sapesse a mente qualche parte. Gli Ebrei l'ammovavano, che non volesse mettere in pubblico quelle cose impudiche a disdoro della lor Nazione: ma tutto era indarno. Perlocchè è fama, che egli pieno d'onta gli dessero il veleno; essendo egli una mattina dell'anno dell'Hegira 643. stato ritrovato morto nella Città di Cordova.

Pag. 346. *Alle Rime di Giuseppe Laviny riferite alla Pag. 97. di questo VII. Tomo, dopo le parole -- Zempel 1750. in 8. aggiungasi, e continuisi come siegue --* Un Anonimo (non saprei dire chi sia) si è presa la briga di ristampare queste Rime senza le dotte Annotazioni del suo Autore; ma bene con altrettanti Sonetti di Risposta allato; siccome dal Frontispizio si può vedere, che è tale: *Rime Filosofiche del Conte Giuseppe Laviny, Patrizio Romano in questa seconda Edizione accresciute, colle Risposte Familiari, e Giocose d'altro Autore. In Urbino (cioè in Roma) 1750. in 8.* Anzi quest' Anonimo nella Coda dell' ultimo Sonetto minaccia al Laviny di volere ad ogni sua cosa rispondere. *Francesco Maria Rasalli* s'è però posto contra il prefato Anonimo a difendere le Rime di esso Laviny con una Lettera, impressa in *Macerata nel 1751. in 8.* col seguente titolo: *Lettera dell' Ereditissimo e Nobil Signore Francesco Maria Rasalli, Patrizio Romano, Gubbino, e Cingolano &c.*

*Poesie di GIUSEPPE GALZERANO MAJORANA, Accademico Catanzarese de' Patrizj della Città di Tropea. In Lucca 1750. in 4.*

Pag. 391. lin. 29. il Frontispizio. *Soggiungasi.*

*Rime Oneste de' Migliori Poeti Antichi, e Moderni scelte ad uso delle Scuole, con Annotazioni, ed Indici utilissimi. Tomi Due. In Bergamo appresso Pietro Lancellotto 1750. in 12.* Il Raccolgitore è stato *Angelo Mazzeneni*. Ma non so per colpa di chi, fatto sta, che non si trova nelle Rime della Raccolta, verificato a pieno il titolo di essa.

*Componimenti Poetici Toscani. In Firenze 1750. in 8. Parti Due.* L'Editore di questa Raccolta è stato il Sig. Proposto *Anton Francesco Gori*, il cui nome è chiaro senz'altro al Mondo, per le molte bellissime Opere di Antichità, onde ha arricchita la Repubblica Letteraria. Non però nella Prima Parte di detta Raccolta vi si contengono più, che cinquantasei Sonetti del Canonico *Salvino Salvini* non più dianzi stampati; e nella seconda tredici Canzoni, e cento ventinove Sonetti del

Conte

Conte *Giambartolommeo Casaregi*, alcuni de' quali non avevan per anche veduta la luce, oltre ad alcuni altri Componimenti da altri Poeti fatti in lode del prefato *Casaregi*.

Pag. 404. lin. 33. de *Summaville* 1660. in 12. *Soggiungasi*.

*Poesie Diverse* ( *Poesies Diverses* ) del Signor C. FLORIOT, Avvocato nel Parlamento. In Parigi per Francesco Mauger 1664. in 12.

Pag. 433. In fine delle Aggiunte fatte a una Parte de' Salmi in questo VII. Tomo alla Pag. 119. e 120., dopo le parole, *Conzatti* 1743. in 4. si soggiunga.

Alcuni Salmi tradotti ad uso familiare d' Orazione ( in versi ) da GIANFRANCESCO MARIA BETTONI, Patrizio Veneziano. In Venezia 1751. in 12. Sono LXII.

Pag. 566. lin. 9. Dopo l' Aggiunta in questo VII. Tomo notata alla pag. 137. -- 138., che termina colle parole, *Giuseppe Imbonati*, soggiungasi.

Nè sono qui da dimenticare tre bellissime Lettere ( in versi ) in occasione del vestir l' Abito Monastico nell' i signe, ed antichissimo Monistero de' Santi Vitale, ed Agricola la gentilefima Signora Catterina Pozzi, impresse in Bologna 1751. in 8. Queste Lettere sono tre. La prima è del valoroso Poeta Mons. Giuseppe Pozzi, Padre di essa Catterina, alla quale scrive per ritrarla dalla deliberazione di rendersi Monaca. La seconda è del celebre Giampietro Zanotti a nome di essa Catterina in Risposta a quella del Padre. La terza è medesimamente del Pozzi, Padre, di Replica a questa seconda Lettera, e di benedizione alla Figliuola, perchè adempia pure il divin beneplacito.

Pag. 571. lin. 19. v' aggiunse. *Soggiungasi*.

L' Ambasciata di Romolo a' Romani. In Bruselles 1671. in 12. E' una Satira Menippea, o più tosto una Raccolta di Pasquinate, Satire, Canzoni, Sonetti, e altre Scritture, durante la Sede Vacante, cominciando dal giorno della Morte di Clemente IX. fino al giorno della Creazione di Clemente X.; Libello infamatorio, e giustamente proibito.

Pag. 587. lin. 27. Comino 1731. in 4. *Soggiungasi*.

*Epitalamio nelle Nozze di Peleo, e Teti di Cajo Valerio Catullo*, tradotto in Verso Toscano ( sciolto ) dal Dottor NERUCCI. In Siena 1751. in 8.

Pag. 641. lin. pen. alquanti versi. *Soggiungasi*.

DI ANUBIONE, o ANUBIO, come Firmico lo appella, antichissimo Poeta Elegiografo, un Elegia full' Horoscopo è anche lodata dal Salmasio, dove parla degli Anni Climaterici, e prodotta nelle sue Note a Solino dell' Edizione di Parigi.

Pag. 681. lin. 44. Dopo le Aggiunte fatte in questo VII. Tomo alla pag. 149., e 150., alle parole Francesco Lorenzini soggiungasi.

Lettera Consolatoria scritta di Commissione dal suo Precettore al Sig. Conte Angelo Antelminelli Castracane assente dalla patria nella Morte della

della Nobile sua Madre la Signora Contessa Lucrezia Capranica seguita nella Città di Fano il dì 14. Marzo 1750. In Firenze 1750. in fogl. Una Raccolta di Poesie in Morte della detta Contessa va aggiunta con questa Lettera.

Tom. III. pag. 66. lin. 4. Dopo le Aggiunte notate alla Pag. 159. di questo VII. Tomo, alle parole *Saliani 1745.* in 8. soggiungasi.

*Storie, e Favole Antiche esposte in Sonetti dal Marchese IPPOLITO CAPILUPI (Mantovano).* In Mantova 1750. in 8.

Pag. 436. lin. ult. darà fortuna. Soggiungasi.

*Elegie Latine per le Solennità Principali di Maria composte da Francesco Maria Zanotti, Pubblico Lettore dell' Università di Bologna, e trasportate in Endecasillabi Italiani, coll' Aggiunta di alcune Note, da D. PIER MARIA BROCCHERI Chericò Regolare di S. Paolo, e Lettor Pubblico nella suddetta Università.* In Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe 1751. in 8. Sono IX. Elegie, che sono in Endecasillabi sì trasportate, ma a maniera di Terze Rime tessuti, senza però che il secondo verso sia co' seguenti legato, come dal principio della prima Elegia si può vedere, ch'io qui soggiungo.

O leggiadriſſima fra quante cose  
In monte ancora Dio volge tacito,  
Vaghe immutabili forme di cose.  
Cui sospirarono molti, e molt'anni  
Le Genti, poscia che troppo credula  
De l'angue arrestesi Eva agl'inganni;  
E osò, deh misera, trar dal mal nato  
Albero il pomo fatale, ond'ebbero  
Per noi principio morte, e peccato &c.

Tom. IV. Pag. 102. lin. 10. Dopo il *Massirissa del Salvoni* aggiungi, siccome alla Pag. 200. di questo VII. Tomo si è notato, soggiungasi.

*Il Matrimonio di Vendetta, Tragedia di Feraste Euricleo P. A.* (cioè del Cavaliere PIO DEL BORGO, Pisano). In Pisa 1751 in 8.

*Il Numitore, Tragedia di Don SERAFINO GIUSTINIANI Monaco Olivetano.* In Genova 1750. in 8.

Pag. 103. lin. 10. Dopo le parole dell' *Aggiunta* fatta in questo VII. Tomo Pag. 203., che sono *Albriziana 1731.* in 8, aggiungasi -- e quivi di nuovo 1750. in 8. Esse sono il *Cresfonte* del Liviera, l' *Orbecche* del Giraldis, l' *Antigona* dell' Alamanni, e l' *Evandro* del Bracciolini.

*Teatro Ebraico, ovvero Scelta di Tragedie tratte d' Argomenti Ebraici, parte tradotte dal Francese, e parte Originali Italiane.* In Venezia appresso Pietro Valuasense 1751. Tomi Due in 8. Il Tomo I. contiene la *Miriamme* del Voltaire, tradotta in Versi Italiani dal Conte Gaspare Gozzi; l' *Attalia* del Racine, tradotta medesimamente in Versi Italiani dal P. Don

Be-

*Bonifazio Collina*, Monaco Camaldolese, *Il Sedectia ultimo Re di Giuda*, e il *Manasse Re di Giuda*, amendue del P. Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. Il Tomo II. contiene l'*Ester* di *Francesca Manzoni*, riformata su un nuovo MS. di mano dell'Autrice, il *Gionata*, e l'*Assi-  
lonne* amendue del Duchè, Socio dell'Accademia Real di Parigi, e  
amendue in Versi Italiani tradotte dalla Contessa *Lovisa Bergalli Goz-  
zi*, e i *Maccabei*, Tragedia del Signor de la Motte, medesimamente  
dalla predetta Contessa Bergalli Gozzi alla volgare Italiana Poesia portata.

*Nuovo Teatro Italiano diviso in due Tomi. In Venezia presso il Bas-  
saglia 1752. in 12.* Il Tomo I. contiene il *Cesare* dell'Abate Antonio  
Conti, la *Merope* del Marchese Scipione Maffei, l'*Edippo* del Conte  
Gasparo Gozzi, il *Cinna* del Cornelio, e il *Britannico* del Racine. Il  
Tomo II. abbraccia sole Commedie, che tuttavia qui riferirò, per non  
iscompagnare questo Tomo dall'altro: e sono esse quella dell'Abate  
Domenico Lazzarini intitolata la *Sanese*, i *Filosofi Innamorati*, le *Favole  
d'Esopo in Città*, le *Favole d'Esopo in Corte*, la *Bradamante*, Azione  
Scenica, tutt'e quattro del Conte Gasparo Gozzi.

Pag. 108. lin. 28. Somaasco. Soggiungasi.

La medesima *isfigenia* trasportata dal Verso Franzese all'Italiano dal  
Cav. LORENZO GUAZZESI, Aretino. In Arezzo 1750. in 4.

Pag. 109. lin. 13. *Volpe* 1724. in 8. Soggiungasi.

L'*Elettra* del Crebillon trasportata dal Verso Franzese nell'Italiano  
dal Cav. LORENZO GUAZZESI Aretino. In Arezzo 1750. in 8.

Pag. 110. lin. 3. Dopo le Aggiunte fatte in questo VII. Tomo Pag.  
204. e 205. dopo le parole *Lerziana* 1748. in 8. Soggiungasi.

L'*Alzira* del Voltaire trasportata dal Verso Franzese nell'Italiano  
dal Cav. LORENZO GUAZZESI Aretino. In Arezzo 1751. in 8.

Tom. V. Pag. 78. lin. 20. Zoppino 1530. in 8. Soggiungasi.

L'*Aulularia* del Medesimo, trasportata in Verso Italiano dal Cav. LO-  
RENZO GUAZZESI, fu impressa in Arezzo nel 1749. in 8.

Pag. 109. Dopo le parole dell'Aggiunta fatta alla Pag. 224. di questo  
VII. Tomo, che dicono Bettinelli 1740. in 4., soggiungasi.

La *Dama*, o sia la *Saggia Moglie*, Commedia del Signor Dottor  
COSTANTINI. In Venezia per il Bassaglia 1752. in 12.

Il *Marito Dissoluto*, Commedia di FRANCESCO GRISELINI,  
Veneto. In Venezia per il Bassaglia 1752. in 12.

L'*Impostura Scoperta*, Commedia del Dottor CARLO GANDINI,  
Milanese. In Firenze per il Giovanelli 1752. in 12.

Pag. 119. lin. 30. coll'altre sue Opere. Soggiungasi.

Opere del Signor NERICAULT DESTOUCHES de l'Accademia  
Francese, Nuova Edizione, aumentata di nuove Opere, e meglio ordi-  
nata. A la Haye per Benjamin Gibert 1751. Parti VIII. raccolte in  
quattro Volumi in 12. Il Volume I. contiene *Le Curieux Importuns*,  
Com.

Commedia di Atti V. in versi, *L'Ingrat*, *L'Irresolu*, *Le Medisant*, tutte Commedie di cinque Atti, e in Versi; e due Farse d'un Atto solo, che sono *la Belle Orgueilleuse ou l'Enfant Gâté*, intitolata ancora *La Belle Impertinente* in versi, e *Le Triple Mariage*, in Prosa. Il Tomo II. abbraccia *L'Obstacle Imprevu*, ou *l'Obstacle sans Obstacle*, Atti V. in Prosa, *Le Dissipateur ou l'Honnête Friponne*, Atti V. in Versi, *Le Glorieux*, Atti V. in Versi, *Les Philosophes Amoureux*, Atti V. in Versi, *le Triomphe de l'Automne*, Prologue de *la Fausse Agnes*, ou du *Poete Campagnard*, Atti I. in Versi, *La Fausse Agnes ou le Poete Campagnard*, Atti III. in Prosa. Il Tomo III. contiene *Le Tambour Nocturne ou le Mari Devin*, Atti V. in Prosa, *Le Philosophe Marié ou le Mari honteux de l'etre*, Atti V. in Versi, *L'Envieux*, ou *la Critique du Philosophe Marié*, Atto I. in Prosa, Prologue de *l'Ambitieux*, Commedia in Versi d'un Atto solo, *L'Ambitieux*, & *l'Indiscrete*, Tragicommedia di Atti V. in versi: *L'Amour Usé*, Commedia di Atti V. in prosa, *Le Mariage de Ragonde & Colin ou la Veillée du Village*, Divertimento in Musica, *Les Fêtes de l'Inconnu*, Divertimento in Musica, *La Fête de la Nymphé Lutece*, Divertimento in Musica. Questi Divertimenti son fatti per Intermedj. Il Tomo IV. contiene alcune Scene de *L'Amable Vieillard* Commedia in Prosa, alcune altre del *Tracassier* Commedia in prosa, due altre della Commedia in versi, intitolata *Le Vindicatif*, alcune Scene Inglese tratte dalla Commedia intitolata *La Tempesta*, in versi, alcune del *Prothes* Commedia in Versi, alcune di *Thalie & Melpomene*, *L'Homme singulier* Commedia di Atti V. in versi, *La Force du Naturel*, Commedia d'Atti V. in Versi, *Le Jeune Homme à l'Epreuve*, Commedia d'Atti V. in Prosa, e 173 Epigrammi in Versi Francesi su diversi Argomenti, con una Lettera medesimamente in Versi al Re sopra la sua convalescenza.

Pag. 244. lin. 8. invece di *Celia*. Soggiungasi.

Trovo pure celebrata per diversi Poeti LEONORA CASTIGLIONA, valentissima Comica, che fioriva con Marcantonio Carpiani detto Orazio, e con Cintio Fidenzio, amendue pur Comici di valore, circa il 1638. Ma altre notizie non mi è riuscito di rinvenirne.

Pag. 251. lin. ult. in molti Volumi. Soggiungasi.

*Il Teatro Italiano del Gherardi, e Raccolta Generale di tutte le Commedie, e Scene Francesi rappresentate da' Comici Italiani del Re, nel tempo, che sono stati al servizio di lui, arricchito di Figure in rame alla testa di ciascuna Commedia (Le Theatre Italien de Gherardi, ou Recueil General &c. diviso in otto Tomi. A Londra per Giacomo Tonson &c. 1714. in 12.*

Un' altro *Teatro Italiano o Raccolta Generale di tutte le Commedie, e Scene Franc. si &c.*, è uscito pur l'anno scorso alla luce di simil fatta, in tredici Tomi, accresciuto di molti altri Pezzi, i quali lunga mena però sarebbe, nè pregio sarebbe dell'opera il voler qui annoverare, per essere  
tutte



tutte le Mimiche Rappresentazioni ne' riferiti Teatri raccolte, per la massima parte non altro, che rimpasti, sovente ancora Scipiti, delle Regolari Commedie altrove già annoverate, per adattarle al popular Gusto di Francia. Meritano a ogni modo di non essere qui taciuti il Signor **DELOSME DE MONTCHENAY**, di cui sono *La Cause des Femmes*, *Mezetin Gran Sophy*, *Le Phenix*, *Les Sonabites* &c. il Signor di **REGNARD**, di cui sono *Le Divorce*, *La Descente du Mezetin aux Enfers*, *Arlequin Homme a bonne fortune*, *Les Filles Errantes*, *la Baguette de Vulcain*, *la Naissance d'Amadis*, *la Foire de S. Germain*, *les Momies d'Egypte*, *la Coquette*, *les Chinois* &c. il Signor di **PALAPRAT**, di cui sono *La Fille de bon Sens*, *Arlequin Phaeton* &c. il Signor **LE NOBLE**, di cui sono, *Arlequin Esopo* in versi, *les Deux Arlequins* &c. il Signor di **MONGIN**, di cui sono *Les Promenades de Paris* &c. il Sig. **GHERARDY**, di cui sono *Le Retour de la Foire de Besons* &c. il Sig. di **BOIFRAN**, di cui sono *Les Bains de la Porte S. Bernard* &c.

Pag. 333. lin. 3. espressa menzione. Aggiungasi. E se le umane vicende non ci avessero i Comici Arabi alla cognizione nascosti, forse un non lieve catalogo ne potremmo noi allegare, che ci scorgerebbe a quelle notizie, onde andiamo in traccia. D'un certo **EBLEBRI**, buon Poeta Comico, vivente o a' tempi d'Averroè, o non dopo molto, fa tuttavia menzione Leone Africano nel suo *Libro di alcuni Uomini illustri prefogli Arabi*, impresso nel Tomo XIII. della *Biblioteca Greca* del Fabricio: aggiungendo ancora, che le Commedie di lui, ch' erano piene di grazie, erano state da un certo *Esseriph* comentate. Dall' Affrica poi &c.

Pag. 414. lin. 16. Doriclea. Correggasi. Cariclea.

Pag. 491. lin. 2. Milano 1743. in 12. Dopo gli altri Drammatici aggiunti, soggiungasi.

Opere del Sig. Abate GIO. CLAUDIO PASQUINI, Senese, Cavaliere del Sacro Romano Imperio, e Poeta di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia. In Arezzo per Michele Bellotti 1751. in 4. Havvi in principio una Canzone Pindarica, colla quale è dedicato il Tomo al Conte di Bruhl, e un Avviso del Tipografo in verso; dopo il che seguono i Drammi, che sono *Lenciippo* Favola Pastorale, *l'Arminio*, *la Deposizione della Croce di Gesù Cristo*, *il Figliuol Prodigo*, *la Caduta di Gerico*, *San Paolo in Atene*, *Amore Insuperabile*, *la Liberalità di Numa Pompilio*, *Diana Vendicata*, *la Moderazione nella Gloria*, e i *Lamenti di Orfeo*.

Pag. 514. lin. 23. Dopo i Compositori Italiani di Musica aggiunti alla Pag. 250. di questo Tomo VII. soggiungansi anche i seguenti.

Il Cavaliere Don DIEGO NASELLI de' Principi d'Aragona, fatta ha la Musica a molti Drammi, ed in particolare all' *Attilio Regolo*, che si è rappresentato in Palermo nel 1748., ed al *Demetrio* del Metastasio rap-

pre-

presentato in Napoli nel 1749, ove si è nascosto sotto il nome anagrammatico di *Egidio Lafnel*. Quest' Opeta fu in Teatro diretta da *David Perez*, suo Maestro.

Don **BARTOLOMMEO VASSALLO**, Nobile Palermitano, è suo pure Scrittore di Musica assai spiritoso, siccome da varj *Oratorj*, e da molte *Cantate* si vede, da lui poste sotto le Note.

**MARIA TERESA AGNESI**, Milanese, dottissima Compositrice di Musica, fatte ha le Note a moltissime *Cantate*, ed a tre *Drammi*; il primo de' quali, che è la *Sofonisba*, è stato ricevuto da S. M. l'Imperatrice Regina con dimostrazioni di particolare aggradimento; il secondo, intitolato il *Ciro in Armenia*, è stato egualmente accetto a S. M. il Rè di Polonia Elettore di Sassonia; ed il terzo, che è la *Nitocris*, si dee sta giorni mettere in prova nella sua Casa Paterna. Questa illustre Donzella, ella è Sorella degnissima della celebre Donna Maria Gaetana Agnelli, Matematica insigne, e Lettrice Onoraria dello Studio di Bologna.

Il Duca **RUFFO** di Messina la Musica ha fatta a varj *Oratorj*, e *Cantate*.

Don **IGNAZIO BALBI**, Milanese, Segretario Titolare di S. M. l'Imperatrice Regina, ha posti in Musica assai *Drammi*, e *Cantate*, e sempre con plauso.

Il Barone d'**ASTORGAS**, Palermitano, adattò maestrevolmente la Musica a varj *Drammi*, e a moltissime *Cantate*, sì nell' Italiano, che nell' Idioma Spagnuolo composte.

Il Conte Don **GIORGIO GIULINI**, Milanese, Accademico Trasformato, ha poste eccellentemente in Musica varie Opere, tanto sue, che d'altri.

Il Marchese **SAN GIORGIO**, Principe d'Ardore, Napolitano, ora Ambasciadore di S. M. il Re di Napoli presso il Re Cristianissimo, egregio Compositore di Musica, ha pur messi in Musica e *Drammi*, e *Cantate*, e altre cose.

Monsignore de' **STEFANI** ha la Musica composta a varie Drammatiche Cose; ma i suoi nobilissimi *Duetti* servono di studio agli Amatori dell' Arte.

Anche Don **ANTONIO CAPUTO**, nobile Napolitano, ha fatta eccellentemente la Musica a varj *Drammi*, e *Cantate*.

**GIAMBATISTA MELLA**, Napolitano, ha medesimamente posti sotto le Note varj *Drammi*, e *Cantate*, tanto in Lingua Italiana, che in Ispagnuola composte.

**GIOVANNI GIORGI**, Viniziano, Maestro di Cappella nella Chiesa di S. Gio. Laterano di Roma, ora della Real Cappella di Portogallo, ha pure alla Musica varj *Drammi* adattati per servizio della Casa Reale.

**FRANCESCO D'ALMEIDA** ha fatto la medesima cosa per la suddetta Real Corte di Portogallo.

Pag. 524. lin. ult. credito. *Saggiungasi.*

GIO.

**GIOVANNI ANTONIO CANUTI**, Lucchese, ha fiorito con mol-  
to credito dal 1700. fino al 1730.

**PIETRO POZZUOLI** di Messina, Maestro della Real Cappella di  
Palermo, Uomo di molta erudizione fornito, ed in varie scienze versato.

**FRANCESCO MANCINI**, Napolitano, Maestro della Real Cappel-  
la di Napoli, di assai chiara fama.

**TOMMASO CARAPPELLA**, Napolitano, Professore d'estimazione  
distinta.

**GIAMBATISTA PERGOLESE**, da Jesi, Professore eccellente.

**CARLO ARRIGONI**, Fiorentino, Accademico Filarmonico.

**MICHELE CASELLI**, Lucchese, che canta altresì il Tenore assai  
bene.

**GIUSEPPE BONN**, Alamanno, Maestro di S. M. Imperiale.

**GIUSEPPE TARANTINO FAGO**, Napolitano.

**BARTOLOMMEO MATRAJA**, Lucchese.

**FRANCESCO FEO**, Napolitano.

**FRANCESCO DURANTE**, Napolitano.

**GIROLAMO ABOS**, Maltese.

**GIUSEPPE DE MAJO**, Napolitano.

**NICCOLA LO GROSCINO**, Napolitano.

**GAETANO LATILLA**, Napolitano.

**GIOVACHINO COCCHI**, Napolitano.

**NICCOLA CONTI**, Napolitano.

**MATTEO CAPRANICA**, Romano.

**GUALBERTO BRUNETTI**, Napolitano.

**NICCOLA CONFORTI**, Napolitano.

**DOMENICO MERULA**, Napolitano.

**GIUSEPPE ARENA**, Napolitano.

**GIUSEPPE CHIARINI**, Bresciano.

**N. SORDELLA**, Torinese.

Tom. VI. Pag. 36. lin. 9. d' *Astronomia*, cancellisi questa parola, e so-  
stituiscafi in iscambio, della Virtù, e della Forza delle Stelle, lodato dallo Sca-  
ligero nelle Note a Manilio, dal Salmasio nelle Note a Solino, e da altri.

Pag. 36. lin. 13. **MANETO Mendefio &c.** Cancellisi questo Para-  
grafo, e sostituiscafi a questo modo.

**MANETHONB**, d'Egitto, Sebennite, fiorì sotto Tolommeo Fila-  
delfo, a' tempi del quale sostenne appo Mendefio il carattere di sommo  
Sacerdote, e di Sacro Scriba. Rimane ancora di lui un Poema in versi  
esametri in sei libri diviso della Forza e degli Effetti delle Stelle, intito-  
lato *Apotelismatikon* ( *Ἀποτελισματικόν* ), e scritto al predetto Re Tolom-  
meo, che negli anni scorsi fu dato alla luce, colle Note di *Giacomo*  
*Gronovio*, e nella Versione in Prosa Latina dal medesimo fatta, siccome  
se.

segue MANEΘΩΝΟΣ &c. *Manethonis Apotelesmaticorum Libri Sex, nunc primum ex Bibliotheca Medicea editi curâ Jacobi Gronovii, qui etiam Latine vertit, ac Notas adiecit. Lugduni Batavorum 1698. apud Federicum Haaring.*

Pag. 136. lin. 15. il *Fabro da Soncino. Soggiungasi.*

*El Sommo de la Condizione, e Stato, e Principio de la Città di Venezia, e di suo Territorio, composto per JACOPO D' ALBIZOTO da Firenze.* MS. presso il Sig. Marchese Scipione Maffei. E' Poema diviso in XVI Canti, in terza rima tessuti, il cui principio, prodotto dall' erudito Conte Giambattista Mazzuchelli, è tale.

*Di tutta Italia, Lombardia, e Toscana,*

*Secondo che si vede per effetto,*

*Viregia è la più nobile, e sopraana.*

Pag. 154. lin. ult. ed Ungheria. *Soggiungasi.*

*L'acerdo del Tempio di S. Antonio di Padova Canti VI. (in ottava rima) di VINCENZO ROTA, Sacerdote Padovano, Dottore di Sacra Teologia. In Roma 1749. in 8. con alcune figure in Rame.*

Pag. 196. lin. 29. in 4. *Soggiungasi.*

*Canti intessuti in occasione, che la nobile e generosa Donzella Signora Marchesa Ippolita Locatelli Orsini veste l'Abito Religioso Benedettino &c. dal Sig. Abate GIULIANO GENGHINI. In Rimini 1750. in 4. I Canti son quattro in ottava rima.*

*Canto in lode, e difesa de' SS. Martiri, offerto alla Santità di N. S. Benedetto XIV. felicemente Regnante dal P. Lettor PIER MARIA GHINI de' Minimi. In Forlì 1750 in 4. Sonovi aggiunte alcune Note molto erudite.*

Pag. 213. lin. 21., e 22. L' Autore ha voluto &c. *Cancellisi, e sostituisca a questa guisa.* L' Autore è il valoroso e gentile P. ROBERTI della Compagnia di Gesù.

Pag. 268. del medesimo Autore. *Soggiungasi.*

*Del Paradiso Riacquistato del Conte GIUSEPPE LAVINY, Patrizio Romano, e della Città di Sanseverino, Tomo I. (in Versi sciolti, e con erudite Annotazioni). In Roma 1750. in 4. Questo Poeta, che ora è Canonico Teologo della Cattedrale di Osimo, non ci ha dati per ora, che i primi quattro Libri dei dodici, che dovrà contener tal Poema.*

Pag. 551. lin. 28. mi fan dubitare. *Aggiungasi.* Nel vero in alquante Poesie impresse del sedicesimo secolo fin verso il 1540. trovo premesso il nome di I. M. V., ovvero espressamente di *Johan Maria Verdizzotti*. Nelle Poesie posteriori al prefato tempo trovo ognora scritto il nome di *Gio. Mario Verdizzotti*. Per altra parte è inverisimile, che il medesimo Personaggio cominciasse a poetare, e continuasse dirò quasi per un secolo intero, cioè dal principio del sedicesimo fino al fine di esso. Bisogna dunque distinguere due *Verdizzotti*: l' un detto *Giovan Maria*, e l' altro, che si appellava *Gio. Mario*, forse per distinguersi dall' Avo, e *Zio*, che quell' altro e' si fosse.

INDI-

# INDICE UNIVERSALE

Di tutte le cose, che si contengono  
nell' Opera intitolata

## S T O R I A, E R A G I O N E D'OGNI POESIA.

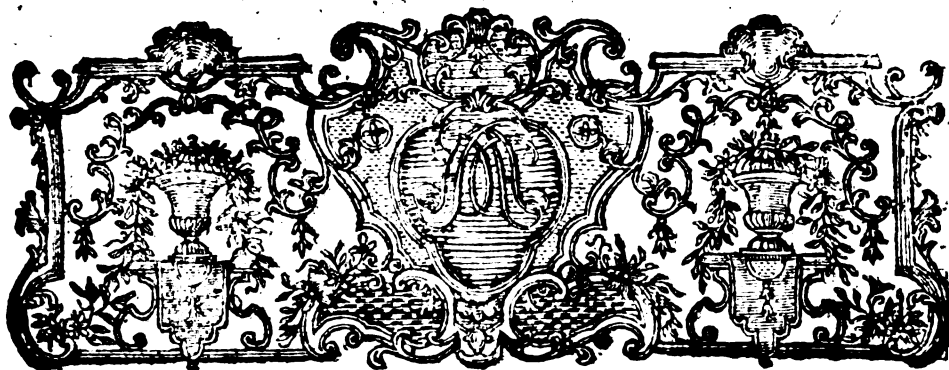
THE UNIVERSITY

CHICAGO, ILL., U.S.A.  
and London, England

ARTS


LIBRARY

OF THE UNIVERSITY



# A V V E R T I M E N T I

Intorno ad esso Indice.

I.  Nostri giorni s'è introdotta un usanza, di notar negl' Indici quegli Autori, che mancano di Cognome, alla Lettera, dalla quale la lor Patria comincia; facendo la Patria al Cognome succedere, come farebbe da *Pistoja Cino*, e simili. Io ho giudicato in quest' Indice di fare al contrario; e ciò per due motivi. Il primo è stato, perchè dovendo io in esso annoverare Ebrei, Greci, Latini, Arabi &c., ho voluto esser coerente in tutti; e cosa ridicola mi sarebbe paruta, il mettere di *Tebe Pindaro*, di *Roma Sempronio*, e simili, quando d'una gran parte degli Antichi è incerta la patria; e di quelli, che è certa, pur volgarmente s'ignora. Ma il principale motivo è stato, perchè mi è ognora sembrata una stravaganza il predetto uso, da alcuni tenuto, di indicare gli Autori per la patria più tosto, che per il nome: poichè gl' Indici sono fatti per comodo di chi vuol ritrovare nell' Opera qualche notizia, senza aver da pigliarsi la briga di rivolgere da capo a fondo l'intero Volume. Però

P p 2

tutte

tutte le cose debbono esser nell' Indice mentovate in quella guisa, che come volgarmente più nota, può in mente cadere de' leggitori. Per questa ragione s'è introdotto di annoverar le persone per li loro Cognomi, perchè quelle, che l'hanno, con esso sono popolarmente appellate, come il Cornelio, il Racine, il Voltaire; e sì per esso son cognite, che quasi il lor nome non fosse curato, si dura fatica a saperlo, come spezialmente di molti Francesi ognun sà accader. Ma quando il Cognome manca, la persona non dalla patria è comunemente nominata, ciò accadendo assai ben di rado; nè si dice il Pistoja, il Siena &c.; ma sì per esempio Cino, Strascino &c. aggiungendovi al più *da Pistoja*, *da Siena* &c.. Onde essendo ciascuna di dette persone per lo proprio nome più conosciuta, che per quello della patria; per lo primo, non per lo secondo, ho voluto ciascuna di esse in questo Indice riferire. Accade però tal volta, che veramente non pur la Patria, ma la Provincia, e il Regno sia succeduto in luogo di cognome ad alcune Famiglie, come in quelle, a cagione d'esempio, che ne furono, o sono le dominanti: e tal volta ancora è avvenuto ciò per bizzarria, come di *Antonio Cammelli* è palese, che dalla Patria, onde traeva la nascita, era volgarmente detto *il Pistoja*. Ne' primi casi ho considerata la Patria, come cognome; e ne' secondi per servire al maggior comodo de' leggitori, ho accennata la persona anche sotto que' nomi, che potevano essere più dal leggitor conosciuti.

II. A' nomi di Tragedia, Tragicommedia, Dramma, ed altri tali Componimenti ho giudicato di loggiungere un Subindice de' Titoli di quelle Tragedie, Tragicommedie, Drammi &c. che sono stati composti; ma sol di quell' Opere, per lo più, che essano; perchè dell' altre non tornava a vantaggio il ripeterle. Ciò servirà non mediocrementemente a coloro, che vorranno su quel soggetto comporre, per vedere, quanti altri l'abbian trattato; come l'abbian trattato; e valersi del buono, ed emendare il cattivo. Scrivirà



virà a scoprire coloro , che , come la Cotnacchia d'Elipo , si sono dell' altrui penne vestiti , spacciando come cose lor proprie quelle , che di qua e di là buscate , se non sono aper- tissimi ladroneccj , sono almeno centoni o rimpasti . Ser- virà a quelli , che si diletano di somiglianti notizie , per iscoprire più agevolmente quell' Opere , che a questo mio Catalogo mancano ; e soggiungerle a lor beneplacito ; e ren- derne compiuta la storia . Servirà per fine anche a' poltroni , perchè senza molta fatica possano e provvedere Teatri , e pro- durre Opere , valendosi delle qui riferite , o per formarne cen- toni , e pasticcj all' uso de' nostri giotni , o almeno per imi- tarne le traccie .

III. Alcune Commedie , composte da' loro Autori con buone Regole , e in buona Lingua , sono state da me per en- tro all' Opera collocate colle altre di simil fatta ; non ostante che sieno esse state dagli Attori , per più riuscire gradevoli alla volgare gentaglia , che si diletta principalmente di sghi- gnazzare , e di ridere , spogliate dirò così , della loro na- turale avvenentezza , e a Buffoneschi , e Mimici Personaggi addossate ; con trasportarle ne' loro particolari Linguaggi : pub- blicandole poi , quasi per Giunta sopra la Derrata , anche in tal guisa trasformate alle stampe . A ogni modo perchè sieno i leg- gitori della pura verità informati , ho giudicato di separare an- che queste dall'altre , trasportandole nel presente Indice sotto a' *Mimi* ; di modo che quante dietro a tal voce si troveranno an- noverate , sappiasi , che tutt' esse sono di Mimici Rappresentan- ti tessute , e co' lor proprj linguaggi impresse ; salvo che le Tra- gicommedie , e le Pastorali , che lasciate ho a' loro luoghi : ad- ditando però ivi sempre , s' eran esse di tali Mimici Personaggi commiste .

IV. Le Rappresentazioni furono già le prime bozze de' Drammatici Poeti , addettantisi a comporre Tragedie . Però esse furono da me in uno con queste collocate ; tanto più che difficile cosa era , il determinare quel grado di perfezione , ol- tre al quale lasciato l'essere , e il nome di *Rappresentazioni* , si do- vettero

veſſero eſſe appellare *Tragedie*, e tra le *Tragedie* contarſi. Più d'una volta però mi è avvenuto, d'eſſere ſtato da perſone religioſe, e clauſtrali richieſto di additar loro qualche Opera ſpirituale, e divota, onde poteſſe con edificazione nel Carnovale, tempo di coſì fatti divertimenti, prenderſi la loro Gioventù onſta ricreazione e ſollievo. Per quello motivo ho giudicato, di adunare anche di queſt' Opere edificanti e ſacre, ſotto il vocabolo di *Rappreſentazioni*, un copioſo Catalogo: onde ſenſi altro poſſano le predette perſone ſoddiſfare alle loro ricerche, e genio.

V. I Titoli doppi de' Drammi, l'uno de' quali è interpretazione dell' altro ( uſo peſſimo del Secolo ſcorſo, nel quale l'Autore ponendo alla ſua Opera un titolo, ch' egli ſteſſo per avventura non capiva, era obbligato con un ſecondo a ſpiegarlo ) ho ſtimato di notarli, indicando sì il primo, che il ſecondo, per comodo di chi le notizie ne cerca. A ciò fare mi ha moſſo un oſſervazione da me fatta ſulle Riſtampe, nelle quali talora l'uno de' detti Titoli, e talora l'altro fu ommeſſo, ſecondo il vario guſto di chi tali Opere riproduceva alla luce; e ſovente gl' Impreſarii, o gli Stampatori per malizia di ſpacciare le vecchie coſe per nuove, o per neceſſità nata dal non poterſi tutto tenere nel Frontiſpizio, ciò fecero di lor capriccio.

VI. E' avvenuto talora che in una pagina vi ſarà il titolo d'un Opera due, o tre volte replicato, perchè da due, o tre diverſi Poeti, diviſamente trattata. Il citare dietro al detto titolo ſolamente la pagina, poteva ciò ſfuggire la mente del leggitore, che poteva per avventura appagarſi d'averlo trovato una volta. Per avvertirlo adunque di ciò, ho ſtimato di ſoggiungere al numero della pagina la parola latina, *Bis*, ovvero *Ter* &c. coſtume praticato ancora da qualche Franceſe, intendendo coſì di avviſarlo, che *Bis*, cioè Due volte, ovvero *Ter*, cioè Tre volte, quel titolo ſi trova nella pagina, immediatamente avanti notata, riferito.

## VII.

VII. Ufo di alcuni è ftato di aumentare i lor Libri di varii Indici; uno, a cagione d'efempio, facendone delle Materie, un altro degli Autori, e così difcorrendo; tanto che in fine di qualche Opera ne ho trovati fino a diciotto. Due incomodi reca fero cotai faccenda: l'uno è, che fa crefcere fenza vantaggio i Volumi: poichè coloro, che così operano, fono neceffitati a ripetere fovente molte cofe in quegl' Indici loro diverfi, che dette una volta, potrebbero abbondantemente bafcare. L'altro è, che fovente chi cerca, fittrova incerto, a qual Indice dei molti debba far capo, per trovar ciò, che cerca: ed io ne ho veduti per quefta incertezza di sì impacciati, che dopo avere un Indice, e poi un altro rivolto, per rintracciare ciò, che defideravano, nojati della fatica di andar tanti Indici, hanno gittato l'Autore, e il fuo Volume in un angolo. Per ifcanfar quefti difagj, e per più fervire alla comodità di tutti, io ho giudicato di riftringere e Autori, e Materie, e ogni Cofa a un Indice folo. L'ammaffamento di tanti nomi in un corpo folo, avrebbe potuto qualche poco confondere l'occhio e la mente di chi vi aveffe voluto alcuna cofa cercare. Per alleggerire a ogni modo i miei leggitori di quefta pena altresì, li fono tutti i predetti nomi, di perfona, o di cofa, che fieno, in carattere majufcolo fatti; onde con facilità e chiarezza prefentandofi alla veduta, fi poffa comodamente da chi vi cerca, trovar ciò, ch'egli brama.

VIII. Quanto a' Numeri, co' quali il luogo è dimoftrò delle cofe nell' Indice regiftrate, i Numeri Romani fempre indicano i Tomi della prefente Opera, di modo che il Numero Romano I. vuol dire, che la cofa notata fi trova nel Tomo Primo; il II. vuol dire, ch' effa fi trova nel Tomo Secondo; il III., ch' effa è nel Tomo Terzo; e così difcorrendo. I Numeri Arabici fempre poi dinotano la pagina, dove giace la cofa, che nel Tomo immediatamente precennato fi è fatto noto effer pofta; di maniera che leggendo, a cagione d'efempio, notato IV. 226., ciò vuol dire, che  
 e  
 quel-

quella cosa si ha a cercare alla pagina 226. del Tomo IV. Che se avanti al Numero Arabico non vi è Numero alcuno Romano, sempre si dee sottintendere ripetuto, quello, che immediatamente ultimo precede ivi avanti. Alle volte ancora dopo il Numero indicante il Tomo si troverà l'Abbreviatura, *Intr.* con altro Numero, che la segue. La detta Abbreviatura significa l'*Introduzione* al Tomo notato; e il Numero, che le segue, ne addita il Paragrafo di essa, dove si avrà a cercare quello, che così è indicato.

IX. Per ultimo, una Lettera si troverà in quell'Indice, la quale è la M. soggiunta però meramente a' Componimenti per Musica. Ciò si è fatto per servir meglio alla curiosità de' leggitori: e vuol dire, che in quelle pagine additate dopo essa si troverà chi ha fatta a que' Drammi la *Musica*, e chi gli ha posti sotto le Note.



A,

## A

**A**, Qual suono abbia .I. 690. è particella alle volte riempitiva, e di vezzo . 518.

**A. A.** VII. 104.

**D' A. A. V** 482.

**AARON** Pietro. II. 788.

**ABACO.** Vedi **ABBACO.**

**ABAILARDO PIETRO**, sue Notizie. II. 95., sue Lettere da chi poste in versi. VII. 144.

**ABARI** di Scitia, sue Notizie, ed Opere. I. 37. II. 428. VI. 112. 242.

**ABATI** Anna. V. 538.

Antonio, sue Notizie, ed Opere. II. 308. 309. 547.

Bartolommeo. IV. 92.

Carlo. I. 80.

Claudio. VII. 126.

Francesco. II. 514.

Giambatista, Carpigliano. II. 244.

Giambatista, Veneto. V.

489.

Girolamo. IV. 116.

Luca Antonio. VII. 20.

**Degli ABATI OLIVIERI** Annibale, sua Fatica. II. 32.

**ABBACIENSE** Giacomo. VII. 99.

**Dell' ABBACO** Orazio. II. 680.

Paolo. II. 177.

VII. 99.

**ABBASSA**, d'Egitto. N. VII. 50.

**ABBATI.** Vedi **ABATI.**

**ABBATONIO** Andrea. VII. 208.

**ABBIATE FORIERI** Giovanni. II. 524.

**ABBIOSA MAGGI** Ginevra. VII. 176.

**ABBIOSI** Cammillo. II. 387.

Gaspere. II. 391.

Ottavio. II. 512.

**ABBONDANTI** Antonio, sue

Notizie, ed Opere. II. 561. 629.

**ABBONE.** Vedi **ABONE.**

**ABBRACCIAVACCA** Mco. II. 163.

**ABDALLA MOHAMMED** Al Schibani. VI. 241.

**ABFLIO** Zenodoto. Vedi **BALDANZA** Giovanni.

**DE ABELLANEDA** Francesco. V. 344. 345.

**ABEN ESRA** Isopeo. I. 602.

**ABIASAPH**, Ebreo. II. 9.

**ABIDO** (Città), sua fama non buona. VI. 428.

**ABILITA'**, non sono in tutti le stesse, e perchè? I. 235. ricercansi particolari ad ogni scienza. 237. onde risultino. Ivi. quali sieno proprie alla Poesia. 244. da quali segni si conoscano. Ivi. Vedi **TEMPERAMENTO.**

**ABIOURDI.** VII. 51.

**ABITO**, di qual colore convenisse a diverse persone. IV. 401. de' Sacerdoti, e de' Re era già simile. 400. de' Tragici perchè introdotto. 9. quale fosse. 393. &c. da chi si provvedesse appo i Romani. 404. qual pur ora abbia ad essere. Ivi. de' Comici quale? V. 275. degl' Iddii. IV. 401. degl' Itirodi. V. 185. degl' Itiphalli. 187. de' Pantomimi. 266. de' Pastori. 396. de' Phallophori. 187. de' Plautipedi. 197. de' Satiri. 307. de' Sileni. 287. 307. degli Zanni. 213. chi

Q 9

chi ne fosse buon facitore . 549.  
 &c. VII. 254.  
**ABITUDINE** delle Rime . Vedi  
 RIME.  
**ABONE**, Abate di Fleury . II. 623.  
 VI. 128.  
     Monaco di S. Germano .  
 VI. 128.  
**ABOS** Girolamo . VII. 295.  
**ABOULVAFÀ** . VII. 50. 51.  
**ABRAHAM** , il Patriarca degli Is-  
 raeliti . II. 5. 6.  
**ABRAHAM** Ibnu Sahal . VII.  
 288.  
**ABRAMAN** , tra Persiani chi fosse .  
 VI. 235.  
**ABRATO** Bartolommeo . Vedi  
 BRAIDA Bartolommeo .  
**ABRIANI** Paolo , sue Notizie ed  
 Opere . II. 325. 394 VI. 15.  
 676. 702. VII. 103. citato . VII.  
 26.  
**ABRIL** Pietro Simone . V. 129.  
**ABU ISMAEL HUSSAIM** . VII.  
 135.  
**ABU NASSAR** Al Farabi . Ve-  
 di ALFARAJO Abu Naffar .  
**ABU SAID** . VII. 184.  
**ABUB** , sorta di Tibia , qual fosse .  
 III. 769.  
**ABUBACHAR MUHAMMED** ,  
 sue Notizie . VI. 55.  
**ABUBECKRE** Ben Mohammed .  
 VII. 184.  
**ABUBEKER** , Califo . VI. 240.  
**ABUBETER** . Vedi ABUBA-  
 CHAR .  
**ABULFARAGE** Ali . VII. 51.  
**ABULFARAJO** Abu Naffar citato .  
 I. 27. &c.  
**ABULHASAN** Ibnu Haidor . VII.  
 254.  
**ABUNAFRA** Al Farabi . VII. 286.

sua sentenza Morale . Ivi.  
**ACASTO** , istituisce Certami di  
 Poesia . I. 44.  
**ACATE** d'Argo , sue Notizie . VI.  
 288. 652.  
**S. ACCA** , sue Notizie . II. 87.  
**ACCACESIO** Fileno . Vedi BA-  
 VIERA Gio. Gasparo .  
**ACCADEMIA** , che fosse da pri-  
 ma . I. 48. come si restringesse tal  
 nome alle private Adunanze . 48.  
 49. di pittura in Milano . VI. 92.  
 fondate però principalmente a  
 vantaggio della Poesia . 48. co-  
 me questa per esse si propagasse .  
 51. quali fossero le loro faccen-  
 de . 50. quali nomi prendessero .  
 49. 50. &c.  
**ACCADEMICI** prendon nomi ridi-  
 coli . I. 49. perseguitati , e per  
 quali preteffi . Ivi. Fiorentini lor  
 Rime III. 356. Francesi giudicano  
 nella Lue del Cid . IV. 130. 131.  
 132. , di Padova loro Commedia .  
 V. 91. , loro nomi particolari . I.  
 49. *Abbandonati* di Bologna . I.  
 59. *Abbarbicati* di Messina . 77.  
*Accesi* di Bologna . 57. di Lucca .  
 74. di Mantova . 76. di Palermo .  
 87 VII. 18. di Reggio di Lombar-  
 dia . I. 94. di Siena . 104. VII. 23.  
 di Trento . I. 106. di Venezia .  
 108. *Accordati* di Genova . 72.  
 di Salerno . 101. di Siena . 104.  
*Accurati* di Pavia . VII. 19. *Acu-  
 ti* di Venezia . I. 110. *Adagia-  
 ti* di Rimini . 95. *Addolorati* di  
 Palermo . 88. *Addormentati* di  
 Genova . 72. di Gubbio . 73. di  
 Napoli . 82. *Affettuosi* di Padova .  
 86. *Affidati* di Pavia . 89. . VII.  
 18. 19. *Affilati* di Siena . I. 103.  
*Affiat i* di Ferrara . 68. *Affumi-  
 cati*

cati di Modica. 81. di Policastro. 93. *Agghiacciati* di Palermo. 87. *Aggirati* di Lendenara. VII. 11. *Aggiustati* di Trevigi. I. 107. *Agitati* di Città di Castello. 64. di Nardo. 83. *Alisti* di Palermo. 87. di *Alto* in Venezia. 108. *Alissi* di Perugia. 90. *Alti filii* di Verona. 111. *Alfi* di Pisa. 92. dell' *Allegretti* di Rimino. 95. *Allettati* di Venezia. 110. *Alorini* di Prato. 93. *Alterati* di Firenze. 70. dell' *Am. sco.* in Roma. 97. VII. 22. *Amfitili* di Roma. I. 100. II. 326. dell' *Amicizia* di Roma. VII. 22. dell' *Auca* di Lucca. I. 75. *Anelanti* di Ancona. 52. di Padova. 86. di Trevigi. 106. *Animesi* di Cremona. 66. di Gubbio. 73. di Milano. VII. 16. di Padova. I. 86. di Palermo. 88. di Recanati. 94. di Roma. 98. di Venezia. 111. *Anistamici* di Belluno. 54. *Anonimi* di Aquaviva. VII. 6. di Catania. I. 62. di Forlì. 71. di Nardo. 83. di Palermo. 87. *Anziosi* di Bologna. 59. di Gubbio. 73. *Apatisti* di Firenze. 71. *Apparenti* di Carpi. 61. *Applicati* di Ferrara. VII. 10. 237. *Approvati* di Venezia. I. 110. *Aracidi* di Milano. VII. 14. di Napoli, e loro Rime. VII. 130. di Roma. I. 100. loro Rime. Ivi, e VII. 23. 150. loro Corona. III. 48. loro intrapresa. VI. 667. *Archimisi* di Milano. VII. 14. *Ardenti* di Bologna. I. 59. di Foligno. 71. di Jesi. 73. di Milano. 78. di Napoli. 82. di Pisa. 92. di Viterbo. 112. VII. 26. *Arditi* di Napoli. I. 82. *Argonauti* di Ancona. 52. di Bologna. 59. di Casale nel Mon-

ferrato. 62. di Palermo. 89. di Venezia. 111. *Arisei* di Milano. 78. VII. 16. *Armonici* di Cesena. I. 64. *Arrischiati* di Amantea. 52. di Trieste. 107. dell' *Aspettazione del Parte* in Bologna. VII. 8. *Assati* di Napoli. I. 82. di Roma. 100. *Assicurati* di Burano. 60. di Corsù. 65. di Roma. 100. di Venezia. 110. *Assidui* di Bibbiena. VII. 7. *Assodati* di Marsala. I. 76. *Assorditi* d'Urbino. 112. *Aternani* dell' Aquila. 53. *Atefinesi* di Eke. 67. *Aoni* di Perugia. 90. *Audaci* di Nasso. 84. di Taranto. 105. *Augusti* di Perugia. 90. *Avvalorati* d'Ofimo. 85. di Siena. 104. *Avveduti* di Padova. 86. *Avvivati* di Bologna. 58. *Avvolti* di Salerno. 102. *Bendandi* di Ravenna. VII. 21. *Berlendis* di Belluno. I. 54. del Card. *Bessarione* in Roma. 95. della *Bittata* di Ancona. 52. *Bocchi* di Bologna. 56. della *Barra* di Firenze. 71. *Berromes* di Milano. I. 78. VII. 13. di *Bregno*. I. 107. VII. 24. del *Buon Gusto* di Palermo. I. 88. *Buteriani* di Palermo. 87. *Cagliesi* di Cagli. 60. *Caliginosi* d'Ancona. 52. della *Calzadi* di Venezia. 108. *Camaldolese* di Ravenna. 94. della *Camerata di Cittadella* in Milano. VII. 14. del *Cassio* di Modena. I. 80. *Capricciosi* di Viterbo. VII. 223. del *Castelvetra* in Modena. I. 79. de' *Catenati* di Macerata. 75. IV. 70. de' *Cavalieri Italiani* in Vienna. I. 112. de' *Cavalieri del Sole* in Pavia. 89. VII. 19. *Cenomani* di Brescia. I. 60. *Censurati* di Ravenna. 93. VII. 21. *Centini* di Macerata. I. 75.

*Chiari* di Catania. 62. della *Chiave d'Oro* di Pavia. 89. del *Cimento* di Firenze. 71. della *Civetta* di Trapani. 106. *Cleli de' Vigilanti* in Milano. VII. 15. della *Cliziadi* Messina. I. 77. *Cluentini* di Camerino. 61. *Colli*. VII. 6. 7. *Compartiti* di Livorno. I. 74. *Composti* d'Adria. 51. di Lendinara. VII. 12. della *Concezione di M. V.* in Bologna. 8. *Concerdi* di Bologna. I. 57. di Ravenna. 93. VII. 21. di Salerno. I. 101. 102. del *Concilio* di Viterbo. VII. 26. *Confortati* di Bologna. I. 59. *Confusi* di Bologna. 56. di Ferrara. 69. d'Orvieto. 84. di Venezia. 109. di Viterbo. 112. *Convivali* di Bologna. 56. *Coraggiosi* di Bari. 54. *Corresi* di Siena. I. 104. di Venezia. 108. del *Cortese* di Roma. VII. 22. *Cortigiani* di Siena. I. 24. *Cosentini*. 65. *Cospiranti* di Trevigi. 107. *Costanti* di Camerino. 61. di Padova. 85. di Verona. 11. di Vicenza. 112. VII. 25. *Cremonesi*. I. 66. *Crescenti* di Vienna. 112. della *Croce* di Bologna. 55. *Croscollii* di Reggio. 94. della *Crusca* di Firenze. 70. citati. I. 8. IV. 269. V. 54. 212. 224. VI. 474. *Curiosi* di Castebuono. I. 62. di Germania. 49. *Deffici* di Roma. 99. di Venezia. 110. *Delii* di Padova. 86. *Destiderosi* di Ronciglione. V. 100. loro *Commedia*. V. 97. *Desiosi* di Bologna. I. 56. di Pavia. 90. di Siena. 104. *Desti* di Bologna. 56. *Defettucci* di Bologna. 59. loro *Prose*, e *Poesie*. 203. *Difficili* di Erice. 67. *Disappassionati* di

Firenze. 71. *Discordanti* di Napoli. 82. di Venezia. 110. Del *Disegno* di Perugia. 90. di Roma. 98. *Disgiunti* di Venezia. 110. *Disingannati* di Venezia. 110. *Disinvolti* di Pesaro. 91. VII. 20. *Dissonanti* di Modena. I. 77. 79. VII. 17. *Disuguali* di Recanati. I. 94. *Disuniti* d'Ascoli. 54. di Carpi. 61. di Cremona. 66. di Fabbriano. 67. di Firenze. 71. di Pisa. 92. di Padova. VII. 18. *Divisi* di Viterbo. VII. 229. *Dondoni* di Venezia. I. 111. *Dubbiosi* di Bologna. 59. di Venezia. VII. 24. *Ebbri* di Siracusa. I. 105. *Eccentrici* di Perugia. 90. *Eccitati* d'Assisi. 54. di Bergamo. 55. di Brescia. 60. di Este. 67. di Ravenna. 94. *Elevati* di Belluno. 54. di Catania. 62. di Ferrara. 68. VII. 9. 10. di Firenze. I. 70. di Padova. 85. di Reggio di Lombardia. 94. *Eletti* di Ferrara. 69. *Eliconii* di Milano. 78. *Elvii*. 75. *Emonii* di Lubiana. 74. *Eremiti* di Cefalù. 61. di Melazzo. 77. di Palermo. 88. di Tusa. 107. *Ermateuici* di Bologna. 56. di Milano. 78. VII. 16. *Erranti* di Brescia. I. 60. di Ceneda. 63. di Fermo. 60. di Napoli. 82. *Estensi* di Correggio. 65. *Eterei* di Firenze. 71. di Padova. 85. *Eteroclitici* di Pesaro. 91. d'Eurilla. VII. 14. *Fabbriarmonici* di Codogno. I. 65. *Fantastici* di Ancona. VII. 5. di Roma. I. 99. VII. 23. *Faticosi* di Milano. VII. 14. *Fecondi* di Padova. VII. 17. della *Fede* di Bologna. I. 55. *Fedeli* di Parma. VII. 18. di *Feacirgo* Imp. in Palermo. I. 87. *Felici* d'Orvieto. VII.



VII. 103. *Fenici* di Milano . 78.  
 VII. 13. *Ferrajuoli* di Siena . VII.  
 24. *Ferraresi*. I. 69. II. ivi. *Filadel-*  
*fici* di Venezia. I. 111. *Filantropi*  
 di Verona . VII. 25. *Filareti* di  
 Ferrara . I. 69. *Filarmonici* di Bo-  
 logna. 58. di Verona . 111. *Fila-*  
*schici* di Bologna. 58. *Filelen-*  
*teri* di Venezia. 110. *Fileni* di  
 Ferrara . 69. *Filergisi* di Forlì . I.  
 72. VII. 10. *Filofotici* di Brescia .  
 I. 60. *Filocopi* di Lanciano . V. 97.  
*Filodossi* di Milano. I. 15. 16. *Filo-*  
*mati* di Siena . 104. VII. 24. *Filo-*  
*meli* di Siena . I. 104. *Filomusi* di  
 Bologna . 57. *Filoponi* di Faenza .  
 67., di Pistoja . 92. *Filofosi* di Bo-  
 logna . 58. *Filottomi* di Verona .  
 VII. 25. *Fiorentini*. I. 70. *Fisico-*  
*matematici* di Roma . I. 101. *Fis-*  
*icomedicomatematici* di Piacen-  
 za . 92. *Fiscocritici* di Siena .  
 104. *Floridi* di Prato . 93. *Flut-*  
*tuanti* di Comacchio . 65. del  
*Fontana* di Modena . 80. *For-*  
*sunati* dell' Aquila . 52. *Forzati*  
 d'Arezzo . 53. *Frattigiani* . VII.  
 II. *Freddi* di Lucca . I. 74. del-  
 la *Fucina* di Messina . 77. *Ful-*  
*genti* di Foligno . 71. *Fulginei*  
 di Foligno . 71. *Fulminati* di To-  
 rino . 106. *Fumosi* di Reggio di  
 Lombardia . 94. *Gabelii* di Carpi .  
 62., del *Gai Saber* di Tolosa . II.  
 106. di Toronetto . II. 107. 139.  
*Galeotti* di Genova . I. 72. *Gelati*  
 di Bologna . 56. *Gelosi* di Vene-  
 zia . 109. *Generosi*, lor Opera . IV.  
 111. *Geniali* di Codogno . I. 64.  
 di Palermo . 88. del *Gessi* in Ro-  
 ma . VII. 23. *Gianii* di Fabbria-  
 no . I. 67. del *Giberri* in Roma .  
 96. *Gioviali* di Catania . 63. *Giu-*

*sti* di Udine . 108. de' *Giustina-*  
*ni* di Padova . 86. *Giustiniani* di  
 Palermo . 88. *Gladiator* di Asti .  
 VII. 6. *Gloriosi* di Bologna . I. 59.  
 del *Grillenzeni* in Modena . 79.  
*Gregoriani* . VII. 67. *Grandi* di  
 Siena . I. 104. del *Guacimanni* .  
 VII. 21. *Gussani* di Venezia . I.  
 111. *Hypheliomachi* di Milano .  
 VII. 16. *Lebneutici* di Forlì . VII.  
 10. *Illuminati* di Roma . I. 98. *Il-*  
*lustrati* di Adria . I. 51. di Casale  
 di Monferrato . I. 62. VII. 8. di  
 Pieve di Cento . VII. 20. *Imbian-*  
*catori* di Viterbo . V. 96. *Imm-*  
*suri* di Padova . I. 86. della Per-  
 gola . VII. 19. 20. di Venezia . I.  
 109. *Immobili* d'Alessandria . I. 51.  
 VII. 5. di Firenze . I. 71. V. 472.  
 VII. 10. di Venezia . I. 110. *Impa-*  
*zienti* di Bologna . 59. *Imperfet-*  
*ti* di Ascoli . VII. 6. di Macerata .  
 I. 75. di Meldole . I. 77. di Ro-  
 ma . 100. di Venezia . 110. *Impie-*  
*tristi* di Asti . VII. 6. di Torino . I.  
 106. *Improvvisi* di Lodi . VII. 12.  
*Inabili* di Bologna . I. 58. *Incam-*  
*minati* di Bologna . 57. di Cone-  
 gliano . 65. loro Corona . IV.  
 300. *Incauti* di Napoli . VII. 17.  
*Incerti* di Melazzo . I. 77. di Mi-  
 lano . 78. VII. 16. *Incitati* di Faen-  
 za . I. 68. di Roma . 100. *Incogni-*  
*ti* di Bari . 54. di Catania . 62.  
 di Napoli . 82. di Padova . 86. di  
 Venezia . 110. VII. 25. lor No-  
 velliere . VI. 359. *Incomposti* di  
 Lendenara . VII. 11. *Incoraggi-*  
*ti* di Bologna . VII. 7. 8. *Incolti* di  
 Agnone . I. 51. di Mirandola . I.  
 79. VII. 16. 17. di Montalto . I.  
 81. di Napoli . 82. di Torino .  
 106. *Incrustabili* di Venezia . 109.

*Incu-*

*Incuriosi* di Rossano. 101. *Indeffi* di Bologna. 58. di Montecale. VII. 17. *Indifferenti* di Bologna. I. 57. *Indisposti* di Roma. 100. *Indistinti* di Bologna. 57. *Indivisi* di Bologna. 59. *Indomiti* di Bologna. 58. *Industriosi* d'Imola. 73. di Malta. VII. 12. di Venezia. I. 109. *Inguisti* di Firenze. 71. *Inetti* di Macerata. 75. *Infarinati* di Roma. 100. *Infaticabili* di Trevigi. 107. *Inferondi* di Prato. 93. di Roma. 100. VII. 23. *Inferorati* di Bologna. I. 58. *Infirmati* di Bitonto. 55. di Bologna. 58. di Padova. 85. *Infimi* di Nardo. 83. *Inforati* di Firenze. 71. V. 472. VII. 10. di Milano. VII. 16. di Siena. I. 104. *Informi* di Bologna. 57. di Catania. 62. di Ravenna. 93. VII. 20. 21. *Infuriati* di Napoli. 183. VII. 17. *Ingauni* di Albenga. I. 51. *Ingenosi* di Ferrara. 69. *Ingeni* di Trevigi. 107. *Innestati* d'Ascoli. 54. *Innominati* di Brà. 59. di Parma. 89. VII. 18. di Viterbo. I. 112. *Inquieti* di Alba. 51. di Bologna. 59. di Milano. VII. 13. di Salerno. I. 102. *Insensiti* di Perugia. 90. di Verona. 111. *Insipidi* di Bologna. 59. di Perugia. 90. di Siena. I. 103. 214. & V. 63. 215. di Spoleti. 105. *Instabili* di Bologna. I. 57. *Instancabili* di Venezia. 110. *Intensi* di Milano. 78. VII. 13. 14. di Pavia. I. 90. VII. 19. *Intrecciati* di Roma. I. 100. VII. 23. *Intrepidi* di Carpi. I. 62. di Ferrara. 69. di Roma. 97. *Intricati* di Aci. 51. di Pizzo. 92. di Roma. 99. di Venezia. 110. *Intrenati* di Napoli. 82.

di Siena. 102. loro Corona. III. 45. lor Rime. III. 267. se fossero eglino trovatori del Sonetto Magistrale. III. 47. loro Commedie. V. 63. 91. 109. di Viterbo. VII. 26. *Inzagbisi* di Mantova. I. 75. di Siena. 104. di Verona. 111. *Investiganti* di Napoli. 83. *Inviati* di Vicenza. VII. 25. *Inviluppati* di Scicli. I. 102. *Invisiti* di Mantova. 76. *Ipocondriaci* di Reggio, lor Rime. VII. 132. *Irequanti* di Salerno. I. 102. *Isurici* di Pesaro. 91. *Laberiosi* di Bergamo. IV. 75. *Lamoni* di Faenza. 68. *Larii* di Como. I. 65. VII. 9. del *Lauro* di Nardo. I. 83. di *Leonello d'Este* in Ferrara. 68. *Lesinanti* di Firenze. 71. del *Liceo* di Roma. VII. 22. *Ligustica* di Genova. I. 72. della *Lims* di Trapani. 106. *Lincei* di Firenze. 71. di Roma. 98. del *Liviano* in Noale. 84. *Loredani* di Venezia. 110. *Luscidi* di Firenze. 70. *Lunatici* di Napoli. 82. *Maceratesi*. 75. *Marzincanici* di Roma. 99. della *Mano* di Bologna. 55. *Mariati* di Bergamo. 55. di Oppido. 84. *Marissimi* di Venezia. 109. *Meccanici* di Verona. 111. *Medici* di Firenze. 70. *Medici* di Ferrara. 68. *Mesti* di Albenga. 51. *Metaurici* di Urbino. 113. *Milanese*. 78. *Modanese*. 80. *Montaltini*. 81. della *Morte* di Ferrara. 68. *Mutabili* di Girgenti. 73. *Muti* di Reggio di Lombardia. 94. lor Rime. VII. 132. *Mutoli* di Genova. VII. 11. *Nascofi* di Milano. I. 78. *Naviganti* di Rossano. 101. *Negbitosi* di Città della Pieve. VII. 8. *Negletti* di Roma. I. 100. de' Nobis.

*Nobili Concordi* di Ferrara . 69.  
*della Notte* di Bologna . 57. *Notturni* di Calatanissetta . 60. *Novelli* di Codogno . 65. di Bologna ,  
 lor Opera . IV. 112., dell' *Obbligo*  
 di Messina . I. 77. *Occulti* di Bre-  
 scia . 60 di Trapani . 106. *Occu-  
 upati* di Sospello . VII. 24. *Of-  
 fuscati* di Cesena . I. 64. di Gir-  
 genti . 73. di Mazzara . 66. *Olim-  
 pici* di Ferrara . 68. di Verona .  
 111. di Vicenza . 112. *Ombrosi* di  
 Ravenna . 93. VII. 21. dell' *Onor  
 letterario* di Forlì . I. 72. VII. 10.  
*Operosi* di Bologna . I. 57. di Lu-  
 biana . 74. *Optosofisti* di Padova .  
 86. *Opportuni* di Palermo . 87.  
*Ordinati* di Roma . 98. VII. 22.  
*Orditi* di Padova . I. 86. *Oretei*  
 di Palermo . 88. dell' *Orsi* di Mo-  
 dena . 79. *Ortolani* di Piacenza .  
 91. *Oscuri* di Catania . 62. di Fi-  
 renze . 70. di Lucca . 74. di Na-  
 poli . 82. *Osinati* di Vuerbo . 112.  
 VII. 26. *Ottoboniani* di Roma . I.  
 101. *Ottusi* di Spoleti . 105. VII.  
 236. *Oziati* di Bologna . I. 56.  
 di Napoli . 82. seconda di Napo-  
 li . 83. *Pacifisci* di Venezia . 111.  
 VII. 25. *Palemonj* di Cremona . I.  
 66. *Panormitani* 87. *Paragonisti* di  
 Venezia . 110. *Partenj* di Ferra-  
 ra . 69. *Maggiori* di Milano .  
 VII. 16. *Minori* di Milano . I. 78.  
 VII. 16. di Napoli . I. 82. VII. 17.  
 di Roma . I. 98. VII. 22. 23. di  
 Siena . I. 104. *Partici* di Ferra-  
 ra . 69. *Pascolini* di Urbino . 113.  
*de' Pasti* di Bergamo . 55. *Pa-  
 stori* Frategiani . VII. 11. *Pa-  
 stori* di Novara . I. 84. *Pellegrini*  
 di Firenze . 71. di Roma . 100.  
 di Trani . 106. di Venezia . 108.

311  
*Peloritani* di Messina . 77. *Peri-  
 colanti* di Messina . 77. *Percoffi*  
 di Castelleone . VII. 263. *Per-  
 severanti* di Fano . VII. 9. di Mi-  
 lano . VII. 16. di Trevigi . I. 107.  
*Pii* di Ferrara . 69. del *Piacere*  
*onesto* di Bologna . 57. *Pianigia-  
 ni* di Firenze , o del *Piano* . 71.  
*Piazzesi* . 92. *Pietosi* di Firenze .  
 71. IV. 96. della *Pieve* . VII. 20.  
*Pigri* di Bari . I. 54. di Napoli . 83.  
*Piti* di Bologna . 58. del *Platano*  
 di Roma . 100. *Platonici* di Ve-  
 nezia . 108. della *Poesia Nuova*  
 di Roma . 97. *Politici* di Bologna .  
 56. di Reggio . 94. *Poliziani* di  
 Montepulciano . 81. del *Pontano*  
 di Napoli . 81. *Principianti* di Luc-  
 ca . 75. *Putiri* di Siena . 104. *Qui-  
 rini* di Roma . 101. *Raffreddati*  
 di Lucca . 75. *Raffrontati* di Fer-  
 mo . 68. VII. 9. di Palermo . I.  
 87. di Siena . 104. *Raminghi* di  
 Messina . 77. *Rapiri* di Brescia .  
 60. di Capoa . 61. *Rissodati* di  
 Palermo . 88. *Ravvivati* di Aqua-  
 viva . VII. 6. di Benevento . I.  
 55. di Bologna . 58. VII. 8. di  
 Fermo . 68. di Napoli . 82. di  
 Roma . 101. *Reali* di Napo-  
 li . 83. *Redivivi* di Melazzo .  
 77. di Scicli . 102. *Rifloridi*  
 di Verona . 111. *Renati* di  
 Venezia . 109. *Renii* di Bolo-  
 gna . 59. *Riaccesi* di Bologna .  
 57. VII. 7. di Palermo . I. 88. VII.  
 18. di Velletri . I. 108. *Ricourati*  
 di Bologna . 59. di Padova . 86.  
 VII. 17. di Venezia . I. 109. *Ri-  
 reduti* di Ferrara . 69. *Rifioriti* di  
 Vicenza . VII. 26. *Riformati* di  
 Cesena . I. 64. *Risfritti* di Firenze .  
 21. *Rinati* di Pisa . 92. di Fac-  
 za .

72. VII. 9. *Rinascanti* di Padova .  
 I. 86. *Ringiovaniti* di Bologna. 58.  
*Rinnovati* di Firenze . 71. di  
 Napoli. 82. di Roma 100. *Rin-*  
*vigoriti* di Cento . 63. di Foli-  
 gno . 71. *Riposti* di Cologna. 65.  
*Rischiaretti* di Girgenti . 73. *Ri-*  
*soluti* di Bologna. 58. di Paler-  
 mo . 87. di Siena . 104. *Risorti* di  
 Belluno. 54. di Capo d'Itria . 61.  
*Risvegliati* di Genova . 72. del  
*Roma* in Catania . 63. *Romani* .  
 96. della *Rosa* di Bologna . 55.  
*Rozzi* di Napoli . 83. di Pisa .  
 92. di Salerno . 102. di Siena . I.  
 103. 117. 214. V. 58 63. 215. *Roz-*  
*zi Risvegliati* di Salerno . I 102.  
*Rubiconi* di Rimini . 95. *Rug-*  
*ginosi* di Firenze . 71. *Sabei* di  
 Venezia . I. 110. di S. l'ò . 102.  
*Scatenati* di Napoli . 82. *Schiu-*  
*mati* di Siena . 104. *Sciolti* di Fer-  
 mo . 68. degli *Scolari della Ca-*  
*merata di Cittadella* in Milano .  
 VII 14. *Scomposti* di Fano . I.  
 68. *Sconosciuti* di Guastalla . 73.  
*Scoffi* di Perugia . 90. dello *Sde-*  
*gno* di Roma . 97. VII. 22. *Sebe-*  
*zii* di Napoli . I. 83. *Secreti* di  
 Napoli . 82. di Siena . 104. di  
 Vicenza . 112. *Securi* di Napoli .  
 82. di Venezia . 110. della *Sel-*  
*va* di Ferrara . 70. *Selvaggi* di  
 Bologna . 57. VII. 7. di Raven-  
 na . I. 93. VII. 21. *Semplici* di  
 Prato . 93. *Sepolti* di Volterra .  
 VII. 26. *Sereni* di Ferrara . I. 69.  
 di Napoli . 82. del *Sertorio* in Mo-  
 dana . 79. *Sforziani* d' Arquato .  
 53. *Sibillini* di Tivoli . 105. *Sim-*  
*posiacci* di Roma . VII. 23. *Siti-*  
*bondi* di Bologna . I. 56. *Smarriti*  
 di Faenza . VII. 9. *Snidati* di

Rieti . VII. 21. 22. del Sole di  
 Cento . I. 63. di Pavia . 89. *So-*  
*linghi* di Pavia . 90. di Torino .  
 106. *Solisti* di Cento . VII 63. *So-*  
*listarj* di Gandino . I. 72. di Pa-  
 lermo . 87. *Solleciti* di Palermo .  
 87. di Trevigi . 106. *Solluvati*  
 di Bologna . 58. di Trevigi .  
 107. *Sonnacchiosi* di Bologna . 5.  
*Soviti* di Genova . 72. *Sorgenti*  
 di Firenze . 71. V. 107. VII.  
 10. *Sospinti* di Crema . I. 66. della  
*Spida* di Bologna . 55. *Spensie-*  
*rati* di Firenze . 71. di Rossa-  
 no . 101. *Speranti* di Padova .  
 86. *Spioni* di Lecce . 74. *Spiri-*  
*tosi* di Piacenza . 92. *Spregiati* di  
 Palermo . 87. *Sregolati* di Cata-  
 nia . 63. di Palermo . 87. *Sta-*  
*bili* di Padova . 85. di Parma .  
 VII. 18. *Sterili* di Roma . I. 100.  
 dello *Stimolo* di Clusone . 64.  
*Storditi* di Bologna . 56. *Strav-*  
*aganti* di Candia . 61. di Paler-  
 mo . 87. di Roma . 101. *Studiofi*  
 di Valtellina . II. 462. *Sublimi*  
 di Bologna . 59. *Svegliati* di  
 Montepulciano . 81. di Napoli .  
 di Pisa . VII. 240. 82. di Siena .  
 103. di Venezia . 110. *Sventati*  
 di Udine . 107. *Sviati* di Sie-  
 na, loro *Commedia* V. 96. *Svil-*  
*uppati* di Nicosia . I. 84. di Ve-  
 nezia . 110. *Svuogliati* di Pisa .  
 92. *Suscitati* di Venezia . 111.  
 di Vercelli . VII. 25. di Tar-  
 so . I. 156. 160. *Tegae* di Chie-  
 ti . 64. *Temperati* di Verona .  
 111. *Tenebresi* di Ferrara . 69.  
*Teopneusti* di Correggio . 65. *Ter-*  
*gemini* di Ferrara . 69. *Tibur-*  
*tini* . 105. *Timidi* di Mantova .  
 I. 76. VII. 12. 13. *Tizzoni* di  
 Firen-

Firenze . I. 71. di Rieti . 95.  
 VII. 21. *Torbidi* di Bologna . I.  
 58. di Firenze . 71. *Torre* in  
 Ravenna . VII. 21. della *Trac-*  
*cia* di Bologna . I. 58. *Trapaf-*  
*facci* di Siena . 104. *Trasformati*  
 di Firenze . 70. di Lecce . 74.  
 VII. 11 di Milano . I. 78 VII.  
 13. di Noto . I. 84. *Tratt-nuri* di  
 Lodi . VII. 12. *Travagliati* di  
 Siena . I. 104. di Ravenna . VII.  
 21. *Trebbesi* di Piacenza . I. 92.  
*Vagabondi* di Bastia in Corsica .  
 VII. 8. *Valdarnini* . I. 107. del  
*Valeriano* di Belluno . 54. *Vasi-*  
*oni* . I. 97. VII. 22. *Vaticinan-*  
*ti* di Marfala . I. 76. *Velati* dell'  
 Aquila . 53. di Bologna . 57. *Ve-*  
*leni* di Rieti . 95. *Veloci* di Co-  
 mo . VII. 9. *Veronesi* . I. 111.  
*Vestunni* di Brescia . 60. *Ves-*  
*pertini* di Bologna . 57. *Vigi-*  
*lanti* di Madrid . 75. di Milano .  
 VII. 15. della *Vigna* di Ferrara . I.  
 70. sue Rime . VII. 125. 170. *Vi-*  
*gnajuoli* di Roma . I. 96. *Vi-*  
*niziani* . 109. , e VII. 25. *bis.*  
 del *Viridario* di Bologna . I.  
 55. della *Virtù* di Roma . 96.  
 VII. 22. *Umidi* di Firenze . I. 70.  
*Umili* di Amalfi . 52. di Vicenza .  
 VII. 26. *Umoristi* di Ferrara . I.  
 69. di Roma . 99. *Unoristi* di Bo-  
 logna . VII. 7. di Cortona . I. 63.  
*Unanimiti* di Bologna . 58. di Salò .  
 102. VII. 23. di Vicenza . VII. 29.  
*Uniformi* di Roma . I. 99. *Uni-*  
*foni* di Perugia . 90. di Venezia .  
 VII. 24. *Uniti* di Napoli . I. 83.  
 di Siena . 104. di Tortona . 108.  
 di Venezia . 108. *Volanti* di Na-  
 poli . 82. *Volabili* di Viterbo .  
 VII. 223. *Unagi* di Verona . I.

R. r

111. di Urbano VIII. in Roma .  
 99. *Zanti* di Jaciscale . I. 73.  
 ACCADEMICO *Adombrato* In-  
 sensato , Vedi VIRGILI BAT-  
 TIFERRI Antonio. *Adulato* Sciol-  
 to . VII. 104. *Affilato* Con-  
 corde . VII. 19. *Agitato* Co-  
 stante , Vedi MIARI Leonardo.  
*Anaroso* Gelato . II. 583. *Apero-*  
*to* Intronato , Vedi BULGA-  
 RINI Bisario *Artito* Risoluto .  
 III. 264. VII. 168. *Arsiccio* In-  
 tronato , Vedi VIGNALI An-  
 tonio . *Asceso* Gelato , Vedi  
 MALVASIA Carlo Cesare .  
*Astratto* . II. 352. *Attizzato* ,  
 Vedi GUARINI Giambattista .  
*Avido* Vespertino . II. 374.  
*Caliginoso* Gelato , Vedi ZOP-  
 PIO Melchiorre . *Cangiato* Un-  
 anime . V. 414. *Celeste* . II. 582.  
*Carloso* Intronato , Vedi MAR-  
 ZIO Alessandro . *Conforme* FI-  
 LOPONO . II. 374. *Confuso*  
 Ordito , Vedi FIAMMA Car-  
 lo . *Crescente* , Vedi D' AUS-  
 TRIA Leopoldo Guglielmo . *Co-*  
*stante* Fortunato , Vedi ODDI  
 Niccolò . *Destoso* Insuperbo . V.  
 73. 410. VII. 202. *Distilla-*  
*to* , Vedi MONTECUCCO-  
 LI Raimondo . *Emendato* Im-  
 perfetto . II. 514. *Estatico* In-  
 sensato , Vedi MASSINI Filip-  
 po . *Fermo* , Vedi MANFRE-  
 DI Muzio . *Fisso* Errante , Ve-  
 di STELLA Silvio . *Fortunato*  
 detto il Costante , Vedi OD-  
 DI Niccolò . *Fruito* , Vedi CRO-  
 CE Giulio Cesare . *Gram-*  
*late* della Crusca , Vedi CA-  
 NIGIANI Bernardo . *Immota-*  
*bile* Affidato , Vedi ZAFFIRI

FI.

Filippo . *Inabile* . Indominato .  
 Vedi MORIGI Giulio . *Ina-*  
*pace* Difinito . Vedi De' SIL-  
 VESTRIS Florindo . *Incognita*  
 Oziofo . Vedi ERICO Sci-  
 pione . *Incomprensibile* . Inco-  
 gnito . II. 387. *Infarinata* . Ve-  
 di SALVIATI Lionardo . *Infur-*  
*me* , introduce il verso piano  
 di sedici sillabe . I. 647. *Inna-*  
*minate* Libero . III. 213. *Insta-*  
*bile* Incamminato . Vedi VA-  
 LESIO Gio. Luigi . *Intento* Ac-  
 N. N. II. 374. VII. 19. *Intre-*  
*pido* Velato . II. 373. *Irresoluto*  
 Intronato . Vedi PAPINI Car-  
 lo . *Irresoluto* Vespertino . II.  
 374. *Lepido* . Vedi CHIESA SE-  
 bastiano . *Materiale* Intronato .  
 Vedi BARGAGLI Girolamo .  
*Messo* Filomato . V. 98. *Mutato*  
 Addormentato . II. 270. *Nasco-*  
*sa* . Vedi COTTONE Tancredi .  
*Neghittoso* Filergita . Vedi PE-  
 TRIGNANI Ottaviano . *Noturno*  
 no . Vedi MARISCOTTI Bernar-  
 dino . *Occulto* . Vedi CHIESA Se-  
 bastiano . *Occupato* . Vedi d' AUS-  
 TRIA Ferdinando Terzo . *Offi-*  
*cato* Affumato . II. 357. *Ombroso* .  
 II. 387. *Opportuno* Filarmonico .  
 Vedi BONIFACCIO Giovan-  
 ni . *Osinato* Imperfetto . II.  
 514. *Ostentato* tra gli Affu-  
 micati . I. 210. *Pacifico* . VII.  
 162. *Peregrino* Sventato . Ve-  
 di PETRACCI Pietro . *Qui-*  
*vis* . Vedi BIANCHI Orazio .  
*Ranivgorino* fra gli Ottuli , sue Fa-  
 tiche . VI. 311. *Risoluta* della  
 Congrega de' Rozzi . III. 405.  
 V. 701. *Racchi* Meti . VISDO-  
 MINI Eugenio . *Rospiglioso* della

Congrega de' Rozzi . Vedi GAL-  
 LINI Agostino . *Sbattuto* Fi-  
 lomato . Vedi MALEVOLTI  
 Ubaldino . *Scacciato* Intronato .  
 Vedi CINUZZI Marco Anto-  
 nio . *Schiutto* Intronato . Vedi  
 BARGAGLI Scipione . *Scono-*  
*sciuto* Accademico . Vedi PRIU-  
 LI Girolamo . *Selvaggio* Con-  
 fuso . II. 514. *Selvaggio* Paci-  
 fico . V. 415. *Serena* Sven-  
 tato . II. 299. VII. 85. *Sforzato*  
 Imperfetto . II. 514. *Sfregiato* ,  
 sua Corona di Sonetti . III. 42.  
*Smarrito* Accademico della Cru-  
 sca . Vedi DATI Carlo . *Sta-*  
*bile* Intento . III. 356. *Stordito*  
 Insensato . Vedi FAZIO Giam-  
 batista . *Tenebroso* Insensato . Ve-  
 di ANGELONI Francesco . *Tu-*  
*rinto* Rinato . V. 358. *Vana*  
 Sventato . Vedi SALOMONI Giu-  
 seppe . Veggansi altri a' loro  
 luoghi .

ACCARISIO Alberto . I. 63 474.  
 Francesco . I. 103.

ACCENTO , sua Etimologia . I.  
 576. , che significa largamente  
 preso . Ivi . che sia strettamente  
 preso 577. 578. 591. di quante ,  
 e quali fatte presso a' Greci . 578.  
 ufficio di tali accenti . 578. 579.  
 quando si cominciassero a notarsi  
 nelle Scritture . 579. Sono com-  
 messi col Tempo . 587. l' Acuto  
 fa la sillaba lunga . e il Grave  
 la fa breve . 588. 594. alterazio-  
 ne dagli Ignoranti Grammatici in  
 ciò fatta . 591. chi ne facesse  
 Trattato . 577. Ebraici da chi in-  
 ventati . 579. Italiani in che si  
 distinguano da Greci . 594. loro  
 ufficio nella Volgar Lingua . e  
 come

come si notina. ivi. loro sùo nelle  
volgari parole. 594. 595. co-  
me si conosca dove giaciano.  
596. non mutan fede per l'ac-  
corciamento delle parole. Ivi.  
Acuto in fine delle parole non  
le fa dolci. VI. 616. schivato  
da' nostri Antichi. I. 739. qual  
sia la lor bella situazione nel  
Verso. I. 684. 685. qual lor  
situazione sia difettuosa. 688.

**ACCETTO** Reginaldo. I. 474. A  
Terquato. II. 308. VII.  
87.

**ACCIAJUOLI** Maddalena. II. 517.  
Pietro. II. 588.

**ACCIALI** Antonio. III. 519.

**ACCIDENTI**, dell'Azibucne' Poe-  
ma vogliono esser pochi. IV. 327.  
362. vogliono essere i più belli.  
Ivi. vogliono esser preparati, ma  
non prevedati. 328. vogliono es-  
ser tra loro uniti, e sol corpo  
dell'azione. 330. loro precipita-  
mento è contrario alla ragione,  
ed all'arte. 333. come si possa  
tuttavia far ciò talvolta. 330. e  
quando si debba fare. 334.

**ACCII** Lucio, fusion due di que-  
sto nome, ma confusi in uno.  
IV. 42.

**ACCIO** Lucio, Seniore, sue Ope-  
re. (IV. 42. 49. 173. criticato. I. A  
560. IV. 210 allegato in esempio  
nell'Arte. IV. 372.

**ACCIO** Lucio, Juniore, sue Ope-  
re. IV. 42. 49. VI. 106. 656. 820.

**ACCOLTI** Benedetto. II. 205.  
Bernardo, sue Notizie,  
ed Opere. I. 162. 163. VII. 67.  
II. 354. III. 290. sue Stramburro  
rapportato. III. 290. sub Epist.  
suo rapportato, II. 666. sua Far-

sa. V. 59. 65. 138. suo Poema.  
VI. 174. criticato. II. 670.  
Francesco, sue Notizie.  
II. 205. VI. 353.

**ACCOMPAGNAMENTO** de' Per-  
sonaggi in Teatro, quale appo-  
gli Antichi. IV. 404. Moderno  
di Paggi, e di Guardie è ridicolo.  
lo. 406.

**des ACCORDS** Tabourot Stefano,  
Vno Libro. I. 185. 454.

**ACCORAMBUONI** Felice. II.  
510.

Virginia, sue Notizie.  
II. 259. III. 213.

**ACCURSO** (Era), da Firenze, con-  
danna Cecco d'Ascoli. VI. 39.

**ACEFALI**, Uomini senza capo.  
VI. 716.

**ACESANDRO** citato. I. 44. 82c.

**ACESILAO**. V. 24.

**ACESTORE**. IV. 22.

**ACETABOLO** (Strumento di Ma-  
dica), che si fce. II. 782.

**ACETABULARII** chi fossero? II.  
799.

**ACHEO** d'Eretria. IV. 22. V. 294.  
di Siracusa. IV. 22.

**D'ACHERY** Luca, citato II. 87.  
82c.

**ACHESTRATO**, suo Libro. II.  
744.

**ACHILLE**, sue Notizie. II. 45. fu  
perito in Medicina. VI. 82. con  
quasi abiti introdotti in Teatro.  
IV. 398. suoi capelli, quali. VI.  
732. 733.

**ACHILLI** Gio. Domenico. VII.  
105.

**ACHILLINI** Alessandro. II. 674.  
Claudio, sue Notizie, ed

Opere. I. 89. II. 306. III. 353. 358.  
Giovanni Filoteo, sua Ac-

- Academia**. I. 55. *de Offetvazio-*  
ni di Lingua. I. 474. sua Rac-  
colta. II. 673. sue Stanze. III.  
261. suoi Poemi. VI. 28. subi  
versi rapportati. II. 222. VI. 29.  
citato VI. 149.
- ACILIO** Lucio. V. 203.
- ACIROLOGIA** (Figura) che sia.  
I. 517.
- ACMET MOLLA'**. VI. 479.
- ACOSTA** Emanuele, citato. IV.  
Introd.
- ACQUA**, perchè stimata principio  
di tutte le cose. VI. 34. che s'in-  
tendesse con questo nome? III.
- DELL' ACQUA** Giuseppe. V.  
527.
- D'ACQUAPENDENTE** Fabrizio.  
Girolamo, sua dottrina intorno  
alla voce. I. 589.
- Lodovico. II. 369.
- ACQUATICCI** Giulio. VI. 275.
- ACQUAVIVA** Belisario. I. 83.  
Gio. Girolamo. II. 359.
- 1360.
- ACQUETTINI** Giovanni. VI.  
362.
- ACRONE** Elenio, sue Fatiche.  
I. 254. citato II. 36.
- ACROSTICO**, che sia. I. 231.
- Degli **ACTIL GALLARATO** An-  
tonio. II. 662.
- ACUSILAO** d'Argo. VII. 257.
- ACUTICO** Marco. V. 49.
- ACUTO**, in quanti modi esser possa.  
I. 578. qual suono sia tale. 588.  
in che consista. 590.
- ADAGIO**, onde deno? III. 389.  
Vedi **PROVERBIO**.
- ADALASIA**. Vedi **ADELAIDE**.
- ADALBERONE**, Vescovo, sue  
Notizie. II. 92.
- ADAMANZIO** (Grammatico) cita-  
to. I. 431.
- ADAMI** Giuseppe Maria. VI. 42.  
suo MSS. VI. 93. 178. VII. 267.  
Vittoria. Vedi **SALA**.
- ADAMI** Vittoria.
- ADAMO** seppe la Poesia. II. 3. e la  
Musica. 686. Salvo o lui attribui-  
to. 4.
- ADAMO** Barkingense, Benedetti-  
no. II. 99.  
Dorense, Cisterciense.  
II. 98.
- ADDISON** Giuseppe, sue Notizie.  
IV. 150. 151. sua Tragedia. 151.  
tradotta in Italiano. 110. in Fran-  
cese. 145. criticata. 298. sua  
Commedia. V. 127. tradotta in  
Francese. VII. 219. tradotta in  
italiano. Ivi. suo Dramma per  
Musica. V. 494. suo Poema.  
IV. 150. sue Annotazioni. VI.  
269. suo Sentimento. VII. 139.
- ADDIZIONE** per amplificare in  
quanti modi si faccia? I. 422. per  
trovar le rime in quanti modi?  
I. 744.
- ADELAIDE** di Forcaraga. H.  
114.
- ADELARDI** Galeazzo. II. 306.
- ADELBOLDO** (Vescovo). II.  
98.
- ADELELMO**. Vedi **Adelmo**.
- ADELFERIO**. II. 654.
- ADELMANNO** (Grammatico). H.  
94.
- (Vescovo). II.  
94.
- ADELMARE** Claudio. II. 514.  
Rutilio. II. 514.
- ADELMO**, Francese. VI. 208.  
Sassone. VI. 207. 208.  
VII. 115. 106.
- ADELRUNI**, chi detti? II. 32.
- ADEMARO**, Cappellano di Car-  
lo



la Magno. II. 654.  
 Monaco di Sant'  
 Eparco . II. 654.  
**ADENEZ.** VI. 546. 588.  
**ADEO,** Poeta . III. 371.  
**ADILREDO.** VI. 168.  
**ADIMARI** Alessandro, sue Noti-  
 zie. II. 309. sua Traduzione di  
 Pindaro. 393. delle Nenie del  
 Pontano. 631. de' Proverbj del  
 Barros. III. 392. suoi Drammi.  
 IV. 113. V. 445.  
 Lodovico, sue Noti-  
 zie, e Rime. II. 336. sua Tra-  
 duzione de' Salmi. 434. VII.  
 122. sue Satire. 548. suoi Drama-  
 mi. V. 484.  
 Taddeo, Servisa,  
 sue Notizie. II. 203.  
**ADIMARO** d'Albi, il Negro. II.  
 117.  
 di Limoges, Viscon-  
 te. II. 110.  
 di Roccafica. II. 117.  
**ADIMARO** Guglielmo . II. 113.  
 IV. 53. VI. 155.  
**ADMETO.** Vedi **AMMETO.**  
**ADOLFO.** II. 657.  
**ADONE** di Vicenza, citato. VII.  
 221. &c.  
**ADONIDE** è voce tratta dall'  
 Ebreo. II. 19. qual Nome ve-  
 nisse per essa inteso. 18. 19. &  
 qual sorta di componimento si-  
 gnificasse. 671.  
**ADORNO** Antoniotto. II. 516.  
 Barnaba Cesare. II. 516.  
**ADRACHNE**, non è la Portulaca.  
 IV. 394. V. che Pianta sia. 395.  
 serviva di Maschera. VII. 187.  
**ADRASTO**, citato. II. 702. &c.  
**ADRIANI** Giambattista. II. 245.  
**ADRIANO**, Imperadore, sua.

317  
 Accademia . I. 48. sua Parodia.  
 180. suoi Epigrammi. III. 370.  
**AEGE** ( sorta di vesta ). V. 307.  
**AENOPHEO** di Eliopoli. III. 407.  
**AEROBATI** chi detti? II. 799.  
**AEZIO**, suo errore. I. 239. citato.  
 VI. 52.  
**AFAREO** d'Atene, sue Notizie.  
 IV. 29.  
**AFERESI** ( Figura ), che sia. I.  
 666.  
**AFFAROSI** Antonio. I. 218. II. 561.  
 Cammillo. II. 377.  
**AFFETTAZIONE**, che sia? I.  
 458. può accadere in due modi.  
 Ivi. deesi fuggire. 702.  
**AFFETTI**, quali eccitar si possan-  
 no dalla Musica. I. 317 non tutti  
 sono atti a svegliar l'estro. Ivi.  
 son necessari alla Poesia. 461.  
 quali proprii di ciascun Poema.  
 Ivi. come vogliano esser espressi.  
 462. ricercano semplicità di con-  
 cetti. 573. quali proprii de' Pa-  
 stori. II. 603. onde trarre si pos-  
 sano. III. 104 &c. come si ab-  
 biano a maneggiare nella Trage-  
 dia. 199. 200. &c. quali conven-  
 gano alla Commedia. V. 136.  
 Vedi **DISCORSI** Patetici, **PAS-**  
**SIONI.**  
**AFFLITTI**, come si abbiano a  
 consolare. IV. 215.  
**D'AFFLITTO** Giuseppe Storace.  
 II. 308.  
**AFRANIO** Lucio, sue Notizie, ed  
 Opere. V. 46. 49. 53. 331.  
**AFROSINO** Menelao. III. 263.  
**AFTONIO**, citato. I. 544 &c. im-  
 purgato. I. 4.  
**AGACCIO** Giovan Maria. VII. 83.  
**AGAGLE.** III. 369.  
**AGALLIANO.** III. 320.  
 AGA-

**AGAMEMNONE**, a chi lasciasse in custodia la moglie. I. 355.  
**AGAMESTORE** di Farsalia. II. 579.  
**AGANETTESI**. Vedi **INDIGNAZIONE**.  
**AGAPITO**, Gramatico, I. 577.  
**AGATARCHIDE** di Gnido, suo Frammento. I. 354.  
**AGATARCO** di Samo, sua Opera di Prospettiva. IV. 408. 425. VII. 233.  
**AGATILLO** Arcade. II. 647.  
**AGATIRSI**, Popoli, cantavano le loro Leggi. II. 16.  
**AGATONE**, il Drammatico, sue Notizie. IV. 28. sue Opere. II. 535. IV. 28 sua Tragedia intitolata *Fiore*. IV. 161. criticato. Ivi. citato. I. 339. il Sonatore. II. 705.  
**AGAZZARI** Agottino, sue Notizie, ed Opere. III. 326. porta la Pandora in Italia. II. 759. Virginia. III. 342.  
**AGAZIA** di Smitne, lo Scolastico, sue Notizie, ed Opere. III. 371. VI. 114. citato. I. 30.  
**AGAZINO** Eganio. II. 69.  
**AGAZIO** Martino. II. 360.  
**AGELLI** Paolo Antonio. I. 54.  
**AGENARDO** Teutonico. II. 433.  
**AGERETO** Filippo. VII. 149.  
**AGESIANATTE**. Vedi **HEGESIANATTE**.  
**AGGEO**, Profeta. II. 13.  
**AGI** di Argo. IV. 654.  
**AGIOPOLITICO**, Iuno, che fosse. II. 440.  
**AGIEO** Iperboreo. II. 384.  
**AGIEO** Otesbio. Vedi **CORSETTI** Francesco.  
**AGIO**, Benedettino, II. 653.  
**AGLAE** di Megacle, fondatrice di

**Tromba**. II. 777.  
 degli **AGLI** Antonio, sue Notizie. II. 205.  
**AGLIARDI** Bonifazio, sue Notizie, ed Opere. I. 55. II. 317.  
**AGLIATA**. V. **MORETO**.  
**AGNELLI** Girolamo. VI. 228. suoi Versi. Ivi.  
 Jacopo. VI. 228. VII. 95. 96.  
**AGNELLI MAFFREI** Scipione. II. 285. IV. 86. VII. 197.  
**AGNESI** Maria Gactana. VII. 294.  
 Maria Teresa. VII. 294.  
**AGNIFILO** Adico. VI. 265.  
**AGNIZIONE**, è di varie sorti. IV. 262. morale che sia? Ivi. fisica che sia, e di quante fatte. 262. 263. 264. mutua, e non mutua. 263. può avvenire per diversi modi. 265. Per segni, qual sia, e come se ne possa valere? 265. 266. Per fingimento, quale? 266. Per reminiscenza, quale? 267. Per sillogismo, quale? 267. 268. Per peralogismo, quale? 269. Per necessaria illazione, quale? 269. Qual sia d'esse migliore? 269. 270. Qual sia propria della Tragedia. 263. Utilità, che alla detta Tragedia appartiene. 259. 264. E' agevole a ben farsi, e che si ricerchi per ciò. 269. Se convenga a Drammi per Musica? V. 440. II. 270.  
**AGOBARDO**, Arcivescovo. II. 667.  
**AGOLANI** Cesare. Vedi **AGOLANTI** Cesare.  
**AGOLANTI** Cesare, Seniore. II. 205. VII. 220.  
 Cesare, Juniore. II. 290.

290. III. 118.  
**AGONE**. Vedi **CERTAME**.  
**AGONOTHETI** chi appellati? IV.  
 Introd. §. 2.  
**AGOSTI** Cristoforo. V. 526.  
 Giulio. IV. 97.  
**AGOSTINI** Agostino. II. 316. VII.  
 120. 121.  
 Francesco. VII. 72.  
 Giuseppe. IV. 91.  
 Leonardo, citato. II.  
 786.  
 Lodovico. III. 325.  
 Matteo. VII. 207.  
 Niccolò, sue Notizie,  
 ed Opere. I. 96. VI. 137. 494.  
 555. 556. 605. suo Poema Stori-  
 co. VII. 259. sua Traduzione di  
 Ovidio. VI. 117. sua Corona di  
 Stanze. III. 300. suoi Versi criti-  
 cati. I. 745.  
 Pietro. VII. 92.  
 Pierfrancesco V. 510 511. 513.  
 Viviano. V. 527.  
**S. AGOSTINO** Aurelio, sue No-  
 tizie, ed Opere. II. 81. sua Dot-  
 trina del Sublime. I. 563. de' Piedi  
 Metrici. 587. sua definizione della  
 Bugia. I. 340. suo sentimento in-  
 torno all'apertura. I. 260. in lo-  
 de della Poesia. 267. intorno al-  
 la lezione de' libri. I. 268. intor-  
 no alla creazione delle cose. II.  
 59. intorno al Piede Anfibraco.  
 I. 585. sua orazione da chi reca-  
 ta alla Volgare Poesia. III. 268.  
 criticato d'Affinità. I. 555. emen-  
 dato in un passo. VII. 155. citato  
 I. 22. 809.  
**AGOSTINO** (Fra) da Vicenza.  
 VII. 125. 147.  
**DE AGRAYO** Alberto. VII. 37.  
**AGREDA e VARGAS** Diego. VI.  
 372.

319  
**AGRENO**, sorta di vesta. IV.  
 401.  
**AGRESTA** Giandomenico. II. 375.  
 Giulio. II. 370.  
**AGRICOLTURA**. Vedi **GEOR-**  
**GICA**.  
**AGRIPPA** Giambatista. II. 357.  
**AGRIPPEO**. I. 295.  
**AGRIPPO** Apolauisto. V. 204.  
**AGUCCHI** Girolamo. VII. 10.  
**AGUDI** Carlo, sue Notizie, ed  
 Opere. II. 584. III. 358. VI.  
 195.  
 Giuseppe Candido. VII.  
 130. 131. 140.  
 dell' **AGUGLIONE** Anselmo. II.  
 132.  
**D'AGUIRRE** Gioachino Saverio.  
 VI. 659.  
**D'AGULTO** Guglielmo. II. 112.  
**AHMET** Bep Aihà. VI. 219.  
**D'AHSE** Simone. II. 99.  
**AGYRTI**, chi appellati? V. 192.  
**AILREDO**. Vedi **ADILREDO**.  
**AIMERIC**. Vedi **AMERIGO**.  
**AIMI** Gaetano. VII. 265.  
**AIMOINO**, il Seniore, sue Noti-  
 zie. II. 653. citato 781.  
 il Juniore, sue Noti-  
 zie. VI. 128.  
**AINARDO**. Vedi **AGENARDO**.  
**AJUTAMICRISTO** Lisabetta. II.  
 515.  
**AL BOL** Lavinia. VII. 142.  
**AL CHALIN** Ehn Achmed Al Fa-  
 rachidi. I. 640.  
**AL DEMI**. VI. 241.  
**AL FAID** Mohammed. VI. 240.  
**AL KASCEFI**. VI. 219.  
**AL ZEMI**. VI. 241.  
**AL SCHEMINIT**, Strumento da  
 suono. II. 732.  
**ALA** Giambatista. III. 346.  
**ALA**.

320  
ALAMANNI Antonio, sue Notizie, e Rime. II. 474. 533. 556. III. 405. VII. 191.

Battista. II. 246.

Domenico. II. 250.

Jacopo. IV. 65

Luigi, il Primo, sue Notizie, e Rime. II. 233. 371. 525. III. 74. 244. 266. 421. suoi Salmi. II. 430. suoi Inni, che il primo introduce. II. 455. 456. sue Satire. II. 546. sue Ecloghe. II. 612. sue Elegie. II. 659. suo Epitalamio. VII. 142. sue Favole. VI. 115. suoi Poemi. VI. 151. 511. 667. 668. introduce il Metro Pindarico. III. 125. suo Inno in tal Metro rapportato in esempio. III. 135. &c. sue Selve, e comè rimate. III. 344. una d'esse rapportata in esempio. III. 345. introduce gli Epigrammi Volgari. III. 363. 377. alcuni d'essi rapportati in Esempio. III. 363. 364. 365. suoi Apophtegmi rapportati in esempio. 393. suo Emblema rapportato in esempio. 415. sua Tragedia. IV. 66. 104. VII. 192. non è Autore di altre. VII. 102. sua Commedia. V. 69. introduce lo Sdrucchiolo di sedici sillabe a scriverla. I. 647. sua Coltivazione, o Georgica. VI. 71. sua Traduzione d'un Idillio di Mosco. III. 359. de' Salmi. VII. 121. 359. licenze da lui usate ne' versi. I. 666. 736. 750. lodato. I. 706. III. 134. criticato. I. 483. citato VI. 326. &c.

Luigi, il secondo. VI. 411. 420.

Tommaso. VII. 137.  
d'ALAMANNONE Bertrando il

Padre. II. 117.

Bertrando il Figliuolo. II. 133.

Bertrando il Nipote.

VI. 155.

ALANO, l'Universale. I. 201.

ALANO dell' Isola. I. 200.

ALATI Alessandro. II. 270. VII. 166.  
Giannantonio. II. 248.

ALATINI Angelo. V. 412.

Lelio. V. 412.

d'ALATRI Eleuterio. VII. 207. 208.  
Francesco. VII. 207. 208.

ALBADA, che sia? II. 112. III. 298.

d'ALBANESE de' Conti Afranio. VII. 151.

Giovanni. II. 530.

Teseo Ambrosio. VII. 390.

ALBANI Angelo. VI. 436.

Claudio. II. 676.

Giovanni. II. 322. VI. 690.

Lucia. II. 360.

Teodoro. I. 55.

ALBARELLI Luigi. V. 528.

ALBERGANTI Ettore. III. 64.  
VII. 9. 126.

ALBERGATI Fabio. I. 56.

Pirro. V. 518.

ALBERGHETTI Maria. II. 329.

ALBERGHETTINO Lodovico.  
II. 197.

ALBERGHINI Angelica. V. 242.

ALBERI Giambattista. I. 66. IV. 83.

ALBERICI Alberigo. VII. 175.

Leone. II. 351.

ALBERICO, Cardinale. II. 94.

ALBERIGO Anton Maria. II. 356.

ALBERINI Rodiana. II. 382.

Giovanni. II. 199.

VII. 99.

ALBERTANO da Brescia, Giudaice. II. 159.

AL-

**ALBERTAZZI** Giovan Domenico :

II. 461.

100. **Joseffo**. VII. 104.

**ALBERTI** Altobianco. II. 195.

Antonio. II. 197. VI.

176.

Cesare. II. 357.

Filippo. II. 287. VII.

84. 106. 175.

Francesco d' Altobian-

co. VII. 165.

Giovanni Andrea. II.

678.

Giovan Battista. II. 312.

III. 64.

Giovan Francesco. II.

273. IV. 74.

Girolamo. VII. 9.

Jasone. II. 463.

Leon Battista, tenè il

primo la Nuova Poesia. I. 606.

fu autore del Filodossio. I. 16. V.

52. sue Rime Burchiellesche. II.

554. suoi Romanzi. VI. 354.

194. VII. 274.

Marcello, citato. VII.

8. 26.

Piero. II. 246.

Romano. II. 525.

Tommaso. II. 188.

**ALBERTINI** Filippo. VII. 102.

Gentile. II. 327.

Giovanna. V. 536.

Girolamo. II. 327.

Giuliano. V. 532.

Luca. II. 372.

**ALBERTO** Frate. II. 160.

Maestro. VII. 35.

Magno, citato. I.

33. &c. sua Seguenza. VII. 57.

Marchese. Vedi MA-

**LESPINI** Alberto.

Notajo. VII. 35.

328  
da Fabbriano. II. 169.

di Ledern. II. 92.

di Massa. II. 168.

della Piagentina. VII. 35.

di Poycibot. II. 125.

126.

di Sisteron. II. 133. IV.

53.

di Sefajons. II. 133.

**ALBERTO** Amiels. Vedi AMIEL.

LO Alberto.

**ALBERTET** de Sisteron. Vedi

**ALBERTO** di Sisteron.

**ALBERTO** Cailla. Vedi. CAIL-

LA Alberto.

**ALBICANTE** Giovana' Alberto,

sue Notizie, ed Opere. VI. 139.

140 &c. 150. 151. suoi Versi al-

legati. 139. 141. 142. 212. sue

Contese coll' Aretino, e col Do-

ni. 242. &c.

Giulio Cesare. VI.

139. 140. &c.

**ALBINI** Giovan Maria, II. 378.

**ALBINO** il Vecchio, VI. 125.

**ALBINO** Aulo Postumio. VI. 125.

Clodio Imperadore. VI.

347.

**ALBINONI** Margherita. V. 537.

Tommaso. V. 516.

**ALBINOVANO** G. jo Pedone, sue

Notizie. II. 565. 650. da chi

tradotto. VII. 148. criticato. I.

335.

**ALBIONE**, perchè l' Inghilterra

si detta. VI. 482.

**ALBIOSA** Maggi Gineura. II. 464.

**ALBIZZI** Alberto. II. 192.

Amano. II. 175.

Barbara. Vedi TAGLIA-

**MOCHI**.

Filippo. II. 182.

Franceschino. II. 180.

S f

VII.

- 322  
 VII. 98. sua Ballata di quanti  
 versi. III. 142 allegato in esem-  
 pio. III. 146.  
 Francesco di Taddeo .  
 II. 473. 475. IV. 231. VII. 126.  
 163.  
 Francesco d'Altobianco.  
 VII. 99.  
 Francesco da Cesena ,  
 Cardinale . II. 296.  
 Matteo di Landozzo. VI.  
 192.  
 Riccardo di Franceschi-  
 no. II. 175. VII. 163.  
 di ALBIZZO Schiatta. VII. 98.  
 d'ALBIZZOTO Jacopo . VII. 296.  
 ALBO e FORTE. II. 33.  
 ALBOINO, Re de' Longobardi.  
 VI. 337.  
 d'ALBONESE . Vedi d'ALBA-  
 NESE.  
 d'ALBRET Giovanna . II. 400.  
 401.  
 ALBRICI. Vedi ALBRIZZI.  
 Degli ALBRIZZI Giambattista. VII.  
 11.  
 Marcantonio . II.  
 680.  
 d'ALBUISON Giovanni . II. 130.  
 ALBUZZI Ouavio. VII. 251.  
 Teresa. VII. 252.  
 d'ALBUZZONE Giovanni . II.  
 130.  
 d'ALCAMO Vincenzo, sue Nati-  
 zie. II. 155. suoi Versi rappor-  
 tati. I. 646.  
 ALCANDRO. II. 61.  
 d'ALCAZAR Baldassarre . VII.  
 115.  
 ALCEO d'Atene, il Lirico. II. 49.  
 VII. 215. 216.  
 il Tragico . IV.  
 315. V. 311. VII. 215. 216.  
 di Messina . II. 67. III.  
 370.  
 di Mileto il Comico . V.  
 28. VII. 215. 216.  
 il Lirico . II.  
 48. 49. 501. 568. VII. 215. 216.  
 da chi tradotto . VII. 107.  
 ALCESTE Tragico . IV. 25.  
 ALCIATI Andrea, sue Notizie. I.  
 89. III. 408. che intendesse egli  
 sotto il nome di Emblema? 409.  
 da chi i suoi Emblemi tradotti.  
 419.  
 Melchiorre. II. 516. VII.  
 19.  
 ALCIBIADE, mette in discredito  
 l'Auletica . II. 726. fa gittar in  
 mare Eupolio. V. 15. sua alteri-  
 gia come repressa da Socrate.  
 VI. 43.  
 ALCIDAMANTE, tacciato di fred-  
 do. I. 509.  
 ALCIMENE d'Atene . V. 41.  
 di Megara . IV. 31.  
 ALCINNIO di Chio. II. 62.  
 d'ALCINOIS Conte, Vedi DENI-  
 SOT Nicola.  
 ALCMANE di Messia, sue Noti-  
 zie. II. 47. 589. introduce varie  
 fatte di Versi. I. 615. 619. III.  
 5 e un Metro particolare . II.  
 589.  
 ALCMEONE . II. 47. VI. 184.  
 ALCORANO da chi posto infie-  
 me, e come. VI. 240. che signi-  
 fichi tal voce . lvi.  
 ALCUINO Albino, sue Notizie,  
 II. 88. VI. 547. Opere lui attri-  
 buite. VI. 127. 133. VII. 57.  
 ALDANA Cosmo, sua Rime Ita-  
 liane . II. 269. VII. 149. sue Ri-  
 me Spagnuole. II. 409. III. 71.  
 Francesco. VI. 116. 284.  
 Por-

Porzia. VII. 149.  
**ALDEANO** Accademico. Vedi  
 VILLANI Niccola.  
**ALDEBALDO**, Monaco. VI. 164.  
**ALDELMO**, Monaco. VI. 208.  
**ALDELMO**, Vescovo. VI. 207.  
**ALDIMACHIO** Ciriaco. Vedi **MAL-**  
**DALCHINI** Francesco.  
**ALDOBRANDESCO** Umberto. II.  
 163.  
**ALDOBRANDINI** Baccio. H. 186.  
 Cossimo. II. 196.  
 VII. 99.  
 Liona. H. 240.  
 Tommaso. VII.  
 101.  
**ALDOBRANDINO**, il Filosofo,  
 da chi tradotto. VI. 56.  
**ALDREMANNO** di Londra. II. 98.  
**ALDRETE** Bernardo, citato. VII.  
 216. 217.  
**ALDRIGHETTI** Alfonso. II. 346.  
**ALDROVANDI** Antonio. II. 374.  
 III. 317.  
 Giovan Francesco.  
 co. H. 149. VI. 149.  
**ALDROVANDINI** Giuseppe. V.  
 518.  
 Tommaso. V.  
 542.  
**ALEANDRI** Francesco. II. 510.  
 Girolamo. II. 431.  
 VI. 583. citato. II. 18.  
**ALEARDE** Giovanni, Vedi **SPI-**  
**NOLA** Giovanni Andrea.  
 Lodovico, fue Rime. II.  
 294. III. 355. 359 sua Trage-  
 dia. IV. 79 sua Belscherreca.  
 V. 412. sua Marittima. VII. 243.  
 fue altre Fatiche. VI. 581. VII. 25.  
**ALECTORANDRO** Cristofano.  
 VI. 429.  
**ALEGAMBE** Filippo, citato. VI.  
 695. &c.

**ALF.** VI. 240.  
**ALI' TEHELCHI** Ben Saleck. VI.  
 107.  
**d'ALIBRAY N.** VI. 408.  
**ALEMAN** Matteo. VI. 406.  
**ALEMANNI**, Popoli, onde si det-  
 ti? VI. 304.  
**ALEOTTI** Giambattista. I. 69.  
 Bernardino, VII. 10.  
**ALESO.** VII. 114.  
**ALESSANDRIDE.** Vedi **ANAS-**  
**SANDRIDE.**  
**ALESSANDRI** Margherita. VII.  
 252.  
**ALESSANDRINI** Giovan Maria.  
 V. 104.  
**ALESSANDRINO** Jeronimo. H.  
 276. VII. 18. 106.  
**ALESSANDRINO.** Vedi **RO-**  
**BUTTO** Giorgio.  
**ALESSANDRO** l' Epigrammato-  
 grato. III. 371.  
 il Geografo. VI.  
 45.  
 il Grande, Re di  
 Macedonia, fue Notizie. VI. 478.  
 Satirica creduta sua. V. 295. suo  
 compiacimento degli *Eumidi* di  
 Cratino. V. 23.  
 l'Impostore, sua  
 furberia. III. 381.  
 di Bernay. VI.  
 435. 480.  
 di Citera, ac-  
 cresce le corde al Salterio. II. 756.  
 di Efeso. VI. 45.  
 l'Eschienze, fue  
 Opere. II. 655. 657.  
 l'Etolio, fue No-  
 tizie, ed Opere. I. 16. 577. II.  
 593. IV. 24.  
 di **ALESSANDRO** Cola. II. 180.  
 Giovan Battista.  
 sta

Giovann Pietro.

Natale, citato.

I. 23. 31. &c. II. 96. &c. rifiu-  
tato. I. 25. II. 34.ALESSI di Sbari, sue Notizie, ed  
Opere. I. 331. II. 393. III. 404.  
IV. 25. V. 35. sue Commedie da  
chi recate a' Latini. V. 51. suoi  
Versi rapportati. II. 796. citato.  
IV. 173.

ALESSI Alessandro. I. 90.

Maria Felice. II. 384.

de ALESSIO Adriano. VI. 181.

ALETERE, sorta di Ballo. II. 806.

ALETIDE, sorta di Componimen-  
to, onde detto, e che fosse. II. 672.

ALETIPHILLO Lelio. VI. 394.

ALFANI Antonio. VI. 264. 265.

Francesco II. 193.

Gianni, sue Notizie, e

Rime. II. 164. VII. 98. suoi Versi  
allegati. VII. 49.

Lapo. II. 167.

Lucantonio. VII. 136.

Tommaso Maria. I. 103.

ALFANO, Seniore, Arcivescovo.

II. 94.

Juniore, Arcivescovo.

II. 668.

ALFEI Jacopo. II. 210.

ALFEO di Mitilene. III. 370.

ALFERI Gregorio. I. 53.

ALFIAH, che significhi, VI. 11.

ALFONSI Giovan Filippo. VI. 179.

ALFONSO II. d'Aragona. II. 113.

XI. di Castiglia. II.

406. 407. 408.

ALGAROTTI Francesco. II. 345.

ALGAY Stefano. V. 124.

ALGAZ, che sia. VII. 184.

ALGERO, Monaco. VI. 246.

ALGIERI Angiola. V. 538.

ALGISI Paolo. V. 515.

ALIDOGI Lodovico. II. 194.

ALIERI Bernardino. VI. 115.

ALIGERI Alessandro. II. 463.

ALIGHIERI Dante, sue Notizie,

e Poesie. I. 198. 255. II. 146.

VI. 243. 249. &amp;c. VII. 98. 99.

100. 101. sue Ballate esaminate

nella tessitura. III. 141. 148. 151.

sua Canzone rapportata, e spie-

gata. III. 113. &amp;c. artificio da

esso usato in un'altra. III. 86.

altre sue Canzoni esaminate. III.

74. 75. 77. 82. 85. 89. 90. 95.

99. 110. 111. sue Settime esamina-

te. III. 186. suo Sonetto Doppio,

come restato. 34. rapportato. 350.

suo Sonetto Rinterzato rappor-

tato. 56. 57. suo Epitaffio rappor-

tato. III. 398. 399. se sia suo il

Libro della Volgar Eloquenza. I.

710. 711. II. 151. allegato in esso

I. 712. se sia sua la Canzone

Giovane Donna. I. 660. sua Tra-

duzione de' Salmi Penitenziali.

VII. 120. sua Professione di Fede,

ed altre Orazioni in versi. VI.

249. 250. suo Poema. VI. 249.

Edizioni, e Fatiche intorno ad

esso. VI. 249. 250. &amp;c. quale di

dette Edizioni censurata. VI. 254.

Non è Commedia. V. 57. nè così

fu nominato da esso. V. 56. perchè

con tal nome chiamasse e però

la Cantica dell' Inferno. V. 55.

la medesima nominò ancora Can-

zone. III. 72. qual varietà di stili

in esso usasse. V. 56. chi primo

gli desse il nome di *Divino*. VI.

254. da chi tradotto in francese.

VI. 283. da chi in spagnuolo.

Ivi. da chi in Latino. Ivi. perfe-

zionata.



ziona le terze rime. III. 198. qual  
 numero de' terzetti tenesse ne'  
 Canti. III. 207. scusato per lo tra-  
 ppasso de' medesimi col senso di  
 uno in un altro. 207. suo verso  
 proposto per idea de' più armo-  
 nici. I. 675. e perchè. 684. altri  
 suoi versi portati ad esempio. II.  
 4. 344. 478. 479. 480. 493. 494.  
 507. 513. 515. 524. 534. 540.  
 541. 542. 548. 549. 556. 657.  
 658. 659. 662. 663. 664. 665.  
 673. 675. 687. 706. 708. III. 111.  
 145. 147. altri suoi versi riferiti  
 e criticati. I. 427. 492. 523. 688.  
 694. 695. 696. 701. 702. 757. non  
 ne lascio scompagnato ne' suoi  
 Sonetti. III. 30. Voci di varii Dia-  
 letti d'Italia da lui ne' suoi versi  
 usate. I. 768. Voci ne' medesimi  
 usate in significazione peregrina.  
 I. 489. Voci Latine ne' medesimi  
 usate. I. 767. 768. Voci Proven-  
 zali ne' medesimi usate. I. 767.  
 Licenze ne' medesimi usate. II.  
 478. 480. 483. 484. 485. 506.  
 516. 517. 666. 667. 668. 669. 670.  
 671. 681. 682. 683. 734. 735.  
 736. 737. 738. 739. 740. 741.  
 742. 750. 751. 752. 753. 754.  
 769. molte gli furono lecite, e  
 perchè? I. 770. non ubbidì mai  
 col pensiero alle rime. III. 151.  
 storpiò le voci ip grazia d'esse.  
 VII. 6. varie sue rime viziose. I.  
 766. le ripete ne' suoi Capitoli.  
 III. 207. lodato per lo mescola-  
 mento de' versi armonici co' meto-  
 armonici. I. 676. per l'uso della  
 Perissotomia. 12. per la grandezza  
 de' propri termini. III. 62. per altri  
 artifizi. I. 444. 440. 441. 572. di-  
 feso in alcune metafore. I. 494.

325  
 696. nell'uso di alcune parole.  
 I. 432. criticato per aver fatto  
 troppe parole. a Beatrice. I. 344.  
 per varie allusioni, ed etimolo-  
 gie. I. 404. per varie similitudini  
 tratte da scienze. I. 428. per trop-  
 po uso de' termini propri dell'  
 Arti. I. 446. per copia di barba-  
 rismi. I. 483. per varie rapinesi.  
 I. 519. per una metafora diffi-  
 cevole. 1496. per un aggiunto  
 formato dal sostantivo. I. 506.  
 per aver mescolate le Lingue. I.  
 512. 572. perchè ciò si facesse in  
 que' tempi. I. 217. come usasse  
 la ripetizione. I. 512. 513. suoi  
 Novellismi da lui spesso usati. I.  
 486. varie Contese intorno ad  
 esso. VI. 258. 259. &c. sua dot-  
 trina intorno all'indirizzamen-  
 to degli Uomini. I. 116. sua  
 Famiglia perseguita Cecco d'As-  
 coli. VI. 39. lodato generalmen-  
 te. I. 769. II. 152. III. 62. 113. &c.  
 Vitio. II. 138. &c.

Dante Juniori. II. 208.

Francesco. VI. 252.

256. II. 256.

Jacopo. II. 177. VI.

250. 256. VII. 99.

Pietro. II. 180. VI.

251. 256. II. 180.

ALINNIO di Chio. II. 62.

ALIVIO, Musicò. II. 685. 712. 730.

ALIPRANDI Buonamente. VI. 135.

Gaetano. V. 529.

Ortenza. II. 525.

ALITURO, Mimo. V. 203.

ALLACCI Leone. Sua Raccolta. II.

154. 375. storia i Nomi Italiani.

159. 375. e le Poesie Italiane. III.

61. sua Drammaturgia difensiva.

V. 61. suoi abbagli. II. 616.

V. 38.

326.  
 V. 38. 41. 65. citato. II. 447.  
 450. &c.  
 d'ALLAINVAL N. V. 120.  
 ALLE' Girolamo. IV. 91.  
 ALLEGORIA, è di più sorti. I.  
 500. *Pura*, che sia. Ivi. questa  
 fa il parlar enimmatico. 501. deesi  
 fuggire; nè fu mai dagli An-  
 tichi usata. Ivi. *Mista* che sia.  
 500. *Enimmatica*, e *Misteriosa*,  
 che sia. Ivi. de' Poemi è un fal-  
 so ritrovamento de' Greci Impos-  
 sitori. I. 343. onde fosse occasio-  
 nata. 357. riprovata. I. 350. 356.  
 357. VI. 636. non fa il Poema  
 istruttivo. VI. 636.  
 ALLEGRETTI Ghimoro. VI. 40.  
 Jacopo. I. 72. 95.  
 Marcantonio. II.  
 581. III. 342.  
 ALLEGREZZA, che sia. V. 319.  
 è alterabile. 318. quasi movimen-  
 ti in essa si facciano degli spiriti.  
 319. 320.  
 ALLEGRI Alessandro. II. 560. IV.  
 76. VII. 163.  
 Francesco. VI. 264.  
 Giambattista. II. 530.  
 Giulio Cesare. I. 208.  
 IV. 89. V. III.  
 ALLELUJARIO, Inno. II. 442.  
 ALLEMANDIA, sorta di Ballo.  
 II. 813.  
 L'ALLODOLA, Poemetto, Vedi  
 CIRI.  
 ALLUSIONE, che sia. I. 523. è  
 figura inetta. Ivi.  
 ALMA, Danza, che fosse. II. 806.  
 ALMANSORE, sua Storia. VI.  
 55. da chi tradotta. VI. Ivi.  
 d'ALMEIDA Francesco. VII. 294.  
 ALMENI Sforza. II. 246.  
 ALMERICO Paolo. VII. 18.
- ALMODIANO, Poema. VI. 194.  
 ALMONTA Niccolò. II. 198.  
 ALMORO', nome, onde fatto.  
 VII. 60.  
 ALMUCCIA di Castelmovo. II.  
 134.  
 ALODNARIM Fabrizio. Vedi MI-  
 RANDOLA Antonio.  
 ALOIS Gio. Francesco. II. 675.  
 ALPINO Aulo Cornelio. VI. 659.  
 ALSERANO. Vedi GALSERA-  
 NO.  
 ALTANI Errico. IV. 84. V. 107.  
 d'ALTA SELVA Monaco. Vedi  
 MONACO d'Alta Selva.  
 ALTAVILLA Girolamo. II. 359.  
 ALTELMO. VI. 207. 208.  
 ALTEMBOR, Strumento da su-  
 ono. II. 787.  
 d'ALTEMPES Giovanni Angelo.  
 V. 99.  
 ALTERAZIONE, di cose note  
 non dee farsi. I. 366. nè delle  
 cose divine. 364. nè della Sacra  
 Scrittura. 363. come ciò intender  
 si debba. 366. di altre cose quan-  
 do far si possa. I. 366. quando  
 non si possa fare. IV. 364. 365.  
 delle voci, come somministrarle  
 rime. I. 734. in quali modi si  
 faccia. I. 734. &c. 750 &c. dell'  
 ordine delle voci. I. 742. Vedi  
 IPERBATO.  
 ALTERICA Ippolito. II. 511.  
 ALTHELM, Voce Sassona, che  
 significhi. VI. 107.  
 ALTILIO Gabriele, sue Notizie.  
 I. 81. suo Epitalmio da chitra-  
 dotto. II. 387.  
 ALTISSIMO, Fiorentino, chi fosse,  
 e sue Rime. VII. 27. II. 216.  
 suo Poema. VI. 540. 541. Im-  
 provvisava a maraviglia. I. 163.  
 suoi

- suoi versi incatenati prodotti. I.  
 232. III. 59. altri suoi versi al-  
 legati. II. 216. addava egli can-  
 tandoli a turno. VI. 336.  
**ALTMANNO**, Altivillarcasq. VI.  
 163.  
**ALTOVITI** Bernardo. II. 199.  
 VII. 99.  
**ALUARDI**, Araba. VI. 231.  
**ALVAREZ** di Toledo Garma. II.  
 354.  
**ALVARO** di Cordova. II. 90.  
**ALUNNO** Francesco, sue Noti-  
 zie. I. 474. II. 378. sue fatie  
 che. II. 184. VI. 352.  
**AMABILE** Angelo Antonio. V.  
 103.  
**AMADEI** Gio. Giacomo, lodato.  
 II. 127. suoi Codici manoscritti.  
 II. 148. 174. VI. 70. VII. 7. 102.  
 166. 219. 82c.  
**AMADESI** Giuseppe Luigi. VI.  
 402.  
**AMADI** Anton Maria. III. 117.  
**AMADIGI** di Gaula, sua Storia,  
 e Discendenza. VI. 518. 519.  
 510.  
**AMADINI** Giambattista. II. 518.  
**AMADIO** Carlo. V. 475.  
 d'**AMALFI** Duchessa. II. 363.  
 degli **AMALRICHI** Guglielmo) Vedi  
 dels **AMALRIES** Guillems)  
 degli **AMERAGEI** Guglielmo.  
**AMALTEO** Giambattista, sue No-  
 tizie, e Rime. I. 229. II. 355.  
 III. 174. 267. VII. 102. 131. sua  
 Settima supportata. III. 189.  
 Girolamo, suo epi-  
 gramma tradotto. III. 378.  
**AMANO** Niccolò, sue Notizie.  
 II. 354. VII. 102.  
 Giampaolo, sue Noti-  
 zie. II. 354.
- dell'**AMANTEA** Marco Antonio.  
 II. 516.  
**AMARTANEIN**) che significano  
**AMARTEJA**) propriamente.  
**AMARTEMA**) IV. 239.  
**AMASEO** Pompilio. r. 56.  
 Romolo, sua Accade-  
 mia. 97. suo abbaglio. VI. 460.  
 citato. II. 670.  
**AMASI**, Rè d'Egitto, sue Notizie.  
 III. 402. VI. 34.  
**AMATELLI** Otilio. II. 513.  
**AMATI** Giuseppe. V. 415.  
**AMATO**, Monaco. VI. 165.  
 d'**AMATO** Elia, Carmelitano. I.  
 81.  
 Vincenzo. IV. 114.  
**AMAUTI** del Perù, chi fossero. II.  
 27. quali Drammi scrivessero.  
 IV. 153.  
**AMAYNER** Giovanni. II. 187.  
**AMAZZONI**, loro Storia. VI.  
 460.  
**AMBIVERI** Francesco. II. 294.  
**AMBOISE** Adriano. IV. 126.  
 Francesco. V. 115.  
 dell'**AMBRA** Federico. II. 178.  
 Francesco. V. 71.  
 80. 87.  
**d'AMBREVIL PERONA** Anna.  
 Luigia. V. 537.  
 Rosa. V.  
 537.  
**AMBROGI** Anton Maria. VII.  
 250.  
 Carlo. V. 235.  
 Francesco. II. 675.  
 VII. 102.  
 Giampaolo. II. 561.  
 d'**AMBROGIO** Lionardo. V. 64.  
**AMBROSINI** Tranquillo. V. 405.  
**S. AMBROSIO**, sue Notizie, ed  
 Opere. II. 81. 450. VII. 53. 54.  
 pro-

- 328  
promosse il Canto Ecclesiastico. II. 734. citato. I. 265. 398. II. 439. &c.
- AMBROSIO, Pithaule. VII. 133A
- AMBROSIO, Francesco. Vedi AMBROSIO, Francesco.
- AMBUBAJE, chi fossero. II. 789.
- AMEBEO, Carme, che fu; onde detto; e in che l'arte sua sia posta. I. 222.
- AMEBEO, Citarista. II. 719.
- AMELIO d'Apamea. VI. 344.
- AMELIO Pietro. II. 103.
- AMELUNGHJ Jeronimo. II. 369. VI. 72. VII. 136.
- AMENO, falsamente fu creduto un Poeta. II. 80.
- AMENTA Niccolò, perchè impugnasse al Bartoli. I. 475. fue male impugnazioni. 477. 480. 482. 518. fue Rime. VII. 137. fue Commedie. V. 108. fue altre Fatiche. VII. 86.
- AMEPSIA, Comico. V. 28.
- AMERICA, fu nota agli Antichi. II. 27.
- AMERICHI. Vedi AMERIGHI.
- AMERIGHI Antonia. V. 537. Marco. VII. 537.
- degli AMERIGHI Guglielmo. II. 138. Raulzio. II. 121.
- AMERIGO de Belvezer. II. 926. de Pyngulan. II. 225. di Putham. II. 225. di Sarlac. II. 137. 138.
- AMETISTO, Gemma. VII. 58.
- d'AMERIGO Giovanni. II. 193.
- AMETORE di Creta. II. 589.
- AMETORIDI, chi appellati. II. 790.
- AMETRANO Fabio. V. 105.
- AMEYDEN Teodoro. VII. 223.
- AMIANI Gregorio. II. 517.
- AMICO Antonio. VI. 132.
- d'AMICO Faustino. II. 511. VII. 103. Filippo. citato. I. 77. Ruggiero. II. 181. III. 85.
- AMIDANI Guglielmo. II. 172.
- AMIELLO Alberto. II. 123. Gualberto. II. 123.
- d'AMIENS, Gerardo. VI. 508. Gerardo. VI. 508.
- AMIGAZZI Aurelio. VII. 197.
- AMIGONE, Poeta. II. 124.
- AMIGONI Floriano Maria. VII. 10.
- AMINTA F. VI. 725.
- AMIoT Giacomo. VI. 415. 419.
- AMIRA, Ebreo, citato. I. 602.
- AMMAZZARE, voce, onde originata? VI. 321.
- AMMETO, Poeta. II. 66.
- AMMIANI Gregorio. I. 68.
- AMMIRATO, Scipione, il Vecchio, fue Notizie, ed Opere. II. 274. VI. 557. citato. II. 234. 366. &c. Scipione, il Giovane. II. 274.
- AMMIRAZIONE, Figura, suo uso. I. 549.
- AMMONB. Vedi ARMONIO.
- AMMONIO, Lampiense, fue Opere. VI. 654. rifiutato. II. 1790. citato. VII. 190.
- AMOMO, fue Notizie, ed Opere. II. 230. 613. suoi versi allegati. II. 251. 362.
- AMODIO Gio. Leonardo. VI. 157.
- AMORE, che fu. V. 320. è alterabile. 318. come si mova per esso gli spiriti, e il sangue. 320.

320. è il mezzo tra il Bello, e il Turpe. II. 419. l'insegnato da Platone è ottimo. I. 359. però male da alcuni si condanna. 362. quale sia esso. 360. è poco applaudito. 362. In quanti modi trattar ne possa il Poeta con lode. I. 132 359. 362. de' Dubbj d' Amore, chi scrivesse in verso. VII. 105. Vedi EPISODIO AMOROSO.

AMOREVOLI Angelo. V. 533.  
Francesco. VII.

251.  
AMOROZZO, nome, onde fatto. VII. 60.

AMOROZZO da Firenze. II. 160.

AMPLIFICAZIONE, che sia I. 418. è di due fatte, e quali. 419. &c.

AMYCO, che Uomo fosse. V. 294.

AMYNDEN Teodoro. V. 360.

AMYRONTILA, Musico. III. 320.

ANACARADA, che sia? II. 792.

ANACARISTA, che sia? II. 792.

ANACARSI di Sicilia. VI. 77. &c.

ANACLASI, Figura, che sia? I. 525.

ANACO. Vedi ENOCH.

ANACREONTE, il Lirico, di Teo, sue Nonzie, ed Opere. II. 54. 492. 535. 671. III. 154. da chi tradotto in Italiano II. 392. 393. III. 364. VII. 106. 107. da chi in Francese. 406. VII. 113. sue Pareme rapportate. II. 492. suo stile quale? III. 509. sua malvagia risposta. II. 593. ripreso. I. 368. 501.

Il Rizzotomo.

VI. 52.

329  
ANACRONISMO, è sempre difetto. I. 344. è di varie fatte, e quale men comportabile. 345. varii Anacronismi da Poeti fatti. Ivi.

ANADIGMA, che fosse. II. 767.

ANADIPLOSI, Figura, che sia? I. 513.

ANAFORA, Figura, che sia? I. 512. suo uso. Ivi.

ANALESSI, Figura, che sia? I. 542.

ANANIA, l'Ebreo. II. 112.

il Greco. II. 533.

ANANTIADÉ, Tragico. IV. 33.

34  
ANAPALE, sorta di danza. II. 801.

ANAPEISMI, che fossero? IV. 427.

ANAPESTI, del Coro Comico, che fossero. V. 161. 162.

ANAPESTO, Piede, sue qualità. I. 584.

ANASARCO, il Filosofo, suo Pirronismo. VI. 186.

il Grammatico. VI.

650.

ANASIPOLI, Comico. V. 40.

ANASIPPO, Comico. V. 40.

ANASSAGORA, il Filosofo, sua opinione tolta a Lino. II. 39. sue scoperte. VI. 32.

ANASSANDRIDE, Comico. V. 10. 181.

ANASSILA, Comico. V. 33.

ANASSILAO di Larissa. I. 182. V. 33.

ANASSIMANDRO di Mileto. IV. 19. VI. 43.

ANASSIMENE, censurato. I. 239.

ANASTASIMO, Inno. II. 440.

ANASTASIO, Bibliotecario, sua  
Fama

T

Fatica. VI. 379.  
**ANASTASIO** Filippo. II. 336.  
**ANASTROFE**, Figura, che sia.  
 I. 528. qual uso far se ne pos-  
 sa. Ivi.  
**ANATOLICO**, Inno. II. 440.  
**S ANATOLIO**. II. 450. VI. 126.  
**ANATONE** Antioco. VII. 223.  
**ANCARANO** Andrea. II. 630.  
 Gasparo. II. 270.  
 Pietro Giovanni. II.  
 244.  
**ANCINA** Giuvenale, Vescovo. II.  
 475. III. 330. 331. VI. 151.  
**ANCLIERO** Guglielmo. II. 115.  
**ANCONA** Ciriaco. II. 210.  
 Giambatista. IV. 116.  
**ANCONE**, che fosse? II. 747.  
**ANDALO** Giambatista. II. 675.  
**ANDELINO**, Inglese. III. 404.  
**ANDERLINI** Fautto. I. 71. censu-  
 rato. I. 239.  
 Lucio Francesco. VI.  
 55.  
**ANDRACHNE**, Pianta. IV. 394.  
**ANDRADO**, Vescovo. II. 622.  
**ANDRAN** Benedetto. VI. 419.  
**ANDRANTONELLI** Fulvio. II.  
 307.  
**ANDRE** Lucrezia. V. 536.  
**ANDREA**, Cartosiano. II. 505.  
 Pyro. II. 430.  
 Russo. II. 450.  
 Cretense. II. 448.  
 Fiorentino. VI. 581.  
 Londinese. VI. 214.  
 da Perugia. II. 175.  
 da Pisa. II. 181. 191.  
 da Brato. VI. 190.  
 Salernitano. VI. 9. 615.  
**ANDREA** Alessandro. II. 517.  
 Francesco. II. 205.  
 Giovanni. II. 726.

**Osorio**. II. 306. V.  
 76. 415. VI. 685.  
 Valerio. Suo abbaglio.  
 II. 92. citato. VI. 211. &c.  
**ANDREASI** Gio. Andrea. VII. 176.  
**ANDREIDES** Rosalia. V. 539.  
**ANDREINI** Domenico. VII. 231.  
 Francesco, sue No-  
 tizie, ed Opere. II. 679. V. 214.  
 217. 230. 412. VII. 186.  
 Giambatista, sue No-  
 tizie, ed Opere. IV. 77. V. 76.  
 230. 243. VI. 278. 401. 721. VII.  
 231.  
 Isabella, sue Notizie,  
 ed Opere. I. 173. II. 281. V. 242.  
 402. VII. 175.  
 Lidia. VII. 231.  
 Virginia, sue Noti-  
 zie, ed Opere. II. 679. III. 265.  
 V. 244.  
**ANDREOLI** Lodovico. II. 380.  
**ANDREONI** Domenico. II. 324.  
 VII. 89. 90.  
 Giambatista. VII. 251.  
**ANDREUCCI** Marzio. II. 59.  
**ANDRIA**, Viridi. V. 326.  
**ANDROMACO** di Creta. VI. 84.  
**ANDRONE** di Catania. II. 683. 792.  
**ANDRONICO**, l'Epigrammatogra-  
 fo. III. 371.  
 Marione. IV. 385.  
 il Melismatopco. III.  
 320. VI. 74.  
 di Tessalonica. I. 95.  
**ANDRONICO** Licio. Sue Notizie,  
 ed Opere. II. 73. 500. IV. 40. 41.  
 397. V. 42. 43. 44. 47. 255. 430.  
 VI. 656. giudizio dato di esso da  
 Cicerone. V. 52. citato. I. 616.  
**ANDROZIONE**, citato. II. 39.  
**ANELIARO** )  
**ANELIERO** ) Guglielmo. II. 115.  
 ANE-

**ANERIO** Felice. III. 331.  
 Gianfrancesco. III. 331.  
**ANESI**, riputata cagion delle Fe-  
 ste. V. 280.  
**ANFIANO**, Tragico. IV. 35.  
**ANFIBOLOGIA**, che fa. I. 490.  
 oscura il parlare. Ivi.  
**ANFIBRACO**, Piede, sue quali-  
 tà. I. 585.  
**ANFIORATE**, canticato. I. 560.  
**ANFIDE**, Comico. V. 25.  
**ANFILO** HIO, Vescovo. VI. 205.  
**ANFIMACRO**, Piede, sue qua-  
 lità. I. 585.  
**ANFIONE** di Tebe, sue Notizie,  
 e Poesie. I. 37 II. 42 565. modi  
 da lui introdotti. II. 42. 716.  
 donde nata la Favola, che traslo-  
 i sassi. II. 565.  
 di Tossio. II. 42.  
**ANFITEATRO**, in che si distin-  
 guelle dal Teatro. IV. 408.  
**ANFITRIONE**, sua storia, e guer-  
 ra contra Telebotti. VI. 456.  
**ANFITTONI**, chi fossero, e da  
 chi istituiti. I. 44.  
**ANGELBERTO**, Abate Censale-  
 se. II. 667.  
 Abate Corbejense. II. 653.  
**ANGELELLI** Achille. II. 518.  
 Anton Maria. V. 92.  
 Carlo. II. 461.  
 degli **ANGELI** Bonaventura. I. 69.  
 H. 378.  
 Galeazzo. II. 515.  
 Giovan Vincenzo.  
 III. 342.  
 Niccolò. II. 253. 169.  
 IV. 74. V. 93. 399. VI. 698. VII.  
 104. 220.  
**ANGELICA** Gio: Cesare. II. 315.  
**ANGELICO**, sorta di Danza. II.  
 809.

331  
**ANGELICO** Michelangelo, sue  
 Notizie, e Poesie. I. 221. II. 294.  
 374. III. 355.  
**ANGELINI** Balduccio. IV. 113.  
 Giorgio. VI. 268.  
 Giovanni'andrea, ci-  
 tato. II. 726.  
 Guglielmo. VII. 136.  
 Maria Vittoria. VII.  
 170.  
**ANGELIO** Pietro, sue Notizie, ed  
 Opere. II. 270. sua Traduzione  
 dell'Edippo. IV. 103. suo Epi-  
 tamio da chi tradotto. II. 528.  
 sua Elegia da chi tradotta. II.  
 662. sua Iffentica da chi. VI. 94.  
 canticato. IV. 366.  
 de **ANGELIS** Carlo. II. 338.  
 Desiderio. VI. 280.  
**ANGELITA** Giovan Francesco.  
 II. 509. IV. 77.  
 Girolamo. I. 94.  
 Ippolito. I. 94. VII.  
 137.  
**ANGELO**, Romitano. II. 171.  
 da Perugia. II. 186.  
 da San Gernigano. II.  
 193. VI. 146.  
**ANGELO** Giacomo. V. 475.  
 d'**ANGELO** Piero. II. 177.  
**ANGELOMO**, Monaco. II. 622.  
**ANGELONI** Francesco. I. 293.  
 V. 58.  
**ANGELRANNO**, Abate. VI. 105.  
**ANGELUCCI** Francesco. VII. 160.  
 Ignazio. VI. 695.  
 Teodoro, sue No-  
 tizie, ed Opere. II. 388. 560.  
 III. 218. VI. 695.  
**ANGENI** Filippo. II. 246.  
**ANGELBERTO**. Vedi **ANGEL-  
 BERTO**.  
**ANGIO**. Vedi **ANJOU**.  
 AN:

- ANGIOINI** Vincenzo. IV. 95.  
**ANGIOLELLI**. Vedi **ANGELELLI**.  
**ANGIOLI** CHIOCCHETTI L. Maria. VII. 129.  
**ANGIOLINI**. Vedi **ANGELINI**.  
**ANGIOLIERI** Bernardo. II. 217.  
 Cecco. II. 171.  
 Pacino. II. 177.  
**ANGOSTO** Bartolommeo. VII. 176.  
**ANGUILLA** Francesco. II. 392.  
 dell' **ANGUILLARA** Giovanni Andrea, sue Notizie, e Rime. I. 97. III. 262. 267. VI. 557. VII. 22. 174. sua Tragedia, e quale? IV. 68. sue Traduzioni. VI. 118. 698. suoi Versi rapportati. I. 728. lodato. I. 469. criticato. I. 722.  
**ANGUISSOLA**)  
**ANGUSCIOLA**) Antonio Maria. IV. 92. VII. 195.  
 Carlo. VII. 465.  
 Cesare (Alberto). II. 582.  
 Galeazzo. II. 516.  
 Lancilotto. II. 175. VII. 102.  
 Orazio. II. 680.  
**ANICHINI** Luigi Francesco. II. 377.  
**ANIMA**, dove risieda nel corpo, e opinioni intorno a ciò. I. 239. 244. come immagini, e senta. I. 309. sua trasmutazione era il principale Articolo della Filosofia Pittagorica. VI. 290. da chi ciò i Pittagorici apparaffero. Ivi. quanto quest' errore sia in oggi diminuito. Ivi. quali parti in essa vi apprendessero i detti Filosofi. 233. quali cose la perfezionano. Ivi. quali cose la traggano a se. 324.  
**ANIMALI**, quali istruzioni ci die- no. VI. 51. 95. 96.  
**ANIMUCCIA** Giovanni. III. 330.  
**ANIO**, Epigrammatografo. III. 371.  
**d'ANJOU** Carlo. II. 123.  
 Renato. VI. 489.  
**ANITE** di Tegea. II. 64. 501.  
**ANNA**, Ebreo. II. 7.  
 di S. **ANNA** Giovanni Antonio. II. 346.  
**ANNIANO**, Poeta. II. 77.  
**ANNIBALE**, Meffer. II. 201.  
**ANNIBALE** Bernardino. VII. 175.  
**d'ANNIBALE** Francesco. IV. 83.  
**ANNIO** Giovanni, sua Impostura? I. 26.  
**ANOCENOSI**, Figura, che sia. I. 537.  
**ANONIMO**. Vedi **AUTORE**.  
**ANONIMO** d' Utopia, citato. VI. 590.  
**ANONIMO**, Viniziano. Vedi **GIUSTO** Luigi.  
**ANQUINO** Natuccio. II. 159.  
**ANSALDI** Ansaldo. III. 123.  
 Gerardo. II. 323.  
 Giovanni' Antonio. II. 325. IV. 85.  
**ANSELM** Annibale. II. 286.  
 Antonio. II. 590.  
 VII. 446.  
 Parmineo. II. 561.  
**ANSELMINI** Anselmo. VII. 70.  
**S. ANSELMO**. II. 95.  
**ANSELMO**, Agostiniano Scalzo. VI. 350.  
 Eremitano. II. 198.  
 da Ferrara. II. 161.  
 da Firenze, Araldo. II. 163.  
 da



da Firenze, Buffone. II. 200.  
 di Mostiero. II. 140.  
 da Parma. II. 738.  
 da Perugia. III. 323.

329.  
**ANSELMO G.** VI. 446.  
**d'ANSELMO** Pietro. II. 160. VII.

99.  
**ANSERE**, Romano. VI. 187. 188.  
**ANTAGORA** di Rodi. VI. 654.  
**ANTALDI** Lodovico. II. 586.  
**ANTE** di Antedonia. I. 5. II. 42.

501.  
**ANTEA** di Lindo. II. 50.  
**ANTEJA**, Meretrice. V. 23. 25.  
**ANTELMINELLI** Ascanio. VII. 30.  
 Sebastiano Fi-  
 lolauro. VII. 30.

**ANTELMO**. Vedi **ADELMO**.  
**ANTEPIRREMA**, che fosse. V. 162.

**ANTHEMA**, Danza. II. 814.  
**ANTHOLOGIA**, Raccolta, da  
 chi fatta. III. 372. Epigrammi di  
 essa da chi tradotti. III. 378. lo-  
 data. III. 367. 368. citata. II.  
 666. 766. III. 364.

**ANTIBACCHIO**, Piede, sue  
 qualità. I. 585.

**ANTICHI**, come definissero Dio,  
 I. 315. reputavano i figliuoli con-  
 taminati per li delitti de' loro  
 padri. IV. 235. loro premura  
 per la magnificenza ne' Teatri.  
 404. 405. 406. 423. cercarono  
 ognora ne' lor Monumenti l'uti-  
 le, e il diletto. 422. 423. ne'  
 lor Poemi non trascurarono l'Ar-  
 te. I. 258. dove, come, e a chi  
 li recitassero. I. 295. loro opi-  
 nioni intorno alla Musica. I. 315.  
 Questa in un'opila Danza mesco-

lavan per tutto. II. 807. quale  
 stima si debba fare de' loro esem-  
 pli. I. 260. 261. ingiustamente  
 si condannan da alcuni. I. 432.  
 in che ponessero la libertà. VI.  
 301. Vedi **GRECI, ROMANI** &c.

Italiani erano più nimici  
 degli Accenti, che noi. I. 739.  
 in quali difformità alcuni di essi  
 cadevano. I. 766. &c. quali di  
 essi sieno più, o meno da offer-  
 vare, e da imitare. 769. furo-  
 no lecite loro alcune licenze, e  
 perchè? 770. non tutto in loro  
 è da imitare. 771. parole da la-  
 sciarli a loro. 751.

**ANTICHORIA**, che fosse. IV. 343.

**ANTICI** Giovan Francesco. II. 475.

**ANTIDOTO**, Comico. V. 41.

**ANTIFANE** di Atene. V. 21.  
 di Berges. V. 21.

344.

di Caristo. V. 21.

di Rodi. V. 21.

**ANTIFILO** di Bizanzio. III. 371.  
 da chi tradotto. VII. 182.

**ANTIFONE** della Chiesa, da chi  
 portata in Versi Italiani. VII.  
 109.

**ANTIFONTE** d'Atene. IV. 27.

**ANTIFRASI**, che sia? I. 505.

**ANTIGAMMARATO**, Poeta. II.  
 103.

**ANTIGENIDE**, Flautista. II. 664.

**ANTIGNANO** Vincenzo. II. 361.

**ANTIGONO**, Caristio, citato. VII.  
 181.

**ANTILOCO**, Epico. VI. 185.

**ANTIMACO**, Ateniese. II. 59.  
 detto Psecade, e perchè? Ivi.  
 suo Decreto. Ivi.

Clario.

- Clario . VI. 652.  
 Colofonio . II. 59. 505.  
 589. VI. 472. criticato . 621.  
 628. 652. 653.  
 Ekopolita . VI. 24.  
 Teio . VI. 184.  
**ANTIMACO** Masc' Antonio . VII.  
 10.  
**ANTIMO** , Insografo . II. 448.  
**ANTINORE** Antonio citato . VII.  
 160.  
 Luigi . V. 532.  
**ANTIOCO** d'Alessandria, sua Sto-  
 ria . IV. 15.  
**ANTIPARODARE** , che sia . I.  
 177.  
**ANTIPATRO** di Sidone . I. 164.  
 di Tessalonica . III.  
 369 da chi tradotto . VII. 107-  
 182.  
**ANTIPOFORA** , Figura , che sia .  
 I. 536  
**ANTIPPO** , Comico . V. 41.  
**ANTISAGOGE** , Figura , che sia .  
 I. 524 525.  
**ANTISPASTO** , Piede, sue qualità .  
 I. 586.  
**ANTISTASI** , Figura , che sia . I.  
 513.  
**ANTISTENE** di Rodi . I. 552. VI.  
 478.  
**ANTISTIO** , Epigrammatografo .  
 III. 371.  
**ANTISTIO** Sofiano . II. 539.  
**ANTISTROFA** , della Candone  
 Pindarica , che sia . II. 816. III.  
 125. ebbe luogo anche nel Coro  
 Tragico . IV. 344. e nel Comico .  
 V. 161. 162. qual abitudine di  
 rime le si convenga . III. 128.  
 129.  
**ANTISTROFA** , Figura , che sia .  
 I. 514. non conviene a' Poci .  
 lvi.  
**ANTITESI** , Figura Grammaticale,  
 che sia , e come si faccia . I. 750.  
 Figura Oratoria , che  
 sia , e suo uso . I. 924. 525.  
**ANTITETO** , Figura , che sia , e  
 suo uso . I. 524. 525.  
**ANTITO** , Cappellano . VI. 434.  
**ANTODE** , che fosse ? IV. 344-  
 V. 162.  
**de' ANTOGLIETTA** Francesco  
 Maria . II. 342.  
**ANTONA** , Cuià ove fosse . VI.  
 542.  
**ANTONAZZONI** Francesco . II.  
 679. V. 244.  
**ANTONELLI** Aurelio . IV. 107.  
 Bastiano , sua Apo-  
 logia per Cecco d'Ascoli . VI. 19.  
 Francesco . II. 515.  
 Fulvio . II. 236.  
**ANTONIA** , Cuià , per che cosa  
 nominata Volterra . VI. 542.  
**ANTONIA** , Famiglia , quando  
 a esse principio . VI. 410.  
**ANTONIANO** Silvio , sue Noti-  
 zie , e Poesie . I. 97. 184. VII.  
 124.  
**ANTONIDES N.** VII. 117.  
 degli **ANTONU** Sebastiano . IV.  
 101. VI. 87  
**ANTONINI** L. Annibale . VII. 106.  
 134.  
**S. ANTONINO** , sua dottrina in-  
 torno alle Rappresentazioni . V.  
 209. citato . VI. 701.  
**ANTONINO** Marco Arnio . VII.  
 182.  
 Marco Aurelio , Im-  
 peradore , suo sentimento intorno  
 alle Tragedie . IV. 216. qual ono-  
 re decretasse al figliuolo Vero .  
 VII. 128. citato . V. 179. 199.  
**ANTONIO** Araldo . VII. 99. 170.  
 Can-

- Cantatore in Panca. II.  
 198. di Guido. VII. 126.  
 Maestro, Vedi da FA-  
 NO Antonio.  
 Medico, Vedi da  
 FERRARA, il Seniore.  
 Piovano. II. 192.  
 Artigiano. II. 658.  
 da Faenza. II. 203.  
 da Fano. II. 203.  
 da Ferrara il Medico. II.  
 174. 175. VI. 192. VII. 98.  
 il Masfioo. II.  
 675.  
 da Firenzuola. VII. 136.  
 da Fiorenza. VI. 147.  
 Lusitano, suo Abba-  
 glio. VI. 358.  
 da Morano in Calabria.  
 VI. 178.  
 Panormitano. Vedi  
 BECCADELLI.  
 da Pistoja. Vedi CAM-  
 MELLI.  
 da Prato. II. 195.  
 da Siena il Gesuato. II.  
 473. VII. 126.  
 il Maestro. II.  
 189.  
 ANTON Maria da Siena, Libraro.  
 V. 72.  
 ANTONIO Cajo, sua Scena tutta  
 d'argento. IV. 425.  
 Domenico. V. 360.  
 Giulio. VI. 473.  
 Niccolò suoi abbagli.  
 VI. 452. 526. &c. citato. VI. 231.  
 371. 405. VII. 140. 141. &c.  
 ANTONOMASIA, Figura, che  
 sia, e in quanti modi si faccia.  
 I. 503. suo uso frequente presso  
 Poeti. I. 504.  
 ANTUSA; Ballerina. II. 797.  
 ANULO Bartolommeo. HI. 417.  
 ANUBIO ) Epico. VII. 289.  
 ANUBIONE )  
 ANUTISI Farnabio Gioachino.  
 Vedi BIANCHI Giovanni Ago-  
 stino.  
 A PARTE. Vedi DISCORSI a  
 parte.  
 APELLE, Itrione. IV. 388.  
 Pittore, conobbe la Prof-  
 pettiva. VII. 252.  
 API, Nome, chi fosse. I. 31.  
 APOBATERIO, Componimento,  
 che sia. II. 529. 627.  
 APOCINO, Danza. II. 809.  
 APOCOPE, Figura, che sia. I.  
 658. quando sia lecito il farla.  
 Ivi. quando per abuso si sia fatta.  
 659. 660. 661. 667.  
 APOCRISARIO, chi fosse. II. 451.  
 APODISSI, sorta di Danza. II. 805.  
 APOFASI. Vedi ETIOLOGIA.  
 APOFTEGMI, che sieno. III. 392.  
 onde si distinguano da Proverbj.  
 Ivi. che ne abbia composti. 392.  
 393. VII. 183. Varii dell'Alaman-  
 ni rapportati. HI. 393.  
 APOLAUSTO Marco Ulpio. V.  
 372.  
 APOLLINARE il Tragico. IV. 35.  
 l'Alessandrino, sue  
 Notizie, ed Opere. VII. 189.  
 190. 191.  
 il Laodiceno, sue  
 Notizie, ed Opere. VI. 220. VII.  
 189. 190. 191. sua Tragedia. II. 70.  
 VII. 195. da chi tradotta. IV.  
 106. criticato. IV. 208. 361.  
 il Narbonesc. III.  
 374.  
 Aurelio. II. 539.  
 VII. 133.  
 Sido-

Sidonio, sue No-  
tizie, e Poetiche. II. 506. 579. 580.  
VI. 298. suo Fallo. I. 346. criticato  
di stile scolastico. I. 566. e di  
oscurità. I. 489. allegato. I. 622.  
VII. 55.

Sulpizio, aggiun-  
ge la Perioca alle Commedie di  
Terenzio. V. 156.

**APOLLINARISTI**, Eretici, onde  
nati. VII. 190. loro Inni da chi  
composti. 191.

**APOLLO**, qual personaggio egli  
f. sic? I. 34. sue Notizie. II. 22.  
III. 384. onde detto Filelio. II.  
498. onde Iseo? 495. onde Ileme-  
nio? 423. onde L. xia. 407. onde  
Nomino? II. 497. onde Nomo.  
II. 629. onde Peane. 494. onde  
Peone. 495. onde Satoratore. II.  
793. onde Sminthio. II. 724. col  
suo nome si onoravano gli eccel-  
lenti Musici. II. 17.

**APOLLODORO d'Arene**, il Comi-  
co. V. 39.

il Grammatico, in-  
troduce il Tragiambro. I. 618. ci-  
tato. II. 751. 753. 787.

di Caristo. V. 39.

di Gela. V. 39.

di Tarso. V. 39.

**APOLLOFANE**, Comico. V. 24.

Tragico. IV. 31.

Epico. VI. 653.

**APOLLONIDE**. III. 371. IV. 35.

**APOLLONJ** Apollonio. V. 473.

Salvatore. V. 522.

**APOLLONIO** l'Alessandrino, detto

il *D. scolo*. I. 577. emendato. II.

56. citato. I. 592. &c.

il Grammatico, Junio-  
re. I. 577.

il Maronita. II. 593.

il Rodio, sue Noti-  
zie, ed Opere. IV. 458. suo Erro-  
re. I. 341. suo lodevole passo. I.  
469. criticato di vil locuzione. I.  
568. per lo titolo d'Argonautica.  
IV. 367. per mancamento di or-  
dine. IV. 324. da chi rubasse.  
VI. 458.

il Tiano. II. 501.

**APOPEMPTICO**. Vedi INNO.

**APOPHONEMA**, che fosse. VII.  
132.

**APOIOPESI**, Figura, che sia. I.  
514. può farsi in due modi. 515.  
suo uso. lvi.

**APOSISI**, sorta di danza. II. 809.

**APOSTOLI**, Componimento, che  
fieno. II. 627.

**APOSTOLICO**, Componimento,  
che sia. II. 628.

**APOSTOLIO** Michele citato. VII.  
186.

**APOSTROFE**, Figura, che sia. I.  
542. in qual modo possa esser vi-  
ziosa, e quando? I. 542. IV. 220.  
221. con qual cautela si debba  
usare nelle Tragedie. I. 542. suo  
uso in genere. I. 549. conviene  
peculiarmente all'Eliche. V. 448.

**APOSTROFO**, quando vada fe-  
gnato. I. 652. 653.

**APOZEUGMA**, Figura, che sia?  
I. 526.

**APPIANI** Alessandro. II. 368.

Giuseppe. V. 533.

Jacopo. II. 221.

Pietro. II. 666.

Paolo Antonio, sue No-  
tizie, e Rime. II. 339. sua Apo-  
logia per Cecco d'Ascoli. VI. 39.  
citato. III. 284.

**APPIANO** Alessandrino, citato. II.  
30. &c.

AP-

- APPLAUSO**, a Componimenti, come dagli Antichi si manifestasse. I. 296 come ne trapassò l'usanza alle Chiese de' Cristiani. Ivi.
- APPRENTISSAGE d'Armes**, che fosse. VI. 312.
- APROSIO** Angelico. II. 376. 371. 625. IV. 95. VI. 684. 686. cit. VII. 46.
- APULEJO** Lucio, sue Opere. III. 391. VI. 396 &c. da chi tradotto. 397. &c. VII. 271. rubbò molto a Luciano. I. 274. criticato nello stile. I. 555 allegato. VI. 732. 733. citato. I. 683. II. 536 710 &c.
- AQUILA**, Romano, citato. I. 526. 527.
- AQUILIO** Gneo. V. 49.
- AQUINIO**. I. 292. II. 73.
- d'AQUINO** Carlo. II. 345. VI. 255. Domenico. VI. 195. 196.
- Giacomo, il Vecchio. II. 158.
- Giacomo, il Principe di Cescarelo. II. 310. V. 103. Girolamo. II. 327. Giuseppe. V. 528. Monardo. II. 158. Rinaldo. II. 163. III. 85. VII. 98.
- S. Tommaso, sue Notizie, e Poësie. II. 101. 454. VII. 101. 124. sua dottrina intorno a Mimi. V. 206 207. citato a favor di Platone. I. 360. citato per altre cose. I. 340. &c.
- ARA**. Vedi **IMPRECAZIONE**.
- ARABI**, Popoli, da quando avessero la Poësia. I. 602. 640. quali, e quanti Poeti abbiano. VII. 50. lor versi armonici. I. 603. usan essi pure le rime. 723. 726. lor
- Lingua da chi in arte ridotta, e quale. 640. loro opinione, intorno alle facoltà dell'anima, rifiutata. I. 239. occupano la Mauritania. II. 16. e vi fondano Accademie di Lettere. Ivi. sono amatori delle poësie favolose. VI. 299.
- d'ARABIA** Jeronimo. IV. 111.
- d'ARAGONA** Giacomo Primo, Re. II. 132.
- Giulia. II. 356.
- Isabella, Duchessa di Milano. II. 210.
- Pietro Secondo, Re. II. 114.
- Pietro Terzo, Re. II. 132.
- Tullia. II. 235. VI. 582.
- ARAJA** Francesco. V. 523.
- ARALDI** Gaetano. I. 214. Giambattista. I. 214.
- ARALDO**, Re di Norvegia, sue Notizie. II. 33. suo verso allegato. II. 182.
- ARAMA** Isaac, citato. VI. 395.
- d'ARANDA** Emmanuello. VI. 368.
- ARARO** ) di Atene. V. 31.
- ARAROTE** )
- ARATA** Silvani Girolamo. VII. 90.
- ARATINO**, Vedi **ARCTINO**.
- ARATO** di Soli, sue Notizie, ed Opere. I. 81. II. 505. 664. VI. 368. 650. da chi tradotto in Italiano. VI. 42. criticato. I. 418. allegato. I. 5.
- ARATORE** della Liguria, Cardinale, sue Notizie. VI. 127.
- di Atene, Comico. Vedi **ARAROTE**.
- ARBALESTRIER** di Belleperche Gualtiero, VII. 260.

V

AR

- 338  
**ARBITRO** Petronio, sue Opere.  
 II. 569. VII. 140. citato. I. 295.  
 VI. 627.  
**d'ARBOIS** Sillac. Vedi **SARASIN**  
 Gio. Francesco.  
**dell' ARCA** Andrea. Vedi **CARLI**  
 Ferrante.  
**ARCADET** Giacomo. III. 330.  
**ARCADICA**, Saltazione. II. 806.  
**ARCADIO**, Grammatico, citato. II.  
 767.  
**ARCADIO** Alessandro. II. 303.  
 Vincenzo Pio. V. 416.  
**ARCAISMO**, che sia. I. 486. quan-  
 do sia lecito. I. 487.  
**ARCAMONE** Giacomo. II. 307.  
**ARCANGELI** Arcangelo. V. 101.  
**ARCANGELO** da Reggio. III. 329.  
**ARCELLI** Giovanni Agostino. II.  
 364.  
 Giulio. VII. 175.  
**ARCERE** N. VII. 112.  
**ARCESILAO** l'Elegiografo. II. 646.  
 lo Sceptico. VI. 185.  
**ARCHEBOLO** di Tebe. II. 65.  
**ARCHEDICO**, Comico. V. 35.  
**ARCHELAO** l'Epigrammatografo.  
 VI. 24.  
 l'Areniese. VI. 24. 74.  
 il Chersonesota. VI.  
 24. 83. VII. 181.  
 l'Egizio. VII. 181.  
 sue Favole. lvi.  
**ARCHEOLOGI**, chi appellati. V.  
 327.  
**ARCHESTRATO**, Siciliano. VI.  
 61. suo poema come appellato da  
 Crisippo. VI. 61.  
**ARCHI** Antonio. V. 381.  
**ARCHIA** Tarentino, il Seniore, fu  
 improvvisatore. I. 101. sue Ope-  
 re. VI. 654. criticato. I. 326.  
 il Juniore. III. 371.  
 Turio. IV. 386.  
**ARCHILEGIO** Giovan Battista. II.  
 675.  
**ARCHILOCO** di Paro, sue Noti-  
 zie, ed Opere. II. 46. 47. III. 6.  
 introduce varie sorti di versi. I.  
 615. 617. 619. II. 533. III. 5. da  
 chi tradotto. VII. 107. criticato  
 I. 501. citato. I. 526.  
 Juniore. III. 369. 371.  
**ARCHIMEDE**. II. 780.  
**ARCHIMELO** d'Arene. II. 369.  
**ARCHIMIMO**. V. 195.  
**ARCHINTI** Carlo. VII. 14.  
 Margherita. III. 322.  
**ARCHIPPO**. I. 331. V. 30.  
**ARCHITA** di Taranto, Strumenti  
 di Musica da lui inventati. II. 783.  
 784.  
 il Juniore. III. 369.  
**ARCHITA** Jeronimo. II. 674.  
**ARCILEUTO**, da chi inventato.  
 II. 759.  
**ARCIONI** Angelo Maria. II. 330.  
 VII. 90.  
**ARCIMBOLDO** Giovann' Angelo.  
 III. 319.  
**ARCIPOETA**. Vedi **QUERNO**  
 Cammillo.  
**ARCOLEO** Antonio. V. 481.  
**ARCTINO** di Corinto. VI. 471.  
 718.  
 di Miletto. VI. 471.  
 il Giambografo. VI.  
 471.  
**ARCUCCIO** Giovan Battista. II.  
 676.  
 Giovan Cola. II. 677.  
**S. ARDALIONE** d'Alessandria. V.  
 190.  
**ARDALEO** di Trezena. II. 722.  
**ARDEMANIO** Giambattista. VII.  
 254.  
 AR-

**ARDEMANIO** Giulio Cesare. V.

301.

**ARDENANO** Antonio Maria. II.

374.

**ARDENE** N. VI. 107.

**ARDICIONE** Alemano. II. 301.

**ARDIZZONE SAN MARTINO**

Giovani Francesco. III. 69.

**ARDOINI** Carlo Stefano. VII. 20.

Felice. V. 66.

Lodovica Maria. II. 383.

**ARDOVO** Giovanni Antonio. I. 66.

**ARENA** Giovan Tommaso. II.

511. VII. 77.

Giuseppe. VII. 295.

**ARESE** Paolo, sue Notizie, ed

Opere. I. 50. 68. III. 417. suo

Emblema rapportato. III. 416.

citato. I. 78 &c.

**ARESTI** Floriano. V. 519.

Pietro Ugolino. III. 122.

123.

**ARETALOGI**, chi appellati? V. 180.

**ARETE**, Archimima. V. 204.

**ARETINO** Lionardo. Vedi **BRU-**

**NI** Lionardo.

**ARETINO** Unico. Vedi **ACCOL-**

**TI** Bernardo.

**D'AREZZO** Balduccio &c. Vedi

**BALDUCCIO** d'Arezzo &c.

**ARGA**, sue Poesie Facete. II.

538. 724.

**ARGILE** Francesco. II. 675.

**ARGENTA** Agostino. V. 399.

432.

Attilio. II. 678.

Borso. V. 89.

Giambattista. I. 69.

**ARGENTARIA**. Polla. VI. 661.

**ARGENTINO** Ottavio. V. 101.

**ARGIOPA**, Ninfà, sua vicenda.

II. 44.

**ARGIROLOTTO** Jano. VII. 45.

suo Sonetto Pedantesco rapporta-  
to. III. 41.

**ARGIROPOLO** Arete. III. 320.

Giovanni. I. 95.

VII. 10.

**ARGIVI**, loro Editto intorno alla  
Cetra. II. 698.

**ARGO**, Regno, quando avesse  
principio. I. 37.

**ARGOLI** Giovanni. III. 357. VI.  
685.

**ARGOMENTO**, naturale, che sia.

I. 327 del Sonetto, qual esser

debba. III. 16. può esser di va-

rii generi. III. 103. stufizioso

che sia. I. 327. Vedi ancora.

**PERIOCA**.

**ARGONAUTI**, e loro Impresa.

VI. 457.

**ARGUZIA**, che sia. III. 16. Ve-

di **CONCETTI**.

**ARGYROPOLO**. Vedi **ARGI-**

**ROPOLO**.

**ARIA**, elemento, quali effetti fac-

cia negli Uomini. I. 245.

**ARIA**, Compositamento per Musi-

ca, di quante sorti. III. 335. consta

di due parti. I. i. Prima parte qual

esser debba? V. 444 di qua Versi

voglia esser tessuta. V. 445. 446.

come si debba rimare. III. 335.

V. 446. *Cavata*, che sia. III.

335. *Compista*, che sia. V. 445.

*Coro*, che sia, e quando convenga.

Ivi. *Duetto* che sia, e quan-

do convenga. Ivi. *Esena* che

sia, e quando convenga. Ivi.

*Ingresso*, che sia, e quando con-

venga. Ivi. *Media*, che sia &c.

Ivi. *Naturale*, che sia. III. 335.

*Semplice*, che sia. V. 444. vuo-

le averè relazione col Recitati-

vo. V. 446. quale stile ch'è ga.

447.

V 7 2

447. quali figure. 448. sua difficoltà. 448. Avvertenze intorno ad essa. III. 336. 337. V. 444. 445. 446. vuol essere in ogni Scena ne' Drammi, e in qual parte di essa? V. 441. come si debba a' Musici distribuire. V. 443. quale da' Chinesi si usi. III. 152.

**ARIANO.** Vedi **ARRIANO**.

**ARIAS** Montano citato. II. 11.

**ARIBERTI** Jacopo. II. 306. V. 469.

**ARICONDA**, portò in Grecia la tromba. II. 777.

**ARIENTI** Giovan Sabadino. II. 207. VI. 355.

**ARIFRADE**, Gramatico, sua sciocchezza. I. 528. V. 24.

**ARIFRONE** Sicionio, sue Notizie. II. 60 suo Peane. II. 496.

**ARIGNOTE** di Pittagora, II. 424. 201. 244.

**ARIMANIOS**, tra Persiani, che Nome fosse. VI. 235.

**ARIMASPI**, loro Storia, e Guerra spiegate. VI. 715.

**ARIMASPIA**, Poema)

**ARIMASPII**, Versi ) che sieno, e da chi composti. VI. 715 716. 717.

**ARIMINIO MONFORTE** Fulgenzio. II. 315.

**ARINGHIERI DE' CERRETANI** Ermellina. II. 362.

**ARIONE** di Metinna, sue Notizie, ed Opere. II. 48. 481. 718. III. 3. V. 281. VII. 186.

**ARIONE** Giovan Giorgio, sue Notizie, ed Opere. V. 70. VII. 45.

**ARIOSTO** Alfonso, II. 379.

Atrilio. V. 517.  
Gabriello. II. 378. VI.

Lodovico, sue Notizie, e Rime. II. 225. sua Canzone citata. III. 103 sue Elegie. II. 659. sue Satire. II. 545. 548. sue Commedie. V. 67. 83. di prosa le rifa in verso. V. 80. al che elegge lo sdrucchiolo. III. 428. V. 139. e perchè. V. 392. lodato nella *Cassaria*, e nella *Lena*. V. 150. allegato in esempio, e cruccato ne' *Suppositi*. V. 149. sua *Scolastica* rappresentata con esito infelice. V. 210. suo Poema, e varie Edizioni di esso. VI. 556. 557. &c. VII. 279. fatiche di Varri intorno al medesimo. Ivi, da chi tradotto in Lingua Francese. 558. da chi in Lingua Latina. VII. 279. 280. qual sia il Carattere d'esso Poema? VI. 328. 329. è continuazione del Bojardo. VI. 605. &c. difeso perciò da molti difetti. VI. 606. 607. perchè s'appigliasse egli a scriver Poema Romanzesco più tosto, che Aristotelico. VI. 604. &c. porta i Romanzi alla perfezione. VI. 607. abbraccia nel suo Poema due Azioni, e quali? I. 137. come elette, e maneggiate. VI. 328. 329. qual principio gli facesse, e qual fine, e perchè. VI. 334. non è però principio lodevole. IV. 167. Proposizione di esso Poema criticata. VI. 622. mancavi l'Invocazione. VI. 330. ripreso in varii Episodi. I. 334. lodato per molte belle Concozioni. VI. 630. e per lo carattere di Rinaldo. VI. 635. tolse molto da altri. I. 273. 279. 280. lodato nel furto d'Olympia, e di Erc-



Bireno. I. 534. sue varie imitazioni. I. 282. emenda Omero. I. 390. migliora Virgilio. I. 386. descrive le cose co' propri termini fino ad eccedere. I. 408. 409. suoi strafalcioni contra il verisimile. I. 343. trasfanda il decoro, e per quale motivo. I. 413. espressamente nol serba riguardo alla Religione. I. 344. criticato per varie replicazioni di concetti, e di versi. I. 273. per varie citazioni. I. 416. per male metafore. 495. per epiteti latineggianti. 506. per varie batologie. 514. per trapasso d'una Stanza in un'altra. III. 246. per lo titolo d'*Orlando Furioso*. IV. 367. per formole prosaiche. I. 559. o buffonesche. VI. 606. 607. per discordanze di formalità. I. 573. per barbarismi di lingua. I. 477. 481. 483. 484. per altre cose. I. 350. 376 384. 391. 403. 404. 405. 408. 409. 410. 412. 416. 427. 433. 434. 510. 512. 520. 702. 729. 751. licenze da lui usate ne' versi. I. 485. 661. 664. 667. 682. 737. 739. 740. 741. 742. 753. 755. 756. vocaboli da lui adoperti in significazione peregrina. I. 489. suoi Arcaismi. I. 486. suoi versi rapportati ad esempio. I. 397. 404. 413. 435. 442. 524. 533. 534. 535. 542. 544. 572. 699. 708. 721. 729. 731. 755. rapportati, e criticati. I. 413. 416. 430. 457. 489. 490. 520. 523. 531. 550. 571. 660. 701. 702. 704. 718. 719. 729. rapportati, e difesi. I. 427. 450. 730. di *marinaretica* spiegati. I. 408. gua-

341  
 stati dal Ruscelli. I. 406 404. restituiti a vera lezione. I. 670. Fu Poeta per natura. I. 321. come si debba giudicarne. VI. 607. lodato generalmente. I. 383 386. 397. 410. 440. 455. 572 733. III. 116. 308. VI. 607 616 difeso. I. 742. IV. 167 VI. 606. 607. 615. citato. I. 350 II. 232. 235. 545. IV. 269. 325. VII. 72. Orazio. II. 379. V. 93. VI. 669. 672. 673.

Virginio. II. 378.

ARISI Francesco, sue Opere. II. 491. VI. 402. VII. 161. citato. VI. 173. &c.

ARISTAGORA di Mileto. V. 40. VI. 43.

ARISTARCO di Samotracia, sue Opere. IV. 15. ampliò la dottrina degli Accenti. I. 577. corresse, e pubblicò Omero. VI. 650. citato. I. 343.

Il Juniore. I. 577.

592.

di Tegea. IV. 25.

171.

ARISTARCO, Fidenziano. VII. 45.

ARISTEA, suo favoleggiamento intorno a Teodette. IV. 30. suo abbaglio intorno a Teopompo. VII. 188. citato. I. 33.

ARISTEA Proconnesio, sue Notizie. VI. 715. 716.

ARISTEO, Milanese. II. 319.

ARISTEROSTATE chi detto? IV. 341.

ARISTIA di Flionte. IV. 19.

ARISTIDE, il Musico, citato. II. 703.

l'Oratore, esorta a sbandir la Commedia. 15 sua Opera. III. 391. suo Detto. I. 322.

322 criticato. I. 561.  
**ARISTIDE** Milefio. VI. 296. 344.  
 345.  
**ARISTIDE** Quintiliano, citato. I. 598.  
**ARISTILO** ) Eliasio. V. 28.  
**ARISTIO** )  
**ARISTIPPO** di Cirene. I. 252.  
**ARISTOBOLO**. II. 41.  
**ARISTOCRITO**, Iurione. IV. 386.  
**ARISTODEMO** d'Atene. IV. 386.  
 388.  
**ARISTONICO**, Epigrammatografo. III. 371.  
**ARISTOFANE**, il Comico, sue Notizie, e Commedie. V. 26. quella intitolata *Pluto* è guasta. I. 332. altre osservazioni intorno ad esse. I. 331. 332. da chi portate in Ispino. II. 238. V. 110. VII. 219. da chi in Francese. V. 121. 123. da chi in Inglese. V. 128. da chi in Tedesco. V. 129. Non è agevole a distinguere gli Atti. V. 159. Cori di esse eletti con molto giudizio. V. 167. da questi intitolò le medesime. V. 178. citato ad esempio negli *Acarnesi*. V. 151. ne' *Cavalieri*. 151. 152. nella *Lisistrata*. I. 426. nelle *Leitiganti*. IV. 342. 356. 357. nelle *Nubi*. IV. 342. V. 142. 152. 153. nella *Pace*. V. 142. nel *Pluto*. IV. 173. nelle *Rane*. IV. 357. V. 151. nelle *Tesmoforie*. IV. 357. negli *Uccelli*. V. 142. 159. criticato negli *Acarnesi*. V. 141. ne' *Cavalieri*. V. 141. nell' *Eulossione*. V. 162. 167. Coro delle *Nubi* chi il faccia. V. 164. delle *Rane*. 167. degli *Uccelli*. 166. 167.

delle *Vespe*. 167. inventa in essi delle voci per imitar gli animali. I. 489. scusato per averli introdotti a parlare. I. 543. costume da lui usato nelle *Catasta*. IV. 304. restituito a vera lezione nelle *Nubi*. V. 12. 164. difeso nel *Pluto*. IV. 174. per altre Commedie, che pajon non mancar d'unità. I. 331. per altre, che pajono non finire. IV. 167. sua maldicenza. V. 14. deride Eschilo nelle *Nubi*, e nelle *Rane*, ma a torto. I. 518. IV. 174. sua Commedia delle *Rane* è una Satira contra Euripide. IV. 223. che deride I. 376. 391. ma per invidia. I. 558. carica ridevolmente Cratino. I. 192. IV. 23. e Filocleone, e Sfole. I. 189. e Pindaro. I. 725. criticato per malo adoperamento de' personaggi. IV. 381. per aver introdotto il Coro a parlar al popolo. V. 132. per lo stile talvolta tragico, e gonfio. I. 569. V. 135. per mancamento di decoro. I. 390. col rinfavire d'Atene prese un gusto più delicato. I. 543. perfezionò la Commedia. V. 13. vanto, ch'egli si dava, riguardo ad essa. V. 6. suo giudizio nel far parlare i personaggi. I. 573. può dirsi il Padre del Ridicolo. I. 196. introduce in Teatro l'iporchematica Saltazione. V. 178. introduce gl'Intermedii. V. 167. 168. raccoglie e riduce a metro molti Proverbi. I. 390. 391. allegato intorno all' *unità de' Poeti*. I. 115. per altre occorrenze. I. 426. &c.

il Grammatico, qual  
 lavio

favio giudizio desse intorno ad una contesa . I. 46. costituito per ciò da Tolommeo per suo Bibliotecario . Ivi. diede il primo dottrina d'accenti . I. 577. sua fatica intorno a Poemi d'Omero . IV. 650. sua Opera . IV. 15.

**ARISTOFONTE**, Comico . V. 35. Pittore . IV. 30.

**ARISTOLOCO**, Tragico . IV. 16.

**ARISTOMACA** Eritrea, sue Notizie, ed Opere . I. 44. II. 48.

**ARISTOMENE** d'Atene . V. 28.

**ARISTONE** d'Atene, il figliuolo di Sofocle . IV. 26.

il Peripatetico . IV. 26.

di Chio . IV. 26. VI.

344

di Julide . VI. 343.

**ARISTONIMO** .) IV. 404 V. 39.

**ARISTONOMO** .) IV. 404 V. 39.

**ARISTONICO** Grammatico . VII.

357.

**ARISTOSSENO** di Selinunte, sue Notizie, ed Opere . I. 6. 7. II. 48.

di Taranto . I.

355. II. 48. 685. 694. 774.

**ARISTOTELICI**, loro falsa opinione intorno a Poeti . I. 14. intorno al Temperamento . I. 236.

**ARISTOTILE** di Cirene, sue Opere . I. 252. creduto da alcuni Autore della Poetica dello Stagirita . I. 253.

di Stagira, sue

Notizie, ed Opere . II. 64. 63.

64. suo Inno in lode di Ermia .

II. 262. VII. 127. suo rischio per

esso principalmente . II. 263. VII.

127. sua Istoria . IV. 15. sua Poe-

tica . I. 54. giudizio di essa . 253.

Comentatori di essa . Ivi. da chi

in Versi Italiani recata . VI. 14. sue altre Opere . IV. 342. 343. sue Fatiche intorno ad Omero . VI. 650. riduce in buon ordine la Fisica . VI. 19. 20. critica Euripide . I. 372. 375. rifiuta Arisfrade . I. 528. sua opinione intorno al furor poetico . I. 306. 307. intorno al pensar de' Poeti . I. 245. che intendesse sotto nome di *Buon Costume* . I. 369. che intendesse sotto nome di *Malinconia* . I. 243. che intendesse sotto nome di *Dianoia* . I. 400. non ha mai concesso al Forte di temere, o di piangere . I. 386. loda Omero d'aver saputo dir bugie ; e che intendesse con ciò . I. 447. spiegato nella Proposizione, che gli Uomini eccellenti son melancolici . I. 241. spiegato nelle parole da lui usate di *Parlari Ignudi* . I. 15. spiegato intorno alle parole di *Parlar Soave* . IV. 188. 189. spiegato intorno alla *Probità* del Protagonista . IV. 227. intorno all' *Error* del Protagonista . IV. 239. intorno alla *Mutazion di Stato* del Protagonista . IV. 258. , intorno al *Modo della disadanza* del Protagonista . IV. 249. 250. qual *Modo* di essa stimasse migliore . 251. spiegato e difeso intorno alle Parti di quantità della Tragedia . IV. 304. 351. 352. intorno al Prologo . 320. 322. intorno agli Epilodii . 290. , che intendesse sotto nome di *Purgar le Passioni* . IV. 217. 218. , che intendesse per un *Grato di Sele* . IV. 172. &c. spiegato intorno alla Musica . V. 428. intorno al *Modo Lidio* . II. 711. intorno ad

ad Arione . II. 481. intorno ad Orfeo . II. 41. difeso contra il Nibeli per aver inferiti nella Poetica insegnamenti di Gramatica . I. 476. difeso contra il Castelvetro intorno alla probità del Protagonista . IV. 228. 231. impugnato nella preminenza data alle Arti Specolative . I. 121. &c. intorno alla necessità della Favola all'esser di Poesia . I. 4. 325. 327. intorno all' Origine della Poesia : I. 19. intorno agli Strumenti dell' Imitazione Poetica . I. 472. intorno alla preferenza della Tragedia su l'Epopeja . VI. Introd. I §. 3. intorno al poter essere l'Argomento della Tragedia inventato . IV. 160. 161. &c. 292. intorno alla Costituzione della Favola . IV. 253. intorno a ciò, che scrive, che Omero parla pochissimo in sua persona . I. 11. intorno al tempo, in cui visse Zoroastro . I. 30. intorno ad Euripide ripreso nel carattere d'Ifigenia . I. 384. 387. accordato in un passo con Longino . I. 557. restituito a vera lezione . II. 758. allegato, e citato . I. 8. 9. 11. 14. &c. suo abbaglio . VI. 617.

**d'ARISTOTILE** Luigi . II. 615.

Niccolò, detto *Zoppino*, sua fatica . VII. 65.

**ARIZIO** Giovanni Antonio . II. 393.

**ARLICHINO**, è personaggio ridicolo antico . V. 211. 212. 213. suo carattere, ed abito . Ivi. Comici, che lo rappresentarono con eccellenza . V. 214. 223. 237. Vedi **ZANNI**.

**ARLOTTI** Decio . II. 377.

Lodovico . II. 189. 371.

Marcantonio . II. 377.

Niccolò Ridolfo . I. 86.

II. 288. VI. 678.

**ARLOTTO**, il Piovano . Vedi **MAINARDI** Arlotto.

**d'ARMAGNAC** Giorgio, Cardinale . VI. 424.

**ARMANI** Armanino ) VI. 133.

Armano )

Vincenza . V. 241.

Vincenzo citato . VI. 133.

**ARMANINI** Gio. Battista . V. 28.

Gio. Maria . V. 526.

**ARMANINO** Giudice da Bologna . VI. 133.

**ARMATURA** de' Cavalieri quale ?

VI. 317. loro Elmo . 317. 318.

loro Camicia d'Armi o Loric .

318. lor Cotta d'Armi . 318. 319.

**ARME** de' Cavalieri quali . VI. 315.

loro lancia . 315. 319. 320. Arre-

sto di lancia, che f. sic . VI. 339.

320. loro scudo . 315. 319. 320.

lancia, e scudo insieme a chi sol

convenissero . 315. si portavano

anche in Chiesa . Ivi. loro ba-

stone, e da chi portato . 320.

loro Mazza . 320. 321.

*Cortei*, quali fossero . VI. 305.

311. *Lusorie* quali . 311. *Offensive*

quali ? 305. 311. *Patrie* quali si

dette nel Concilio di Magouza .

VI. 315.

*Noviziato d'Armi*, che fosse .

VI. 312. *Passe d'Armi*, che fos-

se . 305.

*Gentilizie*, onde nate, e quan-

do . III. 407. loro leggi onde ve-

nute . 319. loro diversità de' colori

onde originata . Ivi.

**ARMELLINI** Mariano suo abbaglio . VI. 146.

**ARMENINI** Giovanni Evangelista . II. 359.

**ARME-**

**ARMENO** Cristoforo. VI. 374.  
**ARMES** *Courtoises*, che fossero.  
VI. 311.

a. *Outrance*, che fossero.

305.

**ARMIGER**, chi fosse. VI. 315.

**ARMINESI** Rocco. VI. 389.

**ARMONIA**, è di variefatte. II. 703.  
che risguardi propriamente? I.  
599. Vedi **MELODIA**, **MUSICA** &c.

**ARMONICI** chi chiamati? II. 706.

**ARMONIO**, Frate, V. 236.

Siro. II. 25.

**ARNALDO** di Aurenga. II. 121.

Catalano. II. 132.

di Cotignacco. II. 142.

di Maraviglia. II. 128.

146.

di Oranges. II. 121.

di Tintignacco. II. 143.

**ARNALDO** Antonio. VII. 25.

Daniello. Vedi **DA-**

**NIELLO** Arnaldo.

Plage. Vedi **PLAGE**

Arnaldo.

Vitale. Vedi **VITALE**

Arnaldo.

**ARNIGIO** Bartolommeo, sue No-  
lizie, ed Opere. II. 249. 431.

434. III. 127. 355. VII. 75.

**ARNOBIO** criticato. I. 554. 560.  
566 citato. II. 787. &c.

**ARNODI**, chi fossero? I. 174.

**ARNOLDO** di Corbeja. III. 386.

**ARNOLDO** Cristoforo. VI. 425.

**ARNOLDO** Gio. Domenico. II. 513.

**ARNOLFI** Filippo. II. 160.

**ARNOLFINI** Pompeo. II. 369.

**ARNOLFO** di Corbeja. III. 386.

Normanno, Vescovo.

III. 376.

**ARNUFI** d' Egitto. II. 67.

345  
degli **AROMATARJ** Gioseffo. N.  
185

**ARPA**, Strumento di Musica, onde  
detta, e qual sia. H. 757.

del' **ARPA** Leonardo. III. 323. 328.

**ARPALICE**, Componimento, che  
fosse, e onde nato. II. 672.

**ARPOCRAZIONE**, citato. II. 423.  
&c.

d' **ARRAS** Giovanni. VI. 433.

**ARRIANI**, Eretici, erano affidati  
in cantar Inni. II. 440.

**ARRIANO** di Nicomedia, citato.  
I. 27. H. 787. VI. 234. &c.

**ARRIANO**, Poeta. I. 336. suoi  
Poemi. VI. 123. 479. 480. suo  
Fallo. I. 336. confuso verisimil-  
mente con un altro. I. 175.

**ARRIDEO**, Macedone. II. 62.

**ARRIGHETTI** Niccolò. II. 300.  
III. 265. V. 75.

**ARRIGHI** Ambrosio. H. 678.

Betto. VI. 724.

Giambatista. II. 680.

Lorenzo. II. 461. VII. 102.

Marchionne. H. 191.

Pietro. H. 680.

**ARRIGO**, Conte di Fiandra. H. 114.  
Imperadore. H. 158.

**ARRIGONI** Autilio. V. 357.

Carlo. VII. 200.

Giambatista, Milano-

se. H. 679. V. 412.

Giambatista, Udinese.

II. 258.

Giovanni. II. 386.

Pietro. II. 560. 676.

**ARRIGUCCIO**. H. 157.

**ARKINGHI** Paolo, citato. I. 42.

**ARRIO**, Africano. II. 68.

Giovan Francesco.

co. II. 356. 619. VII. 129.

Lodovico. VI. 392.

**AR-**

X X

346  
**ARRIVABENE GONGAZA** Emilia. VI. 695.  
**ARSENIO**, Siciliano. II. 450 503.  
**ARSILLI** Benedetto. V. 102.  
**ARSOCCHI** Francesco. II. 610. VII. 143.  
**ARTABAZE**, Re d'Armenia. IV. 35.  
**ARTALE** Giuseppe. II. 322. V. 473.  
**ARTAPANO**, citato. I. 25.  
**ARTAVASDE**. Vedi **ARTABAZE**.  
**ARTE**, che sia? I. 249. VI. 398. sua necessità. I. 249. 250. senza essa la Natura è cieca. 250. non si propone, quando opera, che un simulacro. I. 330. studia d'imitare la Natura. VI. 287. 398. e d'imitare il meglio. VI. 398. è superiore ad ogni autorità. I. 259. si dee nascondere. I. 324. d'Amore chi la insegna. II. 592. VI. 218. VII. 143. 256. *Attrice*, qual sia. VI. 6. *Cavalleresca* riprovata da' Goti. VI. 596. *Chimica*, chi l'insegnasse. VI. 74. *Civile*, quale si dica. VI. 73. *Fabbricante*, qual sia. I. 10. *Imitante*, quale? Ivi. *Poetica*, è cagione effeurice del Bello. 256. non imprigiona l'intelletto, ma lo scorge. 257. opposizioni, che le si fanno, e soluzione di esse. 255. 256. *Ecce. Usante*, qual sia. I. 10. ciascuna ha due fini, e quali? V. 318. ciascuna mira sempre ad uno. 315. niuna è mutabile. I. 257.  
**ARTEFICI**, d'Atene, come formarono le belle statue degli Dei. V. 191.  
**ARTEMIDORO** di Efeso. VI. citato. 23. VI. 83.

**ARTEMIO** di Trapani. II. 643. 182.  
**ARTEMISIA**, istituisce Certami. VII. 188.  
**ARTEMONE** Claudoneno. II. 66. VI. 471.  
**ARTI** di ricreazione, quali sieno. VI. 88. come si debbano trattare in versi. 88. 89.  
**ARTICOLI**, Italiani onde venuti. I. 42. come si scrivano ne' versi. I. 708.  
**ARTIGLI** Lorenzo. II. 464.  
**ARTOGOPICO**, poema, quale. VI. 61.  
**ARTU'** )  
**ARTURO** ) Re de' Britanni, e sua Storia. VI. 495. 496. perchè nominato *Uter*, e *Pendragone*. 499. sue Armi come appellate. 496. se istituisse Ordine di Cavalleria. Ivi 82c.  
**ARTURO** Lattanzio. II. 287.  
**ARTUSINI** Antonio. II. 386.  
**ARUNZIO** Lucio effettato nell'imitare. I. 276.  
**ARZE'** Carlo. II. 518. Filozolo. VII. 196.  
**ASAPH** Levita, il Seniore. II. 9. VI. 96. il Juniore. II. 9.  
**ASBESTO**, Gemma. VI. 58.  
**ASBOLO**, Centauro, sue Notizie. I. 37 II. 26 29.  
**ASCANIO**, B lognese. III. 329.  
**ASCARELLI** Giacomo. II. 314. Giovanna. II. 314.  
**ASCARO**, Strumento di Musica. II. 751.  
**ASCAULO**, Strumento di Musica. II. 778.  
**ASCETTI** Ardano. VI. 729.  
**ASCHIERI** Caterina. V. 539.  
**ASCIONE** Francesco. VI. 495.  
**ASCLE-**

**ASCLEPIADE**, il *Lirico*. II. 97.  
il *Medico*, sua *Opera*  
delle *virtù del Vino*. I. 318. cu-  
rava colla *Musica* i *deliranti*. II.  
633.

*Egitio*. II. 97.  
*Miricano*, citato.

VI. 458.

*Santo*. III. 369.  
*Tragilento*. I. 254.

II. 97.

**ASCLEPIO**. Vedi **ESCULAPIO**.  
**d'ASCOLI** Caccio, Vedi degli **STA-**  
**BILI** Francesco.

**ASCOLIASMO**, che fosse. II. 807.  
IV. 12.

**ASIADE**, *Strumento di Musica*. II.  
746.

**ASIANI** Gaspare. II. 516. V. 92.  
VII. 104.

**ASINARI** Baldassarre. II. 294.  
*Federigo*. II. 257. VII.

78.

*Margarita*. II. 271.

*Octaviano*. IV. 72.

**ASINO**, di che pregio fosse presso  
gli *Orientali*. I. 431. compara-  
zione, da esso tratta di *Omero*,  
difesa. Ivi.

**ASINO** Pietro. II. 160.

**ASINTESI**, *Figura*, che sia? I.  
516.

**ASINETO**, *Figura*, che sia? I.  
515.

**ASIO** di Samo. VI. 113.

**ASIR**, *Ebraico*. II. 9.

**ASMA**, che significasse appa gli  
*Antichi*? II. 417. *Aballico*, qua-  
le argomenta *avella*. V. 187. *Me-*  
*retorio*. V. 170.

**ASOPQDORO**, *Flauto*. II. 30.

**ASPASIA**, *Milezia*. II. 59.

**ASPENDIO**, *Città*, suo *artifi-*

zio in che fosse posto? II. 732.  
760. 761.

**ASPINI** Armodio. VII. 63.

**ASSAMENTI**, *Cantici*, che fosse-  
ro? II. 427. VII. 114. 115.

**ASSARINI** Luca. II. 313. VI. 447.  
VII. 14.

**ASSEMBLEE**, ne' *Poemi*, li ren-  
dono *languidi*. VI. 639. quali  
però far li debbano? 639. 640.  
Vedi **COLLOQUII**.

**ASSIONICO**, *Comico*. V. 35.

**ASSONICA** Carlo. I. 207.

*Lodovico*. II. 517.

**ASTELEFO**, che fosse? II. 744.

**ASTEMIO** Vincenzo. II. 674.

**ASTERIO** Targio Russo. II. 652.

**ASTIAGE**, *Grammatico*. I. 977.

**ASTIANASSA**. I. 149. II. 599.

**ASTIDAMANTE**, il *Padre*. IV.  
28. 29. 249. 251. 252.

il *Figliuolo*.

IV. 29. V. 295.

**ASTINENTI**, *Eretici*. II. 67.

**ASTINOMI**, chi fossero. II. 638.

**ASTISMO**, *Figura*, che sia? I. 595.

**ASTORGA** Luigi. V. 539.

**d'ASTORGAS** N. Barone. VII.  
294.

**ASTORRE** da Ferrara. II. 193.

**d'ASTORRE** Gherardo. II. 377.

473. 474. VII. 126.

**ASTRAMPSYCHO**, sua *Opera*.  
II. 388.

**ASTROLOGIA**, che importasse  
presso gli *Antichi*? VI. 33. quan-  
do cominciassero ad abusarsi tal so-  
za. Ivi.

**ASTRONOMIA**, sua *antichità* e  
*progressi*. VI. 32. *Poemi* *trattati*  
di essa come chiamati? Ivi, e  
33. *versi* *Poeti*, che ne compo-  
sero *Trattati*. 33. 34. &c.

X 2 2

48.

**ASTRUA** Catterina. **VII.** 252.

**S. ASTURIO**. **II.** 81.

**ATABALLO**, Strumento di Musica. **II.** 787.

**ATALANTA**, Sanele. **II.** 363.

**ATANAGI** Dionisio. **II.** 252. 365. **VII.** 22. citato. **II.** 479.

**S. ATANASIO**, citato. **I.** 33. &c.

**ATANASIO**, Greco. **VI.** 700.

**ATELLA**, Città. **V.** 326.

**ATELLANA**, onde detta. **V.** 326. de' Latini che fosse. 326. 327. componevasi in Lingua Osca. 327. non escludeva il ridicolo modesto. **Ivi.** suo stile qual fosse? **Ivi.** In qual verso composta. **Ivi.** quali vicende soffersse nel Coro. 328. da chi venisse rappresentata. 330. suo dicadimento. 330.

**ATELLANICA**, Poesia, dove nascesse. **V.** 311. 312. che s'intenda sotto il suo nome. 314. qual fine abbia. 315. 316. &c. sue convenienze, e disconvenienze, colla Satirica de' Greci. 325. sua definizione. 322. non debbe avere due stili; e quale essa esigga. 322. non può essere ordinariamente, che di favola doppia. 323. come s'introducesse in Ispagna. **V.** 332. 333. in quale stato **Ivi** si mantenesse. 333. &c. come **Ivi** applaudita, e a qual esser ridotta. 335. come s'introducesse in Italia. 345. come da questi fu migliorata. 346. come s'introducesse in Francia. 361. come in Inghilterra. 363.

**ATELLANICI**, detti *Arabistologi*, e perchè? **V.** 327. detti *Giovani*, e perchè? 336. detti *Personati*, e perchè? **Ivi.** loro privilegi.

**Ivi.** Latini annoverati. 331. fino a quando venisser fiorendo. 332. Spagnuoli annoverati. 339. &c. Italiani. 347. &c. Francesi. 361. &c. Inglesi. 363. &c.

**ATENA**, Strumento di Musica. **II.** 773.

**ATENAIDE** di Atene, Vedi **EUDOCIA** di Teodosio.

**ATENAGORA** d' Atene. **VI.** 424.

**ATENEO**, Luogo, a che servisse? 295.

**ATENEO**, l'Epigrammatografo. **III.** 369.

Il Naucratis, allegato. **I.** 48. **II.** 812. &c. restituito a vera lezione. **II.** 534. 744. 745. 753. 798. **V.** 189. rigettato intorno all' invenzion del Duello. **VI.** 304. spiegato. **II.** 53. citato. **I.** 47. 48. &c.

**ATENEO** Marcantonio. **I.** 474.

**ATENIESI**, loro trasporto per Egemonie. **I.** 177. lor genio per le Tragedie. **IV.** 252. concedono a' Comici di vergognare i viziosi, e di mascherarsi. **V.** 11. inventano il Modo Jonio. **II.** 710. Vedi **ATTICI**.

**ATENIONE**, Comico. **V.** 40.

**ATENODORO**, Tragico. **IV.** 31.

**ATLANTE**, sue Notizie. **II.** 29.

**ATLANTIDE**, Isola. **II.** 27.

**ATLOTHETI**, chi fossero? **IV.** Intr. § 4.

**ATROCIANO** Giovanni, sue Favole. **VI.** 53.

**ATTA**, Vedi **QUINZIO** Tito.

**ATTENDOLO** Giambattista. **II.** 266. **VI.** 671.

**ATTENZIONE**, come si concilia? **III.** 100. 161.

**ATTI**, ne' quali è diviso il Drama, ma,



ma, è una division materiale:  
 IV. 305. che si debba osservare  
 nello stabilirla? 309. 310. debbon  
 essere apertamente distinti. V.  
 160. se tal distinzione si debba  
 anche nella Scrittura indicare?  
 IV. 308. quando si debba un Atto  
 dir propriamente finito. 309. non  
 posson essere nè più, nè meno di  
 cinque. 306. 307. V. 159. onde  
 sia nato, che ciascun Atto della  
 Commedia si termini colle basto-  
 nate. V. 134. se ciascun Atto  
 aprir si debba da un nuovo per-  
 sonaggio. IV. 310. chi ne chiu-  
 de uno, non debbe aprire il se-  
 guente. Ivi. quando, e dove si  
 possa detta regola alterare. 310.  
 311.

**ATTI** Cesare. IV. 95.

**ATTICI** furon Colonia degl' Jonii,  
 II. 708. perchè, e quando da  
 loro si divissero. Ivi. loro mil-  
 lanteria. VI. 123.

**ATTICO** Tito Pomponio. III.  
 173.

**ATTIERI** Abramo. II. 356.

**ATTILIO** Marco. IV. 43. V. 47.

**ATTIMIS** Girolamo. II. 676.

**ATTINUZZI** Lorenzo. I. 216.

**ATTORI** eran diversi da' Mimi.  
 IV. Introd. §. 2. i loro nomi eran  
 proposti in iscena. IV. 388. era-  
 no molto onorati. Ivi. qual cura  
 della voce avessero. V. 427. non  
 debbono parlare al popolo. V.  
 162. loro azione qual esser deb-  
 ba? IV. 389. 390. &c. loro porta-  
 mento, ed atti 390. &c. con qual  
 grado di passione entrar possano  
 in Teatro. IV. 389. come debbano  
 regolare la voce. 391. come fa-  
 vellare. 390. come uscire. 391.

erano puniti, se fallavano. 392.  
 della Tragedia, come nomati. IV.  
 8. loro maschera qual'e? 394. loro  
 abiti. 399. 400. Francesi, Spa-  
 gnuoli, e Italiani quali? IV. 392.  
 celebri annoverati. 385. 386. &c.  
 Vedi **ISTRIONI**.

**d' AVALOS** Alfonso. II. 352.

Bonaventura. II. 681.

Gostanza. II. 363.

**AVANCINO** Niccolò. IV. 108.

**AVANZI** Avanzo. III. 65.

Francesco. II. 676.

Giovan Maria. II. 294.

V. 402. VI. 116.

**AVARAPAGO** Pietro Lucio, Ve-  
 di **CARAVAGGIO** Pietro Paolo.

**d' AUBERT** Guglielmo. VI. 525.

**d' AUBIGNAC** Abate. Vedi **HÉ-**  
**DELIN** Francesco.

**AUDACIA**, che sia? V. 321. mo-  
 vimenti in essa del sangue quali?  
 Ivi.

**AUDENO**, Arcivescovo. V. 161.

**d' AUDIGUIER** Enrico. VI. 372.  
 bis. 415. 447. 450. VII. 274.  
 275.

**AUDOVINO**, Re de' Longobardi,  
 sua Fatto. VI. 308.

**AVERANI** Benedetto, rifiutato in-  
 torno ad Omero. I. 383. VII. 92.

**AVERARA** Giovan Giusto. II. 290.  
 Pietro. V. 458 480.

**AVERE**, Verbo, invece di *Essere*,  
 come si usò col Tempo. I. 477.

**AVERROE**, sua Opera. I. 253.

sue Poetic. VII. 287. bruciò le  
 amorose, e suo bel Detto per ciò.

VII. 287. citato. III. 18. &c.  
**d' AVERSA** Tommaso. IV. 93. VII.  
 230.

**AUGE**, Tegeate. II. 55.

**AUGEA**, Ateniese. V. 31.

**AU-**

350  
**AUGURALE**, Vesta, qual fosse. IV. 50.  
**AUGURINO** Senato. II. 76.  
**AUGUSTA**, dove, e come sedesse in Teatro. IV. 414.  
**AUGUSTI** Angiola. V. 536.  
 Giovanni Stefano. II.

324.  
**AUGUSTINI**, Vedi **AGOSTINI**.  
**AUGUSTO** Ottavio Cesare, sua Lettera a Mecenate intorno ad Orazio. II. 75. sua Accademia. L. 48. sue Poetiche. II. 67. VI. 659. 697. sua affezione per Virgilio. VI. 69. suoi versi sopra l'Enclide, da chi tradotti. VI. 697. promuove per politica i Giocchi Pantomimici. V. 246. prende di poi a perseguitarli, e perchè. V. 273. 274. vietata, che si pubblichi una Tragedia di Giulio Cesare. IV. 44. dove sedesse in Teatro. IV. 414. onore lui decretato dal Senato. VII. 128.  
**AVIANO** Girolamo. II. 560.  
**AVICENNA**, sue Notizie. VI. 395. VII. 287. sua opinione intorno ad una maniera d'Oracoli, abbracciata. I. 305. Romanzo lui attribuito. VI. 399. citato. II. 633. 82c.  
**AVICENNA** Orazio citato. VI. 22.  
**AVIENO** Raso Feste, sue Notizie, ed Opere. VI. 46. 101. criticato. VI. 622.  
**d'AVILA** Enrico Cattarino. VII. 102.

Gaspere. V. 345.  
**de AVILLANEDA**, Vedi **de ABEL-LANEDA**.  
**AVITAJA** Antonio. V. 105.  
**AVITO** Aleimo Ecdicio. VI. 328. Alfio. II. 76.  
**AULARO** Antonio. VI. 270.  
**AULEDI**, differivano dagli **Auleti**,

II. 790. loro studio in raffinare la materia de' loro strumenti. II. 762. loro perizia nell'arte. lvi.  
**AULETI**, chi fossero. II. 789. come nati. II. 725. loro differenza dagli **Auledi**. 726.  
**AULETICA**, perchè dicadesse di Sima. II. 726.  
**AULETRIDI**, chi nominate? II. 789.  
**AULETTA** Pietro. V. 523.  
**d'AULNOY** Conteſſa. VII. 275. 44.  
**AULO**. Vedi **FLAUTO**.  
**AULODI**, Mimi. V. 184. Vedi **AULEDI**.  
**AULODIA**, sua origine, e progressi. II. 725.  
**AUNER** Girolamo. VI. 564.  
**AVOGADRO** Giacomo Antonio. II. 516.  
 Giulio. II. 369.  
**d'AUOST DE LAVAL** Girolamo. VI. 421. 706.  
**AUREI** Carmi, Vedi **CARMIAUREI**.  
**AURELI** Aurelio. V. 459. 460.  
**AURELIA**, Vedi **BIANCHI** Bigida.  
**AURELIA**, degli Altobegi, che Città sia? II. 71.  
**AURELIANO** Celio, citato. II. 747. 82c.  
**AURELIO**, Comico Italiano. V. 342.  
**AURELIO** Carlo. III. 264.  
 Cintio. II. 247.  
 Marco Imperadore, sua legge. VI. 311.  
 Nestore. II. 374.  
**d'AURELLO** Bertrando. II. 136.  
**AURETTA**, Vedi **ORSI** Angela.  
**d'AURIA** Vincenzo, citato. I. 87. VII. 42.

AU-

**AURISPA** Ippolito. V. 504.  
**AURORA** Bianca. II. 765.  
**AUSONIO**, l'Alessandrino. I. 577.  
**AUSONIO** Decimo Magno, sue  
 Notizie, e Poësie. I. 170. II. 79.  
 suoi Enimmi. III. 404. suo Idillio  
 da chi tradotto. III. 360. suo Epi-  
 gramma da chi tradotto, e rap-  
 portato. 364. 365. 378. sua Eglo-  
 ga da chi tradotta? II. 615. tras-  
 gredisce le regole da lui date  
 nel restar Centoni. I. 166. criti-  
 cato di stile poetico. I. 566.  
**AUSTRIA** Carlo. Quinto, sue ve-  
 sture in Italia forza cagione, che ci  
 venne l'*Atellanica*. V. 34.  
 Ferdinando Secondo  
 Imperadore, sua Accademia. I. 112.  
 Ferdinando Terzo. II.  
 321.  
 Filippo Secondo Rè di  
 Spagna, nimico delle Tragedie.  
 V. 334.  
 Leopoldo Primo Im-  
 peradore. III. 327.  
 Leopoldo Guglielmo,  
 Arciduca. I. 112. II. 321. sua  
 Canzonetta. I. 225. suo Actoiti-  
 co. I. 231.  
 Massimiliano Primo Im-  
 peradore. VI. 592.  
 Maria Teresa, loda-  
 ta. VI. 147.  
**AUTOCABDALI**, chi fossero? V.  
 183.  
**AUTOCRATE** d'Atene. IV. 30.  
**AUTOCTONI**, chi detti. VI. 123.  
**AUTOLICO**, ladro. V. 302.  
**AUTOMEDE** di Micene. VI. 456.  
 457.  
**AUTOMEDONTE**. III. 371.  
**AUTOPSIA**, che fosse? VI. 233.  
**AUTORE** dell' *Amusement Philo-*

*sophique sur le Langage des Be-*  
*tes*, riproduce una vecchia opi-  
 nione. VI. 562. dell' *Argomento*  
*de' Pensieri* di Eschilo, suo Ab-  
 baglio. IV. 345. della *Biblioteca*  
*del Teatro*, suo Abbaglio. V.  
 122. de' *Commentarij sull' Epistola di*  
*S. Paolo*, citato. I. 29. &c. del  
*Giustificamento de' buoni Libri*, ci-  
 tato. I. 38. 138. 343. 543. 639.  
 &c. delle *Casse Clementine*, rifiu-  
 tato. II. 29. &c. della *Cronica*  
*Alessandrina*, citato. I. 30. &c.  
 della *Descrizione dell' Olimpia-*  
*di*, citato. II. 49. &c. delle  
*Dissertazioni promesse alle Rime*  
*della Regina di Navarra*, cita-  
 to. VI. 508. 509. d'un *Epigram-*  
*ma Greco*, citato. I. 381. *In-*  
*terprete delle Funebri Scritture*  
*di Pisa*, allegato. VI. 307. dell'  
*Istoria Miscella*, citato. II. 20.  
 dell' *Istoria del Teatro France-*  
*se*, citato. II. 105. 106. del *Legno*  
*della Vita*, citato. II. 451. &c.  
 della *Lettera a Davidano*, citato.  
 citato. II. 778. 780. de' *Libri de'*  
*Miracoli di San Remigio*, non  
 su Norkero. II. 92. del *Libro*  
*del Computo*, sua Poëzia. II. 88.  
 del *Libro degli Equivoci*, citato.  
 II. 17. delle *Maravigliose Ascol-*  
*tazioni*, citato. I. 27. II. 773.  
 dell' *Opere a Trismegisto* attri-  
 buite, citato II. 21. del *Parago-*  
*ne della Poëzia Tragica d'Italia*  
*con quella di Francia*, lodato. I.  
 370. impugnato. Ivi. e IV. 212.  
 de' *Prolegomeni sopra Aristote-*  
*le*, allegato, e spiegato. V. 161.  
 citato. V. 13. delle *Ricognizioni*  
 attribuite a San Clemente, cita-  
 to. I. 29. de' *Titoli d'Onore di*  
*Cata-*

*Catalogus*, sua Diffinizione del Donzello. VI. 315. 316. della *Vita di Arato*, citato. VI. 24. della *Vita di Aristofane*, emendato. IV. 174.

**AUTORI**, Antichi, peccarono contra il decoro, rispetto alle loro Deità. I. 343. varii di essi ebbero il medesimo nome. I. 332.

Latini, Cordovani, loro particolare difetto. I. 554.

del Secolo XVI, trascurarono le regole de' Madrigali. III. 308. 315.

del Secolo XVII. non servarono l'unità nelle loro Opere. I. 329. peccarono per metafore sproportionate. I. 495. per titoli sciocchi. IV. 336.

**AUTORITA'**, in qual conto tener si debba. I. 260. 261.

**AVVERB**, loro uso. I. 510. servono a trovar le rime. I. 745. 755. come si scrivano in verso. I. 708. terminati in *Mente* onde originati? I. 755. sono essi composti. I. 683. per licenza divider si possono in verso. I. 683.

**AUXESI** Claudia, Sonatrice di Cetra. VII. 151. Iscrizione a lei posta. Ivi.

**d'AYRE** N. VII. 214.

**AZARIA**, Ebreo. II. 12.

**AZIONE** di quante maniere esser possa, e quale da qual facoltà si tratti. VI. 633. imitata, di quattro forti esser può. I. 328. altra è principale, altra no. 333. quali circostanze esigga per esser utile. I. 356. debb' esser una. I. 331. 333. V. 148. quali cose si oppongano a ciò. I. 336. 337. tutte le parti di essa debbon con-

correre ad un fine, e come? I. 334. non dee cominciarfi dal mezzo, narrandone poi il principio. IV. 323. come proporre si debba. Ved **PROPOSIZIONE**. come si debba rappresentare. Vedi **NARRAZIONE**.

**Comica**, quale elegger si debba. V. 113. 114 &c. puossi essa inventare. 145 è uopo, che rappresenti una Massima Morale, e come? Ivi. vuol esser decorosa, ed onesta. 146.

**Drammatica** non ha d'avere più lunghezza di tempo di quello, che la Rappresentazione porti. IV. 172. qual licenza si possa in ciò usare. 174. 173. &c. in che dalle altre si diversifichi. 177. esige unità di luogo. 178.

**Epica** vuol esser grande, e quanto? VI. 612. &c. vuol esser importante, e come sia tale? 610. 611. come debba finire. 614.

**Eroica**, qual sia. VI. 609.

**Tragica**, vuol esser grave. IV. 156. pubblica. 157 354 355. illustre. 157. &c. vera. 160. &c. passionevole. 164. &c. intera. 166. &c., colligata. 169. &c. grande. 169. &c. continuata. 176. &c. onde si debba cominciare? 167. dove finire? Ivi. dee formar un Tutto cogli Accidenti. 169. qual lunghezza le si convenga. 169. 170. &c. quale elegger si debba. 359. vuol esser conforme al genio della Nazione. 362. vuol esser semplice. 363. ogni circostanza ne vuol essere spiegata. 377.

**Virtuosa**, si dice nostra, se bene

bene Dio n'è l'Autore. VI. 629.  
di Grazie, Componimento, come si tessa? II. 529.  
de' Personaggi, Gesto, qual esser debba. IV. 385. qual sia viziosa. 38.

AZZANELLI Domenico. VII. 265.

AZZARI Ottavio, citato. V. 358.

degli AZZI Bernardino. V. 95. VII.

242.

Francesco Maria. I. 203.

VII. 159.

degli AZZI FORTI Faustina. II.

337.

d'AZZIA Giambattista. II. 241. 357.

Giangirolamo. II. 513.

Marcantonio. II. 514.

AZZIGUIDO di Bologna. II. 205.

d'AZZO Ugolino. II. 164.

AZZOLINI Decio. II. 518.

Lorenzo. II. 547. III.

265. suoi versi allegati. I. 362.

## B

**B**, Qual suono abbia. I. 691.  
B. *Molle*, che sia nella Musica? II. 703. 704 B. *Quadro*, che sia? Ivi.

B. Bartolommeo. II. 473. VII. 126.

B. C. VII. 131.

B. Francesca. II. 363. chi sia. Ivi.

B. Sicur. VI. 406.

B. B. F. VII. 167.

B. M. M. Vedi BARTOLOMMEI Matteo Maria.

B. P. S. D. R. VI. 449.

BABBI Gregorio. VII. 251.

BABBILONESI, lor barbara usanza. VI. 237.

BABILA, Monaco. II. 450.

BABIONE Pietro. V. 52.

BABRIA, sue Favole. VI. 99. da chi tradotto. 104.

BACCALAUREO, voce latina scioccamente introdotta. VI. 317.

BACCANTI, si fossero guerrieri di corsa. V. 289. loro armi. 308.

BACCELLE, che fosse. VI. 316.

BACCELLI Baccio. VI. 693.

Girolamo. II. 265. VI.

691. 692.

BACCELLIERE, chi deu? VI. 316.

Y Y

onde così nominato? Ivi. false etimologie di tal nome. 317.

BACCELLINI Matteo. II. 461. VII. 105. 121.

BACCHETTA Giovan Pietro. II. 307. VII. 175.

BACCHICA, Saltazione, qual fosse? II. 815.

BACCHILIDE di Julide. II. 57. da chi tradotto. VII. 107.

Opunzio. II. 57.

BACCHINI Bernardino, citato. II. 783.

BACCHIO, Piede, sue qualità. I. 585.

BACCHIO, Musico, muta la costituzione de' Modi. II. 714. gli accresce di numero. Ivi. citato. I. 316.

BACCIARONE da Pisa. II. 171.

BACCO, perchè così nominato.

II. 36 VI. 456. perchè *Ditirambo*

II. 477. 478. perchè *Feid*? V. 281.

perchè *Liberio Padre*? Ivi. VI.

456. perchè *Leno*? II. 630. IV.

10. V. 289. perchè *Liso*? V. 281.

perchè *Metimneo*? V. 281. perchè

*Sabo*? V. 288. 289. altri suoi nomi.

mi. II. 15. V. 289. è il medesimo  
che Priapo. II. 15 fu immaginato  
colle corna. V. 288. sue Notizie.  
VI. 455. 456. insegnò a piantar le  
viti. IV. 2. sua Morte era il sug-  
getto dell' antica Tragedia. IV. 4.  
fu specialmente onorato in Nasso.  
II. 477. fu adorato in forma d'Irco,  
e perchè? II. 34. feste in onor  
suo instituite. II. 15. e 35.  
de la **BACHALARIA** Ughetto. II.  
117.

**BACHEIN**, che significhi. II. 36.  
**BACHELLE**, che fosse. VI. 316.  
**BACHET de MEZERIAC** Clau-  
dio Gaspare. VII. 145

**BACIDE** di Arcadia. III. 385.  
di Beozia. III. 385.

**BACINO**, Strumento di Musica.  
II. 787.

**BACTRIASMO**) II. 809.  
**BACTRISMO**)

**BADALUCCHIO** Angelo. V. 94.

**BADESSA** Paolo. VI. 692.

**BADI** Paolo Emilio. V. 481.

**BADIA** Giuseppe. V. 526.

de la **BADINIÈRE** Giovanni, Vedi  
**MAYRESSE** Giovanni.

**BADOARO**)

**BADOERO**) Camillo. V. 478.

Federigo I. 109.

Giacomo. V. 466.

Giovan Luigi. II. 678.

Lauro. II. 267 434.

Lorenzo. II. 680.

**BADREDDIN**, sue Fatiche. VI. 11.

**BAFFI** Francesca. II. 363 III. 315.

Giovan Battista. VII. 175.

Giovanni Andrea. II. 679.

di **BAGAIRACCO** Pietro. II. 128.

**BAGLIANI** Carlo. V. 521.

Pietro. V. 220. 232.

242.

della **BAGLIONCELLA** Cleofe:  
III. 342.

**BAGLIONI** Astorre. II. 254.

Cipue. II. 221.

Domenico. VI. 175.

VII. 262.

Giovan Paolo, il Ca-  
pitano. II. 221.

Giovan Paolo, l'istori-  
co, citato. II. 553. III. 122 &c.

**BAGNACAVALLO** Francesco. VI.  
675.

**BAGNARI** Francesco. VII. 91.

**BAGNESI** Schiatta. II. 245.

**BAGNI** Ferrante. II. 619.

Francesco Antonio. I. 63:

del **BAGNO** Pannuccio, sue Noti-  
zie. II. 162. suo Sonetto Doppio  
restituito a vera lezione, rappor-  
tato, e spiegato. III. 54.

**BAGNOLESI** Anna. V. 538.

**BAJACCA** Giambattista. II. 302.

**BAJARDO** Andrea. VI. 445 446.

di **BAIF** Giovanni Antonio. II. 405.  
V. 121. VI. 95.

**BAILLET** Adriano, loda i Poeti Ita-  
liani sopra i Francesi. I. 136. suoi  
abbagli. II. 201. VI. 655.

**BAITELLO** Francesco. II. 301.  
VI. 688.

di **BALAONE** Guglielmo. II. 128.

**BALBI** Bernardino. VII. 176.

**BALBI** Bernardo. II. 99.

Domenico. V. 234 VII. 44.

238.

Francesco. II. 409. 663.

III. 71 V. 450.

Giambattista. V. 548.

GianGiacopo. II. 359.

Ignazio. V. 523 VII. 294.

Paolo Battista. VI. 402.

**BALBINO** Cesare. VI. 189.

**BALBO** Cornelio, sue Colonne di  
Oni-

Onice. IV. 423.  
BALBUTER Balbino. Vedi LAMPUGNANI Agostino.  
BALCIANELLI Giovanni. IV. 104.  
105. VII. 203.

Marcantonio. II.

287. 532. III. 355.  
BALDACHINO Jacopo Filippo. II.  
349. VII. 30. 67. 68.

BALDANI Fulgenzio. VII. 176.

BALDANZA Giovanni. III. 69.

BALDASSARRI da Urbino. V. 505.

BALDAYA Antonio. IV. 83.

BALDELLI Baldella. II. 677. VII.

7.

Francesco. VII. 7.

BALDESCHI Enea. II. 287.

Pietro. I. 40.

BALDEVVINO Aldelmo. VI. 224.

BALDI Antonio. V. 532.

Bernardino, sue Notizie, e

Rime. I. 57. 89. II. 271. 581. VII.

81. sue Egloghe Pastorale. II.

617. sua Commedia. VII. 218. sua

Settima. III. 184. sua Distesa. 191.

sua Egloga. rapportata. 422. &c.

suo Madrigale rapportato. 310.

altri suoi versi rapportati. I. 646.

647. III. 230. suo Epitalamio. II.

507. suoi Apologhi. VI. 103. suoi

Poemi. VI. 75. 145. sue Tradu-

zioni. VI. 42. 429. 693. introdu-

ce nella Volgare Poesia il Verso di

quattordici sillabe. I. 647. crede,

che l'Erotico esser debba di dieci-

to sillabe. 647.

Francesco. II. 363.

BALDINI Baccio. VI. 258.

Bastiano. VII. 20.

Bernardino. II. 356. VI.

151. VII. 149.

Francesco Saverio. VII.

265.

355  
Innocenzo. V. 532.

BALDINOTTI Tommaso. II. 220.

BALDINUCCI Filippo. II. 311. ci-

tato. VI. 256. 393.

BALDO da Firenze. II. 162.

BALDONASCO Arrigo. II. 160.

BALDOVINI Francesco. I. 211.

- III. 293.

BAUDRACCO Domenico. VII. 170.

BALDRICO, Velcevo. II. 668.

BALDUCCI Agostino. VII. 69.

Francesco. II. 304.

582. III. 166. V. 495. VII. 23.

Lodovico. VII. 94.

Niccolò. V. 498.

BALDUCCIO d'Arezzo. II. 162.

BALDUI. Ia. Phi. II. 349.

BALDUZZI Vedi BALDUCCI.

BALENA Vincenzo. VI. 687.

BALENTINI Attilio. II. 514.

BALEO Giovanni, rifiutato. II. 97.

655. citato. II. 87.

BALESTRI Carlo Gioseffo. VII.

230.

BALESTRIERI Domenico, sue

Rime. II. 682. VII. 40. 130. suo

Sonetto grave rapportato. III. 66.

sue Canzate. VII. 179. sue Fati-

che. VII. 150. lodato. II. 682.

III. 66.

Pier Giovanni. V.

418.

BALINGHEN Antonio. II. 451.

BALIO, voce, onde originata. VI.

287.

BALLADORIO Attilio. VII. 195.

242.

BALLAROTTI Francesco. V. 512.

515. 517. (bis).

BALLATA, Componimento, che

sia, perchè si detta, e da chi tro-

vata? III. 140. è il Metro volga-

re. 141. onde a noi venuta, e

di

Y y 2

di quante fatte? Ivi. è Componimento Greco. I. 26. sua costruzione quale? 132. sua tessitura quale? 141. altra tessitura di essa. 149. &c. qual divisione di sensi voglia. 142. &c. qual abitudine di rime. 143. &c. può aver due epodi. 149. è capace del Pindarico Carattere. 751. e del Dittambico. 152. sua bellezza in che posta. 152. questa sorta sola di Componimento si poneva già in musica. III. 321. è di vero da pregiarsi. 141. come, e quando dicadesse. 140. del Cavalcanti rapportata. 152. del Cambini. 142. del Chiabrera. 148. di Dante. 150.

**BALLATI** Emilia. II. 384.

**BALLEMAZIO**, che fosse. II. 591. 813.

**BALLERINA** d' Arcadia, suo valore. II. 803.

Altra, e suo valore. II. 810.

**BALLERINI** con quali nomi onorati. II. 797. perchè detti anticamente *Cinedi*. 800. dove stessero in Teatro. IV. 416. varii di essi più celebri mentovati. II. 797. 803.

**BALLERINI** Francesco. V. 454.

**BALLETTI** Elena. II. 383. V. 244. Teresa. II. 384.

**BALLI** Giuseppe. II. 311. Tommaso. VI. 681.

**BALLINO** Giulio. VII. 79.

**BALLIONI** Francesco. VII. 251.

**BALLISMO**, che fosse? II. 795. 817.

**BALLISTEA**, Componimento, onde traesse tal nome, e che sia. II. 327. chi ne componesse. Ivi.

**BALLO**, che sia, e da chi inven-

tato. II. 792. &c. e a qual fine? 796. sua antichità. 793. suoi pregi, e utilità. 796. fu usatissimo appo gli Ebrei. Ivi. onde passasse alla Grecia? Ivi. nomi, co' quali è significato da' Greci, Latini, e Italiani. 794. sua ragione, e fondamento qual sia. 794. sua congiunzione colla Musica. Ivi. che fosse già da principio. 793. come si andasse perfezionando. 794. già a' tempi d' Omero fioriva. 794. 796. e a' tempi di Platone era perfetto. Ivi. fu prima usato nelle Feste degl' Iddii, e per esse istituito, e perchè? 796. promosso dalle Nazioni, e come? 797. era da soli Poeti insegnato. 799. accompagnava ognora le Poesie. 796. come poi abusato. 800. 812. sue parti quali? 796. semplici quali? 798. composte quali? 798. 799. differenza dell' antico dal moderno. 795. moderno qual sia? 806. l'antico fu di tre specie. . 800. militare quale, e di quante maniere? 800. 801. &c. sollazzevole quale, e di quante maniere? 807. sacro quale, e di quante maniere? 814. che ricerchi per muover gli affetti. V. 310. Ne' Teatri due sorti ne furon usate. IV. 416. da chi in essi introdotto. V. 178. quale usato nella Tragedia. IV. 346. quale nella Commedia. V. 177. quale nella Satirica. V. 309. 310. *Armato* qual fosse? II. 800. 801. &c. da chi introdotto. 801. quali fossero le sue parti. Ivi. *Arcadico* quale. 804. *Bucchico* quale 815. *Berecintiac*. Ivi. *Cavico*. 803. 808. *Cotylio*. 813. *Cotylio*. Ivi. *Cretico*. 794. 803. *Eno-*



*Enoplio*. 800. *Epizephiro*. 813.  
*Fallico*. 813. *Frigio*. 813. *Gym-  
 nopedico*. 800. *Hyporchematico*. 813.  
*Jonio*. 794. 813. *Italice*. V. 273.  
*Laconico*. II. 794. 813. *Lampro-  
 tero*. 812. *Lidio*. Ivi. *Mantineo*.  
 794. 813. *Pantomimico*, quale?  
 V. 252. sue diverse maniere. 265.  
 266. suo incontro presso Roma-  
 ni. 256. *Persico*. 804. *Pirrico*.  
 801. 804. *Pontico*. II. 813. *Pry-  
 lico*. V. 801. *Tracio*. II. 803. *Tre-  
 zenio*. 794. *Sabazio*. 815. *Salia-  
 re*. 816. 813. *Tyrbasso*. II. 489.  
 Vedi gli altri Balli a lor Nemi  
 proprii.

**BALSAMI** Teresa. V. 514.

**BALSAMINO** Simone. V. 348.

di **BALZAC** Giovan Lodovico, ci-  
 tato. I. 136. III. 70.

**BALZANI** Paolo Emilio II. 462.  
 517. 519.

del **BALZO** Beralo. II. 121.

Guglielmo. II. 120.

Ughetta. II. 138.

de' **BAMBAGIUGLI** Graziolo. II.  
 178.

**BAMBI DE RIGATIIS** Frances-  
 co 105.

**BAMBINI** Giulio Cesare. II. 514.  
 Laura. V. 539.

**BAN**, voce Gaulese, che signifi-  
 chi. VI. 316.

**BANCHELLI** Zenobi. II. 198.

**BANCHIERI** Adriano. V. 228.  
 229. 643. VII. 228.

citato. II. 636.

**BANDELLO** Giovanni. VI. 356.  
 557.

Matteo, sue Notizie.

VI. 193. 356. VII. 129. 161.

**BANDERAJO**, qual dignità? VI.  
 316.

**BANDIERA**, di tre sorti ve n'eb-  
 be. VI. 316. come fossero fatte.  
 Ivi. onde nominate. Ivi.

**BANDINI** Francesco. II. 518.  
 Gaspare. VI. 42. VII.  
 58.

Mario. II. 247.

**BANDINO** d'Arezzo. II. 162.

**BANDULFO**, Capoano. VI. 37.

**BANICCHI** Bartolommeo. V. 357.

**BANIER** Abate. VI. 716.

**BANNERET**, chi fosse, e quale  
 il suo grado. VI. 316.

**BANSI** Francesco. II. 586.

de **BAR** Giovan Michele. V. 526.

**BARACH**, Ebreo, II. 7.

della **BARATA** Bernardo. II. 120.

**BARATTI** Pietro. V. 527.

Teresa. V. 539. VII. 251.

**BARATTIERI** Ottaviano. VII.  
 265. *bis*.

**BARBA** Ponzio. II. 120.

della **BARBA** Cielo. II. 168.

Giambattista. II. 573.

VII. 126.

Pompeo. II. 239.

Simone. II. 248.

**BARBADORO** Antonio. II. 212.

**BARBANTE** Andrea VII. 231.

**BARBARANO** Antonio. II. 678.

**BARBARASA** Ercole. II. 367.

**BARBARIGO** Filippo. II. 196.

**BARBARISMO**, che sia. I. 483. in  
 quanti modi si commetta. 483.  
 484. 485.

**BARBARITQ** Pompeo. II. 370.  
 VI. 195.

**BARBARO** Daniello, sue Notizie.  
 I. 85. 356. suo Ecco rapportato.

I. 228. suo abbaglio. IV. 424.

Giacomo. II. 675.

Giovanni. II. 679.

**BARBAROSSA** Paolo Emilio. II.  
 464.

358  
464. III. 119. 124. VII. 105.  
**BARBATI** Bartolommeo. II. 530.  
III. 358. VI. 670.

Petronio. II. 237. III.  
37. 174. V. 83.  
**BARBAZZA** Andrea. II. 567. V.  
417. VI. 684.

da **BARBERINO** M. Andrea. VI.  
586.

Francesco, il Giu-  
dice, sue Notizie, ed Opere. II.  
169. III. 154. sue Quarte Rime  
riferite. III. 216. 217. sue Cob-  
bole riferite. III. 270. 271. suoi  
Motteu riferiti. III. 396. 397.  
altri suoi Versi allegati. I. 645.  
III. 52. 203. 206. sue Rime vi-  
ziose. I. 767. sue Licenze. I. 735.  
738. 741. 752. 754. 769. suoi  
Barbarismi. I. 767.

Francesco, il Me-  
dico. II. 516.

Francesco, il Car-  
dinale. I. 99.

Giovanni. II. 199.  
Maffeo. Vedi

**URBANO**. VIII.

**BARBETTA** Carlo. V. 461.

**BARBIER** Madamigella. IV. 109.  
VI. 441.

**BARBIERI** Antonio. V. 517. 532.  
Bernardino Antonio,  
suo Sonetto rapportato. III. 33.  
sue Traduzioni. IV. 109.

Carlo. II. 345.

Giovanni. V. 550.

Giovanna' Angelo. V.

526.

Giovan Battista. V. 548.

Giovan Domenico. V.

545.

Giovan Francesco. VI.

279.

Giovan Maria. II. 365.

Girolamo. VII. 238.

Lodovico. II. 148.

Niccolò. V. 60. 118.

citato. V. 208. 221. 232.

Pellegrino. II. 379.

Scipione. VII. 229.

**BARBITO**, Strumento di Musica.  
II. 743.

**BARBO' Giambattista**. VI. 275. 703.

**BARBOGLIETTA** Angelo. II. 675.

**BARBUO' Agostino**. II. 276

**BARBUTO** Ruffico. II. 169.

**BARCA** Carlo Francesco. V. 527.

**BARCELLINI** Ionico. III. 358.

**BARCLAI** Giovanni, criticato nel-  
lo stile. I. 555. suo Argenide.  
VI. 385. da chi trasportato in al-  
tre Lingue. 385. 386.

**BARCO** Bartolommeo. III. 317.

della **BARDA** Bernardo. II. 120.

**BARDANA**, Pianta. IV. 395.

**BARDESANE** di Babilonia. II.  
24. 25.

di Soria. II. 24. 25.

**BARDETTI** Stanislao. I. 53. III.  
217.

**BARDI**, chi fossero, quale il loro  
impiego, e quando fiorissero. II.  
31. 502. furono i primi a ledar  
gli Eroi. VI. 335. introducono a  
cantar i Versi alla Mensa, VI.  
335.

**BARDI** Alessandro. II. 197.

Andrea. II. 181.

Antonio. II. 248.

Antonio Maria. II. 368.

il Citolo. II. 188.

Cristofano. VI. 250. 251.

suo Sonetto. 250.

Dea. II. 117.

Francesco. V. 528. 690.

Giovanni. V. 433. VI.

Giro,

Girolamo, citato. II. 230.  
 Lippo. II. 188.  
 Marcantonio. VII. 175.  
 Pietro. VI. 730.  
 Riccardo. VII. 163.  
 Tommaso. II. 192.  
 Vieri. II. 193.  
**BARDINI** Astolfo. II. 295.  
**BARDO**, Nome, che significhi in  
 Lingua Celtica? II. 32.  
**BARDO**, Re, quando fiorisse. I.  
 37. II. 31. istituisce Accademia  
 di Poesia, e di Musica. II. 31.  
 sue altre Notizie. II. 32.  
**BARDUCCI** Ottavante. II. 194.  
 VI. 482.  
**BARETTI** Giuseppe. II. 564. VII.  
 59. bis. 137. 204.  
**BAREZZI** Barizzo. VI. 392. 405.  
 406  
**BARGAGLI** Girolamo. III. 267.  
 V. 92. 109.  
 Scipione, sue Noti-  
 zie, e Rime. I. 50. 69. 104. II.  
 276. III. 267. 318. VII. 25. suo  
 Novelliere. VI. 359. sua Tradu-  
 zione. IV. 107. sua Raccolta.  
 VII. 105. sua Cantata Ivi. ci-  
 tato. I. 95. &c.  
 di **BARGEMON** Guglielmo. II.  
 132.  
**BARGEO** Pietro. Vedi **ANGE-  
 LIO** Pietro.  
 di **BARGIACCO**. Vedi di **BA-  
 RIAC**.  
**BARGIGIA** Cesare. II. 388.  
 di **BARIAC** Pietro. II. 128.  
**BARIGNANO** Giulio. II. 367.  
 Giuseppe. VII. 20.  
 Pietro. II. 310.  
**BARIGO** Molarigo. Vedi **BIRA-  
 GO** Girolamo.  
**BARILE** Bernardino. II. 678.

359  
 Matteo Agnolo. VII. 149.  
**BARIMITO**, Strumento di Musi-  
 ca. II. 743.  
**BARIOLA** Ottavio. III. 325.  
 de **BARIOLS** Elia. II. 112. VI.  
 155. 335.  
**BARISONI** Albertino. VI. 726.  
 Niccolò. VII. 87.  
**BARLACCHIA** Domenico. VII.  
 63.  
**BARNABO** Marcantonio. II. 549.  
**BARNES** Giosue, sua Fatica. VII.  
 187.  
**BAROMO**, Strumento di Musica.  
 II. 743.  
**BAROCCIO** Alfonso. II. 378.  
 Michele. II. 247.  
**BARON** N. VI. 251.  
**BARONCELLI** Lorenzo. II. 386.  
 Torquato. II. 516.  
**BARONCINO** Andrea. II. 583. V.  
 416.  
 Giuseppe. II. 356.  
 IV. 66.  
**BARONI** Benedetto. II. 325.  
 Giovanni Antonio. I. 391.  
 Lionora. II. 518.  
 Vittorio Amedeo. II. 584.  
**BARONIO** Cesare, Cardinale, cor-  
 retto II. 82. 88. 442. 452. 622.  
 652. &c. citato. II. 25. 85. &c.  
**BAROTTI** Giovanni Andrea. V.  
 405. VI. 726. VII. 65.  
**BAROZZI** Antonio. III. 267.  
**BARRA** Antonio. VII. 107.  
 Alberto. IV. 88.  
**BARRACCO** Maurizio. V. 94.  
**BARRALE** Gaspare. II. 584.  
**BARRIERE**, che fossero. VI. 306.  
 di **BARROS** Alfonso. III. 392.  
**BARSEGAPE**. Vedi **BASCAPE**.  
 della **BARTANCA** Bernardo. II.  
 120.

di BARTHAS. Vedi di SALUSTHE.  
**BARTOCCIO**. VI. 482.  
**BARTOLAJA** Lodovico, sue Opere. V. 96. V. 348. 411. VII. 205. 240.  
**BARTOLETTI** Fabbrizio. II. 286. Tommaso. II. 678.  
**BARTOLI** Agostino. VII. 175. Colimo, sue Notizie, ed Opere. I. 70. 204. VI. 257. 258. 259. VII. 274. Daniello, sue Notizie, ed Opere. II. 313. suo Idillio rapportato. III. 353 suo Libro intitolato *il Torto, e il Diritto &c.* difeso I. 475. 477. 480. 482. 518. difeso nello Stile delle sue Opere. I. 559. sua Opinione intorno al Suono. I. 316. citato. I. 518. 590. IV. Introd. &c. Domenico. II. 562. III. 123. VII. 119. Gabbriello. II. 472. Gabriele Pirro. II. 511. Giambatista, chi sia. II. 313. Giorgio. I. 474. Giuseppe. VII. 107. Lodovico. VII. 275. Minerva. II. 274. 370. Pirro. II. 511.  
**BARTOLINI** Gaspare, citato. VII. 154. Girolamo. III. 63. Marzio. I. 203. V. 410. Niccolò Enca. V. 467. Taddeo. II. 205. VI. 266. 267. Tommaso, citato. II. 33. III. 181. 182. VI. 337.  
**BARTOLO** Loffo da Firenze.

Vedi BUONAGUIDA Loffo.  
**BARTOLOMMEI** SMEDUCCI Girolamo, sue Notizie e Rime. II. 303. III. 121. sue Poesie Drammatiche. IV. 88. V. 148. 471. suo Poema. VI. 688 sua Opera di Poetica. I. 255. rifiutato. V. 143. Mattro Maria. V. 353.  
**BARTOLOMMEO** da Castello della Pieve. VII. 163. da Lucca. II. 161. VII. 36. di Neocastro. VI. 731. da Parma. VII. 103. da Ravenna. III. 329. da Sant'Angelo. II. 169.  
**BARTOLONI** Pier Domenico. II. 491.  
**BARTOLUCCI** Paolo Serenio. V. 92.  
**BARUFFALDI** Bernardino. I. 63. II. 378. Girolamo, Accademie da esso instituite. I. 63. 70. sue varie Rime. II. 342. suoi Dittambi. 491. sua Serenata. III. 341 sue Tragedie. IV. 99. sua Commedia. V. 77. suo Dramma. 502. suoi Poemi. VI. 71. 401. 402. 721. sua Traduzione. III. 378. sua Raccolta. II. 377. sua Lettera difensiva del Tibaldeo. II. 213. sue altre fatiche. II. 272. disapprova in essa un'Intrapresa degli Arcadi. VI. 667. sue altre Opere. I. 733. suoi versi rapportati. II. 484. suoi MSS. II. 257. 272. V. 399. VI. 548. VII. 9. 10. 78. lodato. I. 63. II. 488. IV. 207.

207. criticato. IV. 182. 275. citato. I. 733. &c.  
**BARZEGAPPE'** Vedi **BASCAPE'**.  
**BARZELLETTA**, Componimento, che sia, e come si tessa. III. 178. 179. 180.  
**BARZIO** Guasparre, sua Traduzione di Museo. VI. 429. di G. Polo. VII. 33. sue Satire. VII. 140. sue Fatiche. II. 609. 658. VI. 62. 90. 130. 429. VII. 33. in vi Abbagli. I. 40. II. 652. citato. I. 26. 41. &c. rifiutato. VI. 233. &c.  
**BARZIZI** Guisaforte. VI. 252. Pietro Giorgio. V. 486.  
**BARZOLLI** Alessandro. V. 461.  
**BASAPOPE** Guesio. Vedi **BONA** Giulio Cesare.  
**BASCAPE'** Pietro. VI. 225. suoi Versi allegati. Ivi.  
**BASCARINI** Giovanni. II. 380.  
**BASCON** Roberto. VI. 665.  
**BASEGIA** Lorenzo. V. 520.  
**BASELLI** Giambatista. II. 357.  
**BASILE** Adriana. II. 517. Domenico. I. 213. VII. 41. Giambatista, sue Notizie, ed Opere in Dialecto Napolitano. I. 213. sue Rime serie. II. 289. 375. suo Epitalamio. 583. sua Maritima. V. 420. suo Poema. VI. 416. sue Fatiche. II. 243. Lelio. II. 518.  
**BASILICO** Ciriaco. VI. 63. VII. 140.  
**S. BASILIO**, allegato intorno alla lezione de' Poeti. I. 265. citato per altre cose. I. 23. II. 439. &c.  
**BASILIO**, Melopeo. III. 320. Pegoriotte. II. 450. da Lecce. II. 519.  
**BASNAGE** Jacopo, citato. II. 90. 91. &c.  
**BASSANI** Jacopantonio, sue Noti-

361  
 zie, e Rime. VII. 97. suo Sonetto rapportato. III. 14. Israel Beniamin. VII. 170.  
**BASSI** Andrea. II. 205. VI. 463. 465. VII. 161. Antonio. II. 315. V. 467. Bernardino. II. 462. Carlo. II. 325. V. 473. VII. 158. Carlo Lodovico. V. 543. Dottor. Vedi Carlo. Giambatista. VII. 176. Leonardo. II. 355. Marcantonio. V. 103. Simione. II. 291. VI. 194.  
**BASSIANI** Giambatista. V. 513. Giuseppe. II. 515.  
 da **BASSIGNANO** Baldo. II. 168.  
**BASSO** Celio, suo verso. I. 629. A. Colutio, Vedi **COLOCCI** Angelo. Cefio. II. 77. suo Epigramma tradotto. VII. 182. Gabio. II. 540. Lollio. III. 371. Sallejo. VI. 662.  
 da **BASSO**. Vedi **BASSI**.  
**BASTANZIO** Giorgio Costante. II. 677.  
**BASTERIS** Gaetano Pompeo. V. 533.  
**BASTERO** Antonio, sua Opera. II. 108. suo abbaglio. II. 118. citato. VI. 534.  
**BASTIANO** da Piacenza. II. 286.  
**BASCON** Roberto. VI. 665.  
**BASTON** Scipione, Vedi **CAPPONI** Giovanni.  
**BASTONI** Girolamo. II. 680.  
**BATO** Celio. VII. 104.  
**BATERE**, che fosse. II. 746.  
**BATI**

Z z

362  
**BATI** Giambatista, inventa il Leuto Tiorbato. II. 759.  
**BATILLO**, Epico. VI. 187. 188.  
 Pantomimo, sue Notizie. IV. 346. V. 255. 256. 264. 265. 268. 270. 273. chi si prende se dopo lui il suo nome. V. 270.  
**BATIRAS**, Giacobita. VI. 240.  
**BATTAGLIA** di Roncisvalle, quando f. l'le. VI. 560.  
**BATTAGLIA** Caterina. V. 535.  
**BATTALO** di Efeso. I. 149. II. 590. IV. 402.  
**BATTIFERRA** degli AMMANATI Laura, sue Notizie, e Rime. II. 250. 678. VII. 78. sua Traduzione de' Salmi. 434. VII. 121. d' un lano di S. Agostino. II. 456. dell' Orazione di Geremia. 661.  
**BATTIFERRO**. II. 349.  
**BATTISTA** da Crema. II. 471.  
 Mantovano, sua Favola da chi tradotta. VI. 104. criticato. II. 600. 603.  
**BATTISTA** Antonio. II. 673.  
 Giuseppe. I. 254. II. 323. 664.  
 Simone Antonio. II. 673.  
**BATTISTA** Jacopo. III. 117.  
**BATTISTELLA** Francesco. V. 413.  
 Giacomo. II. 517.  
**BATTISTINI** Giacomo. V. 517.  
 Giovan Giacomo. II. 377.  
 Raimondo. V. 528.  
**BATTO**, sue Notizie. I. 514. II. 64.  
**BATTOLOGIA**, che sia, e onde detta. I. 514.  
**BATTONE**, Comico. V. 31.  
**BATTUTA**, Misura del Tempo Musico, qual fosse presso gli An-

tichi. II. 732.  
**BAUCALESÌ**, Componimento; che sia. II. 631.  
**BAUGISMO**, sorta di Danza. II. 811.  
**BAUCO**. II. 811.  
**BAUDON** Giovanni. VI. 218. 448. 706.  
**BAUDONIVIA**. Vedi GALLA.  
**BAVIERA** Giovan Giacomo. V. 499.  
**BAVIO** Marco. VI. 187. 188.  
 del BAULZIO, Vedi del BALZO.  
**BAUSCHIO** Giovanni Lorenzo, fonda l' Accademia de' *Caristi* in Germania. I. 49.  
**BAYF** Vedi BAIF.  
**BAZZALIERO** Caligola. II. 674.  
**BAZZANI** Antonio. VI. 446.  
 Francesco Maria. V. 513.  
 Guelfmo. VII. 219.  
**BAZZANI** CAVAZZONI Virginia. II. 337.  
**BAZZICHI** Giuliano. I. 102.  
**BEATI** Onorio. II. 295.  
**di BEAUCHAMPS** N. VI. 421. VII. 144.  
 di BEAUFORT Ruggiero. II. 119.  
 di BEAUNAY Giovanni. II. 402.  
**BEAZIANO** Agostino. II. 230. 672.  
**BEBBIA** Giambatista. VII. 77.  
 Lucrezia. II. 220.  
**BECCADELLI** Antonio. I. 81.  
 Tommaso. II. 204.  
 del BECCAJO M. Antonio. VII. 101. Vedi ANTONIO da Ferrara, Medico.  
**BECCARI** Agostino. V. 383. 394. 398. 432.  
 Niccolò, il Seniore. II. 188.  
 Niccolò, il Juniore. II. 178.  
 BEC-

**BECCARIA** Alfonso. II. 676. III. 318.

    Girolamo. II. 530.

    Livia. II. 676.

    Paolo. II. 463.

**BECELLI** Alessandro. II. 680.

    Cesare, Sua Opera di Poetica. I. 255 sua Tragedia. IV. 100 suo Poema. VI. 403. 721. sua Traduzione. VII. 148 180 abbaglio. V. 377 impugnato. I. 130. citato. I. 39. &c.

**BECCHI** Nicolino. II. 371.

**BECEOLI** Domenico. VI. 178.

**del BECCUTO** Adriano. VI. 685. 686.

**BECINO** Benedetto. VII. 79.

**BECIO**, Vedi **BEZZI**.

**BECO** da Brozzi. I. 211.

**BECKETTO** Tommaso. II. 97.

**BEDA**, il Venerabile. II. 87.

**BEDUCIER** Caterina. VI. 371. 441.

**BEDORI** Carlo Antonio. I. 80. II. 341. 613. VI. 148.

**BEFRATELLI** Lapuccio. II. 180.

    Odoardo. II. 776.

**BEFFA** Luigi. VII. 125.

    Oliviero. II. 676. VII. 174.

**BEFFA** NEGRINI Antonio. II. 516. 676. VII. 10. 103. 129. 174.

**BEGAT** Giovanni. VII. 613.

**BEGOTTO**, Vedi **RUSTICHELLI** Bartolommeo.

**BEHOURT**, che fosse? VI. 306.

**BELANDO** Vedi **BELLANDA**.

**BELCARI** Feo, sue Notizie, e Rime. II. 473. 474. sue Rappresentazioni. IV. 62. 63. VII. 200. sua laude rapportata II. 476.

    Francesco. VII. 202.

**BELEGNO** Luigi. II. 676.

**BELFORTI** Afcamo. II. 293. III. 317. V. 504. VI. 116.

363  
Michel Angelo, sue

abbaglio. VI. 140.

**BELFRADELLI** Vedi **BEFRA-TELLI**.

**BELGRADO** Alfonso. II. 513.

de **BELOTTI** Rambaldo. II. 121.

**BELISANI** BUINI Cecilia. V. 538.

**BELISARIO** Poeta. VII. 55.

**BELISARIO** da Ciingoli. 172. VII. 28.

**BELLA** Cammilla. VI. 522.

    Girolamo. V. 467.

**BELLAMANO** Franceschina. III. 342.

**BELLANDA** Lodovico. III. 325.

    Vincenzo. V. 97.

**BELLARDI** Francesco. II. 399.

**BELLARMINO** Roberto, Cardinale, suoi Inni. VII. 124. 125. citato. I. 578. &c.

**BELLATI** Leonora. II. 288. V. 401.

**BELLAVER** Giambattista. II. 373.

    Vincenzo. III. 323.

**BELLAVILLA** Anna Rosa. V. 484. 535.

di **BELLAUDIERO** Luigi. II. 146.

**BELLAVITE** Innocenzo. VII. 254.

**BELLAUSA** Niccolò. V. 93. 405. VI. 119. VII. 81.

di **BELLAY** Gioachimo. II. 400. 405. VI. 95. VII. 266.

**BELLEAU** Remigio, sue Notizie, ed Opere. II. 402. 405. sua Traduzione. 406. sue Egloghe. 613. sue Canzoni Anacreontiche. III. 167. sua Commedia. V. 115. criticato. II. 603. 613. 617. 618. lodato. III. 71. &c.

**BELLEFOREST** Francesco. VI. 358. 418. VII. 32.

di **BELLEGARDE** Abate, allegato. I. 450.

**BELLENTANI** Giovan Francesco. I. 61. II. 356. VI. 119.

Pic.

Z z a

Pietro. II. 381.  
di BELLEPERCHE' Gualtieri. VII.  
260

BELLETTI Giacomo. VII. 179.  
BELLETTI, Liscj, fin da quando  
usati in Francia. VII. 256.

di BELLESE Francesco. II. 180.  
BELL'HAVER. Vedi BELLAVER  
BELLI Ascanio. V. 529.

Francesco. II. 314. IV. 83.  
113. V. 77. VI. 567.

Girolamo. V. 414.

Ottonello. V. 417.

Pietro. VI. 87.

BELLICREPA, Danza. II. 805.

BELLINCINI Aurelio. II. 510.

Giovanni. I. 80.

BELLINCIONI Bernardo. II. 210.  
554 659.

BELLINI Gasparo. II. 516 VII. 19.  
Lorenzo. VI. 76

BELLINZONA Gherardo. II. 778.

BELLO, è diverso dal *Dilettuole*.

I. 256. IV. 163 che sia? I. 256.

IV. 169. della Poesia in che sia

posto, e come si ottenga? I. 256.

V. 149.

BELLO, Ser, sue Notizie. II. 158.  
suoi Versi rapportati. III. 400.

BELLO BELMARITI Angelo Ma-  
ria. II. 680.

Marco An-

relio. VII. 83.

BELLOBUONO Decio. II. 510.

BELLOLI Giacomo. II. 680.

BELLONDI Puccio. II. 168.

BELLONA, Cantatrice. VII. 150.

BELLONE Fabio. IV. 318.

Paolo. II. 516 VII. 19.

BELLORI Giovan Pietro. III. 122.

BELLUCCI Domenico. V. 526.

BELLUZZI Giambatista. II. 373.

BELMONTE Luigi. V. 339.

Pietro. II. 514. III.

318.

BELMOSTO Giorgio. II. 352.

BELMURO Andrea. V. 505.

BELO Francesco. V. 83.

BELPRATO Giovan Bernardino.  
II. 360.

Giovan Vincenzo.

II. 357.

BELSENSI Gregorio. II. 518. IV.

94.

BELTRAME, Vedi BARBIERI  
Niccolò.

BELTRAMI Carlaccio. II. 387.

Ottavio. I. 173.

BELTRAMO d'Avignone. II. 117.

BELTRANDO Giovanni. IV. 92.

BELTRUDI Buccio. II. 180.

di BELVEDERE Amerigo. II. 126.  
IV. 53.

BELUSCHI Giuseppe. V. 528.

BEMBO Francesco. II. 431.

Giannatco. II. 679.

Illuminata. II. 204.

Pietro, sue Notizie, e

Rime. II. 221. 468. 475. III. 186

244. 266. VII. 66. 100. suoi Asco-

lanti. I. 198. VI. 335. VII. 30. da

chi in verso posti. VI. 355. suo

Sonetto di Risposta, come fatto.

III. 50. varie sue Canzoni es-

aminate. III. 84. 86. 103. III. 192.

sue Prose lodate. I. 474. falsa-

mente è stimato in esse Poeta.

I. 14. altre sue Fatiche. II. 184.

sue imitazioni del Petrarca I.

285. 286. come ne fece suoi al-

cuni concetti. I. 281. sua atten-

zione alla collocazion delle paro-

le. I. 700. 701. sue opposizioni

fatte a Dante. VI. 258. sue Fati-

che. VI. 347. 352. riduce i Me-

tri Italiani a tre Classi. III. 24. suoi

versi



- Versi rapportati in esempio. I.  
 482. 507. 659. 707. III. 29. suoi  
 versi rapportati, e criticati. I.  
 404. 660. 705. III. 246. suo ver-  
 so rapportato, e difeso contra lo  
 Stigliani. I. 660. sue licenze. I.  
 742. 751. 755. III. 42. 196. suoi  
 pregi, e lodi. I. 108. III. 51. 62.  
 116. 308. suo errore. I. 271. eri-  
 ticato. 483. impugnato. 761. ci-  
 tato. 136. 596. &c.  
 Torquato. II. 510.  
**BENE-SOMMO**, in che dagli Anti-  
 chi posto. VI. 206.  
**BENALIO** Autilio. VII. 11.  
 Giovan Giacomo Anto-  
 nio. II. 350.  
 Giulio. II. 367.  
 Paolo. II. 390. 679. VI.  
**BENAMATI** Guidubaldo, sue Ri-  
 me. II. 296. suo Panegirico. 507.  
 sue Canzoni. III. 121. sua Com-  
 media. V. 349. suoi Poemi. VI.  
 195. 682. sua Difesa del Preti.  
 II. 297. citato. VII. 18. &c.  
 Marcantonio. II. 374.  
 679. VI. 682.  
 de **BENANDREI** Antonio. II. 202.  
**BENAVIDES**. Vedi **MANTOVA**  
**BENAVIDES**.  
**BENCI**. Vedi **BENZI**.  
**BENCINI** Antonio. III. 341.  
**BENCIVENNI** Banco. II. 201.  
 Giambatista. IV.  
 110. 111.  
 Zucchero. II. 172.  
 VI. 56.  
**BENDANDI** Girolamo. VII. 21.  
**BENDEDEI** Timoteo. II. 224.  
 di **BENDEMALDO** Prosdocimo.  
 II. 738.  
**BENDINELLA** Silvia. III. 318.  
**BENE** Marino. II. 387.  
 del **BENE** Alfonso. VII. 284.  
 Alberto. II. 247.  
 Bernardo. VII. 119.  
 Bartolommeo. II. 264.  
 Camillo. VII. 85.  
 Giovanni. II. 471. VI.  
 269.  
 Sennaccio, sue Rime. II.  
 182. 187. sue Licenze. I. 757.  
**BENEDETTI** Antonio. II. 317.  
 Beano. II. 192.  
 Cola. II. 358.  
 Felicità. II. 225.  
 Francesco. II. 195.  
 Gabbriello. II. 235.  
 Giambatista. V. 76.  
 Giacinto, suo MS.  
 VI. 137.  
 Jacopo, sue Notizie,  
 e Rime. II. 172. sue Laudi. 468.  
 475. sue Latine Poesie. 102. se  
 fosse ritrovatore dell' Ottava Ri-  
 ma. III. 242. 243. sue Stanze  
 rapportate. 243. 244.  
 Pietro. V. 410.  
**S. BENEDETTO**. II. 84.  
**BENEDETTO** Papa XII. III. 387.  
 Papa XIV. VII.  
 130.  
 d' Arezzo. VII.  
 160. 161. 164.  
 da Cesena, sue  
 Poema. VI. 211. citato. 38.  
 da Cingoli. II.  
 207. 348. VI. 173.  
 di **BENEDETTO** Giovanna V. 111.  
 360.  
**BENESIA** Orazio. II. 612. VII. 144.  
**BENETTI** Alessandro. V. 103.  
 VII. 229.  
**BENEVENTI** Lorenzo. II. 190.  
**BENEVOLENZA**, come si conti-  
 nu. III. 199. 201.  
**BENI**

366  
**BENI** Paolo, sue Opere. I. 253.  
 V. 403. sua parzialità per il Tasso. VI. 568. suo giudizio intorno alla Gerusalemme Liberata, e alla Conquistata del Medesimo. VI. 675. 676. suoi Commenti. VI. 670. 671. impugnato. I. 303. IV. 317. allegato. I. 536.  
**BENI VENTURINI** Clarice. V. 536.  
**BENJANSON**, sue Tragedie. VII. 214. sue Commedie. V. 127. criticato. V. 148.  
**BENIGNI** Angelo. VII. 243. 268. Domenico. II. 326. III. 177. V. 464.  
 Ippolita. II. 464.  
 Pietro Paolo. V. 527.  
**BENINCASA** Fino. II. 166.  
 Francesco. II. 388.  
**BENINI** Vincenzo. VI. 87.  
 del **BENINO** Francesco. II. 198.  
**BENJONSON**. Vedi **BENJANSON**.  
**BENIVIENI** Antonio. II. 247.  
 Girolamo, sue Notizie, e Rime. II. 218. 219. sue Canzoni. III. 103. 117. sue Ballate. III. 141. sue Lodi. II. 471. 475. sue Frottole. 553. 272. sua Laude semiletterata. I. 232. sue Egloghe. II. 602. 613. VII. 143. sua Elegia. 659. sue Traduzioni. 396. 433. 662. sue Stanze. III. 266. sue altre Fatiche. VI. 253. suoi Versi rapportati. III. 273.  
**BEN-MALEK** Al-Andaloni. VI. 11.  
**BENNA CASTAGNETTI** Maria. Girolama. V. 536.  
**BENPOLI** Tiro Giulio. V. 360.  
**BENRICEVUTI** Antonio. VI. 149.

di **BENSERADE** Isaac, sue Notizie, ed Opere. IV. 136. V. 115. 362. VI. 106.  
**BEN-SIRA**, Ebreo. III. 390.  
**BENTIVOGLIO** Alessandro. III. 316.  
 Annibale. II. 518.  
 Carlo. V. 416.  
 468.  
 Cornelio. VI. 702.  
 VII. 57.  
 Enzo. II. 739.  
 Ercole, sue Notizie, e Satire. I. 108. II. 545. VII. 10. sue Egloghe. II. 612. sue Stanze. III. 264. sue Commedie. V. 67. 139.  
 Ferrante. II. 381.  
 Ippolito. II. 381.  
 V. 473.  
 Menilde. II. 381.  
**BENTLEY** Riccardo, citato. I. 254. II. 64. &c.  
**BENUCCI** Lattanzio. II. 511. V. 71.  
 Senauccio. VII. 98.  
 163.  
**BENUCCIO** d'Orvieto. II. 193.  
**BENVEGNA** Michele. II. 343. VI. 275. 691.  
 Giacomo Antonio. VI. 691.  
**BENVENUTI** Roberto. II. 470.  
**BENVENUTO** Scultore, Vedi **CELLINI** Benvenuto.  
 da Ferrara. III. 213.  
 da Imola. VI. 249.  
 250.  
**BENVOGLIENTI** Attilio. VII. 24.  
 Fabio. I. 607.  
**BENZJ** Francesco. IV. 404.  
 Lorenzo. II. 469. III. 205.  
 Luigi. VII. 130.  
 Sch.

- Scipione. II. 367.  
 Tommaso. II. 209. 469.  
 VII. 202.  
 Trifone, sue Notizie, e  
 Rime. I. 607. II. 357. suo stra-  
 vagante umore. I. 151.  
**BENZI BURGARELLI** Marianna.  
 V. 537.  
**BENZONI** Giorgio. II. 510.  
 Rutilio, citato. VII. 56.  
**BEO**, Poetessa, citata. II. 42.  
**BEOLCI** Angelo, sue Notizie, ed  
 Opere. V. 215. 227. 228. lodato.  
 V. 226.  
**BEOTO** di Tarso. I. 179. VI. 186.  
**BERARDELLI** Alessandro. II. 517.  
**BERARDINI** Bernardino. VI. 699.  
**BERARDO** Giambattista. II. 356.  
 Girolamo. II. 377. V.  
 78.  
**di BERBEZIEUX** Riccardo. II.  
 144.  
**di BERCY** Ugo. VI. 403. VII. 272.  
**BERECINTIACA**, Danza. II. 815.  
**BEREGANI** Niccolò. V. 473. VI.  
 703. VII. 58.  
**BERENSTAD** Gaetano. V. 582.  
**BERGAZZARE**, che significhi.  
 VI. 344.  
**BERGALLI GOZZI** Lovisa, sue  
 Rime. II. 384. sua Tragedia. IV.  
 100. sua Commedia. V. 77. suo  
 Dramma per Musica. 491. sue  
 Traduzioni V. 79. VII. 220. 291.  
 sua Raccolta. II. 382. suoi Versi  
 rapportati. I. 573.  
**BERGAMINI** Antonio, sue Rime.  
 II. 221. 338. 612. opposizioni lui  
 fatte. VII. 92. suoi Versi rappor-  
 tati, e difesi. I. 553. III. 229.  
**BERGAMORI** Giacomo Antonio.  
 II. 584. V. 499. VI. 268.  
**BERGANTINI** Giovan Pietro, sue  
 Traduzioni. VI. 31. 57. 94. VII.  
 256.  
**BERGAR**, Danese. II. 33.  
 da **BERGENTINO** Lodovico. II.  
 160.  
**BERGER** Cristoforo Enrico, sua  
 strana opinione intorno all' ori-  
 gine delle Maschere. IV. 305.  
 citato. V. 176 &c.  
**di BERGHEDAN** Guglielmo. II.  
 125.  
**BERGONCINI** Antonio. V. 487.  
**BERGONZONI** Teresa. V. 536.  
**BERILLO**, Gemma. VI. 58.  
**BERINGHIERI** Attilio. II. 461.  
 III. 67.  
**BERLENDIS** Giulio. I. 54.  
**BERLINDORE** Palamidese. II. 182.  
**BERLINGHIERI** Francesco. VI.  
 47.  
 Lionora. II. 123.  
 Margherita. II.  
 123.  
 Raimondo. II.  
 123.  
 Raimondo Quar-  
 to. II. 113.  
 Raimondo Sesto.  
 II. 123.  
 Ramondo. Vedi  
**RAIMONDO**.  
 Rostagno. II. 136.  
 Sancia. II. 123.  
**BERNA** Andrea. II. 298.  
**BERNABE'** da Cagli )  
 da Calli ) II. 188.  
**BERNABEI** Carlo Ortenzio. II.  
 586.  
 Francesco. I. 80.  
**BERNACCHI** Antonio. V. 531.  
**BERNAL** Beatrice. VI. 533.  
**BERNALLI** Giuseppe. V. 99.  
**BERNARD** B. VII. 131.  
 Cat-

- Catterina. VI. 368.  
**BERNARDI** Cammillo. VI. 271.  
 Francesco. V. 530.  
 Giovan Carlo. V.  
 531.  
 Girolamo. II. 680.  
 Giuseppe. V. 352.  
 Prospero. VI. 179.  
 Silvio. II. 294.  
 Stefano. VII. 177.  
 178.  
**BERNARDINI** Girolamo. IV. 77.  
 V. 410.  
**S. BERNARDO**, Abate di Chiara-  
 valle, sue Notizie, e Poesie. II.  
 96 allegato intorno a fini dello  
 studio. II. 267. citato. II. 23. &c.  
 Abate di S. Gallo.  
 II. 91.  
 di Maestro Antonio.  
 IV. 62.  
 Marchese. II. 137.  
 Medico. II. 193.  
 Mithologo. VI. 101.  
 da Bologna. II. 175.  
 VII. 99.  
 Ceitense. II. 209.  
 di Cornoglia. II. 145.  
 Morlanense. II.  
 542.  
 da Siena. II. 205.  
**BERNARDONI** Pietro Antonio,  
 sue Notizie, e Poesie. II. 336.  
 613. IV. 97. V. 486. 499. 502.  
**BERNASCONI** Andrea. V. 524.  
**BERNAUDO** Francesco. IV. 88.  
 V. 103.  
 Giovan Maria. II. 515.  
 di **BERNAY** Alessandro. VI. 480.  
**BERNENSE**. II. 102.  
**BERNERI** Aurelio. VI. 154.  
 Giuseppe. I. 214. IV.  
 117. V. 357. VII. 208. 238.  
**BERNERIO**. II. 102.  
**BERNI** Francesco, il Ferrarese.  
 II. 329. V. 472. 501.  
 il Fiorentino,  
 sue Notizie, e Rime. I. 96. II.  
 557 sue Stanze. III. 263 suo Ca-  
 pitolo. III. 213. suoi Atti Scenici.  
 I. 210. V. 109. 04 suo Rifaci-  
 mento dell' *Orlando Innamerato*.  
 VI. 554. da chi disapprovato. Ivi.  
 difeso. 555. suoi versi allegati. I.  
 185. 194. 552. 695. suoi Furti.  
 II. 555. sue Licenze. I. 741. sua  
 Iperbole. 346. criticato. 533. lo-  
 dato. 698. citato. 96. &c.  
**BERNIER** Francesco. VII. 250.  
**BERNIERI**, Vedi **BERNERI**.  
**BERNARDINO** N. VII. 103.  
**BERNINI** Domenico. II. 311. V.  
 434.  
 Giovanfilippo. V. 482.  
 498.  
 Lorenzo. V. 498.  
**BERNONE**, Monaco. II. 93.  
**BERNONI** Alessandro. II. 363.  
**BERNUCCIO** Michele. VI. 447.  
**BERO'** Ercole Agostino. II. 518.  
**BEROALDI** Filippo, sue Tradu-  
 zioni. VI. 352.  
**BEROALDI** Guglielmo. VII. 98.  
 Vincenzo. VI. 667.  
**BEROSO**, Caldeo, quando fiorif-  
 se. I. 26. Opere lui supposte.  
 Ivi. I. 37.  
**BERRETARO** Francesco. V. 236.  
**BERSCELLI** Matteo. V. 531.  
 di **BERSIA** Ugo. II. 114.  
**BERSMAN** Gregorio, sue Fatis-  
 che. VI. 52. 53.  
**BERTALAZZONE** Gioseffo. II.  
 393.  
**BERTALDO**, Notajo. II. 158.  
**BERTALOTTI** Antonio. II. 373.  
**BER-**

**BERTANI** Barbara. II. 174.  
 Bertani. II. 524.  
 Giovanni. II. 679.  
 Lucia. II. 256. 356.  
 VII. 129.  
 Polono. V. 534.  
**BERTANNI** Giambattista. II. 625.  
 II. 91. V. 220. 464. VII. 18.  
**BERTARIO**. II. 506.  
**BERTIELLI** Giuseppe. VII. 1761.  
**BERTHE** Et. Giovanni. II. 550.  
**BERTHIO** Pietro. II. 272.  
**BERTI** Bernardino. VI. 687.  
 Domenico. II. 523. VII. 90.  
 Giovan Francesco. I. 71.  
 96.  
**BERTINI** Anna Caterina. V. 534.  
 Pietro. II. 268. V. 73.  
 Romolo. II. 562.  
**BERTOGLIO** Bernardo. II. 678.  
**BERTOLDI** Fabrizio. V. 528.  
 Francesco. II. 686.  
 IV. 77. V. 348. VII. 235.  
**BERTOLDO** Micciacento. II. 622.  
 di **BERTOLDO** Jacopo. II. 1469.  
**BERTOLERO** Cesare. V. 531.  
**BERTOLINO**, Vedi **ZECCA** Nic-  
 colo.  
**BERTOLOTTI** Alberto. II. 245.  
**BERTOLUZZI** Girolamo. V. 531.  
**BERTRANDO** de' Visconti di Mar-  
 figlia. II. 136.  
**BERTUCCI** Basilio. II. 339. 490.  
 VI. 268.  
**BERZAGA** Francesco. V. 528.  
 di **BERZE** Castellano. Vedi di  
**BERCY** Ugo.  
**BERZETTI** Egidio. VII. 45.  
**BESALIO** Cammillo. II. 351.  
**BESAZI** Paola. V. 538.  
**BESOZZI**.  
**BESUZZI** Alessandro. V. 537. 541.  
 Antonio. Giorgio. VI.

399.

**Cherubino**. VI. 140.  
 Giovanni. VII. 144.  
**BESSARIONE**, Cardinale, sua  
 Accademia. I. 95. sue Fatiche.  
 VI. 655. suo Giudizio. VII. 47.  
**BESTA** Paolo. II. 463.  
 Giacomo Filippo. VII. 170.  
**BESUCCIO** Prospero. II. 526.  
**BETRICO** da Ruggio. II. 170.  
**BETTEI** Arcodante. V. 405.  
**BETTELONI** Angelo. II. 374.  
**BETTI** Giovanni. II. 208.  
 Giovanni di Zanobi di Man-  
 no. VII. 166.  
 Lodovico. V. 432.  
**BETTINELLI** Saverio. VII. 285.  
**BETTINO** da Trezzo. I. 218. II.  
 219. VI. 149. VII. 156.  
**BETTONI** Gianfrancesco Maria.  
 VII. 1289.  
**BETUSSI** Giuseppe, sue Notizie.  
 II. 236. VI. 697. VII. 77. 103.  
 129. suo abbaglio. I. 362. cita-  
 to. II. 259.  
**BEVANDA**, dell' Usmo, quanta,  
 e quale esser debba. I. 247.  
**BEVERINI** Bartolommeo. II. 338.  
 VI. 696. VII. 90.  
 Francesco. V. 474.  
 Ortensia. V. 535.  
**BEVILAQUA** Antonio. II. 229.  
 Artemio. II. 352.  
 Giacomo. VII. 260.  
 Giovan Domenico.  
 II. 268. VII. 703.  
 Melchiorre. II. 464.  
 Onofrio. VI. 390.  
**BEUTER** Pietro Antonio, citato.  
 VII. 59. 60.  
**BEYERLINCK** Lorenzo, sua Rac-  
 colta d'Enimmi. II. 405. citato.  
 II. 89. ecc.  
**BEZA** Teodoro, sua Traduzione  
 A a a.

- 370  
de' Salmi in Versi Francesi. II.  
415.  
di BEZIERE Ermengardo. VI. 436.  
BEZZI Bartolommeo. VII. 175.  
Cesare. II. 385 386. 577.  
Francesco. II. 388.  
Giuliano. II. 374. V. 417.  
464. VII. 88.  
Oratio. II. 389.  
Paolo Vincenzo. II. 389.  
Tommaso. V. 544.  
BIACCA Francesco Maria, sue  
Traduzioni. II. 549. 661. VI. 63.  
117. 347. VII. 57. 58. 59. 134.  
BIAGIO da Scutari. VII. 99.  
BIAGUAZZONE Antonio. II. 283.  
VI. 277.  
BIANCA, Dama. VI. 588.  
BIANCARDI Battista. II. 562.  
563. V. 488. VII. 181. 183.  
BIANCHETTI Giovanni. II. 188.  
BIANCHI Antonio. VII. 283. 284.  
Antonio Maria. II. 581.  
Bartolommeo. II. 530.  
Bernardino, il Seniore.  
II. 277.  
il Juniore.  
II. 277.  
Brigida. V. 244. 359.  
Ettore. VII. 104.  
Eusebio. IV. 83.  
Giovann' Agostino. IV.  
201. 217. 218. VII. 199. 209.  
Giovann Battista, sua Op-  
inione rigettata. I. 244.  
Ginlio Cesare. II. 373.  
V. 415.  
Lodovico. II. 310. VI.  
274.  
Oratio. VI. 702. 703.  
VII. 66. 38. 618.  
Pietro Antonio. III. 323.  
BIANCHI de' STANCORI. II. 319.  
III. 319.  
BIANCORINI Bianchino. II. 585.  
Francesco. I. 111. II.  
708. clinto. VII. 214.  
Giacopo Antonio. II.  
461.  
Giuseppe, sue Noti-  
zie, ed Opere. I. 93. 235. IV.  
40. VI. 538. 262. rifiutato. II.  
544. 545. clinto. II. 313. 314.  
BIANCIO, ingegnere. II. 471.  
474. VII. 226.  
del BIANCO Cristofano. II. 274.  
Giovann Francesco. VII.  
136.  
Ubertino Giovanni. II.  
162.  
BIANCOLELLI Domenico. V. 123.  
Niccolò. V. 353.  
BIANCOLI Giambattista. II. 379.  
BIANORE. II. 373.  
BIANTE Prienele. VI. 201.  
BIANTI OMBRANTI, che sieno,  
e da chi trovarli? V. 258. etimo-  
logia del loro nome. IV.  
da BIANZA' Riccardo. II. 316.  
BIARKAMAAL, sorta di Cantile-  
na. II. 33.  
BIAVE Gioseffo Antonio. II. 435.  
BIAVI Giovanni. IV. 100. V. 358.  
BIBACULO Marco Furio, Vedi  
FURIO MARCO.  
BIBASI, Danza. II. 808.  
da BIBBIENA Bernardo, Vedi BI-  
VIZIO Bernardo.  
Ferdinando )  
Francesco )  
Giuseppe ). Vedi  
GALLI Bibbiena.  
Jacopo. II. 197.  
BIBERIUS. Meno giusto. Vedi  
BOIVIN.  
BIBLIOTECA Italiana, suoi Abbi-  
gli. VI. 356. 446. 463. 465.  
461.

Milanese, fusi Ab-  
 bagli. VII.  
**BICARDO** Orazio. II. 675.  
**BICETTI DE' BUTTINONI** Do-  
 menico Maria. VII. 130.  
 Francesca.  
 II. 69.  
 Francesco.  
 VII. 130.  
 Gammoria.  
 VII. 130.  
**BICHI** Paolo. II. 369.  
**BICINO** Scriitor di Rimini. II. 103.  
**BIELLI** Giulio. I. 172. II. 241.  
 III. 262. 267. VII. 28.  
**BIDLOO** Gouffredo. VII. 117.  
**BIDPAI**, da chi tradotto. VI. 107.  
**BIEGO** Paolo. V. 513.  
**BIELLA** Giacomino Filippo. V. 526.  
 da **BIENTINA** Jacopo. VII. 136.  
**BIEFFI** Filippo. II. 292.  
 Giovanni Antonio. II. 296.  
 III. 120.  
 Giovanni Antonio. VI. 680.  
 Giuseppe. II. 324.  
 Niccolò. VI. 703.  
**BIFOLCHI** Alessandro. V. 526.  
**BIGAROTTI** Alessandro. II. 530.  
**BIGATTI** Francesco. V. 517.  
**BIGHIER** N. introduce varie Mas-  
 chere. V. 220. 222.  
 de la **BIGNE** Margarina, fusi Ab-  
 baglio. VI. 666.  
**BIGOLINA** Giulia. II. 271.  
**BILANCINI** Giuseppe Ferdinan-  
 do. II. 496.  
**BILANCIONI** Francesco. V. 332.  
**BILE**, Aste, che fa, e dove se-  
 pari. I. 242. Flava. 244. vanag-  
 gi, che se provengono dall'ab-  
 bondanza di esse. IV. 245.  
**BILINTANI** Pompeo. VI. 132.  
**BILLI** Livio. II. 316.

373  
 de **BILLY** Giacomo. II. 402. VI. 379.  
 Giovanni. VI. 372.  
**BILOTTA** Vincenzo. III. 119. V.  
 350.  
**BINASCHI** Filippo. II. 262. VII. 102.  
**BINDASSI** Senofante. VI. 91.  
**BINDI** Andrea. II. 387.  
**BINDO** Vanni. II. 168.  
**BINO** Giovan Francesco. I. 95. II.  
 352.  
**BIOLCHI** Carlo. II. 364.  
**BILOGGI**, chi appellati. V. 120.  
**BIONDELLO**. II. 354.  
**BIONDI** Carlo. II. 177.  
 Flavia. I. 93.  
 Giovan Francesco. VI. 447.  
**BIONE**, il Lirico. II. 52.  
 il Borighetta. II. 333. da  
 chi tradotto. VII. 107.  
 lo Smiseco. II. 607. 664.  
 da chi tradotto. II. 614.  
 il Solense. I. 176.  
 il Tarfice. I. 169. IV. 22.  
 V. 295.  
**BIRAGO** Filippo Maria. II. 202.  
 Flaminio. II. 403.  
 Francesco. II. 510. VI.  
 675.  
 Girolamo. V. 77.  
**BIRALLI** Simone, fusi Opera. I.  
 50. Citato. I. 104. 810.  
**BISACCIO** Francesco. II. 307.  
 VII. 243.  
**BISACCIONI** Girolamo. II. 462.  
 V. 74.  
 Majolino. I. 82. VI.  
 467. VI. 959. 960. 439. quattro.  
 440. bis.  
**BISCA** Bernardino. II. 518.  
**BISCIOLA** Lelio, impugnato. I.  
 200. IV. 231. Dall'arte. VI. 245. 246.  
**BISCIONI** Anton Maria. VI. 93.  
 VII. 133. 275.

A a a 3

Bl.

**BISCIONI** Giovanni. VI. 729.  
**BISELLINI** Bellino. III. 356.  
**BISENTI** Pietro. V. 101.  
**BISSARI** Errico. V. 488.  
 Pietro Paolo. V. 408.  
**BISSONI** Antonio. V. 529.  
**BISTICCIO**, è da fuggire. III. 42.  
 Vedi **PARONOMASIA**.  
**BISTORZ** Raimondo. II. 134.  
**BIVARIO** Francesco, citato. II.  
 81. 85. 86. 452. &c.  
**BIUMI** Giacomo Filippo. IN. 327.  
**BIZANZIO**, Monaco. II. 450.  
**BIZOT** N. VI. 16.  
**BIZZARRI** Bernardino. V. 88.  
 Francesco. VII. 176.  
**BLACASSETTO**. II. 134. 146.  
**BLACASSO** II. 134.  
**BLADUNO** Pietro. VI. 189. 664.  
 de **BLAI** Pietro. II. 145.  
**BLANCA** Girolamo, sua definizione  
 dello Scudiero. VI. 314. 315.  
**BLANCANO** Giuseppe, citato. I.  
 199.  
**BLANCASSO**. II. 134.  
**BLANCO** Fabrizio. II. 515.  
**BLASIO** Bernardo. VII. 149.  
**BLASI** Luca, suo valore nel perfe-  
 zionare gli Organi. II. 781.  
**BLASONE**, e sue Regole, onde na-  
 te. VI. 319. Vedi **ARME** *Gene-  
 rali*.  
**BLAUNPAYN** Michele. II. 100.  
**BLESO** di Capri. VI. 132.  
**BOAISTUAU** Pietro. VI. 358. 388.  
**BOATTO** Antonio. II. 231.  
**BOBADILLO** Niccolò. III. 289.  
**BOBALI** Savino. II. 270.  
**BOCANGEL**, e **UNZUETA** Ge-  
 rardo. II. 410.  
**BOCCABADATI** Giambattista. IV.  
 117. V. 207. 353.  
**BOCCABELLA** Stefano. II. 130.

**BOCCACCIO** Cammillo. IV. 116.  
 VI. 274. VII. 158.  
 Giovanni, sue *Noti-  
 zie*. VI. 211. sue *Rime*. II. 176.  
 VII. 98. 202. 163. suo *Ballate* *es-  
 minate*. III. 141. sue *Sestine* *es-  
 minate*. 184. 186. 187. 188. sue  
*Quarte Rime* *esminate*. 217. suoi  
*Madrigali*. III. 305. suo *Amese*. II.  
 292. 202 non è *Commedia*. V.  
 57. perchè però gli dette tal no-  
 me. Ivi. contiene *Eglòghe*. III.  
 609. è detto ancora *Nimfal Fie-  
 rentino*. VI. 442. da chi portato in  
 versi Italiani. VII. 275. suo *Nim-  
 fal Fiesolano*. VI. 442. suo *Filo-  
 sofo*. Ivi. suo *Labirinto*, o *Cor-  
 baccio* da chi posto in versi. VII.  
 275. sua *Fiammetta*. VI. 443. suoi  
*Urbano*. Ivi. da chi trasportati in  
 altre Lingue. Ivi. sua *Amorosa*  
*Visione*. VI. 221. *Geta e Birria*.  
 361. 362. 363. sua *Teseide*. 462.  
 suo *Filastro*. 473. 474. *Lean-  
 dride*, se sia sua. 429. 430. 431.  
 altri Romanzi lui falsamente at-  
 tribuiti. 354. 465. 466. suo *De-  
 merone*. 348. di là trasse alcuni  
*Commedie* di *Malere*. V. 60. non  
*Pinucolo Galeotto*. 348. 349. onde  
 sieno tratte varie *Novelle*. 398.  
 452. VII. 268. da chi trasportato  
 in verso Italiano. VI. 452. da chi  
 trasportato in altre Lingue. 350.  
 351. 352. 353. 354. sua *Vita di*  
*Dante*. VI. 249. suoi *Commenti*  
*Topica* *esol*. 292. suo *Aerostico*. I.  
 293. sue *Elegie*. II. 699. scrisse  
 anche *Inni*. 455. non fu trovator  
 dell'ottava rima. II. 242. 243.  
 egli si mosse altri col suo esempio  
 a scrivere in detto Metro. Ivi.  
 suoi versi citati. I. 720. 276. II.



143. sue licenze in essi usate. I. 480. 484. 658. 660. 661. 663. 664. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 733. 736. 737. 740. 741. 750. 753. 755. voci latine in essi usate. I. 767. suoi esempi in prosa allegati. I. 286. 477. 478. 479. 481. 482. 511. 517. 518. 526. 529. 531. 550. criticato per uso di troppi epiteti in alcune. sue prose. I. 569. per troppe diresine suoi versi. I. 665. difeso dai Deputati in un passo. I. 516. citato. II. 813. III. 140. 257. 258. 263. V. 373. lodato. I. 395 &c.
- BOCCALEONE** Riccàrdo. II. 255.
- BOCCALINI** Trajano, citato. II. 227. 249. 559. 594. VI. 27.
- BOCCARDI** Michelangelo. V. 491.
- BOCCARDINI** Alessandro. I. 93.
- BOCCARINI** Bernardino. II. 365.
- BOCCASSIO** Virginio. II. 676.
- BOCHART** Samuele, citato. I. 30. 603.
- BOCCHI** Achille. I. 561. II. 416. Agostino. II. 516.
- BOCCHINERI** Carlo. III. 121. VI. 153. VII. 105. 162.
- BOCCHINI** Bartolommeo. I. 207. VI. 728.
- del **BOCCIA** Neri, Vedi **BRAECI** Rinaldo.
- della **BOCCIA** Bernardino. VII. 136.
- BODEL** Giovanni. VI. 560. 561.
- BODIEUX** )
- BODMER** Jacopo. VII. 285.
- BOERO** Carlo. VI. 447.
- BOERO GORRETTA** Jacopo. VI. 194.
- BOETO**, Epico, criticato. I. 336.
- BOETO** Maurizio Emanuel Vineis. VII. 90. 91.
- BOEZIO** Severino, sue Notizie, ed Opere. I. 198. 199. II. 451. 569. VI. 298 da chi tradotto in altre lingue. I. 203. 204. 205. VII. 34. 35. 36. 37. dispone i Modi diversamente da Bacchio. II. 714. Strumento di Musica da lui inventato. II. 758. criticato. I. 343. citato. I. 316. &c.
- BOGANO** Zaccaria, citato. VI. 66.
- BOGLIANO** Francesco. II. 322.
- BOHORDER**, che fosse. VI. 306.
- BOHOUD**, che fosse. VI. 306. onde si derivasse tal voce. Ivi.
- BOJARDO** Ercole. II. 680. Lucia. II. 212. Matteo Maria, sue Notizie, e Rime. II. 212. sue Egloghe. II. 610. suoi Capitoli. III. 213. sua Parfa. V. 59. 138. suo Poema. VI. 553. sue Fatiche intorno al Petrarca. II. 187. Altre sue Fatiche. VI. 397. sua facilità in poetare. I. 321. suoi pregi e lodi. II. 62. allegato in esempio. I. 393. 442.
- BOIDO** Alberto. IV. 81.
- BOIFRAN** N. VII. 293.
- di **BOILEAU** Egidio, a Giglio. VI. 524. Niccola, sue Notizie, e Rime. II. 404. suo *Lutrin*. VI. 727. 731. sue *Satire*, criticate. II. 550. sua *Poetica*. I. 254. VI. 16. citato. I. 135. 438. 449. 465. 557. III. 352. Simone. III. 331.
- BOINDIN** N. citato. IV. 412. 418. suo abbaglio. IV. 424.
- di **BOIS** di **PERONNA** Giacomo. II. 663.
- BOISCO**, Ciziceno, introduce il *Pentametro*. I. 618.
- di **BOISRAGON** Fe. VII. 112. di

374  
di BOISROBERT, Vedi le ME-  
TEL di Boisrobert.  
BOISSARDO Gian Giacomo, cita-  
to. VII. 154.  
BOISSIERE Giovanni. VI. 558.  
di BOISSY N. V. 120.  
di BOISVAL N. Vedi des MA-  
RETZ Giovanni.  
BOITET N. VI. 496.  
BOIVEN de VILLINEUVE Gio-  
vanni. I. 398. III. 371. IV. 146.  
V. 124. VI. 715.  
BOLBO, Ballerino. II. 797.  
BOLDINI Giovanni. V. 488.  
BOLDONE Giovanni Niccolò. II.  
318. IV. 90. V. 351. VI. 689.  
Sigmundo. VI. 688.  
BOLDU' Luigi. II. 510.  
Niccolò. II. 679.  
BOLIS Giambatista. VII. 78.  
BOLLANDISTI, citati. II. 85. 86.  
451. &c. loro Fatiche. VI. 126.  
BOLLETTI Giuseppe. I. 210.  
BOLLI Giambatista. V. 325.  
di BOLOGNE N. VII. 112. &c.  
BOLOGNATO Pietro. VII. 175.  
BOLOGNETTI Francesco. I. 56.  
II. 255. III. 266. VI. 667.  
BOLZI Bernardino. IV. 91.  
BOMBACI Asdrubale. II. 376.  
Gabriello. IV. 70.  
Gaspere. II. 373. 582.  
BOMBAGLIA Filippo. V. 526.  
BOMBARDA Donizio. III. 121.  
V. 414.  
BOMBELLI Giambatista. II. 513.  
VII.  
BOMBICE, parte di Flauto. II.  
767.  
BOMBICE, sorta di Tromba. II.  
772. 773.  
BOMPORTO Bernardino. V. 473.  
BONA, Dca. I. 38.

BONA Giacomo. II. 510.  
Giovanni. II. 510.  
Giulio Cesare. VII. 46.  
Maunzio. V. 350.  
Valerio. III. 326.  
BONACCORSI Bernardo Timan-  
re. V. 547.  
Biagio. II. 216.  
Giulio Cesare.  
VII.  
Maria. II. 384.  
BONACCORSO da Pisa. II. 188.  
BONACOSSA Bartolomeo. II. 381.  
Ercole. V. 482.  
Ippolito. II. 227.  
BONAFE' Provenzale. II. 135.  
BONAFEDE Paganino. VI. 70.  
BONAGENTE Vedi BUONA-  
GENTE.  
BONAGUIDA, Vedi BUONAGUI-  
DA.  
BONAMICI Vedi BUONAMICI.  
BONAMY N., sua Opera. VI.  
349.  
BONANNI Vedi BUONANNI.  
BONANZI Anomo. II. 387.  
BONARD Francesco. VII. 264.  
BONARDO Giovan Francesco.  
VII. 11.  
Giovanni Maria. III.  
316. VII. 11. 129.  
Lodovico. VII. 17.  
Riccardo. III. 319.  
BONARDO MANGARDA Gio-  
vanni Antonio. VII. 245.  
BONARELLI Guidubaldo. I. 63.  
V. 410. citato. V. 364. criticato.  
V. 390.  
Pietro. I. 52. II.  
319. V. 469.  
Prospero. I. 52. II.  
313. IV. 83. 203. 299. V. 205.  
416. criticato. IV. 204. 376. 389.  
citato.

citato. IV. 264. 299.  
**B. BONAVENTURA**, sue Notizie, e Poetic. II. 202. VII. 57. sue Soterio da chi tradotto in Verso Italiano. VII. 108. da chi in Verso Francese. VII. 113.  
**BONAVERTI Michelangelo**. VI. 677.  
**BONAVIA Maria Maddalena**. V. 536.  
**BONAZZOLI Cesare**. V. 550.  
**BONCA Simone**. II. 510.  
**BONCIANI Antonio**. II. 197.  
**BONCIARIO Marcantonio**. I. 255. II. 295.  
**de BONDEILHS Eubo**. II. 127.  
**BONDENI Vincenzo**. II. 381.  
**BONDICO da Lucca**. II. 169.  
**BONDUCCI Andrea**, sue Traduzioni. VI. 196. 734.  
**BONELLI Francesco**. II. 288.  
**BONELLO Giordano**. IV. 110.  
**BONETTI Luca**. VII. 129. Lucia. V. 535.  
**BONEVENTI Giuseppe**. V. 515.  
**BONFADIO Giacomo**. II. 358. III. 266. 267. VII. 74. 75. 102. Pietro. II. 517.  
**BONFIGLIO Alberico**. II. 388.  
**BONFRERIO Jacopo**, citato. I. 357. 289. &c.  
**BONGIANELLI Giuseppe**. II. 386.  
**BONGIOCO Valerio**. II. 676.  
**BONGIOVANNI**, Vedi BUONGIOVANNI.  
**BONI**, Vedi BUONI.  
**BONICELLI Giovanni**. VII. 208.  
**BONICHI Bardo**. II. 178.  
**BONIFACCIO Baldassarre**. II. 297. IV. 24. VI. 679. 701. Dragobetto. II. 358. Gaspare. II. 358. 464. 530. V. 413.

375  
**Giacopo**. I. 100.  
**Giovanni**. I. 255. II. 514. IV. 86. V. 76. 349. 415. citato. I. 106. IV. 213. &c.  
**Leonardo**. VII. 85.  
**Vincenzo**. II. 297.  
**de BONIFAZIUS Pietro**. II. 245. VI. 98.  
**S. BONIFAZIO**. VI. 208.  
**BONIFREDDI N.**. VII. 104.  
**BONINI Giambattista**. II. 321. **Frosino**. VII. 136. **Vincenzo**. V. 355.  
**BONIO Giuseppe**. II. 576.  
**BONIPERTI Giovann' Antonio**. II. 516.  
**BONIS Novello**. V. 476.  
**BON Giuseppe**. VII. 295.  
**BONNEFONS Giovanni**. III. 319.  
**BONNONZIO Giulio**. II. 241. **Onofrio**. II. 364.  
**BONO**. II. 667.  
**BONOLI Paolo**, citato. I. 72. 95.  
**BONOMI Giovan Francesco**. II. 321.  
**BONOMONE Giuseppe**. V. 557.  
**BONONCINI Giovanni**. V. 520. **Marcantonio**. V. 518.  
**BONSI Filippo di Beroa**. II. 195. **Lelio**. II. 246. II. 267. VI. 257.  
**di BONSIGNORE** Vedi BUONSIGNORE.  
**BONVALLET DES BROSSES N.** VII. 112.  
**BONTA'**, del Costume, che sia. I. 369. &c. è di due fatte. 373. quali cose si ricercano ad essa. 372. &c.  
**BONTEMPO Leopardo**. V. 472.  
**BONVALORI Cristoforo**. II. 517. 582.  
**BONVICINI Michele**. II. 377. di

- 376  
di BORBON Caterina. II. 404.  
di BORBONA Niccolò. VII. 160.  
BORD, Voce Sassona, che signifi-  
fichi? VI. 306.  
BORDANI Francesco. II. 380.  
BORDIGONI Paolo Francesco. V.  
527.  
BORDONI Colombano. VII. 180.  
Giulio Cesare. II. 303.  
Jerónimo. II. 288 III.  
213. VII. 68.  
BORDONI HASSE Faustina. V.  
537.  
BORDONIA Matteo. VII. 175.  
BOREL Pietro. VI. 487.  
BORELLI Gio. Alfonso, sua opi-  
nione intorno alla Flava Bile. I.  
244.  
BORETTI Giacomo Antonio. V.  
511.  
BORGA Anton Maria. VII. 94.  
di BORGES Clemenza. II. 402.  
BORGHESI Antonio, citato. I.  
103.  
Bernardino. VI. 696.  
Camillo. II. 514.  
Diomede. I. 474. II.  
254. VI. 260. VII. 102.  
Flaminia. II. 38.  
Gio. Cristofano. VII.  
222.  
BORGHETTI Antonio. II. 363.  
Flaminio. II. 678.  
BORGHI Giuliano. VI. 691.  
BORGHINI Maria Selvaggia. II.  
384.  
Rafaello. III. 118. V.  
89. 402 citato. VI. 254.  
Vincenzo. VI. 348.  
BORGIA Cesare. II. 220.  
Francesco. VI. 708.  
Girolamo. I. 84. II. 329.  
Lucrezia. II. 221. VII. 70.  
BORGIANELLI Francesco, sue  
Poesie. VI. 16. VII. 58. sue Tra-  
duzioni. II. 395. 549.  
BORGO Cesare. III. 324.  
Gio. Gregorio. VII. 183.  
dal BORGO Errigo. II. 206.  
Pio. VII. 290.  
T. bis. VI. 133.  
da BORGOFRANCO Battista. V.  
110.  
BORGOGNI Gherardo. I. 51. II.  
273. 564. 639. V. 501. VII. 81.  
82. 149. 175.  
Teofilo. VII. 11.  
BORGOGNI Bernardo. V. 518.  
BORGOGNOTTA, che fosse? VI.  
318.  
BORGUET Lodovico, sua spie-  
gazione d'un Monumento Antico.  
II. 32.  
BORGUIGNOTE. VI. 318.  
BORIMO, Componimento, che  
fosse, e onde detto? II. 671.  
BORINI Ranieri. V. 528.  
BORLASCA Bernardino. III. 327.  
di BORME Bertrando. II. 141.  
di BORMES Beltramo. II. 141.  
di BORN Beltramo, il Padre. II.  
109. 110.  
il figliuolo. II.  
114.  
BORNATI Bernardino. II. 215.  
Girolamo. II. 360.  
di BORNELS Giordano. II. 510.  
di BORNELS Giraldo, sue Noti-  
zie. II. 129. 146. sua Anacreon-  
tica. III. 154. non fu l'inventore  
delle Canzoni. III. 75.  
BOROSINI Antonio. V. 528.  
Francesco. V. 532.  
BORRA Luigi. II. 233.  
BORRI Carlo. V. 512.  
Cesare. II. 220. Filip-

Filippo. II. 292.  
**BORRICHIO** Olao, suo abbaglio. VI. 245.

**BORRIONI** Splanisano. VI. 266.

**BORROMEI** S. Carlo, sua Accademia. I. 97. suo Zelo contra le Commedie scandalose. V. 208.

Federigo, Cardinale, sue Accademie. I. 78. VII. 13. 16. 19. 22. citato. I. 55. 96. 97.

Giovanni VII. 14.

Ippolita. III. 315.

**BORSARO** Angelo. III. 331.

**BORSAULT**. Vedi **BOURSAULT**.

**BORSCIA** da Perugia, sue Notizie. II. 171. sue Terzine allegatice. III. 29.

**BORSETTI** Ferrante. VI. 402.

**BORSIERI** Girolamo. II. 292. III. 317. V. 412 citato. VI. 140. VII. 16. 180. sua Fatica. VII. 181.

**BORSO** Giampietro. II. 514.

di **BORSTET** N. VI. 438.

di **BORT** Beltramo. II. 109.

Raimondo. II. 137.

**BORTIO** Carlo. V. 477.

**BORTOLOTTI** Giovan Francesco. V. 492.

**BOSCANO** Enrico. VI. 91.

Giovanni. II. 407. 408.

VII. 115. allegato intorno alla Poesia Spagnuola. II. 407. sue lodi. III. 71.

**BOSCHERECCIA**, Favola, in che si distingue dalla Pastorale. V. 384. 385. varie annoverate. V. 397 &c.

**BOSCHETTI** Giambatista. VI. 667.

Girolamo. V. 524.

**BOSCHI** Giuseppe Maria. V. 517. 531.

**BOSCHINI** Marco. I. 216.

dal **BOSCO** Giovanni. II. 130.

**BOSCOVICH** Giuseppe Ruggiero. VI. 27.

**BOSE** Augusto. VI. 451. 466.

**BOSELLI** Felice. V. 543.

Giambatista. I. 92.

Girolamo. II. 323.

Giovan Francesco. II.

356.

Orfeo. V. 101.

**BOSIGNANO** Giambatista. VII. 176.

**BOSIGNORI** Michele. VI. 580.

**BOSIO** Gabriele. II. 377.

Paolo. II. 512. VII. 102.

**BOSONE** Novello da Gubbio, Vedi **CAFFARELLI** Bosone.

**BOSSI** Enrico. VII. 91.

Geronimo. II. 255. VI. 146.

Giovan Antonio. VII. 81.

Giovan Giacomo. III. 319.

Melchior. V. 106. VII. 218.

229.

Teresa. V. 536.

de **BOSSINAC** Pietro. II. 109.

**BOSSINESE** Francesco. II. 349.

**BOSSU'** Renato, citato. I. 255. 356. 370. impugnato. I. 366. VI. 612.

**BOSSUET** Jacopo Benigno, citato. II. 8. &c.

**BOTANICA**, onde nasce? VI. 81. quanto impiegata ne' tempi antichi. 82.

**BOTERO** Giovanni. II. 290. VI. 29.

**BOTONIO**. Vedi **BOTTONIO**.

**BOTRI** di Lesbo. I. 81.

**BOTTA** Ascanio. I. 202. VII. 30. Bergonzo. V. 462.

**BOTTALINO** Giambatista. V. 480.

**BOTTAZZO** Giovan Giacomo. I. 62.

**BOT:**

B b b

- 378  
**BOTTAZZONI** Pier Francesco.  
 I. 59 II. 253.  
 della **BOTTE** Niccolò. II. 193.  
**BOTTEGGHI** Angiola Caterina.  
 V. 534.  
**BOTTI** Giovanni. V. 526.  
**BOTTICELLO** Sandro. VI. 253.  
**BOTTIFANGO** Giulio Cesare. VI.  
 270.  
**BOTTIGELLA** Silvestro. II. 359.  
**BOTTONIO** Lodovico. VI. 673.  
 Timoteo. VI. 227.  
**BOTTRIGARO** Ercole. II. 356.  
 369. VII. 74.  
 Francesco. II. 255.  
**BOVARINI** Leandro. II. 286.  
**BOUCHART** Guglielmo. II. 137.  
 Samuele, citato. I.  
 30 603.  
**BOUCHET** Giovanni. VI. 384.  
 Pietro, citato. VI. 300.  
 384.  
**BOUCHETEL** Guglielmo. IV.  
 144.  
**BOVE** Giuseppe. IV. 94.  
**BOVERIO** Baldassarre. VI. 153.  
 213.  
 di **BOVES** Giovanni. VII. 289.  
**BOUHOURS** Domenico, sue Ope-  
 re. I. 342. 450. 451. III. 70.  
 133.  
**BOVIO** Alessandro. II. 368. 672.  
 VII. 106.  
 Alfonso. II. 376.  
 Tommaso. V. 526.  
**BOULETICO**, ne' Teatri, che  
 f. sic? IV. 413.  
**BOULLAIN VILLIERS**, citato.  
 VI. 318 336.  
**BOURDALOUE** Luigi, lodato. I.  
 538.  
**BOURDELOT** Giovanni. VI. 415.  
**BOURRON** Roberto. VI. 489.  
 491. 492. 508.  
**BOURSAULT** Edmo, sue Notizie,  
 ed Opere. IV. 138. V. 118.  
 362. 503. da chi tradotto. V.  
 360. VII. 110. bis.  
 de la **BOUTHIERE** Giorgio. VI.  
 397.  
**BOYER** Guglielmo. II. 144.  
 Paolo, sue Opere. IV.  
 145. V. 363. citato. IV. 136.  
**BOZIO** Girolamo. II. 328.  
**BOZZA** Bartolommeo VII. 176.  
 Francesco. IV. 70. criti-  
 cato. IV. 230. VII. 176.  
**BOZZI** Alessandro. VII. 176.  
 Paolo. II. 462. IV. 72. 102.  
 V. 407. VII. 175.  
 Gio. Maria. VII. 176.  
**BRABI**, chi fossero. I. 44.  
**BRACALI** Camillo. II. 358.  
 Giulia. II. 362.  
 Selvaggia. II. 362.  
**BRACCALDI** Fausto. II. 379. VII.  
 106.  
**BRACCI** Alessandro. VI. 433.  
 434.  
 Braccio. II. 190.  
 Cesare. II. 306.  
 Ignazio. VI. 57.  
 Rinaldo. VII. 235.  
**BRACCIFORTI** Antonio Maria.  
 I. 92. II. 263. III. 315.  
**BRACCINI** Giovan Paolo. II. 278.  
 II. 119.  
**BRACCIOLI** Grazio. V. 488 520.  
**BRACCIOLINI** dalle Api Francesco,  
 sue Notizie, e Rime. II.  
 561. 23 156. sue Tragedie.  
 IV. 79. sua Pastorale. V. 407.  
 sua Maritima. 420. sue Dram-  
 ma. VII. 243. suoi Poemi seri.  
 VI. 680 681. suoi Poemi faceti.  
 722. 723. 725. 727. suoi Versi  
 alle-

allegati. I. 725. lodato. 189.  
Giuliano. VI. 680.  
**BRACMANI**, lor dogma. VI. 200.  
chi fossero. 235.

**BRAGADINA CAVALLI** Vene-  
randa. II. 293

**BRAGANTI** Francesco. V. 530.

**BRAGARBOTT**, Canilena degli  
Svezzesi, che fosse? VI. 337.

**BRAGAZZI** Gasparo, IV. 106.  
VII. 175.

**BRIDA DA SOMMARIVA** Bar-  
tolommeo. II. 249 VII. 69 70. 283.

Francesco Aurelio. II.

286

**BRAMANTE**, Architetto, sue No-  
tizie. I. 162.

**BRAMANTINO**. V. 517.

**BRAMICELLI** Guglielmo. II. 456.

**BRAMMINI** Lucillo. VII. 194.

**BRANCACCI** Brancaccia. II. 197.

**BRANCALASSO** Francesco. VI.  
688.

**BRANCALEONI** Cesare Latino,  
V. 417.

Giambatista. II.

373. 396.

Rinaldo. II. 196.

**BRANCATI** Andrea. II. 673.

Dionisio. VII. 196.

Lorenzo. II. 336.

**BRANCHI** Giacinto. VI. 687.

Salvestro. II. 298. IV.

82 V. 412. 420.

**BRANCIFORTE** Girolamo, II.

372.

**BRANCUTI** Vincenzo. VII. 86.

**BRANDACCI** Alessandro, VII.  
158.

**BRANDANO**. Vedi **CAROSI** Bar-  
tolommeo.

**BRANDI** Giovanni Antonio. VI.  
273.

379  
Giovanni Bernardino. I.

255.

**BRANDOLINI** Aurelio. II. 212.

Paolo Emilio. II.

678.

**BRANDUCCI** Fiesolano. Vedi

**BALDOVINI** Francesco.

**BRANT** Sebastiano. VI. 408. 409.

**BRASAVOLA** Alfonso. II. 380.

Giovanni Francesco.

II. 378.

Girolamo. II. 381.

**BRASCA** Santo, sue Notizie. II.

208. suoi Versi rapportati. Ivi.

**BRATTEOLO** Giacomo. II. 370.

**BRAVI** Benedetto Giorgio. VII.

199.

**S. BRAULIO** )

**S. BRAULIONE** ) II. 452.

di **BRAYA** Niccolò. VI. 132.

**BREBBIA** Giambatista. II. 358.

di **BREBEUF** N. II. 404.

**BRECOURT** N. V. 118.

**BREDA** Francesco Aurelio. III.

120.

**BREGAZZANO** Giambatista. IV.

88. V. 350. 415. 421.

**BREIMON** Guglielmo. II. 116.

**BREMBATO** Emilia. II. 512.

Giambatista. II. 358.

Isotta. II. 512.

**BREMONS** lo **TORTZ** Pietro. II.

128

di **BRENNO** Giovanni. II. 181.

delle **BRENTELLE** Bericello. I.

214.

**BRENTINO**, che significhi? VI.

22.

**BRENTIO**, che significhi? VI.

22.

**BRENZONI** Laura. II. 206.

**BRESCIA** Francesco. II. 514.

**BRESCIANI** Giampaolo. II. 680.

B b b 2

BRES

- 380  
**BRESSANI** Francesco. V. 504.  
 Giovanni. II. 669.  
**BRETAGNA**, Vedi **INGHILTERRA**.  
**BREVIO**, Vedi **BRIVIO**.  
**BRIANI** Francesco. V. 487.  
**BRICCI** Bartoli. II. 175.  
 Giovanni. V. 229. VII.  
 170. 228.  
**de BRICHAMEL** Raffo. VI. 522.  
**BRIENNIO** Cesare. VI. 84.  
**BRIGANTI** Annibale. II. 511.  
**BRIGHELLA**, è Maschera antica. V. 211 212.  
**BRIGNOLE** Angelo Benedetto. VII. 159.  
 Domenico. VII. 265.  
**BRIGNOLE SALE** Anton Giulio, sue Notizie, ed Opere. II. 308. 673. III. 363 377. sua Commedia. V. 104. sua Tragicommedia. V. 354. suo Dramma. 467. suo Poema. VI. 178. suo altro Lavoro. VII. 31. suoi Epigrammi Italiani rapportati. 365. 366.  
**BRIGONZI** Caterina. V. 539.  
**BRINA** Gabriello. V. 352.  
**BRINACCIO** Paolo. II. 336.  
**BRINDISI**, che s'usa in poesia. II. 492. quale il lor metro. II. 493. chi ne componesse. VII. 127.  
**BRISSEONIO** Bernardo. II. 666. impugnato. V. 170.  
**BRISTANO**, Inglese. II. 653.  
**BRITANNI** Anteo. VI. 686.  
**BRITONIO** Girolamo. II. 225. VI. 264. suoi versi allegati. III. 202.  
**BRITTI** Paolo. VII. 43.  
**BRIVIO** Carlo Francesco. V. 529. Giovanni. II. 238. VI. 359.  
 Giuseppe Ferdinando V. 517. VII. 249.  
**BROCARDO** Antonio. I. 607. II. 231.  
**BROCCHIERI** Pier Maria. VII. 290.  
**BRODEAU** Vittore. II. 399.  
**BRODEO** Giovanni, citato. I. 181. sue Fatiche. VI. 376.  
**BROEKHUIZEN** Giovanni. VII. 116.  
**BROGGIO** Cammillo. V. 480.  
**BROGLIA** Ambrogio. V. 244. Francesca. V. 244.  
**BROGNONICO** Onorato. VI. 278.  
**BROMPTON** Giovanni, citato. VI. 310.  
**BRONCHOCELE**. V. 291.  
**BRONTEION**, che fosse. IV. 427.  
**BRONTINO**, Vedi **CARISTO**.  
**BRONZINO** Angelo. II. 247. 559. 676. III. 333.  
 Cristoforo. II. 516.  
**BROSCI** Riccardo Carlo. V. 523. 532.  
**BROSSETTE** N. VII. 134.  
**BROUKUSIO**, citato. VI. 114.  
**BROVVERO** Cristoforo. II. 90. sue Fatiche. VII. 56.  
**BROZZI** Pier Simone. VII. 20.  
**BRUCEO**, sue Fatiche. VI. 90.  
**BRUCIOLI** Antonio. II. 184. sue Fatiche. VI. 352.  
 di **BRUEIL** Antonio. II. 405. Ponzio. II. 120.  
**BRUEYS** Davide Agostino. IV. 140 119. 122.  
**BRUGIANTINI**, Vedi **BRUSANTINI**.  
 di **BRUGIERE** Ignazio. VI. 398.  
**BRULET** Gaffo. VI. 484. VII. 60.  
**BRUMOY**, citato. I. 255. 389. 458. 569. V. 120. 301. VI. 59. 76.  
 Le **BRUN** Giambattista. II. 83. V. 379. VI. 426.  
**BRU**.



**BRUNELLESCHI** Brunalesco . II.

463.

Bastiano . VII.

202.

Filippo . II. 200.

fuoi Sonetto rapportato . III. 22.

Ghigo . V. 78.

VI. 361. 362.

Pippo , Vedi

**FILIPPO .**

**BRUNELLI** Bartolommeo . II. 294.

Girolamo . II. 445.

**BRUNETTI** Alessandro . II. 225 435.

Giambattista . II. 309.

Gualberto . VII. 295.

Pier Giovanni . IV.

72. 102.

**BRUNETTO** Ugo . II. 118. IV. 53.

**BRUNI** Alessandro . VII. 175.

Antonio . II. 295. 507 582.

624. IV. 89. VI. 116 664. VII. 23.

Cola . II. 354.

Domenico . V. 239.

Donato Porfido . I. 173.

II. 612. V. 408.

Gabriele . VII. 61.

Giordano . V. 89.

Giovanni . II. 219. suo Sonetto Ottonario . III. 13. sua Zingaresca . III. 285.

Girolamo . II. 515.

Leombruno . II. 372.

Lionardo , sue Notizie , e Rime . II. 198. VII. 161. sua Novella . VI. 355. sue Traduzioni . VI. 352. lodato . I. 95. citato . I. 41.

Rosa Agnesa . II. 337. 384.

**BRUNO** . Voce Bretona , che significa . VI. 515.

**BRUNO** d'Arezzo . VI. 254.

**S. BRUNONE** Vescovo di Colonia . VI. 53.

381  
Vescovo di Segni .

II. 95.

**BRUNOR** *le Brun* . VI. 510.

**BRUNORI** Cammillo . III. 166 VI.

86. 402

**BRUNOZZI** Giacomo . V. 355.

**BRUNOZZI VILLANI** Cornelia .

II. 362.

**BRUSA** Francesco . V. 521.

**BRUSANTINI** Alessandro . VII.

175.

Paolo . II. 185 V.

407.

Vincenzo . VI. 352.

561.

**BRUSONI** Francesco . II. 612.

Girolamo . IV. 95. VI.

397.

**BRUTINO** , che significa . VI. 22.

**BRUTO** di Silvia . VI. 483.

**BRUTO** Marco . VI. 12.

**BRUTTI** , cioè Deformi , come fossero dagli Antichi appellati . V. 290.

**BRUTTI** Alessandro . II. 461.

**BRUZIANO** Lustrico . II. 651.

**BRUZZI** da Volterra . II. 197.

**BUCANANO** Giorgio , sua Tragedia da chi tradotta in Italiano . IV. 107. da chi in Francese . IV.

145. criticato . I. 365. IV. 208

di **BUCARELLO** Bianco . II. 161.

**BUCELLINI** Evangelista . VII. 20.

**BUCCI** Agostino . VII. 283.

Antonio . VI. 134.

Bernardo . III. 341.

Francesco . II. 518.

Gabriello . II. 320

**BUCCINA** , Strumento di Musica .

II. 774 775.

**BUCCINATORE** . II. 789.

**BUCCOLIASMO** , Componimento , che sia . II. 597.

**BUC.**

382  
**BUCCOLICA**, onde avesse principio? II. 596.  
**BUCCOLICI**, qual verso abbiano proprio? I. 625. quale cesura? 685. qual sezione? 686. tetrapedia loro propria. Ivi.  
**BUCCONI**, chi appellati? V. 326. di **BUEIL** Clemente. VI. 527.  
**BUELLI** Domenico. II. 434.  
**BUFFALMACCO** Buonamico. II. 179. V. 462.  
**BUFFAGNOTTI** Carlo. V. 545. Isabella. V. 355.  
**BUFFALINI** Francesca, Vedi **TURINI BUFFALINI** Francesca.  
**BUFFONE**, voce, onde venuta? V. 326.  
**BUFFONE** Anselmo. II. 200. Antonio. II. 199.  
**BUGANZI** Anna. V. 538.  
**BUGLIAZZINI** Bernardino. VI. 691. 693.  
da **BUGNO** Meo. II. 168.  
**BUGNOT** Luigi Gabriele. VI. 386.  
**BUHALUL**. VI. 399.  
**BUINA** Giuseppe Maria. I. 209. V. 490. 520. VII. 249.  
**BULENGERO** Giulio Cesare, suoi abbagli. II. 717. 790. 812. impugnato. II. 630. 772. citato. I. 255. II. 760.  
**BULGARELLI** Domenico, sua Stanza rapportata. III. 301.  
**BULGARINI** Angela. II. 383. Ascanio. II. 517. Belisario, sue Notizie, e Poesie. III. 318 sua Accademia. VII. 23. sue Commedie. V. 98. 109. sua Contesa per Dante. VI. 259. 260. 261. 262. Niccolò di Gheri. VI. 256.  
**BUMALDI** Giovanni Antonio. II. 373.

**BUONADRATI** Giambattista. V. 407.  
**BUNDERIO** Enrico. VI. 128.  
**BUONAFEDE**. II. 135.  
**BUONAFEDE** Giovanni. II. 197. Paganino. VI. 70.  
**BUONAGENTE** Annibale. I. 85.  
**BUONAGGIUNTA** da Lucca. Vedi **URBICIANI** Buonaggiunta.  
**BUONAGRAZIA** Nunzio. V. 99. Torino. II. 511.  
**BUONAGUIDA** Antonio. II. 368. Loffo) Noffo) II. 159. III. 148. VII. 98  
**BUONAMICI** Francesco, suo giudizio della Poetica d'Aristotile. I. 253. sua Opera. Ivi. citato. III. 428 VI. 567. Lazzaro condanna il Giovio. I. 449. Leonardo. II. 678. Pietro. III. 262. VII. 104.  
di **BUONANDREA** Giovanni. VI. 38. alcune sue Stanze rapportate. III. 247.  
**BUONANNI** Filippo, suo abbaglio. II. 757. sua Fatica. VII. 151. Scipione. II. 286. 373. Vincenzo. II. 352. 676. III. 267. VI. 254. 258.  
**BUONAPARTE** Niccolò. V. 88.  
**BUONARROTI** Filippo. II. 786. sua falsa Opinione. VII. 252. Michelangelo, il Vecchio. II. 253. 254. Michelangelo, il Giovane, sue Notizie, ed Opere. I. 208. 210. II. 254. V. 75. sue Opere Drammatiche. V. 75. 111. 411.

411. 462. sua Traduzione . IV.  
105. suoi Rispetti rapportati . III.  
292. altri suoi Versi rapportati . I.  
193. lodato . V. 169.  
**BUONCOMPAGNI** Gregorio . II.  
344.  
**BUONCOMPAGNI RONCIONI**  
Vittoria . VI. 691.  
**BUONDELMONTI** Abate , rifu-  
rato . VI. 727.  
**BUONFANTI** Angelo Matteo . II.  
330. III. 135.  
Pietro . V. 92. VII.  
221.  
**BUONGIOVANNI** Giammateo . II.  
389.  
Pellegrina . V.  
492.  
Tirante . II. 386.  
**BUONGUGLIELMI** Francesco Sa-  
lustio . V. 58. 59. 398. VII. 65.  
**BUONI** Aurelio . V. 93.  
Francesco . I. 108.  
Giovanni . VII. 266 267.  
Giovane Francesco . II. 268.  
III. 48.  
Teofilo . VII. 206.  
Tommaso . IV. 112. VII.  
206.  
**BUONINSEgni** Francesco . II. 570.  
Girolamo . II. 180.  
III. 67. VII. 24.  
Jacopo Fiorino .  
II. 610 VII. 143.  
**BUONMATTEI** Benedetto , sua  
Grammatica . I. 474. 595. sua  
Traduzione . VII. 182. Difeso .  
I. 636.  
**BUONMATTEI PIOLI** Giovan  
Domenico . V. 358. VII. 238.  
del **BUONO** Girolamo . III. 69.  
VII. 58. 108.  
Michele . I. 88.  
**BUONROMEI** Bernardetto . VI.  
258.  
di **BUONSIGNORE** Antonio . II.  
160. sue Licenze . I. 484.  
Giovanni . VI.  
120.  
**BUPRASTIO** Eubeno . Vedi **RI-  
CHERI** Giambatista .  
**BURAGNA** Carlo . II. 303. VII. 91.  
**BURATTINI** , che sieno , e quan-  
to antichi . V. 245. rappresentati  
con veri fanciulli . 246. 247. in  
quai modi si giuochino . 248 249.  
difetti , che sono in essi . 249.  
**BURCHELATI** Bartolommeo . I.  
107. II. 514. III. 318.  
Girolamo . I. 106.  
**BURCHIELLA** , Vedi **MOLINO**  
Antonio .  
**BURCHIELLO** , sue Notizie , e  
Rime . II. 551. VII. 135. in tre  
diversi modi poeti . 551. 552.  
553. suoi Sonetti rapportati . 552.  
554. altri suoi versi allegati . III. 52.  
di **BUKINGAM** il Duca . VII. 118.  
di **BURETTE** Pietro Giovanni ,  
sui abbagli . II. 426 722. impu-  
gnato . II. 44 723. citato . II. 723.  
**BURGENSE** . VI. 133.  
**BURGONZIO** Antonio . VI. 267.  
di **BURGOS** il Cardinale , Vedi  
**MENDOZZA** Francesco .  
**BURLINI** Lorenzo . V. 484 .  
**BURMAN** Pietro . VI. 460.  
**BURRI** Cesare . II. 307. 319 .  
**BURRIDE** , onde detta ? V. 302.  
**BURZIO** Niccolò . II. 737 VI. 137.  
**BUSCA** Lodovico . V. 510. 511.  
dal **BUSCIONE** Giovanni . II. 130.  
**BUSELLI** Vedi **BOSELLI** .  
**BUSINELLI** Giovan Francesco . I.  
216. II. 518. V. 466. VII. 44.  
**BUSINI** Benedetto . II. 202 V. 87.  
Do-

Domenico. II. 318.  
 Giambatista. II. 246.  
**BUSSANI** Giacomo Francesco. V. 476.  
**BUSSATO** Marco. II. 388.  
**BUSSI** Giulio. II. 626. VII. 59. 145.  
 Stefano. V. 527.  
 de **BUSSI RABUTIN**. Vedi **RA-**  
**BUTIN** Ruggiero.  
**BUSTO** Giorgio. VII. 205.  
**BUSTORFIO** Giovanni, citato. I. 604. &c.  
**BUTA**. II. 637. 646. criticato. I. 336.

**BUTET** Marco Claudio. II. 401.  
**BUTI** Francesco di Bartolo. VI. 256.  
**BUTIO** Giorgio. II. 516. VII. 128.  
**BUTLER** Samuel. VI. 409. 410.  
**BUTTO** da Firenze. II. 171.  
**BUZIO** Massimiliano. VI. 460. VII. 58. 59.  
**BUZZACARINO** Antonio. V. 419.  
**BUZZICHELLI** Jacopo Antonio. VI. 490.  
**BUZZOLENI** Giovanni. V. 528.  
**BUZZOLA** Tommaso. II. 166.  
 Ugolino. II. 166.

## C

**C**, Qual suono abbia. I. 691.  
**C. C. D.** VI. 463.  
**C. G. B.** VI. 279.  
**C. G. D.** VII. 106.  
**C. M. C. B.** VII. 231.  
**C. M. N. P.** V. 484.  
**C. T.** VII. 255.  
**CABANAS** Guido. II. 134.  
**CABASSI** Girolamo. I. 61. IV. 106.  
 de **CABDUOILH** Ponzio. II. 120.  
**CABEI** Giulio Cesare. I. 63. II. 261.  
 Troilo. II. 237.  
**CABELLA** Giacomo Filippo. V. 529.  
 di **CABESTANO** Guglielmo. II. 115. 116.  
**CABURACCI** Francesco. II. 263. VI. 558.  
**CACACE** Giovan Cammillo. II. 307.  
**CACCIA** da Castello. II. 171. VII. 98.  
**CACCIA** Ferdinando, sua Opera. VI. 129.

Giovanna' Agostino. I. 84.  
 II. 237. V. 398.  
 Plinio. II. 395. V. 504.  
 VII. 84.  
**CACCIACONTI** Ascanio. V. 63.  
**CACCIANEMICI** Francesco Maria. II. 289.  
**CACCIANIGA** Francesco. II. 586. IV. 83.  
**CACCIATI** Maurizio. V. 510.  
**CACCIATORI**, quali abbigliamenti avessero proprii? IV. 401. V. 396.  
**CACCIATORI** Angelo. II. 680.  
**CACCIATORIA**, Favola, che sia, e da chi introdotta? V. 385. Varii, che ne composero, annoverati. 418. 419. loro titoli, *la Caccia*. V. 418. 419. *la Caccia di Danao*. 419. *il Derillo*. 419. *il Monferrato*. VII. 243, *il Siringo*. 419.  
**CACCINO** Giulio. V. 433. 508. suo valore, e sue lodi. VII. 242.  
**CACIOTTI** Bartolommeo. II. 197.  
 CA-

**CACOFATO**, Figura, che sia . I. 702. nuoce nell' Ariette. III. 337.  
**CACOSINDETO**, Figura, che sia? I. 520.  
**CACOELO**, che sia. I. 520.  
 de **CADAR** Ozio. II. 137.  
 L. dovico. VI. 390.  
**CADEMOSTO** Marco. II. 237.  
 Paolo Emilio. III. 317. 419. V. I. 269.  
 di **CADENETTO** Elia. II. 130.  
**CADMO** d'Egitto, quando fiorisse? I. 35.  
 di Mileto, quando fiorisse? I. 32. fu il primo scrittor di prosa. 32 35. portò le Lettere nella Grecia. Ivi.  
**CADO**, Strumento di Musica. II. 782.  
**CADONICI** Pompeo. IV. 117.  
**CAFFARELLI** Bosone. II. 176.  
 VI. 249. 256.  
 Carlo. VI. 103.  
**CAFFARIELLO**, Vedi **MAJORANA** Gaetano.  
**CAFFAZZA** Vittoria. V. 536.  
**CAGGIO** Paolo. I. 87. II. 359.  
 V. 87. VI. 366.  
**CAGIONI**, che muovono ad operare, quali, e quante sono? VI. 630. effeurci della Poesia, quali, e quante? I. 234. materiali della Poesia, quali, e quante? I. 326. effetttrici del Costume, quali, e quante? I. 376.  
**CAGNANI** Eugenio. II. 292.  
**CAGNOLI** Belmonte. VI. 685.  
**CAILLA** Alberto. II. 127.  
**CAIMO** Giuseppe. III. 323.  
 Pompeo. II. 517.  
**CAIROLO** Lodovico. VI. 214.  
**CAL** Andrea. VII. 104.  
**CALABRESE** Scipione. III. 331.

385  
**CALAMAI** Giambattista. III. 356.  
 VI. 273.  
**CALAMAULE**. II. 789.  
**CALAMAULO**, Strumento di Musica. II. 766.  
**CALAMITA**, fu conosciuta in Francia sotto il nome di *Mari-  
 nette* fin dal Secolo XII. VII. 272.  
 sua virtù. VI. 58.  
**CALAMO**, Strumento di Musica. II. 763.  
**CALANDRA** Anonio. II. 586.  
 Sileno. II. 370.  
**CALANINI**. Niccolò, Vedi **OTTANI** Filippo.  
 di **CALANZON** Giraldo. II. 123.  
**CALATHISMO** II. 798.  
**CALBI** Ruggiero. III. 65.  
**CALCAGNI** Carlo. V. 351.  
**CALCAGNINO** Alfonso. I. 69.  
 Celio, sue *N. tizie*,  
 e Rime. I. 69. VII. 10. 224. citato. IV. 396.  
 Mario. II. 380.  
**CALCESE** Andrea. V. 220.  
**CALCIOLATI** Guido. II. 680.  
**CALCO** Giovanni Antonio. II. 510.  
**CALCOLONA** Ettore, Vedi **CELANO** Carlo.  
**CALCULARII**, chi fossero? II. 799.  
**CALDARA** Antonio. V. 517.  
**CALDARI** Ferdinando. VI. 228.  
**CALDFI**, qual Religione avessero? VI. 236 237. appresero dagli Egizj le scienze. I. 35. più contribuiron, che i Greci, all' Astronomia. VI. 32. chiamavano la Stella di Marte *Ercole*. VII. 114.  
**CALDEO**, significò già Erudito. I. 35.  
**CALDERA** Benedetto. VI. 709.  
**CALDERARI** Giambattista. V. 92.  
 Gi

Girolamo. II. 515.  
**CALDERINO** Domizio. I. 95.  
**CALDERON** de la Barca Pietro,  
 sue Notizie. V. 344. sue Comme-  
 die. 339 342. 344. quali, e da  
 chi tradotte in Italiano? V. 359.  
 360. quali rubate da' Francesi, e  
 fatte loro? V. 115. 116. fu il Mae-  
 stro nelle Commedie di Cappa,  
 e Spada. V. 336. creduto Autore  
 del Convitato di Pietra. IV. 59.  
 V. 343. sua Commedia di due  
 Parti. 337. sua Commedia rego-  
 lare. V. 330.  
**CALDERONI** Agata. V. 208. 244.  
 Alessandro. II. 460.  
 IV. 64. V. 411. VII. 9.  
 Anselmo. II. 200.  
 VII. 99.  
 Francesco. V. 210.  
**CALENO** Oleno. III. 386.  
**CALFURNIO** Tito. II. 608. 609.  
 del **CALICE** Achille. II. 675.  
**CALIDIO** Lucio Giulio. II. 76.  
**CALIGARI** Giovanni Andrea. II. 356.  
**CALIGATORE** Giovanni. VI. 169.  
**CALIGINOSO** Gelato. VII. 197.  
**CALIGOLA** Cajo Cesare, qual af-  
 fetto avesse per Mnestere. V. 270.  
**CALIPPO**. IV. 171. V. 36. VI. 32.  
**CALLABIDE**. II. 798.  
 della **CALLE** Giovanni. V. 345.  
**CALLIA** d' Atene. IV. 19. V. 31.  
 VII. 187.  
 di Mitilene. VII. 187.  
**CALLIACCHI** Nicolao, impugna-  
 to. V. 267.  
**CALLIARI** Francesca. V. 536.  
 Isabella. V. 536.  
**CALLICLE**. III. 370.  
**CALLIFILO** Effione Partico. I. 222.  
**CALLIMACO** di Cirene, il Senio-  
 re, sue Notizie, ed Opere. II.

65. 901. 925. 968. 637. 641. IV.  
 15. V. 295. suo Epigramma rife-  
 rito. II. 646. altre suo Versoriferi-  
 to. I. 631. 659. sue Poesie da chi  
 in Italiano tradotte. II. 393. VII.  
 107. qual opinione avessero di lui  
 vari Autori. II. 658. 659. qual  
 fosse il valor suo. I. 322. valeva  
 per arte più, che per ingegno. I.  
 250.

di Cirene, il Junio-  
 re. II. 65. VI. 45.

di Colofone. II. 65.  
**CALLIMACO** ESPERIENTE Fi-  
 lippo. I. 96.

**CALLINICO**, che significhi, e che  
 fosse? II. 526.

Danza. II. 814.

Nomo. II. 724.

**CALLINO**. I. 625. II. 637 641. 658.  
 VII. 48.

**CALLIOPIO**, chi fosse. V. 170.

**CALLIPIDE**, Iitirione. IV. 386.

**CALLISTENE** d' Olinto. VI. 113.  
 478. 650 criticato. I. 336 560.

**CALLISTO**, il Comico. V. 41. VI.  
 124.

il Liberto, sua pro-  
 fusione. IV. 423.

**CALLI-TRATO**, d' Atene. IV. 386.  
 V. 27. VII. 214.

**CALLIULI**, chi fossero? II. 630.

**CALI OTTI** Jacopo. VI. 728.

**CALLYTHIA**. III. 386.

**CALMET** Agostino. VII. 151. sue  
 Fatiche. II. 9., rifiutato. I. 600.

II. 683. 744. 745. 749. criticato.  
 V. 380. citato. I. 33. II. 10.

**CALMETA** Vincenzo. II. 215.  
 217. 218. VI. 29. 91. VII. 105.  
 allegato. II. 551.

**CALMO** Andrea. I. 215. II. 617.  
 V. 218. 398. VII. 43.

CAL-

**CALNINO** Niccolò . VII. 274.  
**CALO'** Tommaso . V. 359.  
**CALOGERA'** Angelo, cuaro . VII.  
 125.  
**CALOGROSSO** Giannotto . II. 199.  
**CALOPRESE** Gregorio . II. 243.  
**CALORI** Tommaso . II. 180.  
 della **CALPRENEDE** Signore, Ve-  
 di de **COSTES** Guicci.  
 Madama . VI.  
 368  
**CALPURNIO**, Comico . V. 52.  
**CALVERE**, Voce Latina, onde det-  
 ta, e che significhi? V. 196.  
**CALVI** B. bifazio, citato . I. 55. 72.  
 &c.  
 Donato . II. 124.  
 Flaminio . VI. 638.  
 Giacomo Filippo . II. 519.  
 Massimiliano . III. 124.  
**CALVINI** Giulio Cammillo . II. 297.  
**CALVO** Gajo Licinio . III. 373. V.  
 49  
**CALYCE**, Componimento, che  
 fosse? II. 671.  
 Ninfa, sua Scizagta.  
 II. 671.  
**CALZAJUOLO** Antonio . II. 202.  
**CAMALEONTE** di Eraclea . I. 252.  
 254.  
**CAMANI** Lionardo . II. 163.  
**CAMBERT** N. VII. 246.  
**CAMBI** Bartolommeo . II. 291.  
 Giovanni . VI. 177.  
**CAMBI IMPORTUNI** Alfonso .  
 II. 513. citato . II. 254  
**CAMBIATORE** Tommaso . VI.  
 694. VII. 102.  
**CAMBINI** Bernardo . II. 205. sua  
 Ballata . III. 242.  
**CAMBRIA**, onde si detta . VI. 483.  
**CAMDENO** Guglielmo, citato . VI.  
 497.

387  
**CAMELIANO** Pietro . VI. 169.  
**CAMELLI** Antonio . II. 556. VII.  
 100. bis. 103.  
 Marc' Antonio . II. 674.  
 Massimo . V. 82.  
**CAMENE**, Vedi **MUSE**.  
**CAMENO** Francesco . II. 453.  
**CAMEO**, Gemma . VI. 58.  
**CAMEO** Giulio . II. 327.  
**CAMERA** Apollonio . II. 516.  
**CAMERANI** Francesco . II. 270.  
 291.  
 di **CAMERANO** il Conte, Vedi  
**ASINARI** Federigo.  
**CAMERARIO** Gioachino, che  
 giudicasse della Poetica d'Aristo-  
 tile . I. 253. sue Opere . VI. 52.  
 101. V. 376.  
**CAMERELLE**, ne' Teatri, a qual  
 fine vi si facefsero, e quante?  
 IV. 412. loro apertura qual fos-  
 se? Ivi.  
 di **CAMERINO** Angelo . II. 468.  
 Francesco . II. 182.  
 Seneca . II. 195.  
**CAMERINO** Giuseppe . VI. 372.  
 660.  
**CAMERLATO** Andrea . II. 518.  
**CAMERLENGHI** Giambattista . VI.  
 154.  
**CAMEROTA** Domizio . V. 75.  
 Giovanni . II. 471.  
**CAMICIA d'Armi**, qual fosse . VI.  
 318.  
**CAMILLI** Cammillo, sue Opere,  
 II. 626. 678. VI. 557. 669. 670.  
 VII. 103. malamente prese ad ag-  
 giungere al *G.fredo del Tasso* . I.  
 334.  
**CAMILLIARDA** Chiara . II. 292.  
**CAMMILLO** da Fano Esao . VI.  
 178.  
**CAMMILLO DELMINIO** Giulio .

C c c z

h

- 388  
I. 61. II. 183. 237. suo Sonetto riferito, e criticato. I. 347. 412. citato. I. 103.
- CAMO** Filippo, sue Opere. VI. 436. 508. 532. 590. VII. 279.  
Niccola, impugnato. V. 170.  
Pietro. II. 139. VI. 388.
389. &c.  
di **CAMUES** Luigi, sue Notizie, e Poësie. II. 410. III. 71. VI. 704. 708. da chi tradotto in Italiano. VI. 704. da chi in Ispagnuolo. VI. 709.
- CAMPAGNA** Luca. II. 364.
- CAMPAGNOLI** Evangelista. II. 516.  
Girolamo. VII. 102.
- CAMPAILLA** Tommaso. VI. 30.
- CAMPANA**, Strumento da suono, quanto antica. II. 788.
- CAMPANA** Giacinto. II. 278. 370.  
Girolamo. VII. 222.  
Livio. VI. 215. VII. 158.
- Pier Tommaso. VII. 18.
- Strafcino. IV. 261.
- CAMPANELLO**, Strumento da Suono. II. 782.
- CAMPANEO** Filaste, Vedi di SILVA Feliciano.
- CAMPANILE** Giuseppe. II. 327.
- CAMPANINI** Biagio. II. 511.
- CAMPANO** Alberto. VI. 701.  
Francesco. III. 121.  
Giovann' Antonio. I. 95. II. 203. VI. 101.  
Niccolò. II. 672. V. 64. VI. 723.
- CAMPEGGI** Ridolfo. II. 299. 507. III. 359. IV. 78. V. 409. 463. 504. VI. 273. 620. criticato. V. 390.
- CAMPELLI** Bernardino, sue Opere. IV. 211. 84. Censura da lui fatta all' Opere del Martini. I. 505. II. 284. Coriambici da lui introdotti nella Volgar Poësia. I. 674. III. 434. IV. 84. rigettati. Ivi. Solone. I. 105.
- CAMPESANO** Alessandro. II. 352. VII. 103.  
Benvenuto. VI. 665.
- CAMPIGLIA** Alessandro. VII. 175.  
Maddalena. V. 402.  
II. 612. 678.
- CAMPISTRON** Giovanni Gualberto. IV. 141. V. 119. 122. 493.
- CAMPO VEJERMAN** Jacob. VI. 407.
- CAMPOFULGOSO** Battista. VI. 387.
- CAMPOFREGOSO** Antonio. II. 674.
- CAMPOLLONIO** Pietro. II. 510. III. 263.
- CAMPORI** Onofrio. II. 518.  
da **CAMPO SANTO** Carlo Maria. IV. 96.
- CAMPTAULI**. II. 790.
- CAMUFFI** Virginia. V. 514.
- CAMURI** Zenobio. II. 188.
- CAN.** Joan. Fran. VII. 99.
- CANACCIO** Bernardo. II. 188.  
Giuseppe Antonio. II. 511.
- CANALE** Annibale. VI. 280.  
Bernardo. V. 546.  
Francesco. V. 75.  
Giovanni. II. 206. 326. VI. 147.
- Luigi. II. 510.  
Paolo. II. 351.  
Pietropaolo. I. 90.
- CANANI** Tommaso. II. 379.
- CANCELLIERO** Costanzo. II. 674.  
di



di **CANCER E VELASCO** Girolamo. II. 411. V. 344.

**CANCIANINO** Giovan Domenico. II. 878.

**CANCINEO** Michelangelo. V. 324.

**CANDI** Giampietro. V. 487.

**CANDIDO**, Monaco. VI. 162.

**CANDIOTTO** Jeronimo. II. 675.

di **CANDOLE** Signore. VI. 377.

**CANE**, a qual perizia giunse. V. 195.

**CANEPHORA**, che fosse. II. 424.

**CANG-HI**, restituisce nella China la Musica Europea. II. 739.

du **CANGE** Carlo, Vedi di **FRESNE** Carlo.

**CANGIANO** Gio. Tommaso. VII. 196.

**CANIGIANI** Bernardo. III. 154.

**CANINI** Settimio. V. 533.

**CANINIO** Rufo, criticaio. I. 336.

**CANIO** Gaditano. II. 590.

**CANISIO** Egidio, Cardinale, sue Opere. II. 358. III. 261. 266. suo sentimento intorno al *Decamerone* del Boccaccio. VI. 350.

Enrico, citato. II. 89. 94.

**CANNERI** Pellegrino. V. 526.

**CANNETI** Pier Francesco. VI. 135.

**CANO**, Sonatore, sue Notizie. I. 315. VII. 153.

**CANOPIO** Cesare. II. 306.

Giambattista. II. 462.

Giampietro. II. 462.

**CANONE**, Componimento, che fosse. II. 440. di quante fatte. II. 440. 441. 442. Vedi *Inno*.

**CANONERIO** Andrea, citato. II. 666.

**CANONICO** di Pietroburgo. II. 100.

**CANOSSA** Egeria. II. 363.

Lodovico. II. 357.

**CANTACUZZENO** Giovanni, citato. II. 450.

**CANTAPETRENSE**, Vedi **RABBI** Costanzo.

**CANTAR** *Dentro*, e cantar *Fuori*, che fosse? II. 760 761.

**CANTARETTI**, de' Provenzali, che fossero? III. 154.

**CANTARO** d'Aiene. V. 40.

**CANTATE** per Musica, quanto antiche. III. 320. origine del loro nome. III. 330. servirono già per esse le regolate poesie. 321. come si sogliano ora tessere. 344. &c. quali avvertenze vi si ricerchino. 336. &c. chi ne componesse. III. 340. V. 486. chi ne mettesse sotto le Note. III. 322. &c. VII. 90. 105. 179. 248. sono componimenti da rigettare. III. 338. del Rolli rapportata. 338. &c. Vedi **RECITATIVO**, **ARIA**, **Componimento** &c.

**CANTELLI** Angelo Maria. V. 531.

Catterina. V. 536.

Lodovico. II. 181.

Veronica. VII. 159.

**CANTELM** Giuseppe. VI. 29. VII. 271.

Ippolita. II. 384.

**CANTEMIR** Antioco, sue Notizie. VII. 52. 134. 135.

di **CANTENAC** N. VII. 111.

**CANTERO** Guglielmo. II. 445.

Teodoro. VI. 425.

**CANTI** Carnascaleschi. II. 555. III. 322. VII. 135. 136.

**CANTICA** di Salomone, è Dramma Pastorale. V. 379. quale argomento abbia. Ivi. quali Interlocutori. 380. da chi e come divisa. 380. da chi tradotta in Versi.

**Verſi Italiani.** V. 422. VII. 243. 244. da chi in Verſi Franceſi. V. 423. ſe foſſe giammai rappreſentata. 379. lodata. 380. 385. 388. 394. 396.

**CANTICI**, come, e quando ſi propagaffero. II. 457. che ſignifichi il loro nome. Ivi. chi ne componeſſe. VII. 115. 116. della *Scrittura*, da chi portati in Verſo Italiano. II. 438 VI. 698. VII. 120. 122. 123. 124. da chi in Verſo Franceſe. VII. 124. *Apneuſti*, quali? II. 684. nella *Commedia*, quando introdotti. V. 169. che abbracciaſſero. 169. 170. comuniſſimi a' Drammi Italiani. 394.

**CANTICO**, del *Salmo*, che ſia. II. 429.

**CANILENA** d'Orlando, che foſſe. II. 503 di Venere, e de' Cupidini, quale? II. 814.

**CANTINELLA**, Comico. V. 236.

**CANTO**, quando diviſo dal Suono, e dal Ballo. V. 42. 43. ſuoi varii generi, e ſpecie. II. 739. Ambroſiano, quando introdotto. II. 715. de' Chineſi quale? IV. 152. Monodico. VII. 150. 151. che ſignificaffe preſſo gli antichi Italiani. III. 321. con queſto nome chiamavano le Canzoni per Muſica. 321. 322. Parte dell' Epopeja, di quante ſtanze eſſe poſſa. VI. 619. e quanti di numero. 632. quale il ſuo principio. Ivi. quale il ſuo fine. Ivi.

**CANTONI** Carlo. VII. 97. 271. Serafino. III. 325.

**CANTORE**, della *Commedia*, chi foſſe? V. 170. ſuo uſſizio era il dire la clauſola. Ivi.

**CANUTI** Gio. Antonio. VII. 295. Feliciano. II. 273. Pier Franceſco. VI. 55.

**CANZAGHI** Giovan Cammillo. VII. 224.

**CANZIANI** Giovanni. V. 550. Natale. V. 550.

**CANZONE**, da chi inventata, e ſua antichità. III. 73. ſua etimologia. 72. ſua antica ſignificazione. Ivi. ſua formazione, e ſeſſa. 271. ſua dignità. 74. ſua difficoltà. Ivi. ſue varie ſpecie. 73. 74. a ciaſcuna cinque coſe convengono. 107 quali coſe convengono a ciaſcuna ſtanza di eſſe? 107. 108.

*Acceſſione* da chi, e quando introdotta nella Volgar Poefia. III. 154. per quali coſe ſi diſtingue dalle altre. 155. diſiſione de' ſenſi, e abitudine di Rime, che vuole. 155. di quali Caratteri ſia eſſa capace. 156. ſe bene ſi convenga il Pandarico. 158. ſe il Ditirambico, e quale? 160. ſe il Pedanteſco. 162. gode di leggiadre invenzioni. 156. eſſige una ſomma perfezione. 165. del Magalotti, allegata in eſempio. 160. del Menzini. 159. del Vai. 163. del Zanotti. 157. chi ne componeſſe. VII. 163. 164. 199.

*A Ballo*. Vedi *Ballata*.

*Diſteſa*, che ſia. III. 73.

*Elegiaca*, quale ſia. II. 110.

*Morale*, che ſia. III. 73.

*Oraziana*, che ſia. II. 177.

*Poſtorale*, che ſia. III. 112. chi ne componeſſe. Ivi.

*Petrarcheſca* ſiccezza di neceſſità una determinata punteggiatura.

sa. III. 82. 83. qual divisione di  
senfi aver voglia. 80. 82. di quan-  
te Stanze esser possa. 75. 76. di  
quanti Versi per stanza. 75. 76.  
e di quali. 75. 77. 78., e con  
qual abitudine di rime. 84. 85. &c.  
vuole in dette Stanze replicazio-  
ne di canto. 82. e perchè. 439.  
come si costituisca. 100. suo *Com-  
miato*. Vedi *COMMIATO*. se le  
convenga entusiasmo. 107. e 109.  
suo proprio carattere. III. 107.  
sua propria beltà, e perfezione  
qual sia. 108. 109. &c. chi ne com-  
ponesse. III. 116. &c. VII. 160. &c.  
163. di Dante rapportata, e spie-  
gata. III. 113. &c. del Petrarca, va-  
rie esaminate nell'artificio. 100. &c.

*Pindarica*, che sia, e da chi in-  
trodotta. III. 125. di quante fat-  
te, e come si tessà. 126. &c. co-  
me voglia esser rimata. 128. 129.  
&c. come, e in che si distingua  
dalla Petrarchesca. 131. quali di-  
fetti sieno in essa da fuggire?  
132. 133. qual maniera di pensa-  
re alla stessa convenga. 133. chi  
ne componesse. 134. VII. 293.  
**CANZONI**, *Chinisti*, quali fossero.  
III. 52.

*Griche*, di quante fatte si usas-  
sero ne' Conviti. II. 520.

*Peruane*, quali fossero. II. 27.  
Traduzione d'una di esse rappor-  
tata. 28.

**CANZONIERI**, Anonimi. II. 204.  
224. VII. 61. 62.

**CAPACCIO** Giulio Cesare. II. 253.  
617. V. 237. VI. 103. 669.

**CAPECE** Carlo Sigismondo. V.  
358. 434. VII. 238. 239.  
Cecilia. II. 384.  
Isabella. II. 371.

391  
Giovanni Ladro. II. 307.

**CAPEGLI**, quanto sieno da colti-  
vare. VI. 372. 373. quali dati  
a' Tragici. IV. 398.

**CAPELLA**, Elegiografo. II. 651.  
Marziano, sue Noti-  
zie. I. 198. 199. 597. citato. I. 27.  
577. 579. II. 695. &c.

**CAPELLO** Angelo. VII. 94.  
Bartolommeo. V. 87.  
Bernardo. II. 250. III.

74. VII. 74. 77.

Filippo. IV. 112. VII.  
195.

Francesco. II. 680.

Giovan Maria. V. 521.

Giulia. II. 384.

Giuseppe. V. 545.

Laura Beatrice. III. 318.

Silvio. VII. 175.

**CAPELLONI** Lorenzo, citato. VI.  
150.

**CAPERANO** Alessandro, sue No-  
tizie. I. 218. suo Sonetto rappor-  
tato. III. 58. sue Farse. V. 64.  
382. suoi Versi allegati. I. 235.  
III. 59.

**CAPEZZALI** Buonavita. II. 490.  
VI. 267. VII. 162.

**CAPGRAVIO** Giovanni, suo Rac-  
conto impugnato. VII. 484. 485.

**CAPÌ** de' Popoli, assumevano nomi  
di Divinitadi. II. 17.

**CAMILUPI** Cammillo. I. 171. II.  
251.

Emilio. I. 171.

Giulio. I. 171.

Ippolito Seniore. I. 171.

II. 151.

Ippolito Juniore. VII.

290.

Lelio. I. 96. 171. 172.

II. 251.

Prof.

Prospero. I. 171.  
**CAPIONE** Vedi **CEPIONE**.  
 de **CAPITANEIS** Alvigi. VII.

104

**CAPITANO**, Mimico Personaggio,  
 quando, e da chi introdotto? V.  
 216. onde tratta fosse l'idea di  
 esso 217 quale sia il suo Carat-  
 tere. 216. 217. quali Dialetti gli  
 sieno stati attribuiti. 219. chi lo  
 sostenesse con lode 217. Capi-  
 tan Cocodrillo Ivi. Fuego. Ivi.  
 Mattamoras 211. 230. Rinoce-  
 ronte. 217. 243. Sangre. 217.  
 Spavenio 216. 230. ora è ito in  
 disuso 219.

**CAPITOLI** Berneschi, loro sug-  
 getto. II. 545.

**CAPITOLO** Vedi **SERVENTE-  
 SE**.

**CAPITOLINO** Giulio, citato. I.  
 295. &c. VI. 347 &c.

**CAPITONE**, Alessandrino. VI.  
 344.

Licio. VI. 344.

**CAPITONE** Titinnio, teneva la  
 Casa aperta a' Poeti. I. 295.

**CAPNIA**, è un soprannome. V. 25.

**CAPOCCIO** Rainerio. II. 454.

**CAPOCCIO CUCINO** Berardo. I.  
 100.

Francesco.

II. 320.

**CAPODILISTA** Federigo. II. 513.

Francesco. II. 351.

Geronimo. II. 513.

**CAPOGRECO** Paolo. VII. 196.

**CAPOGROSSI** Giovanni. V. 526.

**CAPONSACCHI** Pietro. II. 186.

**CAPORALI** Carlo. II. 560. VI.  
 400.

Cesare, sue Notizie,  
 e Rime. I. 90. II. 560, 629. sue

Commedie. V. 95. sue Epopeje.  
 VI. 400. 721. &c. sue lodi, e  
 qualità. I. 195. 196. suoi versi  
 citati. I. 188

**CAPPELLANO**, che significasse ne'  
 tempi medii. II. 453

**CAPPELLETTI** Gio. Maria. VII.  
 195

**CAPPIARDI** Vespesiano. II. 583.

**CAPPONI** Alberto. II. 197.  
 Alessandro Gregorio. V.

220.

Annibale. II. 373.

Domenico. VII. 176.

Francesco Antonio. II.

314. VII. 106. bis. 107.

Giovanni. I. 57. II. 283.

VI. 684

Vincenzo. VII. 243. 244.

299. 612. III. 356. 359. IV. 85.

V. 411. VI.

Giovan Battista di Bolo-

gna. II. 518. IV. 105.

Giovan Battista di Firen-

ze. II. 518.

Neri. II. 518.

Orazio. VI. 259. 261.

Pellegrino. I. 57.

Pietro. II. 369.

Vincenzo. II. 432. VII.

122. 123.

**CAPRA**, animale, di qual consti-  
 tuzione sognassero alcuni Anti-  
 chi, che sia. VII. 181.

**CAPRA** Antonio Maria. II. 584.

Flamminio. II. 516.

Giulio. II. 513.

**CAPRADOSSO** Girelamo. II.  
 681.

**CAPRANICA** Domenico. II. 202.  
 Matteo. VII. 295.

**CAPRI** Michele. II. 676. III. 63.  
 117.

CA.

CAPRIANO Giampietro . I. 254.  
VII. 143.  
CAPRIATA Cammillo . VI. 270.  
CAPRILEO Giovan Daniello . II.  
675.

Niccolò . II. 766.

CAPRIO ANTONIO . V. 526.

CAPRIOLI Agostino . VII. 179.

Bartolommeo . II. 510.

Ettore . II. 292. V. 412.

Giulio Cesare . II. 361.

CAPRUCCI Marino . II. 515.

CASPERGER G. Felamo, ritrova  
l'Arcileuto . II. 759.

di CAPUA Leonardo . II. 337. IV.  
97.

Tommaso, Cardinale.

VII. 124.

CAPUCCI Girolamo . III. 317.

CAPUCCINI Stefano . I. 514.

CAPUTO Antonio . VII. 294.

Filòcalo . IV. 89.

Manlio . II. 516.

Sertorio . I. 53.

di CAQUIRINO Plevano . II. 177.

CARACE di Pergamo, citato . II.  
38.

CARACE Giovanni . I. 577.

CARACCIO Antonio, sue Noti-  
zie, ed Opere . II. 335. III. 122.

IV. 97. VI. 690. lodato . IV. 207.  
ripreso . I. 568.

CARACCIOLO Annibale . II. 307.

Antonio . VII. 119.

Carminè Niccolò .

I. 51.

Domizio . II. 518.

Giovanna . II. 383.

Giovanni Battista .

IV. 105. VII. 273.

Giovan Fraaces-  
co . II. 222.

Giulio . II. 307.

D d d

393

Giulio Cesare . II.

307. 359.

Marcello . II. 516.

Merlino V. 107.

Paolo . 104.

Pietro Antonio . II.

276.

CARAMALLO . V. 273.

CARAMANIA Vincenzo . IV. 64.

CARAMICO Marcantonio . II. 367.

CARAMUELLO Giovanni, sua

Opera . I. 231. citato . I. 635. II.

321. corretto . V. 41.

CARANDINI Girolamo . I. 80.

CARANI Lelio . VI. 421.

CARAPPELLA Tommaso . VII. 295.

CARATTERI, dell' *Abbicci*, quan-

do, e da chi ritrovati . III. 406.

Cadmei, quando usati . I. 612.

Greci, E ed O brevi, H ed Ω

lunghi, perchè trovati . I. 582.

della *Locuzione* onde risultano .

I. 557. sono infiniti . 555 556.

557. riduconsi a tre principali .

555. *Allegorico*, che sia . 566.

*Arguto*, che sia, e quando aves-

se principio . 565. *Arido*, che

sia . 564. *Asiatico*, che sia . I. 559.

*Attico*, che sia, e quanto diffi-

cile . I. 564. *Dissoluto*, in che

sia posto . I. 565 566. *Fanatico*,

che sia, e onde nasca . 560 561.

*Fiorito* . I. 570. 571. *Fluttuante* .

565. 566. *Freddo* . 561. *Gonfio* . 559.

onde nasca . 560. *Gorgiano* . 561.

*Perifrastico* . 566. *Poetico* . 565. *Ra-*

*dio* . 566. *Scolastico* . 566. *Sublime* .

557. onde nasca . 557 558. 562.

quali Caratteri gli si oppongano .

559. *Temperato*, che sia . 565. quali

Caratteri gli si oppongano . Ivi .

*Umile*, in che sia posto, e come

si formi . 564. il perfetto consiste

nel

nel mescolamento del *Sublime*, del *Temperato*, e dell' *Umile*. 367. quanto sia difficile tal mescolamento. 367. 368. quali avvertenze vi si richieggano per riuscirvi. 368. &c. *Sublime*, *Temperato*, e *Umile* d'una specie di poesia non è tutto col *Sublime*, *Temperato*, e *Umile* d' un'altra specie. 369.

de' *Personaggi*, che sieno. IV. 273. sono un Composto, che da più qualità risulta. 271. 273. quali proprietà ad essi convengano. I. 399. vogliono avere unità, e giustezza. IV. 275. quanto sia malagevole il ben formarli. I. 380. e come si abbiano a formare. IV. 273. avvertenze a ben formarli necessarie. IV. 274. &c. esempj di buon carattere. I. 396. de' crudeli, non si vogliono nella Tragedia molto rilevare. IV. 262. de' viziosi in certo genere, sono pericolosi. VI. 637. se possa essere in più personaggi dell' Azione lo stesso. IV. 277. vuol esser vario nella Commedia. V. 134. e a qual grado voglia esser in essa portato. V. 135. quale agli Dei convenga. VI. 643. &c. quale sia proprio del Coro. IV. 348. quale de' Pastori. II. 599. 603.

**CARATTERISMO**, Figura, che si. I. 513.

di **CARAVAGGIO** Marchese, V. di **SFORZA**.

**CARAVAGGIO** Pietro Paolo. II. 334. 335. 435. 455.

**CARAVAJAL**, e **SAAVEDRA** Mariana. VI. 373.

de' **CARAVANA** Pietro. II. 123.

**CARAVEJO** Luca Antonio. II. 318.

**CARAVIA** Alessandro. VII. 43.

**CARAVIERI** Giambattista. II. 380.

**CARBONE** Giambattista. V. 531.

Girolamo. I. 81. II.

213. VII. 66.

Lodovico da Costacciaro, impugnato. I. 278. citato. I. 423.

Lodovico da Reggio. VII. 66. citato. VI. 133.

Lorenzo. VII. 65. 66.

109.

Niccolò. IV. 69.

Pietro. II. 315.

**CARBONEL** Bertrando. II. 136.

**CARBUCCIA** Sebastiano. II. 329.

**CARCHIDAMO**, Drammatico. IV. 32.

**CARGANO** Giulio Cesare. VII. 175.

Giuseppe. VII. 247.

**CARCINO** d'Arene. IV. 26.

di Girgenti. IV. 26. 265.

suoi falli. I. 393. IV. 377.

di Naupatto. VI. 122.

**CARDANETI** Orazio. II. 514.

**CARDANO** Girolamo, suoi Genetliaci. II. 522. sua millanteria spiegata. I. 310.

di **CARDINE** Alfonso. II. 360.

**CARDONA** Maria. II. 235.

**CAREL** Elia. II. 117.

**CARELLI** Andrea. II. 173.

**CARESTINI** Giovanni. V. 532.

**CARGA** Gasparo Corizio. II. 676.

**CARIA** Giulio. II. 307.

**CARIATIDI**, che fossero. IV. 16. 16.

**CARIATIZZARE**, che fosse. II. 814.

**CARIGNANO** Adriano. VII. 11.

**CARILAO** di Locri. IV. 32.

de' **CARINI** Negri. II. 199.

CA-

CARINO, Imperadore, sua magnificenza ne' Ludi. VII. 153.  
 CARINO, Poeta. II. 66.  
 CARIOLA Antonio. II. 380.  
 CARISSENA, Lirica. II. 54.  
 CARISSIMI Angelo. VI. 18.  
 CARISTIO di Pergamo. IV. 15.  
 CARISTO di Crotona. II. 41. VI. 22. 201.  
 CARITEO, Napolitano. II. 213.  
 CARITONE d'Afrodizia. VI. 431. VII. 273. 274.  
 CARLANI Carlo. VII. 251.  
 CARLEVARI Giacomo Antonio. II. 292.  
 Anton Maria. VI. 179.  
 CARLI Antonio. II. 515.  
 Antonio Francesco. V. 530.  
 Ferrante. II. 283.  
 Giovan Girolamo. VII. 148.  
 Giovan Rinaldo. VI. 117.  
 Luca. VII. 206.  
 Tommaso. V. 549.  
 CARLI PICCOLOMINI Bartolommeo. VI. 116. 696.  
 Emilio. II. 283.  
 CARLO Magno, Vede di FRANCIA.  
 di CARLO Jacopo. VI. 476. 481.  
 suoi versi allegati. Ivi.  
 CARLUCCIO Giovan Vincenzo. II. 419.  
 CARMAGNOLA Vittore. VII. 99.  
 CARMANORE, Sacerdote. II. 43.  
 CARME, onde così nominato. I. 637. II. 32. *Orthrio*, che fosse. II. 714. *Scrolare*, che fosse. II. 425. Vede CARMÌ.  
 CARMELI Michel Angelo. VII. 203. 219.  
 CARMENI Francesco. II. 583. III. 93.

395  
 CARMENTA. II. 32. VI. 245.  
 CARMÌ *Arimaspi*, che f' ilero, e da chi composti. VI. 713. 716. *Aurei*. 199. 205. 244. perchè così detti. 244 da chi tradotti ad altre Poësie. 216. *Ciprii*. 470. 471. 472. *Eumolpi*. 198. *Nupacini*. 122. *Sahari*, in che consistessero. II. 427. da chi composti. 72. erano divisi in vari Peani. VII. 128. passarono a celebrar tutti i Dei, salvo che Venere. 127. 128. di poi celebrarono anche gli Uomini, e quali? 128. da chi pubblicati alle Stampe. 128.  
 CARMIANI Antonino. II. 377. Antonio. II. 377.  
 CARMIGNANO Cola Antonio. II. 228.  
 CARMINATI Antonia. V. 539. Giambatista. II. 587. V. 530.  
 CARMINATI COSSALI Angela. II. 382. 432.  
 CARMO di Siracusa. I. 160. VI. 61.  
 CARNANO Tommaso. VI. 701.  
 CARNARIO, Poeta. VII. 65.  
 CARNE, e UNGHIA, chi fosse? II. 112.  
 CARNEADE, l'Elegiografo. II. 647. il Filosofo. I. 177.  
 CARNEVALE Girolamo. VII. 218.  
 CARNICE, Strumento da suonar. II. 774.  
 CARO, Epico. VI. 467.  
 CARO Annibale, suo Notizie, e Rime. I. 97. 221. II. 255. 256 &c. VII. 103. 104. suoi *Matteccini*. 553. I. 48. sue *Corone*. II. 45. 46. 48 sua *Canzone*. III. 103. 104. lue, ch' ebbe, per essa. II. 256. suo *Comento sulla Fichside*. 213. sua *Commedia*. V. 89. 109. sue

D d d 2

Trag

Traduzioni d'Orazio. II. 394. di Virgilio. III. 420. VI. 695. VII. 58. di Longo. VI. 420. si esercita altresì nella Poesia Nuova. I. 607. lascia nelle Stanze d'una Canzone un verso sciolto. III. 86. criticato. I. 410. 477. III. 42. lodato. III. 116. citato. I. 97. III. 52. &c.  
**CARO** Giambattista. VII. 78. 102.  
**CARO** Tito Lucrezio, sue Notizie, e Poemi. VI. 25. da chi tradotto. 30. suoi versi allegati. I. 685. VI. 25. fu vero Poeta. I. 14. criticato. VI. 26. citato. I. 7. 20. 449. &c.  
**CAROBELLO** Anton, Maria. II. 247.  
**CAROCCHI** Pietro. II. 314. V. 194. 105.  
**CAROFI** Fabio. I. 173.  
**CAROLI** Angelo. V. 524. Francesco. II. 307.  
**CARON** Luigi. II. 400.  
**CARONELLI** Coneghiano. II. 530. Giovanni Andrea. II. 529.  
**CAROPRESO** Giuseppe. III. 107.  
**CAROSI** Bartolommeo. I. 163.  
**CARPANI** Giuseppe. I. 100. VII. 23.  
**CARPEA**, Danza, qual fosse? II. 804.  
**CARPENTIER** Francesco. VI. 377.  
**CARPESANO** Antonio. VI. 446.  
**CARPI** Carlo Giuseppe. V. 544.  
**CARPIANI** Marcantonio. VII. 128.  
**CARPOCRATE** d'Egitto, onde trasse i suoi errori. V. 182.  
**CARRA** Alfonso. II. 380.  
**CARRACCI** Fratelli. I. 57. Agostino. II. 286. VI. 669.

**CARRAFA** Angelo. III. 316. Antonio. II. 251. Cesare. II. 515. Diomede. II. 360. Fabbriozio. I. 55. II. 307.  
 V. 76.  
 Ferrante. II. 250. 580. III. 267. VI. 618. 693. VII. 149. Francesco Maria. II. 307.  
 Giovan Antonio. II. 358.  
 Galio. II. 276.  
 Luigi. II. 307.  
 Olimpia. II. 372.  
 Tommaso. II. 308.  
 Vincenzo. II. 308.  
**CARRARA** Bartolommeo. II. 516. Cristoforo. VII. 78. Giacomo. II. 491. Pietro Antonio. VI. 695. 696. Pietro Paolo. IV. 100. Raffaele. II. 319.  
**CARRARA BORA** Giovan Antonio. VI. 690.  
**CARRARI** Francesco. II. 295. Innocenza. II. 514. Silvestro. II. 514. VI. 152. Vincenzo. II. 184. 387.  
 VI. 21.  
**CARRATI** Vincenzo. I. 58.  
 de' **CARRATORI** Jacopo. II. 187.  
**CARREGA** Domenico. II. 377.  
**CARRETTA**, suo uso antico. VI. 492.  
 del **CARRETTO** Galeotto, sue Notizie, e Rime. II. 212. 213. sua Tragedia. IV. 65. sue Commedie. V. 65. 83. sua Ode Saffica rapportata. III. 285. Odorico. III. 319.



319. VII. 175.  
 Ottaviano. VII.  
 165.  
**CARRIERO** Alessandro. IV. 67.  
 VI. 259. 260. 261.  
 Giovanna. II. 384.  
**CARRILLO E SOTO MAYOR**  
 Laigi. II. 409. IV. 71.  
**CARRO**, dell' Anima, che fosse  
 appo i Pitagorici. VI. 233.  
**CARTARI** Giambattista. V. 399.  
 Niccolò. II. 263.  
 Vincenzo. II. 662. VI.  
 147. sue Traduzioni. III. 386. 364.  
 378. VII. 47. 59.  
**CARTEROMACO** Niccolò, Vedi  
**FORTEGUERRI** Niccolò.  
 Scipione. I.  
 108. II. 675.  
**CARTESIO** Vedi de **CHARTRES**.  
 di **CARTEMY** Giovanni. VII. 270.  
**CARTOLARI** Girolamo. III. 261.  
**CARTOLI** Eustachio. III. 65. VII.  
 159.  
**CARUSIO** Anna Rosalia. II. 383.  
 Girolamo. VI. 145.  
**CASA** Bernardo. II. 198. VII. 99.  
 Giovanni, sue Notizie, ed  
 Opere. I. 96. II. 243. III. 267.  
 suo Sonetto lodato dal Tasso, e  
 antiposto a un altro del Coppe-  
 ta. I. 764. sue opposizioni a **Dau-**  
**te**. VI. 258. suoi Versi allegati,  
 e criticati. I. 701. criticato in  
 una sua Prosa. I. 433. lodato  
 III. 34. 51. 62. 116. citato. I.  
 695. 696. IV. 218. &c.  
 Lodovico. II. 323. 660.  
**CASABIANCA** Laodamia. VII. 76.  
**CASABURI** Lorenzo. II. 327.  
**CASABURI** URRIES Bartolom-  
 meo. VII.  
**CASALE**, Abate. II. 250.

357  
**CASALI** Bartolommeo. VII. 265.  
 Cornelia. II. 290.  
 Giambattista. V. 383. 398.  
 324.  
 Gregorio. II. 613. VI.  
 147.  
 Lodovico. II. 327. V. 475.  
**CASAREGI** Giovanni / Bartolom-  
 meo, sue Poesie. VII. 92. 288.  
 289. sue Traduzioni. VI. 229.  
 276. 693. suoi Sonetti Polifemici  
 lodati. III. 39.  
**CASARI** Luca Antonio. VII. 208.  
**CASATI** Pietro. V. 531.  
**CASaubONO** Amerigo, suo sen-  
 timento intorno al vino. I. 320.  
 Isacco, sue Opere.  
 I. 255. suoi abbagli. V. 326. ri-  
 stutato. II. 541. 544. 545. 743.  
 IV. 44. V. 189. 282. VI. 461.  
 citato. I. 5. 11. 724. II. 61. &c.  
 di **CASCALES** Francesco. I. 254.  
**CASELIO** Giovanni. VI. 376.  
**CASELLA**. III. 321.  
**CASELLA** Michele. VII. 293.  
 Scipione. II. 289.  
 il **CASERTA**. III. 358.  
**CASIA**, Poetessa. II. 429.  
**CASICCIO** Alessandro. II. 530.  
**S. CASIMIRO**. II. 454.  
**CASINI** Carlo. II. 507.  
 Giovan Maria. V. 100.  
**CASIQ** da Narni, sue Notizie. VD.  
 545. criticato. II. 670. allegato.  
 I. 163.  
**CASIQ** de' Medici. Girolamo. II.  
 227. 669. suoi Versi allegati. II.  
 228. 349. VII. 100.  
**CASIZIO** Vedi **CASICCIO**.  
 di **CASOLA** Claudio. II. 323.  
 David. VI. 276.  
 Niccolò. VII. 388.  
**CASONI** Girolamo. II. 280. III. 174.  
 317.

- 398  
 317. VII 175.  
     Guido. II. 281. III. 174.  
 327. VII 179.  
**CASOTTI** Giambatista, sue Fai-  
     che. II. 243. lodato. N. 190. ci-  
     tato. II. 202.  
**CASSANI** Ugone. VI. 179.  
     Vincenzo. V. 488.  
**CASSARINI** Domenica. V. 939.  
**CASSIANI** Giuliano d'Andrea. VII.  
     159.  
**CASSIANO**, Abate, citato. I. 29.  
**CASSINA** Cristoforo. II. 307.  
**CASSIO** Eusebio. II. 75.  
     Parmense. N. 648. IV. 44.  
**CASSIO** Carlo. I. 80.  
     Dione, citato. I. 29. 8cc.  
     Girolamo. II. 228.  
**CASSIODORO**, quando morisse.  
     V. 201. sua etimologia delle Cor-  
     de rigettate. II. 746 citato. II.  
     429. 755. VI. 311. 499.  
**CASSOLA** Alessandro. VI. 689.  
     Luigi. II. 355. III. 306.  
**CASSONE** Jeronimo. II. 369. V.  
     242.  
**CASTAGNA** Girolama. II. 484.  
     VII. 196.  
**CASTAGNETTE**, Strumenti da  
     suono. II. 784.  
**CASTAGNINI** Francesco. VII.  
     222.  
**CASTALDINI** Giampaolo. II. 267.  
     VI. 265. VII. 80.  
**CASTALDO** Antonino. II. 676.  
     Galvano. V. 411.  
     Giambatista. II. 361.  
     Giulio Cesare. II. 677.  
     Giuseppe. V. 471.  
 di **CASTELLANA** Bonifazio. II.  
     132.  
**CASTELLANI** Castellano. II. 225.  
     473. 474. III. 217. IV. 64. VII.  
     201. 202. bis. sua Laude rappor-  
     tata. II. 467.  
     Eliseo. VI. 176.  
     Geronima. II. 357.  
     VII. 74.  
     Giulio. II. 513. VII.  
     101.  
     Jacopo. II. 289.  
     IV. 69.  
     Tommaso. II. 231.  
     VII. 160.  
**CASTELLANO**, Balianese. VI.  
     192.  
**CASTELLETTO** Bastiano. VI. 476.  
     VII. 175.  
     Bernardo. II. 368.  
     Castellano. II. 253.  
     279. V. 90. 401.  
**CASTELLI** Bartolommeo. II. 329.  
     Bernardo. VI. 609. 670.  
     VII. 39.  
     Ercole. II. 288.  
     Francesco. II. 373. V.  
     517. 527.  
     Girolamo. V. 276.  
     Giuseppe. V. 530.  
     Isabella. II. 274.  
     Niccolò. V. 417.  
     Quaviano. I. 253. V.  
     460. 466. 482. VI. 14.  
     Paolo. V. 527.  
**CASTELLINA** Giampaolo. II. 356.  
**CASTELLINI** Giuseppe. VII. 10.  
     Jacopo. V. 71. 139.  
**CASTELLOZZA**. II. 113.  
 di **CASTELNAV** Giulia. VI. 368.  
     369.  
     Raimondo. II.  
     213.  
 di **CASTELVETRICO**. II. 257.  
     553. III. 48.  
**CASTELVETRO** Alessandro. II.  
     287.  
     Gia-

- Giacomo. II. 680.  
 Lodovico, sue  
 Notizie, ed Opere in prosa. I.  
 79. 474. II. 356. suoi Comenti.  
 II. 184. VI. 256. sue Rime. II.  
 356. suo giudizio della Poetica  
 d'Aristotele. I. 253. sua Lite col  
 Caro. II. 296. &c. sua Critica  
 d'un Sonetto del Cammillo. I.  
 412. impunito. I. 39. 303. 329.  
 IV. 4. 228. 230. 231. 239. 251.  
 268. VI. 395. cinto. I. 103. 273.  
 451. 501. II. 608.
- Simone. II. 357.  
 di CASTERA Abate. V. 120.  
 di CASTIGLIONE Baldassarre. V.  
 383. 398.
- D. N. II. 681.  
 Francesco Abon-  
 dio. II. 358.
- Gianbattista. II.  
 186.
- Gualtiero. VI.  
 480.
- Leonora. VII.  
 192.
- Valeniano. II.  
 330. VII. 180.
- Vittorio. III. 178.  
 di CASTILLO Alcanfo. VI. 373.  
 374.
- Andrea. VI. 373.  
 del CASTILLON Bertando. II.  
 141.
- CASTOLDI Giovan Giacomo. III.  
 324. VII. 176.
- CASTOREO Bartolommeo. V. 469.  
 Castore. V. 532.  
 Giacomo. V. 469.
- CASTORIO, Nomo. II. 499. 725.  
 CASTORI Antonio. V. 332. VII.  
 250.
- di CASTRA. II. 160.
- CASTRA Livio. II. 377.  
 CASTRAGANI Arrigo. II. 179.  
 Castruccio. II. 177.
- CASTRAVILLA Ridolfo. VI. 259.  
 di CASTRO Francesco. V. 333.  
 Giovanni. III. 329.  
 330.
- Guglielmo. V. 338.  
 Onofrio. V. 107.  
 Scipione. II. 355. VII.  
 104.
- CASTROVILLARI Daniele. II.  
 510.
- CATABASIA, segl'anni, che fos-  
 se. II. 442.
- CATABAUCAESI, Componi-  
 mento. II. 631.
- CATACIMESI, che fosse? II. 579.
- CATACRESI, Figura, che sia, e  
 quanto si usi? I. 504.
- CATALANI Michelangelo. II. 320.  
 VII. 89.
- Pietro. II. 619. 316.  
 VII. 11. 129. 174.
- Virgilio. II. 384.
- CATALOGE, Termine di Musi-  
 ca, che sia. II. 375.
- CATANEO Alessandro. II. 195.  
 II. VII. 46.
- Baldassarre. II. 675.  
 Baldo. II. 516. 611.  
 VII. 194.
- Danese. VI. 575.  
 Corneto. II. 434. VII.  
 11. 174.
- Giovan Battista. II.  
 675.
- Giovan Maria. I. 102.  
 Lodovico. VII. 11.
- Orazio. II. 518.
- Lorenzo. VII. 86.  
 142. 169.
- Quarano. II. 477.  
 Pro-

- Prospero. II. 275. 370.  
 III. 318. VII. 104. 129.  
 Taddeo. VII. 12.  
**CATANIA** Paolo. VII. 42.  
**CATAPANI** Scipione. II. 676.  
**CATASTASI**, che sia? IV. 304.  
**CATASTROFE**, che sia? IV. 304.  
 305. V. 151. di quante fatte. V.  
 151. come voglia esser prepara-  
 ta. IV. 1329. Comica qual esser  
 debba? V. 151. se possa aver esi-  
 to infelice. Ivi. se possa aver esi-  
 to doppio. Ivi. significa talvolta  
 l'Esito. Rosso della Commedia. V.  
 151.  
**CATAVANESE** Ottolario. VII.  
 158.  
**CATENA**, Componimento, che  
 sia, e come si tessa. III. 168. è  
 lavoro affettato. 173. del Tasso  
 rapportata in esempio. 169. signi-  
 fica talvolta le Terze Rime. III.  
 199.  
**CATENA** Giovan Battista. II. 340.  
 Giovan Girolamo. II.  
 514.  
 Niccolò. II. 462.  
**CATENOPOLIO**. II. 805.  
**S CATERINA** da Bologna. II.  
 203.  
 da Siena. II. 191.  
**CATHANI** Baldo, Vedi **CATA-**  
**NEO** Baldo.  
**CATHARMI**, che fossero. II.  
 428. 723. VI. 233.  
**CATHISMA**, che fosse. II. 441.  
**CATO** Ercole. I. 69. II. 378.  
**CATOCHÉ**, Figura, che sia, e  
 suo uso. I. 539.  
**CATONE**, Uccense. II. 539.  
 Enimmi lei attribuiti. III. 405.  
 Distici a lui pure attribuiti, di  
 chi sono? III. da chi tradotti in  
 Verso Italiano. III. 396. VII. 183.  
 da chi in Verso Francese. III. 322.  
 VI. 217. VII. 183. da chi co-  
 mentati in Latino. III. 395. caso  
 grazioso lui avvenuto. I. 187.  
 suo Detto. itorico di Marco Ce-  
 cilio. v. 245. citato. II. 503.  
 Marco Valerio. II. 568.  
 VI. 187.  
**CATONE** Giampietro. II. 680.  
**CATOSI** Manardo. VII. 223.  
**CATONELLO**. VII. 165.  
**CATROU** Francesco. III. 616.  
**CATTI** Bernardino. Vedi **GATTI**  
 Bernardino.  
**CATTIVELLI** Giambatista. V. 530.  
**CATULLO** Gajo Valerio, sue No-  
 tizie, e Poesie. II. 73. 528. 578.  
 589. 593. 635. qual giudizio  
 di esse si faccia da Critici. 659.  
 Cui, Poemetto, è riputato sua  
 Opera. VI. 114. da chi traspor-  
 tato alla Volgar Poesia. 117. sue  
 altre Opere da chi trad. ite. II.  
 661. VII. 59. 147. suo Epitala-  
 mio in particolare da chi? II.  
 587. VII. 112. 289. suo verso re-  
 stituito a vera lezione. II. 817.  
 tolse molto ad Esiodo. II. 579.  
 lodato. I. 440. 441. 450. III. 368.  
 ripreso. II. 593. allegato. I. 621.  
 622. II. 639.  
**CATULO** Porzio. III. 368.  
 Quinto, suoi Epigram-  
 mi. III. 368. sua Scena di avve-  
 nio. IV. 425.  
 Quinto Lutatius. II. 593.  
 IV. 44.  
**CAVAGGIO** Giovanni. III. 324.  
**CAVAGLIATE** Guglielmo. VII.  
**CAVALCA** Domenico. II. 469.  
 sue Rime viziose. I. 767. suoi  
 Versi riscritti. III. 286. citato. III.  
 198. CA-

**CAVALCABO'** Carlo. II. 624.

Desiderio. II. 358.

Jacopo. VI. 572.

**CAVALCANTI** Bartolommeo, sue Opere contra lo Speroni. IV. 67. suo Giudizio di Seneca riprovato. I. 390 suo Giudizio dell'Aristo riprovato. VI. 615.

Giulio. I. 66.

Giulia. II. 366.

394.

Guido, sue Notizie, ed Opere. II. 164 187 VII. 60 61. 98. 99. 100. 101. 160. 163 sua Ballata rapportata. III. 152. &c. suo Madrigale rapportato. III. 305. sue Terzine allegare. III. 28. sue Canzoni citate, ed eliminate. I. 731 III. 74. 85. 91. 95. 99. 103. 112. suoi Versi allegati. I. 656 III. 143. 144. 145. 146 sue Licenze usate. I. 666 670. 671 735 757. sue Rime viziose. I. 766. lodato. IV. 116. 152. 153. 441 giudicato. I. 769. III. 62 difeso. III. 85. sua Famiglia perseguita Cecco d'Ascoli. VI. 39.

Jacopo. II. 166.

**CAVALERINO** Antonio. IV. 71.

**CAVALIERATO**, quanto da' Romani stimato, e da altri. VI. 307. dava si per titolo d'onore. 307. 308. in quali occasioni si desse. Ivi. quanto reso da' Principi importante. 308. 309. privilegj ad esso conceduti. Ivi.

del **CAVALIERE** Emilio. V. 433.

507.

**CAVALIERI**, lor prima origine. VI. 302. cerimonie in crearli, usate già da' Settentionali. Ivi. come vi si mettolò in effela Re-

ligione. Ivi. loro giuramenti, e obbligazioni. 303. loro bravure. 303 304. quali e quante ne' Duelli. 303. 305. quali e quante ne' Passi d'Armi. 305. quali e quante alle Barriere. 307. loro abusi non pochi. 303. loro armature quali? 317. &c. loro cavalli, come adornati? Ivi.

*Aureati*, onde detti. VI. 303.

*Banderai* ) quali? VI. 316. 317.  
*Bannerets* )

del *Cigno*, da chi, e quando fondati. VI. 512.

della *Ginetta* da chi, e quando fondati. VI. 536.

*Paladini*, quali? VI. 309.

*Romani*, loro ordine fu come il Modello degli altri. VI. 307. con quali cerimonie creati. 302. quali Gradi occupassero in Teatro. IV. 409. 413. 414. e quando? 414.

della *Tavola Rotonda* quali? VI.

500. con quali cerimonie creati. 500. 501. &c.

**CAVALIERI** Bonaventura. I. 56.

Giuseppe Domenico.

II. 585.

Girolamo. III. 331.

**CAVALLERIA**, Soldatesca, come, e perchè istituita in Francia. VI. 536. 537.

**CAVALLETTI** Barbara. II. 273.

Ercole. I. 172. II.

368. VII. 7.

Giovan Giacomo.

II. 368.

Orsina. II. 368.

**CAVALLI** Agamemnone. II. 386.

Federigo. II. 319.

Francesco. II. 294. V.

508.

E c c

Gian

- 402  
 VII. 38. 39.  
 Marco. II. 350. VII.  
 103.  
 Ventura. III. 177.  
**CAVALLINI** Eugenio. I. 61.  
 Giulio Cammillo. II.  
 208. IV. 82.  
**CAVALLO**, che si spacciava del  
 suo cadavere dagli Antichi? VII.  
 181. come fosse quello de' Cava-  
 lieri vivente adornato. VI. 317.  
 de **CAVALLON** Guido. II. 116.  
**CAVANNA** Francesco. V. 99. 160.  
 Giambattista. V. 331.  
**CAVASSI** Elena Maria. II. 384.  
**CAVASSICO** Antonio. II. 514.  
**CAVAZZA** Giuseppe. V. 258.  
**CAVAZZI** Alfonso. IV. 108. 118.  
 Giacomo. VII. 176.  
**CAVAZZONI** Diamante. VII. 179.  
**CAUCALO**, Chio. II. 65. 505.  
**CAVE** Guglielmo, suoi abbagli.  
 II. 451. Sac. citato. II. 87. 92.  
 93. &c.  
**CAVEA**, del Teatro, che fosse?  
 IV. 409. 415 quante persone  
 contenesse quella del Teatro di  
 Marco Scauro. IV. 414.  
**CAVEJO** Antonio. II. 404.  
**CAVEDALIS** Giovan Francesco.  
 II. 374.  
 de **CAVI** Pietro Paolo. III. 331.  
**CAVIANI** Niccolò. II. 168.  
**CAVICO** Jacomo. VI. 444. alle-  
 gato. VII. 76.  
**CAVILLAZIONE**, voce, onde ori-  
 ginata? V. 197 furono con essa  
 appellati i *Mimi*, e perchè? Ivi.  
**CAULA** Cammillo. II. 352.  
**CAVRIOLO**, Vedi **CAPRIOLI**.  
**CAURELINI** Pietro. VII. 44.  
**CAUSIA**, sorta di Cappello. V. 176.  
**CAUTIO** Cammillo. VI. 119.  
 de **CAUX** N. IV. 143.  
**CAVVICCIO** Giambattista. VII.  
 180.  
**CAZZA** Agostino. Vedi **CACCIA**  
 Agostino  
**CAZZAGO** Baldassarre. II. 360.  
**CAZZATI** Maurizio. III. 341.  
**CEBA'** Ansaldo, sue Notizie, e  
 Rime. II. 278. VII. 105. sue  
 Tragedie. IV. 84. 103. suoi Poe-  
 mi. VI. 681. suoi Versi rappor-  
 tati. III. 230. citato. IV. 208.  
**CECCAREL**. A. VII. 104.  
**CECCHI** Domenico. V. 454.  
 Giovan Maria, su Noti-  
 zie, ed Opere. IV. 73. 102. 429.  
 V. 72. 91. 139. suoi Versi Co-  
 mici, quali. V. 140 503. suoi  
 Versi rapportati. I. 186 rifà le  
 Commedie di prosa in verso. V.  
 80.  
 Jacopo. II. 198 VII. 163.  
 Rutilio. III. 356.  
**CECCHINI** Andrea. IV. 90.  
 Angelo. V. 460 513.  
 Benedetto. II. 680.  
 Pietro Maria. V. 214.  
 236. citato. V. 240 241. VII. 229.  
**CECCO** d'Ascoli. Vedi degli **STA-**  
**BILI** Cecco.  
 da San Gemignano. II. 168.  
**CECCOLI** Marino. II. 168.  
**CECOLINO** da Perugia. II. 171.  
**CECILIO**. Argivo. VI. 90.  
**CEILIO** Stazio. V. 47. 53.  
**CECLO** V **CECILIO**  
**CECROPE**, quando fiorisse. I. 35.  
**CEDRENO**, citato. II. 446. 448.  
 allegato. VI. 205.  
**CEFALE** ) II. 53.  
**CEFALONE** )  
**CEFFALI** Sigismondo. II. 379.  
**CEFFI**

**CEFFI** Filippo. VI. 475.  
**CEFISODORO** d'Atene. V. 19. 22.  
 192.  
**CEI** Francesco. II. 214.  
**CELANO** Carlo. IV. 97. V. 352.  
 VII. 163.  
**CELEBRINO** Eustachio. VI. 29.  
**CELESTINA**, Tragicommedia, qual  
 fia V. 339 VII. 214. da chi com-  
 posta. V. 339 da chi compiuta. V.  
 339 340. da chi tradotta in Fran-  
 cese. VII. 239 da chi in Italiano.  
 V. 239 VII. 234 da chi continua-  
 ta. VII. 234  
**S. CELESTINO**, Papa Terzo, sua  
 Accademia. I. 48.  
**CELESTINO** Giuseppe. II. 515.  
**CELI** Costanza. VII. 352.  
**CELIA**, Vedi **ROCCHA NOBILI**  
 Camilla.  
**CELIA**, Romana. II. 512.  
**CELIANO** Livio. II. 368. VII. 175.  
**CELIDONE** Francesco. V. 526.  
**CELIO**, Vedi **COTTA** Pietro.  
**CELIO** di Como. VI. 187.  
**CELLA** Antonio. II. 625. VII.  
 144. 145.  
 Stefano. V. 416.  
 della **CELLA** Scipione. II. 290. VII.  
 105. bis.  
**CELLARIO** Cristoforo, sue Fati-  
 che. VI. 53.  
**CELLINI** Bevenuto. II. 248 559.  
**CELLIO** Massimo. V. 233. 349.  
**CELSA** Niccoletta. II. 262.  
**CELSE**, Soldato. II. 76.  
**CELSE** Cornelio, suo consiglio per  
 mantenere la sanità. I. 248.  
**CELTE** Corrado, sue Fatiche. VI.  
 164.  
**CELT**, ebbero le loro Leggi in  
 versi. I. 644. loro origine; e  
 d'onde così nominati. VI. 516.  
 517. &c.

403  
**CEMBALO**, Strumento da suo-  
 no &c. II. 785. significò ne' tem-  
 pi bassi ancor *Campanello*. Ivi.  
**CENACCHJ** Chiara Stella. V. 536.  
**CENATI** Bernardino. V. 96.  
 Tommaso. V. 75.  
**CENCIO** Alessandro. V. 96.  
 Jacopo. I. 97. II. 353.  
 366. V. 83. VI. 72.  
 Rainieri. V. 234.  
**CENNI** Nocco. II. 171.  
**CENTAURI**, loro natura. V. 286.  
 287. lor Guerra. VI. 455.  
**CENTINI** Felice, Cardinale. I. 75.  
**CENTON** (ULO.)  
**CENTONE** ) sorta di Vesta.  
 V. 197  
**CENTONE**, Componimento, che  
 sia; onde così nominato; e quan-  
 do avesse principio? I. 165. quan-  
 do prendesse voga, e perchè. I.  
 166. chi primo lo introduceffe  
 tra' Greci. 165 chi primo tra gli  
 Italiani. 166. chi ne componesse  
 tra' Greci. 169. chi tra Latini.  
 170. 175. chi trà gl' Italiani. 166.  
 172. quali regole si ricerchino  
 per tesserli. 166. quali sieno i  
 fonti, onde si traggono. 168.  
 quali capriccj si sieno usati nel  
 tesserli. I. 173.  
**CENTONE** Girolamo. II. 184.  
**CENTORIO** Ascanio. I. 203. II.  
 245. VII. 75. 76. citato III. 85.  
 sue Fatiche. VI. 356. VII. 253.  
**CENTURIONE** Agostino. III. 168.  
 Girolamo. II. 278.  
**CEPIONE**, sue Notizie. II. 718.  
 suoi *Nomi* lodati. 724. diede for-  
 ma all' *Affide*. 718.  
 da **CEPPERELLO** Lisabetta. II.  
 363.  
**CERASBOLO**, che fosse. II. 748.  
 Ce.

404  
**CERASIO** Giovanni Andrea . II.  
 366  
**CERASOLA** Domenico . VII. 96.  
 Lorenzo . VII. 229.  
 Ottavio II 279.  
**CERATI** Francesco . IV. 86.  
**CERAULE** . II. 789.  
**CERAUNOSCOPIO** , che fosse .  
 IV 427.  
**CERBONI** Ippolito . II. 287. III.  
 317.  
**CERCAMONDO** . II. 131.  
 di **CERCEAU** N. II. 408.  
**CERCIDE** , Dnirambopeo . II. 50.  
 di Megalopoli, il Seniore . II. 50.  
 di Megalopoli, il Juniore . V. 188.  
**CERCHI** Pescione . II. 192.  
**CERCOPE** , Milefio . VI. 68.  
 Siracusano . II. 41. VI.  
 244.  
 della **CERDA** Luigi . I 83.  
 Lodovico, sua Opera . VI. 659 sua censura di Stazio . I 507. rigettato . I 381. 430.  
 citato . II. 424. 617 813.  
**CEREMONIERI** , usati negli antichi Teatri . IV. 414.  
**CERERE** , perchè detta *Chloe* ? II. 630. perchè detta *Falo* ? Ivi.  
**CERERIULI** , chi fossero ? II. 630.  
**CERETE** Leone . II. 360.  
**CERINI** Geronda . VII. 108.  
**CERIOLO** Francesco . II. 269.  
**CERNOPHORA** , Danza . II. 798.  
**CERONI** Orazio . I 73.  
**CERRETANI** Aldobrando . VI. 694. 695.  
 Lucrezia . II. 271.  
 da **CERRETO** Giambattista . VI.  
 257.  
**CERRI** Lodovico . I 53.

**CERTAMI** , Poetici , quando , e da chi istituiti . I. 44. quale Compimento vi si cantasse . Ivi. quale premio vi si desse ? 47. spello in essi furono i peggiori preferiti ai migliori . 44. di *Commedie* particolarmente , e premio in essi proposto . 444 V. 18. di *Tragedie* , quando avesser principio . IV. 10. in che consistessero , e quando si praticassero Ivi. come si praticassero . 12. 13. chi ne giudicasse . 13. qual premio a vincitori si desse . Ivi. di *Orazioni* tenuti in morte di *Maefolo* . VII. 187. 188. di *Musica* in *Pithia* istituiti . I. 45. di *Raffodie* tenuti ne' Ludi Panatenaici . 275. del *Carro* , che fossero . 145. di *Ballo* . II. 797.  
 della **CERVA** Carlo . VII. 176.  
**CERVA** Angelo Vincenzo . V. 349. VII. 235.  
 di **CERVANTES** SAAVEDRA Michele, sue Notizie . VI. 408. sue Terze Rime . II. 629. sue *Novelle Esempiate* . VI. 371. da chi trasportate in altre Lingue . 371. 372. VII. 289. suo Romanzo di *Don Quixote* . 408. chi intendesse in esso d'irridere . Ivi. da chi tradotto in altre Lingue . 407. da chi continuato . Ivi. sua allusione in esso . VI. 299. suo altro Romanzo di *Perfile* , e *Sigismonda* . VII. 274. da chi tradotto in altre Lingue . 274 275. sua estimazione del Romanzo intitolato *Palmerin d'Inghilterra* . 515. 516. sua industria . VII. 274.  
**CERUCCI** Diomede . II. 302. V. 414.  
**CERVIONI** Tommaso . VII. 199.  
**CERVONI** Giovanni . III. 118. 263. Ita-



- Isabella. III. 119.  
**CERUTI** Carlo. VII. 78.  
 Pietro. II. 677.  
 Federico. VII. 102.  
**CESANA** Antonio. II. 678.  
 Gasparo. II. 285. V. 410.  
 Giacomo. VII. 176.  
**CESARE** Gajo Giulio, sue Notizie, ed Opere. IV. 44. VI. 187.  
 dove sedesse in Teatro. IV. 414.  
 suo Motto. V. 431.  
**CESAREO** Agostino. II. 255. 434.  
 Giuseppe Maria. VII. 237.  
 Ottavio. VI. 174.  
**CESARI** Cesare. II. 510. IV. 68.  
 Francesco. VI. 168.  
**CESARI**, Vedi **CESAREO**.  
**CESARINI** Cesare. V. 476.  
 Geronimo. II. 516.  
 Virginio. II. 301. 547.  
 III. 219. suoi Versi rapportati. III. 220. criticato. Ivi.  
**CESARIS** Lorenzo. II. 518.  
**CESATI** Giovanna. V. 539.  
**CESI** Federico. I. 98.  
**CESIO**. II. 73.  
 di **CESPEDES**, e **MENESES** Gonzalo. VI. 372. 392.  
**CESTI** Marco Antonio. V. 509.  
**CESTO**, Inno, che fosse. II. 46. 499.  
**CESURA**, che fosse presso gli Antichi, e di quante forti? I. 685.  
 presso gl' Italiani. Ivi. come sia da osservare. 686, quale sia la migliore. 686. 687.  
**CETARONE**, da chi portato in Italia, e perfezionato. II. 759.  
 delle **CETICHE** Graziano. V. 219. 220.  
**CETRA**, qual fosse? II. 749. Epitacorda. 752. su aggiunta a' Cori. IV. 347. prese in essi un tuono più elevato. Ivi.  
**CEVA** Giovanni Andrea. II. 369. III. 319.  
 Teobaldo. III. 68. 69.  
 Tommaso, sue Notizie, e Poesie. V. 498. VII. 15 suo Poema Latino da chi tradotto. VI. 30. opposizioni al medesimo fatte. VII. 255. sua altra Fatica. II. 334.  
**CEULI** Costantino. II. 515.  
 Mario. II. 336. IV. 93. VII. 89.  
 Tiberio. VI. 690. VII. 88.  
**CEVOLI MARIO**, Vedi **CEULI** Mario.  
**CH.** di quante fatte, e qual suono abbia. I. 691. abuso, che nel rimar se ne fa. Ivi.  
**CHABOT** Guattiero. I. 254.  
 das **CHAGAS** Emanuelle. VI. 176.  
**CHAJA**, Ebreo, citato. I. 602.  
**CHAMOS**, Dio de Morabit. V. 9.  
 de la **CHANSIERGES** N. VI. 392.  
**CHAO-HAO**, Imperator della Cina. II. 726. creduto ritrovator del Tamburo. II. 787.  
**CHAMPMELE'** N. IV. 139.  
 di **CHAMPS** N. criticato. IV. 275.  
**CHAPELAIN** Giovanni, il Seniore. VII. 269.  
 Giovanni, il Juniore, sue Notizie, e Poesie. III. 71. VI. 682. 704. 705.  
**CHAPPUZEAU** N. V. 363.  
**CHAPUYS** Gabriello, sue Traduzioni. VI. 359. 370. 371. 450. 514. 526. 527. 530. 531. bis. 558.  
**CHARACE** Vedi **CARACE**.  
**CHARISTERIO**. Vedi **EUCARISTICO**.  
**CHAR**



**CHIAPPI** Bonaventura. II. 294.  
**CHIAPPINI** Benedetto. VI. 86.  
     Paolo. II. 678.  
**CHIARAFONTE** Oliviero. II. 126.  
     243.  
**di CHIARAMONTE** Famiglia, e  
     sua Discendenza. VI. 564. 565.  
**CHIARAMONTI** Giuseppe. VII.  
     351.  
     Scipione. I. 64.  
     Simone. VI. 280.  
**VII. 88.**  
**CHIARAVALLI** Ferdinando. V.  
     528.  
**CHIARELLI** Pannini Antonio. IV.  
     108.  
**CHIARENTI** Lorenzo. II. 190.  
**CHIARI** Lodovico. VI. 591.  
**CHIARINI** Giuseppe. VII. 295.  
     Marco Antonio. V.  
     542.  
**CH ARITI** Domenico. II. 285. 319.  
     III. 342.  
**CHIAVARI** Ampeggio. VII. 105.  
**CHIAVE**, nelle Stanze della Canzo-  
     ne che sia? III. 84.  
**del CHIAVELLO** Livia. II. 194.  
**CHIAVENNA**, è Luogo Cattoli-  
     co. I. 356.  
**CHIAVI**, nella Musica quante, e  
     quali? II. 704. 736  
     dalle **CHIAVI** Vincenzo. III. 65.  
**CHIAULA** Tommaso. VI. 665.  
**CHIAZE** N. che significasse in Gre-  
     co. II. 718.  
**CHICCHERI** Vittorio. V. 530.  
**CHIECARELLI** Eleonora. V. 535.  
**CHIELI** Giovanni. II. 518.  
     Matteo. II. 516. III. 46.  
**CHIEREGATO** Princivale. II. 294.  
**CHIESA** Girolamo. V. 219. 220. 239.  
     Paolo Domenico. I. I. 378.  
     Sebastiano. II. 328. IV. 91.

    V. 106. VI. 723. 724.  
**CHIUSI** Anna Felicita. V. 534.  
**CHIFFLET** Filippo. III. 379.  
     Gian Giacomo. VI. 310.  
**CHIKING**, Raccolta di Poesie Chi-  
     nesi. II. 23.  
**CHILONE**, Lacedemone. II. 642.  
**CHILPERICO**, Vedi di **FRAN-**  
     **CIA**.  
**CHIMICI**, loro principii. I. 217.  
     loro imposture. II. 156. loro Arte  
     da chi trattata. VI. 74.  
**CHINELLI** Giambattista. VII. 177.  
**CHINESI**, onde, e quando avesse-  
     ro la poesia. II. 21. di quali, e  
     quante spezie ne abbiano? 23.  
     24. quali metri? Ivi. quali ac-  
     centi? I. 578. loro libri sono al-  
     trezzante Raccolte di Poesie. 23.  
     ebbero la Drammatica ab anti-  
     co. IV. Introd. § I. quando l'a-  
     vessero? 151, quali sieno i loro  
     Drammi? 151. 152. in che li di-  
     stinguano da Romanzi? 151. loro  
     Dramma da chi tradotto? 153.  
     vantansi d'aver introdotta la Mu-  
     sica. II. 686. 687. e d'aver in-  
     trodotta il Contrappunto. 726.  
     dicadimento della medesima Mu-  
     sica appo loro. 706 in qu-le stato  
     si riducesse. 733. 734. acquistano  
     la Musica Europea. 379. quali  
     Strumenti da corda abbiano. 759.  
     quali da fiato. 781. quali da per-  
     cossa. 788. pretendono d'aver ri-  
     trovato il Tamburo. 787. com-  
     pongono anch' essi in loro lingua  
     Romanzi. V. I. 30.  
**CHINESIO**, Vedi **ISOLANI** Gia-  
     como.  
**CHIOCCA** P. Antonio. I. 352.  
**CHIOCCO** Bernardo. II. 680.  
**CHIOCCO** de **CALVI** Niccolò.  
     II. 676. **CHIO-**

**CHIODINO** Giambatista. I. 253 II. 299.  
**CHIONIDE** d'Atene. I. 181. V. 21.  
**CHIRCHERO**. Vedi **KIRCHER** Aranasio.  
**CHIRIACO** di Firenze. II. 214.  
**CHIRICO** Paolo. V. 477.  
**CHIRIDI**, Guanti. IV. 399.  
**CHIRONE**, Pelettronio. VI. 81. 198.  
**CHIRONOMIA**. II. 794. 806.  
**CHIRURGIA**, Vedi **CIRUGIA**.  
**CHITARRA**, Strumento di Musica. II. 748. origine del suo nome. Ivi.  
 della **CHITARRA** Cene, sua Corona. III. 47. VI. 38.  
**CHITARRINO** da chi inventato. II. 759.  
**CHITERIMINO**, Strumento da suono. II. 758.  
**CHLANIDE**, sorta di Vesta. V. 308.  
**CHNOVE**, Strumento da suono. II. 776.  
**CHOI**, che festa fosse, e quando si celebrasse. IV. 11.  
**CHONENIA**, Ebreo. II. 10.  
**CHORDAPSO**, Morbo. II. 747.  
**CHORTOS**, sorta di vesta. V. 308.  
**CHREMETE**, onde detto. V. 153.  
**CHRESTIEN** Fiorenzo. IV. 145.  
**CHRISTIANO** Gioseffo, citato. II. 7.  
**CHYTRI**, che Festa fosse, e quando si celebrasse? IV. 12.  
**CIACCONIO** Alfonso, citato. II. 115.  
**CIAJ** Giovanni. II. 349.  
 della **CIAJA** Filippo. II. 518.  
 Niccolò. II. 518.  
**CIALLI** Rinaldo. V. 480.  
**CIAMBOLI** Tommaso. II. 308.

**CIAMPI**, Francesco. V. 520.  
**CIAMPOLI** Giovanni. I. 67 II. 317. III. 174. criticato. III. 132.  
**CIAPETTA** Canobico. V. 517.  
**CIAPETTI** Giambatista. II. 393.  
**CIAPPI** Marco Antonio. VI. 86.  
**CIARAMELLA**, Strumento da suono. II. 763.  
**CIARDINI** Giandomenico. VII. 251.  
**CIARLINI** Ippolito. II. 374.  
**CIATTI** Filippo. II. 312.  
**CIBBER** N. V. 127.  
**CIBO**, dell' Uomo, qual esser debba? I. 247.  
**CIBO** Alberico. II. 368.  
 Carlo. II. 318.  
 Francesco. II. 315.  
 Innocenzo. IV. 74. VII. 175.  
 Leonora. II. 262.  
 Madamigella. II. 136.  
**CICALA** Lanfranco. II. 131.  
 Vincenzo. I. 78. VII. 16.  
**CICCOLINI** Alessandro. V. 461.  
**CICERONE** Marco Tullio, sue Notizie, e Poesie. I. 48. VI. 656. 657. sue Fatiche. VI. 36. non è poeta nelle Prole. I. 14. sua avversione al mescolare le Lingue. I. 521. consiglia i Romani a scrivere nella lor Lingua. I. 137. loda sommamente il parlar de' Poeti. I. 545. non intitolò *Filippiche* le Orazioni sue contra M. Antonio. V. 56. qual sentimento avesse egli d'Arato. VI. 36. qual uso facesse della *Sinonimia*. I. 511. allegato a favor dell' Arte. I. 323. a favor di Platone. I. 147. intorno al seguir l'autorità. I. 261. per altre cose. I. 263. 292. II. 761. V. 213. 327. prodotto in esempio. I. 455. 512. 514. scusato per essersi valu-

- to d'una *Pura Allegoria*. I. 501.  
 scusato per una *Metafora*. I. 495.  
 posposto a Demostene, e perchè.  
 I. 527. criticato. I. 519. 520. cita-  
 to. I. 9. 29. 41. II. 17. 35. 82c.  
 Quinto. VI. 37.
- CICERI** Giambattista. II. 516.
- CICO**GNNA Fulgenzio. II. 678.  
 Michele. II. 331.  
 Strozzi. V. 405.
- CICO**GNINI Cosimo. VI. 273.  
 Giacomo. Andrea. I.  
 210. II. 193. IV. 95. 113. V. 434.  
 459. 468. 495. 501.  
 Jacopo. II. 279. IV.  
 113. V. 232. VII. 147.
- CICUTA**, perchè sia la Siringa sì  
 nominata. II. 765.
- CICUTICINE**. II. 789.
- CIDARI**, Danza. II. 806.
- CIECO** Cautello. V. 69.  
 Giacomo. III. 262.  
 Niccolò. II. 199. VII. 62.
- 99.
- CIELETTI** Paolo. II. 676.
- CIGA** da Siena. I. 191.
- CIGALA** Scipione. IV. 102.
- CIGALA** Casero Barnaba. II. 293.  
 VII. 38.
- CIGNARDI** Giovan Francesco.  
 VI. 363. 509. 510. 578. suoi versi  
 allegati. 363. 509. 510. 378.
- CIGNI** Niccolò. II. 571.
- CILLACTERE**. III. 372.
- CIMA** Giovan Paolo. III. 326.
- CIMABUE**, Pittore. II. 179.
- CIMARELLI** Bartolommeo, cita-  
 to. II. 418.
- CIMADORI** Andrea. V. 244.
- CIMATORE** Piero. VII. 136.
- CIMALBA** Lotario. VII. 237.
- CIMBALISTA**. II. 790.
- CIMBALISTRIA**. II. 790.
- CIMBRIACO** Emiliano. II. 72.
- CIMIERO**, che fosse, e quale? VI.  
 318.
- CIMILOTTI** Ercole. II. 530. V.  
 414. VII. 175.
- CIMINELLI** Niccolò. VI. 135.
- CIMINELLI** CARDONE Giovan  
 Niccola. II. 294.
- CIMINI** Girolamo. II. 336.  
 Serafino, sue Notizie, ed  
 Opere. I. 229. II. 215. 551. 568.  
 612. III. 178. 290. sua Barzelletta  
 rapportata. III. 179. suo Stram-  
 botto rapportato. III. 290.
- CINAMI** Chiara. III. 266.
- CINCIO**, Itrione. V. 176.
- CINCIO**, Vedi CENCI Jacopo.
- CINEDO**, che significasse da pri-  
 ma. II. 800. vera Etimologia di  
 questa voce. Ivi. come passasse  
 a significare Uomo pessimo. Ivi.
- CINEDOLOGI**, in che si distin-  
 guessero dagl' *Harodi*? V. 185.
- CINESIA** d'Atene. II. 58.
- CINETO** di Chio. I. 169. 174. VI.  
 649. 651.
- CINETONE** di Lacedemone. VI.  
 213.
- CINI** Elisabetta. II. 238.  
 Francesco. V. 462. 501.  
 Giambattista. V. 71. 215. VII.  
 236. citato. 215. 216. 503.
- CINGULE** Antonio. VI. 703.
- CINISELLI** Michele. VII. 164.
- CINNA** Gajo Elvio. I. 291. VI. 656.
- CINNAMO** Leonardo. II. 328.  
 Orlando. II. 328.
- CINNOR**, Strumento da suono. II.  
 754.
- CINO** del Borgo San Sepolcro. II.  
 197.
- da Pistoja. Vedi SINIBAL-  
 DI Cino.

F f f

di

418  
di CINO Desiderio . V. 97.  
Giovanni. II. 209 VII 99.  
Stefano. II. 190.  
CINQUANTA Benedetto. III. 357.  
IV. 81.  
CINQUE, Numero, sue perfezio-  
ni. IV. 307.  
CINQUE Lodovico. IV. 84.  
CINQUEGGIARE, usate da' Greci  
per *Perfezionare*. IV. 307.  
CINTIA, Vedi CORTIGIANA  
DEGL'INGANNI Dorotea.  
CINTIO Ercole. III. 260.  
CINTI Francesco. VII. 103.  
CINUZZI Marco Antonio. III. 267.  
IV. 103. VI. 703.  
CIOCCHETTI Giuseppe. VII. 249.  
CIOFFI Pietro. IV. 79. V. 348.  
CIONACCI Francesco, citato. II.  
466. VII. 202. 82c.  
CIONE, Notajo. II. 159.  
CIONELLO II. 163.  
CIONI Filippo. II. 217.  
Sebastiano. V. 326.  
CIPARISSIANO Celeste, Vedi  
RECANATI Giambatista.  
CIPOLLA, chi fosse. I. 92.  
CIPRIACA, Vedi CARMi Ciprii.  
S. CIPRIANO III. 78. citato. I.  
334. citato. II. 761. 82c.  
CIPRIANO, Vescovo. II. 450.  
Monaco. II. 452.  
di Cordova. II. 372.  
CIPRIOTTI Elisabetta. VII. 255.  
Giacomo. V. 482. 443.  
CIRCOLO EPICO, che fosse. I.  
336. VII. 472. 81c.  
CIRI, Poemetto di chi sia. VI.  
114. da chi tradotto. VI. 127. VII.  
38.  
CIRIACO d'Ancona. VII. 99.  
S. CIRILLO, citato. I. 31. 33. II.  
812.

CIRILLO, Gramatico, sua opinio-  
ne intorno alle iscrizioni. II.  
466.  
CIRILLO Francesco. V. 310.  
Giosèffo Pasquale. VII.  
94. 98.  
CIRLINI Vittorio. V. 327.  
CIRO Re di Persia, quanta stima  
faceste de' Medici. VI. 83.  
CIRO di Patropoli. VI. 124.  
CIRO Piero Paolo, Vedi FLORO,  
CIROCCHI Bernardino. II. 372.  
Francesco. II. 373.  
612. V. 349. VII. 235.  
CIROLOGO Albertino. II. 171.  
CIRUGIA, onde nascesse? VI. 81.  
CISCRANNA Poeta. II. 188.  
CISSILLA, Vescovo. II. 452.  
CITAREDI, stimati sopra gli *An-  
ledi*. II. 761. loro differenza dai  
*Citaristi*. 790. loro abito e pre-  
mio. 761. loro avvillimento, e  
leggi loro imposte. *Ivi*.  
CITARISTI, lor differenza da *Ci-  
saredi*. II. 790. nominati anche  
*Ametoridi*. *Ivi*.  
CITARISTRIA. II. 790.  
CITAZIONE di Autori, fatta da'  
Poeti, è difetto. I. 416.  
CITERIA, è scorrezione; come  
legger si debba; e che fosse? V.  
245. 82c.  
CITERIDE, Mima. V. 196. 269.  
CITHARA, che sia, e sua diver-  
sità da CITHARI. *NO* 748. 749.  
Vedi CETRA.  
CITHARI, che sia, e sua diver-  
sità da CITHARA. *NO* 748. 749.  
CITO Antonio Donato. II. 297.  
Giuseppe, citato. I. 475.  
CITOLINI Alessandro. *NO* II. 365.  
CITRARO Francesco. II. 310.  
CITREO Nauso. II. 306.  
CIT.

**CITTADINI** Antonio. II. 255.  
 Camillo. II. 374.  
 Celio. I. 474. II. 186.  
 267. citato. I. 41.  
 Girolamo. II. 303.  
**CITTADONI** Francesco. VII. 221.  
 220.  
**CIUCCIO**. Vedi **CALCESE** Andrea.  
**CIVERI** Giovan Pietro. VI. 571.  
**CIVITELLA** Alberto. VII. 169.  
**CLAMYDE**, abito de' Guerrieri, quale? IV. 401.  
**CLANIDE**, Vedi **CHLANIDE**.  
**CLARASIO**, Strumento da suono. II. 777.  
**CLARENERO** Marzio. VII. 148.  
**CLARI** Giovan Carlo Maria. V. 524.  
**CLARICCIO** Giovan Battista. II. 288.  
 Girolamo, sue Fatiche. VI. 211. citato. II. 455. 659.  
**CLARICINO** Niccolò. VI. 678.  
**CLARIN** Virginia. V. 244. VII. 231.  
**CLARIO** Leonardo. II. 289.  
**CLARIONE**, Strumento da suono. II. 777.  
**CLARONE**, Strumento da suono. II. 777.  
**CLASSICARIO**, chi fosse? II. 789.  
**CLASSICO**, Strumento da suono, onde detto, e che fosse? II. 775.  
**CLAUDIANI**, Tuoni, che fossero? IV. 427.  
**CLAUDIANO**, Epigrammatografo. III. 372.  
**CLAUDIANO** Claudio, sue Notizie. I. 628. II. 579. VI. 53. 662. 663. VII. 58. da chi tradotto in Verso Italiano. VI. 703. VII. 58. 684. sua Fenice in particolare da

411  
 chi tradotta. VI. 57. suoi Epigrammi da chi? VII. 182. suoi Versi rimati. I. 724. criticato per lo titolo del suo Poema. IV. 367. 369. per la proposizione del medesimo. VI. 624. per l'invocazione mal fatta. VI. 626. per gonfiezza di stile. VI. 624. 663. per li Versi. 675.  
**CLAUDIO**, Imperatore, sue Notizie, ed Opere. V. 19. 41. toglie dall' Orchestra la Sakazione delle Donne. V. 275.  
 da Bologna. II. 286.  
 Spagnuolo, Vescovo di Torino. VI. 246.  
**CLAVERET** N., sua Tragedia. IV. 180. sue Contese per il Cid. 131. sua Dottrina ridicola. 180. &c.  
**CLAVICEMBALO**, da chi inventato, e da chi perfezionato? II. 578.  
**CLAVIGERO** Girolamo. II. 283.  
**CLAUSOLA**, della Commedia, da chi fosse recitata. V. 170.  
**CLEANTE** di Aso nell' Epiro. I. 252. III. 391. VI. 25. 651.  
**CLEARCO**, Comico. V. 41.  
 di Soli. III. 391. VI. 342. 343.  
**CLEMANGIS** Niccolò. VII. 522.  
**CLEMENTE**, l'Epico. VI. 280.  
 l'Iconografo, Santo. II. 450.  
 Terzo, Antipapa. III. 375.  
 Nono, Papa. V. 474.  
 Undecimo, Papa, sua Omelia da chi portata alla Volgar Poesia. III. 268.  
 d'Alessandria, Santo, sue

F f i a

- 412  
 sue Opere . I. 255. suo abbaglio .  
 II. 420. citato . I. 3. 26. 27. 28. &c.  
**CLEOBOLINA** . III. 404.  
**CLEOBOLO** di Lindo . II. 54.  
**CLEOFANTO** di Tebe, accresce il  
 Ballo di Figure . II. 795.  
**CLEOFONTE** d'Atene, sue Tea-  
 gedie . IV. 22. criticato . 207.  
**CLEOMACO**, Tragico . IV. 19. V.  
 14.  
**CLEOMENE**, Rastodo . I. 175. II.  
 60. VI.  
     di Reggio . II. 60.  
**CLEONE** Comico . V. 28.  
     Epico . VI. 458.  
     Melico . II. 60. III. 404.  
     Mimaglo . V. 90.  
**CLEOSTRATO**, Astronomo . VI.  
 32.  
**CLEPSIAMBO**, Strumento da suo-  
 no . II. 753.  
**CLEPSIANGO**, Strumento da suo-  
 no . II. 753.  
**CLEPSHYDRA**, che fosse? IV.  
 171. soprannome di *Metiche*, e  
 perchè? V. 34.  
**CLERC** Daniele, contraddetto . VI.  
 81.  
     Giovanni, sue Fatiche . I.  
 601. V. 38. VI. 239. 660. 706.  
 rigettato intorno a Lino, Orfeo  
 &c. II. 37. intorno al Sublime,  
 I. 557. intorno allo Scudo d'Er-  
 cole . VI. 461. citato . I. 604.  
 de **CLERGE'** Cavaliere . VI. 507.  
 508.  
**CLERICI** Carlo Andrea . V. 526.  
     Giovanni Francesco . II.  
 517.  
     Giovanni Leonardo . V.  
 544.  
**CLETICI**, Inni, Vedi **INNI Cle-**  
 oici.
- CLEVASMO**, Figura, che sia . I.  
 505.  
**CLIBANO** de' Persiani, che fosse?  
 VI. 318.  
**CLIDEMO**, Comico . V. 40.  
**CLIMACE**, Vedi **GRADAZIONE**.  
**CLINICO**, sue Nouzie, ed Ope-  
 re . VI. 84.  
**CLISTENE**, rifiuta per Genere  
 Ipoclide, e perchè? II. 797.  
**CLITAGORA** di Lacedemone . II.  
 59.  
**CLITARCO**, allegato, e criticato .  
 I. 520. 560. VI. 43.  
**CLITENNESTRA**, a chi lasciata  
 da Agamennone in custodia . VI.  
 283.  
**CLITERNATE** Secretarie . II.  
 548.  
**CLITO**, Poetessa . II. 59.  
**CLITOVEO** Jodoco, citato . VII.  
 53. &c.  
**CLIVONIO** Giulio . II. 295.  
**CLODIO**, Comico . V. 49.  
**CLONA** II. 635. 722.  
**CLOPINEL** Giovanni di Meung,  
 VII. 36.  
**CLOSIO** Fabio . IV. 74.  
**CLUSE**, che fossero? VI. 305.  
**CLUSIO** Carlo, citato . IV. 395.  
**CLUVERIO** Filippo, rigettato . II.  
 38. VI. 317. allegato . VI. 299.  
**CNISMO**, Figura del Ballo, che  
 sia? II. 204.  
**CNISMO** Sutore . VII. 151.  
**COBBOLA**)  
**COBOLA** ) Compositamento, on-  
 de detto, e che sia? III. 269.  
 270. &c. qual Metro importi . Ivi  
 come quinci presero forma altri  
 Compositamenti . 271.  
**COC** Roberto, citato . VI. 372.  
 de **COCALINI** Coccalia, Vedi **AN-**  
**DREINI**



**DREINI** Giambattista.  
**COCCAI** Merlino, Vedi **FOLEN-**  
**GO** Teofilo.  
**COCCAJO** Vagaso. VI. 535.  
**COCCAPANI** Carlo. II. 513. VII.  
106.  
Cesare. VII. 129.  
Giovanni Francesco.  
I. 61.  
Sigmendo. IV. 115.  
**COCCEJO** Nerone. VI. 189.  
**COCCIO** Francesco Angelo. I. 108.  
II. 352. 447. VI. 418.  
**COCCHI** Angiola. V. 535.  
Antonio Viniziano. II.  
193.  
Antonio Fiorentino. VI.  
412.  
Gambillo. VII. 129.  
Gioachino. VII. 295.  
Tommaso. II. 679.  
**COCCO**. Vedi **COCCHI**.  
**COCCODRILLO**, che si spaccia-  
se del suo Cadavero dagli Anti-  
chi? VII. 181.  
**COCCONATE**, Bizantino. II. 386.  
**COCITO** Emilio. III. 120.  
**CODEBO** Cristofano. II. 511.  
**CODELUPI** Francesco. II. 168.  
V. 495.  
di **CODERTA** Gualpertino. II.  
156.  
**CODONE**, che fosse. II. 176.  
per istrumento da suono. II.  
782.  
**CODRO**, Accademico, chi fosse.  
I. 96.  
**CODRO**, Epico. VI. 187. 188.  
**CODRO**, Tragico. IV. 47. VI.  
188.  
**CODROIPO** Lodovico. II. 529.  
**CODRONCO** Filippo, citato. I.  
305.

**COEFFETEAV** Niccola. VI. 385.  
**COGNIZIONE**, *Affolata*, che sia?  
I. 425 *Comparativus*, che sia?  
Ivi. riducendosi tutte a tre capi.  
VI. 1. quali alienino l'animo. 324.  
quali l'adefchino. Ivi.  
**COLA** Lisabetta. VII. 61. 62.  
**COLABRISMO**, Danza. II. 803.  
**COLABRO**, Componimento. ID.  
804.  
**COLATELLI** Girolamo. V. 484.  
di **COLAUSO** Guglielmo. II. 144.  
**COLGANO** Giovanni, sua Fatica.  
VI. 380.  
**COLIN** Niccola. VII. 37.  
**COLLINI** Giovan Pietro. II. 518.  
VI. 679.  
Serafino. VII. 175. 181.  
**COLLABO**, che fosse. II. 748.  
di **COLLALTO** Collatino. II. 239.  
Silvestra. II. 38.  
Vinciguerra. II.  
239.  
**COLLASSE**, Compositore di Musi-  
ca. V. 493.  
**COLLAZIO** Pietro Apollonio. VI.  
665. 666.  
di **COLLE** Battista. II. 470.  
Gano. II. 189.  
Giovanni. II. 253. VII. 7.  
Giovan Maria. VI. 41.  
Lapo. II. 159.  
Manolde. II. 168.  
Mino. II. 158.  
**COLLENUCCI** Pandolfo. IV. 65.  
V. 78. VI. 136. VII. 192.  
**COLLET** Claudio. VI. 514. 524.  
**COLLETET** Guglielmo. VI. 421.  
**COLLETTI** Agostino Bonaventu-  
ra. V. 519.  
**COLLIER**, N. V. 125.  
**COLLINA** Bonifazio. IV. 109. VII.  
290. 291.

COL-

**COLLISIONE**, di sillabe, Vedi **STNALEFFE**  
**da COLLO** Fabrizio. II. 529.  
 Niccolò. II. 530.  
 Vincenzo. II. 529.  
**COLLOPE**. II. 748.  
**COLDOREDO** Ermete. I. 212.  
**COLLEUCCI** Francesco. VII. 77.  
**COLOBA**, Vesta. VII. 233.  
**COLOBATI** )  
**COLOBATRARI** ) II. 808. V.  
**COLOBATRI** ) 307. VII. 234.  
**COLOBIDE**, Nome. II. 724. 798.  
 808. VII. 234.  
**COLOBIO**, Vesta. VII. 233.  
**COLOCCI** Angelo. II. 207. 215.  
**COLOMA** Eugenio. II. 412.  
**S. COLOMBA**. II. 452.  
**S. COLOMBANO**. II. 621. sue lode  
 citato I. 724.  
**COLOMBANO**, Monaco. I. 207.  
**dalle COLOMBE** Raffaello. VI. 276.  
 418  
**de la COLOMBIER** Vulfene, ciu-  
 to. I. 50. VI. 305.  
**COLOMBINO** Giovanni, Beau.  
 II. 469.  
 Lionardo. III. 47.  
**COLOMIES** Paolo. V. 189. VII.  
 176  
**COLOMBO** Ettore. VI. 175.  
**COLONNA** Agostino. II. 212. VI.  
 264.  
 Angelo Michele. V.  
 541.  
 Cammillo. II. 681.  
 Cesare. I. 100.  
 Egidio, sue Notizie,  
 ed Opere. II. 164. 170. VII. 60. 62.  
 Fabio, sue Notizie. I.  
 98. sua invenzione della Samba  
 Lincea. II. 738.  
 Francesco. VI. 386.  
 387.

Giacomo di Stefano. II.  
 187. 187.  
 Giacomo, il Juniore.  
 II. 307.  
 Giovan Paolo. V. 516.  
 Girolamo, sue Fatiche.  
 VI. 125.  
 Guido, Vedi dalle **CO-**  
**LONNE**.  
 Matteo, sue Rime. II.  
 270. III. 377. citato. III. 187.  
 Pompeo. II. 231. 222.  
 VII. 231.  
 Serafina. II. 218.  
 Stefano. II. 241.  
 Vittoria di Ascanio. II.  
 232.  
 Vittoria di Fabrizio.  
 II. 232. 525. III. 262. 266. VII.  
 246.  
**dalle COLONNE** Guido, sue No-  
 tizie, e Rime. II. 160. III. 82.  
 85. 95. 112. sua Storia. VI. 475.  
**COLPA**, Vedi **ERRORE**.  
**COLPINI** Alessandro. II. 517.  
**COLPOMA**, Vesta, che fosse?  
 IV. 400.  
**COLTELLINI** Agostino. I. 72. 222.  
 II. 312. 396. 562. III. 122. 222.  
 405. VI. 55. VII. 46.  
**COLTURO** Giovan Tammaso. II.  
 463.  
**COLUCCIO**, Vedi **SALUTATI**  
 Coluccio.  
**COLVILLO** Davide, sua Opera.  
 II. 320.  
**COLUMELLA** Lucio Giunio Mo-  
 derato, cuato. II. 250.  
**COLUTO** di Licopoli. VI. 124.  
 468. 469. da chi tradotto in altre  
 Lingue. 468. 469.  
**COLZE** Gualdinello. II. 294.  
**COMANEDO** Flaminio. III. 396.  
**CO-**

**COMANINI** Domenico. VII. 104.  
 Gregorio. II. 389. 371.  
**COMARINI** Gioseffo. II. 517.  
**COMASTICO**, Ballo. II. 804. 805.  
**COMEDIA**, Vedi **COMMEDIA**.  
**COMEDO**, nome più onesto, che  
*Istoria*. V. 194.  
**COMENTATORI**, de' Poeti, qual  
 disegno per lo più abbiano. I. 264.  
 quanto sieno alcuni di essi ridicoli.  
 Ivi. della Poetica d'Aristotile  
 innoverati. II. 233. della Poe-  
 tica d'Orazio. Ivi. loro difetti.  
 I. 334.  
**COMESTORE** Pietro, citato. I.  
 29. II. 778.  
**COMETA**, l'Epigrammatografo. III.  
 372.  
 Grammatico. VI. 651.  
**COMI** Valerio. V. 106.  
**COMICI**, quali saggenti eleggano.  
 IV. 128. quali motivi degl' intri-  
 ghi. 235. quali episodi. 290.  
 possono in grazia degli affetti sol-  
 levare l'animo. I. 373. usano pro-  
 verbi, e favole di sentenze. 454.  
 hanno libertà di divider le ver-  
 bole parole composte. 733. se di  
 mescolare con giudizio le Lin-  
 gue. 522.  
**Comici**, loro Nomi, ed Opere.  
 V. 19. 20. &c. intitolavano per  
 lo più le lor Commedie dal Coro.  
 IV. 408. vincitori, a qual premio  
 avefiero. V. 18. qual Verso alle  
 stelle leggeffero. 138. quando  
 cominciassero a mascherarsi. II.  
 255. come dangiaron per timore la  
 forma di commediare. 14. 15. &c.  
 loro compagnie quali fossero. 163.  
 erano persecutori de' Tragici. 24.  
 Latini, criticati per i titoli dati  
 alle loro Commedie. V. 368. per  
 311

la libertà usata ne' versi. 138. per  
 li *Soliloquii*. IV. 203. per gli  
*Atti*. 204. loro nomi, ed  
 Opere. V. 47. &c. giudizio in-  
 toro ad essi. 53.  
*Italiani*, loro Nomi, ed Ope-  
 re. V. 61. 62. &c. loro discordia  
 per l'Elezion del Verso. 138.  
 criticati per li *Soliloquii*. IV. 203.  
*Francesi*, loro Nomi, ed Opere.  
 V. 114. &c. 122. &c. le loro Com-  
 medie son per lo più Bagatelle.  
 V. 113. 124.  
*Inglefi*, loro Nomi, ed Opere.  
 V. 126. loro difetti. V. 126.  
**COMBATTIMENTI**, Cavalleres-  
 chi, quali, e per quali motivi?  
 VI. 302. 303. &c. ne' *Duelli*,  
 quali? 303. &c. nell' *Armi a offe-  
 sa*, quali? 305. ne' *Passi d'Armi*,  
 quali? 305. nelle *Barriere*, e *Pa-  
 lizzate*, quali, e perchè imro-  
 dotti? VI. 306. con quali avver-  
 tenze de' Romanzieri imitati. VI.  
 307. ne' *Tornei*, quali? 311. 312.  
 nelle *Giraffe*, quali? 312. ne' *No-  
 viziati d'Armi*, quali? Ivi. nelle  
*Giraffe*, quali? 312. 313. quan-  
 to do d'ello fine. a medesimo? 314.  
 mandati dal Concilio. 314. con  
 quali armature si faceffero? 317.  
**COMINELLI** Leonardo. II. 338.  
 V. 392.  
**COMINGHOIS** B. VI. 418.  
**COMINIO** Gio: II. 539.  
**COMINES** Filippo, citato. VI.  
 307.  
**COMITE** Orazio. II. 302. IV. 81.  
 V. 103. 424. 420. 421.  
**COMITIBUS** Sigismondo. II.  
 372. 373. 374. 375.  
**COMITO** Giambattista. V. 96.  
 COM.

**COMMAZIO**, nel Coro, che fosse? V. 161.

**COMMEDIA**, voce usata per stile infimo. V. 56. etimologia di tal voce. IV. 5. V. 8. 9. per Dramma, che fosse da principio. V. 9. 132 fu prima di Epicarmo. VII. 215. come, e da chi origine avesse. V. 89. chi la migliorasse. 10. &c. sua utilità. IV. Introd. §. 1. Fu già tuttuno colla Tragedia. V. 9 come si separasse da essa. IV. 5. è più difficile di quella, e perchè? V. 5 &c. *Antica* da chi, e quando introdotta. V. 12. come variata. 12. 13. quando, e perchè finisse. V. 15. *Mezzana*, ricade nell' antica maldicezza. 16. *Nuova*, quando, e come introdotta. 16. 17. in che si distinguesse dall' Antica. 17. che ricerchi, per esser Commedia. 56. sua definizione. 131. sue convenienze, e disconvenienze dalla Tragedia. V. 132. 135. 144. 149. 153. suoi fini quali? 317. 318. purga le passioni; e con qual mezzo ciò faccia. 141. 143. &c. 277. 317. 318. quali azioni elegger debba. 135. 146. 147. trattanti d'amori sono omai rancide. V. 147. 148. quali personaggi ammetta. 134. e con quali caratteri. 134. 135. a quali affetti dar possa luogo. 136. qual dizione effiggi. II. 369. V. 153. &c. usa talora espressioni tragiche e forti. I. 462. 573. vuol essere scritta in verso. V. 80. &c. 137. e in quale sorta di verso? 138. 139. 140. vuol essere dal ridicolo accompagnata. I. 461. V. 143. 151. vuol esser parata in cinque Atti. 159. e come questi

divider si debbano. V. 307. &c. quante Scene soffersca per Atto. V. 211. se le convenga esser infelice. 1151. se le convenga esser doppio. 152. se effiggi Periocha. 1156. se effiggi Prologo. 157. qual Titolo voglia. 155. da chi se ne dicesse la Clausola. 170. dove fossero le prime rappresentate. IV. 312. in che tempo si rappresentassero. V. 18. e avanti a quali, e quanti Giudici. 18. 19. non tutte avevano il Coro, e perchè il perdessero. 167. adotarono gl' Intermedj in scambio. 168. e invece di essi i Cantici. 189.

tra *Latini*, come e quando avesse origine. IV. 38. V. 42. paragonata colla *Greca*. 41. ebbe forse contraria. IV. sue diverse specie. 45. 46. Presidenti e Giudici, che le sovrastavano. 45. suo dicadimento e fine. 44. 45. suo carattere. V. 144.

tra gl' *Italiani*, come origine avesse. V. 53. &c. quanta perfezionesse. 60. fu da essi ampliata sopra i *Latini*. 61. è di due fatte. 209. regolare quando dimessa. 209. suo rinascimento. 207. suo carattere. V. 147.

tra *Francesi*, come origine avesse. V. 113. di qual carattere sia. V. 146. 147.

tra gl' *Spagnoli*, la regolare non è al lor genio. V. 128. di *Cappa*, e *Spada*, che sia? V. 335. di *Due Parti*, qual nominata. 337. quale di *Tre Ingegni* sia detta. V. 339. con qual carattere sieno formate. V. 146.

tra gl' *Inglese*, come nascesse. V.

126 qual sia il suo carattere. V. 147.  
**COMMEDIE Antiche**, venute a noi guatte. V. 164. *Biologiche*, che fossero. V. 182. 194. *Greche*, criticate. V. 146. 158. *Inglese*, criticate. V. 148. 149. *Italiche*, che fossero? V. 200. *Megariche*, che fossero? V. 183. 199. *Mimiche*, Vedi MIMI. del Secolo scorso riprese. V. 145. 146. *Spagnuole*, chiamate *Intermeti*. V. 335. difese. 343. 344. loro Titoli.

gli *Abbagli Felici*. V. 105. lo *Abbate*. V. 87. gli *Acarnefi*. V. 27. gli *Accidenti Boscherecci*. V. 97. gli *Adelfi*. V. 51. 78. 111. 124. l'*Adulatore*. VII. 224. l'*Affannatore*. V. 51. 121. gli *Affetti*. V. 86. gli *Affitti Consolati*. V. 96. l'*Agroella*. V. 87. l'*Alchimista*. V. 89. l'*Alessandrina*. V. 97. l'*Alessandro*. V. 85. l'*Altea*. V. 91. l'*Alteria*. V. 74. l'*Altilia*. V. 85. l'*Alvida*. V. 98. l'*Amaltea*. V. 72. les *Amans Brovillés*. VII. 225. l'*Amante Amante*. V. 122. l'*Amante Esperimentato*. V. 108. l'*Amante Fedele*. V. 60. l'*Amante Furioso*. V. 89. l'*Amante Indiscreto*. V. 118. VII. 225. l'*Amante Ridicolo*. V. 115. l'*Amante Spiontato*. V. 107. *Amanti Consolati*. V. 77. *Amanti Ingegnosi*. V. 102. *Amanti Intelligenti*. V. 118. *Amanti Magnifici*. V. 117. *Amanti Segreti*. V. 105. *Amanti senza water*. V. 109. *Amanti Teneri*. V. 127. l'*Amibitieux & l'Indiscrette*. VII. 223. l'*Amabile Vecillard*. VII. 92. l'*Amicizia*. V. 62. 75. 85. l'*Amante Infedele*. V. 37. l'*Ammalato*

417  
*Immaginario*. V. 112. 117. l'*Amor Cortese*. V. 71. *Amor Costante*. V. 85. *Amor Disinteressato*. V. 127. *Amor Disperato*. V. 95. *Amor Fedele*. V. 98. 75. *Amor Incognito*. V. 95. *Amor Medico*. V. 117. *Amor alla Moda*. V. 115. *Amor Nascofo per l'Amore*. V. 122. *Amor non opera a caso*. V. 208. *Amor Reciproco*. VII. 222. *Amor Scolastico*. V. 88. *Amor Supposto*. V. 120. *Amor Trionfante*. V. 127. *Amor Venale*. V. 105. *Amor Vendicato*. V. 120. gli *Amori Sturbati*. V. 106. gli *Amorosi Inganni*. V. 97. VII. 228. gli *Amorosi Travagli*. VII. 222. l'*Amour Usé*. VII. 92. *Amsterdam Hidropique*. V. 118. l'*Aicora*. V. 95. l'*Andazzo*. V. 72. *Andreuccio da Perugia*. V. 75. l'*Andria*. V. 51. 121. 124. 128. *Andrio*. V. 74. *Androtoo*. V. 75. l'*Anello dell'Oblio*. V. 117. *Antifurione*. V. 48. 78. 117. 124. 127. VII. 219. *Angelica Amante*. V. 101. *Angelica Schiava*. V. 103. l'*Antiquario*. VII. 209. le *Apparenze Ingannatrici*. V. 115. *Ardelia*. V. 97. l'*Ardito Amante*. V. 96. *Aridosso*. V. 68. 84. *Aristippia*. V. 81. *Armida*. V. 92. *Arnoldo Schiavo*. V. 102. *Arphagone*. V. 79. l'*Asfaria*. V. 48. 78. VII. 219. *Asino Indamorado*. V. 105. *Aspasia*. V. 115. *Assoldo*. V. 72. *Astreo*. VII. 216. 217. l'*Astrologia Amorosa*. V. 98. l'*Astrologo*. V. 90. l'*Astrologo Impazzito*. V. 97. l'*Astrologo non Astrologo*. V. 100. l'*Assa Villanella*. V. 106. l'*Assueto Bastero*. V. 208. l'*Aviana Incognita Amante*. V. 102. gli *Amanti*.

G E E

toniti. V. 113. l' *Avarizia* più out-  
rata nella *Serva*, che nella *Pa-*  
*drone*. V. 108. l' *Avarizia* *Scorna-*  
*ta*. VII. 223. l' *Avaro*. V. 117.  
60 117. l' *Avaro* *Punito*. V. 108.  
l' *Aulularia*. V. 48 60 VII. 219.  
291. gli *Avvenimenti* di quattro  
ore. V. 106. le *Avventure* del *Poe-*  
*ta*. V. 77. l' *Avvocato* *Patelin*. V.  
122. I *Baccanali*. V. 70. le *Bac-*  
*canti*. V. 48. il *Bacio*. V. 93. la *Ba-*  
*gue* de l' *Oubli*. V. 117. le *Bailly*  
d' *Asnières*. V. 119. la *Balia*. V.  
83. le *Balie*. V. 88. il *Balivo* d' *Af-*  
*nières*. V. 119. il *Ballo*. V. 119. il  
*Banchetto* de' *Malcibati*. V. 74.  
la *Barberia*. V. 105. il *Barone*  
d' *Albivrac*. V. 116. il *Barone* *Re-*  
*lacco*. V. 77. *Bartolommeo* *Foica-*  
*re*. V. 127. il *Batecchio*. V. 73. la  
*Battaglia* *Amorosa*. V. 103 VII.  
218. *Beco*. V. 83. *Beco* e *Fello*.  
V. 59. 63. *Biffa*. V. 84. la *Bella*  
*Fugace*. V. 105. la *Bella* *Invisibi-*  
*le*. V. 115. la *Bella* *Litigiosa*. V.  
115. la *Bella* *Spiritata*. V. 103.  
la *Belle* *Impertinente*. VII. 292.  
la *Belle* *Orgueilleuse*. VII. 292.  
la *Belle* *Pleideuse*. V. 115. *Bere-*  
*nice*. V. 92. la *Bernarda*. V. 111.  
I *Bernardi*. V. 71. la *Bernauda*.  
V. 103. *Don* *Bertrando* de' *Ciga-*  
*ral*. V. 115. la *Biagia*. V. 73. il  
*Riagio* *Contadina*. V. 91. il *Ri-*  
*chiere*. V. 65. il *Bigoncio*. V. 92.  
le *Billetts* *Deux*. V. 120. *Bisquie-*  
*la*. V. 74. la *Bita*. V. 105. la *Ben-*  
*te* de' *Pandors*. V. 120. il *Borghe-*  
*se* *Gentiluomo*. V. 117. il *Bosco*.  
V. 105. la *Bozza*. V. 90. del *Br-*  
*chio*. V. 105. del *Brindisello*. V. 105. il  
*Brontolone*. V. 122. la *Brundesi-*  
*na*. V. 125. il *Bruscello*, e il *Bos-*

*obetto*. V. 66. i *Bruffoni*. V. 76.  
le *Cadeuats*. V. 118. la *Calan-*  
*dria*. V. 60 81. la *Cameriera*. V.  
84. la *Camilla*. VII. 223. i *Cam-*  
*pi* *Elisi*. V. 100. il *Can* dell' *Orto-*  
*lano*. VII. 223. il *Candelajo*. V.  
89. la *Candida*. V. 97. *Candidi*  
*Amores*. V. 100. il *Capitano*. V.  
68. il *Capitan* *Bizzarro*. V. 69.  
il *Capitan* *Comiso*. V. 102. il *Ca-*  
*pitano* *Schernito*. V. 106. il *Capo*  
*Tondo*. V. 73. *Capriccio*. VII. 221.  
il *Capriccio* *Portico*. V. 104. la  
*Carbonaria*. V. 90. il *Carcerajo* di  
se stesso. V. 116. la *Carestia*. V. 70.  
*Cargula*. VII. 226. *Carfugna*.  
VII. 221. la *Casina*. V. 78. 48. la  
*Cassaria*. V. 67. 82. il *Casto* *Aman-*  
*te*. VII. 222. la *Catena*. V. 99. i  
*Catenacci*. V. 118. la *Cetina*. V.  
79. i *Cettivi*. V. 48. 117. il *Cava-*  
*liere* di *Malta*. V. 127. il *Cavalier*  
*Parigino*. V. 108. i *Cavalieri*. V.  
27. il *Cavallerizza*. V. 82. le  
*Cause* *Politiche*. V. 105. la *Cec-*  
*ca*. V. 83. la *Cecchina*. V. 97. le  
*Cetole*. V. 72. la *Cel* *fila*. V. 75.  
le *Cerimonie*. V. 77 bis. *Don* *Ce-*  
*sare* d' *Avalos*. V. 116. la *Cesarea*  
*Gonzaga*. V. 85. *Che* *br* *Pazzi*.  
V. 77. *Chi* *la* *fa* *l' aspetta*. VII. 203.  
la *Chiappinaria*. V. 90. i *Chum-*  
*ba*. V. 127. *Ciopo* *Tuore*. V. 108. il  
*Crisbeo* *Sponsalato*. V. 108. i *Cicca*.  
V. 94. d' *un* *Cicco*, e d' *un* *Collano*.  
V. 66. *Cilabrino*. V. 64. V. *Cinque*  
*Disperati*. V. 59. 66. la *Cintia*.  
V. 90. 99. la *Cistellaria*. V. 48.  
VII. 219. *Clarice*. V. 93. 98. *Cla-*  
*mente*. V. 116. *Clizia*. V. 81. la  
*Cofanetta*. V. 71. la *Cognata*. V.  
90. la *Collana*. V. 92. i *Colpi* di  
*Foranna*. VII. 222. 226. del *Calilli-*  
no.

no. V. 64. la *Comelie sans Comedie*. VII. 225. la *Commedia*. V. 65. la *Commedia del Bisfolco Villanesca*. V. 68. la *Commedia della Speranza*. V. 73. la *Commedia Nuova*. V. 67. la *Commedia senza Commedia*. V. 118. la *Commedia senza Titolo*. V. 118. il *Commisario*. V. 94. VII. 221. i *Commorienti*. V. 155. il *Comodo*. V. 83. il *Compiacente*. V. 120. le *Complaisant*. V. 120. il *Concerto Ridicolo*. V. 122. le *Concionatrici*. V. 27. the *Conscious Lovers*. V. 127. il *Consiglio Villanesco*. V. 73. il *Conte di Bacorotondo*. V. 108. il *Conte di Pelle d'Asino*. V. 127. i *Contenti*. V. 84. la *Consenzione di Mona Gostanza, e di Biagio*. V. 67. la *Contessa d'Escarabagnas*. V. 117. la *Contessa d'Orgoglio*. V. 116. la *Contralefina*. V. 96. i *Contrapposti Amorosi*. V. 105. i *Contrassegni*. V. 72. la *Convertita*. VII. 220. les *Corivaux*. V. 122. il *Cornacchione*. V. 87. il *Corredo*. V. 72. i *Corrivali*. V. 122. i *Corrucciati*. V. 117. la *Cortesie*. V. 94. la *Costanza delle Donne*. V. 105. la *Costanza Provata*. V. 115. le *Comp d'Hazard*. VII. 226. la *Critica del Legatario*. V. 119. 122. la *Critica della Scuola delle Femmine*. V. 117. il *Critico Ignorante*. V. 77. il *Cruscante Impazzito*. V. 109. il *Curato Spagnuolo*. V. 127. il *Curculione*. V. 48. le *Curieux Impertinent*. VII. 292. la *Curiosità Punita*. V. 120. la *Curiosità Punita*. V. 120. la *Dallida*. VII. 218. la *Dama Folletto*. V. 107. la *Dama alla Moda*. V. 77.

la *Dama o saggia Moglie*. VII. 291. il *Debito*. V. 72. le *Dedit*. V. 120. i *Desiderii*. V. 119. il *Desiderato Fine*. VII. 220. *Desiderio, e Speranza Fantastichi*. V. 97. il *Diamante*. V. 72. la *Diana*. V. 117. il *Diligente*. V. 74. il *Diogene Accusato*. V. 74. la *Discordia d'Amore*. V. 73. 84. la *Disdetta*. V. 120. i *Disegni non riescono*. V. 105. i *Diseguali Amori*. VII. 218. il *Dispetto Amaro*. V. 117. i *Diffimili*. V. 72. le *Disfipateur*. VII. 292. il *Disfratto*. V. 119. *Diversi Aspetti*. V. 63. i *Divertimenti della Contessa di Pembrokh*. V. 115. i *Dolci Biglietti*. V. 120. i *Dolci Inganni d'Amore*. V. 100. la *Donna Costante*. V. 89. della *Donna, che credeva aver una Roba di Velluto*. V. 70. *Donna Saggia può ciò, che vuole*. V. 107. il *Donzello*. V. 72. la *Doralice*. V. 75. la *Dote*. V. 72. 75. il *Dattore*. V. 99. il *Dottor Bachettone*. V. 60. The *Drummer*. V. 127. i *Due Aleandri*. V. 115. i *Due Banchi*. V. 101. i *Due Fratelli Rivali*. V. 90. i *Due Fratelli Simili*. V. 91. i *Due Simili*. V. 115. i *Due Sossi*. V. 117. bis. i *Due Vecchj*. V. 97. le *Due Cortigiane*. V. 88. le *Due Francesche*. V. 95. le *Due Perslie*. V. 89. le *Due Simili*. V. 103. di *Due Vecchie*. V. 70. *Duelli d'Amore, e Fedeltà*. V. 76. *Duelli d'Amore, e Fortuna*. V. 97. gli *Effetti d'Amore*. V. 88. 97. *Egloga Morale*. V. 64. les *Embarras du Dorrere du Theatre*. V. 122. *Emilia*. V. 74. gli *Empirici*. V. 122. i *Enfant Prodigue*. V. 19.

VII. 211. l'Enfant Gatè. VII. 292. Enrico, e Pierina. VII. 226. l'Envieux. VII. 292. l'Epidico. V. 48. 124 gli Equivoci Amorosi. V. 107. Equivoci Intrigati. V. 106. l'Equivoco. V. 106. Ercole in Bivio. V. 75. Ercole Licinnio. V. 46. l'Ermefrodito. V. 84. l'Erosilomachia. V. 89. l'Errore. V. 85. Errore d'Amore. V. 66. gli Errori. V. 83. Errori Incogniti. V. 92. VII. 22 les Esbabis. V. 114. gli Esercizj Emendati. V. 75. gli Estinti Furori. V. 99. l'Evagria. V. 86. gli Eudemoni. V. 68. l'Eugene. V. 114. l'Eunia. V. 86. l'Eunuco. V. 51. 116. l'Eustachia. V. 88. l'Eutalia. V. 90. Eutichia. V. 81. la Fabbrizia. V. 83. i Fabii. V. 88. Factonse. V. 118. The Faithful Shepherdess. V. 127. la Falsa Astrologia. V. 106. le False Imputazioni. V. 96. le False Querele. V. 99. i Falsi Mori. V. 103. i Falsi Pastori. V. 74. i Falsi Sospetti. V. 86. la Fanciulla. V. 93. i Fantasma. V. 67. la Fonte. V. 108. la Fantasma. V. 85. 90. le Fantome Amoureux. VII. 225. il Farfalla. V. 72. la Farinella. V. 97. Farfa, Satira Morale. V. 63. la Farsetta di Maggio. V. 64. le Fatiche Amoroze. V. 62. le Favole d'Esopo. V. 118. le Favole d'Esopo in Corte. VII. 291. le Favole d'Esopo in Città. VII. 291. la Fausse Agnes. VII. 292. la Fede. V. 62. il Fedele. V. 88. il Fedele Amante. V. 76. la Fedeltà. V. 95. l'Fedeltà Amoroza. V. 95. la Felice Mestizia. V. 99. il Felice Straton

gemà. V. 120. i Felici Infortunii. V. 101. la Femme Docteur. VII. 226. la Femme Juge & Partie. VII. 232. la Femmina Dottoreffa. VII. 224. la Femmina Provocata. V. 127. la Femmina Sdegnosa. V. 127. la Femmina Taciturna. V. 127. le Femmine Dottoreffe. V. 117. la Fenice. V. 120. la Ferinda. V. 76. la Fida Turca. V. 95. i Fidi Amanti. V. 94. la Fiera. V. 75. i Figli ritrovati. V. 102. il Figliuol Prodigio. V. 119. VII. 211. il Figliuolo Supposto. V. 122. Filastoppa. V. 63. la Filippa. V. 74. Filizio Medico. V. 77. Filodossio, di chi sia. V. 52. il Filosofo. V. 82. i Filosofi Innammati. VII. 291. Filotychergia. V. 97. il Fingere per vivere. V. 106. la Finta Serva. V. 107. il Finto. V. 82. il Finto Astrologo. V. 119. il Fiorentino. V. 116. la Flaminia. V. 87. 98. bis. la Fleppa Lavandara. VII. 38. Flora. V. 69. Floria. V. 87. Florianana. V. 62. la Folle Scommessa. V. 115. le Follie Amoroze. V. 119. la Fontana Panfilia. V. 106. il Fonce. V. 108. la Force du Naturel. VII. 292. il Formicone. V. 82. Formione. V. 51. 124. la Fortuna. V. 73. i Fortunati Infortunii. V. 98. il Fortunato Amante. V. 98. la Fortuna. V. 73. 98. il Fortunio. V. 93. la Forza d'Amore. V. 98. la Forza della Ragione. V. 108. la Forza del Sangue. V. 122. il Franzese in Londra. V. 120. del Franzoso alloggiato all'Osteria. V. 70. il Frappa. V. 88. i Fratelli. V. 121. la Fraude. V. 94. il Frippe Franzese. V. 77. Fraca.



ca. V. 73. i Fuggitivi Amanti. V. 105. *Fulvia*. V. 99. la *Furba*. V. 93. la *Furiosa*. V. 90. il *Furto*. V. 87. il *Galante Raddoppiato*. V. 116. la *Galleria del Palazzo*. V. 115. la *Gallinacea*. V. 71. *Dott. Garzia*. V. 117. il *Gaudio d'Amore*. V. 66. la *Gelosa di se stessa*. V. 115. i *Gelosi*. V. 85. la *Gelosa*. V. 65. 86. il *Geloso*. V. 67. il *Geloso Disingannato*. V. 119. il *Geloso non Geloso*. V. 104. il *Geloso vinto dall'Avarizia*. V. 77. i *Generosi Nemici*. V. 115. la *Generosità d'Amore*. V. 98. i *Genitori corretti da' Figliuoli*. V. 108. il *Giannizzero*. VII. 117. di *Gina*, e di *Rilace*. V. 70. la *Ginevra*. V. 98. la *Gioja*. V. 91. *Giorgio Dandin*. V. 60. 117. la *Giornaliera*. VII. 226. il *Giove Crispino*. V. 120. il *Gisippo*. V. 99. il *Giucatore*. V. 119. il *Giucoco di Fortuna*. V. 102. i *Giuramenti Indiscreti*. V. 120. la *Giustina*. V. 108. il *Giusto Inganno*. V. 73. le *Glorieux*. VII. 292. il *Glorioso*. V. 120. la *Gnacara*. V. 106. VII. 218. la *Goftanza*. V. 83. il *Granchio*. V. 71. 93. la *Gratitudine*. V. 73. la *Grazia della Voce*. V. 115. la *Greca Schiava*. V. 95. il *Guascone*. V. 77. l'*Hecyra*. V. 51. V. di la *Vedova*. l'*Hermite Singulier*. VII. 292. l'*Honete Friponne*. VII. 292. l'*Idropica*. V. 99. *Je vous prens sans verd*. V. 116. le *Jeune Homme a l'Epreuve*. VII. 292. l'*Ignorante Profontuofo*. V. 77. l'*Illusione*. V. 115. gl' *Illuftri Nemici*. V. 116. gl' *Imbarazzati del Potfornio*. V. 122.

l'*Imbriachezza d'Amore*. V. 101. gl' *Impazziti Ananti*. V. 76. l'*Importante*. V. 122. l'*Impoftura Scoperta*. VII. 291. l'*Improvvisata di Versailles*. V. 117. gl' *Incantefimi*. V. 72. l' *Incendio*. V. 92. l'*Incoftante*. VII. 226. l'*Indiscreto*. V. 119. VII. 211. gl' *Infanti Trovati*. V. 120. l' *Infedele*. V. 97. gli *Infelici Contenti*. V. 104. l' *Infido Amico*. V. 96. gl' *Ingaggiamenti della Fortuna*. V. 115. gl' *Inganni*. V. 84. 93. 96. gl' *Inganni Amorosi*. V. 96. gl' *Inganni Lodevoli*. V. 108. le *Ingelofite Speranze*. V. 106. gl' *Ingiufti Sdegni*. V. 86. l' *Ingrat*. VII. 292. l' *Ingratitu dine*. V. 70. l' *Innocente Fanciulla*. V. 96. gl' *Infelitti Amori*. V. 95. l' *Interesse*. V. 84. l' *Intrico d'Amore Sciolto*. V. 102. gl' *Intrighi d'Amore*. V. 85. *Intrighi Amorosi*. V. 73. il *Jodelot*. V. 116. *Jodelot Duellifta*. V. 116. *Jphis e Jante*. V. 115. l' *Ipocondro*. V. 82. l' *Ippolito*. V. 83. 98. *Ipfum Veetz*, cruciata. V. 148. l' *Irrefolte*. VII. 292. l' *Ifola della Ragione*. V. 120. *The Knight of Malta*. V. 127. il *Ladro*. V. 84. 86. il *Lanzo*. V. 87. *ser. Lapo*. V. 108. di *M. Lattanzio*, e di *M. Ifabella*. V. 69. lo *Lavennaro*. VII. 41. la *Lavinia*. V. 104. il *Legatario*. V. 119. *Lella*. V. 89. la *Lena*. V. 67. la *Leonida*. V. 91. le *Lettere di Cambio*. V. 96. la *Liberazione d'Amore*. V. 73. la *Lidia Traveftita*. V. 104. la *Liftrata*. V. 27. la *Lite Amorofa*. V. 68. le *Liti di Pindo*. VII. 223. i *Litiganti*. V. 107. 119. il *Litigio della Roba di Nicolao Spranga*. V. 70.

L'oue

*Loue for Loue*. V. 127. *Loue Triomphant*. V. 127. i *Lucidi*. V. 84. il *Lusinghiera*. V. 122. *Madama Ciana*. V. 108. la *Madre Uccellante*. V. 118. il *Magrino*. V. 64. le *Maistre Etourdi*. VII. 225. la *Mala Nuova*. V. 72. la *Malandrina*. V. 92. *Malfatto*. V. 73. la *Malta d'Amore*. V. 94. la *Mal Moritata*. V. 98. il *Mal Marito*. V. 101. la *Mandragora*. V. 81. il *Marescalco*. V. 82. le *Mari Devin*. VII. 292. le *Mari bonteu de l'etre*. VII. 292. il *Marinajo*. V. 84. il *Maritaggio delle Muse*. V. 76. il *Maritaggio fatto*, e rotto. V. 120. il *Maritaggio per forza*. V. 117. il *Marito*. V. 68. il *Marito alla Moda*. V. 108. il *Marito Confuso*. V. 117. il *Marito Curioso*. V. 120. il *Marito Dissoluto*. VII. 291. il *Marito più onorato del suo bisogno*. V. 108. il *Marito Tenero*. V. 127. il *Marullo*. V. 72. la *Marzia*. VII. 217. la *Mascherata*. VII. 226. le *Mascherate Rusticali*. V. 73. le *Maschere*. V. 72. 81. la *Matrigna*. V. 92. il *Matrimonio per forza*. V. 79. il *Marzio Costante*. V. 103. la *Mea*. V. 104. il *Mecom Bassà*. V. 101. *Mecoccio*. V. 64. il *Medico*. V. 71. 99. il *Medico a suo dispetto*. V. 117. il *Medico Vendicato*. V. 117. il *Medico Volante*. V. 118. le *Medisante*. VII. 292. i *Megliaccj*. V. 94. *Melanaro*. V. 64. la *Melita*. V. 115. I *Menecmi*. V. 48. 78. 117. 119. il *Mentitore*. V. 115. i *Mentitori*, che non mentiscono. V. 118. la *Menzogna*. V. 96. il *Mercato*,

ovvero la *Fiera della Vita Umana*. V. 75. il *Mercatore*. V. 48. il *Mercurio Galante*. V. 118. la *Mere Coquette*. VII. 225. la *Me-stola*. V. 89. la *Metempsychoss*. V. 120. il *Mozuechio*. V. 64. il *Millantatore*. VII. 219. 224. i *Miracoli di Maometto*. V. 102. il *M santrope*. V. 117. 126. VII. 220. *Misura per misura*. V. 126. la *Moglie*. V. 72. la *Moglie in Calzoni*. V. 109. la *Moglie Odiosa*. V. 104. *Mito di pena per niente*. V. 126. la *Monaca*. V. 65. il *Monaco Spagnuolo*. V. 127. la *Mora*. V. 92. il *Moro*. V. 92. 97. i *Morti Vivi*. V. 89. il *Morto Risuscitato*. V. 102. il *Morto Vivente*. V. 118. la *Mostellaria*. V. 78. 48. i *Moti di Fortuna*. V. 66. il *Muratore*. V. 69. il *Muto*. V. 122. il *Muto Insensato*. V. 114. *Nanine*. VII. 211. le *Napolitane*. V. 114. la *Nave*. V. 87. il *Naufragio*. V. 120. la *Necessità aguzza l'Ingegno*. V. 107. il *Negromante*. V. 67. 125. la *Nephelocecugia*. V. 114. i *Nicandri*. V. 118. *Niccola*. V. 64. la *Niccolosa*. V. 90. di *Nicora e di Sobrina sua Sposa*. V. 70. il *Nimico del Sesso*. V. 127. la *Nina*. V. 770. la *Ninetta*. V. 95. le *Ninfe Crudeli*. V. 103. VII. 218. *Nisa Trappolata*. V. 104. la *Nobiltà in Cimento con la Ricchezza*. VII. 224. *Non bisogna in amor correre a furia*. V. 108. il *Non so che*. V. 120. la *Notte*. V. 84. 91. le *Nozze di Psiche e di Cupidine*. V. 65. le *Nozze della Signora Lesina*. V. 97. le *Nozze Finte*. VII. 222. le  
Nubi

*Nubi* ( *Nuvole* ) . V. 27. 76. 123. 128. 129. VII. 219. l' *Obstacle Imprevu* . VII. 292. l' *Obstacle sans Obstacle* . VII. 292. le *Occasioni Perdute* . V. 117. l' *Odio Placato* . V. 99. Oggi corre quest' *Ufanza* . V. 107. The *Old Batchlour* . V. 127. l' *Olimpia* . V. 90. *Olinda Pedante Finto* . V. 100. l' *Oliuetta* . V. 90. gli *Oltraggi d' Amore* , e di *Fortuna* . V. 87. l' *Ombra del Mollicore* . V. 117. gli *Omodolphi* . VII. 224. l' *Onesta Schiava* . V. 94. l' *Opera in Commedia* . VII. 224. l' *Opiniatre* . V. 119. l' *Ortenzio* . V. 83. 85. 97. l' *Ortolana* . V. 76. l' *Offerda in Livorno* . V. 105. l' *Offerda di Velletri* . V. 107. l' *Offinata* . V. 119. l' *Ottavia Furiosa* . V. 93. gli *Otto Afforsiti* . V. 91. la *Pace* . V. 27. 99. la *Pace di Marcone* . V. 95. la *Padovana* . V. 100. il *Padre Affitto* . V. 96. il *Padrone Stordito* . V. 118. il *Paggia Fortunato* . V. 107. il *Paniere di Pandora* . V. 120. il *Pannecchio* . V. 73. i *Parentadi* . V. 86. d' un *Parentado fatto con Marietta e Guasparrino* . V. 69. d' un *Parentado di Villani* . V. 65. le *Parole alla Moda* . V. 118. i *Parti Coperti* . V. 101. la *Partigione* . V. 64. il *Parto Combinto* . VII. 223. il *Parto Supposto* . V. 91. la *Pasquina* . V. 63. il *Passatempo* . V. 75. *Pastinaca* . e *Meca* . V. 66. il *Pastore Afflitto* . V. 127. la *Pastoralla Fedele* . V. 127. le *Patellie* . V. 112. il *Potacchio* . V. 106. i *Pazzi* . VII. 221. i *Pazzi Amanti* . VII. 222. i *Pazzi*

*Prudenti* . V. 100. la *Pazzia* . V. 95. la *Pazzia d' Amore* . V. 103. la *Pazzia di Clorinda* . V. 101. un *Pazzo guarisce l' altro* . V. 107. il *Pazzo Finto* . V. 95. VII. 221. il *Pazzo per Forza* . VII. 224. il *Pazzo sempre Pazzo* . V. 122. le *Pedant Gouè* . V. 112. il *Pedante* . V. 83. il *Pedante Beffato* . V. 122. la *Pedrina* . V. 106. VII. 218. il *Pelagrilli* . V. 63. la *Pellegrina* . V. 92. le *Pellegrine* . V. 72. il *Pellegrino* . V. 78. 86. la *Pentita Fanciulla* . V. 76. la *Pentolaria* . VII. 219. il *Pennulo* . V. 48. 111. la *Perinthia* . V. 155. *Donna Perta* . V. 77. di *Perone* , e di *Cheirina* . V. 70. il *Persa* . V. 48. la *Perugina* . V. 82. la *Pescara* . V. 85. il *Pescatore* . V. 68. i *Pescatori Illustri* . V. 115. la *Philenia* . V. 82. lea *Philosophes Amoureux* . VII. 292. le *Philosophe Mariè* . VII. 292. i *Piaceri dell' Isola Incantata* . V. 117. il *Piato dell' H.* . V. 77. la *Piazza Reale* . V. 115. il *Piccinzuolo* . V. 72. i *Piccioli Uomini* . V. 120. la *Piera* . V. 63. la *Pieride* . V. 87. la *Pietà d' Amore* . V. 66. 68. *Piglia il Peggio* . V. 73. il *Pignatto Grassò* . V. 96. il *Pigro* . V. 120. *Don Pilon* . V. 107. la *Pimpinella* . V. 90. la *Pinzocchera* . V. 86. i *Pittagorici* . V. 101. il *Pluto* . V. 27. 120. 123. VII. 219. ter. la *Poesia Maritata* . V. 76. il *Poeta* . V. 77. 84. le *Poete Campagnard* . VII. 292. i *Poeti Rivali* . V. 76. la *Polifila* . V. 87. la *Polifema* . V. 77. la *Pompa Funebre di Crispino* . V. 120. il *Porcello fatto per Mona*

*Mena Fiorina*. V. 76. *la Porzia*. V. 87. *il Postumio*. V. 94. *Potentia d'Amore*. VII. 217. *il Potestà di Capraja*. V. 108. *il Potestà del Malmantile*. V. 108. *il Potestà Spilorcio*. V. 108. *Povertà, e Ricchezza*. V. 111. *il Pratico*. V. 71. *le Prejugé a la Mode*, di chi sia. VII. 225. 226. da chi recitata in Vienna con plauso. Ivi. *il Prasciutto*. V. 106. *le Prejugé Vencù*. VII. 211. *le Preziose Ridicole*. V. 117. *la Prigione*. V. 89. *la Prigione d'Amore*. V. 89. *la Prigioniera*. V. 101. *la Primavera*. VII. 217. *la Principessa d'Elide*. V. 117. *il Processo, ovvero Esamine del Carnovale*. V. 74. *il Prodigio di Londra*. V. 126. *la Pronuba*. V. 92. *le Prothes*. VII. 292. *Provoc d'Wife*. V. 127. *il Pseudolo*. V. 48. *la Pupilla*. V. 120. *il Pyrgopolinice*. V. 48. *i Quattro simili*. V. 106. *le Querels Amorese*. V. 93. *il Qui pro Quo*. V. 122. *il Racanello*. V. 66. *il Racconto del Prologo*. VII. 218. *il Ragazzo*. V. 83. *le Raddolcite Amarezze*. VII. 222. *la Ragione Offesa*. V. 103. *Raguet*. VII. 218. *la Ramnusia*. V. 82. 215. *le Rane*. V. 27. *il Ratto*. V. 94. *il Re di Cocagna*. V. 117. 120. *le Relaps*. V. 127. *il Rendevous*. V. 120. *il Ricatto*. V. 68. *di Ricino, e di M. Graziano*. V. 71. *la Riconciliazione Normanda*. V. 120. *la Riconosciuta*. V. 115. *i Ricordi*. V. 94. *il Ricorso de' Villani alle Donne &c.* V. 66. *Rifo*. V. 64. *la Rima vendicata*. V. 77. *il Riscatto d'Amore*. V. 93. *il Ri-*

*tratto del Dipintore*. V. 118. *lea Rivalet*. VII. 225. *i Rivali*. V. 72. 100. 102. 118. *le Rivolte di Parnaso*. V. 101. *i Romiti*. V. 67. *la Rosaura*. V. 107. *la Rovina di Trabifonda*. VII. 218. *la Rubata Effinta*. V. 100. *la Rubetta*. V. 90. *il Rudeute*. V. 48. 124. *la Ruffiana*. V. 86. *il Ruffiano in Venezia, e Medico in Napoli*. VII. 224. *il Sacrificio*. V. 91. *il Sacrificio d'Amore*. V. 96. *la Sala degl' Incanti*. V. 107. *Salzafosso*. V. 63. *la Saltore*. V. 93. *il Salvato Pupillo*. V. 105. *la Samese*. V. 108. VII. 291. *Sarcodinamia*. V. 75. *la Satira delle Satire*. V. 118. *la Savina*. V. 64. *lo Sbrindito*. VII. 203. *lo Sbrattato*. V. 86. *gli Scambj*. V. 98. *lo Scanniccio*. V. 63. *Scaramouche Hermite*. VII. 232. *gli Scherzi*. V. 88. *la Schiava*. V. 92. 97. *Vedi Stiava*. *gli Schiavi d'Amore*. V. 94. 102. *gli Schiavi Gemelli*. V. 101. *lo Schiavo*. V. 88. *gli Sciamenti*. V. 72. *lo Scilinguato*. V. 88. *lo Sciocco*. V. 95. *lo Sciocco Deluso*. V. 109. *lo Scolare*. V. 94. VII. 5. *la Scolastica*. V. 67. *la Sconosciuta*. V. 115. *gli Sconosciuti*. V. 104. *lo Sconosciuto*. V. 116. *la Scrocca*. V. 90. *la Scuola degli Amanti*. V. 120. *la Scuola delle Madri*. V. 120. *la Scuola de' Mariti*. V. 60. 112. 217. *la Scuola delle Mogli*. V. 111. 117. *gli Sdegni Placati*. V. 105. *il Segretario*. V. 81. *il Segreto Rivelato*. V. 122. *la Segua-cc*. V. 115. *il Seguito Funesto dell' Ammalato Immaginario*. V. 117. *il Seguito del Mentitore*. V. 115.

i Sei Contenti. V. 83. la Symbola. V. 63. la Senofia. V. 73. la Senarba. V. 76. il Senfale. V. 87. 104. la Serenità. V. 119. il Sergio. V. 87. la Serre, o la Mala Nuora. V. 72. i Servi Nobili. V. 96. il Servigiale. V. 72. il Servo Fedele. V. 91. la Sferza dell' Onore. VII. 22. lo Sfruttato Felice. V. 106. lo Sganarello. V. 117. la Sibilla. V. 86. il Siciliano. V. 117. il Signor di Porceaugnac. V. 117. Silent Woman. V. 127. i Simillimi. V. 68. la Sympatia d' Amore. V. 101. Sine Nomine. V. 88. la Smarrita Amante. V. 94. lo Snodamento non Prevveduto. V. 120. il Sofista. V. 82. il Soldato Glorioso. VII. 219. il Solfinello. V. 65. la Sompiglianza. V. 108. Sophorotomanta. V. 76. la Sorella. V. 90. le Sorelle. V. 94. 117. la Scerellina di Don Pilone. V. 108. il Sordo. V. 115. il Sordo fatto sentir per forza. V. 108. i Soffretti. V. 94. les Soubaits. V. 119. Spanish Fryar. V. 127. lo Specchio d' Amore. V. 88. lo Spedale. V. 105. lo Sperfiato fatto Penfierofo. V. 74. la Speranza. V. 92. gli Spettacoli d' Amore. V. 66. la Spina. V. 93. la Spiritata. V. 86. lo Spirito. V. 72. lo Sponsalizio. V. 71. la Sperta. V. 60. 85. la Sposa Francesca. V. 77. Squaqueranta Carneval, e Madonna Quaresima. V. 63. lo Stagnare Politico. VII. 226. lo Starnuto d' Ercole. V. 77. la Stellidura. V. 111. la Stiava. V. 72. 88. lo Strico. V. 48. lo Stordito. V. 60. 117. lo Straccale. V. 65. gli Strac-

sioni. V. 89. lo Strascino. V. 64. lo Stratagemma dello Spedale de' Tessitori. V. 68. gli Stratagemmi Amorosi. V. 102. le Stravaganze d' Amore. V. 90. la Strega. V. 86. 93. lo Stufajuolo. V. 91. lo Suiato. V. 72. il Sultano ripulito per Amore. V. 120. la Suocera. V. 84. i Supposti. V. 67. 82. la Tabernaria. V. 91. la Talanta. V. 82. le Tambour Nocturne. VII. 202. il Tamburlano. V. 101. il Tamburo. V. 127. VII. 217. 220. la Tancia. V. 75. Don Tarfia. V. 102. il Tartaglia. V. 100. il Tartuffo. V. 117. 60. la Tempesta Amorosa. V. 87. la Tempete. VII. 292. il Tempio d' Amore. V. 65. il Tempio del Gusto. V. 120. Teodora. V. 72. Terror dell' Armi. VII. 222. le Tesmophorieggianti. V. 27. la Tesoriera. V. 115. il Tesoro. V. 74. 105. la Testuggine. V. 66. il Terremoto. V. 101. Thalía, & Melpomene. VII. 292. la Theologie tombée en quenouille. VII. 226. Timone. V. 59. 63. il Tiranfallo. V. 73. Tirsi, e Clori. V. 76. la Tina. V. 73. Tognin del Cresta. V. 64. Tonio e Pirro. V. 63. i Torti Amorosi. V. 90. il Toscanismo e la Crusca. V. del Tozzo, e Cappellina. V. 63. Trabocco del Sacco. V. 72. il Tradimento Schernito. V. 106. le Tracasser. VII. 392. il Traditore Fedele. V. 108. la Trappolaria. V. 90. le Trasformazioni. V. 98. i Traffulli d' Amore. V. 109. il Travaglio. V. 73. i Tre Costanti. V. 101. i Tre Fratelli Rivali. V. 120. i Tre Oronzi. V. 115. i Tre Simili. V.

H h h

215.

115. i *Tre Tiranni*. V. 66. *Trespolo Oste*. V. 105. *Trespolo Tattore*. V. 105. il *Trimpella Trasformato*. V. 76. il *Trinummo*. V. 48. la *Trinuzia*. V. 84. 85. le *Triomphe de l'Autumne*. VII. 292. i *Trionfi della Pazzia*, e della *Disperazione*. V. 79. le *Triple Marriage*. VII. 292. il *Truculento*. V. 48. la *Turca*. V. 90. 92. il *Vastro*. V. 91. la *Vallera*. V. 67. la *Vana Gelosia*. V. 70. i *Vani Amori*. V. 92. *Vanto d'un Soldato*. V. 64. l'*Uccellatojo*. V. 102. gli *Uccelli*. V. 27. 124. i *Vecchi Innamorati*. V. 103. i *Vecchi Rivali*. V. 109. il *Vecchio Baccelliere*. V. 127. la *Vedova*. V. 51. 70. 71. 88. bis. 108. 115. il *Velettajo*. V. 74. la *Vendemmia*. VII. 233. le *Vendette*. V. 119. le *Vendette di Surena*. V. 115. le *Vendicatif*. VII. 292. le *Venture non aspettate*. V. 72. la *Verità Favolista*. V. 120. VI. 107. la *Verità Mascherata*. V. 106. *Vero Amore non cura Interesse*. V. 108. il *Vespa*. V. 90. le *Vespe*. V. 27. VII. 219. la *Vica*. V. 87. la *Vidularia*. V. 48. il *Villano Ladro Fortunato*. V. 77. d'un *Villano*, e d'una *Zingara*. V. 59. 63. il *Viluppo*. V. 85. *Virginia*. V. 59. 65. la *Virtù in Pericolo*. V. 127. la *Virtù vince l'Avarizia*. V. 108. i *Visionarii*. V. 79. 115. la *Viva Sepolta*. V. 111. i *Vizii Correnti all'ultima Moda*. V. 108. il *Vizio Multebre*. V. 66. la *Volpe*. V. 127. l'*Uomo Innocente*. V. 79. l'*Uomo Virile*. V. 74. dell'*Uomo*, e de' suoi *Cinque Sentimenti*. V. 70. che l'*Uomo non*

si può quietare. V. 65. l'*Usura*. V. 88. VII. 220. *Woman Hater*. V. 127. *Zanin da Bologna*. V. 59. 63. la *Zingara Fattacchiara*. VII. 218. la *Zingara Frustata*. V. 106. VII. 218. la *Zitella Corrigiana*. V. 106. la *Zitella Malinconica*. le *Zitelle Cantarine*. V. 106. di *Zanon Zavattino*. V. 70. Vedi le altre sotto la voce **MIMI**.

**COMMELINO** Jeronimo. VI. 415.  
**COMMENTATI** Giambattista. II. 307.

**COMMIATO**, della *Cannone*, che sia. III. 72. 75. onde nato? 79. se sia bene, o no, il farlo. Ivi. di quanti versi esser possa. 98. 99. &c. quale abitudine di rime esiga. 98. 99. &c. qual ne sia la più bella forma. 99.

**COMMINAZIONE**, Vedi **DIABOLE**.

**COMMO**, che sia? IV. 304. 337. 339. 350. etimologia di tal nome. 50. fu vietato da Solone, ma senza effetto. 351. Vedi **CORO** Piangente.

**COMMORAZIONE**, Vedi **CATOCHE**.

**COMNENO** Anna, allegata. VI. 205.

Manuello, citato. II.

790.

**COMO**, che significht. II. 811. 812. onde derivato? 812. V. 9. nella *Pirrica*, che fosse? II. 802. era anche sorta d'ionico Ballo. II. 811. 812.

**COMODI** Andrea. II. 553.

**COMPAGNETTO** da Prato. II. 100.

**COMPAGNI** Dino. II. 173. VII. 108.  
**COM-**

**COMPAIN N.** Abate di S. Martino. VI. 397.

**COMPARAZIONE**, che sia, e di quante faute? I. 425. 426. perfetta e imperfetta. 746. qualità, che aver dee. 407. 425. 426. non si dee trarre da cose umili, o vili. 426. nè da cose scientifiche, o storiche. 428. vuol esser giusta, e a proposito. 429. non vuol essere iperbolica. 407. 432. nè troppo frequente. 433. nè replicata nello stesso Componimento. 434. nè una troppo vicina ad un'altra. 433. nè dee occupare la maggior parte di esso. 435. ornata, o dotta, disconviene alle passioni. 464. non si vuol torre da cose sacre in argomento profano. 428. nè più trar se ne debbono da un soggetto. 434. come si adopera dagli Oratori. V. 435. quante ne abbia Tullio nelle sue Orazioni. 434. Poetica, non ricerca un esatto rapporto. I. 430. può avere una lunga coda. 435. se si possa da essa cominciare, o finire un Componimento. 433. qual convenga a Poemi Storici. VI. 4.

**COMPARINI** Lorenzo. V. 86.

**COMPARSE**, pregiudicano a Drammi. V. 455. Vedi **ACCOMPAGNAMENTO**.

**COMPASSIONE**, che sia? IV. 214. 226. V. 319. movimento degli spiriti in essa. V. 319. 320. alterabile. V. 318. quando si muove. IV. 259. non può l'Uomo affatto privarsene. IV. 228. ma ben abbisogna d'esserne purgato. IV. 214. quale si piglia dalla Tragedia. IV. 237. 238. 236.

H h h a

427  
come si abbia in detta Tragedia a muovere. IV. 264. 266.

di **COMPIEGNE** Robino. IV. 222.

**COMPIUTA** Donzella. II. 157.

**COMPLESSIONE**, Figura, che sia? I. 514. non è de' Poeti. Ivi.

Temperamento,

Vedi **TEMPERAMENTO**.

**COMPONIMENTI**, quali, e quanti fossero in uso presso gli Antichi. II. 417. loro differenze onde prese? Ivi. Italiani *Miscolati* quali sieno? III. 12. *Legati* quali? 183. *Sciolti* quali? 303. ognuno d'essi esige ogni maniera di stili. I. 567. difficoltà di conoscerne il tempo, e il luogo. I. 568. debbono correggere, e mostrare agli Intendenti. I. 291. &c. &c. con quali disposizioni. I. 294. *Apostolici*, che fossero. II. 627. *Cindecimi*. 593. *Correlativi*. I. 233. *Diegetici*. II. 579. *Emporici*. II. 621. *Epistaltici*. II. 621. *Eretici*. II. 588. *Gameli*. II. 578. *Georgici*. II. 621. *Incantatorii*. II. 632. *Incatenati*. I. 232. *Isolettici*. I. 233. *Metrici*. I. 232. *Nomici*. II. 589. *Nuziali*. II. 578. *Prammatici*. II. 621. *Proprii* di ciascun Artiere. II. 649. *Reciprochi*. I. 232. *Repetiti*. I. 233. *Semilitterati*. I. 232. *Sotadici*. II. 593.

**COMPORRE**, come si abbia a fare. I. 290. Vedi **ESERCITAZIONE**.

**COMPOSTI** Giambattista. II. 307. VI. 266.

**COMUNICAZIONE**, Vedi **ANOCENOSI**.

**CONABORCHI** Marco Lacio. II. 225.

**CONC.** Ader. VII. 204.

CON-

**CONCARI** Carlo. VI. 215.

**CONCESSIONE**, Vedi **EPITROPE**.

**CONCETTO**, *Ingegno*, in che sia diverso dalla *Sentenza*. I. 452. è di due fatte. 455. 459. quale buono, e qual no. 455. 456. interrompe d'ordinario la commo- zione. 462. quando ammetter si possa, e quando no. 459. qual sia da fuggire. 456. quale contenga per lo più la falsità. Ivi. e l'inverisimiglianza. 457. 462. qual sia affettato. 458. come conoscer si possa, se sia veramente ingegnoso, o solo ingegnosamente esposto. I. 458. come conoscer si possa, se sia vero, o falso. 459. chi ne facesse Trattato. 454. 565. chi ne abbia promosso l'uso. 456. 565. chi ne sia pieno. 458.

**CONCEVERI** Ferdinando. VII. 265.

**CONCILIO**, *Antiocheno*, vieta il Canto alterno d'Uomini, e Donne. II. 444. *Cartaginese* Terzo, citato. V. 333. *Fiorentino*, citato. II. 450. *Gangrense*, scomunica i riprovatori delle Rappresentazioni. IV. 52. *Illiberitano*, forma un Canone contra i Pantomimi. V. 275. *Mogentino* non vieta la Lancia, nè lo Scudo in Chiesa. VI. 315. *Romano*, sotto Gregorio secondo, citato. VII. 54. sotto Gregorio Terzo è supposto. Ivi. *Toletano* Terzo vieta i Ballemazj ne' Di Festivi. II. 313. *Trullano*, forma un Decreto contra i Ludi Teatrali. IV. 52. *Turonense* Terzo, citato. VI. 289. *Vicennense*, condanna le Gioire. VI. 314.

**CONCIONI**, quali nell' Epica esser debbano. VI. 630.

**CONCUBLETTO** Andrea. I. 83.

**CONDICCI** Ascanio. II. 253.

**CONDUPLICATIONE**, Figura, che sia? I. 513.

**CONEGRANO** Andrea. II. 353.

**CONESTAGGIO** Jeronimo. II. 264. VII. 104.

**CONFIDATI** Alfonso. I. 54. II. 322.

Niccolò. VI. 699.

**CONFORTI** Niccolò. VII. 295.

**CONFORTINI** Isabella. V. 535.

**CONFUCIO**, sue Notizie. II. 23. sue premure per la Musica. II. 686.

**CONG-FOU-TSEE**, Vedi **CONFUCIO**.

**CONGIUNZIONE**, di parole, di quante fatte esser possa. I. 284.

**CONGREVE** N. V. 127. VII. 214.

**CONISALO**, Ballo, che fosse? V. 309.

**CONONE** d'Eraclea, citato. II. 37. 40.

d'Imera. II. 533.

**CONRINGIO** Ermanno, citato. I. 48.

**CONSALVI** Antonio Matia. V. 387. 419.

**CONSONANTI**, qual valore abbiano. I. 690. quali qualità diano alle voci, che compongono. 692, 693.

**CONSONANZE**, della Musica, che sieno. I. 316. II. 689. come ritrovate. II. 689. 690. come accresciute. 691. loro nomi. 690. 691. 692. &c.

**CONTACIO**, Iano. II. 440.

**CONTALGENI** Otilio, Vedi **COLTELEINI**. Agostino.

CON-



**CONTARINI** Aleffandro. II. 365.  
 Cammillo. V. 474.  
 Francesco. II. 317.  
 679. III. 358. IV. 81. V. 406. VI.  
 398.

Giovan Battista. V.

406.

Luigi. II. 359. II.

207.

Marco. V. 455.

Vincenzo. I. 85.

**CONTE** d'Alcinous, Vedi **DENISOT** Niccolò.

d'Angiò. II. 123.

di Camerano, Vedi **ASINARI** Federigo.

d'Emporia. II. 143.

di Fiandra. II. 114.

di Mataluni. II. 360.

di Poeth. II. 137.

di Poppi. VII. 99.

di Rhodes. II. 119.

**CONTE** Girolamo. II. 680.

**CONTEGNI** Pietro. II. 677.

**CONTER** Giorgio. II. 325.

**CONTERNO** Francesco. II. 355.

**CONTESSA** di Dia. ) II. 113.

di Digna )

di Provenza. II. 123.

**CONTESTABILE** Pietro. VII. 175.

**CONTI** Angiola. VII. 251.

Antonio, sue Notizie, e

Rime. II. 346. sue Tragedie.

IV. 100. 108. VII. 119. sue Tra-

duzioni. II. 392. 393. 395. 615.

VII. 147. lodato. IV. 207. criti-

cato. IV. 187.

Gioachino. VII. 250.

Girolamo. II. 372.

Giuseppe. II. 202.

Giuseppe Maria. VII. 15.

Ignazio. V. 524.

Ingelfo. I. 86.

Natale, suo Poema da chi  
 tradotto? VI. 722.

Niccola. VII. 295.

Orazio. VII. 26.

Stefano. II. 433. VII. 123.

Tiberio. VII. 175.

Tommaso. VI. 691.

**de' CONTI** Giusto, sue Notizie. II.

197. suo Sonetto. VII. 100. sue

licenze. I. 668. 750. suoi pregi.

II. 152. III. 62. suoi versi citati.

III. 202.

**CONTILE** Luca, sue Notizie ed

Opere. II. 250. III. 217. V. 85.

462. VI. 699. 700. citato. I. 82.

89. 90. 97. 109. II. 359 &c. ri-

fiutato. III. 409.

**CONTOTTO** CARACCIOLLO

Paolo. VII. 11. 174.

**CONTRALBO** Giulio, Vedi **BEN-**

**TIVOGLIO** Carlo.

**CONTRADDISPERATA**, che

sia? II. 569.

**CONTRAPPOSTI**, son di due ser-

ti. I. 525. quali, e quando am-

metter si possano. I. 525. 526.

Vedi **ANTITESI**, **ANTITETO**,

**ANACLASI**, **OSSIMORO** &c.

**CONTRAPPUNTO**, da chi in-

ventato. II. 703. 728. varii suoi

nomi. 728. 739. se fosse cono-

sciuto da' Greci. 726. che sia.

Ivi. applauso, che ebbe. 728.

suoi incomodi. 727. 728. *Simpli-*

*ci* qual sia? 728. *Composto*, e varie

sue forme. Ivi. *Diminuto* Ivi.

*Florido*. Ivi. *Colorato*. 729. *Fu-*

*gato*. Ivi. *Imitato*, o *Replicato*.

Ivi. quale più stimato? Ivi. co-

me si notasse. 736. 737. &c.

**CONTRARIETA'**, del Sentimen-

to, che sia, e onde nasca? I.

410. &c.

CON-

- 430  
**CONTRARJ** Daniele . VI. 576.  
**de CONTRERAS** Girolamo . VI.  
 450.  
**CONTRINI** Francesco . II. 511.  
 V. 69.  
**CONTUGHI** Paolo . II. 379.  
**CONVERSI** Paolo . V. 550.  
**CONVERSIONE**, Figura, che sia.  
 I. 514. non è de' Poeti. Ivi.  
**CONZI** Giacomo . V. 521.  
**COPELLOTTI** Pietro . VII. 265.  
**COPERCHJ** Alessandro . II. 464.  
**COPINI** Aquilino . III. 329. VII.  
 180.  
**COPIOLA** Galeria . V. 198. 202.  
**COPPA** Jacopo . VII. 149.  
**COPPETTA** Francesco, sue No-  
 tizie, e Rime. I. 90. VII. 194.  
 II. 241. VII. 75. sue Stanze. III.  
 267. VI. 119. VII. 161. suo So-  
 netto criticato. I. 764. sua Se-  
 stina stravagante. III. 184. loda-  
 to. III. 34  
**COPPI** Angelo . II. 193. VI. 146.  
 Giovan Vincenzo . II. 168.  
 190. VI.  
 Vincenzo . VI. 146.  
**COPPIA** SULHAM Sarra . II. 278.  
 III. 83.  
**COPPINI**, Vedi **COPINI**.  
**COPPOLA** Giovan Carlo . V. 465.  
 VI. 274.  
**COQUINATO** Carlo . II. 461. VII.  
 163.  
**GORAGIO**, che fosse . II. 791. V.  
 163.  
**GORAGO**, chi fosse . II. 791. V.  
 163. suoi impieghi quai fossero.  
 II. 791. V. 163. non era muto in  
 iscena. V. 163. 164.  
**CORALBICO**, Vedi **CIBO** Carlo.  
**CORALLO**, Gemma . VI. 58.  
**CORAULE**, che fosse . II. 791.  
 V. 172. 223. VII. 152. sua se-  
 parazione dal *Pythaulc* . V. 172.  
 VII. 152. 153. 227.  
**CORBELLI** Cristoforo . II. 348.  
 Girolamo . V. 348.  
**CORBELLI** BONORRENI Pietro.  
 II. 679.  
**CORBELLINI** Aurelio . II. 291.  
 612. IV. 76. VII. 174. 283.  
**CORBI** Giovan Andrea . VII. 85.  
**de CORBIAC** Pietro . II. 118.  
**CORBINELLI** Jacopo, sue Noti-  
 zie, ed Opere . II. 153. 197. 404.  
 VI. 29. lodato . II. 610.  
**CORBIZZI** Antonio . VII. 149.  
 Virgilio . VII. 149.  
**CORBIZZI** D'ALDANA Alessan-  
 dra . VII. 149  
**CORBOLI** Aurelio . VII. 20.  
**CORDACE**, Ballo, che fosse . V.  
 177. sua licenziosità. Ivi. a qual  
 Canto si accompagnasse . Ivi.  
**CORDACIZEIN**, che sia? V. 177.  
**CORDE**, onde avessero tal nome .  
 II. 746. di qual materia si lavo-  
 rassero? 746. 747. come si collo-  
 cassero dagli Antichi . 697. da  
 chi accresciute di numero . 699.  
 700. 702. quante nella Lira di  
 Mercurio, e da chi in essa aumen-  
 tate? I. 696. 698. loro nomi pro-  
 prii . 697. 698. 699. 700.  
**CORDELLI** Jacopo . V. 103. VII.  
 218.  
**CORDERO** Baldassarre, citato . I.  
 33.  
 Giacinto . V. 345.  
**CORDICE** Antonio . VI. 214.  
**CORDICISTA** . V. 177.  
**CORDIER** Giovan Martino . VI.  
 184.  
**CORDO** Enrico, sue Fatiche . VI.  
 83.  
**COR-**

- CORDOTONO, che fosse? II. 746.  
 di CORDOVA Giovanni. VI. 533.  
 534.  
 di CORDOVA, E FIGUEROA  
 Diego. V. 345.  
 di CORE i Figliuoli. II. 9.  
 COREGLIA Lisabetta. V. 417. 421.  
 VII. 242.  
 CORELLI Francesco. II. 385. 512.  
 Giovanni. II. 388.  
 Giovan Paolo. II. 386.  
 COREO, Vedi TROCHEO.  
 CORESI Antonia. V. 534.  
 Giorgio. III. 421.  
 Niccola. V. 526 VII. 103.  
 CORFINO Lodovico. II. 357.  
 CORIBANTI, insegnarono i primi  
 a incidere in colonne le Leggi.  
 II. 20.  
 CORIFEIO, chi fosse. II. 791. IV.  
 343. suo uffizio. IV. 344. parlava  
 solo nel Coro. IV. 348.  
 CORIGLIA, Vedi COREGLIA.  
 CORIMBO Ottavio. II. 674.  
 CORINDO DI VILOJER Corin-  
 do. VII. 237.  
 CORINNA, Tebana, Seniore, sue  
 Notizie. II. 56. 719. preferita ne'  
 Cerrami a Pindaro. I. 44. configlj  
 dalla stessa dati al detto Poeta. II.  
 488. III. 104.  
 Tebana, Juniore. II.  
 56.  
 Tespia. II. 56. 719.  
 CORINNO d'Ilio. VI. 646.  
 CORIPPO Flavio Cresconio. VI.  
 663. 664.  
 CORIS Eulalia. VII. 231.  
 Gambatista. II. 518.  
 CORITHALIA )  
 CORITHALLIA ) V. 246.  
 CORITHELIA )  
 CORITHELLIA )
- CORNA Francesco. VI. 136.  
 CORNACHINI Domenico. IV. 77.  
 V. 96.  
 CORNAMUSA, Strumento da suo-  
 no. II. 778.  
 CORNARO Andrea. II. 517.  
 Federigo, Cardinale.  
 VII. 17.  
 Giorgio. VI. 345.  
 Luigi. VI. 87. allega-  
 to. I. 248.  
 CORNARO PISCOPIA Elena La-  
 crezia. II. 383.  
 Giam bati-  
 sta. I. 111.  
 CORNAZZANO Antonio, sue No-  
 tizie, ed Opere. II. 217. III. 212.  
 217. VI. 79. 170. VII. 256. sua  
*Arte Militare*. VI. 79. VII. 256.  
 tradotta in Verso Spagnuolo. VI.  
 80. sua Distesa rapportata. III.  
 192. sue Licenze. III. 196.  
 CORNEI Tito. IV. 85.  
 CORNELIO. VII. 22.  
 CORNELIO, Monaco. III. 320.  
 da Castello. II. 351.  
 CORNELIO Pietro, sue Notizie.  
 IV. 134. V. 115. 116. sue Opere  
 Drammatiche, e giudizio di es-  
 se. IV. 130. 131. 132. 133. V.  
 361. da chi tradotte in Italiano.  
 108. 119. VII. 204. 210. *quater*.  
 211. 217. 291. applauso a lui fat-  
 to dal Mondo per esse. IV. 60.  
 sua Poetica. I. 255. rinunzia alla  
 Drammatica; e poi la ripiglia.  
 IV. 133. introduce amore nel  
 Teatro. IV. 60. 121. sue false  
 dottrine impugnate. I. 370. IV.  
 176. 177. 180. 182. 231. 251.  
 264. 282. 297. 353. 375. 377.  
 criticato nell' *Agésilao*. IV. 133.  
 criticato nell' *Andromaca*. IV. 134.  
 161.

161. nell' *Andromeda*. IV. 315.  
 378. nell' *Attila*. V. 133. applauso ottenuto per il *Cid*, e contese per tal Tragedia. IV. 130. 131. &c. criticato in essa. I. 392 362. 463. IV. 130. 131. 167. 190. 203. 296. 303. 330. 380. allegato in essa. IV. 250. 278. 362. criticato nel *Cleona*. IV. 132. 186. 187. 193. 194. 204. 250. 264. 278. 376. lodato in essa. IV. 175. 195. 281. 324. criticato nell' *Edippo*. I. 463. IV. 133. 241. 289. 296. 298. 299. nell' *Eracleo*. 132. 250. 270. 279. 330. lodato e citato in esso. 191. 281. 295. criticato nella *Medea*. I. 462. IV. 132. nel *Nicomede*. 132. 250. 298. 330. lodato per esso. 175. 199. 277. criticato nell' *Orazio*. I. 463. 132. 175. 199. 203. 278. 283. 384. lodato per esso. 185. 293. 324. criticato nell' *Ottone*. IV. 133. nel *Pertharito*. Ivi. nel *Polieuto*. 132. 231. 262. 297. 298. lodato per esso. 175. 231. criticato nel *Pompeo*. I. 458. 463. IV. 132. 190. 194. 208. 380. 383. nella *Rodoguna*. I. 372. 377. 378. IV. 132. 190. 192. 193. 204. 249. 250. 262. 278. 329. 374. lodato per essa. I. 366. 367. IV. 330. 334. criticato nel *Sancio*. IV. 132. V. 361. nel *Sertorio*. IV. 133. 242. 297. nella *Sofonisba*. 133. 299. nel *Surena*. IV. 133. nella *Teodora*. IV. 132. 265. 360. lodato per essa. 229. criticato nel *Tito e Berenice*. IV. 133. 378. 361. criticato nel *Vello d' Oro*. 133. &c. sue Traduzioni. VI. 282. VII. 113. bis. lodato generalmente. I. 383. 360. IV. 178. criticato generalmente. IV. 61.

Tommaso, sue *Notizie*. IV. 134. sue *Tragedie* giudicate. IV. 134. da chi tradotte. IV. 120. sue *Commedie*. V. 115. 116. sue *Tragicommedie*. V. 362. suoi *Drammi*. V. 493. suo *Convitato di Pietra*. IV. 60. sue Traduzioni di *O* e re altrui. VI. 121. criticato nell' *Arianna*. IV. 249. nel *Conte d' Essex*. I. 391. nel *Timocrate*. IV. 133. 283. copia in esso il *Caloandro*. IV. 61. VII. 191. criticato generalmente. IV. 61. citato. VII. 53. 54.

CORNELLO Giovanni. II. 680.

CORNETTA, Strumento da suono. II. 777.

CORNETTO, Strumento da suono. II. 775.

CORNICINE. II. 789.

CORNIFIZIA. III. 373.

CORNIFIZIO Gajo, sue *Notizie*. III. 373. citato. I. 565. 727. II. 761.

CORNIOLA, Gemma. VI. 58.

CORNO, Strumento da suono. II. 774.

del CORNO Ignazio. V. 390.

Lazzaro. VII. 103.

Tuccio. VI. 259.

CORNUTO Anneo. II. 678. IV. 45.

CORO, Strumento da suono. II. 778.

Luogo, qual si dicesse?

II. 800.

CORO, di *Bacco*, perchè soprannominato *Boelate*. II. 477.

*Carico*, che fosse? II. 663.

*Ciclico*, che fosse? IV. 341.

*Drammatico*, che fosse? IV. 4. qual

origine avesse presso a' Greci?

IV. 338. quale presso i Romani?



434  
 Francesco. VI. 469.  
 CORRADINI Niccolò. II. 304. 383.  
 III. 355. IV. 86.  
 CORRADO d'Altzey. II. 103.  
 di Branwiller. VI. 165.  
 di Hirsang. II. 98.  
 CORRARO Jacopo. I. 111.  
 CORREA Tommaso. I. 255. II.  
 640.  
 CORREALE Gabriele. VI. 385.  
 VII. 34.  
 Giambattista. II. 515.  
 di CORREGGIO Barbara. VII. 27.  
 Niccolò. V. 382.  
 383. 397. VI. 398. VII. 99. 100.  
 CORREZIONE, è la cosa più van-  
 taggiosa allo Studio. I. 291. in  
 che essa consista. 292. quali cose  
 l'ajutino. Ivi.  
 Figura, Vedi  
 DIORTOSI.  
 CORRIGIARI Matteo. II. 175.  
 CORROZET Egidio. VI. 426.  
 449.  
 CORSETTI Francesco. VII. 148.  
 Pietro. I. 88. II. 277.  
 CORSIGNANI Cesare. IV. 75.  
 CORSINI Bartolommeo, sua Tra-  
 duzione d'Anacreonte. II. 392.  
 VII. 107. d'un Oda, rapportata.  
 II. 492. suo Poema. VI. 729.  
 Buonajuto. II. 181.  
 Filippo. V. 342.  
 CORSO Anton Giacomo. II. 240.  
 III. 75.  
 Jacopo. V. 433.  
 Rinaldo. II. 232. 614. III.  
 262. IV. 69. VII. 123.  
 CORSUTO Pier' Antonio. I. 574.  
 VI. 259.  
 de CORT Raimondo. II. 119.  
 CORTE, d'amore, che fosse, e  
 dove spara. II. 392. suoi effetti  
 si. Ivi.

CORTE Francesco. V. 111.  
 Giambattista. V. 492.  
 Martino. III. 362.  
 Pietro. V. 526.  
 della CORTE Girolamo, suo abba-  
 glio. II. 107.  
 CORTECCIA Francesco. V. 507.  
 CORTELLINI Sebastiano. II. 678.  
 CORTES di Tolosa Giovanni. VI.  
 372.  
 CORTESE d'Arres. VII. 268.  
 da Firenze. II. 206.  
 da Siena. II. 197.  
 CORTESI Cortese. III. 317. IV.  
 77. V. 412.  
 Erilia. II. 513.  
 Francesco. II. 518.  
 Giambattista da Bagna-  
 cavallo. VI. 573.  
 Giambattista, Modanese.  
 I. 80.  
 Giambattista, Napolitano.  
 VI.  
 Giulio. I. 212. II. 269.  
 VI. 573.  
 Giulio Cesare. I. 255.  
 VII. 40. 241.  
 Lodovico. V. 474.  
 Marsilio. VI. 137.  
 Paolo. VII. 22. 103. di-  
 fende l'imitazione. I. 272.  
 CORTESINI Princivale. II. 377.  
 VII. 106.  
 CORTIGIANA DEGL'INGANNI  
 Darotea. V. 143. 407.  
 del CORTIVO Cavina. II. 681.  
 CORTONI Giacomo. IV. 81.  
 Giampietro. II. 586.  
 CORVI Gabriello. II. 302.  
 CORVINI Romano. II. 373.  
 CORVINO Messala, introduce i Fu-  
 cimboli in Roma. II. 799.  
 COSCIA N. II. 527.  
 COSCO.

**COSCONIO**. II. 77.  
**COSE**, tutte si abusano. I. 149. 250.  
altrui, come si possan far nostre.  
278. quali facciano impressione  
negli Uomini. 415.

**S. COSMA** di Gerusalem. II. 446.  
449.

**COSMA** da Todi. II. 92.

**COSMANO**, Monaco. II. 447.

**COSMICO** Niccolò Lelio. II. 207.

VII. 100.

**COSMIO** Filoterio. V. 93.

**COSMOGONIA**, che Poema fosse. VI. 108

**COSMOGRAPHIA**, che Poema fosse. VI. 20.

**COSMOS**, che valesse appo Greci? II. 451.

**COSPI** Anton Maria. IV. 90.

**COSTA** Antonia. VII. 252.

Carlo Costanzo. V. 106.

Carlo Francesco. V. 530.

Giampaolo. VII. 177.

Margherita. II. 310. 547.

III. 355. V. 76. 467. VI. 29. 279.

VII. 87. 244.

Mema. V. 534.

Rosa. VII. 252.

Vittoria. V. 536.

**COSTABILI** Bartolommeo, sue  
Notizie, e Rime. II. 224. suoi  
versi rapportati. Ivi.

**COSTALIO** Pietro. III. 417.

**COSTANTINI** Andrea. II. 586.

Angelo. V. 209. 224.

Antonio. II. 369.

Cristoforo. II. 378.

Dottor. VII. 291.

Gabbiello. II. 530.

Lisia. V. 537.

Paolo. II. 357.

Severino. VII. 174.

Totò. I. 108. VI.

116. 267.

435  
**COSTANTINO**, Imperatore, il  
*Porphyrogenito*. II. 447.

**COSTANZI** Francesco. V. 532.  
Giovanni. V. 503.

524.

**COSTANZO**, Imperatore. II. 68.  
di **COSTANZO** Alessandro. II. 394.

Angelo, sue Noti-

zie, e Rime. II. 244. 258. 267.

VII. 149. suo Sonetto rapportato.

III. 34. suo Sonetto di Risposta.

50. suoi versi criticati. I. 701. cri-

ticato per uso di licenze. III. 42.

suoi pregi. 62.

Bartolommea. II.

523.

Fulvio. II. 515.

Giambattista. II. 515.

sua Oda Saffica rapportata. III.

287.

Lelio. II. 515.

Scipio. II. 352.

**COSTEO** Giovan Francesco. II.  
276.

**COSTERO** Francesco, citato. VII.  
56.

di **COSTES** Gautier, Signor de la  
Calprenede, sue Notizie, ed Ope-  
re. IV. 136. VI. 439. 440.

**COSTO** Tommaso. VI. 277. 576.  
678.

**COSTUME**, è di due fatte. I. 367.

cagioni, che lo producono. 376.

filosofico, e generale, esser dee

l'intenzion del Poeta. Ivi. retro-

rico, e particolare, che sia? 368.

400. 460. quando si dica buono,

o cattivo, o indifferente. 368.

suoi effetti. 369. condizioni, che

aver dee. Ivi. vuol esser buono,

e che s'intenda per ciò. 370.

371. 380. cattivo quando, e come

si possa imitare. 373. vuol essere

così.

113 2

conveniente. 375. &c. difficoltà, che s'incontrano in ciò. 380. vuol essere simile. 381. può esser simile senza essere convenevole. 382. che far si debba in alcuni casi, per non macare nè alla somiglianza, nè alla convenienza. 383. vuol esser uguale; e in che ciò consista. 387. in quanti modi, e per quali ragioni mancar si possa contra l'egualità di esso. 385. chi pecca contra essa, pecca in uno contra la bontà, e la convenienza. 389. &c. vuol esser maraviglioso, e come tale si faccia. 394. 395. &c. come si manifesti generalmente. 396. come si faccia parer ne' Poemi. VI. 636 637 &c. de' Tragici Personaggi, qual esser debba. IV. 182. de' Personaggi Satirici, quale? V. 302. de' Rustici, quale? V. 371. 372. de' Pastori, quale. II. 603. de' Pescatori, quale? 617. avvertenze per ben rilevarlo. I. 396. 399.

**COSTUMI**, varii degli Uomini. I. 377. 378. 572. proprii di varie Nazioni. 378. proprii di varie Famiglie. 379. &c. proprii di varie Persone. 377. proprii di varie Età. I. 377. 378.

di **COTEL** Antonio. II. 403.

**COTELERY** Giambatista, citato. I. 29. suo abbaglio. VI. 109.

**COTICA** Pietro. V. 550.

**COTTA**, d'Armi, che fosse, e sua forma. VI. 318.

**COTTA** Anastasia. III. 323.

Gajo. H. 650.

Cesate Agostino. VI. 666.

Cornelia. II. 512.

Giovanni. I. 84. 607. II. 350.

Giovanni Battista. II. 340.

455. suo Inno rapportato. 456.

Lazzaro Agostino, sua Commedia. V. 234. citato. I. 84.

Maria Teresa. V. 537.

Pietro. V. 210. 356.

Roderico. V. 339.

**COTTABO**, Giuoco, che fosse? II. 645. come si praticasse, e da chi. Ivi.

**COTTI** Mario. II. 244.

**COTTINI** Antonio. V. 484. 527.

Francesca. V. 534.

**COTTOLENDI** Carlo. VI. 372.

**COTTONI** Feliciano, Seniore. II. 257. VI. 272.

Feliciano, Juniore. II. 257.

Tancredi. IV. 86.

**COTURNO**, che fosse. IV. 401. sua forma. 402. conceduto alle Donne. 401.

**COTYLA**, Strumento da suono. H. 737.

**COTYDE**, Dea. II. 815.

**COTYLIA**, Feste. II. 815.

**COTYTIA**, Feste. II. 815.

**COTYTO**, Dea. II. 815.

**COVALTI** Aliprando. II. 375.

**COVARRUVIAS** Girolamo. VII. 33.

Sebastiano, suo abbaglio. IV. 270. allegato, e citato. II. 806. IV. 276. 271. V. 212. &c.

de **COUCY** il Castellano. VI. 436.

**COUPERAN** Francesco. VII. 179.

**COUPLET**, Componimento, che sia. III. 270.

de **COUR** di **SONZIO** Giovanni. VII. 276.

di **COURCY** Giovanni. VI. 474.

le **COURT** Lamberto. VI. 480.

**COUR**.



**COURTE BARBE**. VII. 269.  
**COURTOIS d'Arras**, Vedi **CORTESE** d'Arras.  
**GOVVEY** Abramo. IV. 379. V. 424.  
**COZZANDO** Lionardo. II. 317. suo abbaglio. II. 350. citato. II. 305.  
**COZZI** Giacomo. V. 522.  
**COZZOLANI** Chiara Margherita. III. 327.  
**GRADE**, che significasse in Greco. II. 723.  
**CRAGIO** Andrea. I. 254.  
**CRANTORE** di Soli. V. 33. VI. 185.  
**CRAPPQ** Andrea. II. 415.  
**CRASIO** Quintino. II. 655.  
**CRASSI** Giovan Paolo. III. 166.  
**GRASSO**, Ettore. II. 62.  
 Lorenzo. II. 326. 625.  
 Niccolò. I. 85. II. 570.  
 679. VII. 149.  
 Ninnio. VI. 656.  
**CRATE**, il discepolo d'Olimpo. II. 46. 722.  
**CRATE**, Ateniese, sue Notizie. IV. 15. V. 24. introduce in scena la Maschera d'Ubbriaco. IV. 398. V. 175.  
 Mallore. II. 64. VI. 650.  
 Tebano. I. 179. 181. II. 64.  
**CRATEO** Bione, Vedi **GRAVINA** Vincenzo.  
**CRATEVA** di Tefaglia. II. 62.  
**CRATINO** d'Atene, il Seniore, sue Notizie. 179. V. 23. migliora la Commedia. V. 13. desidera *l'Ulisse*. I. 569. V. 15. 16. sua maldicenza. V. 13. 14.  
 d'Atene, il Juniore. V. 33.

**CRATISTOS**, Voce Greca, che signifi chi propriamente. IV. 251.  
**CREBILLON** N., sue Tragedie. IV. 142. da chi tradotte in Italiano. IV. 109. VII. 291. critica: nell' *Elettra*. I. 377. IV. 296. nell' *Idomeneo*. I. 299. nel *Radamisto*. I. 384. 394.  
**CREDI** Elisabetta. II. 384.  
**CREECH** Tommaso. VII. 118.  
**CREMASCHI** Lodovico. VII. 104.  
**CREMBALIZZARE**, che fosse. II. 784.  
**CREMBALO**, Strumento da suono. II. 785.  
**CREMONINI** Cesare. I. 63. V. 76. 405. 462.  
 di **CRENA** Elisena. II. 399.  
**CRENIG** Tommaso, citato. VI. 376.  
**CREOFILO** di Samo. VI. 647.  
**CREPALDI** Carlo. II. 381.  
**CREPALOCOMO**, Componimento, che fosse? II. 631.  
**CREPITACOLO**, Strumento da suono. II. 774.  
**CRESCENDOLO** Giambattista. II. 316.  
**CRESCENZJ** Crescenzo. II. 285. Melchiorre. II. 275.  
**CRESCI** Migliore. II. 198. Pietro. II. 270. IV. 73. V. 401. VII. 5.  
**CRESCIMBENI** Claudia. V. 535. Francesco. II. 461. Giovan Mario, sue Notizie, ed Opere. I. 254. II. 108. 343. 490. 681. III. 48. 75. V. 417. 426. VI. 103. 690. sue Traduzioni di Opere altrui. IV. 71. sue Quinte Rime rapportate. III. 223. sua Stanza rapportata. III. 302. suoi abbagli. I. 39. 226. II. 111. 118. 122. 125. 127. 134. 141.

141. 142. 145. 157. 158 159. 167.  
 175. 201. 236 259. 350. 351. 466.  
 558. 615. 626. III. 61. 179. 181.  
 269. 291. 300. 312. 320. V. 65.  
 377. 382. 431. VI. 331. 498. 499.  
 550 582 697. 699. 726 VII. 64.  
 87. impugnato I. 556. 568. III.  
 75. 79. 149. V. 53. 383. VI. 596.  
 676. citato. I. 365. II. 325. 611. &c.  
 difeso. VII. 66.  
**CRESCONIO**, Vescovo. VI. 127.  
**CRESPINI** Giovanni, rifiutato. II.  
 604.  
**CRESPOLDO** Giovan Giacomo.  
 II. 679.  
 Tullio. VII. 185.  
**CRESPOLO ATTENDOLI** Da-  
 rio. III. 262.  
**CRESSO** Citarista. II. 700.  
**CRESSONI** Semideo. II. 516.  
**CRETA** Domenico Maria. VII. 208.  
**CRICCHI** Domenico. V. 533.  
**CRINAGORA**, Epigrammatografo.  
 III. 372. suoi versi citati. VI. 51.  
**CRINITO** Pietro. VI. 104.  
**CRISCI** Giambattista. V. 350.  
**CRISIPPO**, il Ballerino. II. 797.  
 il Georgico. VI. 68.  
 il Soleasé. I. 252. III.  
 391. IV. 271.  
 il Tidneo. VI. 61.  
**CRISONI** Meo, Vedi **CORSINI**  
 Bartolommeo.  
**CRISPI** Giambattista, sue Notizie  
 e Rime. II. 676. sua Corona. III.  
 47. sua fatica. VII. 30.  
 Grammatica. II. 330.  
**CRISPINO** Piozio. VI. 207.  
 di **CRISPOLDO**, Vedi **CRES-**  
**POLDO**.  
**CRISPOLTI** Cesare. II. 517.  
 Orazio. I. 90.  
**CRISTALLO**. VI. 58.

**CRISTIANI**, Antichi, gittano al  
 fuoco molti Poeti. I. 149. II. 593.  
 usavano di cantar Inni sul far del  
 giorno, e dopo il pranzo, e  
 sulla sera. II. 439. loro Preci Lu-  
 cernarie quali fossero. 440. di  
 quante fatte d'Inni avessero.  
 439. &c. solevano cantarli a due  
 Cori. 443.

**CRISTIANI** Fiorenzo, sue Fati-  
 che. VI. 217.

Francesco. II. 305.

394. 511.

**CRISTIANO**, voce, di quante sil-  
 labe sia in verso. I. 670.

**CRISTIANO** di Troyes, suoi Ro-  
 manzi. VI. 482. 487. 488. 492.  
 513. bis. VII. 277. ter. 278.

**CRISTIANI** Carlo. V. 531.

**CRISTODORO**, Epico. VI. 655.  
 di Tebe. VI. 90.

di **CRISTOFANO** Buenamico. II.  
 179. V. 546.

**CRISTOFORO** Armeno. VI. 374.  
 Fiorentino. I. 163.

Ferlivese. VII. 27.

Peruzino. VII. 257.

**CRISTOFORO** Giovanni. II. 674.

**CRITICA**, che sia, e sue lodi. I.  
 296. è di più fatte. 297. 298. per-  
 chè si prauchi. 299. se praticare  
 si debba. 300. quali riflessioni si  
 ricerchino a ben praticarla. 432.

qual esser debba. 298. è necessa-  
 ria per la Poesia. 297.

**CRITICI**, Varii. I. 297. alcuni de'  
 nostri tempi infelici. 298.

**CRITOLAO**, citato. VII. 114.

**CRITONE** d'Atene. 252. II. 719.  
 V. 36.

**CRIVELLI** Arcangelo. III. 331.

Francesco. VII. 146.

Giovanni. VII. 15.

Gio-

- Giovan Battista . VII.  
 177. Paolo. II. 351.  
 Quintiliano . V. 413.  
 VII. 239.  
**CRIZIA**, Tiranno d' Atene . II. 644.  
 IV. 27.  
**CROBILO**, Soprannome . V. 32.  
**CROCCHIANTE** Giovan Carlo .  
 VI. 179.  
**CROCE** Giulio Cesare, sue No-  
 tizie, ed Opere . I. 208. II. 556.  
 III. 405. V. 74. 97. VI. 145. 177.  
 366. 401. 721. VII. 29. 196.  
 Serafino . VI. 722. VII.  
 83.  
 della **CROCE** Marfilio . II. 511.  
**CROCETTI** Giacinto Maria . II.  
 334.  
**CROCI** Raza . V. 537.  
**CROCOTA** )  
**CROCOTULA** ) sorta di Vesta . V.  
 197. quando usata . 267.  
 della **CROCE MENDOZZA** Anna  
 Maria . VII. 267. 268.  
 della **GROIX** Antonio . IV. 136.  
 della **CROIX DU MAYNE** Fran-  
 cesco, suo abbaglio . IV. 147. ci-  
 tato . I. 254. VI. 216. VII. 32. &c.  
**CROMATICO**, Genere di Musi-  
 ca, qual fosse, e da chi trova-  
 to? II. 705. ito in disuso, e per-  
 chè? 706. sue varie sorti. 707.  
**CROMINARLO** Federico . V. 112.  
**CRONICA**, Lorenese, citata . II.  
 787.  
 di Pao, citata . II. 61.  
 717.  
**CROTALISTRIA**. II. 790  
**CROTALO**, Strumento da suono.  
 II. 784.  
**CROTONE**, Città, riformata nel  
 Lusso da Pittagora . VI. 201.  
**CROTONE**, qual Poeta così mala-  
 mente appellato . VI. 201.  
**CROTTA** Iroldo, Vedi **DOTTO-**  
**RI** Carlo .  
**CROTTO** Bartolommeo . II. 376.  
 Francesco Lorenzo . V.  
 77. VI. 402.  
**CROUSAS** Giampietro . VII. 138.  
**CRUCEJO** Annibale . VI. 417.  
**CRUDELIO** Egidio, Vedi della  
 CASA Lodovico .  
**CRUGET** Clandio . VI. 367.  
**CRUMATA**, Arie per Musica . II.  
 721.  
 della **CRUSCA**, Accademia, sue  
 controversie per il Tasso . VI. 671.  
 672. sue fatiche sopra Dante . VI.  
 249. 255. sue diverse Lezioni .  
 257. sua censura dell' A madigi  
 del Tasso . VI. 522. sue confide-  
 razioni sul Poema dello Stiglia-  
 ni . VI. 686. citata . I. 8. IV. 269.  
 V. 54 &c.  
**CRUSIO** Martino, suo abbaglio .  
 VI. 412.  
**CRUSITHYRO**, Componimento .  
 II. 725.  
**CRUSOE'** Robinson . VII. 271.  
**CTENIA**, che fossero . II. 748.  
**CTESIA**, accusato di favoloso . VI.  
 400. citato . I. 60. VI. 43.  
**CTESIBIO** d' Alessandria . II. 780.  
**CTESIFONTE** . II. 804.  
**CUCCHETTI** Giovan Donato . V.  
 74. 408. VII. 104.  
**CUCHERMOIS** Giovanni . VI. 582.  
**CUCHINI** Carlo Ambrogio . II. 341.  
**CUDWORTH** N., citato . II. 41.  
**CUMANO**, Anonimo . VI. 130.  
**CUNEI**, del Teatro, che fossero?  
 IV. 410.  
**CUPARDI** Anton Francesco . II.  
 244.  
 CU.

**CUPEDA** Donato. V. 484.  
**CUPERO** Gisberto, suo abbaglio.  
 VI 294 citato. VII. 128.  
 de' **CUPITI** Agostino. II. 276. VI.  
 276.  
**CURACHI**, del Perù. IV. 154.  
**CURETICA**, Saltazione. II. 815.  
**CURETICO**, Piede, Vedi **AN-**  
**FIMACRO**.  
**CURIONI** Girolamo. II. 463.  
 Orazio. III. 319.  
 Rosa. VII. 251.  
 de' **CURTIS** Giuseppe, suo Ecco  
 doppio. I. 229.  
**CURZIO** Lancinio, suoi Sonetti  
 Latini. III. 8.  
 Quinto. II. 20. 787. &c.  
**CUSANI** Agostino. VII. 83.  
 Biagio. II. 309.  
**S. CUTBERTO** Arcivescovo di

Conturbery. II. 87.  
 Vescovo. **Lia-**  
 disarmense. II. 87.  
**CUZZONI** Francesca. V. 338.  
**CYBESTESI**, Saltazione, di quan-  
 tà forti. II. 808.  
**CYBISTEMA**, Saltazione. II. 808.  
**CYNEGETICA**. VI. 90.  
**CYNOCEFALI**, Popoli. VI. 716.  
**CYNTHIE**, che fossero? V. 245.  
**CYNUL** O di Mezara. VII. 227.  
**CYRANO BERGERAC** Savinia-  
 no. IV. 137. V. 122.  
**CYRITHERI**, chi fossero? V. 245.  
**CYRITTERIA**, che fosse. V. 246.  
**CYRITTI**, chi fossero? V. 245.  
 246.  
**CYROS**, che significasse ne' tempi  
 barbari. II. 71.  
 de' **CYS** Giovanni. VII. 36.

## D

**D.**, Qual suono abbia. I. 691.  
**D. A.** VII. 104.  
**D. Ippolito**. VII. 128.  
**DACIER** Andrea, sue Notizie, ed  
 Opere. I. 253. 254. IV. 146. V.  
 123 124 suo sentimento intorno  
 alla Poetica d'Orazio. I. 253. ri-  
 prova i Poeti Francesi. I. 135. IV.  
 336. suo abbaglio. VII. 228. im-  
 pugnato. I. 601. II. 536. IV. 77  
 239. 240. 320. citato. I. 370. 501.  
 IV. 6. V. 330.  
 Anna, Vedi le **FEURE**  
**DACIER** Anna.  
**DACTILOTAI**, che fossero? IV.  
 399.  
**DADI** Tommaso. IV. 113.  
**DAFITA**, Poeta. II. 534.  
**DAFNE**, Mad. VII. 184.  
 la Sibilla. III. 384.

**DAFNI** di Sicilia. II. 595.  
**DAGULFO**, il Magno. II. 652.  
**DAINERO** Pietro. II. 365.  
**DALECHAMPS** Jacopo, suoi ab-  
 bagli. II. 772. V. 28. citato. II.  
 671. difeso. IV. 411.  
**DALFO** Francesco. VII. 176.  
**DAMAGETO** II. 372.  
**DAMASCIO** di Damasco. VI. 345.  
 346.  
**S. DAMASO**, Papa, sue Notizie,  
 e Poetiche. I. 724. II. 79. sua peri-  
 zia nella Musica. II. 734.  
**DAMASTE**, Sigieo. I. 252. VI.  
 43.  
**DAME**, della Corte d'Amore  
 d'Avignone, quali fossero? II.  
 140.  
**DAMIANA**, Suor. II. 679.  
**DA-**

**DAMIANI** Lorenzo. II. 197. V. 65.  
 Mattia. VII. 255.  
 il **DAMIANO** V. 58. 59. 65.  
**DAMIANO** Pietro, Santo. II. 395.  
**DAMOCARI** di Bizanzio. III. 370.  
**DAMOCRATE**, sue Notizie, ed  
 Opere. VI. 84.  
**DAMOFILA** di Lesbo. II. 54 500.  
**DAMOISEAU** ) VI 316.  
**DAMOISEL** )  
**DAMONE** d' Atene, ritrova il  
 Moto. Hyocfrigio. II. 721.  
**DAMOSSENO** d' Atene. V. 41.  
**DAMOSTRATO**. III. 372.  
**DANAIDI**, portano le Tesmo-  
 phorie in Grecia. II. 35.  
**DANAO** d' Egitto, quando fiorif-  
 se. I. 36. 37. trasportò le let-  
 tere in Grecia. 36.  
**DANDI** Gio. Pellegrino. VII. 10.  
**DANDOLO** Giorgio. VII. 103.  
 il **DANESE** Scultore. II. 511.  
**DANESE**, Uggieri, perchè si det-  
 to? VI 544 545.  
**DANIEL** Gabriele, citato. VI 321.  
**DANIELE**, Profeta. II. 12.  
 Sassone. VI. 207.  
**DANIELI** Alba. II. 383.  
**DANIELLO** Arnaldo, sue Notizie,  
 e Rime. II. 112. 146. sue Tra-  
 gedie, e Commedie. IV. 53. suoi  
 Poemi, e Romanzi. VI. 281.  
 491. 492. inventa le Sestine. III.  
 183. 188. e le Distese. 191. 196.  
 Bernardino, sua Ope-  
 ra di Poetica. I. 254. sue Tradu-  
 zioni. VI. 72. 696. 697. VII. 58.  
 suoi Comenti sul Petrarca. II. 112.  
 suoi Comenti su Dante. VI. 254.  
 Giambattista. V. 356.  
 Rignano. III. 119.  
**DANTE** Alighieri, Vedi **ALIGHE-**  
**RI** Dante,

da Majano, sue Noti-  
 zie e Rime. II. 165. suo Sonet-  
 to riferito. I. 645. spiegato.  
 VII. 48 49. altri suoi versi alle-  
 gati. I. 507. 731. 767. III. 144.  
 145. suoi Quadernarj riferiti, e  
 criticati. III. 43. altre sue Poesie  
 osservate. 75. 80. 82. 85. 86. 112.  
 141. 148. licenze da lui usate.  
 I. 659 660. 666 669. 739. 741.  
 751. 753. 769. voci latine da  
 lui usate. I. 767. sue rime vizio-  
 se. I. 766. III. 43. suo Acrosti-  
 co. I. 231. criticato. I. 427 &c.  
 da Volterra. II. 167.  
**DANZA**, Vedi **BALLO**.  
 di **DANZICA** Stanislao. II. 518.  
**DAUD** Ben Mahmoud Alkassa-  
 ri. VI. 241.  
**DAPCHIER** Garino. II. 110. VII. 268.  
**DAPHNIPHORIA**, che fosse? II.  
 422. &c.  
**DARDANI** Antonio. V. 544.  
**DARDANIE**, Arti, che fieno. VI. 21.  
**DARDANO** di Corito, sue Noti-  
 zie, ed Opere. II. 30. VI. 21.  
**DARDANO** Alvigi. VI. 211.  
 Giovan Tommaso. II.  
 358.  
**DARETE**, Frigio. VI. 664.  
**DARIO** Istaspe. VI. 240.  
**DARIO** Francesco Maria. VI. 275.  
**DARPE** Beridio, Vedi **BARDI**  
 Pietro.  
**DARTONA** Vincenzo. I. 211. VII.  
 38. chi fosse. VII. 38.  
**DASSI** Domenico. VII. 92.  
**DATI** Carlo, sue Notizie, e Fari-  
 che. II. 243. 509. 584. suo Ra-  
 gionamento lodato. I. 474. im-  
 pugnato. V. 211. &c.  
 Giuliano. IV. 62. VI. 48.  
 142. 173.

K k k

Gin

Giulio. VI. 725.  
 Goro, sue Notizie ed Opere. VI. 41.  
 Lionardo. II. 206. VI. 263.  
 Vincenzo. V. 528.  
 DATO, Itrione. V. 332.  
 di Ser DATO Lotto. II. 169.  
 DATTARI Ghinolfo. III. 323.  
 DATTILO, Ballo, quale fosse? II. 514.  
 Piede, sue qualità, e avvertenze per ben usarlo. I. 584. 585.  
 DATTOMO Antonio. V. 235.  
 DAVANZATI Bernardo, sue Notizie. II. 246. allegato. V. 212.  
 Chiaro. II. 165.  
 Francesco. II. 358.  
 Mariotto. II. 200.  
 VII. 164.  
 DAVID, Re, e Profeta, sue Notizie e Poesie. II. 7. suoi Versi allegati. I. 602 sua Musica. II. 716. suo Ballo. II. 793. 796. suo pensiero imitato da Omero. I. 131. lodato. I. 35. Vedi SALMI.  
 DAVID Domenico. II. 519. III. 178. V. 482.  
 DAUMIO Cristiano, sue fatiche. VI. 269.  
 DAUNIO, Piede, Vedi GIAMBO.  
 DAVY DI PERRON Giacomo, Cardinale, suo falso giudizio. VI. 236.  
 DEA, chi anticamente così chiamata. II. 17.  
 DEBBORA, Profetessa, sue Notizie. II. 7. suo Cantico di che specie? II. 527. citato. I. 431.  
 DECACORDO, Strumento da suono. II. 754. 756.  
 DECAMERONE, che significhi. VI. 348.

DECANI Guido. II. 163.  
 DECEMBRE Pietro Candido. II. 214.  
 DECIANO di Emerita. II. 78.  
 DECIO, Satirico. II. 542.  
 DECIO Antonio, sue Notizie. II. 372. IV. 73. criticato nell' *Atropanda*. IV. 164. 238.  
 DECORAZIONI, del Teatro, quali già fossero. IV. 423. e di quante fuc? Ivi. su che fossero dipinte. 425. prospettiva in esse osservata. Ivi. non particolareggiavano però il luogo. Ivi. non si variavano, che in fine de' Drammi, 426. qual modo si tenesse a variarle. 424. 425. vogliono essere necessarie all' Azione. 429. e convenienti al luogo di essa. Ivi. nè contrarie all' unità dello stesso. Ivi. debbono manifestar dal Poeta, e come. 377. 378. chi ne lavorasse con fama. V. 540. &c. VII. 252. &c. Vedi SCENA.  
 DECORO, del Costume, su che sia fondato. I. 390. che sia esso, e quanto importi alla Poesia. 390. 391. quale attenzione v' avessero gli Antichi. 392. quali cose ajutino ad osservarlo. 392. come si esprima secondo il verisimile. 393. come si esprima secondo il necessario. Ivi.  
 del *Parlare*, riguardo alle Persone qual esser debba. I. 572.  
 delle *Passioni*, in che consista. I. 465.  
 del *Sentimento*, qual esser debba, e come si ottenga. I. 412. 413. vuol esser secondo il verisimile, e l' necessario. 415.  
 DEDI-

**DEDICATORIA**, come si faccia  
II. 621. ne' Poemi qual esser deb-  
ba. VI. 627.

**DEDUZIONI**, nella Musica, quan-  
te sieno, e quali. II. 703. 704.

**DEESI**, Figura, che sia? I. 541.

**DEI**, de' Gentili, quali, e loro no-  
mi. II. 18. 19. 20. loro sciocchez-  
ze. VI. 642. 643. loro moltiplica-  
zione onde nata. I. 31. II. 17. 20.

onde nata la lor diversa nomi-  
nazione. I. 32. quanti introdotti da  
Orfeo. Ivi. quanti fossero nel Ca-  
lendario a tempi d'Esodo. Ivi. si

distinguono in tre Classi. VI.  
601. &c. loro figliuoli chi detti?

II. 17. quali insegne fossero pro-  
prie di ciascheduno. IV. 402. con

quali abiti, e di qual colore s'in-  
trodussero in scena. IV. 401.

come operino, e quanto ne' poemi  
epici. VI. 642. a qual fine in essi

introdotti. VI. 641. quali riguardi  
aver si debbano nell'introdurli.

VI. 601. &c. quale debba essere il  
lor carattere. VI. 642. 643. &c.

quale la lor maniera d'agire. 644.  
645. come si usino ne' Poemi dai

Cattolici. VI. 601. 602. 603. 645.  
Gomeli quali sieno? II. 579. Lis-

torati, e Marittimi quali? II.  
677. 619. Pastorali quali? 600.

Samoitaci. VII. 114. Zigni qua-  
li. II. 579. tutti maltrattati da Ari-

stotane. V. 14. de' Persiani due  
già erano, e quali. VI. 235.

**DEI** Benedetto. II. 205.

**DELFILO**. II. 191.

**DELFINO** d'Alvernia. II. 119.

**DELFINO** Giovanni, Cardinale.

IV. 93. 103. lodato. 207.

Maria Vittoria II. 384.

Niccolò. II. 231.

K h h a

Pietro. V. 475.

**DELIA**, Vedi **ROCHA NOBILI**  
Cammilla.

**DELICADO** Francesco. VI. 339.

**DELICATEZZA**, del Sentimento,  
che sia. I. 459. è pregio assai ma-  
lagiavole ad averli. Ivi.

**DELIFE** Mondogissi, Vedi **FE-**  
**DELI** Sigismondo.

**DELLO** da Siena. II. 171.

**DELOINA** Antonia. II. 402.

**DELRIO** Martino, sue Opere. I.  
255. VI. 208. suoi abbagli. II. 76.

IV. 30. 32. VI. 652. citato. I. 29.  
309. 568. 621. &c.

**DEMADE**, sua Magistrenza. IV.  
406.

**DEMALEA**, Ballo. V. 309.

di **DEMANDOLZ** Isnardo. II. 141.

**DEMARATO**. I. 255.

**DEMARY** Pietro. VII. 109.

**DEMESSI** Francesco. V. 512.

**DEMETRIO** Cinico. V. 261.

Comico. V. 24.

Epico. VI. 185.

Istruzione. V. 386. 388.

**DEMETRIO** Bizantino. I. 252. II.

534.

Falereo, sue Opere.

I. 252. III. 404. introduce varietà

d'abiti ne' Rastodi. I. 252. sua

critica di Senofonte. I. 435. di

Isocrate. I. 566. spiegato. I. 557.

ristretto. I. 555. citato. I. 458.

464. &c.

Sceptico. II. 514.

Torico. V. 294.

Triclinio. VI. 34.

**DEMETRIOLI**, chi fossero? II.

630.

**DEMOCARE**. V. 49.

**DEMOCRITO** di Abdara, sue Ma-  
tizie. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

re. VI. 202. 203. &c. sue Ope-

444  
 re. I. 251. 322. VI. 32. negava  
 darli Poeta senza furore. I. 323.  
 citato. I. 234. 249. II. 633 &c.  
 di Chio. II. 718 VI.  
**DEMODOCO** di Corfù. VI. 183.  
 646.  
**DEMOLCO**, Siracusano. V. 22.  
**DEMONATTE**, il Comico. V. 36.  
 di Mantinea, non  
 fu l'inventor del Duello. VI. 304.  
**DEMONE**, chi appellato. II. 504.  
**DEMONE**, il Filologo. III. 391.  
**DEMONIO**, fu creduto da alcuni  
 dotato d'un sottil corpo, e sug-  
 gettato a cose corporee. II. 634.  
 se possa alcune infermità cagio-  
 nare. II. 632. come le cagioni. II.  
 633.  
**DEMOPEETO** di Sicione. II. 760.  
**DEMOSTENE** d'Atene, l'Orato-  
 re, preferito a Cicerone, e per  
 quali ragioni. I. 527. 538. come  
 rendesse vaga la sua locuzione.  
 557. non mescolò mai le Lingue.  
 521. suo stile quale? IV. 209.  
 non fu Poeta. I. 14. citato. V.  
 177.  
 di Bitinia. VI. 123.  
 di Tracia. VII.  
 257.  
**DEMPSTERO** Tommaso. II. 454.  
**DENALIO** Francesco. I. 171. II.  
 263.  
**DENISOT** Niccola. II. 405. 669.  
 VI. 367.  
**DENNIS N.** VII. 139.  
**DENTI** Antonio. V. 530.  
**DENTICE** Francesco. II. 325.  
 Scipione. III. 331.  
**DEOBONO** VII. 99.  
**DEPUTATI**, alla correzione del  
 Decamerone, come salvaro un  
 error di gramatica. I. 516.

**DEROSSI** Carlo. VI. 196.  
**DERVICHE**, voce Araba, che  
 significhi. VI. 241.  
**DESCORT**, Componimento, che  
 fosse. II. 110. III. 320.  
**DESCRIZIONI**, quali esser debba-  
 no, e di quali cose. I. 571. quali  
 fuggir si debban dagli Epici. VI.  
 630. quali convengano a' poemi  
 istruttivi. VI. 4. 639. 640.  
**DES ESSARS**, Vedi d'**HERBE-**  
**RAY**  
**DESHOULIERES** Madama. VII.  
 112.  
 Madamigella :  
 VII. 112.  
**DESICRATE**, Ateniese. V. 32.  
**DESIDERIO**, è una delle primiti-  
 ve passioni. I. 312. quali altre si  
 compangano di esso. 313. 317.  
 di parer dotto, è uno scoglio  
 per gli Scrittori. I. 446. fuggir  
 si dee da' Poeti. Ivi. Vedi **PAS-**  
**SIONI**.  
**DESIDERIO** Michelangelo. II.  
 329.  
**DESIGNATORI**, presso Romani,  
 chi fossero. IV. introd. §. 2., e  
 414.  
**DESMARETZ**, Vedi dea **MA-**  
**RFTZ**.  
**DESOLIERI** Prospero. V. 355.  
**DESPAUTERIO** Giovanni, sua  
 Gramatica, quando introdotta  
 nelle Scuole. VI. 8.  
**DESPERIERS** Buonavventura. VI,  
 367.  
**DESORTES** Filippo, sue Noti-  
 zie, e Rime. II. 402. 405. sua  
 Traduzione de' Salmi. II. 435.  
 VII. introduce la nuova Poesia  
 in Francia. I. 608. accusato di  
 aver rubato agl'Italiani, che ri-  
 spon-



spendesse? I. 134.  
**DESPRAUX** Niccola, Vedi **BOI-LEAU** Niccola.  
**DESSIPPO** Comico. V. 41.  
**DESTOUCHES** *Nericanis*. V. 120.  
 VII. 219. 291. 292.  
**DETI** Giambattista, il Seniore. II. 248.  
 il Juniore. I. 98. VII. 22.  
**DETTI**, ridicoli, rapportati. I. 190. &c.  
**DEUDO** di Prada. II. 118. VI. 58.  
**DEVERII** Deodate. II. 517.  
**DEVINCENDET** Filippo. VII. 144.  
**DEVONIO** Iscano, Vedi **GIUSEPPE** Eccestriense.  
**DEUTEROGONISTA**, chi detto, e perchè? IV. 8.  
**DEXIOSTATES**, chi detto? IV. 341.  
**DIA** Giuseppe. IV. 98. V. 512.  
**DIABOLE**, Figura, che sia? I. 541.  
**DIADEMA**, a chi dato ne' Teatri. IV. 398.  
**DIAPORA**, Vedi **EQUIVOCO**.  
**DIAGORA** di Melo. II. 60.  
**DIALEFE**, Figura, che sia? I. 665.  
**DIALETTO**, che sia? I. 205. di quante fatte n'avevessero i Greci. Ivi. in qual d'essi scrivevessero alcuni. 206. gl'Italiani più, che altri, si dilettano di scrivere ne' loro Dialetti viziat. I. 207. quanti, e in quali scrivevessero. I. 207. 208. 209. &c. VII. 37. 38. &c. 286. particolare delle Maschere Italiane da chi introdotto. V. 212. 213. da chi ne possa essere stata tratta l'idea. V. 216. del *Capitan Glorioso* sia chi? 216. 219. del *Dottor da chi?* 219. del *Panta-*

445.  
*lone* da chi? 215. del *Pulcinella*. 220. dello *Stratioto*? 216. degli *Zanni*. 212. 215.  
**DIALOGO**, Componimento, come si faccia. II. 621. chi ne scrivesse. I. 625. VII. 144. 145.  
**DIALOGISMO**, Figura, che sia? I. 535. in quanti modi si faccia. Ivi. è usitato da Satirici. II. 575.  
**DIAMANTE**, Gemma. VI. 58.  
**DIANA**, perchè *Corythalia* nominata? V. 246. perchè detta *Lia*? II. 596.  
**DIANA** Pietro. VII. 175.  
**DIANESI** Matteo. VII. 174.  
**DIANOIA**, che significasse in Greco. I. 400.  
**DIAPENTE**, che sia? I. 578.  
**DIAPORESI**, Figura, che sia? I. 537.  
**DIASOMATIA**, sorta di Vesta. IV. 399. 400.  
**DIATEMA**, Vedi **INTERVALLO**.  
**DIASTOLE**, Figura, che sia? I. 681.  
**DIASYRMO**, Figura, che sia? I. 540.  
**DIATIPOSI**, Figura, che sia? I. 534.  
**DIATONICO**, genere di Musica, che fosse? II. 705. sua varia fortuna. 706. sue varie spezie. 707.  
**DIAULIO**, termine del Coro, che sia? II. 791.  
**DIAZ** Giovanni. VI. 524.  
**DICEARCO**, Mamertino. VI. 43. Messenio. I. 252. 254.  
**DICELISTI**, chi fossero, e onde detti? V. 182. varii nomi lor dati. 183. loro Componimenti, e loro Abito. 182. 183.  
 DI-

**DICEOGENE**, sue Notizie, ed Opere. IV. 22 sua Tragedia citata in esempio. 267.

**DICHORIA**, che fosse? IV. 343.

**DIDIMO**, l'Alessandrino, di Didimo, detto il *Chalcense*, Collettor de' Proverbj. III. 391.

l'Alessandrino, di Eracleide, il Melopeo, e Musico. II. 66.

l'Alessandrino, scrittore delle Rustiche Cose, e Grammatico. VI. 68. sua Fatica. I. 254. citato. II. 637. VI. 113.

**DIEDO** Girolamo. II. 366. 463.

Luigi I. 255.

**DIEMERBROECK** Isbrando, citato. I. 239.

**DIERESI**, Figura, che sia, e quando usata. I. 664. nuoce nell'Atte per Musica. III. 337. avvertenze intorno ad essa. I. 665.

**DIESI**, che sia? II. 694. 695.

**DIETAJUTI** Bondie. II. 169.

**DIFILO**, Comico Greco, il Seniore, sue Notizie. IV. 24.

il Janiore, sue Notizie. V. 38. suo singimento. II. 51.

Tragico Latino, sue Notizie. IV. 44.

**DIGITO**, Vedi **DATTILO**.

**DIGRESSIONI**, sono fonte di varierà. III. 106. quali sieno da usarse. Ivi. quali avvertenze avere nel loro uso. 106. quali esser possano in certi poemi scientifici. VI. 3. Vedi **EPISODIO**.

**DILETTEVOLE**, è diverso dal *Bello*. IV. 163.

**DILETTEVOLE** della Congrega de' Rozzi, Vedi **FLORI** Benvenuto.

**DILETTO**, da quanti, e quali fonti provenga. I. 449. &c. 452. V. 149. dell'orecchio in che consista? I. 643. non è fine della Poesia. I. 1. 113. è mezzo per giovare. 119. come si acquisti al Poema. VI. 638. &c.

**DINARCO**, Epico. VI. 456.

**DINOLOCO** di Siracusa. V. 22.

**DIO**, suo nome, onde originato.

II. 17. intorno alle cose di lui meglio è il credere, che il sapere.

VI. 219. 220. suo Culto è di due guise. VI. 234. illustra l'uomo mediante la natura. VI. 95. 96.

**DIOCLE** il Tragico. IV. 23.

l'Ateniese, sue Notizie e Commedie. V. 23. 31. ritrova l'*Acetabolo*. II. 782. V. 23.

il Caristio. III. 372.

**DIOCLE** Giuliano. III. 370.

**DIOCONME** Giulio Geri. Vedi **REGI** Domenico.

**DIODATI** Giovanni. VII. 219. 220.

**DIODORO**, il Citaredo, è condottor in trionfo da Nerone. I. 47.

l'Epigrammatografo. III. 372.

il Monaco. II. 443.

d'Alessandria. IV. 35.

d'Elia. II. 646.

di Sicilia, quanto. I.

30. 35. &c. II. 17. &c. impugnato. I. 34. onde trascrive alcune cose. VI. 716.

di Sinopa. V. 41.

di Tebe, accreisce i

Forti della Tebe. II. 765.

**DIOFANE**, Myrinco. III. 372.

**DIogene**, il Cinico. IV. 29.

Enaio. IV. 29. citato.

to . II. 742. 745.  
 l'Istrione. IV. 386.  
 il Tarfico . I. 160. 252.  
 citato . H. 742. 745.  
**DIogene** Antonio. VI. 346. 410.  
**DIogeniano**, citato . V. 183.  
**DIogene**, Vedi **DIogene**.  
**DIOL** Jacopo . VII. 137.  
**DIOLA** Orazio . II. 356.  
**DIOMEDE**, il Grammatico, sue  
 Opere . I. 587. sua definizione  
 dell' Epopeja . VI. 331. suo ab-  
 baglio . II. 541. citato . I. 531.  
 &c. rifiutato . V. 194.  
 il Re d' Etolia, sue  
 Notizie . VI. 473.  
**DIONE**, Niceno, Vedi **CASSIO**  
**Dione**.  
 Prusense, detto *Grifostomo*,  
 allegato. VI. 469. 733. cita-  
 to . I. 7. 322. &c.  
 Siracusano, il Tiranno,  
 somministra a sue spese il Coro  
 a Platone . IV. 343.  
**DIONIGI**)  
**DIONISI**) Antonio . II. 611.  
 Dioniso . VI. 685.  
 Francesco . V. 71. VI. 352.  
 VII. 102. 163.  
 Orazio . VII. 76.  
**DIONISIADE**)  
**DIONISIDE**) IV. 33. 34  
**DIONISIE**, Feste. Vedi **FESTE**  
**Dionisie**.  
**DIONISIO**, l'Afro, detto il *Perier-  
 gete*, suoi Poemi . VI. 45. 52. da  
 chi tradotto . 49. suo abbaglio . I.  
 336.  
 l' Alessandrino, Patriar-  
 ca di detta Città, e Santo . II. 430.  
 l' Alessandrino, il Geo-  
 grafo . VI. 46.  
 l' Alicarnassico, Storico,

sua dottrina intorno al costume.  
 I. 367. lode di onestà da lui data  
 a Pindaro . I. 375. citato . 367.  
 401. &c. rifiutato . VI. 717.  
 l' Alicarnassico, il Mu-  
 sico, detto *Jambo*, citato . II. 711.  
 l' Andrio . III. 372.  
 l' Ateniese, detto il  
*Chalco*, sue Notizie . II. 645. sua  
 stravaganza . II. 636.  
 l' Ateniese, Vescovo,  
 detto l' *Areopagita*, e Santo, ma-  
 lamente confuso col Vescovo di  
 Parigi . VI. 162. raporta da Pla-  
 tone molte cose all' Opere, che  
 passan per sue . VII. 352. citato .  
 II. 444. V. 380.  
 il Bizantino . VI. 25.  
 il Cartusiano, citato .  
 VII. 53. &c.  
 il Corintio . VI. 46.  
 l' Eracleote soprannomi-  
 nato il *Disertore* . VI. 206. 207.  
 il Faselita . I. 252.  
 il Fereo . II. 56.  
 il Filadelfio . VI. 46.  
 52. detto *Ypocino*, e perchè? 52.  
 il Jambo, Vedi l' Ali-  
 carnassico, il Musico.  
 il Milefio . VI. 342. 459.  
 il Mitileneo, detto il  
*Coriario*, il *Satore*, o lo *Scyto-  
 brachio*, suoi Poemi . VI. 456.  
 suo fallo . I. 336.  
 di Rikel, Vedi il Car-  
 tusiano.  
 il Rodio, Vedi il Tra-  
 cio.  
 il Samio, detto pure  
 di Rodes, perchè quivi ebbe scuo-  
 la . VI. 45. 652.  
 il Sinopense . V. 33.  
 il Siracusano, Seniore,  
 Ti-

Tiranno. I. 251. IV. 27.

il Siracusano, Juniore,

Tiranno. IV. 31.

il Tebano. II. 59. 718.

il Tracio, amplio la

dottrina degli Accenti. I. 577.

citato. I. 592.

l'Uticense. VI. 52.

DIONISIOCOLACI, chi nomina-  
ti? II. 538.

DIONISIODORO, Trezenio. II.  
646.

DIONISODOTO, Lacedemone.  
II. 801.

DIORTHOSI, Figura, che sia?  
I. 538.

DIOSCORIDE, Epigrammatogra-  
fo. III. 372.

DIOSCORO. V. 205.

DIOSIPPO, Comico. V. 41.

DIOTIMA, Profetessa. III. 386.

DIOTIMO, Myrino. III. 372. XI.  
462.

DIOTISALVI da Siena. II. 187.

DIPLOSI, Figura, che sia. I. 513.

DIPNOLOGIA, Componimento.  
VI. 61.

DIPODIA, Ginoco, che fosse? II.  
807.

Misura del Verso, che

sia? II. 497.

DIPODISMO, che fosse? II. 807.

DIRCEO Vincenzo. II. 510.

DIRE, Componimento, che fosse-  
ro? II. 567.

DISCORSI, Grandi, onde nasca-  
no? I. 417. della *Commedia* quali  
esser vogliano. IV. 188. V. 136.  
quali alla *Pastorale* convengano.  
V. 389. 390. 391. &c. quali alla  
*Tragedia*. IV. 188. &c. quali all'  
*Epopeja*. VI. 627. &c. *Narrati-  
vi*, di varie cose esser possono,

e qual ciascuno esser debba. IV.

189. &c. VI. 627. &c. in due

modi si possono fare. IV. 190. &c.

*Deliberativi*, quali condizioni ri-

cercchino. IV. 194. quali nell'

*Epopeja* esser debbano. VI. 630.

oppongonsi per lo più al Teatro.

IV. 194. *Istruttivi* sono di varie

fatte. IV. 196. disconvengono a'

Teatrali Componimenti. Ivi. e

agli Epici ancora. VI. 636. *Pa-*

*tesici*, quali condizioni ricerchi-

no. IV. 198. &c. di altre fatte,

come abbiano ad essere maneg-

giati. IV. 201. e con qual diffe-

renza rispetto a' Tragici, e a' Co-

mici. IV. 188. 201. &c. nè gli

uni, nè gli altri si vogliono ri-

volgere agli Spettatori. IV. 202.

in *Dialogo*, quali esser vogliano.

IV. 202. *A sola*, quali? Ivi. 1c.

possan fingersi ascoltati da altri.

204. *A parte*, quali? 204. 205.

In *disparte*, quali? 205. 206. deb-

bbon con giusti pretesti far ve-

risimili. 374. 375. &c.

DISCORDIA, di quante fatte se-

condo *Esiodo*. VI. 67.

DISCORTS, Vedi DESCORT.

DISEGNI de' Comici Agenti, qua-

li, e quanti sieno. V. 149.

DISPERATA, Componimento, che

sia? II. 568.

DISPOSIZIONE, di quante fatte

sia? I. 281. quali queste sieno, e

come si possano imitare. 282.

delle *Cose* altra è naturale, altra

perturbata. 353. quale, e quan-

do seguir si debba? 353. qual con-

venga alle *Petrarchesche Canzo-*

ni. III. 108. 109. quale a' *Poemi*

*Istruttivi*. VI. 3. vuol essere ve-

risimile. I. 340. *cagiona*, ben fat-

ta,

- ta, maraviglia. 352. del *Sentimento* quali condizioni aver voglia per renderlo bello. 444. delle *Parole*, mala, oscura il parlare, e come in essa si cada. 490.
- DISSIMULARE** le Cose, si può, e si dee. I. 366.
- DISSONANZA**, che sia. II. 689.
- DISTEGIA**, che fosse? IV. 426.
- DISTESA**, Componimento, che sia, e come si tessi? III. 191. come ne fu alterata la tessitura. 192. modo diverso, con cui fu tessuta. 194. sua interna bellezza qual sia. 196. è lavoro difficile. 191. e di poca grazia. 196. del Chiabrera rapportata. 194. del Cornazzano rapportata. 192. del Petrarca, *S' il diffi mai*, come formata. 195. del Trissino rapportata. 196.
- DISTRIBUZIONE**, Figura, che sia? I. 538.
- DITIRAMBICA**, Poesia, quale? II. Introd. onde avesse principio? II. 36. quando, e come si propagasse ad altre Nazioni. 478. quando, e come fra gl' Italiani? 478. 479. quale fosse il suo soggetto. I. 36. 482. 483. 484. quale sia la sua vettitura. 478. quali i suoi accompagnamenti. 488. 489. quali le vicende, che ebbe. 480. come si guastasse. 482. 483.
- DITIRAMBICI**, in che si distinguano da *Lirici*. II. 486. 487. detti per li loro trasporti. 482. chiamati *Poeti Spuri*. 483. chiamati *Anacronisti*, e perchè? 482. quale fosse il lor premio. Introd. e 489. loro numero, e nomi. 487.
- DITIRAMBO**, perchè così appellato? II. 477. suo proprio carat-
- tere qual sia? 488. è suscettibile d'ogni soggetto. Ivi. chi ne componesse. II. 487. VII. 95. 127.
- DITMARO**, Vescovo. II. 623.
- DITTERIO**, onde detto, e che sia? V. 193.
- DITTONGO**, che sia? I. 652.
- DIVANO**, che sia? VII. 51.
- DIVERBII**, quali esser debbano in Teatro. IV. 102. Vedi **DIALOGISMO**, **DISCORSI** &c.
- DIVERSO** Onesto. II. 374.
- DIVINAZIONE**, è di due fatte. III. 179.
- DIVIZIO** da Bibbiena Bernardo, Cardinale, sue Notizie, ed Opere. V. 80. 81. 109. VI. 136. come usasse la *Perioca*. 156. perfeziona la *Comica Italiana*. 60. lodato. I. 395. citato. I. 77.
- DIXE**, Figura del Ballo, che fosse. II. 797.
- DIZIONE** della Commedia, qual esser voglia. V. 137. Vedi **LOCUZIONE**.
- DOCHIMO**, Piede, che sia, e suo uso? I. 587.
- DOCILITA'**, negli Uditori, come si cagioni. III. 101.
- DODWELLO** Enrico, citato. I. 24. II. 641. VI. 200. 243.
- DOETA** di Troyes. VII. 60.
- DOGLIONI** Orazio. II. 678.
- DOLCE** Agostino. IV. 77. Francesco. II. 283. Giacomo Antonio. II. 285. Lodovico, sue Notizie e Rime. I. 108. V. 236. VII. 11. sue Satiriche Poesie. II. 546. 548. sue Tragedie. IV. 69. sue Commedie. V. 68. 83. suoi Poemi. VI. 174. 476. 530. *bis*. 562. sue Traduzioni. II. 587. IV. 104. 105. 106. VI. 15.

15. 117. 418. 551. 693. 695. 715.  
 VII. 58. sue altre Fatiche. II. 184.  
 361. 610. III. 417. VI. 254. 352.  
 555. 556. 557. 559. 563. suo Me-  
 tro usato in Tragedia. IV. 210.  
 sua correzione del Petrarca non  
 buona. II. 188. sue Osservazioni  
 di Lingua. I. 474. sua falsa inter-  
 petrazione d'un verso del Petrar-  
 ca. I. 740. sua briga col Ruscelli.  
 VI. 118. criticato per mal uso di  
 rime. I. 722. nella *Giocasta*. IV.  
 318. citato. I. 384. &c.  
 Pietro Maria. IV. 65.  
**DOLCIBENE** da Firenze. II. 193.  
**DOLFI** Diamante. II. 362. VII.  
 129.  
**DOMENICADIE**, da chi usato in-  
 vece di *Domenica*. VI. 38.  
**DOMENICHI** Giovanni. II. 474.  
 Giuseppe. II. 681.  
 Lodovico, sue No-  
 tizie e Rime. I. 91. 92. 204. II.  
 237. III. 206. VII. 78. sua Tra-  
 gedia. IV. 69. 315. VII. 111. criti-  
 cato in essa. 182. 207. 230. sua  
 Commedia. V. 88. altre sue fati-  
 che. II. 350. 361. III. 206. VI.  
 377. 553. 569. 697. sue Traduzio-  
 ni. VI. 697. 363. 382. citato. II.  
 259. 362.  
**DOMENICO**, Abate. VII. 202.  
 da Montecchiello.  
 VII. 99.  
 da Prato. II. 196. V.  
 78. VI. 361. 362. VII. 61.  
 da Urbino. II. 554.  
**DOMICELEUS**, che fosse? VI. 316.  
**DOMINGUEZ** Luigi. VI. 369.  
 de **DOMINI** Girolamo. II. 546.  
**DOMIZIANO**, Imperadore. VI.  
 319. 662. 722.  
 de **DOMO** Urbano. II. 186.

**DONACE**, Strumento da suono.  
 II. 763.

**DONADELLI** Bortolo. V. 528.  
 Giambattista. V. 530.

**DONATI** Agostino. II. 323.

Alberto. II. 387.

Alessandro. II. 254.

Alessio. II. 158.

Atalante. II. 363.

Bindo. II. 171. III. 140.

Forese. II. 266. VII. 98.

Jacopo. IV. 111.

Simbaldino. II. 182.

**DONATISTI**, Eretici. VI. 245.

**DONATO**, Grammatico, rifiutato.  
 IV. 309. V. 160. citato. II. 599.  
 601. 604. &c.

**DONDI** Giovanni. II. 187.

**DONELLI** LOLLIO Cesare. II. 363.

**DONI** Antonio. II. 516.

Antonio Francesco, sue No-  
 tizie, ed Opere. I. 210. III. 315.  
 290. 293. V. 91. VI. 105. 151.  
 257. VII. 75. sue Stanze alla Con-  
 santineca rapportate. III. 293. &c.  
 sua Cometa. VI. 143. citato. I.  
 72. 78. 82. 85. 91. 92. 96. lodato.  
 I. 108.

Giambattista, citato. II. 758.

Latino. VII. 105. bis.

Salvino. II. 165.

**DONIA** Matteo. I. 87. VI. 679.

**DONNA** è volubile per natura. I.  
 386. è facile a piangere; e per-  
 chè. I. 387. qualcos'ella facciano  
 impressione. II. 415. la virtù è il  
 suo miglior pregio, che aver ella  
 possa. VI. 201. e dopo la virtù è  
 la bellezza. VI. 732. &c. i ben  
 composti capeghi ne formano la  
 più importante avvenenza. Ivi.  
 agevolmente passa per Letterata.  
 I. 44. se sa bene, che falsa ella  
 in

in Teatro a rappresentare le Persone del suo Sesso. V. 240. 829.  
 che ricerchi perchè ciò le sia lecito. 241. il Billo di essa fu già vietato in Teatro. 275.  
**DONNE**, presso gli Antichi, stavano ne' Teatri separate dagli Uomini. IV. 413. intervenivano esse pure alle Feste della Madre Idea III. 554. generosa rinunzia delle Crotoniani a ogni sorta di lusso. VI. 201. Francesi difese di sacerezze contra le Nazionali. IV. 302. leggesi non vogliano udire in Teatro, che argomenti amorosi. 298. Italiane lodate per intendimento, e saviezza. 303.  
**DONNE** Giovanni. VI. 218. VII. 117.  
**DONNIZONE**, Monaco. VI. 167.  
**DONNO** Ferdinando. II. 324. 242. VI. 689.  
**BONNOLI** Francesco Alfonso. II. 332.  
**DONO**, Papa. II. 667.  
**DONZEL** Adone. VII. 104.  
**DONZELLINI** Alessandra. V. 87. VII. 103. 104. 193.  
**DONZELLO**, qual Carica fosse? VI. 315.  
**DORAT** Giovanni. II. 388. 469.  
**DORCAZIO**. II. 78.  
**DORDONI** Trifone. II. 364.  
**DORNETI** Giacomo. II. 370.  
**DORIA** Francesco. II. 518. Paolo Mattia. VII. 94. Péncivalle. II. 128. Simone. II. 128.  
**DORIALLO**, Tragico. IV. 22.  
**DORICO**, Epigrammatografo. III. 369.  
**DORIGISTA**, Vedi **DOSI GRATI** Isabella.

458

**DORILLO**, Tragico. IV. 22.  
**DORMIO**. II. 513.  
**DORMIOTTO**, Vedi **ANDREINI** G. Ambatista.  
**DORNAVIO** Guasparre, sua Raccolta. II. 504.  
**DORO**, il Comico. V. 41.  
**DORO** di Elleno. II. 708.  
**DORONETI** Jacopo, sua Impostura. V. 83.  
**DOROTEA** di Trojes. II. 398.  
**DOROTEO** di Sidone. VI. 36 VII. 295.  
**DORSENNO**, Vedi **DOSSENNO**. di **DORSET** Conte. VII. 118.  
**DORZI** ANGIOLA, Vedi **d'ORSO** Angiola.  
**DORSO** da Lucca. II. 160.  
**di DORSO DURO** Pescatore. VII. 43.  
**DOSI GRATI** Isabella. V. 234.  
**DOSIADE** di Rodi. I. 233.  
**DOSSENNO** Fabio. V. 52. 331.  
**DOSSI** Angelo. III. 356.  
**DOTTI** Anna Vincenza. V. 537. Bartolommeo. II. 335. 548.  
 Gentile. II. 362.  
**DOTTORI**, quando cominciassero a laurearsi. I. 127. ciò fecero a imitazione de' Poeti. 128. in Commedia da chi introdotti? V. 219. nomi di varii di loro. 223. loro carattere troppo caricato. 229.  
**DOTTORI** Carlo, sue Notizie, e Rime. II. 314. VII. 88. sua Tragedia. IV. 95. 103. criticato in essa. 207. 299. 382. suo Poema. VI. 728. 729. Vincenzo. II. 182.  
**DOUBLET** Giovanni. II. 663.  
**DOVIET** Luigi. VI. 528.  
**DOURBAULT** Riccardo. VI. 155.  
 DO;

452  
**DOUVILLE N. VI.** 373.  
**DOUZA** Francesco, sua Opera. II.  
 541. rifiutato. Ivi.  
 Giano, citato. VI. 654.  
**DRACONE** Ottaviano. II. 519.  
**DRACONZIO** VI. 222.  
**DRAGHI** Antonio. V. 513.  
 Carlo. V. 548.  
 Pietro. VI. 264.  
**DRAGO** Onorato, sua Opera. II.  
 149.  
**DRAGONE**, Ateniese. II. 642.  
**DRAGONCINO** Giambattista. VI.  
 575. 582.  
**DRAGONI** Alessandro. II. 291.  
 G. A. III. 391.  
**DRAMMA**, in genere, è un Ri-  
 tratto d'Umana Azione. IV. 333.  
 quali condizioni per ciò ricerchi.  
 334. quale sia la sua natura. 337.  
 quante, e quali le parti sue di  
 quantità. 304. 305. 306. non può  
 esser diviso nè in più, nè in me-  
 no di cinque Atti. 306. 307. on-  
 de abbia a cominciare. 323. l'aper-  
 tura di esso vuol esser bella. 324.  
 cantavasi già dagli antichi Greci,  
 e come? 391. V. 427. Sec. e da'  
 Latini altresì. V. 430., e dagli  
 Italiani. V. 431. 432. Spagnuo-  
 lo, è un intrigato viluppo di ma-  
 ravigliosi accidenti. V. 334. è  
 senza ragione, o grandezza. 334.  
 335. è senza le necessarie unità.  
 335. distinguesi da loro in più  
 Atti a capriccio. 336. 337. chi  
 l'abbia limitato a tre. 337. è rap-  
 presentato per poco di tempo. Ivi.  
 Per Musica, fu conosciuto, e  
 riprovato da' Greci. V. 429. quan-  
 do introdotto in Italia. 431. 432.  
 433. quando in Francia. VII. 246.  
 perchè detto *Melodramma*. 435.

suoi difetti, e riforma. 434. è su-  
 scettibile d'ogni carattere. 433.  
 434. 436. non bene però s'adat-  
 ta a materie pastorali. 436. nè a  
 materie comiche. 437. sua de-  
 finizione, e descrizione. 434.  
 435. suo soggetto, qual esser vo-  
 glia. 437. quanti, e quali gl' In-  
 terlocutori. 438. quali i Discorsi  
 esser vogliano. 439. in quanti  
 Atti voglia esser diviso. 439. co-  
 me si debba per essi scompartir  
 la materia. 439. 440. come ter-  
 minar ciascun Atto. 440. quante  
 Scene si vogliano dare a ciascu-  
 no. 441. qual Musica gli si con-  
 venga, e qual s'usi di fatto. 449.  
 450. non han luogo in esso le  
 buone regole. 435. suo esito on-  
 de spesso dipenda. 449. 459.  
**DRAMMATICA**, Poesia, onde  
 così chiamata? IV. Introd. §. 4.  
 di quante sorti ne avesser gli An-  
 tichi. Ivi, e 48. come fosse anti-  
 camente divisa. 338. 339. quali  
 vicende abbia sofferte. IV. In-  
 trod. §. 3. V. 332. 333. da chi re-  
 stituita in buono stato. IV. In-  
 trod. §. 3. chi ne trattasse, e co-  
 me? Ivi. quanto istruttiva sia,  
 ed utile. IV. 197. V. 277. per  
 quali vie ciascuna specie purghi  
 l'Uomo. IV. 277. come s'abbiano  
 in essa a maneggiar le passioni.  
 I. 461. quanto difficile sia. IV.  
 Introd. §. 3.  
**DRAMMATICI** escludon le imma-  
 gini alla sola fantasia verisimili.  
 I. 443. Amichi, più Drammi so-  
 levano lavorare sopra un Sug-  
 getto, e perchè. I. 331. diversi  
 trattavano il medesimo soggetto.  
 332. non ammisero mai soliloqui.  
 IV.



IV. 203. difesi nella precipitazione degli Accidenti. IV. 332. 33. peccavano per lunghi epifodii. IV. 293. serbavano inviolabilmente la regola di cinque Atti. IV. 308. qual luogo elegessero per li loro Drammi. 181. Latini, non usavano Trilogie. V. 312. Francesi, liberali del titolo di Tragicommedia. V. 361. odiano i soliloquii, e bene. IV. 202. mal eleggono il luogo de' loro Drammi. IV. 181. 186. Spagnuoli, conoscono il bello, e il buono. V. 338. trasgrediscono a ogni modo le regole. IV. 174. loro Nodi Gordiani. IV. 280. vengono per lo più espilati da' Francesi. V. 338. Moderni, meglio, che gli Antichi, intitolano i loro Drammi. IV. 363. tutti peccano più agevolmente nello Snodamento, che nel Nodo. IV. 284.

**DRAMMATICO** Poeta, a quali cose rifletter debba per ben formare il suo Dramma. IV. 359. quale Storia scegliere. 360. &c. come migliorarla. 363. quali avvertenze in ciò usare. 363. 364. quali cose non alterare. 364. 365. come drizzarne il piano. 365. qual titolo darle. 365. &c. quali cose metter in pubblico, e quali nascondere. 370. &c. se possa mettere in iscena cose atroci. 371. in quanti modi possa le medesime esporre. 373. dee trovar colori, e pretesti, per renderle verisimili nel luogo eletto. 374. 375. onde trar possa tai colori, e pretesti. 375. dee far noto agli Spettatori il motivo del venire, e partire de' personaggi. 375. 376.

dee indicare ne' versi il luogo, il tempo, gli abiti, i gesti &c. 377. come, e quando ei far ciò debba. 378. 379. debbe eccitare se stesso, per ben esprimere le passioni. 379.

**DRAMMI**, degli Antichi pervenuti a noi guasti. I. 332. per Musica, non tutti diversi, benchè portino diverso titolo. V. 458. Motivi di tale stravaganza. 460. disordini quindi seguiti. 459. chi ne componesse. V. 458. 459. &c. VII. 112. 244. &c. 293 &c. chi facesse ad essi la Musica. V. 507. 508. &c. VII. 248 &c. 293. &c. Titoli di vari d'essi.

*Abbandono d' Armida*. V. 488. *Achille*. 493. *Achille Placato*. 487. M. 516. *Achille in Sciro*. 473. M. 510. *Acide, e Galatea*. 493. *Accidenti d' Olimpia*. 464. *Adalinda*. 477. *Adaloaldo Furioso*. 489. M. 522. *Adelaide*. 475. bis. 487. M. 510. *Admeto Re di Tessaglia*. 480. M. 512. *Adone*. 465. M. 509. *Adone in Cipro*. 477. M. 510. *Adonia*. 484. *Adria*. 491. *Adriano in Siria*. 491. M. 521. *Affari, ed Amori*. 475. M. 512. *Agide Re di Sparta*. 491. *Agrippa Tetrarca di Gerusalemme*. 491. VII. 245. *Agrippina*. M. VII. 249. 493. 512. M. 512. 519. 522. *Aiace*. 482. M. 512. *Alboino in Italia*. 476. M. 513. 514. *Albumazar*. 490. *Alcate*. 467. M. 508. II. 508. *Alcatrasso Gelofo*. 475. M. 513. *Alceste*. 493. *Alceste*. VII. 225. *Alciade*. V. 466. 481. M. 509. 515. *Alciade*. 470. M. 512. *Alcide*. 493. *Alcina delusa da Ruggiero*. 459. 482.

454  
 482. M. 516. *Aldimiro*. 479. *Al-  
 diso*. 490. *Alessandro Amante*.  
 459. 468. M. 511. *Alessandro fra  
 le Amazzoni*. 488. M. 520. *Alef-  
 sandro in Susa*. 482. M. 519.  
*Alessandro Vincitor di se stesso*.  
 469. M. 508. *Alessandro Magno  
 nell' Indie*. 491. M. 520. 523. bis.  
 VII. 250. *Alessandro Magno in Si-  
 done*. V. 470. 483. M. 512. VII.  
 245. *Alessandro Severo*. 483. M.  
 516. 521. VII. 245. S. *Alessio*.  
 474. *Alonso Primo*. 474. M. 514.  
*L' Ali d' Amore*. 472. *Almanfo-  
 re in Alimena*. 477. M. 514. *Al-  
 merico in Cipro*. 476. M. 512. *Al-  
 merinda*. 481. M. 515. *Almira*.  
 481. M. 515. *Alvida Regina de'  
 Goti*. 476. *Ama più chi men si  
 crede*. 480. M. 516. *Amadigi di  
 Gaula*. 493. VII. 225. *Amage Re-  
 gina de' Sarmati*. V. 476. M. 514.  
*Amalasunta in Italia*. 479. 486.  
 M. 520. *L' Amante Eroe*. 482. M.  
 513. *L' Amante Fortunato per for-  
 za*. 480. M. 513. *L' Amante Im-  
 pazzito*. 481. *L' Amante Inimica*.  
 474. *L' Amante Ruvuduto*. 189.  
 M. 520. *L' Amante Sospettoso*. 464.  
 gli *Amanti Delusi*. 470. gli *Aman-  
 ti Gelosi*. 459. gli *Amanti Gene-  
 rosi*. 487. M. 518. *Amare, e Fin-  
 gere*. VII. 92. *Amor per Vendet-  
 ta*. V. 480. M. 317. *L' Amazzone  
 Corsara*. 476. M. 511. 519. *le  
 Amazzoni nell' Isole Fortunate*.  
 455. 479. *L' Ambizione Castigata*.  
 486. *L' Ambizione Depressa*. M.  
 523. *Ambleto*. 483. M. 518. 521.  
 V. 245. *gli Amici*. 487. M. 518.  
*gli Amici Rivali*. 480. *Amicare  
 in Cipro*. 482. M. 516. *Aminta*.  
 492. VII. 245. *L' Amore*. 464.

*Amore tra l' Armi*. 475. *Amore  
 di Curzio per la Patria*. 476. M.  
 515. *Amore per Destino*. 478. M.  
 514. *Amore Dottorato*. 486. *Amo-  
 re, e Dovere*. 482. M. 514. *Amore  
 Eroico*. 483. M. 521. *Amore di  
 Figlia*. 472. *Amore di Figlio non  
 Conosciuto*. 488. M. 516. *Amore  
 Figlio del Merito*. 474. M. 513.  
*Amore e Fortuna*. 485. *Amore  
 per Forza*. 490. *Amore Castigato*.  
 471. *Amore e Gelosi*. 470. *Amor  
 Generoso*. 459. 483. VII. 245. M. V.  
 519. *Amor Guarito dal Tempo*.  
 V. 493. *Amor Guerriero*. 473. M.  
 509. *Amore fra gl' Impossibili*.  
 486. *Amore fra gl' Incanti*. 489.  
 M. 520. *Amore Indovino*. 480.  
 M. 522. *Amore Insuperabile*. VII.  
 293. *Amore Innamorato*. V. 466.  
 474. M. 508. 521. *Amore e Mac-  
 stà*. 487. *Amore Nato tra l' Ombra*.  
 489. *Amore non Inteso*. 480.  
*Amore non vuol Forza*. 478. *Amo-  
 re Tra gli Odj*. 485. *Amore della  
 Patria*. 469. *Amore e Sdegno*. 491.  
*Amor Tirannico*. 488. M. 519.  
 520. *Amor torna in s' al se*. 480.  
 M. 518. *Amore trionfante della  
 Vendetta*. 511. M. lvi. *Amore  
 vuol Somiglianza*. 486. *Amori  
 d' Alessandro Magno, e di Ro-  
 sanna*. 459. 452. M. 509. *Amori  
 d' Apollo e di Dafne*. 466. M.  
 508. *Amori d' Apollo e di Leuco-  
 toe*. 470. M. 510. *Amori di Gia-  
 sone e d' Ippifile*. 465. M. 509.  
*Amori di Lisia e d' Esperia*. 493.  
*Amori della Luna*. VII. 244.  
*Amori di Rinaldo con Armida*.  
 V. 484. *Amori Delusi da Amore*.  
 481. *Amori Fatali*. M. 513. *Amo-  
 ri Infruttuosi di Pirro*. 470. M.  
 510.

510. *Amori Ministri di Fortuna*.  
 479. *Amori tra gli Odii*. 485.  
 M. 513. *l'Amorosa Libertà*. 461.  
*le Amoroze Pazzie*. 479. *Amu-*  
*lio e Numitore*. 478. M. 513.  
*Anacreonte Tiranno*. 476. M. 510.  
*Anagilda*. 489. M. 524. *Anar-*  
*chia dell' Imperio*. 477. M. 510.  
*Andromaca*. 480. VII. 245. *An-*  
*dromeda*. V. 463. 465. 473. 478.  
 M. 508. bis. 508. 510. *Anfione*.  
 485. M. 511. *Ansiparnaso*. 433.  
 463. *Anstirione*. 483. M. 518. *An-*  
*gelica*. 492. M. 524. *Angelica*  
*nel Catai*. 480. M. VII. 250. *An-*  
*gelo Custode di S. Cecilia*. 461.  
*Annibale*. 492. M. 521. *Annibale*  
*in Bdinia*. VII. 246. *Annibale*  
*in Capua*. 473. bis. 479. M.  
 509. *Anno Santo*. 468. *Anun-*  
*ziazione di M. P.* 471. *Antemio*  
*in Roma*. 484. M. 517. *Antigo-*  
*na*. 490. *Antigona delusa da Al-*  
*ceste*. 470. M. 509. *Antigono*.  
 491. M. 523. VII. 245. *Antigono*  
*Principe Greco*. VII. M. VII. 250.  
*Antigono Tutore di Filippo*. V.  
 491. M. 516. *Antioch*. 468. 483.  
 M. 508. 518. VII. 245. *Antioch*  
*il Grande*. V. 478. M. 510. *An-*  
*tiopa*. 472. *Antonino*, e *Pompe-*  
*jano*. 476. M. 510. *Apollò Gelo-*  
*so*. 487. *Apollò in Tessaglia*.  
 477. *Appio Claudio*. 478. M.  
 514. *Applausi Urbani*. 464. *Ara-*  
*to in Sparta*. 487. M. 517. *Arba-*  
*ce*. 474. *Ardelinda*. 492. M. 516.  
*Aretusa*. 480. 507. M. 519. *Ar-*  
*gelinda*. 469. *Argene*. 481. 488.  
 M. 517. 521. *Argemide*. 469.  
 492. M. 523. *Argia*. 473. M.  
 509. *Argiopa*. 466. M. 509. *Ar-*  
*gippo*. 482. 492. *Argonautica*.  
 462. *Arianna*. 463. 470. bis. M.  
 508. 509. *Arianna Abbandonata*.  
 490. M. 515. *Arianna nell' Isola*  
*di Nasso*. 490. *Arianna e Tesco*.  
 483. M. 521. *Ariberto e Flavio*.  
 480. M. 514. *Ariodante*. 471.  
 487. M. 515. VII. 91. *Arione*.  
 482. M. 516. 517. *Ariovisto* 485.  
 M. 512. *Aristeo*. 476. M. 514.  
 518. *Aristodemo*. 492. *l'Amore e*  
*gli Amori*. 474. *Armida*. 465.  
 493. VII. 225. *Armida Aban-*  
*donata*. 480. M. 517. *Armida*  
*al Campo*. 480. M. 515. *Armida*  
*al Campo d'Egitto*. 492. M. 520.  
*Armida in Damasco*. 488. M.  
 519. *Armida Delusa*. 490. *Ar-*  
*mida Nemica, Amante, e Sposa*.  
 475. *Armidoro*. 469. M. 508. *Ar-*  
*minio*. 487. M. 515 523. VII.  
 293. *Arrenione*. V. 480. *Arri-*  
*vo della gran Madre degli Dei*  
*in Roma*. 485. *Arface*. 487. M.  
 517. 521. *Arfacide*. 489. M. 520.  
*Arfiade*. 480. M. 519. *Arfilda*  
*Regina di Ponto*. 488. M. 520.  
*Arfinoe*. 469. 477. M. 512. *Ar-*  
*finoe Vendicata*. 488. M. 517. *Ar-*  
*tabano Re de' Parti*. 473. 482. M.  
 510. 520. *Artamaganamene*.  
 490. *Artaserse*. 470. 483. 491.  
 M. 511. 512. 523. bis. VII. 245.  
*Arte in gara con l'Arte*. V. 479.  
 M. 516. *Artemisia*. 468. 475. M.  
 508. *Artimene*. 452. M. 524. *Asca-*  
*nio*. 480. M. 518. *Asmiro Re di*  
*Corinto*. 483. *Aspasia*. VII. 91.  
*Astarto*. V. 483. M. 516. VII.  
 245. *Astiage*. V. 473. 477. M.  
 512. *Astianatte*. 487. M. 518.  
*Astrea*. 494. *Atalipa*. 486. *Ae-*  
*naide*. VII. 245. *Ati*. V. 493.  
 VII. 225. *Atide*. 477. *Atmari*.  
 489.

489. *Attanagilda*. 476. M. 512.  
*Attila*. 474. 477. M. 509 *Attilio Regolo in Affrica*. 477. M. 519. VII. 293. *Augurio Felice*. 464. *Aureliano*. 471. M. 511. *Aurillo Incantato*. 464. *Aurora in Aene*. 478. M. 512. *Aurora Opportuna*. 467. *Avvenimenti di Ermione di Clorinda*. 476. M. 514. *Avvenimenti di Orinda*. 471. V. 510. *Avvenimenti di Ruggero*. 459. *Bagno de' Semi Celesti*. 464. *Bajazette*. 488. *Barbarie del Caso*. 473. M. 510. *Bastidio Re d'Oriente*. 480. M. 514. *Bassana*. 474. M. 511. *Battista*. 483. VII. 245. *Bellerofonte*. 467. 476. 493. M. 508. 509. VII. 244. *Belmira in Creta*. V. 492. M. 523. *Belvedere*. 464. *Berengario Re d'Ischia*. 474. M. 519. *Berenice*. 487. 490. M. 523. 524. M. VII. 249. *Bertarido Re de' Longobardi*. V. 487. M. 515. *Bertoldo*. 485. *Bianca di Castiglia*. M. 511. *S. Bonifazio*. 474. *Bradamante*. 468. 482. M. 508. *Breno in Efeso*. 481. M. 514. *Bugia Regnante*. 468. *Cadmo ed Ermione*. 494. VII. 225. *Caduta de' Deemviri*. V. 485. M. 518. *Caduta d'Elis Segano*. 468. M. 510. *Caduta di Gelone*. 485. *Caduta di Gerico*. VII. 293. *Caduta di Leone*. V. 492. M. 523. *Caduta dell'ultimo gran Visire*. 481. *Cajo Fabbrizio*. VII. 245. *California*. 488. M. 520. *Caligola Delirante*. 477. M. 511. *Calisto*. 466. M. 508. *Calisto Innamorata*. 469. *Camilla Regina de' Volsci*. 484. M. 518. *Canda- ce*. 492. *Candalide*. 492. M. 516.

*Candaule*. 478. M. 509. *Carlo il Grande*. 478. M. 514. *Carlo in Almagna*. 489. *Carlo Re d'Italia*. 474. M. 511. *Catone il Giovane*. 480. M. 515. *Catone in Utica*. 491. M. 521. *Catone Uscense*. 474. M. 514. *S. Cecilia*. 475. *Cello*. 468. *Correre Racconsolata*. 471. *Cesare Amante*. 469. M. 509. *Cesare e Tolommeo in Egitto*. 486. M. 521. *Charicchia*. 475. *Chi la fa, l'aspetta*. 485. M. 519. *Chi non fa, non falla*. 490. *don Chisciotte della Mancia*. 478. M. 513. *Cidippe*. 468. VII. 245. *il Cieco d'acuta Vista*. V. 474. *il Cieco Deluso*. 459. *il Cieco Geloso*. 470. M. 519. *Cimene*. 490. *Circe*. 473. M. 512. *Circe Abbandonata da Ulisse*. 470. M. 515. *Circe Delusa*. 488. M. 515. *Cirro*. 465. 483. M. 509. 516. bis. 520. *Ciro in Armenia*. VII. 294. M. ivi. *Claudio Cesare*. 470. M. 511. *Clearco in Negroponte*. 481. M. 514. *Clemenza di Tito*. 491. M. 521. *Cleobolo*. 480. M. 514. *Cleofite*. 489. *Cleomene*. 488. M. 516. *Cleopatra*. 464. 470. 471. M. 510. *Cleopatra Regnante*. 480. M. 512. *Clotilde*. 480. M. 517. *il Coter fa la Regina*. 474. M. 514. *il Comando non inteso, ed ubbidito*. 480. M. 516. *la Comica del Cielo*. 474. *la Contesa d'Amore*. 464. *la Contesa della virtù*. 464. *la Contesa d'Urania*. 465. *il Contrasto de' Venti*. 463. *Corbulone in Armenia*. 475. *Corilda*. 511. M. ivi. *Coriolano*. 473. M. 508. *Corona d'Adone*. 464. *la Corte*. 469. *Costantino*. 483. M. 519. VII. 245. la

la *Costanza Combattuta in amore*. V. 480. la *Costanza Fortunata in amore*. 479. la *Costanza Triumfante*. 473. M. 511. la *Costanza Triumfante degli amori, e degli odii*. 482. M. 520. la *Costanza in Cimento con la Crudeltà*. 488. M. 520. la *Costanza in Trionfo*. 479. M. 513. la *Costanza di Rosmonda*. 469. M. 510. 513. la *Costanza vince il Destino*. 483. la *Creazione del Mondo*. 439 464. *Creon*. 480. M. 513. *Creso*. 476. M. 510. *Creso tolto alle fiamme*. 470. M. 519. *Crisippo*. 488. M. 520. *Crispo*. 473. S. *Cristina*. 461. *Curigonda*. 487. M. 520. *Dafne*. 413. 463. 481. 484. M. 508. 518. *Dafni*. 482. 494. M. 515. *Dalissa*. 468. M. 523. la *Dama Stravagante*. 484. *Damira Placata*. 477. M. 512. *Daniello*. V. 1. 245. *Danza di Diana*. V. 464. *Dario*. 478. *Dario in Babilonia*. 474. M. 511. *Dario Rinvivato*. 476. *David*. 483. VII. 245. *David Umiliato*. 483. VII. 245. *Deidamia*. V. 467. M. 508. *Delia*. 465. M. 508. 509. i *Delicati*. VII. 95. i *Delirii per Amore*. 480. il *Delirio comune per l'incostanza del Genio*. 474. M. 514. *Demetrio*. 471. 491. M. 511. 515. 523. 524. VII. 293. *Demetrio di Tolommeo*. V. 481. M. 518. *Demofonda*. 491. M. 523. 524. *Deione Amante*. 474. la *Deposizione della Croce di G. C.* VII. 290. la *Descrizione di Betlemme*. V. 465. *Diana Vendicata*. VII. 293. *Didone*. V. 466. 467. 470. 472. M. 508. 510. *Didone Abbandonata*. 464. 491. M. 516. 523. *Didone Deli-*

*rante*. 481. M. 511. *Dioclete*. 479. M. 515. *Diocleziano*. 474. M. 511. *Diomede*. 486. M. 521. *Diomede Punto da Alcide*. 470. M. 516. *Dionisi*. 474. M. 512. la *Discordia Confusa*. 478. la *Disfida d'Ismeno*. 464. le *Disgrazie d'Amore*. 469. la *Disperazion di Fileno*. 460. 508. la *Divisione del Mondo*. 476. M. 510. *Domizio*. 476. M. 513. *Domiziano*. 474. M. 511. la *Donna Illustre*. 489. le *Donne, che Comandano*. VII. 246. le *Donne Vendicate*. VII. 246. il *Dono del Pomo d'Oro*. 461. *Dori*. 458. 473. 480. M. 509. *Doriclea*. 466. M. 508. *Doriclea ripudiata da Creso*. 492. *Dorilla in Tempe*. 489. M. 520. *Dorinda*. 487. M. 523. le *Due Auguste*. 481. M. 518. i *Due Cesari*. 476. M. 510. i *Due Coralli*. 475. i *Due Dittatori*. VII. 244. 245. i *Due Rivali in amore*. 470. M. 516. i *Due Tiranni al Solio*. 474. M. 510. *Duello d'Amore, e di Vendetta*. 459. 479. M. 513. gli *Ecceffi della Gelosia*. 488. M. 516. VII. 245. *Edvige Regina d'Ungheria*. V. 487. *Egeffe*. 492. *Egisto*. 466. M. 508. 513. *Egisto Re di Cipro*. 476. *Elena*. 468. 490. M. 508. *Elena rapita da Paride*. 466. 470. M. 508. 512. 514. *Elenia*. 491. M. 516. *Etiogabalo*. 470. M. 511. 515. *Elisa*. 488. M. 517. *Elmaura Fuggitiva*. 480. M. 514. *Elmiro Re di Corinto*. M. 511. *Elvira Regnante*. 481. *Emira Regina di Media*. VII. 245. M. VII. 249. *Endimione*. V. 469. 479. 486. 488. M. 512. 513. 517. *Endimiro*

M m m

c70-

creduto Uranio. 475. Buca in-  
 stia. 476. 477. M. 511. Enigmen-  
 ta. 483. M. 519. VII. 245. Enigma  
 Disciolta. V. 480. M. 515. Enone.  
 VII. 245. Enone Abbandonata. V.  
 467. Epaminonda. 521. M. Ivi.  
 l'Epulone. 476. Equivoci d'Amo-  
 re, e d'Innocenza. 487. M. 518.  
 Eracles. 484. 485. M. 515. 319.  
 Eraclio. 473. 479. M. 509. Ercole  
 in Cielo. 482. M. 515. Ercole Ef-  
 femminato. 469. Ercole in Latia.  
 467. M. 509. Ercole sul Termi-  
 donte. 476. M. 510. l'Erculeo  
 Ardore. 460. Erginda. 469. M.  
 509. Erginia Immascherata. 482.  
 Ergirado. 469. Erifile. 480. M.  
 517. Eriope. 483. Erismena. 469.  
 M. 508. Erismonda. 477. M. 513.  
 Erisea. 466. M. 508. Ermeti-  
 da. 478. 479. M. 513. Ermen-  
 garda. 475. 489. M. 510. 516.  
 Erilla. 466. Esquie di Cristo.  
 464. Esilio d'Amore. 468. 472.  
 Esone Ringiovenito. 477. M. 519.  
 Ester. 475. l'Età dell'Oro. 464.  
 Eteocle e Polinice. 476. M. 510.  
 Estore. 491. Eventi di Filandro  
 & Edessa. 476. Eufrosia. 471.  
 Eumene. 483. 487. VII. 245. M.  
 V. 513. 516. 519. Eupatra. 466.  
 M. 509. Eurenne. 491. Eurale-  
 mantr. 471. Euridice. 463. M.  
 508. II. 508. Eurimene. 469. Eu-  
 ripio. 466. M. 508. Euristeo. 483.  
 M. 523. VII. 245. Europa. V. 460.  
 474. VII. 244. Eufonia. 484.  
 S. Eustachio. 469. Ezechia. M.  
 510. VII. 245. Ezio. 478. 491.  
 M. 509. 521. 523. Fastonte. 493.  
 439. 464. VII. 245. Falaride Ti-  
 ranno d'Agrigento. V. 478. M.  
 514. Falsiturno. 480. M. 513. il

Falso Tiberio. 483. M. 515. la Fa-  
 ma dell'Onore, della Virtù, dell'  
 Innocenza. 522. Ivi. Faramondo.  
 483. M. 515. VII. 245. Faraone.  
 Summerso. V. 464. Farasmane.  
 488. Farnace. 486. 488. 389. M.  
 515. 517. 520. Parso. Mucato.  
 M. 511. VII. 244. le Fatiche d'Er-  
 cole per Dejanira. V. 470. M.  
 509. il Favore degli Dei. 470.  
 M. 515. il Favorito del Principe.  
 486. la Fede creduta Tradimen-  
 to. 481. M. 516. la Fede in Gi-  
 uento. 459. 484. la Fede Ricono-  
 sciuta. 487. la Fede tra gl' In-  
 ganni. 480. M. 516. la Fede ne'  
 Tradimenti. 486. M. 515. 517. la  
 Fede Tradita e Vendicata. 479.  
 M. 518. 520. la Fede Trionfante  
 in Giosafatte. 464. la Fedeltà  
 d'Alceste. 471. la Fedeltà di Ca-  
 lisarte. 473. la Fedeltà Corona-  
 ta. 490. la Fedeltà Mascherata.  
 472. M. 519. la Fenice d'Avila.  
 472. le Feste d'Amore e di Bac-  
 co. 494. VII. 225. Reconte. Vedi  
 Fastonte. la Fida Mora. V. 475.  
 la Fida Ninf. 492. Fidarfi è be-  
 re, ma non fidarsi è meglio. 490.  
 i Fidi Amici. 465. il Fido Cam-  
 pione. 471. la Figlia, che canta.  
 485. la Figlia di Geste. 464. il  
 Figliuol Prodigo. 471. VII. 207.  
 Filandro. V. 488. Filando. 458.  
 480. VII. 247. Filippo Re della  
 Grecia. 486. M. 515. Filippo Re  
 di Macedonia. 488. M. 515. Fi-  
 lirosa. 487. Fidi di Tracia. 473.  
 Filo. 472. M. 508. le Finanze  
 d'Amore. 485. la Finta Pazzia.  
 465. M. 509. la Finta Pazzia  
 d'Ulisse. 474. M. 513. la Finta  
 Savia. 466. M. 508. il Finto Chi-  
 mico.

mica. 481. il Flauto Esau. 485.  
 M. 518. Fior di spina. 478. M. 512.  
 Flavia. 481. M. 514. Flavio Avicco  
 Olibrio. 483. M. 519. VII. 245. Flavio  
 Barbarido. Re de Longobardi. 486.  
 M. 515. Flavio Saniberto. 474. M.  
 511. Flora. 463. 476. M. 510. Flori-  
 dea. 478. M. 511. Foca Superba.  
 489. M. 516. la Fortezza ad Ca-  
 mento. 479. M. 516. 518. la For-  
 tuna tra le Digerazio. 480. M.  
 513. la Fortuna per Dote. 482.  
 M. 515. le Fortuna d'Alvida.  
 477. le Fortuna d'Oronta. 469.  
 le Fortuna di Redape e di Diomi-  
 ra. 469. M. 509. Forza d'Amo-  
 re. 484. M. 515. la Forza dell'  
 Amore, e dell'Odio. 492. M.  
 514. la Forza del Sangue. 480.  
 M. 516. la Forza del Sangue e  
 della Pietà. 486. la Forza vinta  
 dall'Onore. 485. M. 519. la Forza  
 della Virtù. 482. M. 514. Fro-  
 degonda. 480. M. 518. le Frane-  
 sie d'Amore. 490. Furio Camil-  
 la. 474. 481. M. 514. 515. il B.  
 Gaetano. 474. Galatea. 493. bis.  
 Galieno. 474. M. 511. Ganimede  
 di Rapina. 468. la Gara degli  
 Elementi. 472. le Gare Genero-  
 se. 489. M. 516. le Gare dell'  
 Inganno e dell'Amore. 481. M.  
 515. le Gare dell'Odio, e dell'  
 Amore. 461. le Gare di Polio-  
 ca. 47. Amore. 487. M. 517. Ge-  
 lidaura. M. 516. il Geloso di se-  
 medesimo. 486. il Generoso Gene-  
 ro. Cesare e Pompeo. 480. M.  
 514. Generosità di Tiberio. M.  
 522. Genio. 486. il Genio.  
 462. Genio Regale Appagato. 486.  
 Genserico. 479. 472. Germanica.  
 486. M. 515. Germanica sul Ro-

no. 476. M. 510. Gerusalemme  
 Assediata. 464. Gerusalemme.  
 Convertita. 483. VII. 245. Ge-  
 rusalemme Liberata. V. 476. M.  
 511. Gesù presentato nel Tempio.  
 483. M. 517. VII. 245. Giacob  
 Patriarca. V. 465. Gianguir.  
 483. VII. 245. M. 521. VII. 249.  
 Giasone. V. 434. 468. M. 508.  
 Gigante Abbattuto. 470. Gieste.  
 VII. 250. Gige in Ledia. 480. M.  
 514. bis. Gineura. 487. M. 523.  
 Gioas. 483. 486. M. 524. VII.  
 245. Giocasta Regina d'Armenia.  
 V. 472. M. 511. Gianata. 483.  
 M. 517. VII. 245. Giorno di No-  
 sta. V. 474. M. 514. Girello. 477.  
 M. 513. Giria. 491. M. 521.  
 Giudista. 464. il Giudizio di Pa-  
 rade. 492. il Giudizio di Venere.  
 464. Giugurta. 474. M. 514. Giu-  
 lio Cesare in Alessandria. 486.  
 M. 521. Giulia Cesare in Egit-  
 to. 476. M. 510. Giulio Cesare  
 in Torino. 486. Giulio Cesare  
 Triumfante. 479. M. 512. Giulio  
 Flavio Crispo. 490. M. 521. Giu-  
 nio Bruto. 481. M. 513. Giunone  
 Rappacificata. 472. Gimoco della  
 Ceca. 460. 508. Giuseppe. 483.  
 VII. 245. Giustino. 473. 483. M.  
 510. Gloria d'Amore. 470. M.  
 513. Gloria d'Orfeo. 471. Gloria  
 Triumfante d'Amore. 488. M. 519.  
 Gloria di Pompeo. 484. M. 521.  
 Gondiano. 478. M. 514. Gran  
 Macedonia. 481. M. 515. Gran Ta-  
 merlano. 476. M. 513. la Grati-  
 tudine Umana. 475. i Gridi di  
 Cesare. 490. Griselda. 461. 483.  
 M. 516. 518. bis. 520. VII. 245.  
 la Guerriera Sportana. V. 469.  
 Hiartha Impazita. 480. Hippias.

in Atene. 478. Ibraide Sultano. 478 472. M. 514. Idaspe. 487. M. 523. Jerone Tiranno di Siracusa. M. 515. Iside Greca. 468. M. 521. Ifigenia. 461. 464. 487. M. 519. Ifigenia in Aulide. VII. 245. Ifigenia in Tauride. 490. M. 521. Ipprando. 475. Imeneo. V. l. 245. Imeneo in Atene. 485. M. 521. Imeneo Porporato. 475. gl' Imenei stabiliti dal Caso. 479. M. 518. l' Impossibile Fatto Possibile. 473. l' Incoronazione di Dario. 478. M. 512. 514. 520. l' Incoronazione di Poppea. 466. M. 509. l' Incoronazione di Serse. 478. M. 513. l' Inco stanza Schermata. 488. M. 516. l' Inco stanza Trionfante. 472. M. 509. l' Infidelità Punita. 480. M. 515. l' Ingannator Ingannato. 482. M. 517. gl' Inganni Amorosi scoperti in Villa. 484. M. 518. gl' Inganni Felici. 483. M. 515. VII. 245. gl' Inganni Innocenti. 477. l' Inganno Felice. 488. l' Inganno Fortunato. 490. M. 515. l' Inganno Innocente. 479. M. 516. l' Inganno Regnante. 476. M. 512. l' Inganno Riconosciuto. 474. l' Inganno Scoperto per Vendetta. 479. M. 514. l' Inganno Trionfante in amore. M. 520. l' Inganno Trionfato. 476. M. 513. l' Ingratitudine Castigata. 479. M. 516. l' Inimico Generoso. 487. M. 517. l' Innocenza difesa. 482. M. 520. l' Innocenza Giustificata. 479. M. 518. l' Innocenza Riconosciuta. 487. M. 515. l' Innocenza Riforma. 478. M. 509. l' Innocenza di Susanna. 471. Iole Lusinghiera. 464. Iole Regina di Napoli. 476. M. 514. Ipermestra. 487. 491. M. 521. 523. Ippolito

Reina delle Amazzoni. 128. 475. M. 510. Ippolito Redivivo. 472. Ipsierotea. 473. M. 510. Irene. 482. M. 514. Irene Augusta. 480. M. 516. Irene, o Costantino. 479. M. 512. Isabella Regina di Castiglia. 489. Isacio Tiranno. 487. M. 516. Iside. 493. VII. 225. Isola degli Erosi. 465. Issipile. 491. Kandahar Re nell' Indie. 491. Lamano. 488. M. 517. i Lamenti d' Orfeo. VII. 293. Laodice. V. 490. M. 516. Laodicea o Berenice. 474. M. 514. Laomedonte. 489. M. 520. Leandro. 478. M. 513. Leone. 492. Leone di Giuda in Ombra. 486. Leonida in Tegea. 468. M. 513. Leucippe e Teonoe. 490. M. 518. Leucippo. VII. 293. la Liberazione di Terrino. V. 464. la Liberalità di Numa Pompilio. VII. 293. la Libertà delle Catene. 487. M. 518. Licasta. 465. M. 508. Licinio Imperatore. 474. M. 511. Licurgo. 474. M. 514. Lisabetta. 472. Lisimaco. 473. M. 511. Lisimaco richiamato da Alessandro. 479. M. 510. Lodovico il Pio. 486. Lotrecco Placato. 489. Lucio Papirio. 483. 487. 491. M. 518. 520. 521. VII. 245. Lucio Vero. V. 483. M. 515. VII. 245. Lucina. 479. il Macedone Continente. 470. Maddalena. 470. Maddalena al Sepolcro. 471. la Miga Disperata. VII. 244. la Miga Fulminata. V. 465. M. 508. le Magie Amorose. 465. il Magico Deluso dalla Magia. 489. il Maggiore Impossibile. 474. M. 511. dal Male il Bene. 474. Malmocor. 490. Marmello in Siracusa. 474.



474. 477. M. 511. *Marianne*. 484.  
 488. M. 516. 517. *Marfia*. 464.  
*Marfia Deluso*. 488. M. 515.  
*Marte Deluso*. M. 513. il *Mar-*  
*tirio d'Antonina*. 492. il *Mar-*  
*tirio di S. Cecilia*. 467. il *Mar-*  
*tirio di S. Giorgio*. 468. il *Mar-*  
*tirio di S. Orsola*. 463. M. 508.  
*Marzio Coriolano*. 474. 479. M.  
 514. bis. *Masarello da Todi*. II.  
 460. la *Maskera levata al vi-*  
*tio*. 479. 490. M. 518. *Maffin-*  
*zio*. 476. 477. M. 510. *Maffi-*  
*miano*. 483. *Massimo Pupieno*.  
 470. M. 511. *Maurizio*. 478. M.  
 514. *Medea in Atene*. 470. M.  
 512. *Medea e Giasone*. 492. M.  
 521. *Medo*. 491. M. 521. *Me-*  
*doro*. 465. 469. M. 509. *Me-*  
*teagro*. 486. M. 512. 516. *Men-*  
*sa di Nestore*. 464. *Merafso*.  
 466. *Meride e Selinunte*. 483.  
 M. 521. VII. 245. *Menope*. V.  
 483. VII. 245. M. 519. 521. VII.  
 249. *Messalina*. V. 479. M. 511.  
*Metamorfosi Odisseiche*. 492. M.  
 522. *Metra*. 471. *Mida*. 468.  
 il *Miglior d'ogni Amore per il*  
*Peggior d'ogni Odio*. 479. M.  
 518. *Milciade*. 481. M. 517. *Mi-*  
*nor*. 464. *Mitridate*. 483. M.  
 523. VII. 245. *Mitridate Eupa-*  
*toré*. 482. M. 519. *Mitridate Re*  
*di Ponto*. 490. M. 521. la *Moda*.  
 469. la *Moderazione nella Glo-*  
*ria*. VII. 293. la *Moglie Nemi-*  
*da*. V. 479. 491. M. 513. il *Mon-*  
*do alla Riverfa*. VII. 246. il  
*Monte Atlante*. V. 463. *Mote-*  
*zuma*. 495. M. 520. *Muzio Sce-*  
*pola*. 468. M. 508. *Naaman*.  
 483. VII. 245. *Nabot*. 483. M.  
 517. VII. 245. *Narciso*. V. 464.

477. VII. 245. *Narciso ed Ecco*  
*Immortalati*. 465. M. 508. il  
*Nascimento di Venezia*. 462. la  
*Nascita di Romolo*. 464. il *Na-*  
*sal d'Amore*. il *Natal dell' An-*  
*no*. 464. il *Natal d'Ercole*. 462.  
 il *Natal de' Fiori*. 463. il *Natal*  
*di Minerva*. 471. il *Natal di Ro-*  
*mololo*. 464. la *Nave d'Argo*.  
 463. il *Nemico Amante*. 490.  
*Nerina*. 458. 480. M. 518. *Ne-*  
*rone*. 476. 488. M. 510. 521.  
*Nerone fatto Cesare*. 474. M. 514.  
*Nice*. 462. *Nicomede in Bitinia*.  
 477. M. 511. *Nicopoli*. 485. M.  
 578. la *Ninfa Apollo*. 488. M.  
 511. 519. 523. la *Ninfa Avara*.  
 465. la *Ninfa Bizzarra*. 459.  
 470. M. 512. la *Ninfa Ricono-*  
*sciuta*. 480. la *Ninfa Spensiera-*  
*ta*. 464. *Nina*. 472. 492. M.  
 523. *Nitocri*. 483. M. 523. VII.  
 245. *Non dà freno all' Amor Di-*  
*sugguaglianza*. V. 484. *Non Son*  
*Quella, è la Difesa*. 488. M.  
 517. *Nette d'Amore*. 462. le  
*Nozze degli Dei*. 465. le *Noz-*  
*ze d'Enea con Lavinia*. 466. M.  
 509. le *Nozze di Fauno*. 472.  
 le *Nozze di Semiramide*. 470.  
 le *Nozze di Teti e Peleo*. 465.  
 M. 508. *Numa Pompilio*. 474.  
 M. 511. gli *Odii Delusi dal San-*  
*gue*. 489. M. 523. gli *Odii Fra-*  
*terni*. 485. *Odio ed Amore*. 474.  
 M. 514. l'*Odio Placato*. 459. M.  
 523. l'*Odio Redivivo*. 489. l'*Odio*  
*Vinto dalla Costanza*. 482. M.  
 523. *Odoacre*. 476. M. 513. *Odo-*  
*acre, e Teodorico*. VII. 92. *Odo-*  
*ardo*. 483. M. 513. *Ogni Di-*  
*sugguaglianza uguaglia Amore*.  
 479. *Olimpia Vendicata*. 476. M.  
 512.

512. *Olimpiade*. 491. M. 512. *Onestà negli Amori*. 482. *Onore al Cimento*. 484. M. 515. *Onorio*. 488. M. 520. *Onorio in Roma*. 477. M. 514. *l'Oppresso Soltlevato*. M. 516. *l'Oracolo in Sagnò*. 479. *Orazio* M. 513. *Oreste in Sparta*. 484. M. 515. *Oreste*. 470. 477. 485. M. 510. 512. *Orimonte*. 468. M. 508. *Orione*. 467. M. 508. *Oristeo*. 466. M. 508. *Orubia*. 467. 469. M. 509. *Orlando*. 493. M. 520. VII. 225. *Orlando Finto Pazzo*. V. 488. M. 520. *Orlando Furioso*. V. 520. M. Ivi. *Ormino*. 466. M. 508. *Ormisda*. 483. VII. 244. 245. M. 522. *Ormonda Costante*. V. 470. M. 511. *Ornosfade*. VII. 245. *Orede*. V. 477. *Orontia*. 490. *Orantea*. 468. M. 509. *Orsmonda*. 484. *l'Ortolana Contessa*. 490. *Ottaviano Cesare*. 479. *Ottone*. 482. M. 514. *Ottone Amante*. 491. M. 521. *la Pace fra Cesariani e Pompejani*. 470. *la Pace fra Tolomeo e Seleuco*. 478. 490. M. 514. 518. *la Pace Generosa*. 479. M. 513. *la Pace per Amore*. 490. M. 520. *il Palazzo Incantato*. 474. *Pallade Trionfante in Arcadia*. 489. M. 520. *Palma d'Amore*. 472. *le Palme del Giacinto*. 467. *Palmira di Tebe*. 475. *Pandora*. VII. 211. *Paolo Emilio*. 485. M. 517. *S. Paolo in Atene*. VII. 293. *Paride*. 490. *Paride in Ida*. 486. M. 518. 519. *Partenope*. 464. 485. M. 517. 520. *Pasife*. 473. M. 510. *le Passioni per troppo Amore*. 474. M. 520. *il Pastor d'Anfriso*. 482. M. 515.

*il Pastor Fido*. 490. *il Pastor Penitente*. 470. *il Pastor Regio*. 465. *la Pastorella al Salio*. 476. *Pausania*. 478. M. 510. *la Pazzia d'Orlando*. 484. M. 417. *la Pazzia Semple*. 463. *le Pazzie degli Amanti*. 485. M. 515. *le Pazzie di Giove*. 468. *il Pazzo per Fortuna*. 471. M. 510. *il Pazzo Polidoro*. 469. *Un Pazzo ne fa Cento*. VII. 95. *la Pellegrina*. 474. *la Pellegrina Ingrandita*. 470. *la Piana degli Occhi*. 511. M. Ivi. *Penelope la Casta*. 474. M. 511. 520. *il Pensimento Generoso*. 488. *Nel Perdona la Vendetta*. 492. *la Perfidia Fulminata da Salsane*. VII. 92. *Pericea*. 477. *Pericea in Salamina*. 514. M. Ivi. *Pericle Effeminato*. 469. M. 509. *Pericle in Samò*. 485. *Perseo*. 464. 470. 487. 493. M. 510. 514. VII. 245. *Perseo Trionfante*. V. 474. *Perinace*. 513. M. Ivi. *il Pescatore Fortunato Principe d'Ischia*. 486. M. 521. *il Pianto d'Erichia*. 465. *la Puta di Sabina*. 472. *S. Pietro in Cesarea*. 482. VII. 245. *Piramo e Tisbe*. 482. *Pirro*. 483. M. 518. VII. 245. *Pirra e Demetrio*. V. 478. M. 513. *la Pitonessa nel Monte Olimpo*. 489. *il Più Fedel fra gli Amici*. 489. M. 517. *il Più Fedel fra Vassalli*. 479. M. 518. *Plausilla*. 488. M. 520. *le Plejadi*. 464. *Polidoro*. 488. M. 516. *il Pomo di Venere*. 467. *Pompeo Magno*. 468. M. 508. *Pompea in Cilicia*. 470. M. 512. *Porfena*. 488. M. 516. 521. *il Potesia di Celognole*. 471. *Prasimene*. VII. 92. *Prassiale in Guido*. 470. M. 519.

463  
 Il Principato Custodito dal-  
 la Fede. 480. M. 518. Il Prin-  
 cipe Corfaro. 469. Il Principe  
 Giardiniero. 465. Il Principe  
 Selvaggio. 479. M. 517. 518. la  
 Principessa Fodole. 488. Il 488.  
 M. 519. bis. Principe. 464. Pri-  
 midao Primo Re di Boemia.  
 476. M. 516. Il Prodigio dell' In-  
 nocenza. 483. M. 516. le Profi-  
 zie Evangeliche d' Isaia. 483.  
 VII. 245. la Principessa serbata al  
 Primo. V. M. 517. Proserpina.  
 470. 493. VII. 225. Proserpina  
 Rapita. 466. M. 509. bis. la  
 Prosperità d' Elia Sojano. 468.  
 M. 510. la Prosperità infelice di  
 Giulio Cesare. 466. M. 508. Pa-  
 blio Cornuto Scipione. 488. M.  
 515. Publio Elia Petrinale. 480.  
 M. 510. la Quercia Vivaciosa. 461.  
 Radamisto. 482. 488. M. 516.  
 Ratiro in Norvegia. 485. M.  
 513. Il Ratto di Cesaro. 472. Il  
 Ratto di Elena. 467. Il Ratto  
 di Proserpina. 485. Il Ratto del-  
 le Sabine. 468. 476. M. 513. Il  
 Re Infante. 474. M. 511. Redi-  
 no Redificata. 461. la Regina  
 Pescatrice. 469. i Regi Equiva-  
 ci. 474. M. 514. la Regina cra-  
 data Re. 474. M. 518. la Regi-  
 na Ester. 470. la Regina S. Or-  
 sola. 463. M. 508. Il Regno Ga-  
 tante. 491. M. 512. Il Reno Sa-  
 crificante. 463. Il Ripudio d' Ot-  
 tavia. 474. M. 514. la Ricchez-  
 za Schernita. 470. Ricimero Re  
 de' Vandali. 474. M. 511. i Ri-  
 flessi Amici delle Bellezze d' At-  
 tinda. 480. Rinaldo Prigioniero.  
 464. la Rinoga di Vaghiadolid.  
 470. le Risa di Democrito. 468.

463  
 Il Ritorno d' Angelica. 464. il  
 Ritorno d' Asolo. 461. Il Ritorno  
 di Clemente. 493. Il Ritorno  
 d' Onofrio in Patria. 475. Il Ri-  
 torno d' Ulisse in Patria. 466.  
 M. 509. i Rivali Generosi. 483.  
 VII. 245. M. V. 513. 521. Ro-  
 berto. 484. M. 517. Rosso. 475.  
 Rodetinda. 487. M. 502. Rode-  
 rico. 480. Rodaldo Re d' Italia.  
 477. M. 514. Rodoguna. 583.  
 Rodomonte Sdegnato. 488. M. 417.  
 Romilda. 492. M. 522. Romolo e  
 Remo. 508. M. 508. Romolo e Tazio.  
 488. Rosalinda. 482. M. 513. Ro-  
 sanne Imperatrice degli Assirii.  
 470. Rosaura. 481. M. 514. Rosilda.  
 487. M. 519. Rosilena. 470. M.  
 510. Rosilda ed Oronzo. 492.  
 M. 520. Rosimonda. 482. 494.  
 M. 515. Rosinda. 466. M. 508.  
 Rosmena. 482. M. 517. Rosmira  
 Fedele. 485. M. 521. la Ruota  
 della Fortuna. 485. il Sacrifi-  
 zio. 507. il Sacrificio d' Abramo.  
 461. M. 520. Il Sacrificio di Gof-  
 te. 492. Il Sacrificio d' Isaac. 471.  
 la Saggia Pazzia di Gaudio Bru-  
 to. 481. M. 517. Sansio. 475.  
 Sardanapalo. 478. M. 512. il Sa-  
 tiro. 460. 508. il Savio Deliran-  
 te. 490. lo Scherno degli Dei.  
 488. gli Scherzi di Fortuna. 471.  
 M. 509. la Schiava Fortunata.  
 472. M. 509. la Schiavitù For-  
 tunata. 483. M. 515. lo Schiavo  
 Regio. 473. le Sciagure Ventu-  
 rose. 470. Scipione Affricano.  
 488. M. 508. 509. 514. Scipione  
 in Cartagine Nuova. 491. M. 521.  
 Scipione il Giovane. 492. M. 520.  
 Scipione nella Spagna. 483. M.  
 516. 521. lo Scopimento d' Achille.

404.  
 465. gli Sdegni cangiati in Amore. 459. Sedecia. 483. VII. 245.  
 Sejano Moderno. 481. M. 511. Seluco. 468. 483. M. 510. 514. 521.  
 Selimo gran Signor de' Turchi. 489. il Selvaggio Eroico. 482. M. 517. le Selve in onore di S. Andrea Corsini. 471. Simiramide. 472. 480. M. 509. 515. Semiramide in India. 467. M. 509. Semiramide Riconosciuta. 491. M. 521. bis. Semiramide in Ascalona. VII. 245. il Semplice Amante. V. 465. la Sera Sposa del Sole. 465. Serse. 468. Sestri Re d'Egitto. 483. M. 519. V. I. 245. Sesto Tarquinio. V. 478. M. 512. la Sfortunata Sventura di Medoro. 484. lo Sfortunato. 507. gli Sforzi d'Ambizione, e d'Amore. 489. gli Sforzi del Desiderio. 472. Sidorio. 483. M. 516. Sidorio, e Dorisbe. 467. M. 508. 509. Siface. 482. 491. M. 521. bis. Sigismonda Primo al Diadema. 484. M. 517. Silla. 479. M. 512. Silvia. 488. M. 522. Silvio Amante. 464. la Sincerità Trionfante. 460. 482. M. 513. Sirena. 464. Sirita. 483. VII. 245. Siroe Re di Persia. V. 491. M. 521. 523. bis. Sisara. 483. VII. 245. Sofonisha. 480. M. 518. VII. 294. il Sole Benefico. V. 467. la Sorte nell'Amore. 479. gli Sponsali d'Enea. 485. M. 522. bis. Spurio Postumio. 488. M. 515. Statira Principessa di Persia. 466. 483. M. V. 508. 516. 518. VII. 245. gli Stratagemmi Amorosi. 485. M. 516. Suanvita. 483. VII. 245. Sulpizia Fedele. 488. M. 518. Tacere, ed Amare. 472. Tascan

Re della Cina. 487. M. 519. Tallestri Innamorata d'Alessandro Magno. 470. M. 515. Tamerlano. 487. M. 519. 523. Tamiri. 492. M. 523. Tantiocle. VII. 245. Teomisto in Bando. V. 478. M. 512. Teodolinda. 481. Teodora Augusta. 478. M. 514. Teodorico. 487. Teodosio. M. 513. Teopiste. 461. Tessa. 493. Teseo. 472. M. 509. VII. 225. Tesco tra le Rivali. 470. M. 512. Tezone. 483. VII. 245. M. V. 512. 516. Tiberio Imperator d'Oriente. V. 485. Teubergera. 489. M. 520. Tigrane Re d'Armenia. 476. 492. M. 516. 523. Timandra. VII. 90. Timocrate. 488. M. 521. la Tirannide dell'Interesse. 469. il Tiranno Eroico. 488. M. 516. il Tiranno Umiliato da Amore. 466. M. 511. Tiridate. 474. M. 510. Tirsi. 483. 488. Tito. 473. 477. 479. M. 509. Tito Manlio. 474. M. 514. Titone. 466. M. 508. Tobia. 483. VII. 245. Tomiri. 477. M. 513. Torilda. 468. M. 508. i Tormenti Amorosi. 464. Totila. 474. M. 510. il Tradimento Premiato. 487. M. 519. il Tradimento Tradito. 480. M. 516. il Tradimento Traditor di se stesso. 480. M. 516. il Tradimento Vendicato. 489. Trajano. 474. M. 513. la Trasformazione di Dafne. 471. i Tre Difensori della Patria. M. 523. i Tre Fanciulli Ebrei. 461. i Tre Fratelli Rivali. 461. i Tre Rivali al Solio. 485. M. 518. Trespolo Toratore. 485. i Trionfi di S. Giorgio Martire. 468. il Trionfo d'Alcide. 493. il Trionfo dell'Amore. VII. 225. il Trionfo d'Amore, e di Mer-

*Morte*. 481. M. 329. il *Trionfo*  
*d'Attila*. 484. M. 516. il *Trion-*  
*fo d'Augusto in Egitto*. 475. il  
*Trionfo della Continenza*. 476.  
 M. 515. il *Trionfo della Costan-*  
*za*. 492. M. 523. il *Trionfo d'Ere-*  
*cile*. 493. il *Trionfo di Flavio Oli-*  
*brio*. 483. il *Trionfo dell'Innocen-*  
*za*. 480. 485. M. 516. il *Trionfo*  
*della Libertà*. 482. M. 519. il  
*Trionfo di Pallade in Arcadia*.  
 M. 520. il *Trionfo di Primavere*.  
 464. il *Trionfo della Virtù*. 480.  
 M. 521. *Troade*. 461. *Trofeo dell'*  
*Ionomazia*. 485. M. 519. *Tromba*  
*d'Ulisse*. 464. *Tullia Superba*.  
 477. M. 512. *Tullio Ostilio*. 478.  
 481. M. 512. *Turia Lucrazia*.  
 488. M. 518. *Vanto d'Amore*.  
 483. il *Vecchio Deluso*. 485.  
*Venceslad*. 483. M. 515. 521. VII.  
 245. la *Vendetta*. 464. la *Ven-*  
*detta Disformata dall'Amore*.  
 483. M. 519. *Vendita di Giu-*  
*seppe*. 475. *Venete Gelosa*. 467.  
 M. 509. *Venere Invidiosa*. 475.  
*Venere Placata*. 491. M. 523.  
*Venere Truvestita*. 482. *Venezia*.  
 490. *Veremonda l'Amazzone*.  
*d'Aragona*. 467. M. 508. i *Voti*  
*Amici*. 480. 488. M. 520. la *Ve-*  
*rità in Cemento*. 492. M. 520. la  
*Verità nell'Inganno*. 480. M. 518.  
 la *Verità Raminga*. 469. *Vespe-*  
*fiano*. 476. M. 511. le *Vicende*  
*d'Amore e di Fortuna*. 486. le  
*Vicende del Tempo*. 467. *Vinc-*  
*chi dura*. 474. il *Vincitor Ge-*  
*neroso*. 487. M. 516. *Vindice la*  
*Pazzia della Vendetta*. 487. M.  
 519. il *Vinto Trionfante del Vin-*  
*citore*. 482. *Violenza d'Amore*.  
 481. *Virginio Console*. 474. M.

465  
 519. la *Virtù Coronata*. 482. la  
*Virtù Guerriera*. 469. la *Virtù*  
*fra Nemici*. 489. M. 515. la *Vir-*  
*tù degli Stitoli d'Amore*. 466.  
 M. 508. la *Virtù Sublimata dal*  
*Grande*. 470. M. 512. la *Virtù*  
*Trionfante dell'Amor e dell'Odio*.  
 479. M. 513. la *Virtù Trionfan-*  
*te d'Amor Vendicativo*. 487. M.  
 519. la *Virtù Trionfante dell'*  
*Inganno*. 484. M. 515. la *Vir-*  
*tù Trionfante del Vizio*. 474.  
*Vita Umana*. 474. S. *Vittore*.  
 461. la *Vittoria d'Amore*. 464.  
 la *Vittoria nella Costanza*. 485.  
 M. 515. la *Vittoria Fuggitiva*.  
 477. *Ulisse*. 488. *Ulisse Erran-*  
*te*. 466. M. 509. *Ulisse in Fea-*  
*cia*. 477. M. 512. l'*Umiltà Co-*  
*ronata*. 490. l'*Umiltà Trionfan-*  
*te*. 464. l'*Umor di Principessa*.  
 486. *Urania Fatidica*. VII. 244.  
*Zagaglia*. V. 472. *Zenobia*. V.  
 474. 475. M. 511. 516. *Zenobia*  
*Regina de' Palmireni*. V. 482. *Ze-*  
*nocrate Ambasciadore a' Macedo-*  
*ni*. V. 481. M. 515. *Zenone Im-*  
*perador d'Oriente*. V. 482. M. 516.  
*Zerbino Infante di Scozia*. V. 464.  
*Zidiana*. VII. 254. *Zve*. V. 492.  
 M. 524.

DREPANIO Floro. II. 89.  
 DRIMONE, Epico. VI. 117.  
 DROGHI Antonio. di 203.  
 DROMO, onde detto? V. 153.  
 DROMOCRIDE, Epico. VI. 111.  
 DROPHDA d'Imera. II. 533.  
 di Salamina. II. 642.  
 DROYEN Giovanni. VI. 156.  
 DRUSI Agatone. II. 171.  
 Lucio. II. 155.  
 DRUYDI, chi fossero? VI. 235.  
 DRYDEN N., sue Opere. IV. 150.  
 N n n V. 127.

V. 127. 363. VII. 135. 214.  
**DUBITAZIONE**, Vedi **DIAPORESIS**.  
**DUCA** Michele. VI. 205.  
**DUCAGNINI** Giacomo Antonio. VII. 176.  
**DUCEO** Frontone. II. 83.  
**DUCHAT** Giacomo. VI. 404.  
**DUCHE'** N. sue Tragedie. IV. 144. VII. 210. da chi tradotta. VII. 291. criticato nell' *Affalomo*. I. 365. IV. 302. nel *Gianneto*. IV. 302.  
**DUCHessa** d'Amalfi. II. 365.  
**DUCCHI** Giorgio. VI. 92.  
**DUCHI** Benedetto. II. 677. Bernardino. II. 510. Cesare. II. 510. Gregorio. II. 677.  
**DUDONE** d'Istria. II. 141. di Neustria. VI. 129.  
**DUE** )  
**DUITA'** ) Numero, sue imperfezioni. I. 711.  
**DUELLO**, quanto antico? VI. 303. 304. facevasi armato. Ivi. di Schiolder con Scatone. Ivi. qual fosse quello, da' Francesi detto *Armes a Oustrance*. 305.  
**DUNGALO**, Diacono, impugna gli Errori di Claudio. VI. 246.  
**DUODO** Pietro. I. 86.  
**DUNI** Endiggio. V. I. 249.  
**DUPIN** Elias, citato. I. 23. 26. 27. 28. 825.  
 Perrenet. VII. 282.  
**DUPORTO** Giacomo. I. 169.  
 di **DURA** Giovanni. II. 313.  
**DURAND** Madama, Vedi **BEDAM**.

**CIER** Caserio.  
 Orsino, citato. I. 201.  
**DURANDO** di Fescam. II. 623. di Liege. II. 623.  
**DURANDO** Felice Niccolò. VII. 265.  
**DURANT** di Puernat. II. 134. VII. 268.  
**DURANT** Guglielmo. II. 126. VII. 56.  
**DURANTE** Castore. VI. 272. 699. bis. VII. 79.  
 Francesco, Napolitano. VII. 295.  
 Francesco, Piacentino. II. 678. III. 318.  
 Giovanni Antonio. II. 314.  
 Girolamo. II. 373.  
 Pietro, sue Notizie, e Poema. III. 331. VI. 572. son fu l'inventor delle Sette Rime. III. 227.  
**DURANTI** Antonio. VII. 202.  
**DURASTANTI** Margherita. V. 326.  
**DURELLO** Leano. VII. 42.  
**DURERO** Alberto. III. 418. VI. 591.  
**DURFEY**. V. 127.  
 di **DUR-FORT** Rampado. II. 123.  
**DURI**, Eleate. II. 369.  
**DURIDE**, Samio. I. 154.  
**DURIER** Pietro. VI. 385.  
**DYGBY** Francesco. VI. 377.  
**DYNAMERI**, Componimento, che fosse? VI. 21.

**E**, Vocale, di quante sorti cetr'abbia, e qual sia il lor suono. I. 690. 749. la diversità di esse non ne impedisce per abuso il rimarrà loro. 749. a quali parole le dette sorti convengano. 690.

**EADMERO**. VI. 167.

**EALREDO**. VI. 168.

**EANTIADÉ** }  
**EANTIDE** } IV. 33. 34.

**EBED-JESUS**, citato. II. 444.

**EBLE** d'Uzez. II. 122.

**ELBRI**, Comico. VII. 293.

**EBN EBAD**, sua stima per li Poeti. VII. 51.

**EBREI**, perchè idolatrasero nell'Oreb. I. 31. impararono in Egitto la Musica. 35. e il Ballo, che ebber frequente. II. 793. avevano Scuole di Poesia. 48. ed ebbero ognora e Poeti, e Musici. II. 3. che mancarono però dopo la venuta di Cristo. II. 4. non ebbero il Verso Metrico, nè potevano averlo, e perchè? I. 600. &c. qual sorta di Verso avessero. 602. quali metafore usassero per la povertà della loro Lingua. I. 548. quanti Accenti abbiano in questa introdotti. 576. 578.

**ECATEO**, quando fiorisse. I. 32.

**ECCARDO**, Abate d'Urange. I. 200.

**ECCELSI** Domenico. VII. 202.

**ECCLISSI**, Figura, che sia? I. 515. 668.

**ECCO**, Componimento, che sia? I. 228. suo vezzo in che sia posito. 229. chi ne componesse. Ivi. VII. 85. 83. del Barbaro rapporto.

tato. I. 228. del de Curtis rapportato. 229.

**ECDORO**, Comico. V. 36.

**ECFANTIDE**. V. 25. 295.

**ECFONESI**, Vedi **ESCLAMAZIONE**.

**ECHARD** Giacompo, suo abbaglio. VI. 190.

**ECHEO**, che fosse? II. 749. 760. 761.

**ECHEMBROTO**, Arcade. II. 53. 725.

**ECHERARDO** di San Gallo, il Primo )  
il Secondo ) II. 93.  
il Terzo )

**ECLATISMA**, Saltazione, che fosse? II. 808.

**ED**, avanti ad *Ecco* è vezzo della Lingua Italiana. I. 517. sta alle volte anche solo invece di *Ecco*. Ivi.

**EDICOMO**, Saltazione, II. 725. 804. 805.

**EDILA**, Vedi **HEDYLA**.

**EDIALOGO** di Samo. III. 370.

**EDILREDO**. VI. 168.

**EDINERO**. VI. 167.

**EDIPATHIA**. VI. 61.

**EDIPPO**, e sua storia. VI. 466.

**EDITUO** Valerio. III. 368. 373.

**EDMERO**. VI. 167.

**EDMONDO**. VI. 167.

**EDUARDO** Terzo Re d'Inghilterra, sue Notizie. VI. 496.

**EFEBICO**, ne' Teatri, che fosse. IV. 413.

**EFESTIONE** d'Alessandria, sua Opera. I. 587. citato. I. 615. 620. 624. 630. II. 48. &c.

N a n 2

degli

degli EFFETTI Giovanni. II. 285.  
 EFFEN Van. VII. 271.  
 EFIMNIO, Componimento. II. 428.  
 EFIPPO Comico. V. 31. 32.  
 EFRAEM. VI. 124.  
 S. EFREM, sue Notizie, e Poesie.  
 II. 25. allegato. I. 603.  
 EFTEMIMERI, che sia, e onde  
 detta. I. 685.  
 EGELOCO. IV. 386.  
 EGEMONE, Tasio, sue Notizie,  
 ed Opere. I. 176. 177. 178. V.  
 28. VI. 653. sua Gigantomachia,  
 se fosse Poema epico. 717. 718.  
 EGERSI, Componimento, che  
 fosse? II. 579.  
 EGESIA, Magnesio, criticato. I. 560.  
 561.  
 Salaminio. VI. 472.  
 EGESIANATTE. VI. 344. 652.  
 EGESINO di Salamina. VI. 472.  
 EGESIPPO di Taranto. V. 32.  
 EGIDIO Cardinale, Vedi CANI-  
 SIO Egidio.  
 di Parigi, sue Notizie.  
 VI. 131. 209. citato. II. 98. 100.  
 VI. 224. 656.  
 EGIDIO Giovanni. VI. 85.  
 EGILLO di Norvegia. II. 32.  
 EGILO Fuldense. II. 667.  
 EGINARDO. II. 453, citato. II.  
 503.  
 EGINETA Paolo, citato. VI. 52.  
 EGINETICO Comante, Vedi  
 FRUGONI Carlo.  
 EGIPANI, chi sieno. V. 285. 2.  
 chi attribuito tal volta al fatto  
 nome. 290.  
 EGIRA, che sia? VI. 223.  
 EGITTO, era nominato *Aeria*, e  
 da chi fosse così chiamato? I. 36.  
 era da Lettere fornito prima di  
 Mosè. I. 25. fu detto al Semina-

rio di tutte le superstizioni. II.  
 34.  
 EGIZJ, quando imparassero le Let-  
 tere. I. 36. chi chiamassero col  
 nome di *Osiride*. II. 17. esprime-  
 vano i buoni Mussi colle vocali.  
 II. 737. usavano di nasconder le  
 verità sotto le favole. VI. 109.  
 più contribuirono, che i Greci,  
 all' avanzamento dell' Astrono-  
 mia. VI. 32. onde immaginasse-  
 ro, che l' *Acqua* fosse il princi-  
 pio di tutte le cose. 34. loro  
 Dogma intorno alle Anime. VI.  
 200.  
 EGLI, talora serve di ripieno. I. 517.  
 EGLINO Rafaello, citato. VI. 114.  
 EGLOGA, Voce, che significasse  
 già. II. 601. da chi prima usata  
 a significare *Poesia Bucolica*. II.  
 601. 602.  
 Componimento, in che  
 differisca dall' *Idillio*. III. 352.  
*Manedica*, che sia. 596. *Dialo-  
 gistica*, che sia. 598. quanti, e  
 quali personaggi ammetta. Ivi.  
 se in essa trattar si possano ma-  
 terie elevate. 600. se in essa  
 nasconder si possano sotto alle-  
 gorie panegirici &c. 601. &c. suo  
 carattere proprio qual sia? 602.  
 quante ne abbia Teocrito. 601.  
 quante Virgilio. 601. vuol esser  
 tale Componimento tessuto senza  
 metrica molteplicità. III. 352. 353.  
 chi ne componesse. II. 605. 606.  
 &c. V. 493. VII. 100. 102.  
 EGLOGARII, chi nominati? II.  
 601.  
 EGNAZIO Giambattista. I. 94. 108.  
 EICONOGAPHEIN, che signi-  
 fichi? I. 13.  
 EILEOS, che fosse? IV. 6. V.  
 El.



**GINARDO**, Vedi **EGINARDO**.  
 d' **EIRA** Rambaldo. II. 121.  
**ELATEO** Lindoro, Vedi **MA-**  
**GALOTTI** Lorenzo.  
**ELCANA**, Ebreo. II. 9.  
**ELCE**, Legno, a che ottimo? II.  
 747.  
**ELEFANTIDE**. ) I. 149. II. 590.  
**ELEFANTINA**. )  
**ELEGIA**, Voce, onde originata,  
 II. 635. 636. significa talvolta  
 -do stil de' dolenti. V. 56.  
 Componimento, qual  
 Metro le fosse già appropriato?  
 II. 636. quale all' Italiana conven-  
 ga. 660. sua materia qual pro-  
 pria? 637. quale la sua tessitura  
 e artificio. 638. 639. abborrisce  
 la sonorità del numero. 640. ma-  
 lamente si confonde col Metro  
 Elegiaco. 636. 637. chi ne com-  
 ponesse tra' Greci. 641. quali sie-  
 no fra questi i migliori? 658. 659.  
 chi ne componesse fra Latini.  
 648. quali fra essi i migliori?  
 658. 659. chi ne componesse fra  
 gl' Italiani. 659. chi tra i Fran-  
 cesi. 663. chi tra gli Spagnoli.  
 Ivi.  
**ELEGIO**, che fosse? II. 635. 636.  
**ELEGO**, Componimento, che  
 fosse? II. 45.  
**ELENA**, Figliuola di Musco. VI.  
 646.  
 Moglie di Menelao, sua  
 storia. VI. 467. 468. 469. 470.  
 &c.  
**ELEREDO**. VI. 168.  
**ELEUSINIANO** Engildo, Vedi  
**AGNELLI** Girolamo.  
**ELEUTERE**, Citaredo. II. 719.  
**ELFREDO**, Re degli Anglosassoni.  
 VII. 34.

**ELIA**, Frate. II. 156.  
 Levita. I. 602.  
**ELIA** Recetta. VII. 154.  
**ELIANO**, corretto. II. 636. cita-  
 to. I. 27. 45. &c.  
**ELICONA**, Vedi **TEBALDI** Giam-  
 batista.  
**ELICONE**, Strumento da suono.  
 II. 753.  
**ELINO**, Componimento, che fos-  
 se? II. 631. 670.  
**ELIODORO**, Epico Seniore. VI.  
 413.  
 Epico Juniore. VI.  
 413.  
 Arabo. VI. 412.  
 Ateniese. VI. 83.  
 d' Emessa. VI. 74.  
 412. &c.  
**ELISABETTA**, Regina d'Inghilter-  
 ra. VII. 34. 35.  
**ELISIO** Balthasar. VII. 115.  
 Filippo. VII. 251.  
**ELITROPIA**, Gemma. VI. 58.  
**ELLA**, Pronome, usato in tutti i  
 casi. I. 479. 470.  
**ELLADIO**, Pantomimo. V. 266.  
**ELLE**, Pronome, usato in tutti i  
 casi. I. 479. 480.  
**ELLE**, sua Storia. VI. 457. dà il  
 nome a uno Stretto di Mare. Ivi.  
**ELLEBORO**, perchè detto *Me-*  
*lampodio*, e quale? VII. 111.  
**ELLENISMO**, Figura, che sia?  
 I. 482.  
**ELLERA**, a chi sacra? II. 215.  
**ELLES PONTO**, onde nominato?  
 VI. 457.  
**ELLI**, Pronome, usato in tutti i  
 casi. I. 479. 480.  
**ELLIO** Francesco. II. 290. III.  
 265. 359.  
 Gregorio, I. 105.  
**ELLO**,

470.  
**ELLO**, Pronome, usato in tutti i casi. I. 479. 480.  
**ELMI** Agata. V. 539.  
**ELMO**, Voce, onde originata? VI. 207. sua forma quale? 317. 318. suoi Ornati. Ivi.  
**ELOGIO**, che sia? II. 505. 665.  
**ELOQUENZA**. VI. 6.  
**ELPERICO** Ferio. VI. 127.  
**ELPIDE**, Innografia. II. 450.  
**ELPIDIO** Rustico. II. 542. VI. 222.  
**ELPIREO** Giuniano. II. 327.  
**ELPIZJ** Filocritilo. III. 356.  
**ELVIDIO**, Poeta. V. 332.  
**ELYMO**. Strumento da suono. II. 753. 768.  
**EMAN**, Ebreo. II. 10.  
**EMBLEMA**, onde detto? III. 408. che significasse già. Ivi. in che senso adoperasse tal voce l'Alciat. 409. quali cose si ricerchino per costituirne il componimento. 410. in che si distingua dall' *Impress*. 412. di quante fatte ce n'abbia. 413. quali condizioni voglia avere il suo Corpo. 413. quali la Poesia? 414. quali l'Epigrafe. Ivi. chi ne componesse. 416. impropriamente tale, che sia? Ivi. chi ne componesse. 418. VII. 185. dell' Alamanni, rapportato. 415. dell' Arese, rapportato. 416. del Pensa, rapportato. 415.  
**EMBOLIARIA**, chi fosse? V. 198.  
**EMBOLION**. V. 199.  
**EMERIC** Luigi. II. 137.  
**EMIAMI**, Strumenti da suono, quai detti? II. 726.  
**EMICHORIA**, che fosse? V. 166.  
**EMILI** Emilio. II. 360. VI. 728. Giuseppe. I. 102. VI. 69.  
**EMILIANI** Giovanni. I. 69. II. 378.  
**EMILIANO** Quinzio. II. 201. suo

Sonetto rapportato. Ivi.  
**EMINA** Caffio, citato. VI. 65. 82c.  
**EMIR PADISCHAA** al Bokari. VI. 241.  
**EMITEONE**, Vedi **HEMITEONE**.  
**EMMELIA**, Danza. II. 806. IV. 346.  
**EMPEDOCLE** di Girgenti, il Zio, sue Notizie, ed Opere. VI. 22. 23. 82c. 35. 82. 244. malamente da Peripatetici escluso dal numero de' Poeti. I. 14. 327. sua singolare virtù in Medicina. II. 633. il Nipote. IV. 18.  
**EMPUSA**, Ballerina. V. 269.  
**EN**, che significhi in Lingua Provenzale? II. 112.  
**ENA** Sestilio. VI. 188.  
**ENALDI** Girolamo. II. 678.  
**ENALLAGE**, Figura, che sia? I. 478.  
**ENARGIA**, Vedi **EVIDENZA**.  
**ENARMONICO**, Genere di Armonia, che fosse, e perchè non in disuso? II. 705. altro detto *Antico*, e qual fosse? 708. altro detto *Tolomano*, e qual fosse? Ivi.  
**de ENCISO** Ximenez. V. 344.  
**ENCOMIASTICA**, Poesia, che sia? II. 418. 502. quali riflessioni aver si vogliano in mangiarla. II. 531.  
**ENCOMIO**, onde detto, e qualità, che aver dee. II. 504. 505. 506.  
**ENCYCLEMA**, Macchina, che fosse? IV. 428.  
**ENDECASILLABO**, si usò da Latini solo in argomenti affettuosi, e perchè? III. 435. Italiano, da chi introdotto? 434. in che si diversificò dall' Interò. Ivi. quali sieno le sue qualità. 435. non è for-

formato, che di due *Quartj*.  
 435. 436. del Rolli rapportato.  
 436. del Brocchieri. VII. 290.  
**ENDELECHIO** Severo Sante. II.  
 609.  
**ENDROME**, Iano, che fosse? II.  
 500.  
**ENDYADE**, Figura, che sia? I.  
 528. in quanti modi si usi. Ivi.  
**ENDYMATIA**, Ballo, qual fosse?  
 II. 805.  
**ENEA** di Troja, sua Storia. VI.  
 470. non fu ruovatore de' Gino-  
 chi Trojani. 310.  
**ENCHIATORE**, chi detto? II. 790.  
**ENEONE**, Compositore di Musica.  
 III. 320.  
**ENFASI**, Figura, che sia? I. 536.  
**ENGELBERTO**, Abate Admon-  
 tense. II. 102.  
 Abate Corbejen-  
 se. II. 653.  
**ENGELMODO**. II. 506.  
**ENGONASI**, Figura del Ballo.  
 II. 798.  
**ENHIALIO**, Iano, che fosse? II.  
 499.  
**ENICO**, Ateniese. V. 24.  
**ENIOCO**, Comico. V. 31.  
**ENIMMA**, che sia? III. 397. sua  
 origine, e sue spezie. 398. qual  
 metro gli convenga. 400. 401.  
 quali condizioni ricerchi, per es-  
 ser bello. 401. di Dante rappor-  
 tato. 399. del Malatesti. 401. del  
 Mandosio. 398. di Marco da Lo-  
 di. 399. 480. de' Pescatori. 399.  
 della Sacra Scrittura. 402. dello  
 Stigliani. 402. di Teodette. Ivi.  
 chi ne componesse. III. 402. 403.  
 404. 405. VII. 38. 78. 104. 105.  
 184. in quei libri raccolti. III.  
 405. 406. VII. 184.

**ENNEEMIMERI**, che sia, e on-  
 de detta? I. 685.  
**ENNIO** Quinto, sue Notizie, ed  
 Opere. II. 536. 539. 644. IV. 42.  
 49. V. 47. VI. 62. 125. qual  
 Metro tenesse nelle sue Satire.  
 II. 540. applicossi a coltivar la  
 Drammatica alla maniera de' Gre-  
 ci. IV. 40. suoi Versi allegati. I.  
 685. VI. 619. criticato. I. 336.  
 IV. 210.  
**S. ENNODIO** Magno Felice, sue  
 Notizie. II. 84. suo Iano. 440.  
 criticato. I. 565.  
**ENOCH**, Profeta, sue Notizie. II.  
 4. se scrivesse la sua Profezia.  
 I. 23.  
**ENOMAO**, Tragico. IV. 30.  
**ENONE**, sua trista ventura. V.  
 369.  
**ENOPIDE**, Vedi **OENOPIDE**.  
**ENOPLIA**, Saltrazione, che fosse?  
 II. 800. da chi inventata? 801.  
 di quali, e quante parti constas-  
 se. Ivi. si praticava dagli Spar-  
 tani con vere armi. 805. da al-  
 tri, come si praticasse? 805. 806.  
**ENRECLARE**, chi fosse? II.  
 116.  
**ENRICO** Alessiodorense. VI. 163.  
 Conte di Rodet. II. 119.  
 Gandavense citato. VI.  
 246.  
 Lincolniese. III. 376.  
 Saltereyense. VI. 380.  
 di Scumella. II. 655.  
**ENRICO** Lucio. II. 511.  
**d'ENTRECASTEAULX** Rossi-  
 no. II. 145.  
**ENTUSIASMO**, che sia, e con  
 quei mezzi si manifesti. III. 131.  
 difetti, che si hanno nel mani-  
 festarlo a schivare. 132. più pre-  
 domi-

472  
 domina ne' Rustici, che fa altri  
 V. 375.  
**ENZO**, Re. I. 87. II. 161. III. 84.  
 112 VII. 98.  
 d'ENZO Balduccio. II. 162.  
**EOBANO** Hefio Elio. VI. 469.  
**EOLIDE**, Nomo, che fosse? II.  
 724.  
**EOLII**, furon Colonia de' Doni.  
 II. 708. come da loro si separa-  
 fero? 709. quale fosse la loro  
 armonia? 710.  
**EPANADIPLOSI**, Figura, che  
 sia? II. 513.  
**EPANAFORA**, Figura, che sia?  
 I. 512.  
**EPANALESSI**, Figura, che sia? I.  
 513.  
**EPANGONISMO**, Figura del Bal-  
 lo, che sia? II. 798.  
**EPANODO**, Figura, che sia? I.  
 514.  
**EPANORTHOSI**, Figura, che sia?  
 I. 513.  
**EPENO**, Componimento, che sia?  
 II. 503. 504. 505. chi ne com-  
 pone? Ivi.  
**EPENTESI**, Figura, che sia? I.  
 662. 663.  
**EPESERGASIA**, Vedi **ESPOLLI-  
 ZIONE**.  
**EPHAPTIDE**, sorta di Vesta, qual  
 fosse, e di chi propria? IV. 401.  
**EPIBATERIO**, Componimento,  
 che sia? II. 627.  
**EPICARMA**, nel Coro, che sia?  
 V. 394. 395.  
**EPICARMO** di Siracusa, sue No-  
 tizie. V. 20. quando cominciasse  
 a recitar sue Commedie. 10. 11.  
 carattere di queste, qual fosse. 15.  
 VI. 375. migliorasse l'arte. V.  
 10. sue Parodie. I. 178. citato.  
 II. 597.

**EPICEDIO**, Componimento, che  
 fosse? II. 664.  
**EPICO**, Poema, sua definizione:  
 I. VI. Introd. §. 1. (2. quale azione  
 ricerchi. 608. 609. &c. quale  
 stile. 614. 615. &c. qual metro.  
 617. 618. &c. sua proposizione  
 qual esser debba. 620. 621. &c.  
 sua narrazione quale? 627. 628.  
 &c. come divider si debba. 632.  
 come principiarne le parti. Ivi.  
 come terminarle. Ivi. vuol esser  
 per tutto accompagnato dalla ve-  
 risimiglianza. 633. &c. vuol esser  
 accompagnato dal diletto, e co-  
 me ciò si ottenga. 638. &c. vuol  
 essere accompagnato da maravi-  
 glia, e come ciò si ottenga. 641.  
 &c. vuol essere per tutto instra-  
 tivo, e come ciò si ottenga.  
 636. &c.  
**EPICO**, Poeta, in che si distingua  
 dal Poeta *Ereico*. VI. Introd. §. 1.  
 quale soggetto elegga. IV. 226.  
 per quali motivi introduca ad  
 operare gli *Agèti*. 235. quali  
 risguardi abbia nell' elezione del  
 luogo. 424. in che si distingua  
 dall' *Istorico* nel trattar il suo ar-  
 gomento. VI. 627. 628. come  
 debba proporre. VI. 620. &c. dee  
 poche cose dir per sua bocca. VI.  
 630. esclude le immagini alla so-  
 la fantasia verisimili. I. 443. esclu-  
 de altresì le sentenze. I. 454.  
**EPICRATE** d' Ambracia. V. 32.  
**EPICRIDIO**, Ballo. II. 803.  
**EPICURO**, Filosofo, sue Notizie.  
 VI. 26. da chi togliesse il suo  
 sistema. 204. suo precetto di Ret-  
 torica. I. 491. malamente rige-  
 ra la Poesia. 148.  
**EPICURO** Antonio, sue Notizie,  
 ed

ed Opere. II. 234. V. 345. 347.  
S. EPIFANIO, citato. I. 30. 345.  
&c.

EPIFONEMA, Figura, che sia? I.  
349.

EPIFORA, Vedi ANTISTROFE.

EPIGENE d'Atene. V. 10. 20. VII  
187. 215.

di Sicione. IV. 15. VII.

187. 215.  
EPIGONIO, Strumento da fudo,  
qual fosse. II. 756. 757. da chi  
fu trovato? 757.

EPIGONO, Ambasciatore. II. 757.

EPIGRAMMA, che sia? III. 15 di  
quante maniere. 15. 16 onde  
originato? II. 670. III. 362. qual  
bella, interna gli convenga. 367.  
quale sia il suo Metro. 363. qual  
divisore di sensi, e abitudine  
di rime esigga? Ivi. qual numero  
di versi, aver possa? 364. vari  
dell' Alamanni, rapportati. 363.  
364. 365. di Ausonio. 364. del  
Brignole. 365. 366. di Teocri-  
to. 364. chi ne componesse? 369.  
&c. VII. 182. 191. 292. nuovo  
Metro di esso introduce dal Le-  
porio. 366. 367.

EPILENEO, Componimento, che  
fosse? II. 630.

EPILENIO, Ballo. II. 810.

EPILICO, Glio. V. 25.

EPLIMIO, Componimento, che  
fosse? II. 529.

EPILOGO, in due parti consiste.  
III. 107.

EPIMEDIO, Erba. VI. 243.

EPIMELETI, Magistrato, lor cu-  
ra. IV. 343.

EPIMENIDE di Greta, Seniore,  
sue Notizie, ed Opere. VI. 113.  
242. 243. 459. suo verso da S.

Paolo allegato. 243.

Juniore. VI.

243.

EPIMENIDIO, Erba. VI. 243.

EPIMILIO, Componimento, che  
fosse? II. 631.

EPIMONE, Vedi CATOCHE.

EPINICIO, che fosse; come ressu-  
to; e chi ne scrivesse. II. 524. &c.

EPINICO. V. 25.

EPIPARODO, che fosse? IV. 344.

EPIPLESSI, Figura, che sia? I.  
341.

EPIPOMPEUTICO, Componi-  
mento, qual fosse? II. 425.

EPIRRFMA, che fosse, e onde  
detto? III. 79. V. 143. 161. 162.

EPISCOPIO Giovanni. V. 130.

EPISODIO, Voco, in quanti mo-  
di fosse preso? IV. 287. significa  
già il medesimo, che *Tragedia*.  
IV. 287. 294. qual significazione  
oggi abbia. 287.

Digressione, come si  
diffinisca. IV. 288. di quante  
sorti ve n'abbia. Ivi. qual d'esse  
sia viziosa. 289. &c. vuol esse-  
re incorporato all' Azione. 291.  
qual verisimiglianza aver voglia?  
293. come si conosca ne' Poemi.  
288. Lungo, ne diminuisce la mac-  
sta. VI. 639. Amorefo, nella  
Tragedia per quali motivi si usi.  
IV. 302. abu fu usate da' Greci,  
e perchè? 299. suoi cattivi ef-  
fetti quanto all' Arte. I. 363. IV.  
297. nell' Elegia, quale esser vol-  
glia. II. 638. Vedi DIGRES-  
SIONE.

Parte di quantità, qual sia, e  
perchè si detto? IV. 287. 304.  
320. 321. 326. quali cose abbraci-  
ciar debba? 327. quali proprie-  
tà

la avere. 305. non debb' esser  
carico di troppi accidenti. 327.  
quali tra questi sceglier si deb-  
bano per esso. Ivi.

**EPISTROFE**, Vedi **ANTISTRO-  
FE**.

**EPITAFFIO**, Voce, non fu mai  
usata da' Greci in genere nostro.  
II. 465.

Componimento, che  
fosse. II. 367. di Ascholo, rapporto  
tutto. II. 29. chi ne componesse.  
II. 666. Sec. VII. 148.

**EPITALAMIO**, che fosse, e co-  
me oggi si tesse. II. 579. 580.  
chi ne componesse. 580. 581. Sta.

**EPITASI**, che sia? IV. 304. 327.

**EPITERSE**, Niceno. I. 254.

**EPITESI**, che sia? I. 509.

**EPITETO**, che sia, e qual esser  
debba? I. 306. di quante fatte ce  
n'abbia, e qual sia migliore. 509.  
qual sia da fuggire. Ivi. quale  
abborrito da' Tragici. IV. 208.  
209. *Periphras*, se usar si possa  
senza biasimo. I. 308. in quanti  
modi disdir possa al Suggetto.  
307. quale, e quando usar si deb-  
ba da' Profatori. 308. quale più  
usi il Poeta. 346. conferisce allo  
Stil Freddo. 309. serve alle Ri-  
me. 745. Sec.

**EPITETTO**, allegro. VI. 332.

**EPITIMBIA**, Dei. II. 665.

**EPITIMBO**, Componimento, che  
fosse? II. 665.

**EPITONIO**, che fosse? II. 746.

**EPITROPE**, Figata, che sia? I.  
538.

**EPIZEUS**, Figura, che sia? I.

317.

**EPODE**, Componimento, che sia?

II. 674. Sec. VII. 148.

**EPODO**, sorta di Oda, perchè  
così nominata, e come si tesse?  
III. 6. 7.

Parte di Oda, che fos-  
se, e perchè si nominata? III. 6.  
143. IV. 144. qual fosse la ma-  
teria di essa. III. 79. qual abun-  
dine di rime ricerchi? 136.

della Ballata, di quante  
fatte esser possa. III. 141. qual  
abbundine di rime esiga. 143.  
144.

delle Settime, qual es-  
ser debba. III. 186.

**EPOPEJA**, può intendersi in quat-  
tro modi; che sia strettamente,  
e di quante sorti. VI. Introd. §.  
e. onde così nominata. Ivi. sua  
formazione, nascita, e avanza-  
mento. VI. Introd. §. 5. e VI. 288.  
sua definizione. VI. 331. sua  
antichità, e difficoltà. VI. In-  
trod. §. 3. da chi ridotta a perfe-  
zione. VI. 454. qual fosse il prin-  
cipio. VI. 288. sue varie specie,  
e quali. VI. Introd. §. 1. sue va-  
rie parti, e come appellate. VI.  
519. 600. suo fine, e misura, qual  
sia. IV. 232. VI. Introd. §. 4. è  
capace de' Suggetti Serio-grocofi.  
VI. 228. è superiore per dignità  
alla Tragedia. VI. Introd. §. 3. in  
che convenga, e in che discon-  
venga essa. IV. 259. 274. VI.  
Introd. §. 2. ha proprie l'atmi-  
nazione. I. 461. onde regger i suoi  
Episodj. IV. 290. di qual lan-  
ghessa si possa avere. 291. come  
in essa si debbano maneggiar le  
passioni. I. 461. qual carattere  
usi a' suoi personaggi. IV.  
274. qual forma di partire do-  
mandi. I. 508. se rigori i Discorsi  
in-

- istruttivi. IV. 197. sua libertà nell'uso delle parole. I. 488. esclude mescolanza di Versi. IV. 213. quali Macchine escluda. IV. 283. vuol esser per tutto accompagnata dalla verisimiglianza. VI. 663. &c. e dall'istruzione, e che sia ciò. 636. &c. e dal Dilettio. 638. &c. e dalla Maraviglia. 641. &c. e dalle Macchine. 628. 629. 641.
- EPOPTI, Sacri Ministri. II. 424.
- EPOPSIA. VI. 233.
- EPOS, quante cose significasse. VI. Intrqd. §. 1.
- EPTAGONO, di scorrezione in Aristotile. II. 758.
- EQUICOLA Mario, Citato. II. 143. III. 141.
- EQUIVOCO, Figura, (che fu?) II. 5231.
- ERACLIDE, Ateniese Comico. V. 36. VII. 216.
- Postico di Eraclea, il Seniore, sue Notizie, ed Opere. I. 258. IV. 321.
- Postico di Eraclea, il Juniore, sue Notizie, ed Opere. VI. 651. 653. impugnato. I. 19. citato. I. 343. 301.
- Popico di Odeffo. I. 252. VI. 651. VII. 47.
- ERACLIDE, loco Sarcia. VI. 468.
467. 477. 478.
- ERACLETO, l'Epigrammatografo. II. 369.
- Minografo. II. 37.
- di Alicarnasso. II. 626.
- di Eraclea, nome di lui. nisse l'ironia Aggio. I. 141. 142. danno di oscurità. 496. 1001.
- Notizie, e Poetica. VI. 201.
- ERASMO Desiderio, Vero DOT.
- TERODAMO Esafino.
- ERARDO Girolamo. VII. 233.
- ERATOSTENE di Cirene, sue Opere. I. 252. IV. 19. VI. 24. 43. fu il primo, che il nome di Filologo avesse. VI. 24. perchè detto il Biao. Ivi. impugnato intorno al fine della Poesia. I. 213. 214. corretto da Ipatco. VI. 43.
- ERBA, Vedi PIANTA.
- ERBA Alessandro. II. 301.
- Dionigi. V. 516. 517.
- ERCHERO Girolamo. II. 303.
- ERCILLA, e ZUNIGA Alfonso. VI. 707.
- ERCKEMBALDO, Vescovo. II. 639.
- ERCOLANI Ercolano. VI. 348. VII. 233.
- Francesco. II. 344.
- IV. 97. V. 492. 505.
- Giuseppe da Forlì. VII. 10.
- Giuseppe da Sinigaglia. II. 345. V. 422.
- Luc' Antonio. II. 581.
- ERCOLE, Nome, sua etimologia. II. 34. chi così appellato. II. 17. sue Notizie. VI. 457. 458. 460. 462. 466. 516. 517.
- Nome, fu invenzion degli Egizj. II. 34.
- ERCOLI, quanti di numero. II. 17. il Discepolo d'Aulone uccide. Ifige. Arato. II. 19. il Discepolo di Lino uccide il Maestro. II. 39.
- ERCOLE da Bologna, Diplamat. II. 674.
- di EREDA Luigi, sue Dispute. V. 404. suo abito. V. 378. 393.
- ERESIDI, Sacerdote, chi fosse. II. 384.

di ERFORDE. **ALOSMA**. II. 342.  
**ERGATICO** Nimeso, Vedi **POG-**  
 GI Simon Maria.  
**ERGOTELE**, suo valore. I. 46.  
**ERICO**, Re di Svezia. III. 403.  
**ERIFANE**.  
**ERIFANIDE** ) sua Sventura, e Poe-  
 sia. II. 64. 389. 396.  
**ERIFILE**, Vedi **EROFIL**.  
**ERIFO**, Comico. V. 31.  
**ERIGENA** Giovanni. II. 622.  
**ERIGERO** di Lob. VI. 165.  
**ERIGONE**, Compoimento, onde  
 detto, e che fosse? II. 672.  
 Verginella, sua Disav-  
 ventura. II. 674.  
**ERILLO** di Cartagine. IV. 340.  
**ERINFREDO**, Monaco. II. 883.  
**ERINNA** di Lesbo, la Seniore.  
 VI. 73.  
 di Lesbo, la Juniore.  
 VI. 73. sue poesie, da chi tra-  
 dotte. VII. 107.  
**ERINNI**, chi fossero? II. 567.  
 Vedi **DIRE**.  
**ERITREO** Jano-Nicio, Vedi **ROS-**  
 SI Giovan Vittorio.  
**ERIZZO** Sebastiano. II. 186. 359.  
 VI. 359.  
**ERMANN**, il Gisterciense. II.  
 387.  
 il Contratto. II. 93.  
**ERMANRIGO**. II. 452.  
**ERMENOLDO**.  
**ERMENZANO** Giambattista. II.  
 241.  
**ERMESIANATTE** di Cipro. II.  
 646.  
 di Colofone, il  
 Seniore, sue Notizie. II. 569. 646.  
 suo carattere. 637.  
 di Colofone, il  
 Juniore. II. 646. sua Falsa. II. 736.

di Nello. II.  
 646. VI. 123.  
**ERMETE**, Vedi **MERCURIO**.  
**ERMIA** Cuneo. II. 534.  
**ERMIPPO** d'Atene. I. 179. V. 25.  
 di Smirne. VI. 239. im-  
 pugnato. I. 30.  
**ERMINI** Francesco. II. 383.  
 Rodolfo. VII. 104.  
**ERMODORO**, impugnato. I. 30.  
**ERMOGENE**, sua dottrina del  
 Sublime. I. 562. citato. I. 513. 822.  
**ERODE**, Giambografo. II. 535.  
**ERODIANO**, il Gramatico. I. 577.  
 il Romanziere. VI.  
 344.  
**ERODICO**, Gratezio. I. 254. 298.  
 Perintio. II. 41.  
**ERODORO**, il Poeta. VI. 459. 649.  
 di Megara, il Trom-  
 beta, sue eccedenti qualità. II.  
 777.  
**ERODOTO** d'Alicarnasso, lo Stori-  
 co, suo stile, qual sia? IV. 209.  
 lodato per belle metafore. I. 494.  
 le sentenze antichissimi da lui rap-  
 portate. I. 612. 613. citato. I. 37.  
 II. 31. 35. 822. 482. Favole  
 Esopiche. VI. 101.  
 Turio, il Logomimo.  
 V. 190.  
**EROE**, Istione. IV. 387.  
**EROFIL** di Troja, sue Notizie.  
 II. 459. sua detta Sibilla Delfi-  
 ca. III. 384. e Sibilla Bitonica.  
 II. 45.  
**EROGONIA**, Poema, che sia? VI.  
 266.  
**EROICO**, Biede, Vedi **MOLOSSO**.  
**EROLDO**, Vedi **ARALDO**.  
**ERONE**, citato. II. 771. 926.  
**ERONE** Tiberio, da chi tradotto.  
 II. 107.

• • •

ERO-



**EROTEMA**, Vedi **INTERROGAZIONE**.

**ERPENIO**, citato . VII. 50

**ERRAHIS**, Voce Araba, che significhi? VI. 395.

**ERRENTE** Vincenzo . I. 62.

degli **ERRI** Pellegrino . I. 79.

**ERRICO** Scipione, sue Notizie, e Rime . II. 316: sue Opere Drammatiche . V. 101. 467. VII. 223. 241. suoi Poemi . VI. 116. 195. 685. sue altre Fatiche . 683. 684.

**ERRORE**, che sia? I. 185. da quante cagioni possa esser prodotto . Ivi. di quante fatte ce n'abbia . IV. 236. 239. qual sia il migliore per la Tragedia . IV. 242.

**ESARTISI**, Figura, che sia? I. 536.

di **ESCHELBACH** Wolframo . II. 415.

**ESCHENBACHIO** Andrea Cristiano . II. 41.

**ESCHILETA**, Poeta . II. 134.

**ESCHILO** d'Alessandria . III. 391. IV. 34.

d'Atene, sue Notizie, ed Opere . IV. 17. fu il vero inventore della Tragedia, e in che la promovesse . 8. 9. onori per ciò lui fatti da varii . Introd. §. 1., e pag. 9. coltivò il primo l'azione . 385. amò sempre la gravità ne' personaggi de' Drammi suoi . 166. 174. osservò l'unità sempre in essi . 331. qual sia la lunghezza de' medesimi . IV. 171. dove ne ponesse la Scena . 184. da chi alcuna cosa ne fosse . 18. 22. loro Titoli quali à 369. suo stile qual fosse . 209. quali sieno le sue Teatralogie . 13. 14. inventò gli Ab-

010

bigliamenti de' Tragici . 397. abbellì non poco il Teatro . 408. accrebbe di Figure il Ballo . 11795. abolì l'uso di rappresentare uccisioni in Iscena . IV. 371. 372. non usò Prologi Separati . 319. abborrì gli Episodj Amori . 299. inventò la maschera dell' Ubbriaco . 398. fu ritrovatore del Syrma . 399. migliorò ancor la Satirica . V. 282. e quante, e quali ne componesse . 293. Cori delle sue Opere quali? IV. 347. di quali persone fatti . 356. delle *Eumenidi*, quanto orror cagionasse, e qual Decreto per ciò uscisse . 339. nullo dell' *Agamemnone* . 319. giudicato generalmente nelle sue Tragedie . 260. lodato per varii artifizj . I. 376. 421. IV. 166. allegato particolarmente in esempio nell' *Agamemnone* . IV. 173. 230. 245. 342. 348. 375. ne' *Coefori* . 245. 252. 263. 268. 271. 384. nell' *Eumenidi* . 240. 384. 427. ne' *Persiani* . 240. 380. nel *Prometeo* . 230. 240. 255. 356. ne' *Sette a Tebe* . 179. 226. 245. 348. 356. 380. 405. V. 252. nelle *Supplici* . IV. 245. scusato, o difeso nell' *Agamemnone* . IV. 235. 331. 372. ne' *Coefori* . 372. nella *Niobe* . 174. ne' *Persiani* . 321. nel *Prometeo* . 372. 381. ne' *Sette a Tebe* . 233. nelle *Supplici* . 321. &c. criticato e riprovato generalmente . I. 518. 558. 560. 568. 333. criticato particolarmente ne' *Coefori* . IV. 241. 260. 269. nell' *Eumenidi* . 164. 165. 283. 367. nel *Filottete* . I. 381. nel *Prometeo* . 165. ne' *Sette a Tebe* . 367. citato . I. 37. II. 31. &c. da chi

chi tradotto. IV. 103.  
**ESCHINE** d'Atene, sue Notizie. IV. 31. 388. criticato. I. 499.  
**ESCLAMAZIONE**, Figura, che sia? I. 540. quando usare si debba? 549.  
**d'ESCLAVA** Antonio. VI. 372.  
**ESCRIONE** di Samo. II. 534.  
**ESCULAPI**, quanti se ne contano. II. 17. 21. Notizie di ciascuno d'essi. II. 21. VI. 82. a chi si disse dagli Antichi tal nome. II. 17.  
**des ESCUTEAUX**. VI. 367.  
**ESELMINO** Romitano, Vedi **ANSELMINI ANSELMO**.  
**ESERCITAZIONE**, quanto necessaria a profittar in poesia. I. 289. qual esser debba. 190. quali maniere si abbiano a tenere per ben farla. Ivi.  
**ESICHIO**, allegato. II. 764. IV. 413. citato. II. 35. 427. &c.  
**ESODO**, Afereo, sue Notizie, ed Opere. II. 579. 664. VI. 65. 66. &c. sua Georgica da chi tradotta. VI. 71. 112. VII. 256. se lo Soudo d'Ereote sia suo. VI. 67. 460. che sia, e da chi tradotto. VI. 460. 461. 462. Teogonia. VI. 65. &c. 112. &c. da chi tradotta. VI. 117. da chi alterata. VII. 257. sua descrizione d'un Ballo. II. 795. se discendesse a certame con Omero. VI. 66. preferito dal Re Panede ad Omero. Ivi. I. 44. sua dottrina delle Discordie. VI. 67. suo Stile quale? IV. 209. criticato. I. 434. allegato. I. 5. 32. &c.  
**ESODIARI**, chi fossero, e loro insolenza. V. 329.  
**ESODIO**, che fosse? V. 43. 164.

312. onde detto, quanto durasse, e da chi recitato. 329. succedè al Coro nell'Atellane. 328.  
**ESODO**, che sia? V. 328. della Tragedia che? IV. 304. 310. 321. 335. quali proprietà aver debba? 305. non debb'essere epifodico. Ivi. nè calcante. 336. può essere lieto. 336. quale alla Commedia convenga. 337. della Satirica, quale esser debba? V. 305.  
**ESOMIDE**, sorta di Vesta, qual sia? V. 176.  
**ESOPO**, Vedi **VALERIO Giulio**.  
**ESOPO** di Frigia, se fosse mai al Mondo. VI. 98. sue Notizie. 97. se fosse egli l'inventor delle Favole. 98. se ne scrivesse giammai. Ivi. quali soggetti elegesse per esse. IV. 226. quali epifodj vi adoperasse. 290. come mandasse egli le medesime. IV. 235. quali passino per sue. VI. 99. 105. 106. 108. da chi trasportate in altre Lingue. 97.  
**ESOPO** Claudio, sue Notizie. IV. 386. 387.  
**ESORDIO**, delle Canzoni, onde si tragga. III. 200. qual sia il suo uffizio, e come lo adempia. 200. 201. quali i suoi pregi. 201. 202. degli **ESPERTI** Federico. II. 388.  
**ESPINEL** Vincenzo. VI. 372.  
**ESPINOSA** Niccola. VI. 560.  
**ESPOLIZIONE**, Figura, che sia? I. 335.  
**ESPRESSIONE**, de' Poetici, è diversa in ciascuna Nazione. I. 131. qual propria fosse de' Profeti. Ivi. quale de' Greci? 132. ad alcuni attribuita come a scoli. VI. 643. 644.  
**ESSEN**, sorta d'Abbigliamento, che

che fosse? IV. 400.  
 dell' ESSENGA N. III. 359.  
 ESSERE, Verbo, sue terze persone, come si usino nel Tempo. I. 477.  
 ESSERIPH. VII. 293.  
 ESTATICO Insensato, Vedi MAS-  
 SINI Filippo.  
 d' ESTE Carlo Emanuele. III. 165.  
 Corona in sua lode. 300.  
 Cesare. II. 189.  
 Epole Secondo. II. 135.  
 Francesco. II. 140.  
 Lionello. I. 68. suo Senet-  
 to rapportato. III. 22.  
 Oratio. II. 678.  
 d' ESTE GONZAGA Lisabetta. VII. 70.  
 ESTEVE Giovanni. II. 128.  
 ESTIEA d' Alessandria. II. 59.  
 ESTEO di Colofone. II. 699.  
 ESTONNE, Palermitano. II. 307.  
 ETA' del Mondo, quali, e quante  
 secondo Esiodo. VI. 67. degli Uo-  
 mini, a' quali vizi sottoposte. I.  
 377. 378.  
 ETHAN, Ebreo. II. 9.  
 ETHELWOLFO. VI. 117.  
 ETHELREDO VI. 168.  
 ETHIMOLOGIA, Vedi VOCI.  
 ETHIMOLOGICO Megno, cita-  
 to. I. 592. &c.  
 ETHIMOLOGISTI, loro vanie.  
 IV. 3. qual cosa sia lor necessa-  
 ria. VII. 112.  
 ETHIMONE. III. 407.  
 ETHIOLOGIA, Figura, che sia,  
 quali i suoi pregi, e quale il suo  
 uso? I. 538. 539.  
 ETHOLOGICA, che sia? VI. 19.  
 20.  
 ETHOPH, 1er Ballo. II. 793.  
 ETHOLINO, Componimento, che

fosse? II. 670.  
 ETHOLOGH, chi fossero? V. 180.  
 ETHOPEJA, Figura, che sia? I.  
 514.  
 ETIRO Partecale, Vedi PIETRO  
 Aretino.  
 ETNA, Poemetto di chi sia. VI.  
 46. da chi tradotto. 50.  
 ETRUSCI, portarono dall' Egitto  
 le Arti in Italia. I. 38. II. 50.  
 ETRUSCO Angelo. II. 171.  
 ETTORE di Troja, sue Noizie.  
 VI. 471.  
 ETTORRI Cammillo, allegato. I.  
 360. 406. &c.  
 Paolo. II. 373.  
 EVAGE, Istrate. V. 40.  
 EVANDRO. VII. 114.  
 EVANGELO, Comico. V. 39.  
 EVANTE, Epico. VI. 185.  
 EVANX, chi cognominato? VI.  
 53.  
 EVANZIO, rifiutato. V. 164. ci-  
 tato.  
 EUBEO di Pare. I. 179.  
 EUBULIDE, Milefio. V. 34.  
 EUBULO, Cetro Ateniese. V. 33.  
 EUCHARISTICA, Poesia, che  
 fosse, come si recasse, e chi ne  
 fosse compositore? II. 528.  
 EUCHE, Figura, che sia? I. 541.  
 FUCHERIA. III. 375.  
 EUCLIDE, citato. II. 685. 694.  
 709. &c.  
 EUCLOO di Cipro. III. 385.  
 EUCTEMON, Astronomo. VI.  
 31.  
 EUDEMO Sofista. VI. 83.  
 EUDEMONE, Pelusota. VI. 186.  
 EUDEMONISMO, che sia? II. 504.  
 EUDOCIA, Cognata di Costantino  
 il Monomaco. I. 169.  
 Moglie di Costantino  
 Duca

Duca. I. 169.

Moglie di Teodosio il

Juniore. I. 169. VI. 187. 220.

EUDOSSO di Cizico, impugnato.  
I. 30.

di Guido. I. 5. VI. 32.

36.

di Siracusa. V. 33. VI.

EVEHEMERO. II. 643. 644.

EVENO di Paro Seniore )  
Juniore ) II. 644.EVERARDO Betuniese, sue No-  
tizie. VI. 12. suoi versi allegati.  
III. 7. 8. 9. 10.

EVETE, Comico. V. 11. 20.

EUFANTO d'Olinto. IV. 31.

EUFEMIA, Napolitana. III. 342.

EUFORIONE d'Atene. IV. 22. V.  
40.

di Calcide. I. 252. II.

647. 664. VI. 343. da chi tradot-  
to Ivi. giudizj su lui. Ivi.

EUFRANORE. II. 774.

EUFRONE Comico. V. 41.

EUFRONIO. I. 149. II. 593.

EUGAMENE )

EUGAMMONE ) di Cirene, sue  
Notizie. VI. 123 ripreso. I. 378.EUGENE, da chi tradotto. VII.  
107.EUGENICO Niccolò. II. 359. III.  
263. VI. 556. 557.

EUGENIANO Niceta. VI. 431.

EUGENIO di Frigia, sue Fatiche.  
di Toledo, Vescovo.

II. 86. VI. 222.

EUGENIO Lattanzio. II. 239.

Michelangelo. II. 679.

EUGUBINO, Vedi STEUCO  
Agostino.EVIDENZA, in che consista. I.  
439. 440. 533. 571. non abbi-  
sogna di molte parole. 440. perquali vie si ottenga. Ivi. fa di-  
lettevole il sentimento. 451. gio-  
va ad insinuar le passioni. 468.  
quali figure le servano. 533. 536.  
con quali cautele si debba cerca-  
re. 536. è cara a Satirici. II.  
575.

EVIO, onde detto? II. 36.

EUMATHIO Macrembelita. VI.  
420.EUMELO di Corinto, sue Noti-  
zie, e Poesie. II. 46. I. 472.  
718. VII. 257.EUMOLPO, il primo. II. 424. VI.  
242. 455.

il secondo. VI. 242.

il terzo. VI. 242.

EUNAFIO di Sardi, citato. II.  
69. V. 178.

EUNICO d'Atene. V. 24.

EUNIDI, chi fossero? IV. 23.

EUNOMIANO. III. 370.

EUNOMIO, Citaredo. II. 719.

EVODO di Rodi. II. 66. VI. 189.

EVOI, che sia? II. 36.

EVOLI Cesare. II. 516.

Flaminio. II. 516.

DEVOLI Agostino (Fra). II. 519.

EUPOLI d'Atene, il Seniore, sue  
Notizie. V. 24. carattere delle  
sue Commedie. 13. 14. gettato  
in mare, e perchè? 13.

d'Atene, il Juniore. V.

31.

EURA da Ruigo. II. 182.

di EUREMODIO Roberto. III.  
395.EURICLEO Feraffe, Vedi del  
BORGO Pio.EURIPIDE d'Atene, il Seniore.  
IV. 16.

d'Atene, il Juniore.

IV. 16. VI. 650.

di

di Salamina, il Grande, sue Notizie. IV. 22. 23. 24. da chi fatto morire. II. 62. onori lui fatti. Introd. §. 1. e pag. 24. 25. sue Meliche Poesie. II. 525. 641. sue Trilogie. IV. 14. 25. sue Favole Sauriche. V. 294. sue Tragedie. 23. 24. da chi trasportate ad altri linguaggi. 105. 119. 144. 145. VII. 187. 203. eleffe in quelle le semplici Favole. 257. serbò nelle medesime l'unità. I. 331. di quanti Versi le componesse. IV. 171. soleva, componendole, investirsi. I. 393. usò i Prologi separati. IV. 317. e Misti. 319. abborrì in esse gli Episodj Amorosi. 299. scene alcune di finimento comico. 337. non trasgredì in esse giammai la regola dei cinque Atti. 308. quali Protagonisti per esse eleggesse? 222. quale luogo per la Scena di ciascuna di esse. 184. 185. giudicato generalmente in esse. 9. 260. 285. chiamato Tragicissimo, e perchè. IV. 257. 337. deriso per invidia da Aristofane. I. 558. lodato, e antiposto ad Eschilo. Ivi. lodato per lo maneggio delle passioni. I. 468. nell' uso delle Sinonimie. I. 511. per altri pregi. I. 363. 369. 373. 387. 390. 392. 395. 414. 462. 542. citato ad esempio. I. 442. 443. IV. 173. 175. 381. criticato particolarmente per mancamento di arte. I. 250. per precipitazione d'accidenti. IV. 331. per uso di Discorsi istruttivi. 196. per varj Anacronismi. I. 345. per li Protagonisti. IV. 240. per mancamento contra il Costume. I. 394.

P p p

per istil gonfio. IV. 209. 347. per altri Difetti. I. 372. 375. 376. 391. 420. 413. 414. 415. 462. 518. IV. 253. 280. 285. citato in esempio, e lodato particolarmente nell' *Alceste*. IV. 245. nell' *Andromaca*. 346. 350. nelle *Baccanti*. 245. 309. nella *Danae*. 344. nell' *Ecuba*. 255. 309. 357. 373. nell' *Elettra*. 160. 192. 245. 252. 345. 347. 373. 405. nell' *Ercole Furioso*. 245. nelle *Fenisse*. 185. 245. 345. 426. nell' *Ifigenia in Aulide*. 245. 281. 320. nell' *Ifigenia in Tauri*. 191. 192. 245. 263. 264. 266. 269. 270. 201. 309. nell' *Jone*. 181. 245. 265. 285. 324. nell' *Ippolito*. 230. 245. 281. 350. 373. 374. 405. nella *Medea*. 245. 255. 373. nella *Merope*. 248. 252. nell' *Oreste*. 191. 230. 309. 324. 325. 367. nel *Reso*. 356. 357. nelle *Supplici*. 181. 347. 356. 357. 373. nelle *Troadi*. 356. difeso particolarmente, e scolpato nell' *Andromaca*. IV. 240. nelle *Baccanti*. IV. 308. nell' *Ecuba*. 333. negli *Eraclidi*. 373. nell' *Ifigenia in Aulide*. contra la censura d' Aristotile. I. 384. 387. nell' *Jone*. IV. 240. nell' *Ippolito*. 178. 240. nell' *Oreste*. 178. 240. nel *Reso*. 321. nelle *Supplici*. 322. criticato particolarmente, e ripreso nell' *Alceste*. IV. 285. 373. nell' *Andromaca*. 207. nelle *Baccanti*. 367. nell' *Ecuba*. 367. nell' *Elena*. 270. nell' *Ercole Furioso*. 165. nelle *Fenisse*. 367. nell' *Ifigenia in Tauri*. 270. 280. 349. 367. nell' *Jone*. 349. nell' *Ippolito*. 285. nella *Medea*.

282

482  
 282 349. nell' *Oreste*. 256. 283.  
 285. nel *Refo*. 285. nelle *Troa-*  
*di*. 285. suo *Ciclope*. in che dif-  
 ferisca dalla *Pastorale*. V. 378.  
 chi ne sia il Protagonista? 305.  
 qual esito abbia? Ivi. di quanti  
 versi consti? 301. qual ne sia  
 la scena? 306. da chi trasporta-  
 to in altre Lingue? 296. VII 233.  
 citato. IV. 357 V. 297. 298. 301.  
 VII. 95. suo *Palamede* con qual  
 fine secondario composto? IV.  
 223. suo Detto intorno al dive-  
 nir gran poeta. I. 355. allegato  
 nell' *Archelao*. II. 31. nelle *Bac-*  
*canti*. II. 786.  
 di Salamina il Nipo-  
 te. IV. 24.  
**EUSCHEMO**, Comico. V. 41.  
**EUSEBIO**, lo Scolastico. VI. 654.  
**EUSEBIO** di Cesarea, suoi abba-  
 gli. I. 36. 37. II. 46. 53. 57. 420.  
 citato. I. 3. 25. 37. 48. 613. &c.  
**EUSEBIONI** Enrico. III. 319.

**EUSSENIDE**, Comico. V. 11. 20.  
**EUSTACHIO** di Caea. VI. 484.  
**EUSTACHJ** Giovan Tommaso. II.  
 305.  
**EUSTATHIO**, Filosofo. VI. 420.  
**EUSTAZIO**, di Tessalonica Vescovo,  
 sue *Fatiche*, ed Opere. VI.  
 420. 651. citato. I. 343. 518.  
 592. &c.  
**EUTELO**, chi nominato? II. 428.  
**EUTICHIANO**, Istrione. IV. 388.  
**EUTICHIDE**, Melepeo. II. 66.  
**EUTICLE**, Comico. V. 36.  
**EUTIDEMO**, d'Atene. VI. 68.  
**EXOSTRA**, che fosse? IV. 428.  
 di EYB Alberto, suo errore. V. 52.  
**EZECHIA**, Re di Giuda, sue No-  
 tizie. II. 21. suo Cantico da chi  
 tradotto. VII. 147.  
**EZECHIELE**, il Profeta, sue No-  
 tizie. II. 12. 23. citato. VI. 159.  
 il Tragico, sue No-  
 tizie. IV. 34. lodato I. 365.  
**EZZEDDIN**, Al Demefski. VII.  
 184.

## F

**F**, Qual suono abbia. I. 691.  
**F. A.** VII. 99.  
**F. F.** VII. 223.  
**FABATO**. V. 273.  
**FABBRANO** Giacomo. II. 284.  
**FABBRESCHI** Angela Maria. II.  
 383.  
**FABBRETTI** Giovan Benedetto.  
 I. 513. II. 434.  
 Maurizio. II. 518.  
 Vincenzo. VII. 175.  
**FABRI** Alberto. I. 99.  
 Anna Maria. V. 517.  
 Annibale Pio. V. 531.

Antonio. VII. 64.  
 Giovanandrea. II. 677.  
 Giovanfrancesco. II. 353.  
 VII. 104.  
 Giovanpaolo. II. 291.  
 561.  
 Girolamo. II. 389.  
 Siratonica. II. 464.  
**FABBRICHE**, ad uso de' Poeti. I.  
 295. 296. ad uso de' Musici. II.  
 791.  
 de' **FABBRIZJ** Luigi Cinto. III.  
 213. VI. 18.  
 Principio. III. 417.  
 FA-

FABBRIZIO da Bologna. II. 161.

III. 110. IV. 62.

FABBRIZIO Alberto, sue Fatiche.

VI. 52. 74. 84. VII. 293 &c. suoi

Abbagli. I. 55. 59. 273. II. 40.

43. 53. IV. 18. V. 29. 23. 31.

321. VI. 112. &c. citato. I. 27.

28. II. 55. &c.

Giorgio. I. 254.

dal FABBRO Cammillo. II. 529.

FABBROTTI Vincenzo. II. 460.

FABBRUZZI Incontrino. II. 168.

FABBRUZZO da Perugia. II. 156.

FABERIO N. I. 64.

FABIANI Francesca. V. 539.

Giuditta. VII. 252.

FABIO, Comico. V. 236.

Pittore. VII. 114.

FABRIS Elena. VII. 251.

FABULONE, chi appellato? IV.

254.

FACAGNO Donato. II. 317.

FACCHINELLI Lucia. V. 538.

FACCHINO, voce, onde ven-

ta? VII. 227.

FACCONIO Gualtiero. II. 680.

FACCIUTI Donato. II. 307.

FACETO. II. 103.

FACIOLI Francesco. I. 92.

FACOLTA' dell' Anima dove ri-

segano. I. 239.

*Struttive*, son di tre classi.

I. 121. *Pratiche* hanno due beni.

Ivi. *Esa* queste più pregevole è la

*Morale*. 122.

FACONE Michelagnolo. VII. 265.

FADHIL Al Adib. VI. 241.

FADHEL MOHAMMED AMIN.

VI. 241.

FADHLALLAH. VI. 396.

FAENNA ) IL 43. III. 386.

FAENNIDE )

FAERNO Gabriello. VI. 101.

FAGAN N. V. 120.

FAGETICA, Poema. VI. 62.

FAGGI Giacinto. VII. 264.

Giambattista. IV. 75.

FAGIANO Meffer, Vedi VILLA-

NI Niccola.

FAGIUOLI Giambattista. II. 562.

V. 108. 505.

Girolamo. II. 675.

677.

FAGNANI Antonio. V. 527. VII.

169.

Francesco Maria. V.

527.

FAGOTTO, Strumento da suono.

II. 772. onde così nominato. VII.

151. 152. onde venuto. Ivi. per-

chè nomato latinamente, *Dul-*

*cium*. Ivi.

FAJANI Carzio. IV. 70.

FAIDIT Amabile. VI. 390.

Anselmo. II. 117. 146. IV.

53. V. 53. 54.

Ugo. II. 148.

FAITA Cammillo. II. 360.

FAITANO Giannamano. II. 364.

FALARIDE, sue Lettere da chi

scrive? VI. 242.

FALARII Maria. V. 535.

FALBETTI BALLERINI Leonor-

ra. V. 534.

FALBETTI NACCI Lisabetta. V.

534.

FALCIONI Girolamo. IV. 78.

FALCONETTI Tiberio. VII. 262.

FALCONI Arrigo. V. I. 23. 175.

Giampietro. II. 369.

FALCONIA Probo. I. 170. VII. 28.

FALCONIERI Jacopo. II. 108.

FALECO. II. 66. III. 172.

FARESE Francesco. II. 307.

de FALGANE Giovanni. IV. 105.

106. VI. 714.

P p p 2

di

484.  
 di FALGAR Bernardo. II. 143.  
 FALIDI, Vedi PHALIDI.  
 FALIERO Angelo. II. 679.  
 Giorgio. V. 488.  
 FALISCO, Istrione. V. 176.  
 FALLAMONICA Bartolommeo.  
 VI. 204.  
 FALLETTI Girolamo. II. 229.  
 Lionora. II. 250. VII.  
 77.  
 Matteo. III. 318.  
 FALLICO, Vedi PHALLICO.  
 FALLO, Vedi PHALLO.  
 FALLO' Cesare. II. 293.  
 FALLOPPA Giovanni. II. 514.  
 Giulio. II. 356.  
 FALONTIO. V. 66.  
 FALOTICO. V. 63. 66.  
 FALSAPERLA Baldassarre. II. 324.  
 FALTERI Orazio. IV. 77.  
 FALUGI Domenico. VI. 481. VII.  
 276.  
 Giovanni. VI. 149.  
 FALZONE Fabbrizio. VI. 116.  
 FANCIULLI, loro costumi. I. 378.  
 nelle Tragedie degli Antichi non  
 s'introducono mai a parlare. 392.  
 da chi sacrificati al Fuoco? VI.  
 237.  
 FANGINI Galeazzo. VII. 103.  
 FANI Giovan Francesco. VI. 271.  
 FANIA, Vedi PHANIA.  
 FANIA di Erefo. I. 252.  
 FANO, Ballo. II. 805.  
 FANNIO Rennio. II. 541. 651.  
 VI. 46.  
 FANNIO PALEMONE Quinto  
 Rennio. I. 161. VI. 74.  
 FANOCLE. I. 149. VI. 652.  
 FANOTEIA. III. 386.  
 FANTAGUCCI Giuliano. I. 64.  
 FANTASIA, che fia, e onde si  
 detta. I. 310. come si procaeci

per essa la novità de' pensieri.  
 438. come si riscaldi, e si agiti.  
 309. 439. Vedi IMMAGINA-  
 TIVA.  
 FANTASIA di Memfi, se fosse al  
 Mondo. I. 311. VI. 646.  
 FANTE Sigismondo. II. 377.  
 FANTINI Catterina. V. 535.  
 Giovanni. II. 518.  
 FANTUCCI Amilcare. II. 387.  
 Paolo Emilio. II. 316.  
 FANUCCI Filippo. VII. 129.  
 FANULUCCI Senicarlo, Vedi  
 VULPIANI Francesco.  
 FARAMONDO, suoi Funerali ce-  
 lebrati da Bardi. II. 31.  
 FARAONIO Eusebio. III. 213.  
 FARE, Verbo, come si usi? I. 478.  
 della FARE Marchese. II. 406.  
 FARFARANA Sebastiano. VI.  
 194.  
 FARIA E SOUSA Manuele. VI.  
 373.  
 FARIENTI Benedetto. II. 529.  
 FARINA Giuliano. H. 516.  
 FARINELLO, Vedi BROSCHI  
 Carlo.  
 FARMACIA )  
 FARMACEUTICA ) che sia? IL  
 634. chi ne scrivesse. Ivi, e VII.  
 65. Vedi INCANTAZIONE.  
 FARNABIO Tommaso, citato. III.  
 368.  
 FARNESE Alessandro, Cardinale  
 VII. 22.  
 Enrico. II. 302.  
 Francesca. II. 331.  
 Isabella. II. 331.  
 FARONI Massimo. V. 94.  
 FARRA Pompeo. I. 66.  
 Settimio. VII. 175.  
 FARSA, che sia, e onde det-  
 ta? V. 154. VII. 216. che signi-  
 ficaf-



ficasse. Ivi. quando cominciassse  
in Italia. V. 55. fu la prima Boz-  
za della Comica Italiana. 57 59.  
con' quali altri nomi da' Compo-  
sitori appellata. 59. in quali ma-  
niere distesa. 58. 59. come mi-  
gliorata. 59. con tal nome non  
mai fu appellato Dramma alcun  
Tragico. Ivi. *Carajuela* de' Na-  
politani. Ivi. Antica manoserita-  
ta. 57. altre impresse. 61. 62. &c.

FASANINO Filippo. II. 674.

Giulio. III. 213.

FASANO Gabriele. I. 213.

FASCITELLO Onorato. II. 515.  
669.

FASOLO Giambattista. III. 327.

FASTI Sacri, chi ne scrivesse. VI.  
147. VII. &c. 260.

FATICA, disordinata, è nimica  
della virtù. I. 248.

FATTORINI Tebaldo. V. 476.

FAVA Guglielmo. V. 547.

Niccolò. VII. 108.

FAVAGROSSA Ottaviano. II. 262.

FAVALI Ercole. IV. 74.

la FAUCHE. VI. 731.

FAUCHET Claudio, citato. 397.

VI. 306. &c. VII. 268.

del FAVILLA Agnolo. VII. 141.

FAVIN Andrea, citato. VI. 308.

312. 512.

FAVINO Remo. VI. 74.

FAUNA, Vedi BONA.

FAUNI. V. 290. Vedi SATIRI.

SILENI, EGIPANI.

FAUNO, Re. I. 38.

FAVOLA, che sia? I. 325. 326.

&c. 356. quale fosse a principio.

VI. 295. perchè si diletti di essa

l'umano spirito. 294. 295. possi

avere, senza che sia imitamento

d'azione, e d'agenti. 326. &c. di

quante forti ce n'abbia. Ivi, e  
IV. 254. loro dinominazione on-  
de nalca. IV. 281. *Aristotelica*,  
non è necessaria ad esser poeta.  
I. 327. è però di molto vantag-  
gio. Ivi. VI. 182. che si ricer-  
chi alla stessa. 328. vuol avere  
unità. 329. come si conoscesse  
l'abbia. 333. vuol esser credibi-  
le. 338. maravigliosa. 348. utile.  
354. come si faceva tale. 355. *Com-  
posta* che sia. IV. 294. *Doppia*  
che sia. 255. 256. è difettuosa.  
IV. 256. 294. V. 323. 324. è  
propria della Commedia. IV. 256.  
257. che si ricerchi ad essa. V.  
323. *Episodica*, che sia. IV. 294.  
non fu mai usata da' Greci. Ivi.  
può farsi da' buoni, e da' cattivi  
Poeti. 296. *Forestiera*, che sia.  
IV. 256. sue qualità. 257. *Inter-  
na*, che sia. 256. sue qualità.  
257. *Merata*, che sia. IV. 256.  
in tre modi si può dir tale. I. 367.  
sue qualità. IV. 258. *Necessaria*,  
che sia? 255. 256. sue qualità.  
258. *Patetica*, che sia. 256. sue  
qualità. 258. *Ravviluppata*, che  
sia. 254. *Semplice*, che sia. 255.  
sue qualità. 257. *Uguale*, che  
sia. 255. sue qualità. 257. *Vo-  
lontaria*, che sia? 256. sue qua-  
lità. 258. qual ne sia il più bel  
Piano. 258. *Comica*, qual esser  
debba. V. 144. &c. *Crepidata*,  
onde detta? IV. 48. *Drammati-  
ca* esige continuità d'azioni. I.  
399. *Epica*, Vedi EPOPEJA.  
*Esopica*, quanto sia utile. VI. 95.  
come si debba trattare. 95. 96.  
chi ne componesse. 97. vuol es-  
ser dimostrativa di qualche vero.  
Ivi. *Istorica*, qual così nomina-

ta. VI. 108. *Milesia*, che fosse?  
 VI. 296. *Palliat*, onde detta?  
 IV. 48. *Razionale*, qual così detta.  
 VI. 108. *Salsica*, quale? VI.  
 347. *Satirica* in che convenga,  
 e in che disconvenga coll' altre  
 Favole Drammatiche. V. 300.  
 301. 304. quali proprietà aver voglia.  
 301. chi ne componesse.  
 293. &c. *Siberitica*, che fosse.  
 VI. 346. *Togata*, onde detta.  
 IV. 48. *Trabata*, onde? IV. 50.  
 &c. *Tragica*, come si costituisca.  
 IV. 226. 235. 272. 275. a' quali  
 cose badar si debba nel costruir-  
 la. 253. *Tragicomica*, che sia.  
 V. 312. che ricerchi per esser tale.  
 314. degli Augelli Memno-  
 nii spiegata. VI. 471. degli Ari-  
 maspn. 715. 716. degl' Iperborei.  
 Ivi. di Marfia. II. 720. della Sfi-  
 nge. III. 403. de' Tebani nati  
 armati. IV. 265.  
**FAVOLONE**, onde detto? IV.  
 254.  
**FAVONE**, Arcimimo. V. 195.  
**FAVONIO**. I. 109.  
**FAVORINO**, citato. II. 36.  
**FAURE** Antonio. II. 404. 437.  
 Pietro. VI. 216. 217.  
**FAUSTINI** Agostino. II. 373. III.  
 357. IV. 80. VI. 177.  
 Giovanni. V. 466.  
**FAUSTO**, Romano. IV. 47.  
**FAUSTO** Bastiano, sua falsa opi-  
 nione. I. 645. sue Fatiche. II.  
 184.  
**Le FAY**, sue Tragedie, da chi  
 tradotte. IV. 110.  
**FAYDIT**, Vedi **RAIDIT**.  
 della **FAYETTE** Contessa. VI. 367.  
**FAZALI** Maria Cola. VII. 149.  
**FAZIO** Giambattista. II. 277. 369.  
 VII. 197.

**FE'** Giulio. VI. 266.  
**FEBE**, Mima. V. 203.  
**FEBEL** Anna Giuditta. II. 383.  
**FEBO**, Ser. VII. 136.  
**FEBBER**, Mofen. VII. 60.  
**FEDALI** Aurelia, Vedi **BIANCHI**  
 Brigida.  
 Cassandra. II. 216. VII. 70.  
 Fedele. II. 353.  
 Giuseppe. VI. 269.  
 Leone. VII. 130.  
 Lucio. V. 237.  
**FEDERICI** Lodovico. II. 546.  
**FEDERIGO** Primo, Imperadore,  
 sue Notizie. II. 111. suoi versi al-  
 legati. Ivi.  
 Secondo, Imperado-  
 re. II. 106. 114. 157. 182. 413.  
 III. 80. 89. 91. 112.  
 Terzo, Re di Sici-  
 lia. II. 143.  
**FEDERIGO** d'Arezzo. II. 189.  
 di **FEDERIGO** Mino. II. 163.  
**FEDIMO** di Bisante. II. 646.  
**FEDINI** Giovanni. V. 89.  
**FEDRO**, sue Notizie. VI. 100.  
 sue Favole lodate. VI. 46. da chi  
 tradotte. 104. VII. 58. citate.  
 I. 42.  
**FEL** Francesco. VII. 294.  
 Paolo. IV. 69.  
 del **FEL** Lenco, Vedi **FEDALI**  
 Leone.  
**FELICE** Crolandicase. II. 87.  
**FELICE** Lucio Surredis. V. 270.  
**FELICE** Andromeda. II. 512.  
 Maria. V. 934.  
 Tommasa. II. 675.  
 de **FELICI** Felice. V. 527.  
**FELICIANI** Felice. II. 209. 568.  
 VII. 99.  
 Porfirio. II. 304.  
**FELICITA'**, in che posta degli  
 Epi-

Epicurei . VI. 206. in che dagli  
 Storici? Ivi.  
**FELLECCHIA** Alessandro. V. 416.  
**FEMIO** d'Acacia. VI. 183.  
**FEMMINA**, Vedi **DONNA**.  
**FEMONOE**, *fac* Notizie. I. 613.  
 III. 384. 385.  
**FENARUOLO** Girolamo. II. 252.  
 546. III. 174.  
 Lodovico. V. 87.  
 Pietro Antonio. II.  
 345.  
**FENELON**, Vedi *de la* **MOTHE**.  
**FENESTELLA** Lucio. VI. 189.  
**FENICE**, Strumento da Suono. II.  
 744.  
**FENICE** di Colofona. VI. 123.  
 di Egitto. I. 35.  
**FENICE** Antonio. VII. 266.  
 Vincenzo. VII. 217.  
**FENICIDE**, Comico. V. 41.  
**FENICH**, fondano Colonie in Af-  
 frica. I. 37. II. 26. penetrano nell'  
 America. II. 26. 27.  
**FENOMENA**, Poema, che fosse?  
 VI. 33.  
**FEO**, Vedi **FEI**.  
**FENUCCI** Lazzaro. I. 474. II. 337.  
**FERAKI**. VI. 219.  
**FERA** Cammillo. II. 241.  
**FERALDO**)  
**FERAUD**) Beltrando. II. 141.  
 Raimondo. II. 134.  
 VI. 180.  
**FERCHIE** Matteo. VI. 676.  
**FERDINANDI** Francesco. II. 358.  
*de la* **FERE** Canonico. VI. 404.  
**FERECIDE** d'Atene. VI. 123.  
 di Sirio. I. 32.  
**FERECRATE** IV. 173.  
**FERENICO**, Eractora. VI. 185.  
**FERENTILLO** Agostino. II. 264.  
 III. 266.

487.  
**FERITA'**, che sia? VI. 609.  
**FERLITO** Girolamo. II. 359.  
**FERNANDEZ** Francesco, citato.  
 I. 354. II. 114. VI.  
**FERNANDEZ** *de* **AVELLANE-**  
**DA** Alfonso. VI. 407.  
**FERNANDEZ** *de* **OGASTEGUI**  
 Andrea. VI. 374.  
**FERNANDOS** *de* **VILLEGAS** Pic-  
 tro. VI. 254. 283. 284.  
**FERNELIO** Giovanni, citato. I.  
 246. 305.  
**FERONIO** Lucio. II. 369.  
**FERRAMONTI** Anna. V. 539.  
**FERRANDI** Giovan Maria. II. 517.  
*di* **FERRANDINA** Duca. II. 354.  
**FERRANDINI** Bruto. V. 411.  
**FERRANTE**)  
**FERRANTI**) Fabio, sua Stanza,  
 rapportata. III. 301.  
 Francesco. II. 395.  
 V. 421.  
 Giovann'Ignazio. VI.  
 176.  
**FERRAO** Marcello. II. 516.  
 Peleo. II. 516.  
**FERRARI** Antonio. V. 527.  
 Benedetto. II. 318. V.  
 465. 508.  
 Bernardino, citato. II.  
 499. 763. impugnato. V. 170.  
 Bernardo. III. 319. VII.  
 104.  
 Cherubino. II. 294. III.  
 327. VII. 174.  
 Cristoforo. II. 286. VII.  
 105.  
 Fausto. V. 475. VII.  
 169.  
 Francesco. I. 212. II.  
 560.  
 Giacomina. V. 539.  
 Giacomo Antonio. II.  
 510.

- 488  
510. citato. VI. 28. 699. VII. 105.  
Giovanni. V. 517. VI.
85.  
Giovanna' Andrea. II.
319.  
Giovann' Antonio. II.
677.  
Giambatista. II. 462. V.
526.  
Giammaria. V. 529.  
Giampaolo. II. 353.  
Giuseppe Ignazio. V.
531.  
Gregorio. II. 311.  
Lodovico. VI. 451. VII.
276.  
Luca Antonio. II. 296.  
Marco. II. 680.  
Marcantonio. VI. 685.  
Maria. II. 369.  
Ognibene. II. 676.  
Ottavio, suo abbaglio.  
VI. 289.  
Tobia. IV. 85.
- FERRARINI Agostino. II. 680.  
Francesco. II. 530.
- FERREIRA de la CERDA Bernarda. VI. 530. 707.
- FERRELLO Giovannantonio. III.  
328.  
Giovandomenico. III.  
328.
- FERRERI ) Andrea. V. 544.  
FERRERO )
- Cristoforo. III. 377.  
Paolo. VII. 77.
- FERRETTI Anna. V. 538.  
Cesare. I. 52.  
Ferreto. II. 102. VI.
333.  
Gioseffo. II. 317.  
Giovanni. II. 359.  
Giovann Battista. II.
355.  
Girolamo. II. 386.  
Giulio Cammillo. III.
67.  
Lando. II. 513.  
Marcantonio. V. 413.  
Raimondo. I. 52.  
di FERRIERES Lupo, citato. II.  
542.  
FERRINI Antonio. V. 528.  
Bartolommeo. I. 70. II.
350.  
FERRO Ambrosio. VI. 277. 278.  
Carlo. V. 549.  
Cesare. II. 513.  
Cherubina. II. 464.  
Giberto. II. 381.  
Giovanni. I. 50. citato. I.
89. 8cc.  
Giovann Jacopo. VI. 152.  
Giulio. II. 511.  
Guido Postumio. II. 516.  
Marcello. II. 255. V. 407.  
Pansilo. II. 364.
- FERRUFFI Francesco. II. 373.
- FESANIO Merindo'. Vedi PAS-  
QUALIGO Benedetto.
- FESCENNIA, Città. I. 610.
- FESCENNINI, Versi, quando a' La-  
tini venissero. IV. 38. onde loro  
venissero? 39. a qual sorta di  
Componimento rimasi. 40. ri-  
provati. II. 594.
- FESTE, Giorni Sacri, per quali  
cagioni avessero origine. V. 280.  
in tutte vi volevano gli Antichi  
Musica, e Danza. II. 814. quante  
fossero presso gli Ateniesi. II. 424.  
quali, e quante le Sacre a Bac-  
co? IV. 35. *Ambrosie*, che fos-  
sero? IV. 11. che le *Antilist*? VII.  
127. 128. che le *Anthesteria*? IV.  
10. 11. 8cc. le *Arnidi*. II. 38. le  
*Ascalie*. IV. 12. le *Asice*. IV. 10.  
le

le *Bendide*. II. 815. le *Carnie*. I. 45. II. 802. de *Choi*. IV. 11. le *Cotyie*. II. 815. le *Daphniphorie*. II. 423. le *Dionisie*. II. 15. IV. 10. l'*Eleufinie*. II. 424. l'*Epidemie*. II. 421. le *Giacintie*. II. 425. le *Gingrie*. II. 766. le *Ithomes*. I. 45. le *Lenee*. IV. 10. le *Lupercali*. II. 817. le *Lyfie*. V. 186. le *Mamurali*. VII. 127. 128. le *Orfiche*. II. 424. le *Orgie*. II. 35. le *Ofcophorse*. 423. le *Pammelisie*. II. 15. le *Panathenaische*. I. 45. II. 424. IV. 12. le *Parilie*. II. 817. de' *Pazzi*. IV. 52. le *Phallophorie*. II. 423. le *Pithegie*. IV. 11. le *Romee*. II. 817. le *Sabazie*. II. 15. le *Targelis*. I. 45. II. 723. le *Thesmophorie*. II. 35. 804. le *Thyresich*. II. 801. le *Tisthenidie*. V. 246. le *Tripodiphorie*. II. 423. le *Vinali*. II. 807. IV. 11.

Componimenti Drammatici, perchè così dette, e loro origine. V. 500. chi ne componesse. 501. &c. Titoli d'alcune di esse.

l'*Amor Perfetto*. V. 501. l'*Amor Pudico*. 501. l'*Andromeda*. 502. gli *Apoteusi del Sale*, e d'*Anfiterie*. 501. l'*Argonautica*. 501. l'*Arianna*. 502. l'*Arminio*. 502. l'*Aurilla Feritrice Innocente*. 502. la *Clementia d'Augusto*. 502. *Clizia*. 502. la *Concordia della Virtù*, e della *Fortuna*. 502. il *Danubio Consolato*. 502. *Ensa negli Elisi*. 502. l'*Enigma del Fato sciolto da Giove*. 502. *Ercole in Tebe*. 472. 502. M. 511. la *Festa della Sena*. 503. la *Festa della Nimphe Luteca*. VII. 291. le *Festes de l'Inconnu*. 292. la *Flora*. V. 502. le *Fonti d'Ardena*. 501.

la *Gara del Genio*. VII. 247. *Giordano d'Amore*. V. 502. *Guerra d'Amore*. 501. *Guerra di Bellezza*. 501. le *Mariage de Ragonde & Colin*. VII. 92. *Numa Pompilio*. V. 502. la *Nuova Gara di Giunone e di Pallade terminata da Giove*. 502. l'*Oracolo di Velleda*. 502. il *Paradiso con tutti i sette Pianeti, che girano*. 501. la *Più Gloriosa Fatica d'Ercole*. 502. la *Placidia*. 502. il *Pomo d'Oro*. 502. *Proteo sul Reno*. 502. le *Prove della Sapienza e del Valore*. 502. *Psyche*. V. 117. 502. VII. 245. il *Sacrificio in Aulide*. V. 524. M. Ivi. i *Sei Gigli*. 472. 501. M. 508. il *Tempio della Pace*. 503. il *Trionfo dell'Amore*. 503. il *Trionfo della Gloria*. VII. 247. l'*Ubbidienza del Tempo*. V. 502. *Vegghia della Grazia*. 501. la *Veillee du Village*. VII. 292. la *Venuta di S. Carlo*. 501. la *Virtù negli Amori*. 519. M. Ivi. la *Zenobia*. 502. *Zima*. VII. 248. delle *FESTE Berto*. II. 473. VII. 126.

FESTO, Vedi POMPEO Festo.

le FEVRE Raoul. VI. 474.

Tanaquil, suo Giudizio sulla Poetica d'Orazio. I. 253. sue Traduzioni, e Fatiche. VI. 107. 356. VII. 113.

le FEVRE DACIER Anna, sue Notizie, ed Opere. V. 123. 124. VI. 664. 705. VII. 113. citata. II. 51.

FIACCOLE, quante se s'accendessero nelle Nozze degli Antichi. IV. 307.

FIALETTI Odeardo. II. 296.

FIAMMA Andrea. V. 100.

Carlo;

Carlo. I. 109. II. 358.  
 461. 463. III. 317. 319. IV. 75.  
 V. 100. 349. 409.  
 Ferrandino. II. 258.  
 Francesco. II. 464. V.  
 415.  
 Gabbriello. I. 198. II.  
 258. 455. VII. 79. 104. 119.  
 Galvaneo. VI. 132.  
 Paolino. II. 462. 530.  
 IV. 86.  
**FIAMMARELLO** Giambattista. III.  
 396. IV. 116.  
**FIAMMINGO** Arnoldo. III. 331.  
 Guglielmo. III. 342.  
**FIANELLO** Giuseppe. V. 485.  
**FIASCHI** Francesco. II. 586.  
 Luigi. II. 381.  
**FIBBIA** Marco Antonio. II. 511.  
**FICARDO**, Magistro. VII. 46.  
**FICIENI** Luigi. VII. 20.  
**FICINO** Masilio. I. 70. VI. 565.  
 citato. I. 711. VII. 64.  
**FICORONI** Francesco, citato. II.  
 76. 778. V. 215. &c.  
**FIDAURO** Flamminio, Vedi **FRU-**  
**GONI** Francesco Fulvio.  
**FIDENZI** Cintio. II. 679. V. 239.  
 VII. 292.  
**FIDI**, Corde, perchè così nomi-  
 nate. II. 747. Vedi **CORDE**.  
**FIDICINE**, Sonatrici, quando in  
 Roma introdotte, e quando stan-  
 dite? II. 790. con quali altri no-  
 mi fossero appellate? Ivi.  
**FIDO** Basilio. II. 265.  
 Pietro. VII. 242.  
**FIELDING** N. VI. 410.  
**FIESCHI** Caterina. II. 382.  
 Flavio. II. 582. VI. 727.  
 Paolo Jeronimo. II. 220.  
 214.  
 del **FIESCO**. III. 329.

**FIGARI** Pompeo. II. 434. sua  
 stanza rapportata. III. 302.  
**FIGIOVANNI** Carlo. II. 627.  
**FIGLIUCCI** Felice. II. 353.  
 Flamminio. VI. 42.  
 Lucrezia. II. 362.  
 Vincenzo. VI. 42.  
**FIGNA** Plinio, Vedi **OTTANI**  
 Filippo.  
**FIGON** Giovanni. VII. 132.  
**FIGUEROA** Giuseppe. V. 345.  
 Guglielmo. II. 129.  
**FIGURE**, che sieno? I. 505. è do-  
 bito del Poeta il ben saperle. Ivi.  
 sono i caratteri proprii delle pas-  
 sioni. 468. dividonsi in tre Classi.  
 506. quali sieno quelle, che servo-  
 no all'argomentazione? 536. qua-  
 li quelle, che vogliono a far evi-  
 denza? 533. quali quelle, che  
 vogliono a muovere? 540. quali  
 quelle, che servono immediata-  
 mente alle passioni? 468. quelle  
 d'una passione son diverse da  
 quelle d'un'altra. 545. le vet-  
 menti vogliono esser ajutate da  
 gran pensieri. 559. continuazione  
 di esse non è naturale a niuna pas-  
 sione. 464. quali sieno quelle, che  
 servono al sentimento. 512. 513.  
 sopra il loro uso. 844. 545. quali  
 quelle, che servono alla locu-  
 zione? 402. 488. 492. 503. 505.  
 512. &c. quali quelle, che ser-  
 vono alla varietà della stessa?  
 506. quali quelle, che servono a  
 renderla numerosa? 523. 528.  
 quali quelle, che servono ad  
 agguagliare i periodi. 523. 526.  
 quali quelle, che costituiscono in  
 guocch di parole? 523. quelle si  
 debbon fuggire. 524. 525. 526.  
 le armoniche generalmente sone  
 op-

opposte al sublime. 561. loro  
 uso quando lecito. 528. quali  
 sieno quelle, che nelle Particelle  
 si usano? 515. 516. &c. quali quelle,  
 che rendono viziosa la locuzio-  
 ne? 401. 478. 479. 482. 490. 514.  
 &c. quali sieno proprie de' Poe-  
 ti? 548. quali sieno convenienti  
 a' Discorsi Tragici? IV. 208. qua-  
 li sieno convenienti a' Discorsi Co-  
 mici? V. 137. quali sieno oppor-  
 tune al Ridicolo? I. 196. quali  
 disconvengano a' Soliloqui? IV.  
 204. chi facesse di esse Trattati?  
 I. 527.

**FILAMMONE** di Chione. II. 43.  
 di Crisothemide.

II. 44.

di Filonide. I. 44.

II. 44.

**FILANDRO** Guglielmo, suo ab-  
 baglio. II. 761. sua Opera. VI.

424.

**FILANTROPIA**, che sia. IV. 227.

**FILARETE** Ippolito, Vedi **CASA-  
 LE** Lodovico.

**FILARETO** Angelo. V. 411.  
 Apollonio. II. 366.

Teofilo. VII. 90.

**FILATERIO** Ieronimo, Vedi **VIN-  
 CIOLI** Giacinto.

**FILAURO** Giambattista. II. 259. VI.  
 270. 559. 560.

**FILILEFO** Francesco, sue Noti-  
 zie, e Rime. 1295. 1296. 1283.

1201. II. 116. 1283. suo Poema.  
 VI. 170. sue Traduzioni. VI. 376.

Mario, sue Notizie, e  
 Rime. I. 162. II. 209. sue Tra-  
 duzioni. 395. VII. 108. suo Ro-  
 manzo. VI. 444.

**FILIBLO**, Immo, che fosse, e chi  
 ne componesse? II. 498.

**FILEMONE** di Cilicia, il Padre,  
 sue Notizie, ed Opere. V. 36.  
 introduce la Nuova Commedia.  
 17.

il Figliuo-

lo V. 40.

**FILENIDE**, Leucadia, sue Notizie,  
 e Poesie. I. 149. II. 590. difesa  
 da un Impollura. II. 590.

**FILETA** Coò, sue Notizie, e Poe-  
 sie. II. 589. 637. 645. 658. 659.  
 Una picciolezza ridicola. 645. 646.  
 Samio. III. 372.

**FILETE** di Efeso. VI. 52.

**FILETERO** d' Atene. V. 31.

**FILICAJA** Lodovico. III. 219. VI.  
 174. 226.

Magetto. II. 189.

Vincenzo. II. 339. 472.

525.

**FILICO**, Cheroneo. 620. 630. II.  
 65.

**FILIDEO**, Comico. III. 398.

**FILINGIERI** Viacenzo. II. 308.

**FILIPPESCHI** Giovan Domenico.  
 V. 500.

**FILIPPI** Claudio. V. 104.

Giambattista. III. 368. VI.

698.

Marco, sue Notizie, e

Rime. II. 624. VII. 77. 78. suo  
 Sonetto Magistrale. III. 47. suo

Poema. VI. 174.

Paolo. II. 229.

Pietro. II. 307.

Pubblio. V. 82.

Rustico. II. 164.

**FILIPPIDE**, Ateniese. V. 34.

**FILIPPINO** Bernardo. I. 167. II.  
 322.

**FILIPPO** d' Anepoli. VI. 344.  
 d' Atene. V. 31.

da Bergamo, citato. II.

451.

Q q q 2

451. &c. suo sentimento intorno alla Commedia di Dante. VI. 258.
- di Massa. II. 182.  
da Messina. II. 161.  
di Tessalonica. III. 371.
- FILIPPONI** Carlo. VII. 88.
- FILIPS** Giovanni, suo Poema da chi tradotto. VI. 63. VII. 255. sua Tragedia VII. 213.
- FILIRA**, Meretrice. V. 31.
- FILIRINO**, soprannome di Cinesia, e perchè? II. 58. malamente creduto un Poeta. Ivi.
- FILISCO** Egineta. IV. 29. 34. Tasio. VI. 68. perchè detto *Agrio*. Ivi.
- FILISTIONE** di Locri. V. 189. di Magnesia. V. 188. 129. di Nicea. V. 182. 188. 189.
- FILLIDE** di Delo. II. 774.
- FILLIDIO**, Comico. V. 23.
- FILLILIO**, Epico. VI. 123.
- FILLILIO** d'Atene. V. 23.
- FILOCERTOMI**, perchè nominati i Satiri. IV. 5.
- FILOCLE** d'Atene, il Seniore. IV. 14. 19. V. 294. d'Atene, il Juniore. IV. 31.
- FILOCORO**. IV. 15.
- FILOCRATE** d'Atene, sue Notizie. V. 36. sua impostura. II. 590.
- FILODEMO** di Gadara. VI. 186.
- FILODOSSO**, Commedia, di chi sia? I. 16.
- FILOGENIO** Ercole, Vedi **MARESCOTTI** Ercole.
- FILOLAO**, Mafico, citato. II. 695. 697.
- FILOLAO**, Crotoniate. VI. 22.
- FILOMACARI** Eusebio. II. 465.
- FILONE** Biblio, è l'Autore della Storia de' Fenici. I. 24.
- FILONE**, Medico, II. 637. 647.
- FILONE**, Ebreo, suoi abbagli. I. 605. II. 443. citato. 31. 35. 300. &c.
- FILONIDE** d'Atene. IV. 386. V. 27. VII. 214.
- FILONZIO** Gio: Francesco. VII. 176.
- FILOPONO**, Gramatico. I. 577. VI. Introd. §. 1.
- FILOROMINI** Andrea. II. 516.
- FILOSI** Lucia. V. 534.
- FILOSINAURO**, Vedi **ORSINI** Flavio.
- FILOSOFI**, qual d'essi il primo si arrogasse tal nome. VI. 200. prendono da' Poeti i principii tutti delle lor Sette. I. 145. cercano per invidia di screditare i Poeti. 141. cacciati di Roma come inutili. 150. venduti da Luciano a due Piccioli, come animali di niun prezzo, II. 574. di essi non intese Platone, ma sì de' Poeti, quando disse, ch'era necessario, che i Filosofi regnassero. 143. come si diversifichino da' Poeti nel provare. 447. 488. *Antichi*, qual sistema tenessero intorno alle Anime. I. 302. *Elementici*, quali. VI. 303. *Epicurei*, quali. 26. *Erastici*. 203. *Ionici*. 33. 34. *Isaelici*. 200. 203. 236. 237. *Pirrhonisti*. 185. *Pittagorici*. 200. *Sabiti*. 236. 237. *Sceptici*. 186. *Stoici*. 206.
- FILOSOFIA**, che sia. I. 260. degli *Antichi*, quale. III. 406. 407. come si propagasse. 407. *Morale*.



to, quanto necessaria al Poeta.

I. 263.

**FILOSSENIDE**, Siphnio. II. 719.

**FILOSSENO** di Citera, sue Notizie. I. 160. II. 61. 578. V. 295.

alterazione da esso fatta del Trattacordo Musico. I. 700. sua invenzione del Modo Ipodorio. II. 711. suo intercalare usato in un Componimento. I. 226. citato. V. 301. VI. 651.

Siphnio. II. 718.

**FILOSSENO** Marcello. II. 229 557. VII. 68. 100.

**FILOSTRATI** sette distinti. VII. 188.

**FILOSTRATO** d'Atene. VII. 189.

d'Egitto. VII. 188.

di Eubea. VII. 189.

di Lemno, il figliuolo di Filostrato. VII. 189. citato. I. 245. 451. II. 254. 645.

di Lemno, il figliuolo di Nerviano. VII. 189. allegato. II. 759-810.

di Lemno il figliuolo di Vero. I. 254. 273. IV. 35. VI. 462. VII. 189. criticato. I. 135.

di Tiro. VII. 188.

**FILOSTRATO** Bernardo. IV. 38.

64.

Demone. IV. 64.

**FILOTEO**, Monaco. II. 450.

Patriarca. II. 449.

**FINAZZI** Filippo. V. 533.

**FINE**, che sia? IV. 167. in quanti modi intender si possa. I. 122. da esso prendono la loro bontà, e malizia le cose. V. 315. ciascun Arte ne ha due, e quali sieno? 318. della *Tragedia*, quali sieno? IV. 213. 214. &c. V. 318. della *Commedia*, quali? V. 243. &c. 318.

della *Tragicomica* quali? V.

318. &c. della *Rusticale*, quali.

V. 374. &c. per quali, e quanti si possa dar opera alla Poesia?

V. 374.

**FINELLA** Filippo. IV. 82. V. 349.

504. VII. 241.

**FINESCHI** Radda Antonio. V.

357.

**FINETTI** Benassai, suo Detto ridicolo. I. 191.

**FINI** Alemanno. II. 252. VII. 79.

131.

Claudio. VII. 176.

N. V. 523.

**FINOCCHIO**, Vedi **CIMADORI**

Andrea.

**FINOTTI** Cristoforo. VII. 176.

**FINZIONE**, è cosa diversa da

*Falsità*. I. 328. IV. 133.

**FILO** Don. III. 328.

della **FIORAJA** Alberto. II. 248.

**FIORAVANTI** Innocenzo Maria.

II. 326. VII. 90.

**FIORDIANO** Malatesta. II. 354.

VI. 54.

**FIORÉ** Giovanna. V. 62.

Giuseppe. II. 319.

**FIORELLI** Girolamo. II. 364.

**FIorentini** Baldo. VII. 98.

Giovann' Antonio.

II. 374. III. 177.

Mario. II. 464.

**FIorentino**. VI. 225.

**FIorenza**, Famiglia. VII. 126.

**FIorenzuola** Angelo, Vedi

**FIRENZUOLA** Angelo.

**FIORETTI** Benedetto, sue Noti-

zie, ed Opere. I. 255. II. 312.

suo Giudizio della Poetica d'Ari-

stotele. I. 253. sua cattiva Censura dell' Aristotele. I. 409. VI. 330.

suo falso vanto d'aver introdotto

il

- 454  
 il Ditirambo. II. 478. suo falso insegnamento intorno ad esso. II. 482 suo Ditirambo riprovato. II. 482 487 488 è sovente sottile, e sofisticò. I. 436. impugnato. I. 6. 8. 306. 335. 489. 508. 729. IV. 167. 229. 231. 369. 372. allegato. I. 330. 430. 483. 572. 703. 707. 770. II. 572. III. 23. 24. lodato. I. 71.  
**FIORETTI** Carlo, Vedi **SALVIA-TI** Leonardo.  
**FIORETTO**, che sia? II. 97.  
 de **FIORI** Cornelio. VI. 393.  
     Giovanni, Seniore. VI. 393.  
     Giovanni, Juniore. VI. 394.  
     Paolo. VII. 183.  
**FIORILLI** Dionigi. III. 341. V. 503.  
     Flaminio. II. 680.  
     Ignazio. V. 524.  
     Silvio. V. 217. 220. 349. VII. 242.  
**FIORINI** Jacopo. II. 210 III. 50.  
     Ippolito. III. 325.  
**FIORINO**, Maestro. II. 658.  
**FIORNOVELLI** Alfonso. II. 304.  
**FIORUZZI** Gioseffo. VII. 265.  
**FIRENZE** Ser. II. 473. VII. 126.  
**FIRENZUOLA** Angelo, sue Notizie, e Rime. I. 96. II. 238. 355. 660. III. 117. sue Commedie. V. 84. 109. sue Novelle. VI. 355. sue Favole. VI. 105. sue Traduzioni. VI. 15. 397. citato nella *Trinuzia*. V. 159. criticato. II. 577. allegato. VI. 89. 733.  
**FIRMIANO** Lattanzio, citato. I. 3. &c.  
**FIRMICO** Giulio, sua opinione de' Poeti. II. 308. citato. VII. 189.  
**Fisica**, che importi; e quali sieno le sue parti? VI. 19. 20. particolare, e universale. 20.  
**FISIOLOGIA**, che sia? VI. 19. 20.  
**FISSILIA TRAHERE LIGNA**, che giuoco fosse. III. 808.  
**FISTOLA**, Strumento da suono. II. 764.  
**FISTOLARIO** Paolo. II. 463.  
**FISTOLATORE**. II. 791.  
**FIVIZZANI** Giuseppe. VII. 205.  
**FIVIZZANO SANTESCHI** Carlo. VII. 198.  
**FLACCIO** Matria, sue Imposture. II. 103. 655. 656. 657.  
**FLACCO** di Claudio. V. 173.  
**FLACCO** Q. Orazio, sue Notizie, ed Opere. II. 74. 500. 541. 568. 569. 621. 628. VII. 58. tolse molto da altri. I. 273. a chi egli rubasse. I. 277. II. 51. come facesse suo l'altrui. I. 279. sue Ode allegate in esempio. III. 5. 6. da chi tradotte in Italiano. II. 194. VI. 699. VII. 58. 93. 95. 107. 108. da chi tradotte in Francese. II. 406. quali versi egli usasse. I. 625. 630. rime in esse osservate. I. 724. Effemimeri dau suo verso. I. 685. sue Satire quali? II. 544. da chi tradotte? 548. sua Poetica, e valore di essa. I. 252. VI. 12. da chi tradotta, e illustrata. I. 253. V. 122. VI. 15. difeso di una pura allegoria attribuitagli. I. 501. che intendesse per *Namero Saturnio*. I. 610. suo giudizio critico di Furio. VI. 125. allegato. I. 249. 262. 263. 269. 275. 278. 283. 291. 293. 294. 323. 366. 487. II. 614. IV. 38. 41. 385. V. 14. 171. 281. 305. 290. 304. &c. criticato. I. 436. II. 572. 574. lodato. I. 442. II. 566. 573. 574. 575.

575. III. 22. impugnato. I. 6. 19.  
citato. I. 8. 20. 48. 8tc.

Statilio. III. 372.

Valerio, sue Notizie, ed  
Opere. VI. 459. 460. VII. 58. da  
chi tradotto. VII. 58. criticato.  
II. 377. IV. 367. VI. 690.

FLAGELLO, Strumento da suono.  
II. 782.

FLAGIOLETTA, Strumento da  
suono. II. 766.

FLAMMINIA, Vedi CALDERO-  
NI Agata, e SCALA Orsola.

FLAMMINIO, Vedi FABBRI  
Giovanni Paolo.

FLAMMINIO di Ferrara. V. 240.

FLAMMINIO Alessandro. II. 357.  
515.

Marcantonio. I. 96.

97.  
di FLASSANO Fiandria. II. 139.  
Taraldetto. II. 143.

FLAVIANO, il Medico. V. 85.  
Monaco. II. 443.

FLAVIO, Vedi SCALA Flammi-  
nio.

FLAVIO, Medico. VI. 85.

FLAVIO Francesco. II. 675.

FLAUTI, da chi inventati? II. 720.

762. in quanta stima già fossero.

762. di quante sorti gli Antidhi

n'avessero. 763. 765. chi i fori il

primo vi ideasse, e quanti? 765.

come vi fossero questi accresciu-  
ti, e in qual sito vi si facessero.

765. 766. quali si usassero ne' Co-  
ri. IV. 346. 347. quali nelle Com-  
medie da principio. V. 173. loro

differenze per cagione della ma-  
teria. II. 770. Aperti, quali? 772.

Derocintii. 768. Citaristici. 772.

Conghanti. 720. Corici. Ivi. Datt-  
ilici. 771. Diopi. Ivi. Dispari.

771.

Ivi. Emiolii. Ivi. Emiopi. Ivi.  
Frigii. 767. 768. Libici. 770.  
Mesocopi. 772. Milvini. Ivi. Pa-  
renii. 773. Pari. 771. Polyphton-  
ghi. 771. Polytreti. Ivi. Pythici.  
773. Spondiaci. Ivi. Telei. 771.  
773. Tirreni, ed altri. 770.

FLAUTISTI, per fama celebri, an-  
doverati. II. 7. 677. Frigii, so-  
navano dae Flauti a un tempo  
stesso. Ivi.

FLAWALDO. VI. 128.

FLEGIDE, Lirico. II. 61.

FLESCA Francesco Antonio. V.  
349.

FLETCHER. V. 127.

FLEURY Claudio, allegato. I. 137.  
Giovanni. VI. 354. 397.

FLISCO Comico. V. 40.

FLODOALDO. VI. 128.

FLORA Giovanna. II. 398. VII.  
269.

FLORENTE Quinto Settimo, ci-  
tato. VI. 336.

de FLORES Andrea. VI. 231.  
Giovanni. VI. 443.

443.  
FLORI Benvenuto. V. 75. VII.  
197. 218.

Bernardo. R. 116.  
Daniello. III. 265.

Sigismondo. V. 4. 9.

FLORIANI Flavio. II. 372.

FLORIDO.

FLORILLO. Vedi FIORILLI.

FLORIMONTE Galeazzo. II. 515.

FLORINDA Comica, Vedi RAM-  
PONI Virginia.

FLORINDO, Vedi ANTONIO  
Domenico.

FLORIO Francesco. VI. 434.

Michelangelo. VI. 275.

FLORIOT Carlo. VII. 289.

FLO.

496  
**FLORITO** Agostino. II. 447.  
**FLORO** Giulio. II. 541. criticato.  
 I. 496.  
     Lucio Anneo. IV. 46.  
     Paolo Ciro. VI. 124.  
 di **FLOS** Giovanni. VI. 393.  
**FO-HI**, Imperador della China. II.  
 686.  
**FOCILIDE** di Mileto, sue Noti-  
 zie, e Poesie. II. 565. 643. alle-  
 gato. I. 5.  
**FODRI** Ottaviano. II. 364.  
**FOGACCIA** Antonio Romanino.  
 I. 64.  
**FOGELIO** Martino, sua Storia. I.  
 98.  
**FOGLIETTA** Paolo. I. 211. VII.  
 38.  
     Uberto. II. 367.  
 di **FOLCACCHIERO** Rinforzato.  
 II. 144. 145.  
**FORCACCHIERI** Folcacchiero.  
 II. 155.  
**FOLCHETTO** di Marfiglia. II.  
 114.  
     di Romano. II.  
 114. 115.  
**FOLCHI** Francesco. V. 527.  
     Paolo. II. 462.  
**FOLCO** di Calauria. II. 157.  
**FOLCON** Beltramo. II. 117.  
**FOLENGO** Teofilo. VII. 44. 45.  
 sue Notizie, e Poesie. I. 218 II.  
 557. III. 219. VI. 269. 550. sue  
 altre Fauche. VI. 555.  
**FOLGORE** da San Gemignano,  
 sue Notizie. VI. 38. sue Coronc.  
 IV. 47.  
**FOLIGNO** Niccolò. II. 510.  
**FOLLARD** Ignazio, sue Tragedie  
 da chi tradotte. IV. 109.  
**FOLO**, Centauro. V. 286.  
**FONDAZZI** Emilia. II. 223.

**FONSECA** N. II. 550.  
**FONSSALADA** Elia. II. 136.  
 de la **FONTAINE** Carlo. VI. 507.  
     Giovanni, sue  
 Notizie, ed Opere. V. 116. 120.  
 121. 493. suoi Poemi. VI. 59.  
 106. 398. da chi tradotti in Te-  
 desco. 108. sue Novelle. VI. 283.  
 370 sue Traduzioni. 354 359.  
**FONTANA** Agostino. I. 73. V.  
 533.  
     Carlo. III. 419.  
     Donato. VI. 372.  
     Ercole. II. 262.  
     Galeazzo. I. 80. VII. 64.  
     Giacinto. V. 532.  
     Giovanni. IV. 116. V.  
 356.  
     Giovann Battista. VII. 8.  
     Jeronimo. II. 369.  
     Lavinia. II. 513.  
     Pietro Agostino. V.  
 529.  
     Pubblio. II. 464.  
     Regolo. I. 86.  
**FONTANELLI** Alfonso. II. 288.  
 370. V. 401.  
     Chiara. II. 297.  
     Francesco. II. 376.  
     Girolamo. II. 310.  
 660. VII. 87.  
**FONTANINI** Giusto, sua Critica  
 incoerente. II. 325. sua falsa  
 dottrina. V. 594 sua etimologia  
 vana. II. 465 sue opposizioni al  
 Pastor Fido. V. 405. suoi abba-  
 gli. I. 646. 750. II. 155. 356.  
 367. IV. 88. V. 62. 378. VI. 462.  
 591. rifiutato. II. 149. &c. cita-  
 to. VI. 289. 494. 554. &c.  
**FONTANO**, Elegiografo. II. 650.  
**FORTE** Moderata, Vedi **POZZO**  
 Modesta.

Nic-

Niccolò. V. 509.  
 di FONTENELLE Bernardo, sue  
 Opere. I. 255. II. 404. V. 493.  
 criticato nelle sue Egloghe. II.  
 606 rifiutato intorno alla Poesia  
 Pescatoria. II. 616. intorno agli  
 Oracoli. III. 380. 381. intorno  
 a Teocrito. II. 605. intorno a  
 Nemefiano, e a Calurnio. II.  
 609. lodato. II. 613  
 FONTI, degli *Affetti*. III. 104.  
 dell' *Amplificazione*. I. 423. 424.  
 del *Verisimile Maraviglioso*. I.  
 349 &c.  
 FORNIO Bartolommeo. II. 219.  
 FORABOSCO, Vedi AMELUN-  
 GHI Girolamo.  
 FORBOTTÀ Friano. III. 135.  
 FORCATULO, citato. II. 31.  
 de la FORCE Madamigella. VI.  
 441.  
 FORESE Sebastiano. VI. 70. 263.  
 Vincenzo, Vedi VIL-  
 LANI Niccolò.  
 FORESTANI Simone. II. 568.  
 FORESTI Marcantonio. II. 309.  
 FORESTIERI Melchiorre. II. 387.  
 FORLANI Giovanni. II. 380.  
 Pompeo. II. 529.  
 FORLIVIO Sforza. VI. 173.  
 FORMAINO Filippo. 765.  
 FORMENTI Antonio. V. 526.  
 FORMINGA, Strumento da suo-  
 no, che sia? II. 750. data a' Beati  
 in Cielo. Ivi.  
 FORMITO di Perpignano. II. 134.  
 FORMOLE, di *Parlare*, come si  
 imitino. I. 284. 285. 286. non si  
 possono inventar di nuovo. 286.  
 quali più usi il Poeta. 546. con  
 quali riguardi si abbiano a sce-  
 gliere. 547. *Popolari*, si adot-  
 tano da' Poeti talvolta. 551. ma

497  
 con quali avvertenze. 552. *For-  
 restiere*, si possono introdurre  
 nella nativa Favella. 552. ma  
 con qual gelosia. 523. da quali  
 Nazioni più facilmente si possono  
 trarre. 553. come vogliano esser  
 tornite alla propria usanza. 554.  
 FORNARI Giovan Tommaso. II.  
 530.  
 Simone, sua sposizione  
 dell' Ariosto. I. 412. sue altre fa-  
 tiche. VI. 657. suo falso senti-  
 mento a favor del medesimo.  
 416. suo abbaglio intorno alla  
 Proposizione del Furioso. VI.  
 612. intorno all' Invocazione del  
 medesimo Furioso. VI. 330.  
 de FORNARIIS Fabbrizio. V. 217.  
 228.  
 FORNIER Giovanni. II. 400. 524.  
 VI. 345.  
 FORNO ARDESI Sebastiano. II.  
 678.  
 Valerio. II. 678.  
 FORO Fioravante. II. 678.  
 FORTE, non ogni pericolo ha  
 per oggetto. I. 386. se temer  
 possa, e piangere. Ivi.  
 FORTEBRACCIO Cipriano. II.  
 510. VI. 573.  
 FORTEGUERRI Antonio. II. 219.  
 Filippo. II. 364.  
 Giambatista. II.  
 238. VII. 219.  
 352.  
 Laodamia. II.  
 Niccolò, V. 79.  
 VI. 573. suo MS. VII. 219. sue  
 Traduzioni. VII. 219.  
 Sebastiano. II.  
 283.  
 Silvio. I. 214.  
 V. 74.

R r r

FOR.

- FORTEVIA** Innocenzo. III. 123.  
**FORTEZZA**, intorno a che versi? V. 316. suoi pregi. 315. 316. è la virtù specialmente ammirata. VI. 293. 539. 340. 609. mira particolare, che vi hanno i Poeti. VI. 609. quali cose la corrompano. V. 316. 317.  
**FORTI** Caterina. V. 334.  
     Leonardo. VI. 78.  
**FORTINI** Francesco. II. 555.  
     Matteo. VI. 28.  
     Pietro. II. 242.  
**FORTONI** Antonio. II. 374.  
**FORTUNATO** Dedalo. IV. 69.  
     V. 104. 461. VI. 177.  
     Domenico. V. 335.  
     Venanzio. II. 85.  
     628. VI. 161. VII. 55. 56. errò sovente in prosodia. VI. 245.  
**FORTUNAZIANO** Attilio, citato. I. 613. 628. 629.  
**FORTUNIO** Angelico. II. 677.  
     Domenico. I. 474.  
     677.  
**FORZA** Fabio. II. 370. 519.  
**FORZATE** Claudio. II. 267. IV. 73.  
**FORZONI ACCOLTI** Francesco. III. 378.  
**FOSCARINI** Bartolommeo. VII. 99.  
**FOSCHI** Francesco. II. 530.  
     Gabriello. II. 376.  
**FOSCHINO** Brancalone. VII. 106.  
**FOSSA** Aurelio Ruggiero. II. 376.  
     Evangelista. II. 614. VI. 511. 512.  
     Giambatista. II. 558.  
     del **FOSSAT** Riccardo. II. 144.  
**FOSSATI** Giorgio. VI. 106.  
     de la **FOSSE** Antonio, sue Notizie, ed Opere. II. 406. IV. 142.  
     VI. 440. VII. 113. 179. Giudizio delle sue Tragedie. IV. 142. da chi tradotte in Italiano. 109. VI. 210. 211. criticato nel *Corso*. 296. nella *Potiffena*. 275. per troppi Soliloquii. 203.  
**FOURMONT** Michele, citato. I. 600. 602. 603. 820.  
**FOUSSOME** N. VII. 109.  
**FOZIO**, Patriarca, sue Poesie. III. 372. restituito a vera lezione. V. 189. quali utilità ne' Romanzi ravvisasse. VI. 326.  
**FOZIO** Francesco. V. 500.  
**FRACASTORIO** Aventino. II. 680.  
     Girolamo, sue Notizie, ed Opere. I. 84. 255. II. 354. sua *Sifside* da chi tradotta. VI. 77. criticato. I. 512. IV. 366.  
**FRACHETTA** Girolamo, sue Fatiche. VI. 30. VII. 164. citato. III. 73.  
**FRADONETTO** Caterina. II. 403.  
**FRAGUIER** Claudio Francesco, sua Opinione intorno al modo di purgare le passioni impugnata. IV. 218. citato. II. 601. IV. 387.  
**FRALE**, Voce, onde derivi. I. 660. se troncare si possa. Ivi.  
     le **FRANC** Martino. VI. 80. sue Tragedie da chi tradotte? VII. 204.  
     della **FRANCESCA** Pietro. VII. 252.  
**FRANCESCHI** Antonio. V. 481.  
     Egidio. II. 680.  
     Girolamo. II. 310.  
     VI. 49.  
     Ilario. II. 680.  
     Lorenzo. II. 265.  
     III. 121. VII. 168.

Pic-

Pietro Antonio. V.  
 65.  
**FRANCESCHINI** Antonio. V. 526.  
 Giambattista. V.  
 529.  
 Giovan Francesco.  
 VI. 730.  
 Petronio. V. 512.  
**FRANCESCO**, Elegiografo. II. 658.  
 Frate. II. 172.  
**FRANCESCO** d'Addi, Santo. II.  
 155.  
 da Camerino. II.  
 182.  
 da Fabbriano. II.  
 172.  
 da Ferrara, Vedi  
**BELLO**.  
 da Firenze. VI.  
 149. 567. VII. 146. 165.  
 Mantovano. VI.  
 137.  
 Milanese, Vedi  
**NEVIZZANI** Francesco.  
 di Terranova. VI.  
 678.  
 di **FRANCESCO** Bastiano. V. 67.  
 398.  
 Lamberto. II.  
 168.  
 Piero. V. 67.  
**FRANCESI**, nimici de' nomi ri-  
 dicoli nel fondar Accademie. I.  
 135. inganni d'alcuni di loro nel  
 giudicare degl' Italiani. 134. i più  
 saggi di loro preferiscono questi  
 a lor Nazionali. 136. ebbero essi  
 pure il lor Secolo Marinisco. 135.  
 quando avessero la Tragedia, e  
 da chi ne apprendessero le buo-  
 ne Regole. IV. 60. quale sia  
 il carattere delle loro Comme-  
 die. V. 146. 147. cedono di mol-

to nella Comica agl' Italiani. V.  
 113. cominciarono dopo gl' In-  
 glefi, e gli Spagnuoli a scriver  
 Romanzi. V. 299. arrogano a  
 se falsamente la gloria d'ogni  
 cosa buona. VII. 213. mancano  
 della Elegia. II. 663. rubano  
 molto agli Spagnuoli. V. 115.  
 116. lodati. II. 398.  
**FRANCESI** Mattio. II. 247. 558.  
 III. 332.  
 de **FRANCHI** Cesare. II. 279.  
 Domenico. VII. 77.  
 Giovanni Antonio.  
 II. 327.  
 Orazio. V. 90.  
 Pandolfo Guidone.  
 II. 181.  
 de **FRANCHI** CONESTAGGIO  
 Girolamo. II. 264.  
**FRANCHINI** Domenico. II. 680.  
 Giovanni. II. 242.  
**FRANCI** Adriano. I. 474.  
 Andrea. V. 528.  
 Marco Aurelio. II. 360.  
 il **FRANCIA**, Vedi **RAIBOLINI**  
 Francesco.  
**FRANCIA**, lodata. IV. 70.  
 di **FRANCIA** Carlo Magno. II.  
 503. 667. sue Notizie. VI. 537.  
 538. 539.  
 Carlo Martello,  
 perchè così nominato. VI. 536.  
 Carlo Nono. II. 402.  
 Chilperico. II. 666.  
 VII. 55. volle introdurre nel suo  
 Regno alcune Lettere Greche.  
 Ivi.  
 Filippo il Lungo. II.  
 437. III. VI. 588.  
 Francesco Primo.  
 I. 359. II. 399. sua Natività. II.  
 400.

R i r a

Lui

Luigi XIV., introduce i Drammi per Musica. VII. 246.

Maria Regina. VI.

588. VII. 257.

Reali, loro Discendenza. VI. 537. 538. 539.

FRANCIARINI Marcello. II. 322.

FRANCIOSINI Lorenzo. V. 219. VI. 407.

FRANCIOTTO. V. 236.

de FRANCISCIS Melchiorre. V. 99.

FRANCK Bernardo, citato. II. 91.  
il FRANCO, Vedi FRANCO Matteo.

FRANCO Ambrogio. II. 277.

Antonio. VII. 149.

Jacopo. VI. 118.

Matteo. II. 210. 556.

VII. 103.

Niccolò, sue Notizie, e Rime. I. 62. II. 233. 567. 618. 619. suo Romanzo. VI. 446 sua Traduzione. VI. 692. suo Sonetto rapportato. III. 38. citato. I. 133.

Orazio. V. 549.

Pietro Maria. VI. 591.

Veronica. II. 624. 677.

VII. 144.

FRANCO dalla TORRE Afrio, Vedi ARISI Francesco.

FRANCONE, Abate. VI. 246.

Musico. II. 739.

FRANCUCCI Aleffandro. V. 414.

Domenico. VII. 176.

Scipione. IV. 83.

VII. 257.

FRANGIPANE Claudio Cornelio. II. 254. V. 462.

Federigo. II. 519.

675. VII. 102. 103.

VII.

101.

Giacomo. II. 525.

Latino. II. 108.

Paraclito. II. 678.

FRANZINI Giovann' Antonio. II. 583.

FRANZONE Abate, Vedi FRANCONE Abate.

FRANZONI Diodato. II. 198.

Geronimo. II. 513.

FRANZOSINO, Musico. III. 329.

FRASCHETTI Battista. VII. 129.

FRASI Giulia. V. 539.

FRASSINELLI Paolo. VII. 175.

FRASSINO Simone, Vedi AHSE Simone.

del FRATE Biado. II. 195.

FRATELLI, non s'aman molto tra loro. I. 377.

FRATTA, Terra, da chi fondata? VII. 11.

FRATTA Giovanni. II. 530. 611.

V. 401. VI. 176. 679.

Cintia. II. 513.

FRAUNCE Abramo. VI. 416.

S. FRECULFO, Vescovo. II. 622.

FREDEGONDE, suo Fatto. VI. 308.

FREDI Laura. V. 535.

FREDIANO da Pisa. II. 159.

FREDDO, in qual significazione dagli Antichi si usasse. I. 560.

FREGOSO Antonio Fileremo. VI. 212.

Battista. VI. 387.

Federigo. III. 213.

FREHER Marquardo, citato. VI. 205.

FRENESIA, onde provvenga. I. 240.

FRERET. VII. 213.

FRESCHI Domenico. V. 512. 514. Fran-



- Francesco. II. 285. 463.  
**FRESCOBALDI** Dino, sue Notizie, e Poesie. II. 176. VII. 99. sue rime viziose. I. 766.  
 Giovanni. II. 179.  
 Girolamo. V. 525.  
 Lambertuccio il Seniore. II. 168.  
 il Juniore. II. 168.  
 Matteo, sue Notizie, e Poesie. II. 168. VII. 163. sue licenze. I. 735.  
 di **FRESNE** Carlo Sig. du Cange, citato. II. 785. 787. VI. 190. 309.  
 Rafaele, citato. V. 52. 251.  
**FREZZA** Giovanni. V. 528.  
**FREZZI** Federigo, sue Notizie, ed Opere. VI. 41. 262.  
**FRIDEGODO**, Monaco. VI. 163.  
**FRIGERJ** Cristoforo. V. 549.  
**FRIGIA**, Saltazione. II. 812.  
**FRIGIMELICA** Girolamo. III. 64. V. 482.  
**FRIGIO** Giacomo Antonio. II. 369.  
**FRINE** di Mitilene, sue Notizie, e Poesie. II. 718. sue Arie lodate. 724. introduce novità nel Peane. 497. e nella Lira. 700. riesce vincitore nelle Feste Panathenaiche. I. 45.  
**FRINICO**, il Comico. V. 25.  
 l'Arabio, sua Opera. V. 137.  
 l'Ateniese, il Seniore; sue Notizie, e Tragedie. IV. 7. 16. mette in uso il Tetrametro. 16. suoi Melodrammi. V. 429.  
 l'Ateniese, il Juniore, sue Notizie, e Tragedie. IV. 16. multato dagli Ateniesi, e perchè. 16. 363.  
**FRISARI** Girolamo. V. 478.  
**FRISIANI** Giovanni. V. 528.  
**FRISIERI** Maria Teresa. V. 536.  
**FRISSE**, sua Storia. VI. 457.  
**FRITELLINO**, Vedi **CECCHINI** Pietro Maria.  
**FRIZOLIO** Lorenzo. II. 378.  
**FRIZON** Leone. I. 255.  
**FRODE** Semundo, sua Edda. II. 33.  
**FRODOARDO**, Abate. VI. 128. 164.  
**FRONSSARD** Giovanni, citato. VI. 350.  
**FRONTE**, della Stanza della Canzone, che sia? III. 81.  
**FRONTONE**, suoi Orti servivano a Poeti. I. 295.  
**FRONTONE**, Epigrammatografo. III. 372.  
**FRONTONE** Cornelio, sua falsa opinione. II. 531.  
**FROSCIENNA** Clearco, Vedi **ERCOLANI** Francesco.  
**FROSINI** Francesco. II. 342.  
**FROTHONE**, Re de' Dani. III. 403.  
**FROTTOLA**, che sia, e onde detta. II. 553. qual Metro importi? III. 272. in due modi si è costumato di tesserla. Ivi. quale sia la sua bella forma? 275 del Benivieni rapportata. 273. &c. del Chiabrera. Ivi. del Petrarca. 275. &c. altri, che ne composero, annoverati. VII. 170. 201.  
**FROVA** Giambatista. V. 530.  
**FRUGONI** Carlo Innocenzo. II. 345. 587. IV. 109. V. 491. VI. 154. 402.  
 Francesco Fulvio. IV. 116.

116. V. 476. VI. 723.  
**FRUSCADINI** Cesare Marco Leone. VII. 237.  
**FUCCI** Vanni. II. 170.  
**FUENTES** Remigio. VII. 16.  
**S. FULBERTO**. II. 93.  
**FULCHERIO** di Chartres. VI. 130.  
**FULCOIO**, Bellovacense. VI. 208.  
**FULCONE**. VI. 131.  
**S. FULGENZIO**. VI. 37. 245.  
**FULGENZIO**, Gramatico, restituito a vera lezione. V. 189. citato. II. 78. 539.  
**FULIGNI** Valerio. IV. 72.  
**FULLONA** Francesco. IV. 89.  
**FULVIO**, Vedi **BRUNI** Domenico.  
**FUMAGALLO** Caterina. V. 539. Gasparo. VII. 40.  
**FUMANO** Adamo. II. 365. VII. 78.  
**FUMEE** Egidio. VI. 559. Martino. VI. 424.  
**FUMIANI** Giovann' Antonio. V. 543.  
**il FUMOSO** della Congrega de' Rozzi. V. 63. 73.  
**FUNAMBOLI**, chi fossero? II. 799.  
**FUNDANIO**, Comico. V. 52.  
**FUNDANO** Sofronio. II. 261.

**FUNEREPI**, chi fossero? II. 799.  
**FUOCO**, da chi adorato, come Nume? VI. 237.  
**FURETIERE** Antonio, citato. I. 135.  
**FURIO** Aullo, Anziato. VI. 25. Marco. VI. 125.  
**FURNUTO**, suo vaneggiamento. I. 344. citato. II. 629.  
**FURORE**, come guarito nelle Figliuole di Preto. VI. 111. Poetico, onde avesse fondamento. I. 302. che sia, e con quai nomi chiamato? 303. malamente è negato da alcuni. 303. &c. di quante sorti ce n'abbia secondo Platone. Ivi. da quali cagioni possa realmente venire. 304. onde sia cagionato il Furor Naturale. 306. con quai mezzi si possa eccitare. 308. &c. come si debba frenare. 324. &c.  
**FURSMAN** Giovanni. VII. 226.  
**FUSCO**, Fiorentino. III. 262.  
**FUSCO** Aristio. IV. 45.  
**FUSCO** Domenico. II. 674. VII. 100.  
**FUSCONI** Alessandro. II. 386. Giambattista. II. 302. V. 466.  
**FUX** Giovan Gioseffo. V. 524.

## G

**G**, qual suono abbia. I. 691.  
**G. Berenice**. II. 361.  
**G. F.** VII. 230.  
**G. Fiorenza** II. 361.  
**G. G. sue Tragedie**. IV. 143.  
**GABARRA** Raimondo. II. 143.  
**il GABBO**. II. 736.  
**GABIANO** Vincenzo. II. 360. V. 85.

**GABIROL**, Ebreo, citato. I. 602.  
**GABRIA**, Vedi **BABRIA**.  
**GABRIELLI** Angelo. I. 108. IV. 86. V. 409. VI. 274.  
**Carlo**. V. 239. VI.  
**Cleofe**. VI. 193.  
**Diamante**. II. 374.  
**Domenico**. V. 514.  
**Fran-**

Francesco. V. 239.  
Gabriello. V. 96.  
Giacomo. V. 486.  
Giovanni. V. 239.  
Girolamo. VI. 681.

VII. 175.

Leonardo. VI. 586.  
Marc' Antonio. II.

680.

Pietro. I. 86. II. 463.  
Pietro Maria. I. 104.  
Rosa. VII. 252.

Trifone, sue Notizie,  
ed Opere. I. 254. 474. II. 351.  
VI. 254. suo giudizio del Furio-  
lo. VI. 607. suo abbaglio. VI.  
348.

GABRIELLI ALCIATI Laura. II.  
262.

GABRIELLI CAPIZUCCHI Pru-  
denza. II. 383.

GABRIELLO d'Agubbio. VI. 376.  
da Cingoli, citato.

VI. 173.

GACI Cosimo. III. 63.

GACCIOLA Dolce. II. 511. V. 87.

GADDI Gaddo, sue Rome. II. 518.  
suoi Drammi. V. 476. 477. suo  
abbaglio. VI. 348. citato. VI.  
420.

Jacopo. VII. 275.

GADI Francesco. II. 511.

GADII Spirito. VII. 175.

GADITANI, loro Danza sgrazia-  
ta. II. 806.

di GAETA Baraballo, sue Noti-  
zie. I. 127.

Giacomo. II. 515.

GAETANI Filippo. II. 307. V. 97.

Jacopo. VI. 169.

Niccolò. II. 347.

Ottaviano, citato. II.

505. 447. 480.

503  
Pietro. II. 518.

Scipione. II. 293.

Tizzone. VI. 463.

GAETANO, Cardinale, sua Opinio-  
ne tolta a Lino. II. 39. suo ab-  
baglio. II. 785.

GAFFURIO Franchino, rifiutato.  
II. 733. 738.

GAGGI Antonio. II. 510.

Cosimo. II. 516.

da GAGLIANO Marco. V. 433.  
463. 508.

GAGLIARDI Giovanna. II. 404.

GAGLIARDIA Giuseppe. II. 679.

GAGUIN Roberto. VI. 540.

GAIBOTTI Donato. V. 63.

di GAIL Lucce. VI. 485. 486. 507.  
508.

GAL Carlo Francesco. II. 374.

GALANTI Livio. II. 373.

GALASSO da Pisa. II. 163.

GALATA Vincenzo. VII. 218.

GALATI, loro origine, e onde così  
nominati? VI. 516. 517.

GALBA, Imperadore, come de-  
rifo? V. 329. sua liberalità. VII.  
153.

GALE Tommaso. VI. 345.

GALEANI Giuseppe. II. 329. VI.  
688. VII. 230.

GALEAZZI Antonio. V. 523.

Lodovico. VII. 175.

di GALEAZZO Bindo, sue Noti-  
zie. II. 165. sue Stanze allega-  
te. II. 77. 78.

GALENI Paolo. VI. 634. 698.

GALENO, sue Opere. I. 255. sua  
opinione intorno alle funzioni  
dell' Anima. I. 239. criticato di  
gonfiezza. I. 239. impugnato. I.  
588. citato. I. 588. II. 41. 773  
799. 820.

GALEOTA Fabio. II. 357. 659.  
GA-

- 504  
**GALEOTTI** Francesco Maria. II. 374.  
**GALEOTTO**, sua Storia. VI. 493.  
 non fu così fatto Nome il titolo  
 del *Decamerone*. VI. 348. 349.  
 fu il titolo della Tavola Tonda.  
 VI. 493.  
**GALFREDO**. II. 656.  
 l' Arturo. II. 97.  
 di Castiglione. VI. 191. 480.  
**GALGANETTI** Ascanio. II. 678.  
**GALIFFI** Lorenzo. VI. 153.  
**GALILEI** Filippo. III. 122.  
 Galileo, sue Notizie. I. 98. II. 313. sua opinione intorno al suono. I. 316. citato. II. 691. V. 428.  
 Vincenzo, citato. II. 691. 726. 730. 737. impugnato. 734.  
**GALINDONE**, Vedi **PRUDENZIO** il Juniore.  
**GALISTONI** Carlo )  
 Masotto ) Vedi  
**APROSIO** Angelico.  
**GALIZIANI** Giberto. II. 180.  
**GALLA** Bandoniniana ) VI. 161.  
 Bandonivia )  
 del **GALLACONE** Lionardo. II. 179.  
**GALLADEI** Matteo. IV. 69.  
**GALLAND** Antonio, sue Fatiche. VI. 107. 369. VII. 32. citato. III. 222. VI. 59. 321.  
**GALLARATI** Antonio. II. 307.  
 Carlo. II. 232.  
 Caterina. V. 537.  
 Francesco. VII. 149.  
 Giovanni Antonio. II. 277.  
 Tommaso. III. 318.  
**GALLEMANCHIA**, Danza. II. 813.  
**GALLEO** Servazio. III. 388.  
**GALLES**, Vedi **GALLI**.  
**GALLES** Federico. VII. 209. *bis*. 230. 231.  
**GALLET**, Giuseppe Domenico. V. 532.  
 Enea. VII. 282.  
**GALLETTO** da Pisa. II. 162. III. 141.  
**GALLI**, Popoli, loro origine, nomi, invasioni. VI. 516. 517. 518.  
**GALLI**, Vedi **GALLO**.  
**GALLI BIBBIENA** Antonio. VII. 252.  
 Ferdinando. V. 542.  
 Francesco. V. 543.  
 Giuseppe. V. 545.  
**GALLI COTTINO** Anton Pietro. V. 527.  
**GALLIARI** Fabbrizio. V. 546.  
**GALLICINI** Teofilo. II. 308.  
**GALLIENO**, Imperadore. II. 78.  
 del **GALLINA** Cammillo. II. 676.  
 Niccolò. II. 197. 619.  
**GALLINI** Agostino. V. 99.  
**GALLIZIOLI** Bartolommeo. II. 680.  
**GALLO** Agostino. II. 215.  
 Alessandro. III. 680.  
 Antonio. II. 285.  
 Antonio. II. 239.  
 Caterina. V. 539.  
 Cesare. II. 355. 515. 581.  
 Cornelio, Vedi **Guejo Cornelio**.  
 David. IV. 87.  
 Federigo. I. 112. II. 366.  
 Gallo Antonio. II. 299.  
 Gajo Afanio. III. 373.  
 Giu-

Giustina . V. 538.  
 Giusto . III. 372.  
 Gnejo Cornelio . II. 589.  
 749. VI. 343. 345.  
 Rutlio Claudio Numa-  
 ziano . II. 628.  
 Vittoria . II. 272. 383.  
**GALLONI** Francesca . II. 384.  
 Giuseppe . V. 530.  
 Vincenzo . I. 73.  
**GALLUCCI** Agostino . VI. 278.  
 Cesare . VI. 583.  
 Giuseppe . II. 286.  
 V. 421.  
 Tarquinio . sue fati-  
 che . I. 255. IV. 107. suoi abba-  
 gli . IV. 341. 342. V. 159. impa-  
 gnato . I. 381. IV. 289. citato . I.  
 333. II. 640.  
**GALLUPPI** Baldisserra . V. 523.  
 Francesco . VII. 219.  
**GALLUZZO** , Vedi **GALLUCCI**.  
**GALMANELLI** Andrea . II. 517.  
 le **GALOIS** Giovanni . VII. 268.  
**GALVANO** Giovanni . II. 679.  
**GALVES** Luigi . VII. 33.  
**GALZERANO** MAJORANA Giu-  
 seppe . VII. 288.  
**GAMBACORTA** Gerardo . II. 518.  
**GAMBARA** Giacomo . III. 117.  
 Giovan Francesco . II.  
 360.  
 Giovan Galeazzo . II.  
 677.  
 Lorenzo . VI. 419.  
 Rinaldo . II. 676.  
 Veronica , sue Noti-  
 zie . II. 232. sue Stanze rappor-  
 tate . III. 250. 266.  
**GAMBARUCCI** Giambattista , sue  
 Stanze rapportate . III. 306.  
**GAMBARUTI** Tiberio . IV. 78.  
 VI. 270. VII. 195. 240.

509  
**GAMBERINI** Benedetta . II. 278.  
**GAMBI** Francesca . II. 389.  
 Giambattista . II. 391.  
**GAMBINO** d'Arezzo . VI. 136.  
**GANASSA** , Comico . V. 237.  
 di **GANAY** Giovanni . VI. 666.  
**GANDINI** Carlo . VII. 291.  
 Guglielmo . II. 325.  
 Isabella . VII. 251.  
 Lodovico . II. 264. VII.  
 171.  
 Marco Antonio . VI. 377.  
 Pietro . II. 514. V. 239.  
**GANDOLFO** Bastiano . II. 354. III.  
 268.  
 Cavaliere , Vedi **BA-**  
**STIANO** .  
 Domenico Antonio  
 II. 103. 375.  
**GANIMEDE** , Savonese . VI. 193  
**GANIPACE** Alfarco , Vedi **PA**  
**GANCESA** Carlo .  
**GANNIO** . II. 77.  
**GANTELM** Antonio . II. 585.  
 Fanetta . II. 141.  
**GARA** Marc' Antonio . VI. 272.  
 de **GARATORI** Jacopè . II. 187.  
**GARAVINI** Agostino , citato . II.  
 615.  
**GARBELLI** Bonetto . II. 680.  
 del **GARBO** Dino . II. 164. VII.  
 160. perseguita Cecco d'Ascoli.  
 VI. 39.  
 Tommaso . VI. 39.  
**GARDELINO** Antonio . VII. 103.  
 Marco . VII. 103.  
**GARGANI** Giordano . II. 517.  
**GARGIERIA** Alessandro . V. 482.  
**GARGILIO** . VI. 69.  
**GARGON** N. VII. 35.  
 de **GARIBAY** Stefano , citato . VI.  
 360.  
**GARIBI** Giacomo . III. 214.  
**GARL**

506  
**GARIBOLDI** Giovanni Maria . V.  
 517. VII. 99.  
**GARIN**, le Brun ) II. 110.  
**GARINO**, il Bruno )  
**GARISENDI** Gherarduccio . II.  
 175.  
 Giovanni Andrea.  
 H. 673. VII. 100.  
**GARNELLI** Mare' Antonio . II.  
 387. 514.  
**GARNIER MANCEAU** Rober-  
 to, sue Notizie, ed Opere. II.  
 402. IV. 123. V. 322. 361.  
**GAROFALO** Biagio, sue Fatiche.  
 I. 600. 601. VII. 107. citato. 604.  
 impugnato. 636.  
 Girolamo. IH. 264.  
 V. 352.  
 Jacopo. VI. 557.  
**GAROFANI** Antonio Maria. VII.  
 46. sue Novellismo. I. 487.  
**GAROPOLI** Girolamo. VI. 687.  
**GARA DI BENE** Marcantonio .  
 VI. 699.  
**GARRIDO** Francesco. VI. 560.  
**GARUFFI**, suo abbaglio. I. 67.  
 citato. I. 52. 72. 8cc.  
**GARZADORI** Troilo. II. 464.  
**GARZIA D'ALDRETE** Diego.  
 VI. 377.  
 Nisco.  
 id. VI. 377.  
**GARZONI** Marino. II. 679.  
 Michele. VII. 82.  
 Tommaso. II. 379. ch-  
 tato. V. 242.  
**GASBARINO** Francesco. V. 102.  
**GASMARO** Guglielmo. II. 113.  
**GASPARI** Antonio. V. 530.  
**GASPARINI** Francesco. V. 515.  
 518.  
 Giovanna. V. 538.

Marcantonio. V. 481.  
 Michelangelo . V.  
 517.  
**GASSENDO** Pietro, citato. I. 236.  
 V. 319. 320. VI. 2181.  
**GASSO** di Gersey. VI. 484.  
**GASTROLOGIA** )  
**GASTRONOMIA** ) VI. 61.  
**GATEL** Lughetto. II. 129.  
**GATTA** Giacomo Antonio. IV.  
 94. VII. 196.  
**GATTAFLOTA** Cintio di Nico-  
 V. VINCIOLI Giacinto.  
**GATTESCA** Candida. II. 362.  
**GATTI** Alessandro. III. 317. 461.  
 VI. 92. VII. 106. 174. 175.  
 Antonio. II. 335. sue se-  
 ste Rime rapportate. III. 235.  
 sue Traduzioni. VI. 184.  
 Bassiano. VI. 274. 687.  
 VII. 158.  
 Bernardina. I. 430. II.  
 215.  
**GATTICI** Francesco. V. 231.  
 Girolamo. IV. 113.  
**GATTINON** Marco Antonio. V.  
 420.  
**GATTO** Borso. II. 675.  
**GATTULA** Alvone. VI. 415.  
**GAVACCI** Giambattista. II. 317.  
**GAVANTI** Bartolommeo. II. 96.  
**GAVARDI** Federico Niccola. II.  
 375.  
**GAUDENZIO**, Filosofo, citato.  
 II. 7117.  
**GAUDIO** Antonio. IV. 512.  
 Giovan Domenico. II.  
 375.  
 Sebastiano. IV. 74. VII.  
 1195. 124.  
**GAUDIONI** Tommaso. II. 428.  
 8. IV. 91.  
 GAU-

- GAUFERIO, l'*Arturo*, Vedi GOF-  
FREDO.
- GAUFERIO Benedetto, Monaco.  
II. 94.
- GAULA, che sia? VI. 519. 520.  
521.
- GAULESI, Vedi GALLI.
- GAULMIN Gilberto, sue Opere.  
VI. 401. 421. 422. citato. I. 600.
- GAVOTTA, Danza, onde detta?  
VII. 59.
- GAVOTTI, Popoli. VII. 59.
- GAURADA I. 228.
- GAURICO Pomponio. I. 254.
- GAUSELLO dalla Pergola. VII.  
156. 62.
- GAUZZERTO, Floriacense. II.  
614.
- GAZZA Teodoro. I. 68.
- GAZZALI, Arabo. VII. 286. sua  
Canzone. Ivi.
- GAZZI Benedetto. II. 513.
- GAZZINO Federico. VII. 11.
- GAZZOLA Giuseppe. I. 112.
- GAZZOLATO Orazio. II. 678.
- GAZZOTTI Lorenzo. V. 526.
- GAZZUOLI Filippo. II. 376.
- GEDOIN Niccola. VI. 716.
- GELASINO, chi appellato? V. 195.
- S. GELASINO )  
S. GELASIO, il Seniore ) V. 190.
- GELASIO Secondo, Papa. VI. 167.
- GELATI Carlo. II. 517.
- GELIDO Piero. II. 246.
- GELLI Giambattista, sue Notizie,  
e Rime. I. 70. II. 555. sue Com-  
medie. V. 85. 87. 109. sue Stan-  
ze. V. 83. sue altre Fatiche. II.  
361. VI. 257. sue Traduzioni.  
IV. 104. 105. rubato dal Molie-  
re. V. 60. citato. V. 83.
- GELLIO Aulo, citato. I. 37. 273.  
519. 806. sue Favole Etopiche.
- VI. 101.
- GELMI Giovann' Antonio. I. 164.  
II. 266.
- GELOSO Silvio. II. 560.
- GELOTOPEI, chi fossero? V. 192.
- B. GELTRUDE di Delf. II. 414.  
415.
- GEMALEDDIN Al Asnavi. VII.  
184.
- GEMINO. III. 372.
- GEMINO Rutilio. IV. 44.
- GEMMA de ZUCCHERI Virgi-  
nia. II. 363.
- GENARTE da Scio. II. 625.
- GENEBRARDI N., citato. I. 33.  
II. 8. 80c.
- GENEALOGIA, che sia? VI. 108.  
chi ne scriveffe. VI. 146 VII. 260.
- GENEBRADA Antonio. VII. 37.
- GENERE *Musico*, che sia? II. 704.  
di quante sorti, e loro diversità.  
505. *Cromatico*, quale? Ivi. era  
fuggito nella Tragedia. IV. 347.  
ito in disuso, e perchè? II. 706.  
sue varie specie. 707. *Diatoni-  
co*, qual fosse? II. 705. sue varie  
specie. 706. 707. *Enarmonico*,  
quale? 705. sue varie specie. 707.  
708. perchè, e quando ito in di-  
suso. 706.
- GENESIA, Giornata, qual si chia-  
masse? II. 522.
- S. GENESIO d'Arles. V. 205.
- S. GENESIO, Romano. V. 200.  
204. 205.
- della GENESTE N. VII. 273.
- GENETLIACO, onde detto, e  
qual Componimento sia. II. 522.
- della GENGÀ Fulvio. V. 103.  
Lionora. II. 188.
- GENGHI Niccolò. II. 272.
- GENGHINI Giustino. VII. 296.
- GENIO, qual proprio sia di alcu-  
ne

- 308  
 ne Nazioni. IV. 276 quale di alcuni particolari. Ivi. deesi osservare nell' elezione dell' Argomento Drammatico. 362. 363. e nel formar i Caratteri de' Personaggi. 275.
- GENNADIO** di Marfiglia, citato. VI. 221.
- GENNARI** Andrea. V. 527.  
 Antonio. II. 679.  
 Giambattista. II. 279.
- GENOCHI** Lucio. V. 518.
- GENTALICO** Gnejo Lentulo. II. 539.
- GENTILE** Angelico. VII. 105.  
 Antonio. II. 338.  
 Francesco. II. 391. IV. 92. V. 105.  
 Girolamo. VII. 222.  
 Pantaleo. VI. 698.  
 Patrizio. II. 516.  
 Pier Girolamo. II. 289.
371. III. 355. V. 411. VII. 105  
 Scipione. VI. 660. 670.  
 673. 676.
- GENTILE DONNOLA** Fausto. VI. 281.
- GENTILINI** Giovan Matteo. II. 527.
- GENTILUOMO**, Mantovano. VII. 219.
- GENUZIO** Andrea. II. 316.
- GENZIANO** Pietro. II. 124. VI.
- GEOGONIA**, che sia? VI. 108.
- GEOGRAFIA**, che sia, e sua origine. VI. 43. da quali Antichi coltivata. Ivi. come fosse in poesia maneggiata. 44. quali scrivessero di essa in versi. 45. &c.
- GEOGRAFI**, imitatori de' Poeti. VI. 44.
- GEORGICA**, quale poema sia? VI. 64. che si ricerchi alla bellezza di esso. Ivi. e 65. quale stile gli convenga. 65. chi ne scrivesse. 65. &c.
- GEPPA** Lisabetta. VII. 69.
- GERANO**, Ballo, e sue parti. II. 816.
- GERANULCI**, chi fossero? II. 816.
- GERARDO**, Vedi **GHERARDO**, e così dei derivati da questo nome.
- GERBALDI** Giuseppe Filippo. VII. 130.
- GERBELLO** Niccolò. VI. 101.
- GERBERON N.**, sue Fatiche. VI. 167.
- GERBERTO**, Francese, Vedi **SILVESTRO** II. Papa.
- GEREMIA**, Profeta, sue Notizie, ed Opere. II. 12. 635. suoi Tre- ni da chi tradotti. 661. VII. 147.
- GEREMIA** Vincenzo. VII. 196.
- GERI**, Vedi **RUGGIERO**.
- S. GERLACO**, sue Notizie. VI. 172.
- GERMANICO** Cesare. II. 76. V. 41. onore lui decretato dal Senato. VII. 128.
- S. GERMANO**, Patriarca di Costantinopoli. II. 449.
- GEROLAMI** Elisabetta. II. 384.
- GEROSOLIMITANO** Giovanni. IV. 63.
- GERSEN** Giovanni. VI. 267.
- GERSONE** Giovanni, Vedi **CHARLIER** Giovanni.
- CERVARDO**. II. 653.
- GERVASI** Giosèffo. VII. 265.
- GERVASIO** di Melkeleya. II. 662.
- di **GERVASO** Orazio. II. 516.
- GESNERO** Corrado, sue Fauche. VII. 132. citato. I. 26. III. 395. 190. abbaglio. VI. 651.
- GES.**



**GESSANO** Giovann' Antonio . V.

348.

della **GESSEE** Giovanni . II. 403.

**GESSI** Angela Cecilia . III. 356.

Berlinghieri, Cardinale, il

Seniore . I. 99. II. 374. VII. 23.

Berlinghieri, Senatore, il

Juniore . IV. 95. V. 464. VI. 147.

Cesare . II. 371.

Giulia . V. 537.

Petronio . II. 364.

**GESU' CRISTO**, parlava in parabole, e perchè? III. 407. perchè entrasse in Gerusalemme cavalcando un Giumento? I. 431. Iano falsamente lui attribuito . II. 439. scese a mostrarci la vera perfezione . VI. 234.

**GESU'** di Sirach . III. 407.

di **GESU'** Catterina Costanza . II.

311.

del **GESU'** Giovan Francesco . V.

471.

**GESUALDO** Giovann' Andrea, sue Notizie, e Rime . II. 350. suoi Comenti . II. 184. 360. suo abbaglio . I. 366. citato . II. 235. rifiutato . II. 553.

**GETA** Gaejo Ovidio . I. 170.

**GETULICO** . II. 590.

**GETULLIO** . III. 372.

**GEREST**, sua Tragedia da chi tradotta . IV. 110.

**GH.**, quanti diversi suoni abbia nella Favella Italiana . I. 691. accordo di essi in rima fatto per licenza . 749.

**GHEDINI** Ferdinando Antonio . III. 66.

**GHELFUCCI** Capoleone . II. 475. VI. 273.

**GHELLINI** Gellio . II. 295.

**GHERARDACCI** Cherubino, citato . I. 55.

**GHERARDELLI** Affricano . II.

373.

Alessandro . VI.

195.

Giambattista Filippo, sue Notizie, e Tragedia . IV. 113. suoi abbagli . 155. 364.

Laura Felice .

II. 375.

Lorenzo . II.

530.

**GHERARDELLO** da Bologna . II.

190.

**GHERARDENGO** Ippolito . IV.

89.

**GHERARDI** Antonio . II. 354.

Bonetto . V. 91.

Fulvio . VI. 723.

Giambattista . II. 378.

Leonardo . II. 337.

Lorenzo . VII. 251.

**GHERARDINI** Agapito . VII. 22.

103.

Giacomo Filippo .

VII. 171. sua Ottavina rapportata . 172 &c.

Giovan Filippo . II.

676. VI. 151.

Rinaldo . V. 529.

**GHERARDO** d'Amiens . VI.

da Castello . II. 164.

di Corbeja . VI. 165.

di Cremona . VI. 56.

di Reggio . II. 175.

di San Quirino . II.

100.

di Spagna . II. 115.

**GHERARDY** . VII. 293.

**GHERI** Filippo . VI. 421.

**GHERINGHELLI** Angela . V. 536.

**GHERMINELLA** Passero . II. 25.

**GHEZIO** Bernardino . II. 247.

**GHEZZI** Giuliano . III. 118. 135.

**GHUBERTINI** Rutilio . VII. 7.

**GHIEL-**

510  
**GHIELMINO**, V. 517.  
**GHIGNARE**, Voce, onde agli Italiani venuta? V. 195.  
**GHILINO** Girolamo, sue Rime. II. 285. III. 177. citato. VI. 30. 708. 709. VII. 5. VII. 73.  
**GHINI** Gaspare. II. 388.  
     Leonardo. VI. 416. 697.  
     VII. 129.  
     Pier Maria. VII. 296.  
**GHIRARDI**, Vedi **GHERARDI**, e così dei derivati da questo nome.  
**GHIRLANDA** Niccolò. VII. 266.  
**GHIRLANDI** Ferdinando. II. 344.  
     Fulvio. VII. 222.  
**GHIRONDA**, Strumento da suonare. II. 750.  
**GHISI** Stefano. V. 486.  
**GHISOLIERI** Antonio. II. 343. 615.  
     IV. 98. VII. 144.  
     Girolamo. VI. 679.  
     Guido. II. 156. III. 110.  
**GIACCARO** Vincenzo. II. 378.  
**GIACINTO**, Gemma. VI. 58.  
**GIACOBBI** Giambatista. II. 680.  
     Girolamo. I. 57. V. 508.  
**GIACOBELLI**, Vedi **JACOBELLI**.  
**GIACOBILLI**, Vedi **JACOBILLI**.  
**GIACOMINI**, Vedi **JACOMINI**.  
**GIACOMO**, Vedi **JACOPO**.  
**GIAFAR**, sue Vicende. VII. 50.  
**GIAJ** Giann' Antonio. V. 523.  
**GIAMBATISTA**, Vedi **GIOVAN BATTISTA**.  
**GIAMBELLETTI** Guglielmo. II. 386.  
     Pietro. II. 517.  
     III. 119.  
**GIAMBIZZARE**, Vedi **JAMBIZZARE**.

**GIAMBICO**, Vedi **JAMBICO**.  
**GIAMBO**, Vedi **JAMBO**.  
**GIAMBULLARI** Bernardo, sue Notizie, e Rime. I. 70. II. 473. V. 183. III. 154. VII. 126. suoi Poemi. VI. 170. 212. 365. 385. sue altre Fatiche. V. 183. suoi versi. IV. 1040. III. 154.  
     Pier Francesco, sue Notizie, ed Opere. I. 474. II. 555. VI. 257. 359. citato. I. 594. 595.  
**GIANCARLI** Gigio Artemio. V. 228.  
**GIANNETTANO** Giustiniano. VII. 176.  
**GIANETTINI** Domenico. II. 472.  
**GIANETTO** Francesco. II. 675.  
**GANFIGLIACCI** Geri, sue Notizie. II. 187. suoi versi allegati. I. 645.  
**GIANGI** Rinaldo. V. 235.  
**GIANGRANDI** Bernardino. II. 386.  
**GIANITELLO** Guido. II. 525.  
**GIANNELLI** Basilio. II. 336.  
**GIANNESSIO** Francesco. II. 678.  
**GIANNESSO**. II. 215.  
**GIANNETASIO** Niccolò Partenio. II. 616.  
**GIANNI** Lapo, sue Notizie. III. 180. III. 74. 91. 112. VII. 92. sue licenze usate ne' versi. I. 668. suoi versi allegati. III. 77.  
**GIANNINI** Geri. II. 166.  
     Giovan Maucio. V. 357. 477.  
     Lapo. II. 180.  
**GIANNONE** Giambatista, suo Prologo. V. 106.  
**GIANNONIO** Marco. VII. 175.  
**GIANNOTTI** Antonio. VII. 10.  
**GIANNOZZI** Francesco. II. 318.  
     **GLANO**

**GIANO** VII. 127.  
**GIARDINI** Bruno. II. 270. 384.  
**GIASOLINI** Giulio. VI. 678.  
**GIASONE** Tralliano. IV. 386.  
**GIAVELLO** Grifostomo, allegato,  
 e lodato. I. 359. 360.  
**GIBBETTI** Giuseppe. II. 514.  
**GIBERTI** Camillo. II. 168.

Domenico. V. 473.  
 Giovan Francesco. II.

285.  
 Matteo. I. 96.  
**GIEROSELLO** Marc'Antonio. II.  
 374.  
 del **GIGANTE** Michele. II. 200.  
 VII. 99.

**GIGANTI** Francesco Maria. II.  
 314.

**GIGLI** Clavice. V. 536.  
 Girolamo, sue Notizie, ed  
 Opere. I. 474. II. 343. III. 340.  
 V. 107. 108. 221. 486. 499. sua  
 Zingaresca rapportata. III. 283.  
 altri suoi versi allegati. I. 716. ci-  
 tato VI. 170. sue traduzioni. VII.  
 210.

Giulio Cesare. III. 355.  
 Maria Lisabetta. II. 337.  
 Pietro. VII. 119.

**GIGNADI**, chi fossero? V. 195.  
**GIGO**, Vedi **GUIDO**.

**GIHAN KHATOUN**. VII. 50.

**GILPOLO** Gasparo. VII. 33.

**GILARDINO**. V. 517.

**GILBERTO**, Vedi **GILIBERTO**.

**GILDA**, sue Notizie. VI. 126.  
 Il malamente dritto in più Gildi,  
 Ivi. citato. VI. 483.

**GILETTI** Pietro Paolo. VI. 214.

**GILIBERTO** Fiammingo. VI.

105.

Inglese, il Grande.

II. 97.

511  
 Inglese, il Minore.

VI. 480.  
**GILIBERTO** Onofrio. IV. 92. V.  
 351.

**GILIO** Giovanni Andrea, sua Ope-  
 ra. I. 280. citato. II. 187. 194.

**GILIOLI** Ippolito. II. 285.

**GILLOT** Madama. VII. 37.

**GILONE** di Parigi, Vedi **EGIDIO**.

**GIMMA** Giacinto, citato. I. 75. 82.  
 92. 96. 98. 102. 111. &c. suo ab-  
 baglio. I. 97.

**GIMNOPEDICA**, Saltazione, qual  
 fosse? II. 800.

**GINANNI** Antonio Maria. II. 391.  
 Marqantonio Maria. II.

390. VI. 690.

**GINAROLI** Federigo. V. 529.

**GINERO** Michele. VI. 707.

**GINGLARO**, Strumento da suono,  
 II. 766. 815.

**GINGRA**, Danza. II. 815.

**GINGRA**, Festa. II. 766.

**GINGRIA**. II. 766.

**GINGRIATORE**. II. 789.

**GINGRIRE**, che fosse? II. 766.

**GINGRO**. II. 766.

**GINORI** Gino. II. 294. 611.

**GIOANELLI** Buonvicino. V. 112.  
 234.

Giovan Paolo. V.  
 235.

**GIOANFATTORI** Giovan Fran-  
 cesco. II. 374.

**GIOANNINI** Girolamo. II. 377.

**GIOBBE**, chi fosse, e quando fio-  
 risse? I. 33. sua patria qual fosse?

35. sua Vita. II. 6. suo Libro fu  
 scritto prima d'ogni altro. I. 33.

fu scritto in versi. Ivi. è poema  
 storico. VI. 158. non è d'argo-  
 mento favoloso. VI. 158. &c. nè

i personaggi son finiti. 159. quan-  
 to

512  
 : ne sieno i versi. I. 602 quali  
 poesie abbracci. II. 635. da chi  
 tradotto. VII. 147. allegato. II. 17.  
**GIOCOLIERI**, quanto sieno anti-  
 chi. II. 799.  
**GIOCONDO** Cajo. V. 271.  
**GIOFONE** Gnoffio. III. 386.  
**GIOGO**, della Cetra, che parte-  
 sia? II. 747.  
**GIOJA** Alfonso. II. 334. VI. 257.  
 Giovanni Antonio. II. 517.  
**GIOLITO** Giovanni. II. 370. III.  
 268. VI. 275.  
**GIONA** Profeta. II. 11.  
**GIONA**, Vescovo d'Orleans, sue  
 Notizie, e Poesie. II. 89. allega-  
 to. VI. 246.  
**GIONATA** Marino. VI. 263.  
**GIONE**, Vedi **JONE**.  
**GIORDANI** Agostino. II. 328.  
 Cammillo. I. 91.  
 Fabio. II. 513. 515.  
**GIORDANO** Adimaro. II. 110. 117.  
 Guglielmo. II. 103.  
**GIORGJ** Alessandro. II. 175. 276.  
 Alvigi. VII. 174.  
 Bartolommeo. II. 124.  
 Caterina. V. 539.  
 Filippo. V. 532.  
 Francesco. IV. 84.  
 Giorgio Ippolito. V. 357.  
 VII. 128.  
 Giovanni. II. 516. VII.  
 294.  
 Giambattista. VII. 104.  
 Giovan Battista Pietro. II.  
 181. VI. 679.  
 Lionora. II. 346.  
 Marco. VI. 169.  
 Urbano. II. 305. V. 504.  
**GIORGINI** Giovanni. II. 394. VI.  
 679.  
**GIORGIO** Mayrigense. II. 658.

di Nicomedia. II. 449.  
 Pside. II. 505. VI. 36.  
 124.  
 Siceliote. II. 450.  
 di Trabifonda, sue Noti-  
 zie. I. 95. citato. I. 552.  
 di Valenza, Vedi **JORDL**.  
**GIORNALISTI** di Trevoux, cita-  
 ti. VI. 320. 422. 487. VII. 96.  
 &c.  
 di Venezia, cita-  
 ti. II. 131. 206. 243. 549. VI.  
 698. 699.  
**GIOSTRE**, quando avesser prin-  
 cipio. VI. 309. 310. 311. vietate  
 in Inghilterra, e da chi? 310. re-  
 stituitevi, e da chi? Ivi. che fos-  
 sero? 311. 312. a chi solo fosse  
 lecito l'intervenirvi. Ivi. loro  
 differenza da' *Tornei*. VI. 312.  
 loro differenza da' altri *Giocchi*.  
 312. 313. dette *Giravolte* (*Toupi-  
 neurs*) che fossero? 312. 313.  
 dette *Noviziato d'Arme* (*Appren-  
 tissage d'Armes*), che fossero?  
 312. in quali maniere usate alla  
 Corte di Art. 501. 502. &c. con  
 qual forma si desse il premio a chi  
 in esse vinceva. 504. Ordinazioni  
 intorno ad esse. VI. 505. 506. vie-  
 tate da Concilii. VI. 314. per-  
 messe con alcune condizioni da  
 Giovanni. XXIII. Papa. 314.  
**GIORNO**, si può intendere in due  
 modi. IV. 172.  
**GIOVA** Giuseppe. I. 96. III. 263.  
**GIOVANARDI** Francesco. VII.  
 204.  
**GIOVANAZZI** Bonaventura. VII.  
 247. 265.  
**GIOVANELLI** Giulio. II. 389.  
 Ruggiero. III. 355.  
 331. VII. 177.  
 GIO-

**GIOVANETTI** Marcello . II. 299.  
V. 415.  
**GIOVANI**, di quali costumi fieno.  
I. 378. quali discorsi loro disdi-  
cano . 415. stavano ne' Teatri se-  
parati dagli altri . IV. 413.  
**GIOVANNA**, Regina di Navarra,  
Vedi di NAVARRA Giovanna  
Regina.  
**GIOVANNI**, l'Arcidiacono. II 653.  
il Canonico Regola-  
re . II. 100.  
il Climaco . VI. 378.  
il Comico . VI. 358.  
l'Evangelista (Santo)  
dà a Beati in Cielo la Forminga.  
II. 750.  
il Grammatico, allega-  
to . I. 300. 598. II. 445. 631. 671.  
79. IV. 365. VI. 8.  
il Grisostomo, Santo,  
sue Notizie . II. 445. sua Critica  
fatta a Libanio . I. 561. 799. di-  
lettavasi molto d'Aristofane . V.  
27. preferì i Poeti a i Filosofi.  
I. 267. chato . I. 33. 296 561.  
il Metropolitano degli  
Euchaiti . II. 446.  
il Monaco d'Altafel-  
va. VI. 452.  
il Monaco Bertiniano.  
II. 100.  
il Monaco della Cer-  
tosa . II. 737.  
il Rè . II. 181. VII. 98.  
d'Arezzo . II. 170.  
di Barda . II. 657.  
di Bari . VI. 165.  
di Brydlington . III.  
387.  
il Burgenfe. VI. 133.  
il Costantinopolitano,  
sua fatica intorno agl'anni . II.  
640.

513  
il Damasceno (Santo)  
II. 70. 440. 449 IV. 36 VI. 152.  
378. 379.  
l'Elnonenfe. VI. 164.  
da Fermo . VII. 36.  
da Firenze . II. 191.  
VI. 358.  
da Fuligno. VII. 36.  
di Garlande. VI. 7.  
da Genova , citato .  
II. 769.  
il Germano, Sassone .  
II. 622.  
l'Hantvillenfe . II. 99.  
di Hayda . VI. 168.  
di Hoofem . VI. 132.  
di Milano . VI. 85.  
da Pistoja . V. 91. VII.  
236.  
da Prato . II. 198.  
di Reims. VI. 164.  
di Salysbery . II. 98.  
542. V. 195.  
di Sant' Omer . II. 99.  
il Sinaita . VI. 378.  
da Stia . II. 461.  
di GIOVANNI Domenico . II. 551.  
Ghirolamo . I. 87.  
VI. 679.  
Tito . II. 244. VI.  
30. 57. 91.  
Vincenzo . VI. 679.  
**GIOVAN BATTISTA** da Crema .  
VI. 226.  
II. 220.  
da Firenze.  
da Manto-  
va . VII. 28.  
**GIOVAN FRANCESCO** da Casert  
12. VII. 102.  
da Reggio.  
II. 612.  
**GIOVAN LUIGI** da Parma. II. 235.  
T 1 1  
GIO.

**GIOVANOLLI** Girolamo. V. 484.

**GIOVE**, Nome, a chi dagli Antichi attribuito. II. 17. *Lucejo*, onde si detto? VII. 127.

**GIOVI** Giuseppe, Vedi **GIOVA** Giuseppe.

**GIOVIO** Alessandro. II.

Angela. II. 302.

Cassandra. II. 675.

Giuseppe. II. 357.

Paolo, Primo, se fosse inventore delle Imprese. I. 50. sue Iscrizioni, da chi tradotte? II. 669. riprovato per aver cominciata la sua Storia da una metafora. I. 499. citato. I. 49. 84 95. 96. IV. 64. suoi abbagli. VI. 132. &c.

Paolo, Secondo. II. 248.

**GIRALDI** Flavio Antonio. III. 262.

Giambattista Cintio, sue Notizie, e Rime. I. 255. II. 238. VII. 10. sue Tragedie. IV. 68. sua Commedia. V. 68. suoi Mimi. V. 227. 228. sua Favola Satirica. 283. 284. 296. suo Poema. VI. 465. quale? VI. 328. suo Novelliere. VI. 359. suo Epigramma Latino da chi tradotto? III. 378. suo falso Giudizio di Seneca. I. 390. pretende di restituir la Satirica. V. 283. criticato nell' *Attila*. V. 240. negli *Antivalomeni*. IV. 318. nell' *Arrenopia*. IV. 182. nella *Cleopatra*. IV. 203. nella *Didone*. IV. 319. nell' *Egle*. V. 283. 284. 286. nell' *Ercole*. I. 336. nell' *Orberebe*. IV. 164. 204. 208. 262. 318. V. 240. ripreso per affettazione. IV. 382. impugnato ne' Romanzi. I. 3. 426. 713. sue Dottrine intorno a' medesimi. VI. 328. 329. &c. sue lodi date al

Bojardo. VI. 554. citato. I. 711. 330. 331. 712. 718. 725. allegato. III. 109. lodato. I. 69.

Lilio Cinnio. VI. 365. 654. VII. 10.

Lilio Gregorio, sue Fatiche. I. 255. III. 405. 406. corretto. II. 44. 451. 558. 644. 646. III. 370. IV. 32. V. 326. VI. 119. citato. I. 27. 555. II. 213. &c.

Lodovico. I. 69. II. 378.

Olimpio. II. 513.

**GIRALDO**, il Rosso. II. 137.

di Calanzone. II. 123. da Castello Fioren-

tino. II. 164.

di Salagnac. II. 122.

**GIRALDO** Silvestro. II. 99. VII. 45.

**GIRALDONE**, il Rosso. II. 137.

**GIRAPOLI** Antonio. V. 481.

**GIRARD** Antonio. VI. 379.

**GIRARDI**, Vedi **GHERARDI**.

**GIRO'** Anna. V. 539.

**GIROLAMA**, Suor, di Montefeltro. II. 472.

**S. GIROLAMO**, Dottor della Chiesa, citato. I. 48. 322. 640. II. 6. 429. 439. 503. 579. &c. allegato. VI. 234.

Maestro, VI. 301.

584.

Alessandrino, Vedi **SQUARCIAFICO** Girolamo.

di Rodi, sua Storia de' Poeti. II. 37. sua Poetica. I. 252. citato. II. 641.

**GIRON** N. III. 71.

**GIRONDA**, Strumento da suono. II. 750.

**GIRONDA** Giovan Giuseppe. VI. 179. 196.

GIL

**GISBERT** Biagio, allegato. I. 353.  
 568.  
**GISELINO** Vittore, sue Fatiche. VII. 53.  
**GISLEBERTO**, Monaco. II. 93.  
**GITIADA** di Lacedemone. II. 60.  
 500.  
**GITTIO** Francesco. IV. 96.  
**GIUBA**, Re' di Mauritania. III. 369.  
**GIUBAL**, sue Notizie. II. 5. 740. 741. 762. come promovesse la Musica. I. 21. II. 3. 686. se scriveva di essa in versi. I. 26.  
**GIUBILARE**, Voce, onde derivata. II. 5.  
**GIUBILEI** Pietro. II. 335.  
**GIUDICATURE**, in Commedia son cose fredde. V. 150. 151.  
**del GIUDICE** Giambattista. I. 214. II. 334.  
 Vincenzo. V. 105.  
**GIUDICI**, de' Greci Drammi, quanti fossero? IV. 13.  
 de' Comici, quanti fossero? V. 18. 19. preferiscono spesso i peggiori ai migliori. I. 44. IV. 13. come fossero da Aristofane svergognati. I. 46. de' nostri Componimenti, quali sceglier si debbano? I. 293.  
**GIUDICI** Cesare. II. 227. 341. V. 475. VII. 244.  
**GIUDICIO**, che sia? I. 239.  
**GIUDITIANO** Giambattista. II. 616.  
**GIUDITTA**, Ebrea. II. 11.  
**GIUFFREDI** Augusto. II. 677.  
**GIUGGIOLA**. VII. 136.  
**GIUGLARI**. VI. 335. VII. 29. loro abito. VI. 335.  
**GIULETTA** Permetta. II. 399.  
**GIULGIUL** Ibon, citato. VI. 395.  
**GIULIANI** Anna Maria. V. 535.

**GIULIANO**, Messere. II. 195.  
 Anticensore. III. 370.  
 Caldeo, il Filosofo.  
 III. 386.  
 Caldeo, il Teurgo.  
 II. 67.  
 Egiziaco, Prefetto.  
 II. 69. III. 370. da chi tradotto.  
 VII. 107.  
 di Toledo, Santo. II. 86.  
 Flavio Claudio Imperatore, detto l'*Apostata*, sue Notizie, ed Opere. I. 198. II. 68. 569. dilettavasi di Bacchillide. II. 57. vietò i libri d'Archiloco. II. 47. vietò a' Cristiani gli Autori profani ameni, e perchè? VII. 190. suo Epigramma, citato. II. 781.  
**GIULINI** Giorgio. VII. 130. 131. bis. 294.  
**GIULIO** Cesare, suo scemma in Terenzio. I. 273.  
**GIUNCO** Annibale. II. 514.  
**GIUNIO** Adriano, suoi Enimmi. III. 404. 417. citato. I. 378. VI. 299.  
**GIUNIPERO** Giovan Pietro. IV. 112.  
**GIUNTA** Stefano. VI. 144. 145.  
 di **GIUNTA** Tommaso. VII. 99.  
**GIUNTINO** N., citato. VI. 37.  
**GIUOCO**, dell' Alcoliasmo, che fosse? II. 807. del B rile pien d'acqua. VI. 313. del Biribisso da chi ritrovato. 184. del Corso al Villan Rosso. 313. del Cottabo. II. 645. del Fiore. III. 400. de Gancellini. VI. 93. de' Germioi. Ivi. delle Minchiate. 92. 93. de' Peghi. III. 399. del Pignattino. VI. 313. del Sacco Bagnato. Ivi. degli

- 316  
degli Scacchi da chi istituito. 92.  
de' Tarocchj. 93. chi ne scrivesse. III. 400. VII. 183.
- GIUPPONI** Daniele. IV. 101.
- GIUSEPPE**, il Discepolo d'Alcuino. II. 89.
- l'Innografo, Santo. II. 446.
- lo Studita, Santo. II. 447.
- d'Arima-hia, sua Storia. VI. 486. 487.
- da Copertino, Beato. II. 324.
- l'Ebreo, qual costume tenesse nella sua Storia, per adulare i Gentili. I. 605. suo errore intorno al Cantico di Mosè. Ivi. censurato da Critici. Ivi. sua Favola di due Colonne piantate da Seth. VI. 32. citato. II. 754. 756. 82c. suoi abbagli. VII. 188. 82c.
- l'Ecoestriense. VI. 664.
- di S. **GIUSEPPE** Michel Angelo. VI. 275.
- GIUSTI** Giovanni. II. 676.
- Girolamo. V. 492. 505.
- Luigi. III. 124. sua Sestina rapportata. III. 184. sue Rime. VII. 130. sue Traduzioni. VI. 204. VII. 58.
- Maria. V. 536.
- Vincenzo, sue Opere. II. 675. III. 264. IV. 70. V. 93. VII. 151. sua Traduzione. VI. 693. sua vana risposta. V. 372.
- GIUSTINI** Girolamo, sue Fatiche. VII. 254.
- GIUSTINIANI** Bartolommeo. III. 64.
- Giovanni. V. 79.
- VI. 693.
- Girolamo. II. 356.
619. IV. 72. 104.
- Girolamo Ascanio. II. 433.
- Lionardo. II. 469.
474. sua Canzone. VII. 100 suo Capitolo. VII. 100. 101. 125. 126. 200.
- Lorenzo, Santo. II. 469.
- Maddalena. V. 535.
- Michele. III. 64.
- Niccolò. III. 316.
- Orfatto. I. 231. II. 280. IV. 103.
- Pier Giuseppe. II. 298. III. 178. VII. 39.
- Serafino. VII. 290.
- GIUSTINIANO**, Primo Imperadore. II. 445. sue Istituzioni da chi in versi ridotte? VI. 214. suo Codice da chi? VI. 216.
- S. **GIUSTINO**, si duole di non aver applicato alla Poesia. I. 267. citato. I. 27. 32. 381.
- GIUSTINO**, Innografo. II. 450.
- Storico, citato. VI. 199. 201.
- Lippiese. II. 657.
- GIUSTO** da Vokerra. II. 197.
- GIUVENALE**, Vedi **JUVENALE**.
- GIUVENCO**, Vedi **JUVENCO**.
- GIZIELLO**, Vedi **CONTI** Gioacchino.
- GIZZARONI** Giorgio. I. 100.
- GIZZI** Epifanio. V. 357. VII. 138.
- GL., quanti fuoni aver possa nella Lingua Italiana. I. 691.
- GLAPHYRO** Tito Claudio. VII. 153. 154.
- GLANIDE** di Beozia. III. 385.
- GLAREANO** Enrico, sua Opera. I. 587.



I. 587. sua mutazione de' Modi  
Musici. II. 715. rifiutata, e per-  
chè? 716.

Scipio, Vedi APRO-  
SIO Angelico.

di GLASTON, Chiesa, da chi fon-  
data, e sua Storia. VI. 486. 487.

GLAUCE, Figura del Ballo, che  
fosse? II. 798.

GLAUCEA di Chio. II. 65.

GLAUCO, Epigrammatografo.  
III. 372.

di Reggio in Cala-  
bria. I. 252.

di Tea. IV. 388.

GLAUCONE, Comico. V. 36.

GLICA, suo abbaglio. II. 781.

GLICONE, Istrione. IV. 386.  
Lirico. II. 60.

GLIELMO Antonio. II. 508. IV.  
89. VI. 154. VII. 206. 207.

GLISSENTI Fabio. IV. 77. V. 74.  
VII. 194.

GLISSENTI SERENELLA Elisa-  
betta. VII. 195.

GLOTTOCRISIO Fidenzio, Vedi  
SCROFA Cammillo.

GLORIA, de' gli Scrittori, in che  
debba esser posta. I. 525.

GLORIOSO Teodoro. VII. 102.

GLORIZIO Ottavio. V. 94.

GLOWER Riccardo. VI. 709.

GLUK Cristoforo. V. 523.

GN, qual suono abbia nella Lin-  
gua Italiana? I. 691.

GNACCI Allarco, Vedi CALCA-  
GNI Carlo.

GNATONE, onde detto? V. 153.

GNAVIO Cajo da Samo. V. 98.  
349.

GNESIPPO. I. 181.

GNETS-BERUSIM, Strumento  
da suono. II. 782.

517  
GNIFO Antonio, citato. VII. 114.

GNOCCHI Cesare. VII. 10.

GNOCCHO Lanciotto. II. 352.

GNOME, Vedi SENTENZA.

GNOMOLOGICO, Componimen-  
to, che fosse? II. 565.

GNOSTICI, Eretici, onde traes-  
sero i loro errori? V. 182.

GOANO Pier Francesco. IV. 84.

GOBBI Agostino. II. 384.

Antonio. II. 679.

GOBBO da Pisa, Vedi AMELON-  
GHI Girolamo.

da Venezia. I. 207.

GOBOLI Giuseppe. VII. 92.

GOCCINI Giacomo. V. 520.

GODEAU Antonio, sue Opere.  
VI. 16. 155. 180. VII. 111. 123.  
citato. II. 84.

GODEFRIDO )  
GODIFREDO ) Vedi GOFFRE-  
DO.

GODELBERTO, Prete. VI. 221.

GODI Giovanna' Antonio. II. 680.  
Giovane Cesare. V. 484.

GOES Giovanni, citato. III. 403.

GOFFREDO, l'Arturo. VI. 490.,  
492. 508.

il Conte di Bertagna.

VI. 310.

di Charni. III. 203.

il Grosso. II. 623.

di Monmouth, sue

Storie Favolose. VI. 483.

di Previlly, non fu in-

ventor delle Giostre. VI. 309.

di Tolosa. II. 113.

di Viterbo. VI. 130.

168.

Wyndocinense. II.

95.

Wintoniense. III.

375.

GOF.

- 518  
**GOFFREDO** Giovanni. VI. 665.  
**GOHORRI** Giacomo. VI. 525.  
 526.  
**GOLDASTO** Melchiorre, impugnato. II. 667. citato. II. 657, 658.  
**GOLDONI** Carlo. IV. 102. VII. 179. 231. 246.  
**GOLFARINA** Anna. II. 563.  
**GOLFI** Paolo. II. 364. VII. 129.  
**GOLINELLI** Bartolommeo. V. 235.  
**GOLMANELLI** Anna Maria. V. 535.  
**GOLTZIO** Michelangelo. II. 315. VI. 267.  
 Uberto, citato. I. 160.  
**GOMARO** Francesco. I. 600  
 de **GOMBAULD** Giovanni Oggiero. IV. 128. 143. V. 423  
**GOMBERTI** Massimiliano. II. 386. VII. 7. 129.  
**GOMBERVILLE**, Vedi le **ROY** di **GOMBERVILLE**.  
**GOMEZ** Gasparo. VII. 234.  
 Madama, Vedi **POISSON** di Gomez.  
 Tommaso. VI. 449.  
**GOMEZ DI LUQUE** Gonzalo. VI. 534.  
**GOMIERO**. II. 123.  
**GONFIEZZA** di Stile, Vedi **CARRATTERE** Gonfio.  
 di **GONGORA** Luigi, sue Notizie, ed Opere. H. 411. III. 71. 319. 379. V. 341. VI. 720. suoi Versi rapportati. I. 723.  
**GONGRONE**, imperfezione del Corpo. V. 291.  
**GONNELLA**, chi fosse. VI. 402. VII. 61.  
 di **GONTAUT** Guglielmo. II. 139.  
**GONTERI** Paolo. VII. 80.  
**GONZAGA** Annibale. VII. 87.  
 Bianca. II. 278.  
 Bonaventura. II. 433.  
 VII. 121.  
 Carlo Secondo Duca di Mantova. I. 76.  
 Cesare. II. 376. V. 398.  
 Curzio. II. 267. 394.  
 V. 93. VI. 668. VII. 78.  
 Ercole. V. 218.  
 Ferrante. II. 368. V. 407. VII. 104. 175.  
 Francesco. II. 212.  
 VII. 64.  
 Galeazzo. I. 89. II. 356.  
 Giovanni. I. 76.  
 Giovan Sigismondo. VI. 267.  
 Ippolita. II. 251. 362.  
 Leonora. II. 321.  
 Lisabetta. VII. 70.  
 Lucrezia. II. 240. VII. 129.  
 Luigi. II. 364. III. 266. VI. 556.  
 Scipione Cardinale. I. 85.  
 Silvio. II. 307. 518.  
**GONZALEZ** Stefanello. VI. 408.  
**GONZALEZ DI BUSTO** Francesco. V. 344.  
**GONZALEZ DI SALAS** Giuseppe Antonio. I. 253.  
**GONZONE**, Abate. II. 623.  
**GORALLE** Teofilo, Vedi le **CLERC** Giovanni.  
 del **GORANTE** Michele. II. 200.  
**GORDI** Bartolommeo. II. 385.  
**GORDIANO** Cesare, il Seniore. VI. 161.  
 il Ju-

il Juniore. VI. 161.  
 de GORDON Bertrando. II. 119.  
 GORELLO d'Arezzo. VI. 134.  
 GORERA Antonio. VII. 240.  
 del GORGANTE Michele. II. 200.  
 GORGIA, Sofista, ebbe uno stile vizioso. I. 561. criticato I. 527. 560.  
 GORGO Giambatista. VII. 46.  
 GORI Antonio. V. 402. 505.  
 Antonio Francesco. V. 203. VI. 276. VII. 288.  
 Gerolama. II. 384.  
 GORINI Salvatore. II. 349.  
 GORINI CORIO Giuseppe. II. 344. 612. IV. 101. V. 77.  
 GORIONIDE Gioseffo. VI. 478.  
 GORREO di Picardia. VI. 521.  
 GORREO Giovanni Parigino. VI. 83.  
 GORRETTA Giacopo. VI. 194.  
 GOSMARIO Matteo. VII. 174.  
 GOSSELLINI Giovanni. VII. 102.  
 Giuliano. I. 78. II. 261. V. 348. VII. 103.  
 GOSSIN Madamigella. VII. 211.  
 GOTHELFIO STRUVIO Burcardo, citato. VI. 299.  
 GOTHO Antonio. VI. 685.  
 Giovanni. VI. 685.  
 GOTI, Popoli, loro usanza. VI. 302. 311. 337. nel Novilunio poetavano meglio, che in altro tempo, e perchè? I. 307. come si diffondeffero in varie Regioni. VI. 289.  
 GOTSCALCO. II. 668.  
 GOTTARELLI Giulio Cesare. II. 514.  
 Pompeo. II. 514.  
 GOTTIFREDI Bartolommeo. II. 252. lodato. I. 91.

519  
 Giuseppe. II. 514.  
 GOTTINI Giacinto Maria. VII. 158.  
 GOTTO, Mantovano. II. 161. III. 84.  
 GOTUZZO Agostino. II. 677.  
 GOULARD Simon, sue Fatiche. VI. 230.  
 GOULSTON Teodoro. I. 253.  
 di GOUTAUT Germano. II. 143.  
 des GOUTTES Giovanni. VI. 558.  
 GOWER Giovanni. II. 416. 414. VI. 665. VII. 116.  
 de GOZE Garges. V. 404.  
 GOZZADINI Annibale. II. 517.  
 Ulisse Gioseffo. II. 335.  
 GOZZI Arcangelo. VII. 106.  
 Gasparo. VII. 137. 286. 290. 291. bis.  
 di GOZZO Bartolommeo. II. 181.  
 GRAAL, che fosse, e onde si detto? VI. 487.  
 GRACCO Cajo. IV. 45. censurato. I. 565.  
 Cajo Sempronio. IV. 44.  
 GRACILE, Strumento da suono. II. 777.  
 GRACIAN Balassarre. I. 255. 454. III. 71. VI. 393.  
 GRADARIO, Piede, Vedi JAMBO.  
 GRADAZIONE, figura, che sia, e suo uso. I. 524.  
 GRADENIGO da Padova. II. 675.  
 GRADENIGO Francesco. II. 277. III. 118.  
 Giorgio. II. 354.  
 Luigi. I. 85.  
 Pietro. II. 265.  
 358.  
 GRADI, de' Teatri, quali fossero,

§ 20  
 e quanti? IV. 409. 410. 411.  
**GRAFFICO** Domenico. II. 676.  
**GRALLONS**, Voce Francese, onde originata. VI. 487.  
**GRALLA**, che fosse? V. 307.  
**GRALLATORI**. II. 808.  
**GRAMATICA**, Arte, che sia? VI. 6. per quai libri nelle Scuole insegnata. VI. 8.  
**GRAMATICA**, Tragedia, come, e da chi composta. VII. 187.  
**GRAMATICI**, perchè s'arrogassero il trattar degli Accenti. I. 577. loro falsa dottrina intorno ad essi. I. 592. 593. loro sproposito intorno al parlare poetico. I. 449. altro loro sproposito intorno alle parabole. III. 411. loro adulazione a Virgilio. I. 504. niente ci ha di più infelice di loro. I. 298. censurati. I. 620.  
**GRAMATICO** Giovan Francesco. III. 263.  
**GRAMIGNA** Vincenzo. I. 93. VII. 195.  
 di **GRAMMONT** Prepetito. I. 254.  
**GRANATA** Giambatista. V. 529.  
**GRANATO**, Gemma. VI. 58.  
**GRANCINI** Michelangelo. III. 323.  
 le **GRAND** N. V. 120.  
**GRANDATI** Carlo Ambrogio. VII. 251.  
**GRANDEZZA**, de' sentimenti, onde nasce? I. 417.  
**GRANDI** Adriano, il Seniore. I. 164.  
 Adriano, il Juniore. II. 298. III. 214.  
 Afcario. II. 612. VI. 147. 274. 687.  
 Ercole. II. 674.  
 Giulio Cesare. I. 255. II. 309. VI. 274. 687.

Guido. VII. 255.  
 de **GRANDIS** Francesco. V. 530.  
**GRANELLI** Giovanni, sue Tragedie. IV. 101. suoi versi allegati. I. 416.  
**GRANESSO** )  
**GRANETTO** ) II. 123.  
 della **GRANGE** **CHANCEL** N. sue Notizie. IV. 142. 143. sue Tragedie da chi tradotte? IV. 120.  
**GRANGER** Baldassarre. VI. 254. 283.  
**GRANUCCI** Niccolò. VI. 359. 463.  
**GRAPALDO** Francesco Marco. VI. 446.  
**GRASSESCHI** Michele. V. 526.  
**GRASSI** Antonio. V. 530.  
 Cesare. II. 293. VI. 153. VII. 85.  
 Cosimo. II. 280.  
 Emilia. II. 274.  
 Lattanzio. VII. 85.  
 Niccolò. V. 81. 420.  
 Ottavia. II. 529.  
 Simone. IV. 117. V. 355.  
 VII. 237.  
 de **GRASSIS** Giovanni. V. 95.  
**GRATAROLO** Antonio. I. 102.  
 Bongiani, sue Tragedie. IV. 68. 103. sua *Alma* in che verso scritta. IV. 211. criticata in essa. IV. 318. e nell'*Astianatte*. IV. 293. 318.  
**GRATI** Fulvio. IV. 108.  
**GRAZIA** di Meo di Messer Grazia. VII. 35.  
**GRAZIA** Aurelio. II. 358. VI. 359.  
**GRAVE**, in quanti modi intender si possa. I. 578. qual suono si dica tale. I. 588. in che esso consista. I. 590.  
 di **GRAVILLA** Anna. II. 400. VI. 463.

GRA-

**GRAVINA** Pietro. I. 82. II. 222. VII. 22.

Vincenzo, sue Notizie, ed Opere. I. 101. 254. IV. 98. V. 479. suo Giudizio della Poetica d'Aristotele. I. 253. sua difesa d'Euripide stabilita. 384 suo errore intorno all'Arte Cavalleresca impugnato. I. 391. suo Metro, introdotto per la Tragedia, riprovato. IV. 211. 212. sua impugnazione dell'Egualità del costume mal ragionata. I. 389. suo nobil giudizio dell'*Orlando Innamorato*. VI. 554. sue opposizioni contra la Rusticale rifiutate e sciolte. V. 366. 367. &c. 372. 377. sue ingiurie contra la Rima vilipesa. I. 726. sue specolazioni intorno alla bontà del Protagonista sciolte. IV. 228. criticato nell'*Appio Claudio*. I. 375. 379. nel *Palamede*. IV. 247. nel *Servio Tullio*. IV. 247. citato I. 82. &c. rifiutato. VI. 555.

**GRAZIANI** Bonifazio. III. 341.

Girolamo, sue Notizie, ed Opere. II. 324. 508. III. 231. IV. 96. VI. criticato. VI. 616. 688.

Giulio Cornelio. VI.

174. 561.

Ottaviano. II. 530.

**GRAZIANINI** Niccolò Francesco. V. 528.

**GRAZIANO**, l'Imperadore. II. 79. il Monaco, citato.

I. 266.

**GRAZIO**, Epico. VI. 90.

**GRAZIOLI** Ippolito Antonio. II. 319.

**GRAZIOSI** Adriano. II. 247.

**GRAZIOSO**, che personaggio sia nelle Commedie Spagnuole? V.

337.

311

**GRAZIUOLO** da Firenze. II. 167.

**GRAZZINI** Anton Francesco, sue Notizie, e Rime. I. 70. II. 248. III. 117. VII. 76. 136. sue Stanze. III. 244. 263. 267. sue Commedie. V. 86. sue Novelle. VI. 355. suo Poema 725. sue altre Fatiche. II. 555. 563. 564. inventa le Madrigalesse. III. 309. e i Madrigaloni. 310. suo Sonetto con la coda rapportato. III. 53. sua Madrigalesca rapportata. III. 309. lodato nell'elezione de' Cori. V. 169. suoi versi allegati. II. 248. 353. citato. II. 558.

Giulio Cesare. I. 254.

V. 496. sua Traduzione. VI. 15.

**GREATHHEAD** Roberto. VI. 209.

**GRECI**, fiorivano in Lettere prima di Mosè. I. 36. quando cominciarono a fiorire. 37. quali costumi avessero proprij. IV. 276. loro militanterie intorno alle loro origini. VI. 453. loro Storici ci raccontano molte Favole. VI. 453. 454. 716. tutto studiavano d'attribuire alla loro Nazione. II. 38. 742. titoli ambiziosi da lor ritrovati. VI. 420. contribuirono meno, che gli Asiatici, all'Astronomia. 32. ebbero Scuole particolari di Poesia. I. 48. ebbero però anch'essi persone, e tempi di cattivo gusto. II. 154. qual sia la loro condotta ne' Romanzi. VI. 423. perchè abbiano pochi Poemi istruttivi di guerra. VI. 78. gustavano più della *Musica Monodica*, che della *Polydica*, e perchè? II. 727. 728. come si regolassero nella *Polyodia* Ivi. quali Note di Musica usassero? 730. se avessero notizia del *Contrappunto*. 726. avevano sillabe anch'.

V v v

422  
 anch' essi per esprimere i suoni.  
 737. usavano di piantare un' alloro  
 innanzi alla Casa. V. 246. usavano  
 di chiamare di quel Paese chi vi  
 abitava. II. 39. chi intendessero  
 eglino sotto il nome di *Hyperborei*,  
*Arimaspi*, e *Grifoni*. VI. 716.  
 come solessero seder ne' Teatri.  
 IV. 414. per mancamento della  
*Pirrica* andarono in servitù. II.  
 806. la fame gli fece sotto i Ro-  
 mani ingegnosi. V. 247. Moder-  
 ni, compongono versi non secon-  
 do la quantità, ma secondo gli  
 accenti. I. 592. hanno un infinità  
 di musiche Note. II. 733.  
**GRECIA**, perchè copiosa di begli  
 Ingegni. I. 245. trasse la sua Reli-  
 gione dall' Egitto. II. 34. chi il  
 primo ve la trapiantasse? Ivi.  
**GREGGE**, tra' Comici, che fosse?  
 V. 164. 171.  
**GREGORA** Niceforo. II. 506. 799.  
**GREGORACE** Giambattista. V. 75.  
**GREGORJ** Annibale. III. 327.  
 Fabrizio. II. 513.  
**GREGORIA**, Romana. II. 382.  
**S. GREGORIO**, il Magno, sue No-  
 tizie, e Poesie. II. 43. VII. 124.  
 sue Fatiche a promover la Musi-  
 ca. 734. Mutazioni da lui fatte  
 ne' *Modi*. 715. citato. I. 22. 33. &c.  
 il Monaco Cassine-  
 se. VI. 664.  
 Senimo, Papa, San-  
 to. II. 495.  
 il Vescovo di Ter-  
 racina. II. 95.  
 il Nazianzeno, San-  
 to, sue Notizie, e Poesie. II. 69.  
 IV. 36. da chi tradotte? VII. 107.  
 suo Contrapposto rapportato, e  
 lodato. I. 326. allegato intorno

alla lezione de' Poeti. I. 266. alle-  
 gato intorno a San Basilio. I.  
 228. citato. II. 503.  
 il Nisseno, Santo, ci-  
 tato. I. 600.  
 il Riminese. II. 170.  
 il Turonense, Santo,  
 citato. I. 29. VI. 308. VII. 55.  
 il Veneto. II. 781.  
 di GREGORIO Carlo. I. 77. VI.  
 685.  
**GRENAN** N. VI. 16.  
**GRESSET** N. II. 616. 625. VI.  
 731. sue Tragedie da chi tradotte.  
 VII. 204.  
**GREPPI** Paolo Lodovico. VII. 159.  
**GRETSERO** Jacopo, citato. II. 444.  
 640. III. 370. sue Fatiche. VI.  
 167. 420.  
**GREVIN** Giacomo. II. 588. IV.  
 124. V. 114. VI. 88.  
**GRIFAGNI** Alloro. II. 197.  
**GRIFFINO** Giacomo. V. 517.  
**GRIFFO** Antonio. II. 211.  
 Desiderio. III. 285.  
**GRIFIO** Cristiano. VII. 116.  
**GRIFO**, Componimento, che sia.  
 III. 397.  
**GRIFO** Niccolò, Vedi **VINCIO**.  
 Li Giacinto.  
**GRIFOLI** Jacopo. I. 254.  
**GRIFONELLI** de' **MASSILLI** Gio-  
 Francesco. VII. 236.  
**GRIFONI** Alessandro. VII. 7.  
 Angelo. V. 100.  
 Giovanna' Andrea. II. 364.  
**GRIGIONI** Ambrogio. IV. 80.  
**GRIGNANI** Alessandro. VI. 177.  
**GRIGNETTA** Giambattista. II. 515.  
**GRILLENZONI** Andrea. VII. 229.  
 Giovan Francesco.  
 co. I. 61. 79.  
**GRILLO**, Medico, sua vita. VI. 401.  
 GRILE.

**GRILLO** Angelo, sue Notizie, e Poetic. I. 86. II. 275. VI. 266. VI. 398. VII. 82. suoi Pietosi Affetti da chi posti in Musica? VII. 248. allegato. Ivi.

Giacomo. II. 128.

Girolamo. II. 461.

**GRILLO BORROMEI** Clelia. VII. 15.

**GRILLO PANFILJ** Teresa. II. 384.

**GRIMALDI** Emanuelle. I. 85. II. 239.

Francesco, sua Lettera allegata. VI. 728.

Gregorio. II. 612.

Grimaldo. II. 530.

Niccolò. V. 530.

**GRIMALDI RICCIO** Giambattista. II. 510.

**GRIMALDI ROBBIO** Pellegrino. VII. 122.

**GRIMANI** Giovanni. V. 484.

Giulio. II. 514.

**GRIPALDI** Cecilia. V. 539.

**GRISALDI** Jacopo. IV. 81. VI. 681. VII. 194.

**GRISCIENI** Gasparo. II. 680.

**GRISELDA**, sua Novella da chi trattata. VI. 216.

**GRISELINI** Francesco. VII. 291.

**GRISIGNANO** Decio. V. 91.

**GRISIMANI** Dario, Vedi **MARIANI** Giambattista.

**GRISOSTOMO**, Gesuato. II. 469.

**GRISOTEMIDE** di Creta, sue Notizie. II. 43. introduce il Nomo

Citaristico. II. 496. 717. riman vincitore ne' Certami Puhii. I. 45.

**GRITIO** Annibale. II. 517. III. 318.

del **GROGANTE** ) Michele. II. 200.  
del **GROGLIANTE** )

**GROMO** Giovanni Antonio. II. 461.

**GRONE** Giambattista. V. 546.

**GRONOVIO** Giovan Federico, sue Fatiche. VI. 100. citato. I. 311.

Jacopo, sue Fatiche.

VI. 100. VII. 295.

lo **GROSCINO** Niccolò. VII. 295.

**GROSSATESTA** Roberto, Vedi **GREATHEAD** Roberto.

**GROSSI** Angelo. IV. 84. VII. 196.

Antonio Alfonso. V. 530.

Battista. II. 389. VII. 88.

Bernardino. II. 275.

Carlo. V. 511.

Genaro. II. 318.

Giovanni. VII. 88.

Giovan Battista, citato. V.

295.

Giovan Francesco. V. 530.

Laura. II. 464.

Lodovico. II. 387.

Pietro. II. 388.

**GROTO** Luigi, sue Notizie, e

Rime. I. 51. 607. II. 268. III. 189,

343. VII. 78. 104. VII. 105. 131.

174. sue Tragedie. IV. 71. 102.

sue Commedie. V. 74. VII. 217.

sue Pastoral. 401. sue Traduzioni,

ni, VI. 692. sue altre Fatiche. VI.

350. VII. 119. suo Sonetto Ricor-

rente. I. 230. suoi Ecchi. I. 229.

sue Corone. III. 46. sue Licenze.

III. 288. criticato nella *Dalida*,

IV. 318. citato. I. 342.

**GROTTA** Antonio. II. 511.

delle **GROTTAGLIE** Serafino. II.

328. IV. 96. VI. 271.

**GROZIO** Ugone, sue Fatiche. V.

38. suo Poema. VI. 231. citato. I.

605. H. 12. 17. 88c.

**GRUBOGNA** Vincenzo. II. 510.

**GRUJNO** N. V. 529.

**GRUTERO** Giano. II. 666. III. 392.

**GUAC,**

<sup>524</sup>  
**GUACCIMANNI** Domenico . II.  
 374  
     Giuseppe Giusto.  
     I. 100. II. 338.  
     Jacopo . III. 67.  
     VII. 21.  
**GUADAGNUOLI** Luca . VII. 102.  
**GUAJETTA** BABBI Giovanna .  
     VII. 252.  
**GUALA** Giambattista . V. 415. VII.  
     87.  
**GUALANDO** Ermete . II. 305.  
     Odoardo . II. 357.  
**GUALARDI** Margherita . V. 537.  
**GUALAZZI** Fulgenzio . V. 483.  
 di **GUALBA** Martin Giovanni . VI.  
     535.  
**GUALDO** Girolamo . II. 258.  
     Giuseppe . II. 311.  
**GUALDONE**, Monaco . VI. 165.  
**GUALENGHI** Galeazzo . II. 298.  
**GUALFREDO** , Italiano . VI.  
     664.  
 di **GUALFREDUCCI** Bandino . II.  
     465.  
     Cecco . II.  
     159.  
**GUALONE** . II. 543.  
**GUALPERTINO** da Coderta . II.  
     156.  
**GUALTERIO** , Vedi **GUALTIE-**  
**RO** .  
**GUALTEROTTI** Federigo . II.  
     180.  
     Francesco Ma-  
     ria, sue Notizie , e Rime . II. 290.  
     374. suoi Ditirambi . II. 490. suoi  
     Epitalamj . II. 583. VII. 142. cri-  
     ticato . II. 488.  
     Raffaello, sue  
     Notizie, e Rime . II. 265. 374. sua  
     Rappresentazione . IV. 72. suo  
     Poema , VI. 679.

**GUALTERUZZI** Carlo . VI. 348.  
**GUALTIERI** Felice . II. 257. VII.  
     105.  
     Feo . II. 168.  
     Filippo . VI. 480.  
     Orazio . VII. 175.  
     Ottavio . VII. 175.  
     Pietro Paolo . I. 607.  
     II. 353.  
     Raffaello . II. 355.  
**GUALTIERO**, Cambro . VI. 53.  
     di Castiglione . VI.  
     480.  
     di Metz . VI. 403.  
     404. VII. 272.  
     di Mada . VI. 168.  
**GUAMI** Valerio . III. 332.  
**GUANTARI** Passo . II. 510.  
**GUANTI**, erano presso gli Anti-  
     chi di due maniere . IV. 399.  
**GUARGANTE** Orazio . II. 463.  
     III. 264 VI. 277. VII. 168.  
**GUARIENTI** Guariente . II. 680.  
**GUARINI** Alessandro . II. 517. ci-  
     tato . I. 325.  
     Alfonso . V. 71. VII.  
     104.  
     Battista . III. 267.  
     Giambattista, sue *Noti-*  
     zie, e Rime . I. 69. 85. 89. II.  
     275. III. 306. 308. VII. 25. 104.  
     175. suo Madrigale rapportato, ed  
     esaminato . I. 459. suo Oracolo  
     rapportato . III. 383. suo Ecco . I.  
     229. sua Pastorale, e Controver-  
     sie per essa . V. 402. 403. 82c. da  
     chi tradotta in altre Lingue . V.  
     424. di quanti versi essa consista . V.  
     393. scusato per averla intitolata  
     *Tragicommedia* . V. 365. 366. Pro-  
     logo di essa esaminato . V. 393.  
     Cori della medesima esaminati .  
     IV. 345. 346. V. 394. Epicorno  
     della



della medesima esaminato. 395.  
criticato nella medesima. I. 374.  
411 525. 573. 702. IV. 196. 345.  
346. 369. V. 389. 390. 391. sua  
Commedia. V. 99. 109. suoi In-  
termedj. V. 504. impugnato in-  
torno all' Origine de' Madrigali in  
Commedia. V. 170. intorno al fine  
della Tragedia. IV. 21. suo giudi-  
zio della Poetica d'Aristotile. I.  
253. lodato. I. 455. IV. 183. ci-  
tato. I. 159.

Guarino. II. 373.

**GUARINO**, Veronese. I. 68. VI.  
133.

**GUARINO** Bruto. II. 277. III. 264.  
VII. 102.

**GUARNACCI** Mario. IV. 105.

**GUARNASCHELLI** Francesco. II.  
514.

**GUARNELLO** Alessandro, sue No-  
tizie, e Traduzione. VI. 694. sue  
Rime. II. 365. 678. III. 118. VII.  
229 sua Commedia. VII. 229. 131.  
Battista. V. 99.

**GUARNIER**. VII. 103.

**GUARNERI** Giovann' Antonio.  
II. 285.

**GUARNIERI** Flaminio. V. 89.

**GUASCO** Annibale. II. 264. IV.  
317. VI. 270. VI. 353.

Giovanni. II. 163. 213.

citato. I. 94.

Isabetta. III. 315.

Padovano. I. 82.

**GUASPARRINI** Giambattista. VI.  
152.

**GUASTALLA** Niccolò. II. 373.

**GUARNI** Andrea. VI. 9.

**GUASTAVINI** Giulio. II. 368. VI.  
669. 670. 674. citato. I. 526. VII.  
29.

Roscio, Vedi de'

**ROSSI** Agostino. 515.

**GUATTERI** Cristoforo. II. 391.

**GUAZZALOTTI** Antonio. II.  
195.

Giovanni. II. 220.

**GUAZZESI** Agnolo. VI. 278.

Lorenzo. VII. 291.

quater.

**GUAZZIMANNI**, Vedi **GUACCI-**  
**MANNI**.

**GUAZZINI** Giulio. IV. 91. V. 102.  
464. VI. 154.

**GUAZZO** Giovann' Antonio. III.  
319.

Marco, sue Notizie. VI.

577. sua Tragedia. IV. 66. in qual  
metro scritta. 210. sua Comme-  
dia. V. 86. suoi Poemi. VI. 494.  
561. 577.

Stefano. I. 62. II. 369.

III. 518. VII. 80. 105. 175. citato.

I. 727. allegato. VII. 139.

**GUAZZONI** Cristoforo. II. 363.

Diomessio. V. 347.

400.

**GUCCI** Giambattista. II. 678.

di **GUCCIO** Niccolò. II. 181. 188.

**GUDIO** Marquardo. VI. 106.

**GUELFUCCI**, Vedi **GHELFUC-**  
**CI**.

**GUELPA** Eusebio. II. 287.

**GUENZI** Gio. Francesco. VII. 267.

**GUERET** Gabriello. VI. 405. 439.

**GUERINI** Bernardo. II. 680.

Francesco. IV. 85. V.

101.

Marcantonio. II. 388.

**GUERRA**, quando da Dio perfes-  
sa. VI. 76. &c. Peloponesiaca,  
quando cominciassie. II. 59. Sami-  
ca, quando? Ivi. Poemi di Guerra  
istruttivi, come si debban com-  
porre? VI. 77.

**GUER-**

326  
**GUERRA** Antonio. VII. 265.  
**GUERRERO** Gioseffo. II. 680.  
**GUERRESI** Bartolommeo. II. 517.  
 679.  
**GUERRIERI**, quale Abito avesse.  
 ro? IV. 401.  
**GUERRIERI** Francesco Maria.  
 VII. 20.  
**GUERSIN** Antonio. VI. 553.  
**GUERZOLO** da Taranto. II. 166.  
**GUEVARA** Antonio. VI. 452.  
**GUEUDEVILLE**, VI. 385. 390.  
**GUEULLETTE**, VI. 369. 370.  
**GUGLIA** Francesco Maria. II.  
 354.  
**GUGLIELMI** Francesco. VII. 230.  
 Geremia. II. 389.  
 Giano. VI. 345.  
 Giovanni. V. 88.  
**GUGLIELMINA** Anna. V. 537.  
**GUGLIELMINI** MASSIMI Petro-  
 nilla. III. 189.  
**GUGLIELMO**, Ottavo Duca d'A-  
 quitania. II. 109.  
 il Frate. II. 172.  
 il Pellegrino. II. 628.  
 il Vescovo di Pari-  
 gi. II. 100.  
 l' Appalo, Vedi di  
 Puglia.  
 il Britone. VI. 130.  
 di Coventre. II. 102.  
 di S. Desiderio. VI.  
 106. II. 112.  
 di Leicester. II. 99.  
 di Malmesbury, ci-  
 tato. II. 503. 622. impugnato.  
 VI. 486. 487.  
 di Neubourg, cita-  
 to. VI. 310.  
 di Puglia. VI. 129.  
**GUGLIELMO** Orsenia. II.  
 187.

**GUGLIELMOTTO** d' Otranto. II.  
 163.  
**GUIART** Guglielmo. VI. 180.  
 VII. 256. 261.  
**GUIBERTO** di Parma. III. 375.  
**GUICCIARDI** Francesco. II. 530.  
 Giovan Battista. V.  
 489.  
 Giovan Maria, sue  
 Notizie. II. 279. sua Corona. III.  
 46. suoi Drammi. V. 408.  
**GUICCIARDINI** Francesco. II.  
 624. VII. 157.  
 Giammaria. VII.  
 176.  
 Virginio. VII.  
 175.  
**GUIDALOTTI**, Diomede, sue  
 Notizie, e Rime. II. 222. 610.  
 III. 290. VII. 100. suoi Versi ci-  
 tati. II. 557.  
**GUIDANI** Francesco. II. 515.  
 Niccolò. V. 88.  
**GUIDI** Antonio. II. 472. 474. VII.  
 99.  
 Benedetto. II. 365.  
 Carlo Alessandro, sue No-  
 tizie. II. 332. sue Canzoni, qua-  
 li? III. 11. sue Cantate. III. 340.  
 suoi Drammi. V. 379. sue Pen-  
 sare quale? III. 133.  
 Guido. II. 394. IV. 78. 104.  
 105.  
 Ricciardo. II. 180.  
**GUIDICIONI** Cristoforo. II.  
 514.  
 Giovanni. II.  
 231. III. 189. VII. 69.  
 Lelio. II. 309.  
 VI. 695. VII. 123.  
**GUIDICIONI** LUCCHESINI  
 Laura. V. 400. 433. 460.  
**GUIDO**, Novello, Vedi di **POLEN-  
 TA**

**TA Guido?**

Aretino, sue Notizie. II. 703. 728. sue industrie per avanzare la Musica. 736. &c. suo sistema qual fosse. 703 da chi impugnato, e da chi difeso? 737. da chi perfezionato? 738. inventa gli Strumenti Polypleutri. 739. inventa il Clavicembalo. 758. fonde l' Antifonario. 737. da Siena. II. 158.

**GUIDOBONI Francesco Maria.** II. 381.

Giovan Francesco.

V. 527.

**GUIDOCCIO Giacomo.** II. 270.

IV. 73. V. 412. VII. 193.

**GUIDONE, Prete.** VI. 166.

Vescovo d' Amyens,

VI. 129.

**GUIDONERI Finsò del Buono.** II. 160.

**GUIDONI Bernardino.** II. 679.

Cesare. II. 304. III.

321.

Francesco. II. 680.

Marco. II. 304.

Vincenzo. II. 297. 304.

**GUIDOTTI Curzio.** I. 57.

Giacomo. V. 349.

Giovan Gabriele. V.

548.

Lorenzo. V. 76. 101.

351. 501. VII. 196.

**GUIDOZZI, Vedi GUIDOCCIO.**

**GUIDUCCI Mario.** II. 254.

**527**  
**GUIGES Marco Antonio,** citato. I. 103.

**GUILLEMS Pietro.** II. 130.

**di GUILLEVILLE Guglielmo.** VI. 282.

**GUINICELLI Guido,** sue Notizie. II. 161. VII. 93. *bis.* sue Canzoni esaminate. III. 74. 77. 91. 114. sue Licenze ne' versi usate. I. 663 670. 735. 751. 769.

**GUINIGI Michele.** II. 194.

**GUISCARDI Trajano.** II. 275. III. 318. VII. 104.

**GUISONE Ferramo.** VI. 229.

**GUITI Francesco.** II. 380. V. 548.

**GUITTONE d' Arezzo, Vedi del VIVA Guittone.**

**GUIZZARDI, Vedi GUICCIARDI.**

**GULLBRA Gizuro.** II. 33.

**GUNTERO, Elmonense.** VI. 130. se sia stato confuso con altri Gunteri. Ivi.

**GUSSANO Francesco.** VI. 692.

**GUSTHASPE.** VI. 238.

**GUTBERTEHO Tobia,** citato. VII. 114. 128. 150.

**GUTERO Jacopo,** citato. II. 428.

**GUTMARA.** III. 403.

**GUTTIEREZ Gaetano.** VII. 130. 137.

**GUYOT de Provins.** VII. 272.

**GYMNOSOPHISTI,** chi fossero? V. 235.

**GYPONI.** II. 808. V. 307.

## H

**H**, qual sia il suo uffizio nella Lingua Italiana. I. 691.

**HABACUC, Profeta.** II. 13. suo Canuco da chi parafrasato? VII. 161. HA-

- HERBERT** Francesco, III. 222.  
**HAFD OMAR**, VI. 240.  
**HAGGIBORIM** Schilre, suo abba-  
 glio. II. 764. citato. II. 743.  
 750 752. 756. 763 &c.  
**HAI TANG**, Fiore, qual sia. II. 23.  
**HAIS AUX N.** VII. 268.  
**HALBERG** Luigi. VII. 226.  
 de **HALDE** Giambatista, citato.  
 II. 23. IV. Introd. §. 1. e pag.  
 153.  
**HALDOINO**, Altivillarense. II. 653.  
**HALIEUTICA**, VI. 89. 90.  
**HALIFAX** Milord. VII. 118.  
**HALIL**, Strumento da suono. II.  
 766.  
**HALLMUNDO**. II. 33.  
**HALO X** Pietro, citato. II. 444.  
 d' **HAMILTON** N. VII. 139.  
**HANNASE** Abramo, citato. II.  
 782. 784. 786. &c.  
**HARALDO**, Vedi **ARALDO**.  
**HARAVICI** del Perù. II. 27.  
**HARBET** Niccolò, sue Fatiche.  
 VI. 217.  
 d' **HARDION** N., citato. II. 399.  
**HARDUIN** Giovanni, sua opinio-  
 ne intorno alle Medaglie di Ero  
 e di Leandro. VI. 427. 428. sua  
 opinione intorno alle Opere di  
 Virgilio. VI. 658. sua spiegazio-  
 ne della voce *Tragedumena*. II.  
 57. citato. I. 37. VI. 199.  
**HARDY** Alessandro. VI. 416.  
**HARIULFO** di Pontino. II. 668.  
**HARMAN**, che significasse in Lin-  
 gua Frigia. II. 721.  
**HARMANNO**, il Vecchio. II. 90.  
 91.  
 il Giovane. II. 91.  
 il Terzo. II. 91.  
**HARMATEO**, Musico. II. 721.  
**HARMODIO** di Atene, suoi me-  
 riti, e onori lui fatti. II. 521.  
**HARMODIO**, Cavaliere. II. 353.  
**HARMUTO**, Abate di San Gallo.  
 II. 90.  
**HARPA**, Strumento da suono, on-  
 de detta, e sua forma. II. 757.  
**HARPALO**, Astronomo. VI. 32.  
**HARTLIEB MOLLER** Giovanni.  
 VI. 479.  
**HARTUNG** Giovanni, sue Fati-  
 che. VI. 458. 650. suo abbaglio.  
 459.  
**HARVENGIO** Filippo. II. 668.  
**HASSE** Giovanna' Adolfo. V. 523.  
**HASUR**, Strumento da suono. II.  
 754.  
**HEBERS**. VI. 452.  
**HEBIO** Tarreo, Vedi **BARZIO**  
 Gaspere.  
**HECATEO** di Mileto. VI. 43. 716.  
**HECATERIDE**, sorta di Giuoco.  
 II. 808.  
**HEDELIN** Francesco, sue Noti-  
 zie, ed Opere. I. 255. IV. 145.  
 VI. 390. giudica degl' Italiani  
 senza saperne. IV. 59. suoi erro-  
 ri rifiutati. IV. 59. 173. 221. 320.  
 364. 372. V. 60. 151. 185. 209.  
 313. 322. VI. 553. 649. citato.  
 I. 332.  
**HEDYLA** di Samò. II. 646. III.  
 372. VI. 344.  
**HEGESIANATTE**, Vedi **EGE-**  
**SIANATTE**.  
**HEGESIPPO**. III. 372.  
**HEGIA**, Trezenio. VI. 464.  
**HEGIRA**, che sia? VI. 240.  
**HEINDRICH** Cristoforo, citato. I.  
 200. II. 98.  
**HEINSIO** Daniele, sue Satire Me-  
 nippee. II. 570. sua falsa persua-  
 sione intorno alla Poetica d'Ora-  
 zio. I. 253. suo giudizio intorno  
 alla

- alla *Troade* di Seneca riprovato.  
 I. 465. suoi Anacronismi in una  
 sua Tragedia riprovati. I. 346.  
 sua dottrina falsa intorno alla  
 Commedia. V. 143. spiegato. II.  
 532. citato. II. 571.  
 Niccolò. VI. 346.  
 HELIA Pietro. VI. 9.  
 HELINANDO, Monaco. II. 100.  
 HELLEADIA, Bizantina. II. 803.  
 HELLANICO. VI. 43  
 degli HELLENII Niccolò. VII. 278.  
 HELLMAN Massimiliano Giussep-  
 pe. II. 524.  
 HELMANDO, Monaco. II. 100.  
 HELMONT Giovanni, sua opinio-  
 ne intorno alla fede dell' Anima.  
 I. 244.  
 HELOISSA, Vedi LOVISA.  
 HELPERICO, Monaco, Aleman-  
 no. VI. 37.  
 HEELWILDE, Vedi LOVISA.  
 HEMICHORIA, che fosse. IV. 343.  
 HEMITEONE, Sibarita H. 990. VI.  
 346. suoi Libri, quali. 346. 347.  
 HENDEL Giorgio Federico. V.  
 519.  
 HENNINIO Enrico Cristiano, ci-  
 tato. I. 592.  
 HENOCCH, Vedi ENOCH.  
 HENRIQUEZ Grisostomo, citato.  
 VI. 168.  
 HENSCHENIO Goffredo, citato.  
 II. 93. 100. 452. 623. &c. VI.  
 224.  
 HEPIDANNO, citato. VII. 54.  
 d' HERBELOT de Molainville, ci-  
 tato. VI. 241. 395. VII. 286.  
 d' HERBERAY Niccolò. VI. 449.  
 521. 523. bis. 524. bis.  
 MERCHEMPERTO, Diacono. VI.  
 163.  
 HEREL, Voce Gallese, che signi-  
 ficasse? VI. 316.  
 HEREMBERTO. VI. 163.  
 HERENSCHMID Giacomo, sue  
 vanie intorno alle Maschere. IV.  
 393.  
 HERIA. Thisbe. VII. 150.  
 di HERIDA Girolamo. VII. 33.  
 l'HERITIER Madamigella. VI.  
 368.  
 HERMINI, Vedi ERMINI.  
 HERNANDES Francesco Antonio  
 Rocco. IV. 88.  
 HERNANDEZ Diego. VI. 449.  
 HERONACE di Sardi. III. 352.  
 HERSENNIO Ottavio, citato. VII.  
 114.  
 HERTELIO Giacomo, sue Fati-  
 che. V. 41.  
 HESSFIN Pietro. VI. 372.  
 HEUMANNO Cristoforo Augu-  
 sto, sue Fatiche. VI. 53.  
 HEURNIO Giovanni, citato. I.  
 319.  
 HEYNINGHEN Giovanni. V. 520.  
 HIALTO di Norvegia. II. 33.  
 HIAGHNIUGAH, Strumento da  
 suono. II. 752.  
 HIAGNIDE di Celene, sue Noti-  
 zie. II. 719. 762. inventa i fori  
 ne' Flauti. I. 765.  
 HUBLEO Trebazio. VII. 46.  
 HIDASPE, Persiano. VI. 238.  
 HIEN-HE, Chinesse. II. 21. 23.  
 HIEROGLE, suo bel sentimento.  
 VI. 197. citato. VI. 83.  
 HIEROGLYPHICI, che fossero,  
 quando, e perchè introdotti? III.  
 406. non è vero, che servissero  
 di caratteri. Ivi.  
 HIERONICA, Ludi, che fossero?  
 V. 271.  
 HIEROPEA. V. 278.  
 HIEROSALPICI. II. 789.  
 de

370  
de la HIGUERA Girolamo . II. 92.  
HILA, Pantomimo, sue Notizie.  
V. 260. 270. frustate, e perchè?  
270.

HILARIO, Vedi ILARIO.  
HILARO Marco Oflio . IV. 387.  
HILDEBERTO di Cluny . II. 654.  
HILDEGARDE, Badessa . II. 98.  
HILDERICO, Monaco . II. 667.  
d'HILDESHEIM Giovanni . II. 543.  
HILDUINO, Monaco . VI. 162.  
HILL N. VI. 711.  
HINCMARO, Arcivescovo di  
Reims . I. 200. citato . VI. 311.  
Vescovo di Laon.  
I. 200.

HIPOSTENE, Comico . V. 32.  
HIPPARCO, Comico . IV. 173.  
HIPPASO, Metapontino . II. 41. VI.  
244.  
HIRAM, Re de' Tirii . III. 403.  
HIRMO, Componimento, che fos-  
se? II. 441.  
HISTASPE, Persiano . VI. 238.  
HISTORIA, Vedi ISTORIA.  
HNUFA Holyero . II. 33.  
HOBBS Tommaso . VI. 710.  
HOELTZLIN Geremia . VI. 458.  
HOLLANDO Liberio Vincenzo,  
Vedi CRASSO Niccolò.  
HOLSTENIO Luca . VI. 459.  
HOLTZHAUSERIN RAITERIN  
Catterina . VII. 252.  
HOMMEY Giacomo, sue Fatiche.  
VI. 166.  
MONDEDEI Fabbrizio, Seniore.  
II. 680. V. 350. VII. 236.  
Fabbrizio, Juniore.  
II. 680.  
Giovanni . IV. 88.  
VII. 196.  
HOOGE, Romano . VI. 370.  
HOOKE Roberto . VI. 62.

HORDOGNEZ Alfonso, sua Tra-  
duzione . V. 359. suoi versi alle-  
gati . V. 339. 359.

HORIVOLO Bartolommea . VI.  
376

HORNKLOFE Torbiano . II. 33.  
HORO, onde così nominato? II.  
22. sue Notizie. Ivi.

HORTINO Giulio Roscio . I. 171.  
de l'HOSPITAL Michele . II. 405.  
VII. 266.

HOSTILIO, Mimografo . V. 204.  
HOTTINGERO Giovanni Enrico,  
citato . I. 29.

de HOUDANC Raoul . V. 587. VII.  
277.

HOUDART de la Mothe, sue  
Ode tradotte in verso Italiano .  
III. 167. sue Tragedie . IV. 142.  
143. da chi tradotte . VII. 210.  
211. criticato ne' *Machabees* . IV.  
297. sue Commedie . V. 119. sue  
Traduzioni . II. 406.

HOVEDENO Giovanni . II. 101.  
102.

Rogiero . II. 98. VI.

310.  
HOZES Giuseppe . VI. 635.

HUARTE Giovanni . I. 113.

HUBALDO, Vedi HUGUBAL-  
DO.

HUBERT Francesca . IV. 103.  
de HUERTA Antonio . V. 345.  
HUES di Cambray . VII. 268.

HUET Pietro Daniele, sue Noti-  
zie, e Fatiche . VI. 292. suo Ro-  
manzo . 441. la parzialità verso la  
sua Nazione il fe' delirare ne' suoi  
Giudicii . 292. 293. 437. sua falsa  
definizione de' Romanzi in gene-  
rale . 92. suoi sentimenti intorno  
ai particolari d'Amore . 323. 325.  
suoi abbagli . 298. impugnato . I.  
25.

25. 30. 31. 600 VI. 299. 343. 521.  
 584. citato. V. 379 VI. 22. 8cc.  
**HUGGAG**, Strumento da suono.  
 II. 779.  
**HUGUBALDO**, Elnonense. VI.  
 189.  
**HUISTACIO** d'Amiens. VI. 484.  
 VII. 258.  
**HUNIBALDO**, è Autore fino. VI.  
 298. l'Opera, che va sotto il suo  
 nome, non è Romanzo. Ivi. quale  
 sia, e errori della medesima. 298.  
 299.  
**HUNNI**, Popoli, cantavano le Ge-  
 sta di Attila. II. 31.  
**HUNOLD**, Alemanno. VI. 439.  
 451.  
**HUNTYNGTON** Gregorio. VI.  
 13.  
**HURTADO** Pietro. VI. 452.  
**HURTADO** di MENDOZZA An-  
 tonio. VI. 181.  
 Diego.  
 VI. 405. 526.  
**HUSSERIO** Jacopo, citato. I. 33.  
 36. 634. 8cc.  
**HYDE** Tommaso, rifiutato. VI.  
 239. sua Fatica. VI. 239.  
**HYDRAULO**, Strumento da suo-  
 no. II. 780. da chi inventato? Ivi.

**HYDROGRAFIA**. VI. 43.  
**HYGRA**. II. 804.  
**HYPERBOREI**, quali chiamati da  
 Greci? VI. 715. 716.  
**HYPERTONIDE**, chi detto? II.  
 719.  
**HYPOGRIPONI**, chi fossero. II. 809.  
**HYPOGYPONI**, chi fossero. II. 809.  
**HYPOLYRIO**. II. 748.  
**HYPORCHEMA**. II. 427. 816. V.  
 260.  
**HYPORCHEMATICA**, Poesia,  
 quale? II. 427. Saltazione.  
 II. 815. 816.  
**HYPOSCENIO**, che sia, e suo uso.  
 V. 415. 417.  
**HYPOTHESE**, che sia. IV. 346.  
 sorta di Mimo. V. 392.  
**HYPOTROCHA**, sorta di Gio-  
 co. II. 808.  
**HYPOTRYTO**, Strumento da suo-  
 no II. 772.  
**HIPPOTHORO**, Aria di Musica,  
 qual fosse? II. 724.  
**HYPOTHECHA**, che significhi.  
 VI. 198. in qual senso si adoperasse  
 da Greci. Ivi. qual poesia signifi-  
 casse. Ivi.  
**HYPOTHECHE**, Poema, da chi  
 composto? VI. 198.

# I

**I**, vocale, qual suono abbia? I.  
 690. è di due fatte nella Lingua  
 Italiana. 749. licenza; che intor-  
 no ad esso si prendono i Rimari-  
 si. Ivi.  
 Consonante, qual suono ab-  
 bia? I. 691. usato per Gli terzo  
 caso del singolare. I. 769. Maio

per Gli quarto caso del Plurale.  
 I. 769. usato ancora per Ivi. I. 769.  
 1. Signore. VI. 421.  
**JACCHEIN**, che significhi? II. 36.  
**JACCO**, Iuno. II. 36. 480.  
**JACHEMA**, Componimento. II.  
 36. 480.  
**JACOBELLI** Andrea. II. 282.

X x x 2

JA.

**JACOBELLI** Francesco. II. 373.  
 Jacopo. II. 372.  
 Lodovico. VII. 235.  
 Michelangelo. II. 373.  
 VI. 278.  
 Vincenzo. II. 292. IV.  
 112. V. 408. citato. II. 264. 511.  
 VII. 194.  
**JACOMELLI** Geminiano. V. 521.  
**JACOMINI** Lorenzo. IV. 218.  
**JACOPO**, Prete. VI. 167.  
 da Lepino, sue Noti-  
 zie, e Rime. I. 87. II. 167. VII.  
 98. varie di queste esaminate. III.  
 10. 50. 74. 89. 91. 112. suoi versi  
 citati. I. 712. sue licenze. 663.  
 da Modena, Pacifano.  
 VII. 136.  
 di Nisibe, Santo, sue  
 Poesie. II. 444. allegato. I. 603.  
 da Ofimo. VII. 129.  
 da Porzio Maurizio. VI.  
 276.  
 di Valenza, suo abba-  
 glio. VII. 56.  
**JACOPONE** da Todi, Vedi BE-  
 NEDETTI Jacopo.  
**JADMERO**. VI. 167.  
**JAHIA** Abu Mansur. VII. 51.  
**ALEMO**, Inno. II. 498. 671.  
**JAMBE** di Tracia. I. 181. 617.  
**JAMBICE**, Strumento da suono,  
 qual sia? II. 753. è confusa da mol-  
 ti colla Sambuca. II. 744. 745.  
**JAMBICO**, Ballo. II. 814.  
 Verso, Vedi VERSO  
*Jambico*.  
**JAMBIDE**, Strumento da suono,  
 qual fosse? II. 726.  
**JAMBIZZARE**, che significhi? II.  
 533.  
**JAMBILICO**, Siro di Babilonia, VI.  
 344. 418.

Siro di Calcidia. 412.  
 sua descrizione della Temperan-  
 za. I. 248. citato. VI. 243.  
**JAMBO**, Piede, sue qualità, e suo  
 uso. I. 584.  
 Componimento. II. 532.  
**JAMBULO**, Storico. VI. 400.  
**JANIDA** Ottaviano, Vedi AVI-  
 TAJA Antonio.  
 de JAUREGUY Giovanni. V. 424.  
**JAPAU** Teuchacio, Vedi PAVIA  
 Eustachio.  
 des JARDINS Madamigella. VI.  
 369.  
**IBERNESI**, Popoli, conservavano  
 in versi le loro memorie. I. 644.  
**IBI**, chi fosse. II. 568. VI.  
**IBICO** di Reggio in Calabria. II.  
 53. 505. 589.  
**IBNU** el CHATIB Rafi. VII. 161.  
**IBNU** GIUSEI. VII. 261.  
**IBNU** ZOHAR o ZOR. VII. 287.  
**IBRIA**, Cretese. II. 60.  
**ICARIO**, Attico, sue Notizie. IV.  
 2. trasportò la Tragica dall' Egi-  
 to in Grecia. IV. 4.  
**ICONISMO**, Figura, che sia? I. 533.  
**IDEA**, dell' ottimo, è una sola. VI.  
 287. Aggirata di parlare, in che  
 sia posta? I. 563. *Aspra*, in che?  
 562. *Grave*, in che? Ivi. *Splendi-*  
*da*, in che? Ivi. *Veciente*, in che?  
 563. *Vigorezza* in che? Ivi. con-  
 venir dee al soggetto. VI. 334.  
**IDEI** DATTILI, che fosse? II. 721.  
 725.  
**S. IDELFONSO**, Arcivescovo di  
 Toledo. II. 86.  
**IDEO** di Rodi. VI. 651.  
**IDILLIO**, nome, che significhi.  
 III. 349. 601. appo Moderni qual  
 Metro importi, e che sia. III. 352.  
 quando uscisse alla luce, e dich-  
 ia-



**inventato.** II. 272. 349. chi ne componesse. III. 355. VII. 180. 181. è componimento sgraziato. III. 353. presso Greci, in che differisse dall' Egloga? 352. qual carattere avesse di proprio. 350. lavorossi ognora con una sola specie di verso. 349. del Bartoli rapportato. 353. d' Incerto rapportato. 360. di Teocrito rapportato. 350.  
**IDIOMELI**, che fossero? II. 441.  
**IDIOTA**, Accademico. VII. 88.  
**IDITHUN**, Ebreo, il Seniore. II. 20.

il Juniore. II.

10.  
**IDOLATRIA**, quando, e come avesse origine? II. 16. in quante Sette si dividesse. VI. 236. era nell' Egitto prima, che fosse Mosè. I. 31.  
**IDOLO**, della Favola, che sia? I. 327.  
**IDOLOPEJA**, Figura, che sia? I. 544.  
**IDOUTHOI**, Strumento da suono, che fosse? II. 774.  
**IDROGRAFIA**, Vedi **HYDROGRAFIA**.  
**IDRONTINO**, Forestiero, Vedi **PESCHIULLI** Andrea.  
**IERACE**, il Discepolo d' Olimpo. II. 712.

l' Egizio. II. 67.

**IERACITI**, Eretici. II. 67.  
**IEROCLE**, Vedi **HIEROCLE**.  
**IERONE**, Tiranno di Sicilia, onora Eschilo. IV. 17.  
**IERONIMO** Aretino. VI. 174.  
**IEROTEO**, il Divino, e Santo. II. 538. 444.  
 il Filosofo. VI. 74.  
**IGDI**, Ballo. II. 809.

533  
**IGINO** Gajo Giulio, si ride di Virgilio. I. 411. citato. VII. 188.  
**IGNAZIO**, Diacono. II. 535. VI. 99.

Vescovo d' Antiochia, Santo, sue Notizie. II. 439. sua Visione. 443.

**IGNORANZA**, è turpitudine dell' animo. I. 184. di quante facce n' abbia. Ivi. e IV. 242. di prava disposizione, che sia? I. 185.

**IINGE**, Strumento da suono. II. 763.

**ILALON**, Flauto. V. 184.

**ILARIO**, Monaco. II. 655.  
 di Arles, Santo. VI. 224.  
 di Poitiers, Santo, sue Notizie. II. 78. criticato da San Girolamo. I. 581.

**ILARODI**, chi fossero, e perchè così detti? V. 184. onde accompagnati? Ivi. loro Abito. 185.

**ILARODIA**, che fosse. V. 184. 185.

**ILAROTRAGEDI**. V. 184.

**ILAROTRAGEDIA**, che fosse? V. 184. 312.

**ILIADE**, Piccola, che fosse? VI. 471. 472.

**ILIOPERSI**, che significhi in Greco? II. 49.

**ILLARJ** Annibale. I. 95.

**ILICINO** Bernardo, Vedi **LIGINO** Bernardo.

**ILLSKIELDA** Audano. II. 32.

**IMBONATI** Giuseppe. III. 231. VII. 13. 97. 148.

**IMBRICE** Gajo Licinio. II. 73. V. 50.

**IMBROGLIO**, Voce, onde derivata? V. 199.

**IMENEO**, onde deuo? II. 578. che

334  
 che fosse. 179.  
**IMEO**, Componimento, che fosse? II. 631.  
**IMER** Giuseppe. V. 505.  
**IMERIO**, Sofista, criticato. I. 561.  
**IMITATORI**, quali vie abbiano a tenere per vantaggiarsi? I. 228. quali cose abbiano imitando a fuggire? 274. 275. 276. 284. 287.  
**IMITAZIONE**, in quanti modi prender si possa? I. 10. *Icastica*, e *Fantastica*, quali sieno? Ivi. quale si ricerchi alla Poesia? 11. è diversa dalla *Designazione*. 14. *Poetica*, è di tre fatte. 328. *Mista*, qual sia? V. 277. &c. degli *Autori*, quanto utile. I. 272. da tutti praticata, e perchè? 273. quali difetti si commettano in praticarla. 274. quali cose imitar si possano in essi? 277. come si hanno le loro cose a far nostre? 278. &c. 286. non bisogna contentarsi d'imitarli, ma bisogna ardir di emularli. 287.  
 dell' **IMITAZIONE di Cristo Libri V.**, di chi sieno. VI. 267. da chi in verso Italiano portati? 267. da chi in verso Francese? 282.  
**IMMAGINATIVA**, che sia? I. 309. come si possa per essa eccitar l'Estro poetico? 310.  
**IMMAGINI**, dalla Fantasia ritrovate, son di più fatte. I. 439. in che esse consistano, e loro proprietà. 439. 440. 441. &c. consisten possono in poche parole. 440. sono di molto diletto cagione. 450. 451. più dilettono, quando non sono finite. 440. 441. quali mostrino più estro? 442. con quali figure si formino. 441.

non tutte ammetter si debbono. 443. III. 133. quali, e da chi ammetter si possano. I. 443. convengono alle Canzoni Pindariche. III. 133. per esse i Poeti divengono immortali. Ivi.  
**IMPERATO** Giuseppe. II. 307. Marzio. II. 464.  
**IMPERIALE** Giovan Vincenzo. II. 300 VI. 71. 670.  
**IMPOSSIBILE**, è di più fatte. I. 341. qual sia *Metafisico*, qual *Fisico*, e qual *Morale*. I. 343. qual di essi far si possa verisimile, e qual no. I. 341. 342.  
**IMPRECAZIONE**, Figura, che sia? I. 341.  
**IMPRESA**, che importi? III. 412. in che si diversifichi dall' *Emblema*? 412. quando venisse in uso? I. 50. come si lavori? I. 50. suo *Motto* perchè introdotto? III. 410. chi ne scrivesse? I. 50.  
**IMPRESARII** delle Opere Teatrali, quali premure abbiano? V. 455. loro ingordigia, e frodi. 459.  
**IMPROVVISARE**, in Poesia, che sia? I. 159. quando avesse principio? 155. usato già molto in *Tarso*. 156. è cosa molto difficile. 155. quali sieno i mezzi, che possono facilitarlo. 157. qual esser debba? 159.  
**IMPROVVISATORI**, di quali leggi si sieno caricati a capriccio. I. 159. Greci. 160. Latini. 161. Italiani. 162. VII. 59.  
**IMUTE** d'Egitto. I. 31. II. 22.  
**INACO**, quando fiorisse? I. 37.  
**INCANTAZIONE**, come nata? II. 634. Legge proibitiva di essa. 635.

IN.

**INCAS** del Perù. IV. Introd.

e pag. 154.

**INCERTI**, Scrittori di Commedie.

V. 62. 63. 65. 66. 67. 69. 71. 72.

73. 76. 77. 109. 110. 112. VII. 217.

d' Epigrammi.

VII. 107. &c.

di Mimi. V.

234. 235. VII. 224.

di Pastorali. V.

398. 405. VII. 241.

di Poetica. VI.

16.

di Rime. II.

252. 258. 317. 611. 656. 657.

658. 660. 664. 668. III. 65.

118. 121. 221. 260. 263. 265.

266. 267. 291. 316. 332. 341.

378. 387. 392. 396. Sonetto Dop-

pio d'un d'essi rapportato. III.

55. Sestina d'un d'essi quale. III.

186. 203. 204. 212. Quarte rime

d'un d'essi rapportate. III. 217.

Versi di alcuni di essi allegati.

III. 228. 229. 400.

di Tragedie.

IV. 120. 126. VII. 197. 198. 199.

di alcune Cri-

tiche sopra il Cid. IV. 130. 131.

**INCHIESTE**, che fossero? VI. 500.

**INCHOFER** Melchiorre, citato.

I. 40

**INCIMARO**. Vedi **HINCIMARO**.

**INCORONATO** Partenio. VI. 682.

**INDARINI** Giovan Paolo. IV. 77.

**INDIANI**, come adorassero il Sole?

II. 793.

**INDICHE**, Strumenti da suono.

II. 758.

**INDIGNAZIONE**, Figura, che

fia? I. 542.

**INDOVINAMENTO**, Vedi **DIVI-**

**NAZIONE**.

535

**INDOVINELLO**, Vedi **ENIMMA**.

degli **INDOVINI DAL SALE** Pic-

tra Margherita. II. 390.

**INDRIS** Giovan Maria, Vedi **MA-**

**RINI** Giovan Ambrogio.

**INES DE LA CRUZ** Giovanna.

II. 412.

**INFARINATO** Primo )

Secondo ) Vedi

**SALVIATI** Lionardo.

**INFELICITA'**, del Protagonista in

Tragedia, qual esser debba? IV.

239. non debbegli avvenire per

casuale cagione. 234. nè per ca-

gione esterna al medesimo. 235.

nè per cagione supposta, e fal-

sa. 236. nè per cagione immeri-

tevole di quel male. 238. ma per

cagione sensibile. Ivi. può bene

avvenirgli anche per cagione an-

teriore all' Azione. 243.

**INFERMI** si portavano sulle stra-

de, e perchè? VI. 81. loro uso

di pubblicare il rimedio, ond' eran

guariti. VI. 83.

**INFIAMMATO** delle Donne. IV.

68. V. 402.

**INFIAMMATI** Alcide. VII. 128.

**INFROSINO** Menelao. II. 510.

**INGEGNERI** Alessandro, citato.

V. 348.

Angelo. I. 215. II.

392. IV. 76. V. 401. 404. VI.

75. 677. VII. 43. 102.

Pietro. VII. 248.

**INGEGNO**, che fia? I. 235. in

quante guise possa scoprir cose

nuove? 424. &c.

**INGELRAMO**, Abate. VI. 165.

**INGHILFREDI** di Palermo, sue

Notizie. I. 87. II. 159. suoi Versi

allegati. III. 86.

**INGHILTERRA**, perchè già det-

ta

ta Albione? VI. 482. perchè *Bre-*  
tannia? Ivi. e 483. perchè *Lee-*  
gris? 483. sue Origini. 483. 484.  
INGHILIERRA Riccardo Pri-  
mo Re, sue Notizie. II. 132.  
VI. 315. suo Regalo fatto a Tan-  
credi Re di Sicilia. 496.

Riccardo Se-

condo Re. II. 132.

INGHIRAMI Valerio. II. 328.

INGIUSTIZIA, da quali cagioni  
deriva? V. 317

INGLESCHI Giuseppe. II. 359.

INGLESI, hanno le loro antiche  
Storie piene di Favole, e per-  
chè? VI. 482. 483. coltivano la  
volgar loro Poesia. III. 71. VII.  
215. 216. tardi assai ebbon la  
Tragica. IV. 149. 158. qual ca-  
rattere sia proprio delle loro Com-  
medie. V. 147. loro opinione  
intorno alle medesime riprovata.  
148. migliorano ingegnosamente  
i Burattini. V. 248. quando co-  
minciassero a scrivere Romanzi.  
VI. 297. molto prima, che i Pro-  
venzali, fiorirono in quest'Arte  
del romanzare. VI. 297. 298. 299.  
eccitavano le altre Nazioni a far-  
lo stesso. VI. 297. prima, che i  
Francesi, ebbero i Tornei, e le  
Giostre. VI. 309. 310. loro Poeti,  
Vedi POETI.

INGOJA Viviano. II. 168.

INGOLI Giovanni. II. 386.

INGOMBA, Strumento da suono.  
II. 788.

INGRATO Carlo. VII. 103.

INGRILANI Mario. VII. 68. 69.

IN LA, se sia ben detto, invece  
di *Ne la*. I. 765.

INNI, di quante spezie, attese l'Ar-  
gomento? II. 420. attese le Ec-

ste? 422. attese le Occasioni? 426.  
*Apeutici*, quali, e chi ne scri-  
vesse? 422. *Apopemici*. 421. 529.  
*Apotropici*. 422. *Citici*. 421. 529.  
*Daphniphorici*. 422. *Eleusini*.  
424. *Epipompeutici*. 425. *Eubi-*  
*ci*. 422. *Fisici*. 421. *Genealogi-*  
*ci*. Ivi. *Involuti* VII. 115. *Ipor-*  
*chematici*. II. 427. *Ithyphallici*. 427.  
*Jamoni*. VII. 115. *Minervii*. Ivi.  
*Misti*. II. 422. *Mithici*. 421.  
*Oscophorici*. 422. *Parthenii*. 422.  
*Pedici*. 592. *Peplasmici*. 421.  
*Proseutici*. 422. *Profodii*. 426.  
Proprii di ciascun Artiere.  
629. qualità, ch'essi avevano.  
632.

de' Cristiani, da chi intro-  
dotti? II. 439. di quante parti  
constassero? 441. usavansi per ogni  
Occasione. 442. *Asatisti*, quali  
fossero? 442. *Anatilante*, quali?  
Ivi. *Apoliticii*. 441. *Diurni*. 439.  
*Exapostilanti*. 441. *Mitismi*.  
439. *Othecchi*. 443. *Omoii*. 441.  
*Ottosonarii*. 443. *Profomii*. 441.  
*Vesfertini*. 439. da chi tradotti  
in Versi Italiani? II. 455. Sec  
VII. 118. da chi in Versi Fran-  
cesi? V. 117. VII. 113. da chi  
fossero composti i seguenti?

*A solis ortus cardine*. VII. 54.  
*Aeterna Caeli gloria*. 53. *Aeter-*  
*na Christi munera*. 53. *Aeterni*  
*rerum conditor*. 53. *Aeterni rex*  
*altissimo*. 124. *Agnoscat omnia*  
*saeculum*. 56. *Alas dei nuncius*.  
53. *Alma Redemptoris mater*. II.  
94. *Alto ex olimpi vertice*. VII.  
54. *Amor Jesu dulcissime*. II. 96.  
*Antra deserti teneris sub annis*.  
VII. 57. *Audi benigne conditor*.  
II. 451. VII. 124. *Audis Tyr-*  
*annus*

nus annis. 93. *Aue Maria stela*.  
 II. 85 96. VII. 56. *Aue*  
*Mundi spes Maria*. II. 99. *Au*  
*rora jana surgit polum*. VII. 53.  
*Aurora celum purpurat*. VII.  
 53. *Aurea luce, & decore rosio*.  
 II. 450. *Beata vobis gaudia*. 53.  
*Beate Pastor Petre Clemens acci*  
*pe*. II. 450. *Caelestis Urbs Hie*  
*rusalem*. VII. 54. *Caeli Deus san*  
*ctissime*. 53. *Clarum decus jesu*  
*ni*. II. 451. VII. 124. *Confors*  
*paterini luminis*. 53. *Creator al*  
*me syderum*. 53. *Crucis Christi*  
*Mons Alverna*. 57. *Crucis arma*  
*fulgentia*. 57. *Crudelis Herodes*  
*Deam*. 54. *Cur Mandus militat*  
*sub vana gloria*. II. 102. *Decora*  
*lux aternitatis auream*. II. 450.  
*Decus morum dux minorum*. VII.  
 124. *Deus creator omnium*. VII.  
 53. *Dies era dies illa*. II. 96.  
 101. 451. da chi particolarmente  
 tradotto. II. 396. *Eccē jam no*  
*stis tenuatur umbra*. II. 451. VII.  
 124. *Egregie Doctor Paulo mores*  
*instrue*. II. 450. *En clara vox*  
*redarguit*. VII. 54. *Ex morodo*  
*si mystico*. 53. *Felix per omnes*.  
 II. 451. *Fit porta Christi pervia*.  
 VII. 93. *Fortem virili pectore*.  
 124. *Gaude flore virginali*. II.  
 97. *Gloria, laus, & honor*. 89.  
*Herodes hostis lapie*. VII. 54. *Ho*  
*minis superne conditor*. 53. *Jam*  
*Christus astra ascenderat*. II. 451.  
 VII. 53. *Jam lucis orto sydere*.  
 53. *Jam sol recedit igneus*. 57.  
*Jam surgit hora tertia*. 53. *Jam*  
*bone Pastor Petre clemens acolpe*.  
 II. 450. *Jesu corona celsor*. VII.  
 54. *Jesu Redemptor omnium*.  
 54. *Jesu Aluminans Alis*.

*simus*. 53. *Immenso Calix conditor*.  
 53. *In caelesti collegio*. 124. *Lauda*  
*Sion Salvatorem*. II. 101. VII. 57.  
 da chi particolarmente tradotto in  
 versi Italiani. II. 396. *Lucis crea*  
*tor optime*. VII. 124. *Lustra sex*  
*qui jam peregit*. II. 85. VII. 56.  
*Lux alma fumentum*. 57. *Lux*  
*ecce surgit aurea*. 53. *Magna*  
*Deus potentia*. 53. *M gno salutis*  
*gaudio*. II. 451. VII. 124. *Maria*  
*castis oculis*. 124. *Memento rerum*  
*conditor*. nostri quod olim etc. 54.  
*Nigrante tectum pallio*. II. 440.  
*Nocte surgens vigilans omnes*.  
 II. 451. VII. 124. *Nox atra rerum*  
*contegit*. 53. *Nox, & tenebra, &*  
*lumina*. 53. *Nunc sancta nobis spi*  
*ritus*. 53. *O gloriosa virginum*.  
 II. 81. 85. VII. 56. *O lax boata*  
*Trinitas*. 53. *O omnis felix mori*  
*dique celsi*. 57. *O sol salutis inti*  
*mis*. 53. *O sola magnarum urbium*.  
 53. *Orabit mente dominum*. 53.  
*Pange lingua gloriosi corporis my*  
*sterium*. II. 454. *Pange lingua*  
*gloriosi lauream certaminis*. 81.  
 83. 85. 442. VII. 54. *Pater superni*  
*luminis*. 124. 125. *Petrus boata*  
*catenarum laqueos*. II. 450. *Ela*  
*cara Christe servulis*. VII. 53.  
*Plaudite turba paupercula*. 124.  
*Primo die quo Trinitas*. 124.  
*Primo dierum omnium*. 124. *Pro*  
*les de carbo prodiit*. 57. *Quem*  
*terra, pontus, sydera*. II. 81. 85.  
 451. VII. 56. *Quicumque Christum*  
*queritis*. II. 96. VII. 53. 57. *Rector*  
*potens verax Deus*. 93. *Regina*  
*Celi quam pulchra es*. II. 124.  
*Rerum creator optime*. VII. 53.  
*Rerum Deus tenax vigor*. 53. *Rex*  
*Christe factor omnium*. II. 451.

VII. 124. *Sacris solenniis juncta  
sunt gaudia.* 124. *Salve Regina.*  
II. 94. *Salvete flores martyrum.*  
II. 80. VII. 53. *Salutis humanae  
sator.* VII. 54. *Somno refectis ar-  
tibus.* 53. *Splendor paternae glo-  
riae.* 53. *Stabat mater dolorosa.*  
II. 99. 102. 451. *Sublimatus Rex in  
patibulo.* 451. *Summa parens ele-  
mentum.* VII. 53. *Te lucis ante  
terminum.* VII. 124. *Telluris almae  
conditor.* VII. 53. *Veni redemptor  
gentium.* 53. *Veni sancte spiritus.*  
II. 94. VII. 57. da chi particolar-  
mente tradotto. II. 396. *Verbum  
supernum prodiens e patris aeter-  
ni finis.* VII. 124. *Verbum super-  
num prodiens nec patris linquens.*  
124. *Vexilla Regis prodeunt.* II.  
442. VII. 58. *Victimae Paschali,*  
da chi tradotto. II. 396. *Ut quae  
laxis resonare fibris.* II. 88. VII.  
57.

INNO, onde abbia tratto il suo no-  
me. II. 419. che importasse pressò  
gli antichi Cristiani? II. 419. sua  
definizione. Ivi. del Menzini, so-  
pra la Croce, rapportato. III. 159.  
INNOCENZO Terzo Papa. II. 99.  
VI. 264.

Quarto Papa. III.

376.

Quinto Papa. VI.

247.

INNODIA, quando introdotta? II.  
420. quando fra Cristiani? 438.  
passò dall'Egitto alla Grecia. II.  
34. accompagnò in ogni luogo le  
Feste. Ivi.

INNOGRAFI, Afranci. II. 444.  
Greci. Ivi. Italiani. 455. questi  
furono imitatori de' Greci. 456.  
in che sono però mancanti. Ivi.

Latini. 450. varii d'ogni Nazione.  
419. &c. fino a 429.

INSEGNA Mariano. II. 525.

INSELDI Francesco. II. 388.

INSIEME, voce, non si può tron-  
care. I. 660.

INTELLETO, Umano, di quan-  
te e quali sorti di cognizioni sia  
capace? I. 425. fu l'origine de' Ro-  
manzi, e come? VI. 294. 295.  
non si soddisfa degli oggetti pre-  
senti. 324. quanto avido di sa-  
pere? Ivi. quali cognizioni il trag-  
gano a se. Ivi. di quali svarioni  
sia capace, allorchè è allontanato  
dalla vera Religione. VI. 642.  
643. ama le Allegorie. 294. 295.

INTERCALARE, che sia, e qual  
esser debba. I. 224. quando cader  
possa in uso. 225. se si possa  
nelle stesso Compositamento varia-  
re. 225. si è fatto coll'imitazione  
del suo. Ivi.

INTERMEDI, nella Commedia  
quando avesser principio. V. 168.  
quando s'introdussero fra gl' Ita-  
liani. 170. VII. 233. quando co-  
minciassero a rappresentarsi in  
Musica. V. 503. in che sia posta la  
loro perfezione. 504. 505. &c. chi  
ne componesse. 74. 99. 269. 350.  
471. 503. &c. VII. 194. 195. 206.  
218. 223. 239. 240. 242. 243. 248.

Trovi d'alcuni d'essi mentovati  
in quest'Opera. l'Alone. V. 304.  
l'Amore acciornato dalla Pazzia.  
505. l'Arme. VII. 206. l'Avarizia  
Depressa. V. 504. l'Aurora Ingan-  
nata. 409. i Birbi. 523. M. Ivi.  
il Cadmo. 505. il Caos. VII. 206.  
la Continuità nella Rete di Venere,  
e Morte. V. 471. la Catrina. 504.  
il Cavalier Barbone. 505. M. 523.

la Contadina. 305. M. 523. il Conte  
 Copano. 305. M. 522. il Disingan-  
 no. 469. Drusilla. Vedova Vene-  
 ziana. 305. M. 523. Erminia. 304.  
 la Gallina Perduta. 303. Ginestra,  
 e Lichetto. 305. M. 523. Giasoffo.  
 304. Giove salvato da Rea. 305.  
 l'Incubo. 414. l'Immersalita. VII.  
 206. gl' Incanti d' Imenno. V. 471.  
 gl' Incanti d' Ismeno. VII. 92. Le  
 Lettere. 206. Lifetta, e Calcan  
 Turca. V. 305. M. 522. il Maestro  
 di Musica Geloso. 305. M. 522. il  
 Marito Confuso, e chiarito dalla  
 Moglie Prudente. 305. M. 522. il  
 Marito all'ultima Moda. 305. M.  
 522. il Marzsa. 305. le Metamor-  
 fosi, e le Fughe degli Dei nella  
 Guerra de' Giganti. 305. il Mo-  
 gliazzo fatto da Bogio, e Lisa.  
 304. il Memo cacciato dal Cielo.  
 305. la Natura. VII. 206. Orfeo  
 nel. Isola della Sirene. V. 305.  
 Pasquale Gasfaldo imbrogliato ne-  
 gli Amori di Vespina. 305. M.  
 522. la Pesca del Saccio. 305. Pio-  
 sagora, che rivivona la Musica. 471.  
 la Polarina. 305. M. 522. il Pro-  
 meteo col fuoco in Terra. 305. il  
 Ratto di Proserpina. 471. la Re-  
 stione. VII. 206. la Salita d'Er-  
 cole in Cielo. V. 305. la Serva-  
 Scaltora. 529. M. Ivi. il Silente  
 Ubriaco. 305. la Simona. 305. il  
 Tulipano. 305. M. 522. l'Uccisione  
 d'Orfeo. 471. la Vendetta di Giove  
 contra i Giganti. 304. la Vigna-  
 rurata. 104. Vedi gli altri alla  
 Pag. 306., e 307. del Tom. V. il  
 DETERMINELLI Buonaggina. .  
 H. 139.  
 Gonnella. II. 269.  
 INTERPUNZIONE, giova alla

chiarezza. f. 49r. Vedi PUN-  
 TEGGIATURA.  
 INTERROGAZIONE, Figura, che  
 sia? I. 341. è da fuggire nell'Arie  
 per Musica. V. 448.  
 INTERVALLI, nella Musica, che  
 sieno, e di quante sorti. II. 688.  
 689. Maggiori quali? 691. 692.  
 Minori quali? 694. 695. Semplici  
 quali. 693. 694. Composti quali.  
 Ivi. Vedi CONSONANZE.  
 degli Atti ne' Dram-  
 mi, di quale utilità sieno. IV.  
 370. 371.  
 INTERVERIO Pompeo. V. 409.  
 INTONARE, che significasse appo-  
 gli Antichi Italiani? III. 140.  
 INTRONTA Francesco. II. 195.  
 INVIDIA quanto sia universale. VI.  
 1284.  
 INVOCAZIONE, nel principio de'  
 Poemi per qual fine introdotta.  
 VI. 329. 626. per quali, e quanti  
 motivi sia indispensabile in essi.  
 Ivi. come farsi debba. 624. chi si  
 debba invocare? 625. 626. che chie-  
 dere in essa? 626. debbe essere in  
 forma diretta. Ivi. è lecito il ri-  
 novarla. 626. 627. accidentale, non  
 dee farsi in principio de' libri.  
 627. nè per cose da nulla. Ivi.  
 IO, Figliuola d'Isacco. I. 36.  
 JOBACCO, Inno, perchè uddeno,  
 e che fosse. II. 36. 48a.  
 JOBEL. Sordano, sue Nozie, ed  
 Opere. II. 405. IV. 60. 121. 123.  
 V. 114.  
 JOELE. Luigi. IV. 74. VI. 682.  
 JOFONE ) di Atene. IV. 26. V. 294.  
 JOFONTE )  
 di Gaudio. III. 386.  
 JOHNSON Tommaso, sue Fatiche.  
 VI. 390.

540  
 de JOINVILLE Giovannst Shro. VI.  
 180.  
 JONA, Vedi GIONA.  
 JONE, Autor della Gente Jonia. II.  
 708.  
 di Chio, sue Notizie, e Poe-  
 sie. I. 46. 331. II. 41. 58. 644.  
 IV. 18. 699. suo principio di Di-  
 tirambo allegato. II. 483.  
 di Efeso, sue Notizie, e  
 Poesie. I. 175. II. 644. suoi Epi-  
 grammi da chi trasportati in Versi  
 Volgari. VII. 203.  
 JONIA, Saltazione, qual fosse? II.  
 811.  
 JONICO, Ballo, qual fosse? II.  
 811.  
 JONICO di Sardi. VI. 84.  
 JONII, di quali costumi fossero?  
 II. 709. 710. VI. 295. 196. quale  
 armonia amassero? 710.  
 JONSIO Giovanni, citato. VI. 113.  
 JORDI, Moslen, sue Notizie, e  
 Poesie. II. 124. 125. VII. 59.  
 rubato dal Petrarca. VII. 59.  
 60.  
 JORIS N. II. 134.  
 JORNANDO, Vescovo di Raven-  
 na, citato. II. 31.  
 JOSEPPPO, Greco. I. 745.  
 JOSSE, l'Abate. VI. 385. 386.  
 JOULET P. VI. 677.  
 JOULLAIN Ph. VI. 216.  
 JOURDAN Adriano, sua Trage-  
 dia. IV. 129. riprovato. 181.  
 Raimondo. II. 114.  
 JOZZI Giuseppe. V. 533.  
 IPALLAGE, Figura, che sia? I.  
 549.  
 IPERBATO, che sia? I. 529. sua  
 utilità. Ivi. ben si adatta alla  
 Lingua Italiana. 530. quali con-  
 dizioni però ricerchi. 532. &c.

qual' convenga, e qual no. 531.  
 532. per qual modo si faccia con  
 eleganza. Ivi. molto si dee cu-  
 rar da' poeti. 699.  
 IPERBOLE, Figura, che sia? I.  
 402. quali condizioni ricerchi,  
 per esser buona. 402. 403. per  
 se è figura freddissima. 403. fu  
 distinta in *Poetica*, e in *Puerile*.  
 Ivi.  
 IPERBOLO, che fosse? V. 30.  
 IPERIDE, Sofista, criticato. I. 527.  
 IPEROCO di Cuma. VI. 122.  
 IPHOLMIO, ne' Flauti, che fos-  
 se? II. 767.  
 IPI di Reggio. I. 177.  
 IPOBOLE, Figura, che sia? I. 537.  
 IPOFORA, Figura, che sia? I. 536.  
 IPOMONE, Figura, che sia? I. 535.  
 IROTIPOSI, Figura, che sia, e  
 quanto pregevole? I. 533. Vedi  
 EVIDENZA.  
 IPOZEUGMA, Figura, che sia?  
 I. 515.  
 IPOZEUSI, Figura, che sia? I. 515.  
 IPPARCHIA, Maronitica. IV. 82.  
 IPPARCO, Comico. V. 25.  
 d'Atene, costringe i  
 Rastodi a cantar ne' Panatenaici  
 i versi d'Omero. I. 175. cura,  
 che per ciò egli prese. VI. 650.  
 IPPASO. VI. 244.  
 IPPEO, Piede, Vedi MQLOSSO.  
 IPPH di Reggio. I. 177.  
 IPPIA, Eliense. II. 54.  
 IPPICO. II. 53.  
 IPOCLIDE, il Giocoliero. II. 799.  
 IPOCLIDE d'Atene. II. 797.  
 IPROCRATE, Coo, sue Notizie.  
 VI. 83. non è l'Autore del Libro  
 de Diata. II. 646. suo Giudizio  
 di Democrito. VI. 204. citato.  
 I. 245. 249. 319. II. 633. T-  
 IPO-



**IPPOFORBO**, Strumento da suono. II. 770.  
**IPPOLITO**, Ferrarese. I. 183.  
**d'IPPOLITO** Ippolito. VII. 18.  
**IPPONATTE**, sue Notizie, e Poesie. I. 177. II. 48. 533. introduce il verso Scazonte. I. 618.  
**IPPOTOONTE**, Comico. V. 32.  
**IPSULA**, che fosse? II. 817.  
**IRENIO**. VII. 45.  
**IRICO** Giandandrea. VII. 119. 130.  
**IRMINDA** Parthenide, Vedi **BERGALLI GOZZI** Luisa.  
**IRONIA**, che sia, e di quante forti. I. 504.  
**IRRISIONE**, Vedi **MITTERISMO**.  
**ISA** Francesco. V. 98.  
 Ottavio. V. 98.  
**ISABELLA**, Comica. V. 243.  
 Donna. II. 117. 118.  
**ISABELLI** Giambattista. IV. 102.  
**ISACCHI** Alfonso. II. 377. VII. 106.  
**ISACCO** Antiocheno. II. 647.  
**ISAIA**, Profeta, sue Notizie. II. 11. suo passo spiegato. V. 309.  
**ISALE**, Vesta. V. 307.  
**ISAU** Clemente. II. 402.  
**d'ISAURO** Fileno, Vedi di **GOZEGARGES**.  
**ISCANDRO**, Tragico. IV. 32.  
**ISCOMACO**. V. 190.  
**ISCRIZIONE**, che fosse. II. 665. di quasi versi esser voglia, e quanto breve. 666. 669. chi fosse in ciò difettoso. 669. 670. più volentieri si faceva in prosa, che in versi, e perchè? Ivi. perchè si cominciassero a comporne poi in versi? 362. come si propagasse quest'uso nelle Nazioni. Ivi. come l'uso di esse fosse ampliato.

II. 670. III. 361. in quali modi si facesse. III. 361. 362. vuol esser modesta, e semplice. IV. 366. chi ne componesse. II. 666. chi ne traducesse. III. 378. chi ne raccogliesse. II. 666. di Atene rapportata. V. 204. di Aurelio Acilio Settentrione. 272. di Aukefi Claudia. VII. 151. di Buonvicino da Riva. VI. 191. di Catterina Mattinelli. V. 534. del Castello di Martin da Corte. III. 362. de' Curatori de' Comici. V. 45. del Duomo di Ferrara. I. 43. di Elia Recetta. VII. 154. di Febe. V. 203. di Gajo Giocondo. 271. di Gajo Giulio Accio Priore. 269. di Gajo Regolo. 272. di Heria Thisbe. VII. 150. di Harione. II. 792. di Iside. II. 19. di Lucio Acilio. V. 204. di Lucio Aurelio Memeio. 273. di Lucio Aurelio Pilade. 271. di Lucio Pudente. I. 47. di Lucio Surrelio Felice. 272. di Marco Ludio. VII. 154. di Marco Ulpio Apolantio. 272. di Pittare in Siena. III. 206. di Pollia Saturnina. VI. 150. di Publio Elio Pilade. 271. di Serafino Aquilano. II. 666. di una Saltatrice. II. 808. di Settentrione. V. 273. di Teocrito Pilade. V. 270. di Tyobico. VII. 154. varie Greche tradotte. III. 362.  
**ISEO**, Sofista, criticato. I. 565.  
**ISEPPI** Giovan Domenico. II. 388.  
**ISIDE**, sue Notizie, e Poesie. I. 30. 32. 36. II. 18. 19. 22. suoi varii nomi. 19. 20. allegata. I. 5.  
**ISIDORO**, Characeno. VI. 43.  
 di Siviglia, Santo, sue Notizie, e Poesie. II. 86. citato. I. 27. 29. II. 613. 591. 765.  
**ISI**.

**ISINARDI** Paolo. III. 124.  
 de l'ISLE Riccardo. VII. 269.  
**ISMAEL** Al Ancarovi. VI. 241.  
**ISMENIA**, Tibicine, sue Notizie.  
 II. 663. 664. VII. 152.  
**ISMERA** Francesco, sue Notizie,  
 e Rime. II. 164. sue Licenze.  
 I. 668. VII. 98.  
**ISOCOLON**, Figura, che sia? I.  
 326.  
**ISOCRATE**, Apolloniate. IV. 30.  
 VII. 188.  
 Ateneſe, ſue Noti-  
 zie, ed Opere. IV. 27. ſuo ſti-  
 le qual foſſe? IV. 209. poſtpoſto  
 a Liſia. I. 527. criticato. I. 527.  
 566.  
**ISOLA** Angiola. V. 224.  
 Lavinia. V. 224.  
**ISOLANI** Alamanno. III. 65.  
 Giacomo. VI. 367.  
**ISONE**. VI. 8.  
**ISORELLI** Dorizio. III. 331.  
**ISQUIERDO** di PINA Giovanni.  
 VI. 372.  
**ISSEUTICA**. VI. 90.  
**ISTEROLOGIA**, Vizio del Parla-  
 re, che ſia, e come ſ'incada? I.  
 520. 530.  
**ISTHMIONICO**, chi detto? VII.  
 154.  
**ISTORIA**, è inferiore per dignità  
 alla Poefia. VI. 610. troppo anti-  
 ca, o troppo moderna non è pro-  
 pria per la Tragedia. IV. 360.  
 ſacra, non è pure opportuna per  
 la medefima. 361. qual ſia otti-  
 ma a tale Componimento? 362.  
 vuol eſſer conforme al genio del-  
 la Nazione. Ivi. in che ſi poſſa  
 migliorare, e quali avvertenze  
 in ciò avere ſi debbano. Ivi. in  
 che non ſi poſſa alterare. 364. 365.

quali coſe di eſſa ſi debbano ſo-  
 le rappreſentare in iſcena. 370.  
*Miſcella*, da chi lavorata, e  
 che contenga? VII. 5.  
*Naturale*, ſuo guſto quanto in  
 oggi comune. VI. 30. ſue quali-  
 tà. Ivi.  
**ISTORICA**, parte della Fiſica, che  
 abbracci? VI. 19. 20. perchè in-  
 trodotta, e quanto utile ſia. 121.  
 principii verſi. Ivi.  
**ISTORIE**, Antiche, ſon riſte di  
 favole. VI. 337. ſpecialmente le  
 Greche. VI. 596. e le logieſi,  
 482. 483.  
**ISTORICI**, quali ſcoglj ſecontano,  
 per non eſſer veridici. VI. 596.  
**ISTRIONATO**, che ſignifichi. V.  
 206.  
**ISTRIONE**, che ſignifichi. V. 204.  
 onde così appellato? IV. 39. 40.  
 ſuo meſtiere quando cominciſſe.  
 IV. 39. era già infame. IV. In-  
 trod. 6. 2. V. 194. Vedi AT-  
 TORI.  
**ISTRO** di Cirene. I. 252. VI. 123.  
**ISTRUZIONE**, nelle Tragedie,  
 qual eſſer debba? IV. 196. 602.  
 quale nelle Commedie? 198. qua-  
 le nell' Epopeje? VI. 636. 637.  
 &c. Dogmatica, rende lecce il  
 poema? VI. 645.  
**ITALI**, Primitivi, Vedi ETRU-  
 SCI.  
**ITALIA**, perchè copioſa di begl'  
 Ingegni. I. 245. ſuoi pregi. VI.  
 300. ſua diſgrazia. 300. da chi  
 occupata, e quando? Ivi.  
**ITALIANI**, verſeggiano in varii  
 lor Dialetti. I. 207. quante ſorti  
 di Commedie abbian. V. 180.  
 carattere di eſſe Commedie. V.  
 147. veſtirono il genio Spagno-  
 lo

- lo nella Drammatica. V. 345.  
 346. scrissero già i primi in Lin-  
 gua Provenzale. VI. 290. 291.  
 non furono i primi Romanzieri,  
 che semplici Traduttori. VI. 300.  
 301. innalzarono i Romanzi a  
 partecipare il Carattere dell'Ero-  
 ica Poesia. VI. 301. imitarono in  
 ciò, e migliorarono i Francesi. Ivi.  
**ITALICO** Gajo Silio, sue Noti-  
 zie. VI. 661. suoi Versi, allegati.  
 V. 289. fu vero Poeta. I. 14.  
**ITHOME**, Nutrice di Giove. I. 49.  
**ITHYMBO**, Ballo. II. 815.  
**ITHYMBO**, Componimento. II.  
 538.  
**ITHYPHALLI**, chi fossero, loro  
 rito, e loro abiti. V. 187.  
**ITHYPHALLO**, che fosse? II. 15.  
 423.  
**IVANI** Lodovico. V. 327.
- 543
- IVANOVIK** Cristoforo. II. 330. V.  
 426. 473.  
**JUGLARS**, chi fossero? II. 591.  
**JULO**, Componimento, onde det-  
 to, e che fosse? II. 619. 630.  
**JUNGERMANN** Goffredo, sue  
 Fatiche. VI. 411. 419. suo Abba-  
 glio. II. 722. citato. II. 630. 758.  
**JURET** Francesco, citato. VI. 478.  
**JUVENALE** Decimo, sue Noti-  
 zie. II. 542. VII. 58. da chi tra-  
 dotto. II. 549. VII. 58. lodato.  
 572. criticato. 573. citato. I. 293.  
 742. 8cc. Latino. II. 356. VII.  
 100.  
**JUVENCIO**, Comico. V. 49.  
 Albo Ovidio. II. 658.  
**JUVENCO**, Prete, Spagnuolo. VI.  
 221.  
**JXALE**, Vesta. V. 307.

## K

- KAO SIN**, riportato da' Chinesi  
 inventori della Musica. II. 21.  
**KELTON** Arturo. II. 416.  
**KEMPONE**, Tessaliense, sue Fa-  
 tiche. VI. 8.  
 di **KEMPIST** Tommaso, Vedi **TOM-  
 MASO** di Kempis.  
**KEREN**, Strumento da suono. II.  
 775.  
 di **KERBE** Jacopo. III. 330.  
**KETO** Gaglielmo. II. 102.  
**KEYSLER** Giovanni Giorgio, ci-  
 tato. VII. 232. 8cc.  
**KHELASSAT**, che significhi? VI.  
 11.  
**KIN**, Strumento da suono. II. 686.  
**KING**, Strumento da suono. II. 789.  
**KINNOR**, Strumento da suono. II.
- 754.
- KIRCHER** Atenasio, sua opinio-  
 ne intorno alla Musica. I. 317.  
 sue diligenze. II. 730. 8cc. 752.  
 755 781. citato. I. 29. 311. 719.  
 II. 695. 729. 8cc.  
**KITROS**, Strumento da suono. II.  
 749.  
**KIU-Y-VEN**, Cinese. II. 23.  
**KNORRIO** Cristiano. VII. 35.  
**KOLBRUNARSKALLD** Thor-  
 modo. II. 33.  
**KOPPE** Giovanni Federigo. VI.  
 711.  
**KRAUS** N. VI. 108.  
**KUHNIO** Gioachimo, citato. II.  
 632.  
**KURCHE** Daniele. II. 92.

L

- L**, qual suono abbia. I. 691.  
**L** di Montichiello. VI. 700. 701.  
**L. B.** II. 248.  
**L. S.** II. 349.  
**LABA** Alcysia. II. 402.  
**LABBE'** Filippo, citato. I. 110. II. 651. &c. suoi abbagli. II. 654. V. 33. VI. 342. sue Promesse. VI. 131. 222.  
**LABEONE** Quinto Fabio. V. 49. VI. 661.  
**LABERIO** Decio, l'Antico, sue Notizie. V. 202. suoi versi allegati. 196.  
     Decio, il Moderno, Vedi **BRACCI** Rinaldo.  
**LABONE**, Argivo. I. 252. VII. 228.  
**le LABOREUR** Giovanni. VI. 704.  
**LACEDEMONJ**, qual bell' ufanza teneffero. VI. 337.  
**LACERMO**, Accademico Padova-  
     no, Vedi **CARMELI** Michelangelo.  
**LACHI** Francesco. V. 234.  
     Jacopo. V. 413.  
**LACHIENSE** Lupercio. VII. 130.  
**LACIADI**. V. 34.  
**LACTISMA**, Saltazione. II. 806.  
**LADIO** Lindemio, Vedi **VENZIERI** Giuseppe.  
**LADRI**, perchè detti *Aspendii*? II. 760. delle Composizioni altrui non son pochi. I. 273. 280. come possono far loro proprie le cose tolte da altri. I. 273. &c.  
**LADRO** CAPECE Giovanni. II. 207.  
**LAERZIO** Diogene, citato. I. 30. II. 38. 41. &c. suo abbaglio. VI. 651.  
**LAETIO** Giovanni. VII. 132.  
**LAFFO** Domenico. V. 107. 354.  
**LAGHI** Antonio. II. 330.  
**LAGOMARSINI** Girolamo. VI. 31.  
     suo poema da chi tradotto. Ivi.  
**LAGRIME**, che sieno? I. 386. sono indizio d'Animo molle. Ivi. chi sia ad esse più facile? I. 387.  
     di **LAINO** Marchese. II. 360.  
**LAIOSTATES**, che fosse? IV. 344.  
**LALATA** Antonio. II. 510.  
     Giulio Cesare. II. 517.  
**LALLI** Domenico, Vedi **BIANCARDI** Battiano.  
     Giovanni. II. 309.  
     Giovanni Battista, sue Notizie, ed Opere. I. 213. II. 309. 561. 624. VI. 176. 686. 722. 723. 730.  
**LALMANO** Reginaldo. VI. 390. VII. 136.  
**LAMA** Giulia. II. 384.  
**LAMBECIO** Pietro, citato. VI. 37. 74. suo abbaglio. VI. 352.  
**LAMBERTACCI** Fabbruccio. II. 191.  
     Giovanni. II. 177.  
     VII. 99.  
**LAMBERTI** Lapo. II. 177.  
     Marco. II. 562.  
**LAMBERTINI** Egano. VII. 130.  
     Prospero, Vedi **BENEDETTO** XIV.  
**LAMBERTO** d'Ardres, citato. VI. 309.  
**LAMBINO** Dionisio. I. 254.  
**LAMBRANCI** Giambattista. V. 546.  
**LAMI** Alessandro, sue Notizie e Rime. VII. 47. 82. 83. sua Corona. III. 48. suo Poema. VI. 212. sua

(sua Tradizione. VI. 272.  
 Arcangelo. VII. 83.  
 Giovanni, Int. Fal  
 tiche. VI. 192.  
 LAMIA di Sidone. III. 384.  
 LAMIACO, Vedi MARTINEN  
 GO Mauro Antonio.  
 LAMINTA di Mileto. II. 505. 589  
 643.  
 LAMONI Puccio, Vedi MINUCCI  
 Paolo. VI.  
 LAMPADARIO Manuele. III. 320.  
 LAMPADIONE. Gajo. Ottavio.  
 VI.  
 LAMPIETTI Domenico. VII. 42.  
 LAMPUGNANI Agostino. II. 680.  
 IV. 83. VI. 683.  
 Gio: Ambrosio. VII.  
 137.  
 Giambatista. V. 415.  
 VII. 250.  
 LAMPRIDIO, citato. I. 296. II.  
 669.  
 LAMPRO )  
 LAMPROGLE ) II. 59. 718.  
 LAMPROTERA, Danza. II. 812.  
 LAMPUGNANO, Vedi LAMPO-  
 GNANO.  
 LAMY Bernardo, citato. I. 393.  
 448. 555.  
 LANA Franceschino. II. 676.  
 Francesco. I. 60.  
 Jacopo. II. 195. VI. 252.  
 lodato dal Nidobeano. Ivi.  
 Orazio. III. 318.  
 LANCELOT, Vedi du VOISIN  
 Lancelotto.  
 LAMBREQUENS)  
 LAMBRICINI ) che fipo. 318.  
 LAMENTO, sorta di Pbesir, chi  
 ne componeffe. VII. 146. 217. 255.  
 LANCELOTTO da Piacenza,  
 Vedi ANGUSSOLA Lancelotte.

348  
 LANCETTI Giovanni. II. 374.  
 Lucia. V. 538.  
 EANGI Cornelio. IV. 111. V. 89.  
 Francesco. II. 261.  
 Gasparo. II. 514.  
 Lorenzo. II. 128. 432.  
 LANCIA, Vedi ARME.  
 LANCIA Balassarre. V. 547.  
 LANCILOTTI Secondo, citato.  
 VI. 140.  
 LANCISI Benedetto. VI. 270.  
 Giovan Maria, citato. I.  
 239.  
 LAND Desiderio. II. 516.  
 de la LANDE Giovanni, Vedi  
 SOREL Carlo.  
 LANDENULFO. III. 375.  
 LANDI Agata. V. 337.  
 Antonio. II. 246. V. 83.  
 Costanzo. II. 364. VI. 13.  
 14.  
 Cristoforo. II. 518.  
 Francesco, Cardinale.  
 II. 97.  
 Giulio. I. 97. VI. 96. 106.  
 Lelio Maria. I. 209. V.  
 484.  
 Ottensio. VI. 259. 355.  
 sua Esortazione. VI. 350.  
 Pasile. VII. 22. citato,  
 VII. 25.  
 Rocco. VI. 116.  
 Ubertino. II. 491. IV. 211.  
 VI. 492. VII. 265. bis.  
 Verruzio. II. 314.  
 LANDINI Cristoforo. I. 254. VI.  
 253. 254.  
 Gabbriello. II. 470.  
 Maria. V. 536.  
 de LANDOCIO Nesto. VI. 169.  
 LANDOLFO di San Paolo, citato.  
 II. 499.  
 LANDOLFO Agostino. II. 230.  
 Z z z LAN

348  
**LANDOLI** Bernardo. II. 161. 186.  
 292.  
**LANDRE** Guglielmo. VI. 530-538.  
**LANDRIANI** Carlo. V. 529.  
 Carlo Francesco. V.  
 517.  
 Girolamo. II. 401.  
 VII. 74.  
**LANDUZZI** Anna. V. 539.  
**LANFRANCHI** Marcantonio. II.  
 514.  
 Paolo. II. 129. 168.  
**LANFREDI** Costantino. II. 167.  
**LANFREDDI**, Monado. II. 92.  
**LANGHI** Flaminio. VI. 118.  
**LANGIETO** Ilario. III. 178.  
**LANGIUSTI** Benedetto. III. 164.  
**LANGOSCA SOLERA** Maria. II.  
 362. VII. 77.  
**LANGTON** Stefano. VI. 224.  
**LANTÉ** Federigo. II. 248.  
**LANTIERI** Giacomo. II. 675.  
**LANZA** Marchese. II. 122.  
**LANZONI** Annibale. V. 473. VII.  
 111.  
 Camillo. II. 393.  
**LAONE**, Comico. V. 32.  
**LAPACINI** Filippo. II. 199.  
**LAPI** Giovanni. II. 180.  
 Pier Nicola. VII. 402.  
 Paolo. II. 168.  
**LAPIDE** Corruccio, suo abbaglio.  
 II. 756. citato. II. 11. Sec.  
**LAPINI** Bernardino. VI. 274.  
 Bernardino, sue Notizie e  
 Rime. III. 348. sue Fatiche. II.  
 183. 185. 186. VII. 612.  
 II. Frodo. II. 70. II. 676. III.  
 262.  
 Giambattista, sue Stasze.  
 sopra la Pudicitia Capponate. III.  
 251. 252. Sec. sue Notizie. 1861.  
 II. ondeggi. OTTOBRE. I.

Pietro, sue Fatiche. II.  
 186.  
**LAPISLAZZALO**. VI. 58.  
**LAPITHI**, loro Guerra. VI. 453.  
**LAPORI** Guido. II. 168.  
**LAPONI**, loro usanza lodevole.  
 VI. 337.  
**LAPPA** Rubreno. IV. 47.  
**LAPPI** Giovan Domenico. II. 294.  
**LARE** di Corfu. VI. 187.  
**LARGHI** Cesare. IV. 108. 109.  
 Marco. VII. 237.  
**LARGO**, Epico. VI. 660.  
**LARREY** Isacco. VI. 452.  
**LASCA**, Vedi **GRAZZINI** Antonio  
 Francesco.  
**LASCARI** Lodovico. VI. 218.  
 Teodoro Duca. II. 448.  
**LASCARINI** Francesco Maria. V.  
 526.  
**LASCARIS** Giovanni. III. 393.  
 Lodovico. II. 144.  
**LASNEL** Egidio, Vedi **NASELLI**  
 Diego.  
**LASO** d'Ermonio, sue Notizie. II.  
 351. 714. suo Potere senza S. II.  
 354. Notato. II. 150. sue mani-  
 zioni nella Dittambica. II. 481.  
 di Magnesia. VI. 247.  
**LASSARI** Benedetto. V. 234.  
 di **LASSO** )  
 de **LASSUS** ) Orlando. III. 330.  
 VII. 176. 177.  
**LATINI**, non scissero in veruna  
 particolare Dialetto. D. 206. non  
 fecero, che imitare i Greci. 675.  
 loro usanza. II. 502. Vedi **RO-**  
**MANI**.  
**LATINI** Brugnello, sue Notizie. III.  
 391. suoi **Potaffo**. II. 551. suo  
**Esfero**, e chi tolto. II. 218. suo  
**Esfero**. VI. 210. come compo-

No. II. 20. mō le terze rime. III.  
 198. suoi Versi allegati. I. 644.  
 768 sue rime viziose. I. 746.  
 citato. I. 482.  
**LATROBIO**, Vedi **BESUZZI** An-  
 tonio Giorgio.  
**LATRONIANO**, Spagouolo. II. 79.  
**LATRONICO** Michelangelo. II.  
 316.  
**LATTANZIO**, Grammatico, rifiu-  
 tato. II. 21.  
**LATTANZIO** Fiamiano, sue Poe-  
 sie. II. 628. suo abbaglio. I. 343.  
 citato. I. 27. 29. 322. 384. II.  
 35. 664. 800. suo Poemetto della  
 Fenice. VI. 53. da chi tradotto.  
 27. deride Pittagora. VI. 200.  
**LATZIO** Wolfganggo, suoi Abba-  
 gli. VI. 298. citato. VI. 310.  
**LAVAGNA** Antonio. VI. 280. I  
 Giovan Giacomo. II.  
 328.  
**LAVAGNOLI** Antonio. VI. 715.  
 de **LAVARDIN** Giacomo. VII.  
 139.  
**LAUDE**, Commendazione, che  
 fa. II. 531. Vedi **LQDARE**.  
 Componimento, onde  
 detto. II. 465. che sia. e perchè  
 scritto in stile umile? 466. quan-  
 do fosse introdotto, e in qual  
 Metro composto? Ivi. se fatto a  
 disegno per esser caputo. 467.  
 qual. Canto fosse suo proprio. Ivi.  
 se tale Componimento riformato.  
 Ivi. chi ne componesse in Italia-  
 no. 468. VII. 126. 402. chi in  
 Franzese. VII. 126. 127. 800. del  
 Belcari appostato. 476. del Ca-  
 bellani. 467. del Pafegni. 470.  
 Raccontate de Landi. II. 472. VII.  
 126.  
**LAUDICEN**, inchiamellu. Dap.

547  
**LAUDO** Stefano. III. 328.  
**LAVELLO** Angelo. II. 212.  
 Jacopo. II. 612.  
**LAVEZZOLA** Alberto. I. 111. II.  
 251. 546. VI. 557.  
**LAVEZZUOLO** Giovan Niccola.  
 II. 330.  
**LAVINIA**, Comica, Vedi **PON-**  
**TI** Diana.  
**LAVINIO**, Dominicano. II. 658.  
**LAVINIO** Lucio, sue Notizie. V.  
 51. su persecutor di Terenzio.  
 I. 569.  
**LAVINIE** Giuseppe. VII. 97. 288.  
 296.  
 de **LAUNAY** Francesco. V. 120.  
 251. VI. 106.  
**LAURARIO** Bartolommeo. II. 248.  
**LAUREA** Tullia. H. 372.  
**LAURELIO** Cintio. VII. 193. 206.  
**LAURENTI** Antonia Maria. V.  
 537.  
 Pier Paolo. V. 519.  
 Santo. VII. 196.  
**LAURENZANI** Marianna. V. 538.  
**LAURENZI** Alamanno. II. 320.  
**LAURENZIO** Giuseppe, suo abba-  
 gli. II. 812.  
**LAUREO** Vincenzo. VI. 335. VI.  
 520.  
**LAUREOLO**. V. 199.  
 de **LAURIS** Giovanni. II. 142.  
**LAURO** Basso. VII. 196.  
 Cristoforo. VII. 239.  
 Pietro, sue Fatiche. VI.  
 120. 328. VII. 269. 278.  
**LAUROSTATES**. IV. 341.  
**LAZIO**, quando, e da chi avesse  
 le Feste di Bacco, e con qual  
 rimentista appellasse? II. 35.  
**LAZZARELLI** Giovan Francesco.  
 325. 367. VII. 139.  
**LAZZARI** Alise. VII. 92.  
 Dio.

**Dionisio**. II. 679.  
**Riolo**. II. 680.  
**LAZZARINI** Domenico, sue No-  
 tizie, e Rime. II. 346. sue Odi  
 lodate. III. 135. suo Oracolo  
 rapportato. III. 384. sua Trage-  
 dia. IV. 99. con qual maniera di  
 verso scritta. 211. criticata. 164.  
 272. 289. 314. sua Traduzione  
 dell' *Elettra* di Sofocle. IV. 104.  
 sua Commedia. V. 108. sue altre  
 Fatiche. VI. 30.  
**Sebastiano**. VII. 237.  
**Teodoro**. III. 514.  
**LAZZARONI** Francesco. VII. 176.  
**Giovanni**. II. 679.  
**Giovan Battista**. IV.  
 115.  
**LAZZO**, nelle Mimiche Comme-  
 die, onde nato, e che sia? V. 224.  
 quah cose ricerchi, per esser buo-  
 no? 225.  
**LEALI** Cammillo. II. 677.  
**LEARCHIDE**, Poetessa. II. 59.  
**LEARDI** Giuseppe. V. 530.  
**LEARDINI** Alessandro. V. 509.  
**LEBITONE**, Vesta, a che usata?  
 VII. 233.  
**LECHRIO**, Canzone. V. 170.  
**LEDREDO** Riccardo. II. 102.  
**LEERS** Filippo. III. 39.  
**LEGA** Giovan Domenico. II. 229.  
 IV. 67.  
**LEGACCI** Pier Antonio. V. 64.  
 65.  
**LEGALE** Pantasilea. II. 373.  
**LEGATI** Domenico. II. 676.  
**LEGE** Adriano. II. 586.  
**Costantino**. II. 112.  
**LEGGE**, *Eberia*, che fosse? II. 711.  
*Satura*. I. 197. *Tapulla*. I. 181.  
 VI. 718. 719. di Antimaco Pse-  
 ca, contra la Commedia maledi-

ca. V. 15. degli Ateniesi a favor  
 de' Poeti. V. 15. de' Medesimi in-  
 torno al Coro. IV. 339. 340. de'  
 Medesimi contra Comici. V. 16.  
 de' Medesimi intorno al tempo  
 di rappresentar le Commedie.  
 V. 18. de' Decemviri contra gl'  
 Infamatori. IV. 38. de' Medesi-  
 mi contra le Incantazioni. II.  
 635. di Solone contra il Commo.  
 IV. 351. intorno a' Cavalieri, de'  
 Longobardi. VI. 308. degl' In-  
 glesi. Ivi. de' Francesi. Ivi. in-  
 torno a' Ludi di Armi, di Marco  
 Aurelio. VI. 311. intorno alle  
 Giostre, e a' Totaci, di Enrico  
 Primo, l'Uccellatore. 312. di Fi-  
 lippo il Bello. Ivi. de' Principi in  
 generale a che paragonate? VI. 77.  
**LEGGENDA**, Componimento, che  
 sia? VII. 263. chi ne scrivesse. VI.  
 360. 361. &c. VII. 263. 264. ti-  
 toli di alcune in quest' Opera  
 mentovate, che sono, l'*Amor Vir-  
 tuoso*. VI. 367. de *S. Andrea*. 360.  
 del *Castellano*, e versi di essa al-  
 legati. 364. di *San Cristofano*.  
 360. dei *Due Pellegrini*. VII.  
 264. di *S. Eustachio*. Ivi. di *S.  
 Giorgio*. Ivi. di *S. Giuliano*, e  
 versi di essa rapportati. VI. 366.  
 367. 367. VII. 264. di *Juditta*.  
 VII. 264. di *S. Lucia*. VI. 360.  
 di *S. Margherita*. 363. VII. 264.  
 di *S. Orsola*. VII. 264. della *Pas-  
 sione di Cristo*. Ivi. del *Re Su-  
 perbo*. Ivi. dello *Sclavo Dalma-  
 sino*. VI. 360. di *Stella e Matta-  
 bruno*. VII. 264. del *Vivo*, e del  
*Morto*. VI. 365. di *S. Uliva*. VII.  
 264. de *una Zovane*, che zogò in  
 sua ventura. VI. 263.  
**LEGGERE**, fa minor impressio-  
 ne,



ne, che Vedere. IV. Introd. 7  
**LEGGI**, a chi in versi dettare? II. 16. solovansi ascrivere a qualche Divinità. Ivi. a quale, qual leggitore le ascriveffe? Ivi. solovansi anticamente cantare. Ivi. d'Amore, fra Provenzali, quali fossero? II. 107. delle *Foreste Scottiche*, citate. II. 777. della *Tavola Riconda*, quali? VI. 105. &c.  
**LEGGIADRO GALANI** Giuseppe. II. 357. V. 87.  
**LEGNAME** Antonio. VI. 577. 583.  
**LEGNANI** N. V. 517.  
**LEGRENZI** Giovanni. V. 510.  
**LEIBNIZIO** Goffredo Guglielmo. VI. 129. 163. 289.  
 di **LEIGNY** Goffredo. VI. 492.  
**LEDA**, sue Notizie. VI. 468.  
**LEINATI** Ambrogio. V. 514.  
**LEISERO** Policarpo, sue Opere, e Fatiche. II. 104. VI. 86. VII. 56 suoi abbagli. II. 90. 622 623. citato. II. 81. 85. 655. 656. 657. &c.  
**LELANDO** Giovanni, citato. VI. 190.  
**LELIO**, Comico, Vedi **RICCO-BONI** Luigi.  
 da Carpi. VI. 367.  
 Romano. I. 181.  
**LELIO** Gajo, suo ripicco. I. 192.  
**LELLI** Francesco. VII. 257.  
 Giglio, sue Notizie. II. 167.  
 suo Sonetto duodenario. III. 60.  
 de **LELLIS** Carlo. II. 317.  
**LEMENE** Francesco, sue Notizie, e Poesie. II. 333. 455. III. 340. V. 77. 434. 488. 499.  
**LEMER** Gaudio. V. 502.  
**LEMERY** Niccolò, citato. IV. 395.  
**LEMMA**, che sia, e se necessario sia agli Emblemi. III. 410. Vedi **MOTTO**,

549  
**LEMMO** da Pistoja. II. 160. III. 321.  
**LENATE** Gajo. II. 73.  
**LENEO**, Liberto. II. 541.  
**LENGUEGLIA** Carlo. II. 308. 660.  
 Giovanni Agostino. II. 308. VI. 195. VII. 12.  
**LENIO** Antonio. VI. 551. suoi versi allegati. 552.  
**LENTULO**, Mimografo. V. 504.  
**LENZI** Lorenzo. II. 245. 432.  
**LENZONI** Carlo. VI. 259. citato. III. 420. VII. 136.  
**LENUOLINI** Antonio. II. 518.  
**LEO** Bernardino. VI. 692.  
 Leonardo. V. 521.  
 di **LEO** Antonia. VII. 69.  
 Mario. III. 267. VI. 194.  
**LEODIO** Giacomo, citato. VII. 76.  
 di **LEON** Luigi. II. 416.  
**LEONARDI** Bartolommeo. III. 71.  
 Bonifazio. II. 516.  
 Domenico Felice.  
 VII. 142.  
 Giovan Giacomo. I. 91.  
 Porzio Francesco. II. 587. Vedi **LIONARDI**.  
 de **LEONARDIS** Cesare. V. 360.  
**LEONARDO** Aretino, Vedi **BRUNO** Leonardo.  
**LEONARDO** DI ARGENSOLA  
 Ideldoror Lapercio Bartolommeo. II. 411. III. 71.  
 di Monte Belo. VI. 173.  
**LONARDUCCI** Gaspero. VI. 268.  
**LEONCILLI** Giacomo Filippo. I. 505.  
**LEONCLAVIO** Giovanni, sue Fatiche. VI. 376. citato. VI. 47.  
**LEONE**, Figura del Ballo. II. 802.  
**S. LEONE**, Secondo, Papa. II. 86.  
 Nono,

- Nono, Papa. II. 93.  
 Decimo, Papa. I. 127.  
 V. 58.  
 LEONE, Sesto, Imperatore. II. 449.  
 LEONE Despote. II. 450.  
 Filosofo. III. 372. VI. 417.  
 P. Lettor. VI. 691.  
 Maestro. II. 450.  
 Protonotario. II. 658.  
 LEONE d'Africa, citato. VI. 299.  
 VII. 26. 293.  
 di Parigi. II. 98.  
 di LEONE Marco Antonio. VI. 274.  
 LEONELLI Sorbolonghi Malatesta.  
 II. 669.  
 LEONI Ambrogio. IV. 75. 122.  
 Domenico. VII. 109.  
 Francesco. V. 413. VII.  
 129.  
 Giovan Battista. II. 517.  
 III. 189. 316. IV. 111. V. 347.  
 VII. 106.  
 Giovan Francesco, sue No-  
 tizie. I. 61. 69. II. 367. VII. 103.  
 suo gran naso. I. 97.  
 Leone. VII. 253.  
 Marietta. II. 386.  
 Mario. II. 367.  
 Paolo. III. 513.  
 Pietro di Spoleti. I. 105.  
 Pietro di Vercelli. III. 62.  
 Tuoi Versi allegati. III. 63.  
 Tommaso. VI.  
 LEONICO Angelo. IV. 68. 474.  
 Niccolò. II. 354. VI.  
 LEONIDA, Tarentino. III. 372.  
 da chi tradotto. VII. 107. bis.  
 LEONIDA Fabio. II. 465. III. 68.  
 Giulio. II. 370.  
 LEONINI Eschine. II. 231.  
 LEONIO Vincenzo. III. 75. 123.  
 LEONORI Lucrezia. V. 535.  
 LEONTINO Francesco. V. 426.  
 LEONZIO Argivo. IV. 33.  
 LEOPARDI Girolamo. II. 561.  
 LEOTARDO Leonardo. II. 204.  
 293.  
 Onorato. II. 583.  
 III. 357. V. 421.  
 LEPIDO, Comico, Antor finto.  
 I. 16.  
 LEPIDO Domenico. II. 675.  
 Marco, suo detto fiasco.  
 I. 192.  
 LEPOREI Giovanni. II. 327.  
 Lodovico, sue Notizie.  
 I. 731. II. 319. III. 264. sue.  
 Traduzioni. VI. 15. suo Sonetto,  
 rapportato. I. 761. sua Duodeca  
 rapportata. III. 366. 367.  
 LERREATICO Delmisto. Vedi.  
 FENARUOLO Pietro Antonio.  
 LEPTÉ, Città. II. 78.  
 LEQUILE Didaco. VI. 178.  
 LERCARO Francesco, Vedi CI-  
 BO Innocenzo.  
 de LERRI Antonio. II. 201.  
 LESBIO, Piede, Vedi *Anfibraco*.  
 LESCHE di Lesbo. VI. 471. 472.  
 LESCONVEL, Bretona. VI. 391.  
 LESEYNA Pietro. V. 411.  
 LESLEI Giorgio. VII. 207. 208.  
 LESMA Carlo. V. 528.  
 LESUARTE ROSINI Celfo. III.  
 356.  
 LETI Gregorio, citato. I. 112.  
 Pomponio, introduce nelle  
 Accademie la mutazione de' No-  
 mi. I. 48. citato a comparire dal  
 Papa. lvi. sue Notizie. I. 96.  
 LETTERE, dell' *Abbiad*, quando  
 inventate, e quando trasferite in  
 Grecia? I. 36. qual sia il loro va-  
 tore nell' Italiana Facella. I. 692.  
 691. 692. loro raddoppiamento  
 che vaglia? I. 693. quali nate-  
 da.

da Greci, a indicare i fuoni? II. 730.  
*Missor*, che sieno, e chi ne scrivesse. II. 621.  
*Sapienti*, che sieno? II. 545. 565. quale sia il Metro lor proprio. III. 219. quale stile alle stesse convenga. III. 220. chi ne componesse. VII. 90. 289.  
**LETTOLOGIA**, Vizio del parlare, che sia? I. 371.  
**LEVA** Ferdinando. IV. 116. V. 353. 479.  
 di **LEVANTE** Niccolò. II. 198.  
**LEUCADA**, Isola, perchè così nominata? II. 52.  
**LEUCEA** di Argo. VI. 122.  
**LEVI** N. Musico. III. 343.  
 Rosa. II. 525.  
**LEVI PEROTTI** Giustina. II. 382.  
**LEVIO**, Latino. II. 590.  
**LEUTO**, Tiorbato, da chi trovato? II. 759.  
**LEZIONE**, de' Poeti, quanto utile sia, e quanto mal si condanni da alcuni. I. 263. di quali libri esser debba. 267. &c. se di molti, o di pochi in un tratto. 270. in che modo voglia esser fatta. 270. 271.  
**LI TSAO PE**, Chinesse. II. 23.  
**LIBANIO**, Sofista, sua strana opinione. I. 300. 301. criticato nello stile. I. 561. citato. V. 266.  
**LIBANORI**, citato. VI. 449. VII. 25.  
**LIBERALE** Antonino, citato. II. 56.  
**LIBERATI** Giovanni Antonio. VII. 194. 240. 253.  
**LIBERATO** Scolastico. VII. 55.  
**LIBERIO** )  
**LIBERO PADRE**, perchè sì nominato Bacco. V. 271.  
**LIBERTA'**, in che possa dagli Antichi. VI. 902.

551  
**LIBONE** Terenzio. V. 51.  
**LIBRETTI** Francesca. V. 538.  
**LIBRI** quali legger si debbano. I. 267. &c. disonesti sono pregiudiziali. I. 268. Sibillini presentati a Tarquinio, che contenessero? I. 28.  
 de **LIBRI** Maffeo. II. 191.  
**LIBRO**, quante sia il più antico scritto in prosa? I. 26.  
**LIBURNIO** Nicolao. I. 202. VI. 258. 698.  
**LICAMBE**, sua sciagura. II. 47.  
**LICAONE** di Samo. II. 698.  
**LICCARI** Vittoria Rosa. V. 535.  
**LICCO** Gasparo. IV. 74. 102.  
**LICEA**, Vedi **LEUCEA**.  
**LICENZA**, Figura, Vedi **PARRESIA**.  
**LICENZE**, quanto più poche, tanto fanno migliore il verso. I. 705. disdiconsi specialmente ne' Sonetti. III. 42. quali sieno quelle, introdotte ad accrescer nel verso le sillabe? I. 662. quali quelle, che servono a diminuirle? 666. quali quelle, per le quali si possono gli accenti trasferire da una sillaba ad un'altra? 681. quali quelle, per le quali si possono le voci monosillabe spogliar d'accenti? 682. quali quelle, per le quali si possono due accenti soprapporre a una sola parola? 683. quali quelle, che riguardano il suono d'alcune lettere uniformi? 748. quali quelle, che riguardano l'alterazion de' vocaboli? 750. quali quelle, che riguardano la division de' vocaboli? 754. quali quelle, che riguardano la congiunzion de' vocaboli? 756.  
**LICENZIO**, d'Ippona. II. 81.  
**LICETO** Fortunio. II. 321. 720.  
 LI-

**LICINIANO** di Bilbili. III. 374.  
**LICINIO** Porzio. III. 373.  
 Pubblio, Vedi **CRASSO**  
 Niccolò.  
**LICINNIO** di Chio. II. 60.  
**LICINNO**, lodato. I. 8.  
**LICINO** Bernardo, Vedi **LAPINI**  
 Bernardo!  
 Sillano. II. 290.  
**LICOFRONE**, Calcidenfe, sue  
 Notizie. I. 254. IV. 33. V. 295.  
 lodato. I. 572.  
**LICONE**, Scarfense. V. 34.  
**LICORI**, Vedi **CITERIDE**.  
**LICORS** Lamberto. VI. 480.  
**LICURGO**, dettò in versi le sue  
 Leggi. I. 644. promulgò il primo  
 le Opere di Omero. VI. 650. fa-  
 vorisce con un Decreto i Dram-  
 matici. IV. Introd. §. 1. obbliga  
 a recitar le Commedie ne' *Chytri*  
 V. 18. prescrive in premio la Cit-  
 tadinanza d'Atene al vincitore.  
 Ivi. sua stravaganza particolare.  
 IV. Introd. §. 2.  
**LIDERECCIA**, Favola, da chi in-  
 trodotta, e che sia? V. 386. con-  
 fusa colla *Marittima*. V. 397.  
**LIDIA**, Comica. V. 242.  
**LIDII**, Popoli, quando fiorissero in  
 poesia? I. 37. loro costumi. VI.  
 296 li portano nell' *Etruria*, e nel  
*Lazio*. VI. 296.  
**LIGJ** Ottavio. V. 105.  
 de **LIGNAMINE** Giovan Filippo.  
 VI. 48.  
**LIGNAN**, e **VERDUGO** Anto-  
 nio. VI. 372.  
**LIGRIGNI** Bartolommeo. II. 679.  
**LIGURINO**. III. 374.  
**LILIANO** Giulio. II. 519.  
 Tranquillo. II. 676.  
**LIM ERNO**, Pitecco, Vedi **FO-**

**LENGO** Teofilo.

dei **LIMITI** Floriano. II. 513.  
**LINCEO**, Samio. V. 36.  
**LINDENBROG** Federigo. VI. 660.  
**LING-LUN**, Chinesse. II. 686.  
**LINGUA**, Favella, in che tenga  
 posta la sua perfezione e bellez-  
 za? I. 634. 690. uniformasi d'or-  
 dinario al costume della Gente,  
 dalla quale si parla. I. 131. non è,  
 che mezzo all'Intelletto per inda-  
 gare il vero. I. 137. la *Cultura* di  
 essa s'aspetta più al Poeta, che al  
 Grammatico. I. 476.  
*Arabica*, quale sia? I. 640.  
*Chinese*, quale? I. 640.  
*Comune*, che fosse appo Gre-  
 ci? I. 106.  
*Ebraica*, quale? I. 640.  
*Etiopica*, quale? I. 640.  
*Francese*, quale? I. 638. è in-  
 capace di Verso Metrico. I. 608.  
*Gotica*, fu causa, che la *Roma-*  
*na* si guastasse. VI. 289.  
*Greca*, non riceveva perfezio-  
 ne dal Metro. I. 634. era aspra.  
 VI. 616.  
*Illirica*, e sue figliuole, quali?  
 I. 640.  
*Inglese*, quale? I. 639.  
*Italiana*, quanto antica? I. 40.  
 fu già la popolare de' Latini. 41.  
 arricchita per altre Lingue. 40.  
 sua bellezza. 136. 640. 641. 690.  
 non manca della lettera *Bss*. 640.  
 sua abbondanza. 554. suoi vezzi.  
 477. 478. 479. 480. 482. 517. 518.  
 528. 531. è capace della *macchia*  
 dell' *Eroico*. VI. 614. 615. 616.  
 quanti Elementi essa abbia? I. 691.  
 quali Piedi abbia? 609. non è ca-  
 pace di Versi Metrici? 608. 609.  
 non ha più, che un *Accento Acu-*  
 to.

to per parola. 395. manca d'Ac-  
cento. Circonflesso. 394. chi ne  
scriveffe osservazioni, e regole?  
474. 475. &c. qual torto le faccia  
ogg' Italiano, che scrive in altra.  
I. 136.

*Latina*, era men abbondante,  
che la Greca. II. 640. non riceve-  
va perfezione dal Metro. I. 634.  
era aspra. VI. 616. quando fosse  
affatto guastata. VII. 227.

*Morta*, non si può arricchire  
né di nuove formole, né di nuo-  
ve voci. I. 554.

*Osca*, darò anche dopo il fini-  
re degli Osci. V. 317

*Provenzale*, come venisse col-  
tivata? VI. 290. 291. 299. 300.

*Romana*, come si diffondesse.  
VI. 289. come si prese a scrive-  
re in essa. Ivi. Vedi *Latina*.

*Romanza*, che importi? VI.  
289.

*Spagnuola*, qual sia? I. 639.

*Tedesca*, quale? I. 639.

**LINGUE**, Varie, qual verso aves-  
sero? I. 634. *Francesc*, *Italiana*,  
e *Spagnuola* sono simili. VI. 290.  
*Settentrionali* quali qualità abbia-  
no? I. 639. *Americane*, ed *Orien-  
tali*, quali? I. 640. loro commi-  
ssione quanto sia viziosa? I. 522.  
fu principio della Poesia Macche-  
ronica. I. 216.

**LINI** Sigismondo. II. 377.

**LINNEO** Carlo, lodato, e corret-  
to. VI. 111.

**LINO**, Componimento, che fosse?  
II. 671.

Persona, se realmente mai  
fosse? II. 37.

Crotopide. II. 37. VI. 241.

d' Eubea. II. 38. 635. alle-

gato. I. 5.

di Tebe. II. 39.

di Tracia. II. 38. da chi  
tradotto? VII. 107. 118,  
**LIONARDI** Alessandro. II. 238.  
VII. 71.

Antonio. VII. 20.

Francesco. V. 526.

**LIONCAI** Astinogo, Vedi **NICO-  
LAI** Agostino.

**LIPPI** Antonio. II. 473. VII. 126.  
Dionigi. II. 246.

Lorenzo, sue Notizie. VI.  
729. suoi versi allegati. I. 319.  
493. V. 221. VI. 93.

**LIPPO** d' Arezzo. II. 158.

**LIPSIO** Giusto, suoi abbagli. II.  
575. 789. citato. I. 311. VI. 197.  
&c.

**LIRA**, Strumento da suono, da  
chi inventata, come, e quando?  
II. 741. 746. &c. di Mercurio  
qual fosse? II. 696. 746. 747. di  
Pittagora quale? 699. Eptacorda  
quale? 752. quali fossero le sue  
parti? 746. 747. &c. di qual ma-  
teria formata. 747. 748. usata  
ne' Cori. IV. 347.

di **LIRA** Niccolò, II. 763.

**LIREDI**, in che si distinguessero  
da' *Liristi*? II. 790.

**LIRETTA**, Strumento da suono.  
II. 749.

**LIRICA**, Poesia, qual detta? II.  
Introd. Vedi **POESIA**.

**LIRICI**, Poeti, qual premio aves-  
sero. II. Introd. loro proprie son-  
le fantastiche immagini. I. 443.

**LIRINDA** Giovanna. VII. 178.

**LIRISTI**, in che si distinguessero  
da' *Liredi*. II. 790.

**LIRISTRIA**, chi detta? II. 790.

**LIROFENICE**, Strumento da su-  
ono. II. 744. 745.

**LISANDRO**, quali ordinazioni fa-  
cesse

celle contra la Commedia maledica. IV. 16.

LISANIA. I. 252.

LISI Anna Maria. V. 535.

LISIA, anteposto ad Ilocrate. I. 527. allegato in esempio. V. 391. criticato. I. 565.

LISIADE, Tragico. IV. 28.

LISIDE, Vedi LYSIDE.

LISIMACO, Lirico. II. 59.

LISIPPO, Arcade. V. 36.

Ateniese, censura Apelle.

H. 531.

LISSAURO Conte. VI. 689.

LITANIE, che fossero? II. 426.

LITEGATI Giacomo. II. 530.

LITICINE, chi detto? II. 789.

LITIERSA, Vedi LYTIERSA.

LITIPRANDO, Diacono. VI. 122.

LITO da Carrara. II. 195.

LITTA Alfonso. VII. 16.

LITUO, Strumento da suono. II. 776.

LIVELLO Ottavio. II. 530.

LIVERTI Andrea. V. 529.

LIVIA, Sanele. II. 254.

LIVIANO Bartolommeo. I. 84.

Gispato. IV. 83.

LIVIERA Giambatista. I. 221. IV.

72. 102. VII. 45.

LIVIO Lucio. V. 102.

Tito, non è Poeta nelle

sue Opere. I. 14. che intendesse

per Versi Inconditi. I. 610. P

saunità, lui opposta, che sia?

I. 554. citato, e allegato. I. 610.

II. 540. 742. IV. 37. 40. V. 43.

VI. 517. criticato. I. 510. rifiu

tato. II. 35. sua Storia da chi pos

sa in versi. VI. 101.

LIVIZZANI Giambatista. II. 508.

LOAYSA Garzia, citato. II. 452.

LOBEIRA Vasco. VI. 321.

de LOBIERS Ugo. II. 121.

LOBO Eugenio Gerardo. II. 412.

citato. VII. 49.

LOCATELLI Domenico. II. 680.

Giuseppe. V. 529.

Marco. II. 586.

LOCKER Giacomo. VI. 409.

LOCMAN, Arabo. VI. 99. da chi

tradotto. 107.

LOCRESIO, Vedi SCARSELLI

Flaminio.

LOCRIO Ferneolio, citato. II. 81.

LOCUZIONE, che sia, e in che

si distingue dal Carrattere, e dallo

Stile. I. 473. vuol esser para, e

come si faccia tale? 474. quali

cose si debbano per essa avver

tire? 485. vuol esser chiara. 485.

onde nasca tal sua chiarezza? 486.

quanto debba la medesima pre

mere. 491. quali cose le si op

pongano? 486. 487. 8cc. per quali

vie si faccia poetica? 545. 8cc.

Poetica non è impropria. 499.

qual fosse anticamente nella Tra

gedia? IV. 8. qual convenga nell

Egloghe? III. 604. fa sola il Com

positore acclamato. I. 282. cagio

na diletto, se è leggiadra. 451.

in due guise si può imitare. I.

282. 283. 8cc.

LODARE, si distingue dall' Adula

re per quattro cose. I. 406. lo

dar se stesso, quando, e come

si ossa fare? I. 563.

LODBROC Regnero. II. 83.

LODESANI Bartolommeo. V. 529.

LODETTO Cammillo. II. 511.

LODI D fendente. II. 516.

Giacinto. II. 303.

Giacomo. II. 680.

Silva. V. 538.

LODOVICI Francesco. VI. 546. 547.

LODQ.

- LODOVICO** da Bologna. VII. 129.  
 di Città di S. Angelo. VI. 271.  
 da Santeramo. II. 198.  
 di **LODOVICO** Niccola. VI. 136.  
**LODOVISI** Alessandro. VII. 162.  
 Anna Maria. II. 344.  
**LOFFO** da Firenze. II. 159. VII.  
 d'Otrarno. 98.  
**LOFFREDO** Cecco. II. 307.  
 Errico. II. 307.  
**LOFTUNGA** Thorarino. II. 33.  
**LOGEION**, che fosse? IV. 418.  
**LOGICA**, che operi? VI. 6. 7.  
**LOISEL** Cristoforo, sua Traduzione. VI. 217.  
**LOLLI** Andrea. II. 390.  
 Dorotea. V. 534.  
 Flavio Alberto, sue Notizie, e Rime. I. 68. 69. II. 568.  
 VII. 9. 139. sue Poëse Drammatiche. V. 78. 399. 432. sue Traduzioni. VI. 63.  
 Francesco. I. 93. II. 320.  
 VII. 88. 89.  
 Girolamo. II. 380.  
**LOLLINO** Luigi, citato. VI. 518.  
**LOMAZZO** Giovan Paolo. I. 211.  
 II. 288. VII. 24. 149.  
**LOMBARDINI**. VI. 283.  
**LOMBARDA** di Tolosa. II. 139.  
**LOMBARDELLI** Girolamo, citato. VI. 190.  
 Orazio. VI. 673.  
**LOMBARDI** Alarico. VII. 175.  
 Bartolommeo. I. 253.  
 Bernardino. V. 89.  
 242.  
 Carlo. II. 471.  
 Giovan Donato. V. 92. 157.  
 Jacopo. II. 381.  
 Onorio. II. 584.  
**LOMBARDINI** Antonio. V. 515.  
**LOME** Mechiore. I. 215.  
**LOMELLINI** Bartolommeo. II. 290.  
 Filippo. II. 680.  
 Ortensia. II. 262.  
 Ottavio. VII. 175.  
**LOMERI** Annibale. IV. 81. VII.  
 194. 195.  
**LONATI** Antonio. V. 477. 515. 516.  
 Ascanio. V. 477.  
 Carlo Ambrogio. V. 512.  
 514. 517.  
**LONGHENA** N. I. 96.  
 da **LONGIANO** Fausto. VII. 23.  
**LONGINO** Cassio, lodato. I. 557.  
 citato. I. 13. 743. 417. 822.  
**LONGO**, Sofista. V. 370. 371. VI.  
 418.  
**LONGO** Francesco. II. 386. 389.  
 Giovan Battista. II. 514.  
 Giovan Bernardino. II.  
 515.  
 Martino. II. 310.  
 Lorenzo. V. 415.  
 Pietro. V. 200.  
**LONGOBARDI**, Popoli, lor Cantilena. II. 499. loro Legge intorno al Cavallierato. VI. 308.  
**LONGOLIO** Cristoforo, criticato. I. 239.  
**LONGOMONTANO** Cristiano, citato. VI. 66.  
**LONIGO** Niccolò. VI. 400.  
 Scipione. II. 679.  
**LOOKE** Giovanni, allegato. I. 552.  
 452. sua Trattato dell' *Educazione* da chi in versi ridotto? VI. 215.  
 VII. 95.  
**LOPEZ** Teresa, Esanteca. II. 384.  
**LOPEZ** Agostino. VII. 37.  
 Diego d'Ayala. VII. 37.  
 Diego di Cortegana. VI.  
 399.

A a a a a

Dice

- 536  
708. **Diego di Estremadura**. VI.  
411. VI. 284.  
    **Girolamo**. VI. 533. bis.  
**LORARIO**, che fosse. V. 134.  
**LOREDANI Antonio**. VII. 25.  
    **Giovan Francesco**. I.  
    110. II. 669. V. 92. VI. 359. ci-  
    tato. I. 112. VI. 390. 447. 730.  
    731.  
        **Marco**. VII. 103.  
        **Sebastiano**. II. 678.  
**LOREFICE GRIMALDI Girola-**  
    **ma**. II. 344.  
**LORENZANI Giovann' Andrea**.  
    VII. 238.  
**LORENZINI Domenico**. VII. 102.  
    **Francesco**. II. 393.  
    III. 178. VII. 94. 109. 123.  
    **Niccolò**. VI. 176. 266.  
**LORENZO F.** VI. 211.  
    **Monaco**. VI. 163.  
    **da Castello**. III. 212.  
    **di Durham**. VI. 223.  
    **di Montecchiello, Ve-**  
    **di MANZUOLI Luca**.  
    **da San Gemignano**. II.  
    190.  
        **di Verona**. V. 664.  
di **LORGUES Olivier**. II. 141.  
**LORI Andrea**. II. 244. 614. V. 503.  
    VI. 696. VII. 58. 119.  
    **Benedetto**. II. 294.  
**LORICA**, che fosse. VI. 318.  
**LORICHIO Giovanni**. III. 404.  
**LORINO Giovanni**, citato. I. 23.  
    25. &c.  
di **LORRIS Guglielmo**. VI. 59.  
    435.  
**LOSA Annibale**. VII. 12.  
**LOSCO Lelio**. III. 204.  
**LOTO**, Strumento da suono. II.  
    766.
- LOTTI Antonio**. VI. 515. 516.  
    **Bartolommeo**. II. 388.  
    **Giovanni**. II. 335. VI. 154.  
    **Lotto**. I. 209. V. 481.  
    **Stefano**. III. 120.  
**LOTTINI Antonio**. V. 533.  
    **Giovann' Angelo**. II. 186.  
    IV. 732. 102.  
    **Giovan Francesco**. II.  
    353.  
**LOU INGI**, sorta di Musica de'  
    Chinesi, che sia? II. 21.  
**LOVATELLI Giuseppe Maria**. II.  
    389. VII. 88.  
    **Ippolito**. II. 391.  
**LOUVART Giovanni**. VII. 226.  
**LOUVEAU Giovanni**. VI. 358.  
    397. 421.  
di **LOVVESTEIN Signore**. VI. 592.  
le **LOYER Pietro**. V. 114.  
**LUBRANI Jacopo**. II. 336.  
**LUCA** da Firenze; Cardinale, Ve-  
    di **MANZUOLI Luca**.  
    di **Grimaldo in Provenza**.  
    II. 135.  
    **Veneziano, Maestro**. V. 580.  
**LUCANO Marco Anneo**, fue No-  
    tizio, e Poeta. VI. 347. 660. 661.  
    da chi tradotto? VI. 700. &c. suo  
    Oracolo. III. 386. sua Tragedia.  
    IV. 47. suoi versi citati. I. 724.  
    fu vero Poeta. I. 14. criticato.  
    I. 346. 376. IV. 193. 293. 367.  
    VI. 622. 623. 624. 627.  
**LUCCA Pio Francesco**. I. 165. VII.  
    28.  
**LUCCHESI Pompeo**. VI. 484.  
**LUCCHINI**, Vedi **LUCHINI**.  
**LUCHINI Anton Maria**. V. 489.  
    **Bartolommeo**. IV. 93.  
    V. 417.  
    **Giovan Maria**. VII. 147.  
    **Paolo**. VII. 123.  
    LU-



**LUCE**, Principio supremo de' Persiani. VI. 236.

**LUCEIA**, Mima. V. 198. 202.

**LUCETTI** Eusebio. V. 95. VII. 221.

**LUCHINO** d'Arezzo. II. 192.

**LUCIANO**, Paphnace. IV. 30.

Samosateno, sue Notizie, ed Opere. I. 560. II. 569.

VI. 114. sue Imposture. VI. 242.

396. 399. burlasi di alcuni adulteri.

II. 406. spiegato intorno al

Coturno. IV. 401. allegato intorno

agli Abbigliamenti de' Tragici.

IV. 403. lodato. II. 577. citato.

I. 29. 407. 415. II. 15. &c.

**LUCIANO** Gaspare. VII. 196.

**LUCILIO** Gajo, sue Notizie, ed

Opere. II. 73. 536. 544. V. 52.

suo verso allegato. I. 686. lodato.

II. 572. impugnato. I. 4. citato.

I. 527. II. 636. &c.

**LUCILLO**, Tarreo. III. 369.

**LUCILLO** Giovan Giorgio. VI. 12.

**LUCINI** Francesco. III. 343.

Giampietro. VII. 16.

**LUCINIANO** Filacida, Vedi **LORENZINI** Francesco.

**LUCIO**, Comico. V. 219.

Lirico. II. 77.

**LUCIO** di Patra. VI. 14. 396.

di **LUCO** Giraldo. II. 139.

Goffredo. II. 139.

Ruggiero. II. 128.

de **LUCO** SERENI Francesco Maria.

II. 332. V. 233. VII. 236.

**LUCREZIA**, Sanece. II. 271.

**LUCREZIO** Caro, Vedi **CARO**

Tito e Lucrezio.

**LUCULLO** Lucio. II. 539.

**LUDI**, quali allignassero in Roma?

V. 255. presso Greci n'era pre-

scritta la durazione. IV. 171.

557  
**Attiaci**, quando istituiti? VII.

154. **Capitolini**. I. 16. **Circensi**

quante, e quali fazioni ammettes-

sero? VI. 519. **Ofchi**. V. 327. **Se-**

**basti**. VII. 154. **Teatrali** furono

nelle Chiese vietati. IV. 52. **Tro-**

**ci**. II. 665. VI. 310. 311.

**LUDIO** Marco. VII. 253.

**LUDOLFO** Giobbe, citato. I. 640.

716. &c.

**LUDOVISI**, Vedi **LODOVISI**.

**LUGO** di Grimaldo. II. 135.

di **LUGO** Ludolfo. VI. 9.

di **LUGO** e **AVILA** Francesco.

VI. 372.

di **S. LUIGI** P. VI. 283.

**LUIGINO** Federigo. II. 510.

Francesco. II. 510. suo

giudizio intorno al Longolio. I.

239. citato. I. 254.

Riccardo. II. 678.

**LUITPRANDO**, Vescovo di Pa-

via. II. 92.

**LULLO** Antonio, suo giudizio in-

torno a Seneca. IV. 46.

Raimondo di Majorca. II.

136. III. 391. VI. 26.

Raimondo di Terraga. VI.

27. VII. 254.

**LULLY** Giambatista Luigi. IV. 137.

V. 494. VII. 246.

**LUNA**, adorata per Dea. II. 17

con quali nomi appellata? II. 19.

della **LUNA** Napoleone. V. 111.

112.

**LUNARDI** Agostino. II. 385.

Federigo. II. 387.

Pietro. V. 91.

Tiberio. V. 91.

**LUNARI** Girolamo. VII. 137.

di **LUNELLO** Cavajero. II. 143.

**LUOGO**, eletto alle Rappresen-

tazioni, che importi? IV. 180. qual

958  
 si eleggesse dagli Antichi ? 181.  
 186. mal si elegge da Francesi ?  
 181. 182. quale si abbia ad eleg-  
 gere ? 185. 8cc. 424. 425. vuol es-  
 ser pubblico. 182. vuol avere uni-  
 tà. 178. 8cc. vuol esser ristretto,  
 e quanto ? 183. 8cc. in qual modo  
 mutar si possa ? 180. quale non si  
 possa alterare ? 365. in Teatro,  
 qual fosse a ciasun ordine desti-  
 nato ? IV. 409. 413. qual fosse ere-  
 ditario ? 413.  
 LUPARDI Bartolommeo. VII. 208.  
 LUPARINI Bernardo. V. 104.  
 LUPERCI, chi fossero ? II. 817.  
 LUPI Giovanni' Antonio. II. 515.  
 Giovan Francesco. V. 76.  
 102. 349.  
 Orazio. II. 269 VII. 80. 149.  
 Pietro. V. 402.  
 Pompilio. II. 290.  
 Tommaso. II. 352.  
 LUPO. Inglese. VI. 127. Vedi  
 ETHELWOLFO.  
 Siciliano. IV. 45.  
 LUPO Rutilio. I. 527.  
 LUPORI Giovanni. II. 177.  
 LURAGA Angela Leonora. VII.  
 181.  
 LUSAI Reviglio, Vedi SALVI  
 Vergilio  
 LUSCINIO Ottomario, sua Ope-

ra. VII. 151.  
 LUSCIO, Lanuvino. V. 51.  
 LUSCO Antonio. VII. 100.  
 LUSETTI Grisanto. V. 105.  
 LUSIGNANI Maria Elena. II. 384.  
 LUSINO Giovan Gabriele Anto-  
 nio. III. 377. V. 214.  
 LUSITANO Salusque. II. 187. 413.  
 di LUSAN Madam. zella. VI. 370.  
 LUSSORIO ) III. 374.  
 LUSURIO )  
 LUSVERTI Valentino. VII. 129.  
 LUTI Ambrogio. II. 319.  
 LUTINGO, Monaco. II. 677.  
 LUFTAREO. VII. 144.  
 LUZZAGO Agostino. IV. 85.  
 LUZZARO Antonio. II. 680.  
 LUZZASCHI Luzzasco. III. 325.  
 LUZZI Francesco. V. 532.  
 LYCERO, Re de' Babilonesi. III.  
 402.  
 LYCO, Comico. V. 28.  
 LYCO di Pandione. III. 385.  
 LYSIDE. V. 186.  
 LYSIDE di Taranto. VI. 205. 11  
 LYSINO, Siciliano. II. 533.  
 LYSIODI, in che si distinguessero  
 da Magodi. V. 185.  
 LYTIERSA, Compositamento, che  
 fosse. II. 630. 674.  
 Persona, sua venuta  
 12. II. 630.

## M

M, qual suono abbia. I. 691.  
 693.  
 M. A. VI. 214.  
 M. D. M. L. VI. 433.  
 M. F. II. 374.  
 M. M. C., che significasse presso  
 Latini ? V. 173.

M. Z. III. 262. VI. 223.  
 MAAMMA, che sia ? VII. 184.  
 MABILLON Giovanni, suo abba-  
 glio. II. 651. citato. H. 87. 28. 93.  
 656. 668. 8cc.  
 MACAONE. VI. 82.  
 MACARELLO Giambattista. VII. 78.  
 MA-

**MACARIOTES**, che significhi propriamente? II. 304.

**MACARISMO**, che sia? II. 304.

**MAOCARJ** Giacomo. V. 522.

**MACCHJ** Giovan Maria. V. 522.

**MACCHIARELLA** Recupido. V. 105.

**MACCHINE**, di quante forti esser possano? IV. 284. perchè dagli Antichi introdotte? V. 425. 456. loro varietà, quanta, e quale? IV. 427. quali condizioni ricerchino per potersi usar in Teatro? I. 396. IV. 286. quali ne vengano escluse? 284. qual sito in esse occupassero? 427. qual fosse il lor movimento? 428. loro uso quando fatto frequente? IV. 429. V. 425. per se son viziose. IV. 283. pregiudicano molto a Drammi. V. 456. 457. quando, e come si debbano in esse usare. 457. per esse entravano, e uscivano i Prologisti. V. 158. sono necessarie nell' Epica. VI. 628. 629. di quante maniere quivi possano essere. 644. quali circostanze aver vogliano? Ivi. quali si chiamino *Mezze Macchine*, e a quali cose convengano? 644. 645. non pregiudicano al valor degli Eroi. VI. 629.

**MACCHINISTI**, celebri, annoverati. V. 548.

**MACCIO** III. 372.

**MACCIONI** Giambatista. V. 100.

**MACCO**, Voce, onde sia originata, e che significhi? V. 326.

Personaggio, qual fosse? V. 220. 325. 326.

**MACEDONIO**, Console. III. 372.

**MACEDONIO** Marcello. II. 292. VI. 277.

**MACHALATH**, Strumento da suono.

no. II. 778.

**MACHEROPIO** Niccolò. II. 367.

**MACHIAVELLI** Niccolò, sue Notizie, ed Opere. V. 81. 85. 109.

VI. 138. 356. 398. VII. 136. 165.

Tommaso. II. 357.

VII. 102.

**MACHUL**, Strumento da suono.

II. 752.

**MACIO** Bernardino. V. 112.

le **MACON** Antonio. VI. 351.

**MACONE**, Sicionio. V. 39.

**MACONE** Bartolommeo)

Meo ) II. 163.

Mino )

Rafaello. II. 365.

**MACQUE** Giovanni. III. 331.

**MACRINO** Opilio. II. 535.

**MACRO**, nel Coro Comico, che fosse? V. 162.

**MACRO** Emilio, Seniore. VI. 53.

Emilio, Juniore. VI. 53.

Levino. VI. 660.

**MACROBIO** Aurelio, sue Notizie. II. 706. rifiutato. I. 555 citato. I. 37. 273. 390. 519. I. 18.

19. 31. 34 &c.

**MACTRIASMO** ) II. 809.

**MACTRISMO** )

**MACTRYPIE**, chi fossero? II. 809.

**MADARO** Marcello. VII. 241.

**MADERNI** Alfonso. VII. 108.

Carlo. V. 478.

**MADIO** Lucio. I. 56.

della **MADRE** di **DIO** Dionisio. II.

279.

Marcello. II.

292.

**MADRIGALE**, onde si nominato? III. 303. VII. 59. in che consista la

sua bellezza? 308. di quanti, e

qual versi esser possa? 304 qual

divisione di sensi esiga, e qual

abi-

abitudine di rime? 305. quale ne sia il più bel Metro? 306. 307. a quali materie si possa adattare? 303. riceve il Carattere ancor Ditirambico 304. sue regole furono poco osservate nel sedicesimo Secolo. 306. 307. nella Commedia, come vi fosse introdotto. V. 170. chi ne componesse? 315. &c. del Cavalcanti rapportato. 305. del Chiabrera. 304. del Petrarca. 306. del Sacchetti. 308. del Tasso. 307. del Torelli. 307. del Trissino. 309.

**MADRIGALESSA**, che sia, da chi inventata, e come si tessa? III. 309. del Lasca rapportata. 310.

**MADRIGALI**, a Corona, che sieno, e come si tessano? III. 312.

**MADRIGALONE**, che sia, da chi inventato, e come si tessa? III. 310 del Baldi rapportato. 311.

**MADRISIO** Niccolò. II. 340.

**MADRUCCIO** Lodovico. II. 510.  
di **MAENSACCO** Austrofo. II. 120.  
Pietro. II. 120.

**MAESTRADA**, Compositamento, che fosse? II. 123.

**MAESTRI** Francesco. II. 586.  
Tommaso. VI. 68.

del **MAESTRO** Ferdinando. II. 243.

**MAFFEI** Scipione, sue Notizie e Rime. II. 343. III. 340. suo Genetliaco. II. 523. sua Tragedia. IV. 98. 103. da chi trasportata in altre Lingue. VII. 211. 213. 214. lodato in essa, e allegato in esempio. I. 707. 713. IV. 204. 207. 266. criticato in essa da alcuni. IV. 205. 448. sue Commedie. V. 77. VII. 218. imitò nel verseggiarle il Cecchi. V. 140. suo Dramma per Musica. V. 492. Ariette di esso

rapportate. V. 445. 448. lodato in esso. 434. 437. citato in esso. 365. sua Traduzione d'un Pezzo Satirico rapportata. II. 537. del primo Libro dell' Iliade. VI. 692. 698. di alcuni Salmi. VII. 122. 23. sua dottrina degli *A parte* riferita. IV. 205. de' Versi Ritmici spiegata. I. 611. 612. citato in varie sue Opere. I. 38. 41. 550. 551. II. 207. 395. suo MS. VII. 296.

di **MAFFEO** Giovanni. VII. 99.

**MAFFIOLI** Celio. II. 680.

**MAGADI**, Parte della Lira, che fosse? II. 748.

Strumento da suono, qual fosse? II. 748. 750. 751. 753. 754. Lidia quale? 772.

**MAGADIO**. II. 748.

**MAGAGNATI** Girolamo. II. 561.  
V. 412. VI. 176. 401. 721.

**MAGAGNO**, Vedi **RAVA** Agostino.

**MAGALOTTI** Lorenzo, sue Notizie, e Rime. II. 340. III. 166. 340. VII. 166. sue Traduzioni. II. 396. III. 360. VI. 63. 269. 704. VII. 122. 123. sua Canzonetta ditirambica rapportata. III. 160. sua Traduzione d' Idillio rapportata. III. 360. di altre cose. VII. 255.

**MAGANZA** Alessandro. II. 680.

Giambattista. I. 214.

215. III. 263.

**MAGDIE** di Tracia. II. 750.

**MAGGI** Biagio. V. 95.

Carlo Maria, sue Notizie, e Rime. I. 211. 212. II. 335. III. 340. VII. 14. suo Sonetto rapportato. III. 59. sue Ariette rapportate. I. 717. sue Commedie. V. 234. lodate. IV. Introd. §. 2. suoi

suoi Drammi. V. 461. 473. da  
chi posti in Musica. V. 511. suoi  
Intermedj V. 584. sue Traduzio-  
ni. III. 378. VII. 107. 182. 203.  
bis. criticato. I. 550. 718. citato.  
I. 360.

Giacomo. V. 549.

Giambattista. V. 527.

Michele. II. 345.

Niccolò. II. 364.

Ottaviano. II. 510. VII.

157.

Vincenzo. I. 69. 85. 253.

254. 446.

**MAGGIOLATA**, che fosse? III.

140.

**MAGGIOLINI** Francesco. II. 170.

**MAGI**, chi fossero? V. 185. VI.

235. loro Dogmi. 235. &c. cam-  
minavano nell'Esercito di Dario,  
cantando Versi. II. 20.

**MAGI** Girolamo. II. 255.

**MAGIA**, che fosse presso i Persa-  
ni? VI. 235. &c. come definita da  
Platone? Ivi.

**MAGINI** Giovanni Antonio. VII. 25.

**MAGISTRATI**, stavano ne' Teatri  
separati dal Popolo. IV. 413. qua-  
li fossero sopra il Coro? IV. 343.  
quali ordinati sopra la Musica? II.

688.

**MAGLIABECHI** Antonio, citato.  
VI. 695.

**MAGLIANI** Giovanni. II. 286. VII.  
169.

**MAGLIO** di Firenze. II. 158.

di **MAGLIO** Antonio. II. 199.

della **MAGNA** Ottavio. II. 463.

**MAGNACERVO** del Vasto Alef-  
sandro. II. 319.

**MAGNANI** Cornelio. II. 336.

Giovanni Antonio. I.

264.

<sup>361</sup>  
**Giovan Francesco**. IV.

93.

**Giovan Giacinto**. III.

42. VII. 93.

**MAGNANINI** Carlo. II. 380.

Ottavio, sue Notizie,

ed Opere. I. 69. II. 380. ri-  
futato. I. 708. citato. V. 391.

**MAGNENZIO** Rabano Mauro. II.

90.

**MAGNETE** d'Atene, sue Notizie,

e Commedie. I. 331. V. 11. 12.

21. qual fosse il carattere delle

medesime? V. 13. 15. VI. 375.

di Smirne. VI. 184.

652.

**MAGNANIMI** Andrea. VII. 100.

**MAGNI**, Vedi **MAGNO**.

**MAGNIATORE** Jacopo. VII. 160.

**MAGNIFICENZA**, ne' Componi-  
menti, da' quali fonti derivi. III.

133. necessaria alle Canzoni Pin-  
dariche. Ivi.

**MAGNO** Alessandro. II. 365.

Biagio. II. 284.

Celio. II. 280. III. 103.

118. 267. VI. 269.

Erodiano. I. 577.

Olao, citato. VI. 337.

Paolo. V. 512. 514. 517.

Sebastiano. II. 676.

di **MAGNO** Giovanni, citato. VI.

337.

**MAGNOCAVALLI** Ottavio. II.

275. III. 318.

Pieter Antonio.

II. 516.

**MAGNONI** Francesco. IV. 84.

VII. 196.

**MAGODI**, chi fossero? V. 186.

di quali Strumenti si valsero?

Ivi.

**MAGODIA**, Composizione, onde

semi-

B b b b

- 384  
 nominato, e che fosse? V. 186.  
 come cambiasse soggetto? 191.  
**MAGRET** Guglielmo. II. 142.  
**MAHMOUD** Al Fatiri Alkafci. VI.  
 240.  
**MAHUDEL** N. VI. 427.  
**MAJA** Benedetto. II. 519.  
**MAJA MATERDONA** Giovan  
 Francesco. II. 303.  
**MAIDALCHINI** Francesco. V.  
 232. 348. 350. VII. 236.  
**MAJETTA** Ambrogio. VII. 129.  
 di **MAILLY** il Cavaliere. VI. 374.  
 453.  
 Tebaldo. VII. 271.  
**MAIMON**, Califo, sua Visione.  
 II. 26.  
**MAINARDI** Arlotto. II. 206. VII.  
 63.  
**MAININI** Francesco. V. 550.  
 Giovanni. V. 550.  
 del **MAINO** Bianca. III. 344.  
 Ercole. VII. 164.  
 Iasone. II. 676.  
**MAINOLDI** Benamato. II. 680.  
 Gabriele. II. 680.  
 Giambattista. II. 377.  
 de **MAJO** Giuseppe. VII. 295.  
**MAJOLI** Giannaria. II. 386.  
 Giambattista. II. 377.  
 Luca. VI. 214.  
 Serassio. II. 386.  
**MAJOLINI**, Vedi **BISACCIO**  
**NI**.  
**MAJORAGGIO** Marcantonio, ac-  
 cusato per aver mutato il nome.  
 I. 48. suo abbiglio? II. 748.  
**MAJORANA** Francesco. V. 100.  
 Gaetano. V. 532. VII.  
 250.  
**MAJORELLI** Mario. II. 516.  
**MAIRE**, Voce, onde derivata?  
 VI. 336.  
**MAITTAIRE** Michele, citato. II.  
 104.  
**MAL**. Io. VII. 104.  
**MALABARBA** Giovanni. II. 675.  
**S. MALACHIA**. III. 375.  
**MALACRETA** Giovan Paolo, sue  
 opposizioni contra le Pastoral.  
 V. 366. suo giudizio intorno a'  
 Versi delle medesime. V. 393.  
 394. sue Contese a cagione del  
 Pastor Fido. V. 403.  
**MALACRIDA** Cesare. II. 302.  
 Giampietro. VII.  
 175.  
**MALAGAZZI** Flaminio. V. 72.  
**MALASPINA**, Vedi **MALESPI-**  
**NI**.  
**MALATESTA** da Rimini, Vedi  
**MALATESTI** Malatesta.  
**MALATESTA** Giuseppe, sua Ope-  
 ra. VI. 538, suoi abbagli. I. 257.  
 258. VI. 604. Etc. citato. I. 8.  
 133. 142.  
 Roberto. VII. 175.  
 Sigismondo. III.  
 116.  
**MALATESTI** Antonio, sue Noti-  
 zie, e Rime. II. 328. 492. sue  
 Ottave. III. 265. suoi Enimmi. III.  
 405. sue Commedie. V. 102. suo  
 Sonetto rapportato. III. 40. suo  
 Enimma rapportato. III. 40.  
 Butista. VII. 126.  
 Jeronima, Suoc. VII.  
 126.  
 Malatesta. II. 199.  
 III. 266. VII. 99.  
**MALAVOLTE** Andrea. II. 195.  
 Ubaldino. II. 279.  
 III. 121. V. 96.  
**MALDENTI** Manfredi. II. 373.  
**MALEBRANCHE** Niccola, cita-  
 to. I. 264. 312. 318.  
**MA-**

**MALEC**, Vedi **MALETS**.  
**MALECARNI** Francesco. H. 168.  
**MALEGONELLE** Alessandro. H.

555.  
**MALEGUZZI** Andrea. H. 297.  
Pietro Maria. II.

292.  
**MALEGUZZI VALERJ** Gabriello.  
VI. 28.

II. 291. Girolamo.

297. Valerio. II.  
Veronica.

II. 377.  
**MALESPINI** Alberto. II. 120.  
Andrea. VII. 82.  
Celio. VI. 359. 668.

669. Fiammetta. V. 78.  
Lorenzo. VI. 446.  
Marcello. II. 491.

VII. 94. Pasquale. II. 229. III.

207. 285.  
**MALETS** Trucco) II. 113.  
Trugo)

**MALEVOLI**, si debbono talvolta  
dire. I. 295. (TI.

**MALEVOLTI**, Vedi **MAIAVOL**.

**MALHERBE** Francesco, sue No-  
tizie, e Poese. II. 404. III. 70.  
Seriticato. I. 560. III. 70.

**MALINCONIA**, è utile a Poeti. I.  
307. è talora dal Demonio abu-  
sata, e come? II. 633.

**MALINCONIA**, quali vantaggi  
abbiano? I. 241. 244.

**MALPIERO** Federigo. VI. 687.  
693.

Francesco. VII. 176.  
Girolamo. II. 230.  
Olimpia. II. 369.

Tommaso. V. 487.  
**MALISARDI** Gregorio. II. 613.  
VI. 148.

**MALLARA** di Siviglia. III. 392.

**MALMIGNATTI** Giulio Cesare.  
II. 530. III. 83. V. 409. VII. 197.

**MALNOURRY** de la Bastille. VI.  
415.

**MALOMBRA** Bartolommeo. II.  
258. VII. 132. 162.

**MALPIGHI** Marcello, suo dubbio  
intorno all'ufficio della Milza. I.  
242. citato. I. 239. 243.

**MALPIGHI** Niccolò. II. 196. VII.  
161.

**MALTRAVERSA** Leonora. II.  
512.

**MALVAGI**, non possono essere  
Soggetti di Tragedia. IV. 228.

**MALVASIA** Alessandro. III. 363.  
Carlo Cesare. III. 327.

citato. III. 62.  
**MALVEZZI** Bessarion. II. 619.

Enca. VII. 195.  
Giulio. I. 57.

Lodovico. II. 306.  
Porzia. II. 237.

**MAMARONA**, Piede, Vedi *An-  
fimacro*.

**MAMBELLI** Marcantonio, *Inc.*  
Notizie, ed Opere. I. 476. III.  
357. citato. I. 517.

**MAMBRUNI** Pietro. I. 255.

**MAMERTO** di Cambrà. IV. 31.

**MAMERTO** Claudiano. II. 83.

**MAMIANI** Giambattista. II. 298.  
IV. 83.

Girolamo. II. 680.  
**MAMMACYTHO**, sua goffaggi-  
ne. V. 30.

**MAMMALUCO**, Vede, onde ori-  
gina? V. 30.

**MANABDO** Francesco. II. 209.  
MA.

B b b b 2

**MANANI** Filippo. VII. 176.  
**MANARA** Muzio. V. 487.  
**MANARI** Agostino. II. 327.  
**MANARUS** Stefano. III. 121.  
**MANASSE** Costantino, sue Opere.  
 I. 635. suo abbaglio. II. 781. cita-  
 to. I. 36.  
**MANASTA** Sottogifno, Vedi  
**SANT' AGOSTINI** Tommaso.  
**MANCANZA**, del sentimento,  
 onde nasce. I. 408. &c.  
**MANCINELLI** Giovanna Costan-  
 za. V. 539.  
 Giovanni. V. 76.  
**MANCINI** Andrea. I. 595.  
 Aurelio. II. 375.  
 Bartolommeo. II. 368.  
 Francesco, Napolitano.  
 V. 523. VII. 295.  
 Francesco, Perugino.  
 II. 366.  
 Giuliano. II. 365.  
 Jacopo. II. 167. 369.  
 VI. 258.  
 Lelio. VII. 241.  
 Niccolò. III. 65.  
 Paolo. I. 99.  
**MANCURTI** Francesco Maria. II.  
 344.  
**MANDELLI** Otto. V. 489.  
**MANDOLINI** Giovanni. V. 529.  
**MANDOSIO** Prospero, sue Noti-  
 zie, ed Opere. III. 405. IV. 116.  
 V. 355. VII. suo Enigma rappor-  
 tato. III. 398. citato. II. 310.  
 332 &c.  
**MANELLI** Fabio. II. 525.  
 Flaminio, Vedi **SAL-**  
**VIATI** Leonardo.  
 Francesco. V. 508.  
**MANERBA** Vermiglio. V. 97.  
**MANERBIO** Aderbale. VII. 175.  
**MANERO**, Compenimento, che

fosse? II. 671.  
**MANETO**, Mandefio. VI. 36.  
**MANETONE**, quando fiorisse? I.  
 26. Opere sue. VI. 36. VII. 295.  
 altre lui supposte. I. 26.  
**MANETTI** Antonio. VI. 253.  
**MANFREDI**, Re di Sicilia. I. 87.  
 II. 165.  
**MANFREDI** Astorre. II. 192.  
 Dionigi. II. 514.  
 Eustachio. I. 59. II.  
 340. 613. V. 434. 437. 484. VI.  
 147. VII. 93.  
 Francesco. II. 343.  
 VII. 43.  
 Giambatista. II. 514.  
 Lelio. V. 359. VI.  
 192. 449. 535. suoi versi rappor-  
 tati. VI. 192. 193.  
 Maddalena. I. 210.  
 Maria Maddalena. V.  
 536.  
 Muzio, sue Notizie,  
 e Rime. II. 264. 514. suoi Madri-  
 gali. III. 184. 316. lodato in essi.  
 III. 306. sua Tragedia. IV. 74.  
 103. criticato in essa. 234. 261.  
 sua Boschereccia. V. 406. sue  
 altre Fatiche. II. 614. III. 63.  
 VII. 19.  
 Teresa. I. 210.  
**MANFREDINO**. II. 157.  
**MANGANI** Anna Maria. V. 538.  
**MANGANONE** Domenico Agos-  
 tino. V. 484. 498.  
**MANGARDA** BONARDO Gio-  
 vanni Antonio. II. 581.  
**MANGETI** Giovan Giacomo, rifu-  
 rato. I. 239. 244.  
**MANGIONI** Lippo. III. 260.  
**MANIA**, Dea. VII. 127.  
**MANIACO** Leonardo. II. 516.  
**MANIACUZIO** Niccolò. VI. 168.  
 MA-



**MANIELLO** da Gabbio. II. 168.  
**MANILIO**. VII. 22.  
**MANILIO** Marco, sue Notizie, ed Opere. VI. 37. VII. 58. fu vero Poeta. I. 84. da chi tradotto in Italiano? VI. 42. VII. 58.  
**MANINO** Ottaviano. II. 370.  
     Bartolommeo. VII. 88.  
**MANISCALCO** Mariano. V. 65.  
**MANLIO** Gnejo. VI. 656.  
 della **MANNA** Girolamo. V. 416.  
**MANNARINI** Annibale. II. 515.  
     Cataldo Antonio. II. 281. IV. 78. V. 409. VI. 592.  
**MANNEJO** Gajo. V. 203.  
**MANNETTA** Bernardino. II. 366.  
**MANNI** Agostino. II. 475.  
     Domenico Maria, sua Fatica. VI. 352. suo abbaglio. 351. citato. VI. 352. VII. 35.  
     Pietro. V. 478.  
     Silvia. V. 534.  
**MANNO** da Firenze. II. 166.  
**MANRIQUE** Andrea. II. 369.  
     Giorgio. VII. 175.  
     Angelo. VI. 168.  
**MANSELLA** Francesco Antonio. VII. 242.  
**MANSI** Giambatista. I. 82. II. 306. VI. 57. 671.  
**MANTACHETI** Giambatista. II. 364.  
**MANTEGNA** Alfonso. II. 247. 249. 357.  
**MANTELLI** N. V. 517.  
**MANTICA** Giuseppe. II. 463.  
     Properzia. II. 676.  
**MANTINI** Olimpio. VII. 175.  
**MANTO**. III. 385.  
**MANTOVA** Anna. II. 383.  
     Domenico. II. 242.  
**MANTOVA** BENAVIDES Marco, sue Notizie, e Rime. II. 262. sue

565  
 Fatiche. II. 186. citato. II. 348.  
**MANTOVANO** Francesco. VI. 137.  
     Giulio Cesare. VII. 148.  
     Pietro. V. 530.  
     Sebastiano. VII. 148.  
**MANTURESE** Antone, Vedi RE-  
 DI Gregorio.  
**MANUALI** Niccola. II. 511.  
**MANUCCI** Filippo. VII. 99. 102.  
**MANUCCIO**, Sanese. VII. 99. 102.  
**MANUZIO** Aldo, sue Notizie, e Fatiche. I. 108. 587. 592. II. 184.  
     Paolo. I. 109.  
**MANZA** Carlo. V. 517. 519.  
**MANZANO** Giovanni. II. 463.  
     Scipione. II. 516 V. 387. 419. VI. 92. 265. 266. 678.  
**MANZI** Cesare. II. 363.  
     Domenico. V. 531.  
**MANZINI** Domenico. V. 356.  
     Giambatista. II. 586. IV. 87. VI. 420. 448. VII. 88. 149. 223.  
     Luigi. IV. 90.  
**MANZOLI** Luca, Cardinale. VI. 170. 700. 701.  
**MANZONI** Ercole. I. 254. III. 316.  
     Girolamo. IV. 86. VII. 197.  
**MANZONI GIUSTO** Francesca. III. 124. IV. 101. V. 500. VII. 16. 59. 291.  
**MAOMETTO**, sue Notizie. VI. 240.  
**MAPES** Gualtiero. VI. 208.  
**MAQUEDA**, Regina di Saba. III. 403.  
 di **MARA** Guglielmo. VII. 428. 429.  
**MARABOTTINI** Filippo. VII. 104. MA-

- MARABBOTTINO** d'Arezzo. II. 158.  
**MARACO** di Siracusa. I. 160. 311. IV. 207.  
**MARAFFI** Damiano. III. 418.  
**MARAFFIOTTI** Girolamo, citato. II. 55.  
**MARANO** Andrea, sue Rime. II. 338 612. difeso. I. 553. VII. 92.  
**MARANTA** Bartolommeo. I. 255.  
**MARASCHINO** Michele. I. 214.  
**MARATTI** Faustina. II. 344.  
**MARAVIGLIOSO**, onde nasce? I. 348 &c. 395. si può rinvergar per due vie. I. 349. quali avvertenze si debbano in ciò avere? I. 354. non può sussistere senza il verisimile. I. 395. IV. 327. del Sentimento, onde provenga? I. 417. 445. dee molto importare a' Poeti. I. 444.  
**MARAYS**, Compositore di Musica. V. 493.  
**MARAZZANI** Alessandro. VII. 265. bis.  
**MARBODEO**)  
**MARBODO** ) del Mayne. VI. 53. 166.  
**MARC** Bartolommeo. II. 143.  
di **MARCA** Pietro, citato. II. 623. VI. 540.  
**MARCABRUNA** di Guascogna. II. 139.  
**MARCASSUS** Pietro. V. 115. VI. 385. 420. 522. 523.  
**MARCELLESI** Girolamo. VI. 119. Vincenzo. II. 372.  
**MARCELLI** Cesare. VI. 79. 143. 144. suoi versi. Ivi.  
**MARCELLINI** Valerio. II. 367. II. 118.  
**MARCELLINO**, Vedi **ADRIANI** Giambattista.  
**MARCELLINO** Ammiano, criticato. I. 489. 565. citato. II. 31. V. 201. VI. 318.  
**MARCELLO**, Giureconsulto, citato, e interpretato. V. 134.  
**MARCELLO**, Sidite. VI. 84.  
**MARCELLO** Alessandro. III. 340. Aurelia. V. 537. Benedetto. II. 433. III. 65. 327. V. 109. 452. 487. VI. 409.  
Lucrezia. II. 514.  
Tommaso. VII. 175.  
Nonio, alliegato. V. 212 213. impugnato. I. 4.  
**MARCH** Aufias, sue Notizie, e Rime. I. 275. II. 145. da chi tradotto in Ispagnuolo. II. 413.  
de la **MARCHE** Oliviero, sue Notizie, e Poesie. VI. 31. 316 387.  
**MARCHESELLI** Filippo, il Seniore. II. 329. VI. 273. Filippo, il Juniore. II. 340. V. 468.  
**MARCHESI** Annibale III. 332. IV. 98. VI. 196. criticato. I. 411. IV. 261. lodato. IV. 207.  
Catella. II. 370.  
Faustino. V. 529.  
Giorgio Viviano, citato. I. 72.  
Orazio. II. 361.  
Sigismondo. I. 72. cit. VII. 10.  
**MARCHESI LAVAGGI** Anna. II. 338 339.  
**MARCHESI VEDOVA** Paolo. VI. 409.  
**MARCHESINI** Anna. V. 536. Carlo Antonio. V. 475.  
Giovanni. II. 379.  
Lodovico. II. 516. San-

Santa. V. 536.  
**MARCHETTI** Alessandro, sue  
Notizie, e Rime. II. 339. sue  
Traduzioni. II. 393. VI. 30. 697.  
698. VII. 107.

Angelica. V. 534.  
Giovan Giacomo.

II. 462.  
**MARCHI** Antonio. V. 459. 482.  
Giovan Maria. VII. 249.  
Grifogono. V. 532.

**MARCHINA** Marta. II. 316.

**MARCHIONNI** Carlo. VI. 267.  
268.

Marchionne. II.

182.  
**MARCIANO**, Giurista, citato. II.  
628.

**MARCO** Argentario. III. 372.  
Maestro. II. 157.  
Monaco. VI. 161.

**MARCO**, Idrontino. II. 449.  
da Lodi. III. 399.

di **MARCO** Baldo. II. 162.

**MARCO ANTONIO** da San Ger-  
mano. III. 331.

Ticinese.

VII. 106.

**MARCOATTO**. II. 139.

**MARCOBRUNO**. II. 139.

**MARCOLEONI** Bernardino. II.  
374.

**MARCOLINO** Francesco. VII. 182.

**MARCONI**, Idrontino. II. 449.

**MARCUCCI** Olimpio, Vedi di  
**MANZANO** Scipione.

del **MARE** Olivieri. II. 141.

**MARDOKHAI**, citato. VI. 395.

da **MARE** Piero. II. 675.

**MARENGHI** Angelo. V. 528.

**MARENZIO** Luca. III. 324.

**MARESCA** Niccola. VII. 41.

**MARESCALCHI** Vincenzo Maria.  
II. 518.

567  
**MARESCHINI** Stefano. VII. 175.  
**MARESCOTTI** Annibale. II. 382.  
Bernardino. II.  
461. 568. IV. 90. V. 416.  
Ercole. II. 271.  
Galeazzo. II. 198.

VII. 64.

Marco Antonio. II.

675. VII. 216. 217.

Margherita. III.

318. VII. 175.

Vincenzo. VI. 402.

**MARELIO** Alessandro. II. 511.

Rolando, citato. I. 49.

**MARETINO**, Vedi **CIECO** Ca-  
tullo.

des **MARETS** di **SAINT SOR-**  
**LIN** Giovanni, sue Notizie, e Tra-  
gedie. IV. 128. sue Commedie.  
V. 113. da chi portate in Italia-  
no. V. 79. suoi Poemi. VI. 704.  
sue Traduzioni. VI. 282. VII.  
113. 122. suoi Romanzi. VI. 439.  
**MARETTI** Aurelio. II. 318. V.  
416. VII. 88.

Fabio. II. 267. VI. 703.

VII. 59.

Scipione. II. 390.

**MARFAGNONE**. II. 168.

**MARGARITONI** Niccolò. VII.  
89. 265.

**MARGHERITA**, Regina di Na-  
varra, Vedi di **NAVARRA** &c.

**MARGITE**, sua Isciocchezza. I.  
184.

**MARGOTTI** Alessandro. I. 69.

Margherita. V. 534.

**MARGUNIO** Massimo. II. 528.

**MARIA**, Madre di Dio, sue No-  
tizie, e Cantico. II. 14. è spe-  
ziale Protettrice de' Poeti. Ivi. e  
fu da' Poeti particolarmente ono-  
rata. Ivi.

Profetessa. II. 3. 6.  
di

di S. MARIA Onerato, citato. VI.  
308. suo abbaglio. VI. 499.  
MARIANI Cammillo. V. 541.  
Paolo. V. 531.  
MARIANO, sue Fatiche. II. 67.  
VI. 36. 83. 458. criticato. VI.  
617  
MARICONDA Antonio. V. 83. VI.  
355.  
MARIESCHI Mare' Antonio. V.  
531.  
MARIGNOLLE Curzio. II. 362.  
MARII, Vedi MARIO.  
MARINAI, loro uso di *Far Pers-  
grino*. I. 409. loro Cappelle qual  
fosse proprie? V. 176.  
MARINCOLA Tommasino. II. 516.  
MARINELLA Lucrezia. II. 286.  
VI. 175. 176. 277. 681. VII. 105.  
MARINI Domizio. II. 510.  
Giovann' Ambrosio. V.  
351. VI. 448.  
Giambatista, sue Notizie,  
e Rime. I. 89. II. 282. 82. 371.  
478. 490. 507. 581. III. 38. 232.  
355. 359. 379. VII. 83. 105. ter.  
suo Sonetto Polifemico rappor-  
to. III. 39. 40. suoi Sonetti Pa-  
storali lodati. III. 38. suoi Poe-  
mi. VI. 682. 683. 684. suoi Versi  
allegati, e censurati. I. 456. 495.  
702. sua Canzone, da chi posta in  
Musica. III. 330. introduce gl' Idil-  
li. III. 353. promuove le Arguzie.  
I. 456. III. 16. suo sentimento ri-  
dicolo. I. 412. sue metafore gos-  
fe. I. 496. suoi varj abbagli. III.  
342. sua adulazione al Valesio. II.  
300. sua invidia al Tasso. VI. 670.  
sue qualità. I. 195. sua lite col  
Murtola. II. 283. 284. sua lite col  
Poetino. II. 269. col Zinani. II. 272.  
collo Sigliani. II. 284. VI. 682.

Sec. criticato dal Campelli. I. 105.  
biasimato. I. 404. 406. 495. sua  
Querela. VI. 684. lite per un suo  
Sonetto. II. 283.

Giuseppe. I. 101.

Marianna. V. 539.

MARINO, Napolitano. III. 372.  
VI. 160.

MARINUCCI Guidubaldo. II. 374.  
680.

MARIO. II. 76.

MARIO Giambatista. VII. 77.

Porzio. VII. 240.

MARIONETTE, che sia? V. 245.  
onde tal voce abbia tratta l'ori-  
gine? VII. 232.

MARIONI Aquilina. II. 200.

MARITTIMA, Favola, da chi in-  
trodotto, e che sia? V. 387. chi  
ne componesse. V. 419. 420. Ti-  
toli d'alcune di esse qui mento-  
vate. *A i*. V. 419. *Alce*. V. 420.  
*l'Amorosa*. V. 420. le *Avventu-  
rose Disavventure*. V. 420. il *Com-  
figlio degli Dei*. V. 419. il *Cor-  
saro Arimante*. VI. 243. *Elisa*.  
V. 420. *Elpidio Consolato*. V.  
420. *Florindo*. V. 419. *Hero e  
Leandro*. V. 420. il *Marino Arah-  
do*. V. 420. la *Pescatrice Inco-  
gnita*. VII. 243. *Rossella*. V. 420.  
de MARIVAUX Carlo. IV. 144.  
V. 120.

MARIZZOLI Gaetano. VII. 245.

MARLIANI Ercole. V. 101.

Giambatista. III. 318.

MARMARICO Guglielmo. II. 195.

MARMOL Luigi, citato. VI. 299.

MARMITTA Jacopo. I. 89. II. 233.

II. 174. VII. 259.

MARO Giambattista, citato. II. 95.  
V. 163.

- de MAROLLES Michele**. IV. 146.  
V. 124. 125.
- MARONE Andrea**. I. 162.
- MAROSTICA Vincenzo**. VII. 131.
- MAROT Clemente**. II. 403. 435.  
IV. 318 VI. 429. criticato. 613.  
Giovanni. II. 399.  
Michele. II. 403.
- MAROTOLO Giovanni**. II. 169.
- MAROTTA Erasmo**. V. 460.  
Fabrizio. II. 375. V.
- MARQUALE Giovanni**. III. 419.  
della **MARRA Ettore**. II. 307.  
Giorgio. V. 468.  
VII. 199.  
Michele. V. 359.
- MARACCI Ippolito**, suo abbaglio.  
II. 448. citato. II. 84. 96. 101. 447.  
Lodovico. II. 447.
- MARRADI Lodovico**. II. 197.
- MARRETTI Fabio**. VII. 257.
- MARRIER Martino**, citato. II. 97.
- MARRO Mario**. VII. 78.  
de la **MARS Olivieri**. II. 141.
- MARS GELE' Giscomio**. VI. 403.
- MARSCOTTO**, Vedi **MARES-**  
**COTTI**.
- MARSECCO Zannino**. VI. 405.
- MARSHAM Giovanni**, citato. VI.  
426.
- MARSIA**, sue Notizie. II. 719.  
762. ritrova il Modo Frigio. II.  
710.
- MARSICANO Leone**, citato. VI.  
165.
- MARSILI Giovanni**. VII. 286.  
Giuseppe. V. 530.
- MARSILIA**, sua onestà. V. 196.
- MARSILIO**, Vedi **MARSILI**.
- MARSO Domizio**. VI. 462.  
Gasparo. II. 675.
- MARTA Orazio**. I. 253. II. 196.
- MARTEGALLE**, Componimento,  
che sia? II. 112. III. 303. VII. 59.
- MARTEGALLI**, Popoli. VII. 59.
- MARTELLI Anna**. V. 538.  
Francesco Fiorenti-  
no. II. 376.  
Francesco, Regiano.  
II. 263.  
Guglielmo. III. 267.  
Lodovico, sue Noti-  
zie, e Rime. II. 229. 468. 475.  
III. 191. 266. 267. VI. 697. VII.  
136. sua Tragedia. IV. 58. 66.  
criticata. I. 377. IV. 230. 238.  
Maria. II. 362.  
Marco Antonio. II.  
377.  
Niccolò. II. 246. VII.  
136.  
Pier Jacopo, sue No-  
tizie, e Rime. I. 612. 613. VII.  
92. sue Satire. II. 548. sue Tra-  
gedie. IV. 97. Metro da lui per  
esse introdotto. I. 646. IV. 211.  
criticato in esse generalmente.  
IV. 182. e in particolare nella  
*Perfelida*. IV. 238. nel *Procolo*.  
IV. 275. sue Commedie. V. 77.  
sue Satiriche. V. 296. suoi Dram-  
mi. V. 487. sua Poetica. VI. 14.  
suoi Poemi. VI. 148. 271. sua  
Traduzione. IV. 100. altre sue  
Opere. I. 254. suoi Versi Alessan-  
drini allegati. I. 646. impugna-  
to intorno alla punteggiatura delle  
Canzoni. III. 440. intorno al fine  
della Tragedia. IV. 221. intorno  
al modo di purgar le Passioni. 218.  
intorno agli Episodj amorosi. 300.  
intorno al Canto. V. 430. intor-  
no a' Soliloquii. IV. 202. 203. in-  
torno all' unità di Luogo. I. 178.  
&c. lodate per varie ragioni. I.  
79.

- 370  
 79. IV. 207. V. 434. sue abbe-  
 ghio. II. 256. citato. I. 27. 409.  
 675. 726. V. 426.  
 Pucciandane. II. 164.  
 suoi Versi allegati. I. 731. 762.  
 Simone. V. 527.  
 Tommaso. II. 375.  
 Ugolino di Luigi di  
 Luigi. II. 236.  
 di Luigi d'  
 Ugolino. II. 236.  
 Vincenzo. II. 239.  
**MARTELLINI** Ridolfo. V. 76.  
**MARTE GRADIVO**, era il Na-  
 me de' Salii. VII. 114.  
**MARTENE** Edmundo, citato. I.  
 201. sue Fatiche. VI. 155.  
**MARTIAZZO** Valetio. VI. 91.  
**MARTIANO**, Pedante. VII. 45.  
**MARTIN** Giovanni. VI. 387. 558.  
**MARTINA** Giambattista. IV. 216.  
**MARTINELLI** Bonifazio. VI. 673.  
 Caterina. V. 531.  
 Francesco. II. 298.  
 Giorgio. V. 526.  
 Simone. VII. 199.  
 Tommaso. II. 518.  
 Vincenzo. II. 77.  
**MARTINENGO** Angelo. II. 292.  
 Antonio Frances-  
 co. V. 512. 519.  
 Afcario. I. 86.  
 Ettore. III. 356.  
 Fortunato. I. 59.  
 II. 366. VII. 44.  
 Giambattista. V.  
 100.  
 Jacopo. II. 343.  
 Lucillo. 275. III.  
 116. VI. 175. VII. 259.  
 Marc' Antonio  
 II. 370.  
 Mario. II. 686.  
 Marietta. II. 362.  
 VII. 37. 146.  
 Mauro Antonio.  
 VI. 268. 355.  
 Vespasiano. II.  
 360.  
**MARTINEZ** Antonio. V. 339.  
 344.  
**MARTINI** Fortunio. III. 67.  
 Francesco. III. 331.  
 Giovan Battista. VII.  
 208.  
 Giovan Marco. V. 514.  
 Giovan Simone. IV. 82.  
 V. 74.  
 Lorenzo. II. 190. 285.  
 Raffaele. V. 88.  
 de la **MARTINIERE** Bruzen. II.  
 406.  
**MARTINIO** Mattia, citato. I. 29.  
**S. MARTINO**, Vescovo. VI. 207.  
**MARTIRANO** Bernardino. III.  
 267. VI. 151.  
**MARTIRE**, della Fede, non può  
 esser Soggetto di Tragedia. IV.  
 227. 230. 82c.  
**MARTIRICO**, Jano. II. 440.  
**MARTORELLI** Giovanni. VI. 535.  
**MARTUZZI** Giambattista. II. 374.  
**MARVALDI** Giovanni. V. 527.  
**MARUCELLI** Carlo, sue Nouzie.  
 II. 490. III. 120. suo abbaglio.  
 III. 187. criticato. II. 488.  
**MARUCINI** Lorenzo. II. 367. VII.  
 101.  
**S. MARULA**, Vescovo. II. 444.  
**MARULLO**, Marco. V. 204.  
 Michele. I. 82. II. 93.  
 519.  
**MARZARI** Antonio. V. 535.  
**MARZIALE** Gargilio. VI. 69.  
 Marco Valerio, sue  
 Nouzie, e Poese. III. 174. da  
 chi

chi tradotto. 378. Suoi versi rimati. I. 724. sua adulazione. II. 651. introduce le Arguzie. III. 368. biasimato. I. 343. 368. III. 368. allegato. I. 239. 295. II. 590. VII. 153.  
**MARZIANO**, Imperadore, non volle prender la Porpora, se non creato prima Cavaliere. VI. 307.  
**MARZIANO** Levanzio. VI. 558.  
**MARZIL** Alessandro. II. 366.  
     Ercole. II. 374.  
     Giambattista. IV. 74. V. 93. VII. 194. 233.  
     Livio. II. 254.  
     Marcantonio. VII. 222.  
     Pietro. II. 511.  
**MARZOCCHINI** Francesco. II. 473. VII. 126.  
**MARZUOLO** Cesare. VII. 129.  
**MASCARDI** Agostino. II. 300. imprigionato. I. 556.  
**MASCHERE**, onde così nominate? IV. 396. loro origine. 397. &c. quando in Grecia introdotte. 397. quando in Roma. Ivi. per quali fini introdotte. Ivi. di qual materia fabbricate. 394. 396. di quali forme. 396. da quali idee tratte? 398. in quali occasioni usate? 397. &c. chi prime le adoperasse in Roma. Ivi. in che diverse le Tragiche dalle Comiche? 397. 398. quali fossero le Satiriche? V. 307. quali le usate nell' Italiana Commedia? Vedi **MIMI**.  
**MASCHERINI** Ottaviano. II. 247.  
**MASCHERINO**. II. 247.  
**MASCHI** Bernardo. II. 514.  
**MASI** Tommaso. II. 374.  
**MASINI** Filippo, Vedi **MASSINI** Filippo.

C e c c a

**MASNOI** Andrea. VII. 251.  
**MASORETHI**, furono gl' inventori degli Accenti Ebraici. I. 579. perchè due figure assegnassero ad ogni vocale? I. 604. loro abbagli nel puntare. I. 601.  
**MASRAKITHA'**, Strumento da suono. II. 779.  
**MASSA**, Voce. significante *Misura*, onde derivata? VI. 316. che fosse? Ivi.  
 il **MASSA**, Legnaiuolo. VII. 136.  
**MASSA** Giovan Vincenzo. II. 619.  
     Giulio Cesare. H. 517.  
**MASSARENGO** Giovan Battista. II. 275. 276. 621. VII. 105.  
**MASSARI** Lazzaro. VI. 178.  
**MASSARINI** Amadio. VII. 79.  
     Marco. II. 678.  
**MASSARIO** Giovan Pietro. III. 64.  
**MASSE** di Celene. II. 720.  
**MASSENIO** Giacomo. I. 254.  
**MASSETTI** Niccolò. II. 214. VI. 563.  
     Tommaso. II. 290.  
**MASSIMA**, Morale, come debba ne' Diamanti venir trattata. IV. 198. 199. &c. non qualunque è buona per la Poesia. I. 355. Vedi **DISCORSI** Istruttivi.  
**MASSIMI** Maddalena. II. 286.  
**MASSIMIANO**. II. 88.  
**MASSIMIANO**, Grammatico. II. 650.  
**MASSIMO**, Monaco. III. 395.  
**MASSIMO**, Tirio, citato. I. 3. 7. 611. II. 71. 717. sua spiegazione di *Parabole* intorno a Poeti. I. 149.  
**MASSIMO** Marco, Santo. II. 85.  
     Ascanio. V. 349. 350.  
**MASSINI** Filippo. I. 173. II. 296. III. 219. VII. 19. 61. 69. 102. 103.  
**MASSOLO** Lorenzo. II. 677.  
     Pietro. II. 253. VII. 78.  
**MAS-**

572  
**MASSONIO** Salvatore. II. 264.  
 IV. 72. citato. VI. 265.  
**MASTIGOFORI**, chi fossero? IV.  
 Introd. §. 2.  
**MASTRILLI** Isabella. II. 384.  
**MASTRIO** Bartolommeo. I. 77.  
 VI. 276.  
**MASTRUCCI** Niccolò. I. 94.  
**MASUCCI** Antonio. II. 332. VI.  
 689.

Francesco. II. 375.  
 Giambattista. VII. 222.  
 Niccolò. II. 513. IV.

72. V. 74.  
**MASUCCIO**, Salernitano. VI. 355.  
**MATARONI** Domenico. VI. 685.  
 di **MATAPLANA** Ughetto. II. 116.  
 di **MATELICA** Giambattista. II.  
 511.  
**MATERO** Curiazio. IV. 47.  
 di **MATOS FREGOSO** Giovanni.  
 V. 339. 344.  
**MATRA**, Mimo. V. 192.  
**MATRAJA** Bartolommeo. VII. 295.  
**MATRAINI** Chiara. II. 251. III.  
 103.  
**MATRE**, Alessandrino. II. 65. 505.  
**MATREA**, il Laoplane. III. 404.  
 il Pritaneo, Vedi **MA-**

**TRONE**.

**MATRIDE**, criticato. I. 360.  
**MATRONE**, Pritaneo. I. 179. cita-  
 to. II. 750.  
 di **MATTA** Gio. Girolamo. VII. 218.  
**MATTACCINI**, onde detti, e lor  
 ginocchi. II. 816. V. 257.  
**MATTEACCI** Giambattista. II. 678.  
 Pietro. V. 413. VII.

240.  
**MATTEE** N. III. 328.  
**MATTEI** Antonio. III. 319. VII.  
 104.  
 Colomba. VII. 251.

Storico., sue Notizie.  
 VII. 21. 22. II. 395. sue Opere.  
 Sceniche, V. 355. 498. sue Tra-  
 duzioni. II. 395. 432. 456. V. 422.  
 VI. 15. VII. 108. criticate e da  
 chi? VII. 219. rifiutato. I. 677.  
 678. 679.  
 Pietro, citato. V. 243.  
**MATTEO**, Laudunense. II. 656.  
 Parigino, citato. VI.

380.

da San Miniato. II. 193.  
 Vindocinense. II. 656.  
 di **MATTEO** Francesco. II. 202.  
**MATTEUCCI** Francesco. II. 247.  
**MATTHIEU** Pietro. IV. 126. VI.  
 216. 217.  
**MATTINATA**, che sia, e onde  
 detta? III. 298. in qual Metro si  
 tessa. Ivi. d'Incerto rapportata.  
 298.  
**MATTIAZZO** Valerio. VII. 195.  
**MATTIO** Gnejo. V. 203.  
**MATTIOLI** Andrea, Mantovano.  
 V. 509. 510.  
 Andrea, Sanese. VI.

150.

**MATUETTO** Gabriello. VII. 175.  
 di **MATUGLIANO** Bartolommeo.  
 II. 624.

**MAUGER** N. VI. 156.  
**MAUGIN** Giovanni. VI. 398. 507.  
 508. 530.  
 de **MAULEON** Salvarico. II. 124.  
**MAURELLO** Filippo. VII.  
**MAURETTO**. VII. 106.  
**MAURILIANO** Pasfio. II. 657.  
**MAURINI**, citati. VI. 224. VII. 538.  
**MAURIZIO**. VI. 209.  
**MAURIZIO** Giambattista. II. 517.  
 VI. 270.

Pietro. II. 97.

**S. MAURO**, Abate. II. 85.

**MAU-**



**MAURO** Antonio. V. 343.

Cipriano. II. 327.

Domenico. V. 543.

Francoesco, Pugliese.

Il. 397.

Francesco, Spellano.

Il. 558. VI. 281.

Gasparo. VI. 548.

Giacomo. II. 358.

Giovanni d'Arcano. I.

96. II. 558.

Girolamo. V. 543.

Giuseppe, Bolognese.

Vedi **COLLINA** Bonifazio.

Giuseppe, Viniziano.

V. 544.

Lorenzo. II. 248. VII.

102.

Nicolao. II. 517.

Onorato. I. 253.

Orenzio. V. 483.

Pietro. V. 548.

Romaldo. V. 544.

Terenziano, sue Opere. I. 587. VI. 120. citato. I. 269.

611. 612. 617. 880.

**MAUROI** Francesco. II. 635.

**MAUROLICO** Francesco. II. 241.

V. 383.

Silvestro, citato. II.

1451. **MAUSUHO** di **QUEVEDO** Vasco. VI. 507.

**MAXIMOWITHS**. VII. 264.

**MAYNARD** Francesco. III. 712.

379.

**MAYRESSE** Giovanni. II. 405.

**MAYRET** Giovanni, sue Notizie,

ed Opere. IV. 135. 143. V. 119.

362. 423. sua Critica del Cid. IV.

131.

**MAZZA**, qual arma, e quanto antica? VI. 310. 311. sue diverse

571.  
foggie, e nomi. 311. di chi propria? Ivi.

**MAZZA** Antonio citato. I. 102.

Carlo Antonio. V. 517.

VII. 250.

Domenico Maria. II.

340.

Mario. IV. 113.

Michelangelo. V. 546.

**MAZZANTI** Michele. VII. 102.

Rosaura. V. 536.

**MAZZARA** Francesco. I. 76.

Muzio. II. 510.

**MAZZARELLI** Domenico. VII.

129.

**MAZZARI** Francesco. V. 486.

**MAZZARINI** Ippolito. V. 543.

**MAZZEI** Cesare. V. 498.

Giambatista. VII. 167.

**MAZZENTA** Guido. VII. 16.

**MAZZI** Antonio. II. 472.

Paolo. VII. 235.

Piero. II. 474.

**MAZZINI** Agostino. II. 512.

Alessandro. II. 377.

del **MAZZO** Lotto. V. 88.

**MAZZOCCHI** Veronica. V. 534.

**MAZZOLANI** Pietro. II. 514.

Pompeo. II. 514.

**MAZZOLENI** Angelo. VII. 130.

288.

Giovan Giacomo.

Il. 307. 530.

**MAZZOLINO** Silvestro. II. 220.

**MAZZONI** Ambrosio. VII. 136.

Anna Maria. V. 538.

Gasparo. II. 518.

Girolamo. IV. 87.

Jacopo, sue Notizie.

II. 394. sua Disputa contra il Pa-

trici. V. 31. contra il Bulgaripi.

VI. 249. 260. 261. 262. mala-

mente si sforza di trovar l'Invo-

cazione

- cazione nel *Purlo* dell' *Artosto*.  
 VI. 377. e di trovar somiglian-  
 za tra i Versi Latini, e i Volga-  
 ri. I. 608. sue abbaglio. VI. 330.  
 impugnato. I. 12. 14. 120. 387.  
 V. 57. lodato. I. 64. 69. citato.  
 I. 493. 669.  
 Marcantonio. VII. 82.  
 N. VI. 86.  
**MAZZUCCI** Lelio. II. 307.  
**MAZZUCHELLI** Giovan Maria,  
 sue Fatiche. II. 226. 682. VII. 75.  
 citato. II. 234. VII. 192. 296.  
**MAZZULENSE** Silvestro. II. 220.  
**MAZZUOLI** Giovanni. I. 70. II.  
 358. VII. 165. citato. III. 242.  
 sua opinione. VI. 511.  
**MAZZURELLI** Cesare. VII. 104.  
**MECENATE** Gajo Cilnio, sue  
 Notizie, e Poesie. IV. 45. spre-  
 na Virgilio a compor la *Georgica*.  
 VI. 69.  
**MECIO**. III. 372.  
**MEDEA**, calunniata a torto. IV.  
 24. sua storia. VI. 457.  
**MEDIBARBO**. II. 623.  
**MEDICI**, onde nominati *Preni*? II.  
 498. costume usato dagli antichi  
 intorno ad essi. VI. 83. doves-  
 sono essere giudicati delle loro  
 Cure. I. 150.  
**MEDICI** Anna. VII. 252.  
 Bernardo. II. 473. VII. 126.  
 Cambiozzo. II. 196.  
 Carlo. II. 199.  
 Clarice. II. 362.  
 Giambattista. V. 545.  
 Gianfrancesco. II. 516.  
 330. Giuliano di Lorenzo. II.  
 219. Giuliano di Piero. VII.  
 100. Giuseppe. VII. 294.  
 Jeronimo da Lucca. VII.  
 100. Jeronimo da Milano. II.  
 510. Ippolito. II. 351. VI. 696.  
 VII. 22. Leopoldo, Cardinale. II.  
 491. Lorenzo di Pietro di Ce-  
 simo, sue Notizie, e Rime. I.  
 70. 198. II. 207. 208. 591. sue  
 Laudi. II. 468. 474. 475. VII. 100.  
 126. suoi Canti. II. 555. 556. VII.  
 236. sue Stanze. I. 210. III. 244.  
 268. 292. VII. 100. 166. 169. suo  
 Sonetto *Semilicetram*. I. 232. suo  
 Sonetto prodotto in esempio. III.  
 35. sue Rappresentazioni. IV. 63.  
 suoi Strambotti. III. 290. sua  
 Egloga. VII. 102. suoi versi alle-  
 gati. I. 427. 460. sue licenze. I.  
 650. 651. 667. citato in vari suoi  
 Componimenti. III. 141. 151. 180.  
 187. 188. 189. lodato. II. 62. 164.  
 Lorenzo di Pier France-  
 sco Primo. II. 473. VII. 226.  
 Lorenzo di Pier France-  
 sco Secondo, detto *Lorenzino*. II.  
 210. 473. V. 68. 84. 109.  
 Lucrezia, Vedi **TORNA-**  
**BUONI** **MEDICI** *Lucrezia*.  
 Maria. II. 371.  
 Piero. II. 219.  
**MEDICINA**, qual origine avesse?  
 VI. 81. quanto stimata appo gli  
 Antichi? Ivi. qual fosse appo lo-  
 ro? 82. perchè riputata scienza  
 conghieniale? Ivi. da chi col-  
 tivata? 83.  
**MEDINA** Giacinto Paolo. II. 412.  
 Michele, citato. I. 235.  
**MEDINGAUDO**. II. 623.

- di **MEDINILLA**, e **PORRES** Jeronimo Antonio. VI. 385.  
**MEDOLAGO** Antonio. V. 477.  
**MEDONIO** Pietro. II. 247.  
**MEDOPODISMO** II. 798.  
di **MEDRANO** Sebastiano Francesco. V. 341.  
**MEDUSEI** Aldetano Maria. V. 356.  
**MEGA** Francesco. II. 307.  
**MEGALOSTRATA**. II. 48.  
**MEGARESI**, introducono l'improvvisar le Commedie. V. 183. 199.  
**MEGASTENE**, Persiano, quando fiorisse. I. 26. Opere lui supposte. Ivi. VI. 43.  
di **MEGLIO** Antonio. II. 199.  
**MEGLIORINI** Ippolito. III. 417.  
**MEGNANI** Geminiano. I. 109.  
**MEGOBISTO** di Chio, sua risposta sul valor degli Ateniesi. I. 191.  
di **MEHEUT** Madamigella. VI. 441.  
**MEI** Filippo. III. 379.  
di **MEJANA SERRA** Pietro. II. 139.  
**MEIBOMIO** Enrico, sue Fauche VI. 164.  
Marco. I. 600. II. 605. 712. lodato. 731.  
**MEIRION**, che significasse tra Celti? VII. 231. onde loro venuta si fatta Voce? Ivi.  
**MEITHRIN**, che significasse appo gli Sciti? VII. 232.  
**MELA** Pomponio, onde togliesse? VI. 716.  
**MELAMPO** d'Amitone, il Sciatore, sue Notizie. VI. 111. 112. se trasferisse le Superstizioni dall'Egitto alla Grecia. II. 35. sua Opera. V. 155.  
d'Amisone, il Jatio-  
re. VI. 442.  
**MELAMPODIO**, che erba sia? VI. 112.  
**MELANI** Girolamo. II. 343.  
Jacopo. V. 710.  
**MELANIPPIDE**, Melio, il Seniore. II. 55. 700. 711. 719.  
Melio, il Juniore, II. 57. 58. IV. 16.  
**MELANOPO** di Cuma, sue Opere. II. 42. 400. allegato. I. 5.  
**MELANTHEO** Cristoforo. II. 674.  
**MELANZIO**, Epico, VI. 244.  
d'Atene. IV. 26.  
**MELCHINO**, Britannico. VI. 294. 297. 298. 492. 496.  
**MELCHIORI** Francesco. II. 265. 358. VI. 670.  
Regio. II. 678.  
Tommaso. III. 343.  
**MELCHISEDEC**, Re di Salem. II. 5.  
**MELDEGHEN** N. II. 87.  
**MELEAGRO** di Gadara. I. 197. 199. H. 569. III. 371.  
**MELEZIANI**, Ereuci. VI. 245.  
**MELFI** Rinaldo. III. 731.  
**MELI**, Carmi, che fossero? II. 417. chi ne scrivesse? Ivi.  
**MELI** Emilio, V. 106.  
Gabriele. H. 288.  
**MELIBEO**, che significhi? II. 604.  
**MELICA**, Poesia, che sia, e su quali regole stabilita? III. 440. per quali cagioni fosse da Poeti malmemnata? Ivi. Vedi **POESIA** *Lirica*.  
**MELICO**, Poeta, è più sottoposto alle regole, che il *Drammatico*, e l'*Epico*, e perchè? III. 437.  
di **MELIES** Rostano. II. 141.  
**MELISANDRO** di Mileto. VI. 454.  
**MELISMA**, che fosse? III. 320.  
**MELISONE** Androvinci, Vedi **TAS-**

- TASSONI** Alessandro. . .  
**MELISSA** Antonio. III. 395.  
**MELISSO** Gajo Cilnio. IV. 50. VI. 100.  
**MELITO** d'Atene. II. 522. IV. 26.  
**MELLA** Giambattista. VII. 294.  
**MELLANO** Alessandro. II. 336.  
 Girolamo. II. 231.  
**MELLIANO** Giovanni. II. 581.  
**MELLICENSE**, Anonimo. II. 93.  
**MELLINI** Benedetto. V. 105.  
 Vienna. V. 537.  
**MELODIA**, che sia propriamente? I. 599.  
**MELODRAMMI**, Vedi **DRAMMI** per Musica.  
**MELONCELLI** Gabriel Maria. II. 333. 438. VI. 691. 702.  
**MELOS**, che significhi? II. Introd.  
**MELOSIO** Francesco. II. 562. V. 467.  
**MELSIO** Giacomo. II. 367.  
**MELZI** Antonio Maria. VII. 87.  
**MEMEJO** Lacio Aurelio. V. 273.  
**MEMMIO** Gajo. II. 589.  
**MEMMOLO** Decio. IV. 88.  
**MEMNONE**, e sua Storia. VI. 471.  
**MEMORE** Sceva. IV. 46. 47.  
 Tullio. II. 542.  
 il **MEMPHI**. VII. 129.  
**MEMPHIDE**, Ballo. II. 814.  
 di **MENA** Ferdinando. VI. 416.  
 Giovanni, sue Opere. II. 409. III. 71. V. 339. VII. 115.  
 sua invenzione di Versi. V. 139.  
**MENAGIO** Egidio, sue Notizie, ed Opere. II. 243. 330. suoi abbaglj. I. 329. II. 243. IV. 32. V. 212. 377. VII. 232. citato I. 683. II. 47. 201. 353. III. 13. rifiutato. VI. 647.  
**MENANDRO** di Atene, il Seniore. V. 24.  
 di Atene, il Juniore. sue Notizie, e Commedie. V. 37. rubbò molto da altri. I. 273. citato in esempio. I. 331. IV. 303. 135. V. 162. ripreso per Diziosi non Attiche. V. 137.  
 di Bizanzio. II. 61.  
 di Efeso, citato. II. 787.  
 il Rettore, citato. II. 419. 504. 579.  
**MENANTES**, Vedi **HUNOLD**, della **MENARDIERE**, Vedi **PILET** de la **Menardiere**.  
**MENCHEN** Giambattista, sue Poesie. VII. 116. citato. I. 49.  
**MENCHI** Alessandro. II. 247.  
**MENCHINO** da Ravenna, Vedi **MEZZANI** Menghino.  
**MENDESH**, adoravano Bacco sotto la forma d'un Ircò. II. 34.  
**MENDINI** Giovanni. II. 193.  
 di **MENDOZZA** Bernardino. II. 431.  
 Diego. II. 207.  
 Francesco, Cardinale. II. 248.  
 Hurtado. II. 550.  
**MENECHINI** Andrea. II. 260. VI. 476.  
**MENECRATE**. V. 35.  
**MENEGELLO**. II. 157.  
**MENEGUCCIO** d'Ortoboni. VII. 250.  
**MENELAO** di Macedonia, VI. 614.  
 di **MENESES** Antonio. II. 279.  
**MENESSIER**. VI. 488. 489.  
**MENESTRIER** Claudio, Francesco, sua Opera. V. 426. 431.  
**MENETO**, Strumento da suono. II. 777.  
**MENGARELLO** Filippo. V. 415.  
**MEN-**

**MENGHINO** da Ravenna, Vedi  
**MEZZANI** Menghino.  
**MENGOZZI** Teodoro. V. 489.  
**MENI**, Danza. II. 812.  
**MENINI** Federigo. II. 327.  
 Ottavio. III. 118. VI.  
 265.  
 Pietro, rifiutato. IV. 427.  
**MENIPPO** di Gadara. L. 197. 199.  
 II. 569. V. 295.  
 di Megara. V. 41.  
**MENNI** Vincenzo. L. 474. 614.  
 VI. 697.  
**MENON**. I. 213.  
**MENTORE**, Parodo. I. 177.  
**MENTOVATO** Girolamo. I. 92.  
 II. 247. 352.  
**MENZINI** Benedetto, sue Notizie,  
 e Rime. II. 332. 455. 548. III.  
 166. IV. 174. sua Poetica. I. 254.  
 VI. 14. suoi Poemi. VI. 268. sue  
 Elegie. II. 660. sua Accademia  
 Tusculana. VII. 31. bis. sue Sa-  
 tire. II. 548. parte d'una di esse  
 rapportata. II. suo Inno sopra la  
 Croce rapportato. III. 159. suo  
 Sonetto Pastorale rapportato. III.  
 37. suoi versi sopra Pindaro alle-  
 gati. I. 329. suoi versi intorno a'  
 Poeti osceni allegati. I. 133. sue  
 Traduzioni. II. 661. suo avviso  
 intorno alla Lingua. I. 479. intor-  
 no a Ditirambi. II. 484. citato.  
 I. 15.  
**MENZOGNA**, che sia. I. 340.  
**MEO** da Firenze. III. 329.  
 da Majano. II. 160.  
 di MEO Grazia. VII. 35.  
**MERCADANTI** Cristoforo. VII.  
 235.  
 Giovan Paolo.  
 II. 513.  
 Girolamo. V.  
 94.

577  
**MERCADER** Gasparo. VI. 373.  
**MERCANTE** Pietro. II. 364.  
**MERCATI** Francesco. V. 87.  
 Guidobaldo. IV. 72. 102.  
**MERCURI** Michelangelo. V. 101.  
**MERCURIO**, Trismegisto, se-  
 mai fosse al Mondo. I. 24. sue  
 Notizie favolose. 24. 25. &c. sue  
 Notizie vere. II. 22.  
**MEREA** Giambatista. VI. 268. 689.  
**MERELLI** Filippo. IV. 119. 120.  
 VII. 210.  
 Giambatista. VII. 183.  
**MERELLO** e MORA Antonio.  
 VI. 689.  
**MERETRICI**, quale Abito portas-  
 sero in sulla Scena. V. 176. qua-  
 le Corteggio avessero. IV. 405.  
**MERIGHI** Antonia, Vedi AME-  
 RIGHI.  
 Romano. I. 93. II. 339.  
**MERIONE**, Cretese. II. 797.  
**MERISMO**, Figura, che sia? I.  
 538.  
**MERLINI** Giambatista. II. 388.  
**MERLO** Andrea. VII. 262.  
 Giorgio. II. 240. 676.  
 Niccolò. II. 463.  
**MERMET** Clandio. VI. 217.  
**MERO**, Poetessa. II. 501.  
**MERVESINO**, citato. II. 105.  
**MERULA** Domenico. VII. 295.  
 Giorgio. II. 676.  
 di MERY, Huone, suoi versi riferiti.  
 VI. 336.  
**MESCOLANZA**, di Religioni, è  
 viziosa ne' Poemi. I. 343.  
**MESCOLINO**, l'istrione, Vedi di  
 RE Pietro.  
**MESCOLINO**, il Poeta, Vedi di  
 AMBROGIO Lionardo.  
**MESCOLIO** Giovan Giacomo. I.  
 254.  
 D d d d ME,

**MESE**, *Arno*, perchè si detta? II. 38. *Anthesterion* quale? IV. 11. V. 298. *Elaphelion* quale? IV. 10. *Hecatombion* quale? IV. 12. *Leno*, quale? II. 636. *Possidon*, quale? IV. 11.  
**MESIMNIO**, che fosse? II. 429.  
**MESOCORO**, che fosse? II. 791.  
**MESOMEDE** di Creta. II. 67.  
**MESONE** di Megara. V. 164. 175.  
**MESOZEUGMA**, Figura, che sia. I. 315.  
**MESSO** Butto. II. 171.  
**MESSORI** Alberto. II. 377.  
**MESY** Huon. VI. 403.  
**METABASI**, Figura, che sia, e quando, e come si usi. I. 540.  
**METAFORA**, che sia. I. 493. nasque della necessità. 492. 498. in quante cose si usi di farla. 492. 493. per quali motivi si possa usare. 497. largamente presa in sei modi si fa. 548. strettamente presa in quanti modi si pratici. 493. 494. qual sia più pregevole. 494. qual sia da fuggire. 497. *Antistrefa*, e *Anacolutha* che sieno? Ivi vuol esser tratta dal genere più vicino. Ivi. vuol convenire alle cose, e come? 496. come trovar si possa? 449. come si propaghi. Ivi non si debbon fondar concetti su tal propagazione. Ivi. vuol esser continuata sullo stesso filo. 500. decisi usare con parsimonia. 498. addomesticata perde l'effetto. Ivi. continuata, oscura il parlare. 483. 499. quando, e dove naturalmente convenga. 498. è molto propria de' Poeti. e perchè. 464.  
**METAGENE**, Aréniese. V. 31.  
**METALESSI**, Figura, che sia, e

quanto sia da fuggire. I. 504. 547.  
**METAPLASMO**, Figura, che sia? I. 479.  
**METARSIA**, Componimento. VI. 21.  
**METASTASI**, Figura, che sia. I. 537.  
**METASTASIO** Pietro, sue Notizie, ed Opere. III. 340. V. 491. 500. suoi Sdrucchioli rapportati. III. 429. sue Ariette rapportate. I. 714. 715. V. 443. 446. suo Oracolo rapportato. III. 384.  
**METASTENE**, non fu mai al Mondo. I. 26.  
**METATESI**, Figura, che sia? I. 751.  
**METEL** di **BOISROBERT** Francese. IV. 128. V. 215. 219. 220. 362. VI. 367.  
**METELLO**, Romano. II. 590. Tergesense. II. 94.  
**METELLO** Agostino. V. 541. Ugone, citato. II. 96. Vincenzo. II. 360. VI. 668.  
**METEMPSYCOSI**. VI. 200.  
**METEORA** ) che sia. VI.  
**METEOROLOGIA** ) 21, che s'intendesse dagli Anacbi sotto tali nomi. Ivi.  
**S. METODIO**. II. 450.  
**METONEO** Adalfo, Vedi da **SANT'ANNA** Giovanni Antopio.  
**METONYMIA**, Figura, che sia, e in quali modi si faccia? I. 503.  
**METRO**, quali cose significhi. I. 597. 599. perchè si detto, e che sia propriamente? I. 472. qual sia proprio dell'Egloghe II. 604. 605. quale delle Ode Latine. III. 1. 6. Etc. onde l'imparaffero gl' Italiani. 12.

- ro. di variabile quantità qual è?  
 10. 11. quale d' invariabile? N.  
 quale alte Rusticali convenga. V.  
 392. composto, ne' Drammi è vi-  
 zioso. IV. 207. S'armino, che  
 fosse. II. 38. qual convenga all'  
 Epopej. VI. 617.
- METROBIO**, Lyfide. V. 190.  
**METRODORO**, Lampisceno, sua  
 follia. I. 344. VI. 43.  
**METROFANE**, Vescovo di Bisan-  
 zio, Santo. II. 445.  
 Vescovo di Smyr-  
 ne. II. 444.
- METTIFUOCO** Betto. II. 168.  
**METTOLO** Giovan Giacomo. II.  
 315.  
 della **METULA** Sforza. II. 514.
- METACHE**, Meretrice, perchè To-  
 prannominata *Clepsydra*. V. 34.
- MEVINO**, Vedi **MELCHINO**.
- MEVIO**, VI. 187. 188.
- MEULANA** Acmer. VI. 479.
- MEULEVIS**, chi sieno appo Tar-  
 chi? VI. 241.
- di **MEUN** Giovanni, I. 134. VI.  
 435. 475.
- MEURS** Giovanni, Parigiuo, in-  
 venta le Figure musicali. II. 738.
- MEURSIO** Giovanni, Olandese,  
 di Lofdun, sue Notizie, ed Ope-  
 re. VII. 187. sua impostura VII.  
 189. 141. citato. II. 441. 571. 666.  
 685. 782.
- MEY** Sebastiano. VI. 372.
- MEZILOTHAIM**, Strumento da  
 Torno. II. 786.
- MEZLERO** Giovanni, citato. II.  
 90. 91.
- MEZZABARDA** Antonio. II. 430.  
 Giovanni. Anto-  
 nio. II. 443. VII. 14.
- MEZZANI** Melchioro. II. 189. VI.
192. VII. 201.
- MEZZETTINO**, Vedi **COSTAN-  
 TINI** Angelo.
- MEZZO**, che sia. IV. 167. quali  
 circostanze richiegga per esse-  
 re tale. 168.
- MIA**, Vedi **MYIA**.
- MIANI** NEGRI Valeria, IV. 72.  
 V. 409.
- MIARI** Alessandro. II. 274. 672.  
 IV. 73. V. 385. 401. 418. VII. 106.  
 Leonardo. II. 689. II. 359.
- MICHALON** Biagio. V. 95.  
 Giacomo. VII. 222.
- MICHAULT** Pietro. VII. 34.
- MICHEA**, Profeta. II. 31.
- MICHEL**, Giovanni. IV. 122.  
 Guglielmo. VI. 397.
- MICHELANGELO** Mario. II. 511.
- MICHELE** da Prato. VII. 136.
- MICHELES** Annibale. II. 389.  
 Giovan Domenico.
- 390.
- MICHEL**, Agostino. IV. 111. 112.  
 Cecilia. VII. 27.  
 Domenico. II. 354.  
 Marco. II. 357.  
 N. II. 556.  
 Odoardo. I. 74. II. 679.  
 Pietro. II. 312. 313. 592.  
 625. 669. V. 466. VI. 126. 274.  
 582. 583. 585.
- MICHELOTTI** Ceccolino. II. 171.
- MICHINO** da Ravenna. II. 189.
- MICO** da Siena. II. 156.
- MIDA**, Re di Frigia, sue Nou-  
 ziezze e Poche. II. 45. 635.
- MIDANO** Filiceno Alessandro. II.  
 376.
- MIDDEBORRIO** Giacomo, cita-  
 to. II. 30.
- MIDOLLA** Claudio. III. 63.
- MIDDEL** Francesco, Vedi **MAI-  
 DAL**.

D d d d d

586  
**DALCHINI** Francesco. . .  
**MIEDELCHINI**, Vedi **MAIDAL-**  
**CHINI**.  
**MIERO** Arsenio. II. 507.  
**MIGLIACCIO** Mariano. I. 62.  
**MIGLIAVACCA** Giovanni Ambro-  
 gio. II. 519.  
**MIGLIORE** da Bologna. II. 205.  
 da Firenze. II. 164.  
 del **MIGLIORE** Antonio. II. 246.  
 Filippo. II. 246.  
 di **MIGLIORINO** Antonio. II. 157.  
**MIGNATTI** Maddalena. V. 535.  
 Rosa. VII. 251.  
**MILANI** Alessandro. V. 517.  
 Giovanni II. 366.  
 Giovan Michele. III. 75.  
 123.  
 Giuseppe. VI. 214. 700.  
 VII. 39. 40.  
 Orazio. I. 73.  
**MILANTA** Gioseffo. V. 220. 244.  
**MILANUZZI** Carlo. II. 301.  
**MILCETTI** Donato. II. 318.  
 Giovan Maria. V. 473.  
**MILENZIO** Felice. II. 277. III.  
 268. VI. 728.  
**MILESII**, loro Costumi segnalati  
 per mollezza. VI. 296.  
**MILELIO** di Smirna. II. 69.  
**MILELIO** Marzio. II. 79.  
**MILET** Giacomo. VI. 477.  
 Giovanni. VI. 434.  
**MILIATI** Francesco. V. 481.  
 de **MILITI** Jacopo. III. 212.  
**MILIO** Giuseppe. VI. 69. 70.  
**MILLEVILLE** Alessandro. V. 511.  
**MILLION** Pietro. II. 137.  
**MILO**, Ateniese. V. 11. 20.  
 di **MILO** Demetrio Andrea. VII.  
 283.  
**MILONE**, il Filologo. III. 391.  
 il Meneco. VI. 162.

**MILONE** d'Aggiato, sue No-  
 zie. VI. 549.  
**MILTON** Giovanni, suoi Poemi.  
 VI. 285. 286. da chi tradoui?  
 VI. 269. criticato. VI. 601.  
**MILZA**, suo uffizio. I. 242.  
**MIMETICA**, Saltazione. II. 809.  
**MIMI**, Personaggi, perchè così  
 detti, e lor nascita? V. 168. con  
 quai varii nomi chiamati? V. 180.  
 192. agivano da principio nelle  
 Commedie. 172. 179. perchè si  
 dividevano da' Pantomimi? 179.  
 253. con qual applauso fossero  
 ricevuti? 179. in quali Classi si  
 scompartivano? 182. Sec. quan-  
 to fossero favoriti da' Principi?  
 196. dove alloggiavano in Tea-  
 tro? IV. 416. tal loro nome era  
 più onesto, che quello di *Plan-*  
*pedi*. 194.  
**MIMO**, Voce, in quanti modi in-  
 terpetrata, e descritta? V. 181.  
 182.  
 Componimento, quando, e  
 come origine avesse? V. 168. 169.  
 179. quali soggetti trattasse? 169.  
 formaronsene due spezie. 192.  
 193. fu proprio d'amendue il ri-  
 to. 193. era un immagine dell'  
 antica Commedia. V. 193. 194.  
 perchè nominato *Commedia Im-*  
*perfetta*. 179. perchè chiamato  
*Commedia Biologica*. 94. perchè  
 chiamato *Cavillazione*. 196. 197.  
 perchè, e quando si divideva dal  
 Suono, e dal Ballo. 180. come  
 si andasse a poco a poco riduce-  
 do a buona forma. 198. come  
 fosse già prima in verso compo-  
 sto, e poi passasse ad improvvi-  
 sarsi in prosa. 199. 200. come  
 divenisse osceno. 193. 240. co-  
 me



me in esso si deridero spello i  
Cristiani. 200. come fosse però  
riprovalo da' Santi Padri. 206.  
Decreto intorno ad esso di Arca-  
dio, e di Onorio. 201. come si  
riformasse intorno al costume. lvi.  
come continuò a sussistere per  
tutte le vicende de' tempi. 202.  
203. 206. &c. come si cominciass-  
se a rappresentare dagli stessi Cri-  
stiani. 206. come fosse trasferi-  
to a trattar materie sacre. V. 207.  
quando cominciassse espressamen-  
te a praticarsi tra Greci? 181.  
quando tra' Latini, e qual muta-  
zione vi soffersse? 191. 192. quan-  
do tra gl' Italiani? 206. &c. 214.  
&c. come migliorato tra questi da  
Flaminio Scala. 208. quanto  
sia tra loro difficile. 222. 223. qua-  
li mezzi si sieno introdotti per fa-  
cilitarlo, e loro utilità, e perico-  
lo. 223. 226. quali sieno le ca-  
gioni, che gli acquistano disprez-  
zo. 223. quali quelle, che gli  
acquistano biasimo. 208. 135. non  
ognuno è irregolare. 227. pre-  
gio particolare di esso. VI. 222.  
225. incontro universal del me-  
desimo. 227. preferito a quel de'  
Latini. 226. quando cominciassse  
tra Francesi. V. 250. Titoli di al-  
cuni Mimi qui mentovati. *Acca-*  
*demia delle Dame*. V. 251. gli  
*Accidenti d'Amore*. V. 103. *Ac-*  
*cordi d'Amore, e di Fortuna*. V.  
231. *l'Allievo*. V. 100. *l'Amante*  
*Fidèle*. V. 235. gli *Amanti In-*  
*trambi*. VII. 230. *Amanti Schia-*  
*vi*. V. 231. *l'Amico Tradito*.  
VII. 229. *l'Amor Fido*. V. 96.  
103. *l'Amor Finto*. VII. 228.  
*Amor nello Specchio*. V. 231.

*Amore non vuol Politica*. V. 235.  
VII. 231. *Amor Pazzo*. VII. 221.  
gli *Amori Concordi*. V. 100. *Amo-*  
*ri Disturbati*. V. 234. *Amori*  
*Sfortunati di Pantalano*. V. 295.  
gli *Amorosi Intrighi*. VII. 230.  
gli *Amorosi Ritratti*. V. 99. *l'Amo-*  
*roso Scampo*. V. 99. *l'Anconita-*  
*na*. V. 227. *l'Angelica*. V. 228.  
*l'Anima dell' Intrico*. V. 96. *l'An-*  
*ticamera di Don P. squale*. V. 234.  
*l'Archibetto Impazzito, Capita-*  
*no, e Parasito*. V. 100. *Ariodan-*  
*te Tradito*. V. 230. *Arlequin*.  
*Esopo*. VII. 293. *Arlequin Hô-*  
*me a bonne Fortune*. VII. 293. *Ar-*  
*lequin Phaeton*. VII. 293. *Arti-*  
*chino Finto Bassà d'Algieri*. V.  
235. *Artichino Svatigliatore di*  
*Cafe*. V. 224. *Artichino, Uomo*  
*ben veduto*. V. 250. *l'Astuta*  
*Coregiana*. V. 103. gli *Aven-*  
*turosi Intrighi*. VII. 230. *la Ba-*  
*guette de Vulcain*. V. 251. VII.  
293. *les Bains de la Porte de S.*  
*Bernard*. VII. 293. *la Beatrice*.  
V. 100. *la Bella Negromanteffa*.  
V. 229. *le Bellicose Gare tra Ge-*  
*remi &c.* V. 235. *la Bernauda*.  
V. 103. *la Bizzarria di Panca-*  
*lone*. V. 232. *il Brigado*. V. 174.  
*la Buona Moglie*. VII. 231. *la*  
*Campanaccia*. V. 231. *il Capitano*  
*di questo Mondo*. V. 104. *la Ca-*  
*praria*. V. 228. *Catline de Bu-*  
*dri*. V. 229. *il Cavalier Trascura-*  
*to*. V. 105. *la Cause des Femmes*.  
VII. 293. *Centauro*. V. 231. *Chi*  
*singe amare non può durare*. V.  
234. *i Chinesi*. V. 251. *les Chi-*  
*nois*. VII. 293. *la Cingara*. V.  
228. *i Cinque Carcerati*. V. 102.  
*Gleria*. VII. 278. *la Combattuta*  
V.

*Vedova*. V. 104. i *Comici Schia-  
vi*. V. 234. la *Commedia in Com-  
media*. V. 103. 106. 108. i *Con-  
senti d'Amore*. VII. 230. la *Co-  
quette*. V. 251. VII. 293. il *Con-  
vito di Giocò*. VII. 221. la *Cor-  
tesia di Libano*, e di *Ruggiero &c.*  
V. 230. la *Cortigiana*. V. 82. 103.  
la *Cortigiana Fallita*. V. 235. la  
*Cortigiana Sobornata*. V. 104. la  
*Critica dell' Uomo ben Veduto*.  
V. 251. gli *Dei Mascherati*. VII.  
229. la *Damigella*. V. 100. la  
*Descente des Mezzetins aux Enfers*.  
VII. 293. il *Defuato*. V. 229. le  
*Deux Arlequins*. VII. 293. i *Di-  
fettuosi*. V. 229. la *Discesa di  
Mezzetino all' Inferno*. V. 250.  
le *Disgrazie di Biscettina*. VII.  
230. le *Disgrazie di Burattino*. V.  
231. il *Difoneto Amante*. VII. 230.  
il *Disperato Amante*. V. 101. la  
*Disposizione d'Euripide*. V. 229.  
la *Dispettosa Moglie*. V. 229. il  
*Dispettoso Marito*. V. 229. i *Di-  
versi Linguaggi*. V. 229. la *Don-  
na di Garbo*. VII. 231. le *Di-  
vorce*. VII. 293. il *Dottorato di  
Pantalone in Medicina*. V. 122.  
le *Due Commedie in Commedia*.  
V. 231. i *Due Baci*. V. 231. i *Due  
Fratelli Discordi*. V. 104. i *Due  
Gemelli Veneziani*. VII. 231. i  
*Due Lalli Smei*. V. 231. le *Due  
Sorelle Rivali*. V. 95. gli *Dei  
Mascherati*. VII. 229. *Errori  
Amorosi*. VII. 229. *Erstia*. V.  
229. *Escharisphumetatos*. VII. 230.  
*Est Locanda*. V. 204. *Fausto*. V.  
233. la *Fede Costante*. V. 100.  
103. la *Fedeltà delle Donne*. V.  
101. la *Fida Fanciulla*. V. 229.  
la *Fida Peregrina*. VII. 229. la

*Fiera di San Germano*. V. 252.  
le *Figliuole Erranti*. V. 251. la  
*Fille de bon sens*. VII. 293. le  
*Filles Errantes*. VII. 293. il *Fi-  
lodauro*. V. 233. la *Finta Mora*.  
V. 232. la *Finta Schiavetta*. V.  
99. la *Finta Spiritata*. V. 234.  
la *Finta Verità nel Medico per  
Amore*. VII. 231. la *Finta Zin-  
garà*. V. 233. il *Finto Marino*.  
V. 238. il *Finto Negromante*. V.  
202. il *Finto Principe*. V. 235. il  
*Finto Sbandito*. V. 100. la *Fiori-  
ta*. V. 227. 228. *Flammia  
Schiava*. V. 230. VII. 229. *Fla-  
via Tradita*. V. 231. VII. 229. la  
*Flora*. V. 98. la *Foire de S. Ger-  
main*. VII. 293. la *Fortuna de'  
Pazzi ha cura*. V. 235. VII. 231.  
i *Fortunati Amanti*. V. 103. VII.  
229. le *Fortune non conosciute del  
Dottore*. V. 234. la *Forza dell'  
Onore*. VII. 230. la *Fuga Amo-  
rosa*. V. 95. la *Fuga dell' Her-  
mano*. V. 104. le *Furberie di  
Scapino*. V. 117. il *Furbo*. V.  
104. i *Furori*. V. 93. VII. 221.  
il *Finto Amoroso*. V. 228. il *Gar-  
duglio*. V. 100. 101. la *Ghirlan-  
da*. V. 230. la *Giardiniera*. V.  
99. il *Giusto Sdegna*. V. 102.  
103. *Gratiano Volubile*. VII.  
229. *Herodiana*. V. 227. l'*Im-  
pegno della Parola*. V. 235. *Im-  
presa d'Amore*. V. 94. l'*Inconver-  
sito*. V. 60. 233. gl' *Incantanti*.  
V. 239. l'*Ingiusto Castigo*. V. 102.  
l'*Inimicizia tra i due Vaccij*. V.  
232. gl' *Innocenti Colpati*. V. 103.  
gl' *Innocenti Querelati*. V. 102.  
l'*Insolenza di Pasquella Citrole*.  
VII. 229. l'*Intica*. V. 89. 96. l'*In-  
trico*, o i *Torti Intricati*. V. 96.  
Fla.

*Plaudite in Corso*. V. 235. *gl' Er-  
gionevoli Amori*. V. 98. *l'Isimena*. V.  
231. *la Legge d'Amore*. V. 102. *Le-  
lio Bandito*. V. 231. *Leio Faverito*  
*Corrigiano*. V. 233. *Lisaura Pe-  
legrina*. V. 233. *la Lite Amoroſa*.  
V. 69. *Lucilla Coſtante*. V. 230.  
*Lucinda*. V. 103. *la Maga con*  
*Fritellino Mago a caſo*. V. 235.  
*le Maraviglie d'Amore*. V. 99.  
102. *il Maritaggio dell' Alchimi-  
ſta*. V. 101. *Maſcherate, e Car-  
priotti Diſteſevoli*. V. 96. *il Ma-  
trimonio in Maſchera*. V. 235.  
VII. 231. *Mezetin gran Sophi*.  
VII. 293. *le Mine Sventate*. V.  
107. *la Minghina da Barbian*.  
V. 229. *la Moglie Fedele*. V.  
235. *la Moglie Superba*. V. 230.  
*les Mômies d'Egypte*. VII. 293.  
*la Moſchetta*. V. 227. *le Mum-  
mie d'Egitto*. V. 251. *il Muto*  
*per Amore*. VII. 231. *la Naiſ-  
ſance d'Amadis*. VII. 293. *la Na-  
ſſita d'Amadigi*. V. 251. *il Ne-  
gromante Paltiato*. V. 104. *la*  
*Nobiliffima anzi Aſiniſſima Com-  
pagnia de' Briganti*. V. 228. *le*  
*Nuove Pazzie del Dottore*. VII.  
231. *Oggi corre queſt' uſanka*.  
VII. 230. *l'Oſſervata Fide*. V.  
231. *l'Oſteria*. V. 229. *la Pace*.  
V. 228. *il Padre accorto della*  
*Figlia Prudente*. V. 234. *il Pa-  
dre di Famiglia*. VII. 231. *il*  
*Pantalone Bulo*. V. 234. *il Pan-  
talone Burlao*. V. 234. *il Pan-  
talone Corriuo*. V. 235. *il Pan-  
talone Imbertongo*. V. 229. *il*  
*Pantalone Impazzito*. V. 231. *il*  
*Pantalone Innamorato*. V. 229.  
*il Pantalone Iſturbato*. V. 235.  
*il Pardo Finto*. V. 100. *le Pa-  
ſtracchie*. VII. 229. *la Pazzia*.

V. 232. *le Pazzie del Capitano*.  
V. 235. *le Pazzie del Dottore*.  
V. 235. VII. 230. *le Pazzie Gio-  
vanile*. V. 231. *il Pedante Staſ-  
ſolato*. VII. 230. *il Pedante Impaz-  
zito*. V. 231. *i Penſieri Fallaci*.  
V. 231. *la Perdita d'Arminio*  
*ne' Campi Eliſi*. VII. 229. *le Phe-  
min*. VII. 293. *la Piauona*. V.  
227. *la Pirtouca*. V. 234. *la Po-  
ſſena*. V. 229. *la Porzia*. V. 229.  
*Potenza d'Amore*. V. 100. *la Po-  
zione*. V. 228. *les Promenades de*  
*Paris*. VII. 293. *Puckinella Amante*  
*di Colombina*. V. 230. *Puriſ-  
mondo*. V. 234. *la Putta Onera-  
ta*. VII. 231. *la Regia*. V. 101.  
*le Remon de la Foire de Bizons*.  
VII. 293. *Rodiana*. V. 228. *la*  
*Rofa*. V. 231. *Rofalba*. VII. 222.  
*la R ſella*. V. 231. *il Ruſſiano*.  
V. 83. 104. *d'Eluizza*. V. 228.  
*lo Scaccaforno*. V. 229. *Scappino*  
*Diſturbato, e Mezzettino Tra-  
uagliato*. V. 229. *lo Scaramuccia*.  
V. 229. *lo Seberno di Gieur*. V.  
203. VII. 229. *la Schiava di Ci-  
pro*. V. 100. *lo Schiavo*. V. 230.  
*lo Schiavetto*. V. 230. *lo Schiavo*  
*Amante*. V. 203. *il Secondo Zanne*  
*detto Bagattino favorito di Amo-  
re*. V. 234. *la Serva Aſtuta*. V.  
231. VII. 229. *la Serviſſa d'Amo-  
re*. V. 99. *il Servo Aſtuto*. V.  
229. *il Servo Finto*. VII. 229. *la*  
*Siderca*. V. 229. *la Signorina Zim-  
garista*. V. 104. *la Silvia Erran-  
te*. V. 96. *il Sogno di Don Paſ-  
quale*. V. 235. *les Souhaites*. VII.  
293. *la Spada Forte*. V. 230. *la*  
*Spagnola*. V. 228. *gli Spafi In-  
gannati*. V. 99. *le Sprezzate Du-  
rezze*. V. 94. *Stefanello*. VII. 218.  
*gli Strapazzati*. V. 229. *gli Stra-  
vagan-*

*vaganti Successi*. V. 232. la *Sultana*. V. 231. *Tabarrino affaccendato, e deluso in amore*. V. 234. la *Tartarea*. V. 229. il *Teatro Comico*. VII. 232. la *Foresta*. V. 100. i *Torti Vendicati*. VII. 229. i *Torti Intricati*. V. 96. il *Tradimento Amorevole*. V. 95. il *Travaglia*. V. 228. i *Travestiti*. V. 104. i *Tre Amanti Burlati*. V. 107. VII. 230. i *Tre Capitani Vanagloriosi*. V. 230. i *Tre Finti Villani*. V. 102. le *Tre Mascherate de' Tre Amanti Scherniti*. V. 96. il *Trionfo d'Amore*. V. 102. *Trufaldino finto Papagallo per amore*. V. 235. *Trufaldino Medico Volante*. V. 234. la *Turca*. V. 231. il *Turchetto*. V. 104. 105. la *Vaccaria*. V. 227. la *Vagante d'Egitto*. V. 100. il *Vecchio Innamorato*. V. 229. il *Vecchio Geloso*. V. 96. la *Vedova Scaltra*. VII. 231. la *Vedova Schernita*. V. 104. la *Vendetta Amorevole*. V. 229. la *Veneziana*. V. 231. la *Ventura di Zanne e Pascariello*. VII. 228. i *Veri Amanti*. V. 233. la *Vignaruela*. V. 104. il *Villano Nobile*. VII. 230. la *Vittoria*. VII. 229. l'*Uomo Prudente*. VII. 231. l'*Urslina da Crevalcor*. V. 229. la *Zingara Sdegnosa*. V. 229. VII. 228. la *Zitella Combattuta*. V. 104. il *Zoppo Ardito*. V. 104.

**MIMNERMO**, sue Notizie, e Poesie. II. 589. 642. 658. 659. 722. trasportò il Metro Elegiaco da' Funerali agli Amori. 637. critica- to. VI. 617.

**MIMOGRAFI**, Greci, e loro No- zizie. V. 188. Latini. 202. &c. Italiani. 226. &c. VII. 29. &c.

Francesi. 250. &c. VII. 292. &c. **MIMOLOGI**, chi nominati? V. 180.

di **MIMURE** Edmondo. II. 406. della **MINA** Pietro. II. 367.

**MINACCI** Pier Francesco. II. 328. 584. V. 107. 356. VI. 215.

**MINAGNGHINIM**, Strumento da suono. II. 784.

**MINARDO** Giambatista. II. 679.

**MINATI** Niccolò. III. 219. V. 468. 522.

**MINELLI** Andrea. V. 485.

Giambatista. V. 531.

**MINERBETTI** Bernardo. VI. 697.

**MINERVIO**, Tempio, dove, e da chi fabbricato? II. 791.

**MINGHELLI** Domenico Girola- mo. VII. 97. 204.

**MINGONI** Luca. V. 532.

**MINGOTTI** Caterina. VII. 252.

**MINI** Jacopo. VII. 160.

Paolo. II. 244. VI. 697.

**MINIADE**, Poema, da chi compo- sto, e che fosse. VI. 122. 123.

**MINIATI** Giovan Girolamo. II. 518.

Francesca. VII. 251.

di **MINIATO** Cristofano. II. 473. VII. 126.

**MINNIM**, Strumento da suono. II. 750.

**MINO** da Siena. II. 188.

di **MINO** Andrea. II. 188.

Niccolò. II. 676.

Vanni. II. 193.

**MINOLI** Donato. II. 530.

**MINOZZI** Pier Francesco. II. 376. 570.

**MINT**. Dionisio. II. 516.

**MINTURNO** Sebastiano Antonio, sue Notizie, ed Opere. I. 203.

254. II. 249. 660. VII. 33. 121.

1201

fuoi Versi allegati. I. 426. **MISTERO**, III. 30. **MISTO**, I. 426. 608. 609. II. 87. 98. 207. IV. 231. V. 139. **MISTO**, III. 116. 308. **MINUCCI** Paolo. VI. 93. 719. **MINUCCIO** d'Arezzo. III. 140. **MINUNNI** Niccolò. VI. 369. 392. **MINUTO**, Antonio. VI. 369. 392. **MINTO**, Vedi **MONTI**. **MINUZIO**, Titrone. IV. 397. **MINUZIO** Ennio. II. 321. **MIONI**, Mio del parlare, che sia? I. 496. **MIOTTE** Francesco. II. 462. **MIRABAUD** Signore. VI. 706. **MIRADEMESCUA**, Dottore. V. 345. **MIRANDOLA** Conte Pico, Vedi **PICO**. **MIRANDOLA** Antonio. VII. 229. **MIRE** Lodovico. VII. 224. Oberto, suoi abbi glj. **MIREO** P. A. Vedi **MOREI** Michel Giuseppel. **MIREVAUX** Raimondo. II. 116. **MIRO** di Bizzazio. II. 64. **MIROGLIO** Federico. I. 69. II. 387. **MIRRHINA**, onde così nominata? V. 133. **MIRTEO** Pietro. II. 338. **MIRTIDE**, Antedonia. II. 36. 501. **MIRTELLA** Ippolito. II. 359. **MIRTILO**, Ateniese. V. 225. **MISAELE**, Ebreo. II. 12. **MISENO**, Trombett. II. 778. **MISERICORDIA**, per quai mezzi

si muova. IV. 104. 105. &c. **MISTERI**, Eleusini, Piccoli, e le Grandi. VI. 233. Orfici, Maggiore, e Minori. II. 424. **MISOPONERO** Filofilo. II. 571. **MITHECO** ) **MITHICO** ) Pantomimo. V. 271. **MITRA**, Nume. VI. 237. **MITRA**, Polianthemo, di quai Poeti fosse premio? I. 127. **MITRIDATE**, conduceva seco i Poeti in guerra. II. 20. **MITROBARZANE**, come iniziassero i Discepoli suoi? VI. 243. **MITTERISMO**, Figura, che sia? I. 504. **MIXTE** Niccolò. V. 519. **MIZIO**, sua morte casuale maravigliosa. IV. 234. **MNANAIM**, Strumento da suono. II. 750. **MNASALCE**, Plateense. III. 369. **MNASEA** di Locri. I. 181. **MNASIONE**, Rastodo. I. 175. **MNASITEO**, Oponzio. VI. Introd. 6. 3. **MNESARCHIDE**, Lirica. II. 59. **MNESARCO** di Crotone. VI. 201. **MNESIMACO**, Comico. V. 34. **MNESTERE**, Pantomimo. V. 270. **MOCCIA** Bernardino. IV. 98. **MOGENIGO** Giacomo. II. 338. **MOCHTHERIA**, che colpa imputi? IV. 239. **MOEO**, voce Spagnuola, che significhi? VI. 317. **di MODENA** Bellesanti. II. 247. Giovanni. II. 202. **MODERATI** Francesco. V. 99. **MODI**, Meati, che fossero? I. 712.

E c c e

719. II. 684. 708. quanti di numero? IL 708. 709. come accresciuti? 709. varietà d'opinioni intorno ad essi. 709. 712. 713. ridotti da Tolommeo a sette. 713. e come da lui ordinati, e appellati. 714. rimutati prima da Baccchio, e poi da Boezio. 714. ridotti a quattro da' Musici Ecclesiastici. 715. accresciuti da S. Gregorio nuovamente ad otto. Ivi. *Autentici*, e *Plagali*, quali appellati? 715. ridotti a' dodici dal Glareani, e diversamente nominati, ma senza seguito. Ivi. come a dodici fosser ridotti da altri. 716. *Dorico* da chi inventato, e sue qualità. II. 709. *Eolio*. 710. *Frigio*. I. 720. II. 710. *Hyperdorio*. II. 711. *Hyperfrigio*. II. 712. *Hyperjastio*. 711. *Hyperlidio*. 712. *Hypermollidio*. Ivi. *Hypodorio*. II. 709. 710. 711. *Hypodolio*. 711. *Hypfrigio*. Ivi. *Hypoastio*. I. 1. *Hypolidio*. 712. *Jastio*. 712. *Jonio*. 709. *Jonio Sinistro*. 48. *Lidio*. I. 720. II. 711. *Paranio*. 492. facevansi dagli Antichi tali Modi conoscere ne' lor versi; e in che ciò consistesse? I. 720. come ciò si otteneva? 721. qual di essi si usasse nelle Tragedie? IV. 347. da essi si conosceva qual Favola si rappresentasse. V. 173.

**MODI**, di far sue le cose altrui. I. 278. di variar le sentenze. 281. 286. di variare i periodi. 285. di variar le parole. 288. di trasportare. 290. di far il parlare poetico. 345. ecc. di costituire un Poema utile. 355. 810.

**MODONÒ**, Vescovo d'Astun. II. 632.

**MOGGI** Pietro. V. 531.

**MOHAMMED** Ben Al Samarcandi. VII. 184.

**MOJACOLA** Fabio. II. 360.

**MOJESCHI** Rodolfo Pio. II. 527.

**MOISE**, Condottier degli Ebrei, sue Notizie, e Poetiche. I. 25. 32. 35. II. 3. 6. 527. citato. II. 793.

**MOISE** di Bergamo, sue Notizie. VI. 129.

di Narbonne. VI. 195.

**MOISE** Cristiano. VI. 431.

Guglielmo. II. 132.

**MOISESSI** Faustino. II. 463.

**MOLA**, Catalano. II. 138.

**MOLES** Gabbriello. II. 672.

**MOLETTA**, Catalano. II. 132.

di **MOLIENS** Rochelo, Vedi **MOLNACO** di Moliens.

**MOLIERE** Giambattista, Vedi **POQUELIN** Giambattista.

Gucrina. VII. 231. 230.

**MOLIGNANI** Giovan Girolamo. VII. 6.

**MOLINA** Gabriel Turco. I. 255.

II. 410. V. 245. sue lodi date al Cervantes. VI. 371.

**MOLINARI** Pietro. V. 510.

**MOLINET** Giovanni. VI. 455.

**MOLINIERI** Guglielmo. II. 143.

**MOLINO** Antonio. V. 216. 236.

VI. 591.

Giovanni. VI. 271.

Girolamo. II. 230. citato.

I. 109.

Leonardo. II. 388.

Luca. VI. 380.

Marco. II. 367.

del **MOLINO** Pietro, sue Fatiche. VI. 217.

**MOLL**, Pietro. VI. 419.

**MOLLA** Acmet. VI. 479.

**MOLLARD** J. VI. 50.

**MOL-**

**MOLLE** Cello. II. 515.  
**MOLO** Guglielmo. IV. 112.  
**MOLOSSICO**, Ballo II. 814.  
**MOLOSSO**, Predè, che fia, e sua qualità. I. 584.  
**MOLTENI** Benedetta. V. 539.  
**MOLY** d'Omero, che pianta fia? I. 67.  
**MOLZA** Alfonso. I. 61.  
     Francesco. I. 96 97. II. 231. III. 213 261. 266. 267. VI. 359. VII. 69.  
     Tarquinia. I. 89. II. 513. VII. 69.  
**MOMO**, Voce, onde derivata? II. 811.  
**MONACI** Ventura. II. 180.  
**il MONACO** d'Alta Selva. VI. 452.  
     dell' Isole d'Oro. II. 108. 145. citato. 591.  
     di Molise. VI. 403.  
     VII. 271.  
     di Moncaldo. II. 133.  
     di Montandone. II. 133.  
     di Montemaggiore. II. 108 143.  
**MONALDO** da Soffena. VII. 98. bis.  
**MONALDESCHI** Bartolommeo. II. 195.  
     Francesco. II. 304.  
     Monaldo. VII. 104.  
**MONALDI** Carlo. I. 91.  
     Francesco. V. 347.  
     VII. 81.  
     Michele. II. 280. VI. 151.  
**MONALDINI** Alessandro. II. 517.  
     III. 120.  
     Gualdo Antonio. II. 390.

587  
**MONALDO** d'Orvieto. II. 181.  
**MONARI** Bartolommeo. V. 515.  
     Clemente. V. 512 519.  
     Giacomo. V. 546.  
**MONASENI** Nicoletto. V. 235.  
**MONAULO**, Strumento da suono. II. 746.  
**MONCELESI** Fortunato. II. 374.  
**MONCUC** Bernardo d'Araaldo. II. 134.  
**MONDAGOTO** Guglielmo. II. 411.  
     113.  
**MONDELLA** Francesco. II. 678.  
     IV. 71.  
**MONDINI** Diomede. II. 386.  
     Tommaso. I. 216.  
**MONDORY**, Attore. IV. 129.  
**MONEGLIA** Giovanni Andrea. I. 211. V. 353. 471 501.  
**MONESIO** Giovan Pietro. II. 379.  
**MONETA** Alessandro. II. 524.  
     Giovanni. VII. 173.  
**MONETTI** Francesco. VII. 144.  
**MONETTA** Antonio. I. 198. II. 277. suoi Versi. I. 233.  
**MONGA**, Ballo. II. 398.  
**MONGARDINO** Agamemnone. II. 311.  
**MONGARELLO** Filippo. VI. 214.  
**MONGIN** N. VII. 293.  
**MONITORI** Antonio, lodato. I. 88. citato. I. 73. 87 II. 159 &c.  
**MONGRANA**, Famiglia, sua Discendenza. II. 578 579.  
**MONI** Lorenzo. II. 332.  
**MONILE**, Componimento, che fia, e come si tesse? III. 171. 172. 173. è componimento affettato, 173. del Tasso riferito. 174.  
**de la MONNOTE** Bernardo. VI. 404. VII. 111.  
**MONOCORDO**, Strumento da suono. 120, qual s'è, e da chi s'inventa. det.

588.  
 detto. II. 742.  
**MONODIA**, Componimento, che  
 ha? II. 636. IV. 344. Specie di  
 Canto. II. 727. Vedi CANTO.  
**MONOPOLITANO**, Pastore. V. 96.  
**MONOSINI** Ascanio. VII. 86.  
**MONOSTYCHERO**, che ha? II.  
 611.  
**MONSIGNANI** Fabrizio Antonio.  
 I. 255. 365. VI. 690. VII. 94.  
**MONTAGNA** Ferdinando. II. 370.  
**MONTAGOTO** Guglielmo. II. 121.  
 115.  
**MONTALBANI** Castore. II. 567.  
 Giambattista. II. 56.  
 Girolamo. II. 530.  
 Ovidio. II. 373.  
 (suoi abbajj). VI. 139.  
**MONTALCINO** Bernardo, Vedi  
 LAPINI Bernardo.  
 di **MONTALDO** Adamo. VI. 169.  
**MONTANA** Vincenzo. III. 135.  
**MONTANARI** Geminiano. I. 112.  
 Giovan Niccolò.  
 Alfonso. II. 494. IV. 100.  
 Giuseppe. V. 532.  
 Pomponio. III.  
 121. 317. VI. 147. 429. 467.  
 Valerio. VII. 20.  
**MONTANER** Raimondo. II. 127.  
**MONTANINI** Cristofano. II. 253.  
 V. 88.  
**MONTANO**, Provenzale. II. 515.  
**MONTANO** Guzio. II. 539.  
 Giulio. II. 651.  
 Marco. II. 262. 371.  
 VII. 193.  
 di **MONTCHENAY** Desormes.  
 VII. 293.  
 di **MONTCHRESTIEN** Antonio.  
 IV. 125.  
**MONTE**  
 del MONTE ) Alessandro. II. 555.  
 di MONTE )

Carlo. II. 381.  
 Ercole. II. 286.  
 Filippo. III. 332.  
 Giovanni. II. 518.  
 Isidoro. III. 316.  
 Panfilo. II. 360.  
 Simone. II. 285.  
 Stefano. II. 676.  
 Vedi MONTI.  
 di **MONTEBELO** Leonardo. VI.  
 173.  
**MONTE CALVO** Paris. II. 675.  
**MONTE CATINI** Giacomo. II.  
 301.  
 di **MONTECCHIELLO**, Domeni-  
 co. II. 626. VII. 99. 163.  
**MONT CLAIR** N. VII. 250.  
**MONTECUCCOLI** Luigi. II. 288.  
 Raimondo. I.  
 112. 231. II. 321.  
 di **MONTEFALCO** Bastiano. III.  
 262.  
 Niccolò. II.  
 205.  
**MONTEFUSCOLI** Giovan Dome-  
 nico. VI. 272. VII. 276.  
**MONTEGNAC** Ferdinando. II.  
 519.  
**MONTELLI** Mico. III. 331.  
 di **MONTEMAGGIORE**, Vedi  
 di MONTEMAYOR.  
**MONTEMAGNO** Bonaccorso, Se-  
 niore. II. 189. VII. 98. 99. 102.  
 Bonaccorso, Ju-  
 niere. II. 189.  
 di **MONTEMAYOR** Cristoforo.  
 III. 331.  
 Francesco  
 Adamo. VI. 180.  
 Giorgio. II.  
 413. VII. 32. 33. da chi tradot-  
 to in Francese. VII. 37.  
 di





596  
**MONTUCCIO** da Firenze. II. 167.  
**MONTUOLI** Giuseppe. VII. 249.  
**MONUMENTI**, trovati in Agub-  
 bio. II. 331. 332.  
**MONZA** Alberto. V. 329.  
     Giannantonio. V. 327.  
**MOPSO**. III. 386.  
**MORABITO** Francesco. VI. 689.  
 di **MORADELL** Vincenzo Miche-  
 le. VI. 181.  
**MORALDI** Giann' Antonio. V.  
 396.  
**MORALE**, Filosofia, quanto ne-  
 cessaria al Poeta, e onde si trag-  
 ga? I. 263. in che differisca la  
 Scolastica dalla Poetica? 355 356.  
 estimabilità di questa sopra quel-  
 la. Ivi.  
**MORALITA'**, Pindarica, onde  
 nasca? III. 131.  
**MORANDI** Anna. II. 204.  
     Antonio. II. 675.  
     Benedetto. II. 2606.  
     Bernardo, il Seniore.  
 II. 324. V. 467 VI. 448.  
     Bernardo, il Juniore.  
 VII. 265. bis.  
     Cesare. II. 180. III.  
 68. VII. 105.  
     Giovanni Carlo. II. 332.  
     Marco Antonio. II.  
 381.  
     Niccolò. VII. 99.  
**MORANI** Eurialo. VII. 167.  
**MORARI** Lorenzo. V. 486.  
**MORAYI** Olimpia. II. 244.  
     Pellegrino. II. 378.  
**MOREI** Michel Giuseppe. IV. 101.  
 VII. 31. bis. 95. 170. 281. 284.  
**MORELL** Cammillo. II. 402.  
**MO** Diana. II. 402.  
     Federigo. VI. 84.  
     Lucrezia. II. 402.

**MORELLI** Cammillo. V. 104.  
     Cosimo. I. 66. II. 394.  
     Cristina. V. 335.  
     Girolamo. II. 455.  
     Giuseppe. II. 319.  
     Placido. VII. 183.  
     Rocco. II. 516.  
     Sebastiano. II. 255. 314.  
**MORENO** Michele. VI. 374.  
**MORERY** Luigi, suoi abbagli. V.  
 60. 209. VI. 41. VII. 228. 8cc.  
 citato. II. 402.  
**MORESCA**, onde così nominata?  
 V. 257.  
**MORESCO** Giovan Tommaso. II.  
 515.  
**MORESINO** Stefano. II. 186.  
**MORETO**, Poema, che sia? VI.  
 62. da chi composto. Ivi. da chi  
 tradotto. 63. VII. 58. 180.  
**MORETO** Agostino, sue Notizie,  
 e Commedie. V. 338. 343. da  
 chi tradotte. VII. 239.  
**MORETTI** Adriano. II. 676.  
     Andrea, perfezionò il  
 Cetarone. II. 759.  
     Cammillo. V. 329.  
     Giampietro. II. 676.  
**MORFASMO**, Figura del Ballo.  
 II. 798.  
**MORFO**, Pantomimo. V. 272.  
**MORGAGNI** Giambattista, citato:  
 I. 243. 244. 408.  
**MORGANO** Maurizio. II. 99.  
**MORHOFIO** Daniel Giorgio, al-  
 legro. I. 320.  
**MORI**, portano la Poesia in Ispa-  
 gna. II. 105. quando si entrasse-  
 ro? VI. 294. non v'introdussero  
 i Romanzi. Ivi.  
**MORI** Ascanio. II. 264. VI. 359.  
     Cesare. II. 378.  
     Elisabetta. V. 339.  
 Gio:

Giovanni. II. 370.  
 Eodouico. II. 292. V. 99.  
 421. Maurizio, Ferrarese. II. 179.  
 Maurizio, Veneziano, sue  
 Notizie, e Rime. II. 290. III.  
 231. 418. sue Rappresentazioni.  
 IV. 72. 102. suoi Versi rappre-  
 sentati. III. 290.  
 Ridolfo. V. 421.  
 MORICI Pietro. V. 332.  
 MORICO, Tragico. IV. 22.  
 MORICONI Giovan Girolamo.  
 VI. 174.  
 MORICUCCI Girolamo. II. 322.  
 VII. 89.  
 MORISI Francesco Maria. II. 388.  
 Giulio. I. 93. II. 355.  
 661. VI. 270. 701.  
 MORIGIA Paolo, citato. VI. 41.  
 139.  
 MORINO Enrico, citato. I. 640.  
 VII. 21.  
 MORLINO Jeronimo. VI. 358.  
 MORMILE Francesco. II. 518.  
 # MORO, Musico. V. 523.  
 MORO Tommaso. VI. 384.  
 MORONE Bonaventura. II. 299.  
 IV. 75. 98.  
 Cataldo, Vedi Bona-  
 ventura.  
 Giambatista. II. 312. V.  
 416.  
 Nunzio. II. 375.  
 MORONELLI Pietro. II. 168.  
 MOROSINO Benedetto. II. 222.  
 Lorenzo. VII. 175.  
 Marco. II. 365. V.  
 478.  
 Zaccaria. III. 262.  
 VI. 217.  
 MORRA Giacomo. IV. 215.  
 Mabella. II. 651.

592  
 Vincenzo Maria. VII.  
 260.  
 MORRIO, Re de' Vejentani. VII.  
 114.  
 MORSELLI Adriano. V. 478.  
 MORSI Arrigo. II. 386.  
 MORSIMO, Ateniese. IV. 26. V.  
 295.  
 MORTALE, Nome, dato alle Don-  
 ne volgari. II. 17.  
 MORTE, de' Personaggi, se si  
 possa rappresentar sulla Scena.  
 IV. 371. in quanti modi si possa  
 portare; e quali di essi sien buo-  
 ni? 373. con quali colori si deb-  
 ba far verisimile? 374. Scrittori  
 in Morie di alcuni. VII. 63. 78.  
 MORWINET, che significasse fra  
 Celi. VII. 232.  
 MOSCA, Vedi MYIA.  
 MOSCARDI Virginio. II. 290.  
 MOSCARDINI Paolo. II. 518. V.  
 471.  
 MOSCHETTA Valerio. II. 513.  
 VI. 174.  
 MOSCHI Lorenzo. II. 169.  
 MOSCHINA, Ateniese. II. 534.  
 MOSCHIONE, Drammatico. IV.  
 35.  
 MOSCO, Siciliano, sue Notizie, e  
 Poetiche. II. 607. III. 359. 664. da  
 chi tradotto. II. 614. VII. 107.  
 MOSCOLI Neri. II. 168.  
 MOSCONI Giulio Cesare. II. 381.  
 MOSCOPULO, citato. IV. 11.  
 MOSCOVITI, quando cominciò  
 s'ero a coltivar la Poesia. VII. 51.  
 quali Poeti abbiano? VII. 51. 52.  
 MOSE, Vedi MOISE.  
 MOSI Michele. V. 525.  
 MOSQUERA di BARNUERO  
 Francesco. VI. 707.  
 MOSSI Gaetano. V. 530.  
 MQ.

- MOSTACCI** Jacopo. II. 171.  
**MOSTI** Agostino. II. 379.  
     Pablo Emitio. II. 679.  
 di **MOSTIERO** Anselmo. II. 140.  
 de la **MOTHE FENELON** Fran-  
 cesco. VI. 369. 390. 391. &c.  
 de la **MOTHE HOUDART** Anto-  
 nio, Ved **HOUDART**.  
**MOTHONE**, Basto, che fosse? II.  
 809. onde nominato? 810.  
**MOTIN** N. II. 350.  
**MOTINO** Lorenzo. II. 518.  
**MOTORIA**, Commedia, qual co-  
 sì detta? V. 46.  
**MOTTA** Bernardino. VII. 56.  
     Francesco. II. 315.  
     Giacomo } II. 122.  
     Giamo }  
     Giovanni. V. 106.  
 de la **MOTTE** Roullant. VI. 367.  
     VII. 210.  
**MOTTEGGIARE**, del Savio, è  
 diverso da quello dell' Ignorante.  
 I. 195. non debb' essere con ir-  
 riverenza delle cose sacre, nè  
 osceno. Ivi.  
**MOTTEUX** Pietro. VI. 402.  
**MOTTETTO**, Componimento,  
 quante cose significhi; e onde  
 abbia tratto il suo nome. III. 388.  
 quali cose gli s'convengano. 396.  
 varii del Barberini rapportati in  
 esempio. 397.  
**MOTTO**, Facczia, dee cadere na-  
 turalmente. 190. quale stile gli si  
 convenga. Ivi. varii riferiti ad  
 esempio. 190. 191. &c.  
     Lemma, perchè nell'  
 Im prese introdotto? II. 470.  
**MOTTO CONFETTO**, Compo-  
 nimento, che sia. II. 272.  
**MOTTULA** Bernardino. VII. 149.  
**MOUCHEMBERG** N. VI. 385.  
     386.
- MOULLA**. VI. 248.  
**MOULLERE** N. VI. 392.  
 de **MOYA** Francesco Ippolito. VI.  
     55.  
 le **MOYNE** Pietro. I. 255.  
**MOZZAGRUGNO** Giuseppe. IV.  
     80.  
**MOZZANE** David. II. 755.  
**MOZZARELLO** Giovanni. I. 202.  
     III. 262. VI. 419.  
**MOZZI** Mario. VI. 129.  
     Pietro. V. 329.  
**MUAZZO** Francesco. V. 490.  
**MUCCIOLINO** Orazio. VII. 159.  
**MUGNAT** Margherita. V. 535.  
**MUGNONE** di Lucca, sue Noti-  
 zie. II. 179. suoi versi allegati.  
     I. 739.  
**MUGNOS** Francesco. III. 135.  
 della **MULA** Pietro. II. 130.  
 de **MULI** Mula. II. 175.  
**MULLO**. Vedi **MYLO**.  
**MULTICOPULA**, Vedi **POLI-  
 SINTETO**.  
**MUMMIO**. V. 331.  
**MUNARINI** Giambattista. VI. 674.  
**MUNEBRIA** Giuseppe. II. 333.  
     VI. 168.  
**MUNISCO**, Istrione. IV. 386.  
**MUNNR** Thorfinno. II. 33.  
**MUNSTERO** Sebastiano, ciato.  
     VI. 310.  
**MURANESE** Franceschina. V.  
     534.  
 di **MURAT** la Contessa. Vedi di  
 - **CASTELNAU** Giulia.  
**MURATORI** Achille. II. 374.  
     V. 225. Ludovico Antonio,  
     sue Notizie, ed Opere. I. 77. 80.  
     II. 125. II. 185. 335. III. 68.  
     358. VI. 129. 726. VII. 92. sue  
     Sotto rime rapportate. III. 238.  
     sue critiche del Tibaldo. II. 213.  
     suo

fuoi abbagli. I. 340. 361. II. 83.  
citato. I. 55. 97. 456. II. 82. 82c.  
de MURE Corrado. VI. 115.  
MURETO Giovanni Antonio. VI.  
376.

Marc' Antonio, sua  
Tragedia quale? IV. 125. criti-  
cata. 208. sua opinione riprova-  
ta. IV. 308. sua impostura. II.  
816. citato. I. 273.

MURTOLA Gasparo, sue Notizie,  
ed Opere. I. 68. II. 283. 284.  
III. 38. 166. V. 441. VI. 227.

MUSARS, chi così nominati? II.  
502.

MUSCAGLIO ) Strumento da suo-  
MUSCAL ) no. II. 765.

MUSCETTOLA Antonio. II. 322.  
IV. 95. V. 107.

MUSCORNIO Giorgio. II. 285.

MUSE, perchè dette *Aradidi*, e  
*Araditiadi*? II. 722. perchè dette  
*Casmeno*, e *Cumeni*? I. 637. per-  
chè dette *Pieridi*? VI. 241. 242.

MUSEO d'Anifomo. II. 42. 500.  
VI. 198.

d'Euteco. II. 48.  
d'Emolpe, detto il Se-  
lenico. VI. 112.

d'Orfeo. I. 5. 637. II. 42.  
Alessandrino, Grammatico.

VI. 426. 82c. lodato. VI. 630.  
Efeso. II. 66. 505. 525.

MUSI Maria Maddalena. V. 535.

MUSICA, che sia, e onde detta?  
I. 316. II. 685. 688. suoi pregi,  
I. 20. IV. 277. utile specialmen-  
te ne' Morbi, e come? II. 633.  
sua antichità. II. 683. suo ogget-  
to. I. 637. suoi fini. V. 428. suo  
propagamento. II. 686. passò dall'  
Etruria a' Romani. II. 30. sue  
varie sorti. 686. 687. VI. 428. qual

593  
fosse l'uso di esse. 428. quale si  
debba pregiare. I. 615. a che se  
ne valesser gli Antichi? II. 686.  
sua forza sopra gli animi poetri.  
I. 315. onde prendesse tal f. rza.  
315. 316. come per essa eccitare  
si possa l'estro. 316. 317. come  
sia atta a mover gli affetti. II.  
686 non tutti però si possono da  
essa destare, ma quali soli? I. 317.  
né ogni Musica è atta ad eccitare  
l'estro, ma quale sola? I. 318.  
come fossero Magistrati instituiti  
a promoverla. II. 688. come fos-  
se ne' secoli barbari guastata. II.  
704. 709. come pigliasse la mano  
alla poesia. IV. 333. quando ap-  
po Greci si dividesse in Teatro  
dal Ballo? I. 7. quale si usasse  
nelle Tragedie? II. 575. come  
fu in esse variata. IV. 346. 347.  
quale usata nelle Commedie. V.  
172. quale usata nelle Satiriche.  
II. 575. quale convenga nelle  
Pastorali. V. 396. quale da prin-  
cipio si usasse fra gl' Italiani. VII.  
248. 249. odierna non è a pro-  
posito per li Drammi. V. 451.  
Francese in che possa? V. 450.  
antica era più naturale, e grave,  
che l'odierna. II. 732. 733. *Aper-  
gustica* in quattro parti era divi-  
sa. I. 598. *Enagonia*, quando si  
usasse? I. 45. *Instrumentale*, o  
*Organica*, passò dall' Oriente all'  
altre Nazioni. II. 741. quando  
introdotta in Roma? Ivi.

MUSICI, era già il medesimo, che  
Poeti. II. 789. V. 425. come tal  
nome passasse da detti Poeti a'  
Cantori lor servi? IV. 333. *Ar-  
menici*, e *Canenici* quali? II.  
789. *Thimelici* 82c. Ivi. Antichi,  
qual

**354**  
 qual perizia avesser nel Canto? II. 686. quale nel suono? 740. dove si stessero in Teatro. IV. 416. 417. Francesi, se migliori degl' Italiani. V. 449. Moderni quali difetti abbiano a fuggir nel cantar sulla scena. V. 452. 453. Antichi eccellenti mentovati. I. 315. Moderni eccellenti men-  
 tovati. III. 342. altri, che po-  
 tero sotto le Note gli alumi Com-  
 ponimenti. III. 330. &c. V. 507.  
 508. Ac. VII. 148. 149. &c. 293.  
 &c. altri, che li cantarono. V.  
 525. VII. 230 &c. 295. &c. quan-  
 to oggi questi ultimi sieno oltre  
 al dovere pregiati. VII. 153.  
**MUSICI** Girolamo. VII. 78.  
**MUSOCOLACI**, chi nominati? II.  
 538.  
**MUSSATI** Albertino. I. 176. IV.  
 48.  
**MUSSUTO** Niccolò. VII. 163.  
**MUSURO** di Creta. III. 373.  
**MUTAZIONE**, delle Voci, come  
 si faccia? I. 743. per quanti mo-  
 di si faccia. I. 743. delle Formo-  
 le, per quanti modi si faccia. I. 421.  
 de' Concerti, per quanti modi? I.  
 421. di Scena ne' Drammi, ripro-  
 vata. IV. 182. Vedi SCENA.  
**MUTAZIONI**, nella Ballata, che

sieno? III. 142. quale abitudine  
 di rime vogliano? 145. 146. &c.  
**MUTI** Francesco. I. 69.

Mazio. II. 516.

N. IV. 116.

**MUTONI** Niccolò, sue Traduzio-  
 ni. VI. 16. 94.

**MUZIANI** Girolamo. I. 98.

**MUZIO** Agostino. II. 675.

Andrea. II. 180.

Girolamo, sue Notizie e  
 Rime. I. 254. 474. II. 123. 241.

II. 421. VI. 668. sue Egloghe. II.

611. VII. 102. 146. sua Poetica.

VI. 14. sue altre Fatiche. II. 184.

257. suoi versi allegati. II. 153.

citato. III. 420.

Macario. I. 255.

Pier Francesco. II. 530.

Pio. II. 516.

**MUZIO** della STELLA Gasparo.  
 VII. 167.

**MUZZARELLI** Giuseppe Maria.  
 II. 380.

**MUZZI** Teresa. V. 537.

**MYIA** d'Atene. II. 55.

di Crotone. II. 55. VI. 202.

di Sparta. II. 55. 500.

di Tefpi. II. 55. 501.

**MYLO** d'Atene. V. 20.

**MYSARGIRIDE**, onde così nomi-  
 nato? V. 154.

## N

**N**, qual suono abbia? I. 691. 693.

N. N. VII. 224.

N. Angela. II. 302.

N. Diana. II. 382.

N. Lucrezia. VII. 129.

N. Narda. II. 363.

N. S. G. III. 264. VII. 166.

N. Virginia. II. 259. III. 342.

**NA**, che significhi in Lingua Pro-  
 vençale? II. 109.

**NABAL**) Strumento da suono, che

**NABLA**) fosse? II. 756. 757.

**NABLETTO**, Strumento da su-  
 no,

no, che fosse? II. 757.  
**NABLISTA**. II. 790.  
**NABLO**, Strumento da suono. II. 756. 757.  
**NACASTELLOZZA**, Vedi **CAS-  
 TELLOZZA**.  
**NACCHERA**, Strumento da su-  
 ono. II. 784. 787.  
**NACCHERONE**, Strumento da  
 suono. II. 787.  
**NACEMARO**, Vedi **ADIMARO**.  
**NADAL** Abate. VII. 211.  
**NAIMARO**, Vedi **ADIMARO**.  
**NAIMARS**, Vedi **ADIMARO**.  
**NALDI** Sebastiano. V. 533.  
**NALDINI** Paolo, citato. VI. 668.  
 Pietro Martire. II. 461.  
 III. 124. VII. 105.  
 Romolo. II. 243.  
**FINALDO** Manello. II. 168.  
**NALI** Marcantonio. VI. 676. citato. I. 656.  
**NALLI** Lucida. II. 514.  
**NALMUCCIA**, Vedi **ALMUCCIA**.  
**NALOMBARDA**, Vedi **LOM-  
 BARDA**.  
**NANNI** Fabrizio, Vedi **GALLI-  
 SI** Federigo.  
 Floriano. II. 301. VI. 153.  
 Giulio. III. 264.  
 Pietro d'Arras. I. 254. ci-  
 tato. II. 579. V. 12.  
 Pietro, Bolognese. II. 613.  
 VI. 146.  
**NANNINI** Bernardino. III. 331.  
 Francesca. V. 537.  
 Giovan Maria. III. 331.  
 Livia. V. 518.  
 Lucia. V. 536.  
 Remigio. I. 129. II.  
 238. 431. 612. 626. V. 406. VII.  
 59. 143. 145.  
**NANO**, Corale. VII. 754.

**NANTERNI** Michelangelo. 591.  
 III. 323.  
**NANTI** Bartolommeo. II. 294. 388.  
 Innocenzo. II. 387.  
**di NAPOLI** l'Abate. II. 169.  
 Cipriano. II. 677.  
 Dionisio. IV. 92.  
 Gervasio. II. 515.  
 Roberto Re. II. 178.  
**di NAPOLI e BARRESI** Fedeti-  
 go. I. 88.  
**NAPOLITANO** Abate. III. 331.  
 Marino, Vedi **MA-  
 RINO**, Napolitano.  
 Notturmo, Vedi  
**NOTTURNO**.  
**NAPPI** Giambatista. I. 52.  
**NARBONA** Giovan Vincenzo, cri-  
 tico. I. 506.  
**NARDI** Agostino. II. 293. III. 316.  
 Baldassarre. II. 296.  
 Giovan Francesco. II. 514.  
 Jacopo. II. 553. III. 429.  
 V. 62.  
 Hidoro. VI. 691.  
 Narda. II. 362.  
**NARDUCCI** Benedetto. III. 331.  
 Dottor. II. 374.  
**NARNAUD**, Vedi **DANIELLO**  
 Arnaldo.  
**NARRAZIONE**, vuol esser Dram-  
 matica. VI. 630. vuol essere istru-  
 tiva delle cagioni. 630.  
**NARRAZIONI**, nelle Canzoni,  
 quali proprietà esiggano? III.  
 101. Sec. de' Pastori, quali esser  
 debbano? II. 602. Sec. quali nella  
 Tragedia? IV. 190. 192. Sec. qua-  
 li quelle, dove la morte di alcuno  
 si narra? IV. 373. quali quel-  
 le, che ne' Poemi Dogmatici si  
 fanno. VI. 3. 4. quali quelle, che  
 si fanno ne' Poemi Eroici. VI.  
 627.

F f f f a

596.  
 627. &c. debb' essere cominciata  
 presto al fine. 628. con interven-  
 to di macchine. 628 629. con  
 digressioni. 629. 630.  
**NARTHECE**, Pianta, che sia. V.  
 308.  
**NASALAIS**, Vedi **ADELAIDE**.  
**NASCHAR**, sue Fatiche. VII. 184.  
**NASCIMBENE** da Bologna. VII.  
 98.  
**NASCIMBENI** Maria Francesca.  
 III. 327.  
**NASELLI** Diego. VII. 293.  
**NASO** Francesco. II. 246.  
 Orlandino. II. 157.  
**NASTAGIO** da Montalcino, sue  
 Notizie e Rime. III. 212. suoi  
 Versi allegati. 205.  
**NATALI** Lorenzo. II. 516.  
**NATIBURZIA**, Vedi **TIBURZIA**.  
**NATO** di Mons. II. 115.  
**NATTA** Antonio, citato. II. 398.  
 Carlo. II. 275.  
 Enrico. II. 518.  
 Federico. III. 319.  
**NATURA**, se più onore faccia  
 a' Poeti, che il Furore, o l'Arte.  
 I. 323. vuol esser diretta dall'Ar-  
 te. 324. per essa sola non fu Poe-  
 ta. 322. qual si dica tale? 321.  
 altra è perfetta, altra è guasta:  
 e qual si debba dal Poeta imita-  
 re? I. 17.  
**NATURALEZZA**, del Sentimen-  
 to, che sia, e quanto diletto? I.  
 450. delle Passioni, quanto sia  
 necessaria, e come si ottenga? I.  
 462.  
**NAVAGERO** Andrea, sue Noti-  
 zie, e Poesie. I. 108. II. 350.  
 407. III. 306. 308. VII. 10. suo  
 sacrificio annuo alle Muse qual  
 fosse? III. 362.  
**Bernardo di Barro-**  
**lommeo**. II. 252.  
**Bernardo di Giovan-**  
**Lodovico**. I. 108. II. 252.  
**NAVARA** Francesco. V. 514.  
**di NAVARRA** Carlo Terzo Re,  
 il Nobile. VI. 350.  
**Giovanna**, Regina,  
 Moglie d'Antonio di Vandome.  
 II. 400. 401. VI. 351.  
**Giovanna**, Regina,  
 Moglie di Carlo, il Malvagio.  
 VI. 350.  
**Margherita**, Regi-  
 na. II. 399. VI. 351. 367.  
**Tobaldo Primo**, Re.  
 II. 125. III. 243. VII. 60.  
**NAVAZZOTTI** Orazio. II. 274.  
 III. 120. 318. VI. 118. VII. 102.  
**NAUCRATE**, Eritrea. IV. 30.  
 VII. 187. 188.  
**NAUDEO** Gabriello, preferisce i  
 Poeti Italiani a' Francesi. I. 136.  
 citato. II. 41. VI. 22.  
**NASONE** Publio Ovidio, sua Vi-  
 ta. II. 648. sue Opere. II. 568.  
 589. 627. 628. 666. IV. 45. VI.  
 114. VII. 59. sua facilità in com-  
 por versi. I. 321. suoi furti fatti  
 ad altri Poeti. I. 280. come fa-  
 cesse suo un Passo di Lucrezio.  
 I. 279. come imitasse malamente  
 un Passo di Teocrito. I. 276. co-  
 me imitasse in un altro Apollonio.  
 I. 469. sua intollerabile uniformi-  
 tà nel Metro Elegiaco. II. 640.  
 suoi Versi latini rimati. I. 724.  
 sua Descrizione allegata. I. 287.  
 spiegato intorno alla Tibia. II.  
 769. suoi Libri d'Amore da chi  
 tradotti. II. 592. VII. 143. delle  
 Cose Tristi da chi? II. 661. VII.  
 148. sue Lettere da chi? II. 626.  
 VII.



- VII. 59. 145. sua Opera contra  
Ibi da chi? VII. 59. 140. suoi  
Fatti da chi? VI. 147. VII. 59.  
de' Rimedj d'Amore da chi? VII.  
59. di Ponto da chi? VII. 59. sue  
Metamorfosi quali? VI. 115. 329.  
da chi tradotte? VI. 117. 118.  
VII. 59. 257. 258. come, e da  
chi migliorate? VI. 118. sua Ha-  
llicutica. VI. 90. criticato per va-  
rii difetti. I. 518. 519. 336. 341.  
345. 346. 347. 368. 424. 444. IV.  
366. VI. 115. 218. lodato per al-  
cune virtù. I. 440. 450. giudica-  
to in genere. II. 648. 659. cita-  
to. I. 637. 683. 685. II. 35. 38.  
&c.
- NAUGERS**, Vedi **RUGGIERO**.  
di **NAVIERES** Carlo. II. 438.
- NAUMACHIO**, sue Notizie. II.  
647. allegato. I. 5.
- NAUSEA** Federico. I. 254.
- NAUSICRATE**, Comico. V. 34.  
de la **NAUZE** Signore. VI. 427.
- NAZARATA**. VI. 238.
- NAZIONE**, ha ciascuna un genio  
suo proprio. IV. 276. *Francesco*;  
lodata. II. 397. 398. niuna dell'  
Oriente non ebbe altro Verso,  
che l'Armonico. I. 603. ognuna  
usò d'istruire con racconti ed  
esempj. VI. 108. 337.
- NAZZARI** Giambattista. II. 280. III.  
119.
- NAZZARIO**, Provenzale. II. 134.
- NE'** invece di *Nelle*. I. 668.
- NEANDRO** Michele. VI. 467.  
655.
- NEARCO**. IV. 31. 32.
- NEBBIO** Bartolommeo. II. 674.  
Cesare. VI. 92.
- NEBLE**, Vedi **EBLE**.
- NEBRIDE**, sorta di Vesta, qual  
fosse? V. 307.
- NECESSARIO**, è fondamento del  
*Decero*. I. 380. come in esso si  
esprima? 393. debb' essere in tut-  
te le azioni. I. 394.
- NECHI** Alessandro. VII. 149.
- NECKAM** Alessandro. VI. 101.  
131. 310.
- NECROSIMO**, Iano. II. 440.
- NECYSIA**, Giorno, qual fosse? II.  
522.
- NEEMIA**, sua Biblioteca. II. 8.
- NEGHINOT**, Strumenti di Musi-  
ca, quali si detti? II. 741. 743.  
della **NEGRA** Fabio. II. 560.
- NEGRI** Antonia. VII. 251.  
Francesco. VII. 101. 192.  
205.  
Giovane Francesco. I. 208.  
Giovane Pietro. VII. 196.  
Giulio, suoi abbaglij. VI.  
263. VII. 35. citato. II. 274.  
Maria Caterina. V. 537.  
Marino. V. 228.  
Niccolò. II. 281. V. 97.  
408. VI. 277.  
Ortenzio. VII. 84.
- NEGRI TOMI** Anna. V. 539. VII.  
251.
- NEGRISOLI**, Vedi **NIGRISOLI**.  
di **NEGRO** Ambrogio. II. 368.  
Giambattista. VII. 88.
- NEGRONE** Flavio. VII. 230.
- NEGUSANTI** Cristoforo. III. 316.
- NELINO**, Componimento, che  
fosse? II. 670.
- NELLI** Jacopo Angelo. V. 109.  
Pietro. II. 261. 546.  
Tommaso. II. 280.
- di **NELLO** Giovanni. VII. 160.
- NELVI** Giuseppe Maria. V. 524.
- NEMELLI** Donato. II. 516.
- NEMESI**, luoghi da federe in Tea-  
tro,

598  
tro, per chi fossero? IV. 413.  
**NEMESIANO** Marco Aurelio Olim-  
pio, sue Notizie, e Poesie. II. 608.  
609. VI. 90. criticato. I. 555.  
**NEMOURS** Cesare. III. 319.  
**NENIA**, Componimento, che sia?  
II. 631. 664. 665.  
**NEOBOL**, Zitella, sua Sciagura.  
II. 47.  
**NEOFRONE**, Sicionio. IV. 31.  
V. 175.  
**NEOTTOLEMO**, Figliuolo di  
Achille, fu ognora introdotto in  
Teatro col Diadema. IV. 398.  
**NEOTTOLEMO**, Istrione. IV. 386.  
**NEOTTOLEMO** di Paro. I. 252.  
**NEPEU** Maddalena. II. 403.  
**NEPOTE**, Vescovo d'Egitto. II.  
430.  
**NEPOTE** Cornelio, citato. II. 59.  
VI. 648.  
**NERALCO**, Vedi **ERCOLANI**  
Giuseppe.  
**NERI** Bartolommeo. V. 428.  
Filippo, Santo. I. 163. V.  
494.  
Giambatista. V. 480. 500.  
Ippolito. II. 338.  
Nero. III. 316.  
Zanobi. II. 434.  
**NERLI** Bernardo. IV. 118. V. 72.  
503.  
Giovanni. II. 169.  
del **NERO** Carlo. VI. 416. 588.  
Tommaso. VII. 169.  
**NERONE**, Imperadore, sue Noti-  
zie e Poesie. II. 76. 501. sua  
vittoria ne' Musici Certami. I. 47.  
suo cattivo gusto in Poesia. IV.  
47. sua mania per li Ludi. V. 268.  
sua diligenza in conservarsi la  
Voce. II. 688. sua Danza. II.  
805. sottopponsi a tutte le Leggi

de' Charisti. II. 761. 762. esercita  
l'Arte Istrionica. IV. 388. dove  
sedesse in Teatro. IV. 414. fu  
morir Paride. V. 271. sbandisce  
i Pantomimi. V. 274.  
**NERONI** Alessandro. II. 246.  
Bartolommeo. II. 541.  
**NERVA**, Imperadore, sue Noti-  
zie. VI. 189. restituisce a Roma  
i Pantomimi. V. 274.  
di **NERVESE** A. VI. 559. 572.  
**NERUCCI** Ottavio. III. 167. VII.  
289.  
**NERUTIO** Cammillo. II. 514.  
**NESSLIO** Daniele, citato. VI.  
472.  
di **NESSON** Giovanetta. II. 339.  
**NESTORE**, Larandeo, sue Noti-  
zie. VI. 480. 654. criticato. I. 336.  
**NESTORIDE** Clarione, Vedi  
**VINCENZO** da Sant'Eradio.  
**NETTEBANO** di Egitto. III. 402.  
**NETTUNO**, suoi Oracoli. III.  
384.  
**NEVEL**, Strumento da suono. II.  
756. 757.  
**NEVO** Gaejo, sue Notizie, e  
Poesie. IV. 43. V. 47. VI. 472.  
473. scrisse in Verso Saturnio la  
Guerra Punica. I. 38. deriso da  
Orazio VI. 624. crucato. I. 560.  
**NEVIZZANI** Francesco. II. 356.  
510. VII. 104.  
**NEUKIRCH** Beniamino. VI. 391.  
**NEUROBATI**, chi così appellau?  
II. 759.  
**NGOMBA**, Strumento da suono.  
II. 788.  
**NICARCO**. III. 372.  
**NICAULA** di Saba. III. 403.  
**NICANDRO** di Colosona, sue  
Notizie, e Poesie VI. 45. 68. 83.  
113. da chi tradotto. VI. 87. 88.  
disc-

difeso. I. 14. 327.  
 NICANDRO Ambrosio. VI. 163.  
 NICANORE, Alessandrino. VI. 651.  
 NICANORE Sevio. II. 541.  
 NICATISMO, Ballo. II. 815.  
 NICCOLA d'Acquapendente. VII. 192.  
 NICCOLA Pellegrino. VII. 193.  
 NICCOLETTI Filippo. II. 272.  
 Giulio. VI. 265.  
 VII. 175.  
 Paolo. VI. 256.  
 Marc' Antonio. II. 516. 519.  
 NICCOLINI Mariano. V. 533.  
 Teresa. II. 384.  
 NICCOLO' Cieco d'Arezzo. II. 199.  
 di Bibera. I. 200.  
 Damasceno. IV. 35.  
 da Ferrara. II. 49.  
 da Siena. II. 347.  
 NICCOLUCCI Giambatista, Vedi  
 FIGNA Giambatista.  
 NICEFORO di Callisto, risurato.  
 II. 14 citato. II. 430. sua im-  
 postura. VI. 412.  
 NICENETO di Abdera. II. 646.  
 NICERATO di Eraclea. II. 59.  
 NICERON, citato. IV. 128. VI.  
 95.  
 NICETA, citato. II. 430.  
 NICIA Epigrammatografo. III. 372.  
 NICIA Eleate. II. 41.  
 NICKISCH Baltasar. VI. 108.  
 NICOCARE, Ateniese, il Comi-  
 co. I. 177. V. 28.  
 il Tragi-  
 co. V. 28.  
 NICOCLE, Comico. V. 27.  
 NICODEMI Leonardo, citato. II.  
 257. &c.

559  
 NICODEMO da Firenze. I. 80.  
 NICOFONTE )  
 NICOFRONTE) Ateniese. V. 28.  
 NICOLAS Agostino. VII. 91.  
 NICOLETTI, Vedi NICCOLET-  
 TI.  
 NICOMACO il Musico. II. 685.  
 696. 698.  
 l'Alessandrino. V. 22.  
 l'Ateniese. IV. 25.  
 V. 22.  
 NICOSTRATA, Arcade. II. 32.  
 NICOSTRATO d'Argo. V. 32.  
 VI. 462.  
 NIDOBERTO Marino Paolo, sue  
 Fatiche. VI. 251, 252. sua Let-  
 tera allegata. Ivi.  
 NIERI Vincenzo. V. 490.  
 NIERO Agostino. II. 518.  
 NIGELLO Ermenoldo )  
 Ermenoldo ) II. 652.  
 NIGLARO, Componimento, che  
 fosse? II. 632.  
 NIGRISOLI Alfonso. II. 380.  
 Anton Mario. II. 237.  
 VI. 72.  
 Giovanni' Andrea. II.  
 381.  
 Girolamo. II. 381.  
 Sigismondo. II. 381.  
 NIGRO Angelo. VII. 45.  
 NIKITA Trobetakoi. VII. 51.  
 NINA, Siciliata. II. 185.  
 NINFALÉ, Strumento da suono.  
 II. 779.  
 NINFODORO, Istrione. V. 190.  
 NINI Ettore. IV. 106.  
 Giacinto. VI. 702.  
 Giambatista. V. 530.  
 Giulio. VII. 221.  
 Nino. II. 367.  
 NINO da Siena. II. 168.  
 NISEA di Capione. II. 134.  
 NI-

**NISELI** Udeno, Vedi **FIORET-  
TI** Benedetto.  
**NISIDE** III 369.  
**NITHARDO** Abate di S. Ricquier,  
     citato VI. 310.  
 di **NIVELLOIS** Giovanni. VI. 482.  
**NIZZOLJ** Giovan Domenico. VI.  
     153 679.  
**NOALE** Attilio. II. 356.  
**NOBILI** Alfonso. III. 316.  
     Federigo. III. 123.  
 de **NOBILI** Giovanni. VII. 228.  
     Giován Battista. VII.  
     129.  
     Roberto, Cardinale, sua  
     Traduzione. VI. 353.  
**NOBILTA'**, è di varie specie? IV.  
     158. &c. qu'le al Protagonista del-  
     la Tragedia si ricerchi? IV. 158.  
     159 &c.  
 le **NOBLE** Eustachio. II. 406. VI.  
     369. VII. 293.  
**NOCE CONCORREGGIO** Cesa-  
     re. VII. 128.  
**NOCETI** Carlo. VI. 27.  
**NODO**, dell' Azione Drammatica,  
     onde risulti? IV. 271. 278. V. 149.  
     da quai fonti si tragga? IV. 279.  
     V. 150. quali condizioni ricerchi  
     per esser bello? IV. 279 &c. 150.  
     di quali cose compor si possa. IV.  
     279. quanti Atti abbracci. IV. 281.  
     come si sciogla. IV. 281. non  
     debbe aver mestieri di Macchi-  
     ne. IV. 280. è malagevole a ben  
     formarsi. IV. 272. più d'uno ce  
     n' ha in ogni azione. IV. 281.  
**NODOT** Francesco. VI. 433. VII.  
     140.  
**NOE'**, Patriarca. II. 3. 5.  
**NOFERI** da Firenze. VI. 170.  
**NOFFO**, Vedi **LOFFO**.  
**NOGAROLA** Angela. II. 29.

Giovanni. VI. 102.  
 Laura. II. 207.  
**NOGAROLA** MAFFEI Luigi. III.  
     65.  
**NOGHERA** Giovanni Antonio. II.  
     462.  
**NOJA** Francesco Antonio. II. 329.  
 da **NOLA** Giovan Domenico. III.  
     328.  
**NOLFI** Francesco. II. 365.  
     Vincenzo. IV. 92. V. 467.  
     VI. 274.  
 di **NOLFO** Cecebb. II. 168.  
**NOMADI**, Scitti, qual? VI. 78.  
**NOME**, per qual motivo si comin-  
     ciasse a mutare nelle Accademie;  
     e persecuzione, che per ciò ne  
     venne? I. 49. 81. qualè da pri-  
     ma si prendesse, e come si è poi  
     dato nel ridicolo? Ivi. proprio,  
     quando, e dove non si possa alte-  
     rare. IV. 364. 365. in verso non  
     si vuol porre, se non è bello, o  
     abbellito. I. 694. III. 312. de' Pa-  
     storì, qual esser voglia. II. 605.  
     quale si abbia nelle Satire a ma-  
     neggiare. II. 572. 575.  
**NOMI**, varii di singolar eccellen-  
     za, dati a Poeti. II. Introd. quali  
     si debbano scegliere per il Poe-  
     ma. IV. 273. debbonfi dare a  
     personaggi dell' Azione prima di  
     trovar gli Episodii. IV. 365. pos-  
     sono essere nella Commedia in-  
     ventati. V. 153.  
**NOMI** Cosmo. II. 279.  
     Federigo. II. 394.  
**NOMIO**, Componimento, che fos-  
     se? II. 629.  
**NOMO**, che sia? II. 16. 629. II.  
     497. 684. 716. perchè così det-  
     to. II. 716. fu di più fatte. Ivi.  
     significò talora Inno. II. 44. *Acu-*  
     to,

- 10, qual fosse? II. 717. *Apotheto*.  
 712. *Armarzio*. 720. 721. *Beozio*.  
 717. *Callinico*. 725. *Castorio*. 725.  
*Citaredico*. 719. *Colicbide*. 724.  
*Comarchio*. 725. *Comune*. 726.  
*Cradia*. 722. *Crumata*. 721. *Cru-*  
*thyro*. 725. *Dejo*. 723. *Edicomo*.  
 725. *Elego*. 722. *Eolide*. 724. *Eo-*  
*lio*. 717. *Esodio*. V. 328. *Hyper-*  
*sonide*. 719. *Hippothoro*. 724. *Idei*  
*Dattili*. 721. 725. *Geracio*. 722.  
*Lirico*. 719. *Lirodico*. Ivi. *Mag-*  
*giore*. Ivi. *Matroo*. 45. 720. *Mi-*  
*nere*. 719. *Orthio*. 717. 718. *Oxys*.  
 717. *Parlambide*. 719. *Polemico*.  
 725. *Polyccephalo*. 722. *Polymne-*  
*sta*. 723. *Polymnesto*. Ivi. *Pythi-*  
*co*. 719. *Schynione*. 722. *Sicinna-*  
*sirbe*. 725. *Teracio*. 722. *Tetras-*  
*dio*. 717. *Trimele*. 722. *Trime-*  
*ro*. 722. *Trocheo*. 717. *Thyroco-*  
*pico*. 725.  
**NONNIO**, citato. II. 664.  
**NONNO**, Abate. VI. 220.  
**NONNO**, Panopolitano, sue No-  
 zie, e Poche. VI. 456. 712.  
 suoi versi allegati. V. 288. criti-  
 cato. I. 336. 352. 560. IV. 368.  
**NORCIA** Anton Domenico, sue  
 Notizie. II. 490. citato. II. 123.  
 di **NORES** Francesco. II. 360.  
 Gialone, sue Opere. I.  
 254. sue Controversie. V. 403.  
 sue Opposizioni contra le Rasti-  
 cali, sciolte. V. 368. 374. 376.  
 388. suo falso giudizio intorno  
 alla Poetica d'Aristotele. I. 253.  
 impugnato in varie sue opinio-  
 ni. IV. 221. V. 239. 322. VI.  
 349.  
**NORIS** Enrico, citato. I. 37. 8cc.  
 Marino. II. 463.  
 Matteo. V. 474. 520.  
**NORRIS** Giovanni. VI. 377.  
**NORSINI**, Vedi **NURSINI**.  
 di **NORTUMBRIA PALEOTTI**  
 Cristina. H. 384.  
**NOSSIDE**, Lirica. II. 64. 501.  
 di **NOSTRADAMA** Carlo. II. 146.  
 Giovanni, sua  
 Opera. II. 108. suo abbaglio. II.  
 132. citato. II. 105. 591. 8cc.  
 de **NOTARIIS** Cammillo. II. 327.  
 IV. 97. VI. 690.  
**NOTE**, di Musica, quali fossero in  
 uso presso gli antichi Greci, e  
 come fossero da lor segnate. II.  
 730. 8cc. variazioni fatte da Latini  
 intorno ad esse. 734. 735. 8cc.  
 quali ritrovate da Giovanni Meurs,  
 e loro valore. 738. 8cc.  
**NOTGERO**, Vedi **NOTKERO**.  
**NOTHEUS**, che valesse appo Gre-  
 co? I. 431.  
**NOTIPPO**. IV. 19.  
**NOTKERO**. II. 92.  
 il Balbuto. II. 91. suoi  
 Versi allegati. III. 9.  
 il Cicero. II. 91.  
 il Grano di Pepe. II.  
 92.  
 il Labrone. II. 92.  
 il Medico. II. 91.  
 il Vescovo di Liegi.  
 II. 92.  
**MOTTURNO**, Napolitano, sue  
 Notizie, e Rime. II. 214. III. 58.  
 63. 64. sua Commedia. V. 66. sue  
 Traduzioni. VII. 287.  
**NOVARESE** Giambattista. V. 477.  
**NOVARINI** Luigi. II. 332.  
**NOVATO** Carlo. III. 358.  
 Gian Carlo. V. 535.  
 Pietro. II. 358.  
**NOVECORDO**, Strumento da son-  
 no. II. 753.

**NOVELLE**, varie. VI. 368. VII.  
 268. 269. *della Bruna e della  
 Bianca*. 365. *Flaminia Prudente*.  
 366. *Istoria del Gelsò*. 365. Versi  
 di essa allegati. 365. 366. *Gieta e  
 Bieria*. 362. Versi di essa alle-  
 gati. Ivi. *del Grasso Legnajvo-  
 lo*. 365. Versi di essa allegati.  
 Ivi. *Grifida e Gualtieri*. 353.  
 Versi di essa allegati. Ivi. *Istoria  
 da Pisa*. 366. Versi di essa alle-  
 gati. Ivi. *il Maridazzo della  
 della Brunettina*. VII. 37. *Osti-  
 nello e Julia*. 369. *Piramo e  
 Tisbe*. 347. 365. *del Soldano di  
 Babilonia*. 353. *Zentile e Fede-  
 le*. 365.  
**NOVELLET** Claudio. II. 401.  
**NOVELLI** Felice. V. 533.  
**NOVELLIERE** Antico. VI. 348.  
**NOVELLIERI** vari. VI. 342. &c.  
 VII. 268. 269.  
**NOVELLISMO**, che sia? I. 487.  
**NOVELLO** Fulvio. III. 331.  
     Gherardo. II. 226.  
     Giacomo. VII. 193.  
     Girolamo. II. 680. VI.  
     147.  
     Lodovico. II. 365.  
 di **NOVES** Riccardo. II. 127.  
**NOVI** Francesco Antonio. V. 486.  
 521.  
 de **NOVILIERI CLAVELLI** Gu-  
 glielmo Alessandro. VII. 269.  
**NOVIO** Quinto. V. 331.  
**NOVITA**, del pensiero, onde si  
 ragga? II. 444 del parlare, in  
 due modi si presta. 551. quali  
 sieno i fonti dell'una, e dell'  
 altra maniera. 552. ad amandse  
 è obbligato il Poeta. 551.  
**NOZZOLANI** Aquibale. II. 252.  
     Giuseppe I. II. 276.

456. VII. 109.  
 Tolommeo. VI. 54.  
 279. 687.  
**NUC**, Vedi **UGO**.  
**NUCCI** Antonio. IV. 116.  
     Francesco. I. 76.  
**NUCCIO** da Firenze. II. 160.  
     Sanese. VII. 98. 99.  
**NUCCOLI** Cecco. II. 167.  
**NUGUET**, Vedi **UGHETTO**.  
**NUMA**, Elegiografo. II. 651.  
**NUMA**, Re de' Romani. VI. 245.  
**NUMAZIANO** Rutilio Claudio.  
 VI. 46.  
**NUMENIO** di Eraclea. VI. 89.  
**NUMERIANO**, Cesare. II. 539.  
 VII. 153.  
**NUMERO**, che significhi propria-  
 mente. I. 598. 599. del Due, quali  
 proprietà abbia. I. 711. del Tre,  
 quali. Ivi. del Cinque, quanto sia  
 perfetto. IV. 307. del Verso, gio-  
 va a far nuova la locuzione. I.  
 552. esico di quali proporzioni  
 sia formato. 599.  
**NUMIDI**, Popoli, avevano Can-  
 zoni Pastorale. II. 596.  
**NUNEZ** Fernando. II. 469. III. 392.  
**NUNEZ de REINOSO** Alfonso.  
 VI. 449.  
**NURSINI** Antonio. VI. 699.  
     Carlo Filippo. VII. 159.  
**NURSIO** Francesco. II. 208.  
**NUTHETIGO**, Compositore,  
 che sia? II. 565.  
**NUTI** Giulio. II. 461.  
     Roberto. II. 324.  
**NUTZARDE** Adamo. VI. 9.  
**NUVOLONE** Galuzzo. II. 264.  
     Giulio. II. 510. VII.  
 129. I.  
**NUZZI**, Vedi **NUCCI**.  
 687. 551. V. 111.

O, di

**O**, di quante sorti ne abbia la  
Lingua Italiana, e quale ne sia  
il suono? 690. per licenza pas-  
sano per compagni di rima. 749.  
**O**, Megli, preposto alla Clausola  
delle Commedie, come formato  
sia per errore, e che debba di-  
re? V. 171.

**O. D. A. I. VII.** 931.

**OAR**, che significasse? II. 598.

**OARISMO** ) che fosse? II. 598.

**OARISTIA** )

**OBELISCOLICHNO**, Ballo. II.  
805.

**OBIURGAZIONE**, Vedi **EPI-  
PLESSI**.

**OBIZZO** Caterina. II. 384.  
Lorenzo. VI. 581.

Pio Enea. II. 328. VI.

688.  
**OBPE**, Strumento da suono. II.  
777.

**OCCUPAZIONE**, Figura, che  
sia, e come si faccia? I. 536.

**OCLAPI**, Sacerdote. IV. 407.

**OCLASMA**, parte di Ballo. II. 804.

**ODA**, che sia? III. 219. del Coro  
Tragico, che fosse? IV. 341. del  
Coro Comico, che fosse? V. 162.

che significasse presso gli Anti-  
chi? II. 417. come in essa si ac-

coppiassero i Versi, e con quali  
regole? III. 516. da chi fra gl'  
Italiani introdotta? III. 174. qual

ne sia il carattere, e chi ne com-  
ponesse. Ivi. *Alacita*, qual sia?

288. su in due modi dagli Italia-  
ni restata, e qual ne sia il miglio-

re? 288. 289. *Anacreontica*. III.  
154. 155. &c. *Dopo l'Odessa*

7. *Epodica*. 79. 281. 282. *Lorris*.

II. 590. *Monostrofa*, *Monostrofi-  
ca*. III. 7. 79. *Oraziana*. 174.  
&c. *Pindarica*. 125. 126. &c.  
*Saffica*. III. 285. fu variamente  
dagl' Italiani tessuta. 286. *Trico-  
la*, *Tristrosa*. 7. *Tetracola*, *Te-  
trastrosa*. Ivi. &c. de' Chinesi  
tradotta in Prosa Italiana, e rap-  
portata. II. 24. de' Peruviani me-  
desimamente tradotta, e rappor-  
tata. II. 28. *Alcaica Italiana* del  
Chiabrera: rapportata. 288. altra  
del medesimo. Ivi. altra di Pao-  
lo Rolli. 289. *Anacreontica* di  
Giampietro Zanoui. 197. di Be-  
nedetto Menzini. 159. di Loren-  
zo Magalotti. 160. *Oraziana* di  
Bernardo Tasso. III. 174. *Pindu-  
rica* di Luigi Alamanni. 135. *Saffi-  
ca* di Galeotto del Carretto. 285.  
altra di Giambattista Costanzo.  
287. Vedi **CANZONE**.

**ODAZIO** Giuseppe. V. 529.

dagli **ODEI** Angelo. I. 90.

Galeotto. V. 29.

Giovan Bernardino. II.

358.

Lodovico. II. 370. VII.

72.

Marcantonio. I. 90.

Niccolò. II. 263. 613.

VI. 674. citato. I. 334.

Sforza. I. 96. V. 89.

**ODEO**, che fosse? II. 791.

**ODEFORICO**, Compositore

che fosse? II. 628. chi ha com-

ponesse. 628. 629.

**ODERISIO**, Cardinale, del Conti-

de' Marù, Abate di Monte Caf-

-faro. II. 591.

**ODESCALCHI** Alessandro. II. 462.

G B B 2

Cas.

- VII. 130. 147.  
**ODIFREDI** Stefano. VII. 148.  
**S. ODILONE** . II. 453.  
**ODIO** , che sia? V. 144. 317. è cagione di molte ingiustizie. 317. come si purghi dalla Commedia. 144.  
**ODOARDI** Stefano. II. 527.  
**ODOARDO** , Comico, Vedi **FORTUNATI** Domenico.  
**ODOFREDI** Onesto. II. 173.  
**S. ODOONE** , l' Abate di Cluny. II. 453.  
 l' Arcivescovo di Canterbury. VI. 189.  
**ODONE** , Musico . II. 737.  
**ODONI** Cesare . II. 2. IV. 67. VII. 74  
 Giambattista . II. 304. III. 356.  
**OLDORICO** Tommaso . II. 304.  
**ODOS** , che fosse? II. 522.  
**OENOPIDE** , Astrologo . VI. 32.  
**OFELIONE** , Comico . V. 29.  
**OFFIZIO** , Piccolo della Santissima Croce, da chi fosse composto? II. 103. della Santissima Vergine da chi? 395. da chi in versi Italiani portato? Ivi. VII. 108. da chi in versi Franzesi . VII. 113.  
**OFFREDI** Giovanni. II. 363. 364. Marco . II. 438. VII. 119.  
**OFFREDO** , Monaco Nissemburgense . II. 90. 414. suo Verso citato. VII. 115.  
**OFIONE** , Messenio. III. 385.  
**OGILBY** Giovanni. VI. 108.  
**OGKON** , parte della maschera, che fosse? IV. 398. a chi conceduto? Ivi.  
**OIME** , di quante sillabe dagli Italiani si solesse già fare? I. 664.  
**OLBERTO** di Lederal . II. 92.  
**OLDEFIELD** Madamigella . VII. 232.  
**OLDIGARO** Giacomo . V. 357.  
**OLDMIXTON** N. VII. 139.  
**OLDONING** Agostino , suo abbaglio . II. 203. citato . II. 141. 321.  
 Ercole . VI. 560. VII. 176.  
**OLDONI** Giambattista . IV. 80.  
**OLEARIO** Goffredo , sua Fatica . VII. 189. citato . VI. 200. 8cc.  
**OLENO** , Licio , sue Notizie , ed Opere . I. 5. II. 42. 420. 500. III. 384. VI. 716  
**OLEVANO** Giambattista . II. 516. VI. 675.  
**OLIMPIA** , Romana . VII. 185.  
**OLIMPIADI** , quando avessero principio . I. 37.  
**OLIMPIODORO** , citato . III. 392.  
**OLIMPIONICO** , chi detto? VII. 154.  
**OLIMPO** di Frigia . II. 721. 722. di Misa , sue Notizie . II. 44. 635. 762. rendeva entusiastici gli animi colla sua Musica . I. 315. ritrovò il Genere Earmónico . II. 705. il Modo Lidio. 711. varii Nomi . 720. 721.  
**OLIMPO** Baldassarre . II. 227. III. 180. 290. VII. 67.  
**OLIVA** Acuerdo . VI. 521.  
 Erofilo . II. 675.  
 Faustino . VI. 257.  
 Giovan Paolo . II. 547.  
 Giuliano . II. 515.  
**OLIVARI** , Vedi **OLIVIERI** .  
**OLIVAZZI** Giulio Damiano . VII. 254.  
**OLIVERIO** , Vedi **OLIVIERI** .  
 OLI-



OLIVIER Giovanni, sua Opera.  
 VI. 384. da chi tradotta. Ivi.  
 OLIVIERI Anton Francesco, Vi-  
 centino. III. 117. VI. 144.  
 Francesco Antonio da  
 Raconisio. II. 281. VII. 83.  
 Giovann' Antonio. II.  
 358.  
 OLMI Damiano. III. 327.  
 OLOFIRMO, Compositimento, che  
 fosse? II. 638.  
 degli OLTRADI Angelo. V. 84.  
 VII. 74.  
 OMAR Primo, Calife. VI. 240.  
 OMBELLI Paolo. IV. 93. V. 461.  
 dall' OMBRA Filaldisperto. II. 375.  
 OMERIDI )  
 OMERISTI ) chi fossero? I. 174.  
 OMERITI )  
 OMERO, il Grande, sua Vita. VI.  
 647. 800. sue Poesie. I. 181. VI.  
 648. 649. Poemi lui falsamente  
 attribuiti. VI. 470. quanto stima-  
 to dalla Grecia? I. 147. 148. VI.  
 648. 800. onori lui fatti. I. 125.  
 VI. 448. quanto forte fosse la sua  
 fantasia. I. 311. postposto in un  
 Certame ad Esiodo. I. 44. fu det-  
 to *Pitbio*, e perchè? I. 613. fu  
 imitatore d'altri Poeti. 272. 278.  
 sentì verso i medesimi qualche  
 poco d'invidia. VI. 184. da quali  
 trasse gli Argomenti de' suoi Poe-  
 mi. I. 277. lodato nell' elezione  
 di tali argomenti. I. 356. 357.  
 358. come rendesse i medesimi  
 secetti. VI. 638. confrontato con  
 Virgilio. VI. 652. ei fu, che per-  
 fezionò l'Epopeja. VI. Introd. A.  
 5. e VI. 288. suoi Poemi quando  
 ordinati. I. 265. VI. 649. 650.  
 qual sia il numero de' versi degli  
 stessi. I. 321. quanto parlò in essi

603  
 in sua persona, e quanto in quel-  
 la di altri. I. 21. i medesimi sono  
 i fonti dell' antica Teologia. VI.  
 222. parlò in essi male degl' Id-  
 dii, e perchè? VI. 643. credette  
 egli un Dio solo. VI. 643. e fin-  
 se semplicissimo il cibo de' me-  
 desimi Iddii. I. 247. unità d'azio-  
 ne mostrata ne' detti Poemi. I.  
 331. 333. dà notizia ottimamente  
 in principio di essi de' suoi per-  
 sonaggi, e come? VI. 631. fidi-  
 mento de' medesimi lodato. IV.  
 167. come renda credibili le ma-  
 raviglie? VI. 633. 634. suoi esem-  
 pj de' caratteri assai belli. VI. 635.  
 è Maestro nel muover gli affetti.  
 VI. 631. finse Tersie deformi,  
 per farlo ridicolo. I. 184. tenersi  
 ogaora lontano dagli Episodj  
 amorosi. IV. 299. come usasse la  
 Ripetizione. I. 522. mise spesso  
 tre insieme a parlare. IV. 385.  
 asperse di riso i detti Poemi. VI.  
 scusato dell' aver fatto parlar un  
 Cavallo. I. 326. difeso in alcune  
 similitudini. I. 430. 800. in altre  
 cose. I. 352. 382. 468. 518. 520.  
 536. sua Concione assai bella. VI.  
 630. sue Descrizioni di Balli rap-  
 portate. II. 794. 795. altri suoi  
 versi allegati in esempio, o cita-  
 ti. I. 412. 417. 418. II. 500. 666.  
 III. 362. V. 367. altri suoi Versi  
 allegati, e criticati. I. 423. 468.  
 lodato generalmente di artificio.  
 I. 9. 336. 337. 338. 339. 342.  
 352. 356. 357. 358. 363. 371.  
 372. 375. 385. 386. 392. 395.  
 398. 399. 412. 413. 429. 440.  
 447. 461. 686. 719. IV. 209. cri-  
 ticato generalmente per alcune  
 minuzie. I. 344. 346. 350. 352.  
 376.

376. 383. 384. 390. 401. 407.  
 415. 434. 585. proposto particolarmente in esempio nell' *Uliade*.  
 IV. 168. 273. 274. 277. 279. 424.  
 425. VI. 640. quanto ne sia bello il titolo. IV. 366. come una ne sia l'azione. VI. 611. quale sia quest'azione. VI. 620. come resa importante. 610. 611. quale ne sia il nodo. IV. 281. quale lo snodamento. IV. 282. quanto essa duri. VI. 612. 613. qual ne sia la proposizione. VI. 620. 621. quanto modesta. VI. 624. quanto l'artificio. VI. 613. quanto bello il carattere d'Ettore. VI. 635. citato in essa. IV. 286. 291. 427. da chi tradotta in Versi Latini. V. 203. da chi in Versi Italiani. VI. 691. 692. &c. da chi in Francese. 705. da chi in Ispagnuolo. 708. da chi in Inglese. 710. da chi travestita in burlesco. 730. proposto particolarmente in esempio nell' *Odissea*. IV. 168. come della medesima sia doppia la favola. IV. 255. V. 323. VI. Introd. qual ne sia l'argomento, e la proposizione. VI. 621. come se ne faccia l'azione importante. 611. quanto duri essa. 612. 613. quale ne sia il nodo. IV. 281. quale il suo snodamento. IV. 282. quale l'agguizione. IV. 264. quanto artificiosa nelle Macchine. VI. 628. 645. citato in essa ad esempio. IV. 265. 266. 267. 273. 274. 279. 290. 292. criticato in essa. IV. 289. VI. 637. difeso in essa. 637. da chi tradotta in Italiano. VI. 690. 691. da chi in Francese. 705. da chi in Ispagnuolo. 708. da chi in Ingle-

se. 710. *Batrachomyomachia*. VI. 714. se fosse da lui composta. VI. 649. onde il ridicolo nasca di essa? 714. da chi tradotta in Versi Italiani. 714. 715. da chi in Francese. VI. 715. *Margite*, se sia sua Opera. VI. 649. 713. se primo scrivesse Silli. II. 535. se scrivesse Imiti, e di chi sieno quelli, che sotto il suo nome sussistono. VI. 648. 649. da chi tradotta. VII. 118. altre Opere da lui supposte. VI. 648. citato per autorità. I. 345. 377. 461. II. 579. 750. &c. allegato. VII. 232. 233. OMERO di Gieropoli. IV. 33. OMERO Scellio. I. 255. II. 64. 502. VI. 649. OMEROCENTONE, Compendio, che sia? I. 165. OMEROCENTONI, su Gesù Cristo, di chi sieno. I. 169. OMIOPTOTO, Figura, che sia? I. 524. OMOTELEUTO, Figura, che sia? I. 524. biasimato. 725. d'ONEMMA Carlo. III. 122. ONESICRATE, Vedi ONESICRITO. ONESICRITO, il Geografo. VI. 43. ONESICRITO d'Asiopolis, o d'Egina. VI. 378. ONESTA', ne' Poemi, quanto fosse da Gentili cercata? II. 414. e quanto debba esserla a' nostri Cristiani? 415. maggiore nell' Italiana Poesia, che nella Greca, e nella Latina. I. 132. &c. VII. 26. degli ONESTI Lucio Vannio. II. 525. ONESTE, Epigrammatografo. III. 372. ONESTO, che sia? I. 117. ONE-

**ONESTO** da Bologna, sue Notizie, e Rime. II. 173. VII. 98. *bis*. suo Sonetto-Duodenario rapportato, e illustrato. III. 61. altri suoi versi allegati. III. 144 quali Voci Latine usasse? I. 767. quali Licenze? I. 739. 755. III. 44.

**ONFALIO**, citato. I. 282.

**ONGARELLI** Rosa. V. 538.

**ONGARO** Antonio, sue Notizie, e Rime. I. 98. II. 287. III. 119. VII. 105. sua Pastorale. V. 386. 420. di quanti versi essa consista. V. 393. quale ne sia il Prologo. Ivi. suoi versi rapportati. I. 223. criticato. I. 411. 390.

Domenico, lodato. II. 201. suoi MSS. II. 224. V. 419. Roberto. II. 680.

**ONICE**, Gemma. VI. 58.

**ONIGO** Aurelio. II. 518.

**ONOFRI** Bartolommeo. II. 372.

Onofrio. II. 316. V. 416.

VII. 85. 197. 242. 283.

**ONOMACRITO** d'Atene. II. 41. 43. 55. 501. VI. 458. citato. V. 288.

**ONOMATOPEJA**, Figura, che sia? I. 488.

**ONORIO**, Papa. II. 667.

Scolastico. II. 652.

**ONOS**, che valesse appo Greci? I. 431.

**OPERAJO** Jacopo, citato. V. 171.

**OPERTO** Giovanni Antonio. II. 324.

**OPORA**, Meretrice. V. 21.

**OPORINO** Giovanni, sue Fatiche? II. 609.

**OPPEZZINGHI**, Vedi **UPPEZZINGHI**.

**OPPIANO** di Zerbo, sue Notizie, e Poemi. VI. 90. da chi trasportati in Verso Italiano. VI. 94.

criticato. I. 434.

**OPSIPEJA**, Componimento. VI. 61.

**OPSOLOGIA**, Componimento. VI. 61.

**OPSOPEO** Giovanni, sua Raccolta. III. 388.

Viaccenzo. III. 400. VI. 415.

**OR.** Fabio. II. 516.

**ORACOLI**, che fossero? III. 379. in quanti modi venissero dati? 380. 381. *Autophoni* quali? 381. loro carattere proprio. 382. rendevansi per lo più in versi, ma fallati, e perchè? 382. 383. quanta moltitudine ce n'avesse? I. 38. ebbero gran parte a propagare la Poesia. Ivi. *Pittio* produsse il verso Esametro. I. 613. come indi si passò a fingerne da Poeti. *NI* 383. qualità, che aver debbono. *MI* 383. quali esser debban ne' Drammi? IV. 207. chi ne scrivesse fra Greci. III. 384. chi fra Latini? 386. chi fra gl' Italiani? 387. chi ne raccogliesse ne' Libri. *subi*. 383. Varii rapportati de' Greci. III. 380. 381. 382. del Guarini. 383. del Lazzarini. 384. del Metastasio. 384.

**ORADINI** Lucio. II. 239.

**ORANGE** Aulo Gellio. II. 677.

**ORAPOLLO**, che fosse, e sue Notizie. I. 34. II. 22.

**ORATORE**, come si distingua dal Poeta nell' insegnare? I. 445. come nel provare? 447. 448. come nell' usar le similitudini? 433. 826. valse talora in grazia degli affetti gagliardi di alcune figure, che per altro a lui non convengono.

574. ruba perpetuamente a Poeti. 550. è facile a cadere nel *Parentirfo*. 560. 561. qual peccasse per uso di puerili figure? 527. quando debba cercar l'ornato? 545.

degli ORATORI Francesco. II. 192. 675 VII. 131.

ORATORIO, Componimento, che sia. V. 489. sua origine. 494. etc. chi primo così il nominasse? 495. fu da prima lavoro imperfetto. Ivi. di quanta lunghezza fosse? 496. era per lo più parabolico. Ivi. come fu riformato. 497. quale esser debba, con quale stile composto, e di quanti, e quali Interlocutori? Ivi. chi ne componesse? 498. VII. 247. Titoli di alcuni qui Mentovati, in grazia di chi li mise sono le Note. *Abigail*. V. 500. M. 524. *Beatulia Liberata*. V. 500. M. 524. *Cristo Condannato*. V. 518. M. Ivi. *Debbara*. V. 500. M. 524. *Deposizione della Croce*. V. 500. M. 524. *Ester*. V. 500. M. 518. *Ezechia*. VII. 245. M. V. 520. *il Figliuol Prodigio*. V. 500. M. 524. *Gadone*. V. 520. M. 521. *Giosiffo, che interpreta i Segni*. V. 500. M. 521. *la Madre de' Maccabei*. V. 520. M. 524. *Morte e Sepoltura di Cristo*. V. 500. M. 528. *i Pellegrini al Sepolcro* di N. S. VII. 95. *la Vittoria*. IV. 90.

GRAZIANO Ottaviano, allegato. 344.

GRAZIO, Vedi FLACCO Orazio.

ORAZIONE, Discorso, vuole naturalmente sempre crescere. I. 512.

ORAZIONI, Preghiere, chi ne componesse in versi Italiani. II. 228. VI. 250. VII. 120. 170. 185. 189. 192. chi in versi Italiani ne trasportasse. VII. 67. chi in versi Francesi? VII. 127.

ORBI Giovanni. II. 737. VII. 99. 100.

ORCHEMATICA, Poesia, che fosse? II. 418.

ORCHESTI, che sia? II. 794.

ORCHESTRA, Parte del Teatro, qual fosse? IV. 409. etc. 415. quale la forma, e le parti sue? 415. 416. a che servisse? onde così nominata? Ivi.

ORDEI Ascanio. II. 318. 508.

ORDOGNEZ Garzia, sue Fatiche. VI. 521. 523. variò la morte di Tristano. VI. 510. citato. VI. 526.

ORECCHIO Antonio. II. 672.

ORENZIO, Vescovo Illiberitano. II. 652.

ORFEO, se fosse giammai al Mondo? II. 39. 41. vana opinione del Vossio su ciò. Ivi. Aristotile, su ciò interpretato. 41.

ORFEO, Bifazio, sue Notizie. I. 5. II. 40. VI. 241. da chi tradotto. VII. 107. 118. quali opere gli sieno falsamente ascritte. II. 41. quanti Dei nella Grecia introdusse. I. 32.

Camarinco. II. 41. VI.

33. 455.

Crotoniate. VI. 452. criticato. IV. 367.

Egiziano. II. 39. 40. 41. s'egli portasse d'Egitto le Superstizioni alla Grecia. II. 34.

Imario. II. 41. 592.

Mantovano. II. 218. VII.

66.

OR.

**ORGANA** Andrea. II. 551.  
degli **ORGANI** Francesco. II. 192.  
**ORGANO**, che significasse. II. 762.  
781. Strumento da suono, per  
chè così nominato? 781. qual fos-  
se, e come fatto? 779. 780. co-  
me ridotto a' nostri tempi? 781.  
quando introdotto? Ivi.

del **ORGANO** Antonio. VII. 99.  
**ORGIANI** Teofilo. V. 515.  
**ORIA** Giambattista. V. 527.  
**ORIBASIO**, citato. II. 799. &c.  
**ORIBATI**, chi così nominati? II.  
799.

**ORICALCHI** Giulio. II. 380.  
**ORIENTI** Francesco. II. 301.  
**ORIFIAMMA**, Bandiera, qual fos-  
se? VI. 316.

**ORIFICIO** Roberto. II. 367.  
**ORIFILO** Luciano. II. 619.  
**ORIGENE**, citato. I. 33. 577. II.  
6. &c.

**ORIGONI** Carlo Giuseppe. II. 302.  
VI. 687.

Marc' Antonio. V. 527.  
**ORIO** Eidalmo P. A. VII. 125.  
**ORIO** Ippolito. II. 510. 669.

**ORIONE**, Gramatico. I. 577.  
**ORLANDI** Alberto. II. 200. VII.  
63. 236.

Giovanni. VI. 558.  
Guido. II. 165. VII. 98.  
99.

Lemmo. II. 160.  
Luigi. V. 479.  
Pellegrino Antonio, suol  
abbagli. VI. 133. 701. &c. citato.  
I. 56. &c.

Rubino, sue Opere.  
VII. 196. 235. 242.  
Stefano. V. 544.

**ORLANDINI** Giuseppe Maria. VII.  
249.

Paolo. VI. 264.  
**ORLANDO**, Paladino, sue Noti-  
zie. VI. 549. 550. 560. 595.  
**ORLANDUCCIO**, Oraso. II. 177.  
**d'ORLEANS** Carlo, Duce. VII.  
109.

Filippo, Duce. VI.  
419.  
**d'ORLEANS** de **ROTHELIN**  
Carlo. VI. 27.

**ORMO**, Ballo, qual fosse? II. 813.  
**ORMUZO**, chi fosse? VI. 235.

**ORNATO**, che sia? I. 491. è di  
due fatte. Ivi. in che quello con-  
sista, che può essere in ciascuna  
parola? 492. fino a 505. in che  
quello, ch'esser può nelle paro-  
le congregate? 505. a quali cose,  
e a quali parti convenga? 570.  
vuol essere con sobrietà adope-  
rato. 451. In che tempo ne co-  
nosciamo l'abuso? 570. quali Au-  
tori per ciò abbian peccato? 570.  
571. qual convenga a' Discorsi  
Tragici? IV. 207. 208. discon-  
viene ne' Soliloqui. 208.

**ORO**, Gramatico, citato. II. 520.  
**ORO**, Niliaco, onde trasse il suo  
nome? II. 22. sue Notizie, e  
Poesie. II. 22. III. 407.

**OROBANZIO**, Trecenio. VI. 184.  
**OROLOGIO** Giuseppe. II. 510. VI.  
118.

**OROMASDES**, chi fosse? VI. 255.  
**OROMASE**, chi dato tal no-  
me da Persiani? 258.

**ORONZIO**, Vedi **ORENZIO**.  
**ORRATI** Sennario. I. 102. II. 322.  
VI. 728.

**ORSI** Angiola, Vedi **d'ORSO** An-  
gela.

Aurelio. II. 735.  
Giovanni Gioseffo Felice, sue  
Not.

III

**Notizie**, V. 72. II. 345. 613. VI.  
 147-402. citato. I. 430. rifinito.  
 I. 562.  
 Michele. II. 307.  
 Pier Francesco. V. 524.  
**ORSILAGO** Pietro. II. 354-560.  
 VII. 221.  
**ORSINI** Cesare. I. 218. II. 282. III.  
 1265. 355. VII. 84. 206. I.  
 Ferrante. II. 515.  
 Flaminio. II. 511.  
 Flavio. V. 484.  
 Fulvio, sua Opera. I. 273.  
 citato. II. 51. 52.  
 Gaetano. V. 532.  
 Giachino, sua impostu-  
 ra. II. 657.  
 Giovanni Antonio. II. 518.  
 Giovanni Enrico. citato.  
 I. 24. 30.  
 Lelio. V. 498.  
 Leone. I. 85. III. 366.  
 Paolo Emilio. II. 518.  
 Paolo Giordano. II. 317.  
 Scipione. II. 365.  
 Vicino. II. 352.  
 Virginio. V. 468.  
**ORSITE**, Saltazione. II. 807.  
**ORSO** Angela. V. 244. 359. VII.  
 224.  
 Giovanni Ottavio. II. 188.  
**ORSOLO** Stazio. VI. 662.  
**ORSONI** Gioseffo. V. 344.  
**ORTEGUA** Melchior. VI. 634.  
**ORTENSIO**, Comico, Vedi **AB-**  
**TONAZZONI** Francesco.  
**ORTENSIO** Mauro. V. 485.  
 citato. II. 302. I. Quinto. II. 389.  
**ORTHIO** ) Strumento  
**ORTHOPALMICO** ) da legare.  
 II. 755. 756.  
**ORTHOSTADIO**, Vaso, che fos-  
 se fatto di terra. I. 124. II. 100.

**ORTI**, di Protonota, sono agnati  
 a Poeti. I. 295.  
**ORTICA** Agostino. 332.  
**D'ORTIGUE** di **VAUMORIERE**  
 Pietro. VI. 440. bis.  
**ORTIZ** Pietro. VI. 231.  
 dell' **ORTO** Giovanni, Arcina. II.  
 169.  
 Giovanni, Milanese.  
 V. 519.  
**ORTOGRAFIA**, propria del vec-  
 so, qual sia? I. 708.  
**ORVARO** Runico. II. 35.  
**ORVILLE** Giacomo Filippo. VII.  
 274.  
 dagli **ORZI** Galeazzo. VII. 37.  
**OSBERNO** ) Monaco. VI. 165.  
**OSBERTO** )  
**OSCENITA'**, nella Poesia, si op-  
 pone al fine di quella. I. 355.  
 II. 363. 368. non vi ha in essa gran  
 forza d'ingegno. 355. era nell'  
 Accademia del **Gai Saber** viera-  
 ta. II. 106. quali per essa pecca-  
 fero? 368. biasimati. 368. 415.  
**OSCHOPHORIA**, che fosse? II.  
 423.  
**OSCILLA**, che fossero? IV. 396.  
**OSCURITA'**, del parlare, onde  
 nasce? 487. 488. 489. &c. dan-  
 nati. I. 489.  
**OSCURO**, Accademico. VII. 208.  
**OSIARTE**, quando fiorisse? I. 30.  
**OSIO** Camillo. II. 386.  
 Felice. VII. 16. 85.  
 Francesco. II. 386.  
 Giovan Francesco. II. 61.  
 Teodoro. II. 386.  
**OSIRIDE**, chi fosse? II. 15. sue  
 Notizie. I. 31. 32. 34. 36. II.  
 18. 22. promuove la Ceira, e il  
 Flauto. II. 240. sua Moria gra-  
 l'argomento della nascente Tra-  
 go-

d d d H

gedia. IV. 4.  
**OSMANO** Primo, Califo. VI. 240.  
 Terzo, Califo. II. 26.  
**OSMANO**, Italiano. II. 157.  
**OSMONDO**, Lorenese di Metz.  
 VI. 403. VII. 272.  
**OSSI** Giovanni. V. 532.  
**OSSIMORO**, Figura, che sia? I. 525.  
**OSSO** Baldassarre. II. 388.  
 Biagio. II. 385.  
**de OSSUNA** Alonso. V. 340.  
**OSTANE**, Egiziano, il Seniore.  
 VI. 238.  
 il Juniore.  
 VI. 238.  
**OSTIANESE** Pacconio. V. 411.  
**OSTILIO**, sue Nozze. VI. 125.  
 citato. I. 336.  
**OSTIO**, sue Nozze. VI. 656. ri-  
 preso. I. 336.  
**OSWALDO**, Vescovo di Woc-  
 ster. VI. 12.  
**OTANE**. Vedi **OSTANE**.  
**OTTA**, Dato. II. 139.  
**OTTAM** Gaetano. VII. 251.  
**OTTAVA**, Strumento da suono,  
 qual fosse? II. 752.  
**OTTAVA-RIMA**, da chi inven-  
 tata, e onde venuta? III. 242.  
 243. per quali soggetti, e da  
 chi adoperata? 243. 244. con-  
 viene all' Epopeja. VI. 617.  
 618. &c. malamente da alcuni  
 disapprovata. 618. di quali versi  
 si regge? 242. qual divisione ne  
 sensa esgga? 245. qual abun-  
 dia di rime ne versi? 247. quali  
 altre cose? 250. 251. qual nu-  
 mero di stanze in un lirico Com-  
 ponimento se ha comportabile?  
 250. varie rapportate in esem-  
 pio del Buonandrea. III. 247.

della Gambara. 250. del Lapi-  
 ni. 252. &c. del Poliziano. 249.  
**OTTAVE**, Miste, che sieno? III.  
 244. da chi inventate? II. 272.  
**OTTAVE**, Ficciole, che sieno?  
 III. 245.  
**OTTAVIA**, Tragedia Latina, di  
 chi sia? IV. 46. qual sia il suo  
 vero titolo? 49. e di poca va-  
 luta. 46. 50.  
**OTTAVIA**, Augusta, sua cimu-  
 nerazione di Virgilio. VI. 657.  
**OTTAVINA**, che sia, e qual sia  
 l'assunzione della sua testiera? VII.  
 171. del Girardini rapportata ad  
 esempio. 172. &c.  
**OTTINELLI** Fabio. II. 510. V.  
 413.  
**OTTINI** Elisabetta. V. 558.  
 Margherita. II. 384.  
**OTTOBONI** Pietro, Cardinale.  
 T. 101. V. 484. 500.  
**OTTOLINO** da Brescia. II. 193.  
 dell' **OTTONAJO** Giambattista. II.  
 555. V. 70. VII. 136.  
 Paolo. II. 555.  
**OTTONE** Primo Imperadore. VI.  
 543.  
**OTTONE** Giulio. I. 565.  
**OTTONELLI** Giulio, sue Opere.  
 VI. 673. 675. citato. I. 670.  
**OTTONIA**, Città, quale? VI. 543.  
**OTWAY** N. IV. 150. VII. 314.  
**LOUDIN** Cassandro, citato. VI. 190.  
 298. &c.  
 Cesare, sue Opere. VII.  
 407. 416. citato. II. 96.  
**OVENO**. Vedi **AUDENO**.  
**OVIDIO**. Vedi **NASONE**.  
**OVILLEJO**, Componimento, che  
 sia? VII. 172. onde denota? Ivi.  
 dell' **OVNA** Guglielmo. II. 119.

H h h h a

P,

**P**, qual suono abbia? I. 691.  
**P. L.** II. 374. V. 360.  
**P. C. F. V.** 492.  
**P. Giuseppe.** V. 235.  
**P. L.** II. 374. V. 360.  
**P. O. C. di R.** II. 389.  
**P. P.** IV. 117. VII. 208.  
**P. P. D. M. V.** 355.  
**P. Q.** VII. 222.  
**PACCA** Cola Anello. II. 677.  
**PACCARONI** Niccola. IV. 83.  
 VII. 196. 197.  
**PACCINELLI** Antonio. IV. 115.  
 V. 355. VII. 207.  
**PACCIO**, Romano. IV. 47.  
**PACCIO** Anton Maria. II. 247.  
**PACE**, Notajo. II. 172.  
**PACE**, Vedi **PACI**.  
**PACEDIANO** Niccolò, allegato.  
 VII. 71. 72.  
**PACELLI** Antonio. V. 518.  
 Paolo. II. 277.  
**PACHNO** Marcantonio. III. 262.  
**PACI** Antonio. II. 546.  
 Claudio. III. 318.  
 Fabio. II. 678.  
 Francesco. I. 61.  
 Pasco. VII. 175.  
 Pietro. III. 326.  
 Pompeo. II. 365. III. 206.  
 Rutilio. II. 516.  
 delle **PACI** Ugo. II. 192.  
**PACIFICO**, Frate. II. 156.  
**PACINELLI**, Vedi **PACCINELLI**.  
**PACINI** Andrea. V. 532.  
**PACIOTTO** Felice. IV. 67.  
**PACIUCHELLI** Giambattista, fu  
 abbaglio intorno all'origine delle  
 Maschere. IV. 392. intorno al  
 Pallacina. V. 220.

**PACONIANO** Sello. II. 539.  
**PACUVIO** Marco. II. 536. 539.  
 540. IV. 42. 49. V. 44.  
**PADOVANO** Giulio. II. 560.  
**PADRI**, Santi, quale stima avessero  
 ognor de' Poeti? I. 124. con  
 quali avvertenze si debbano in-  
 torno a' medesimi interpretare?  
 266. perchè gridassero contra le  
 Teatrali Rappresentazioni? IV.  
 Introd. §. 2. perchè gridassero  
 contra Mimi? V. 206. usarono  
 nelle loro Dispute uno stile di-  
 verso da quel, che usarono ne'  
 lor popolari Sermoni. I. 571.  
 questo, che usarono in detti lo-  
 ro Sermoni, fu troppo fiorito, e  
 perchè? Ivi.  
**PAGANCESA** Carlo. IV. 100. V.  
 492.  
**PAGANELLI** Cristoforo. II. 327.  
 Giuseppe Antonio.  
 V. 523.  
 Simone. II. 389.  
**PAGANI** Carlo. II. 515.  
 Giovanni. II. 620.  
 Giulio Cesare. II. 294.  
 Marcantonio. II. 242.  
 Matteo. V. 414. VII. 336.  
 Pagano. II. 676.  
**PAGANINI** Alessandro. II. 519.  
 Gaudenzio. VII. 156.  
 Rosa. V. 538.  
**PAGANINO** da Sarnano) II. 159.  
 da Seregnano)  
**PAGASO**, Iperboreo. III. 324.  
**PAGELLO** Alberto. II. 204.  
 Livio. II. 678.  
**PAGGI** Bartolommeo. V. 95.  
 Carlo Antonio. VI. 700.  
 PA-



**PAGHETTI** Angela . VII. 252.  
 Elena . VII. 252.  
 Francesca . VII. 252.  
 Giambattista . V. 223.  
 Giustina . V. 535.

**PAGI** Antonio, citato . II. 82. 84.  
 87. 88. VI. 221. suo abbaglio.  
 VI. 246.

**PAGGIO**, chi così nominato . VI.  
 317. che significhi? Ivi.

**PAGLIARA** Giacinto . VI. 178.

**PAGLIARDI** Giammaria . V. 511.

**PAGLIARESI** Rainieri . II. 195.

**PAGNI** Filippo . V. 95.

**PAGNINI** Guglielmo . II. 198.  
 Jacopo . V. 94.

**PAGOLO** da Firenze . II. 197. VII.  
 163.

**PAINI** Apollonio . II. 517.

**PAIOT** Carlo . I. 254.

**PAITA** Giovanni . V. 530.

**PAITINI** Simone . II. 375.

**PAITONI** Jacopo Maria . VI. 105.

**PALADINI**, Cavalieri, onde si dett  
 ti? VI. 309.

**PALADINO** di Tarascona . II. 123.

**PALADINO** Giovanni . V. 530.

Giovan Battista . II.  
 510. VII. 22.

Giuseppe . V. 522.

Pompeo . VII. 11.

**PALAPRAT** . N. VII. 293.

**PALAMEDE**, Argivo, sue Noti-  
 zie . VI. 184. di qual Ginoco fos-  
 se inventore, e di quali caratteri?  
 Ivi.

Eleate . I. 254. V.

181.

**PALARE**, che significhi? VI. 309.

**PALATINI**, Vedi **PALADINI**.

**PALAZZI** Camillo . VII. 16.

Giovann' Andrea . II.

522. V. 492. 509.

Pietro . VII. 23.

**PALAZZO**, onde si detto? VI.  
 309. che fosse ab antico? Ivi.  
 de **PALAZZOL** Berlinghieri . II.  
 123.

**PALEARI** Aonio, criticato . I. 275.

**PALEFATI**, cinque distinti . VI.  
 809.

**PALEFATO** d'Abido . VI. 117.

d'Atene, Seniore .

VI. 109.

d'Atene, Juniore .

VI. 110. 111.

d'Egitto . VI. 120. ci

120. I. 343.

di Paro . VI. 110.

**PALELLA** Tuzia . VII. 76.

**PALEMONIO** Giovan Giacomo

VII. 90. 129.

**PALEOLOGO** Emannello . II. 449.

Michelf . II. 448.

**PALEOMAGADI**, Strumento da  
 suono . II. 772.

**PALEOTTI** Cammillo . I. 56.

Dionigi . II. 204.

**PALERMINI** Carlo . V. 413.

**PALERMO** Policarpo . VII. 175.

**PALIARDI** Giacomo . II. 374.

**PALANDANO**, Vedi **RUBIERA**  
 Cammillo.

**PALLOGIA**, Figura, che fia? I.  
 513.

**PALINDROMIA**, Figura, che fia?  
 I. 526.

**PALINODIA**, che fosse, e da chi  
 trovata? II. 568.

**PALLA**, sorta di Vesta, che fosse?  
 V. 286. 267. Gallica, qual fosse?  
 Ivi.

**PAULADA**, Epigrametografo . II.  
 370.

**S. PALLADIO** . VI. 124.

**PALLADIO** di Cappadocia, Vef-  
 covo

- 614  
 covo d'Hiernopoli, stato . I. 319.  
 II. 607.  
**PALLADIO** Blesio. II. 372.  
 Orazio. II. 513.  
**PALLAJO** Simone. II. 474. VII.  
 120.  
**PALLANTIERI** Alessandro. II. 514.  
 Girolamo, Cura-  
 to. II. 614. VII. 144. 273.  
 Girolamo, Vesco-  
 vo. II. 614.  
**PALLASTRELLI** Senofonte. VII.  
 129.  
**PALLAVICINI** Argentina. II. 228.  
 Battista. VII. 101.  
 Carlo. V. 510.  
 Francesco. VI. 177.  
 Cavalier Fra. VII.  
 39.  
 Giovan Domenico.  
 co. V. 485.  
 Giovan Luca, for  
 Magnificenza. VII. 247.  
 Ignazio. VII. 32.  
 Isabella. I. 98.  
 Maddalena. II. 355.  
 Rinaldo. II. 123.  
 Sforza, sue Noti-  
 cie, e Bocche. II. 325. IV. 92. VI.  
 247. sua dottrina intorno a sce-  
 gliere le spoglie. II. 547. allega-  
 to. I. 122. 122. etc. citato. 226.  
 273. 340. etc. rifiutato. II. 243.  
 IV. 211. VI. 11.  
 Stefano Benedetto.  
 II. 395. VI. 215. VII. 94. 95.  
 134. 203.  
 Tobia. VI. 439.  
**PALLIO**, Veste, qual fosse? IV.  
 400. se ognora dato ad Ulisse  
 in iscesa; e perchè? Ivi.  
**PALMA** Giovanni. II. 303.  
 Giuseppe. V. 420.  
 Orazio. VI. 175.  
 Ottaviano. VII. 157.  
**PALMERINO** d'Oiva, sue Noti-  
 zie. VI. 258. sua Discendenza.  
 529.  
**PALMEVO** Cillo. V. 414.  
**PALMIERI** Bartolino. II. 280.  
 Matteo. VI. 263. suoi  
 Errori. Ivi.  
**PALOMBO** Agostino. II. 525.  
 Anello Maria. II. 375.  
 Lelio. Vedi OMBEL-  
 LI Paolo.  
 Giuseppe. II. 329.  
**PALESTRON** Antonio. II. 675.  
 VII. 100.  
**PALUZZI** Mamido. II. 302.  
**PAMELIO** Giacomo. II. 78. cita-  
 to. II. 27.  
**PAMOLEO** Benedetto. II. 679.  
**PAMPINO** Antonio. V. 514.  
**PAMPREPIO**, Paapopolitano. VI.  
 187.  
**PAN**, Pandolfo. II. 676.  
**PANA**, Gio. VII. 104.  
**PANARETA**, V. 273.  
**PANGARPIA**, che fosse? I. 127.  
**PANCIERA** Bartolommeo. VII.  
 176.  
 Francesco. II. 676.  
 Girio. V. 478. 481.  
 Giuseppe. II. 676.  
 Guido. II. 474.  
 Ugo. II. 474.  
**PANCETTI** Camillo. II. 330.  
 VI. 681. 682.  
**PANGIATIGHI** Lorenzo. II. 493.  
 Vincenzo. IV. 75.  
 V. 1408. VII. 105. 105.  
**PANCOTTI** Colomba. V. 524.  
 Saba. V. 528.  
**PANCRATE**, Arcade. VI. 89.  
**PANDASIO** Federico. I. 96.  
 PAN.

**PANDIMO** Antonio. V. 414.  
**PANDINI** Dionisio. II. 388.  
**PANDOLA** Tiberio. I. 92.  
**PANDOLFI** Alfonso. H. 380.  
 Vespasiano. II. 516.  
**PANDOLFINI** Clemente. II. 475.  
 Giovanale ) II. 196.  
 Giovannella)  
**PANDOLFO**, Monaco. II. 454.  
**PANDORA** )  
**PANDURA** ) de Greci, Strumen-  
**PANDURIDE** ) to da suono, era  
 di due faus. II. 743. da corda qual  
 fosse? II. 730. 743. da fiato qual  
 fosse? 764. onde così nominata?  
 Ivi. Moderna da chi portata in  
 Italia? 759.  
**PANDURISTA**, chi fosse? II. 790.  
**PANE**, Nome, era adorato in  
 Egitto, prima d'Osiride. I. 33.  
 come fosse ideato e descritto?  
 V. 189. che concorresse a for-  
 marne l'idea? V. 283.  
**PANEGIRICO**, Componimento,  
 che sia? II. 505.  
**PANELIO** Alessandro Saverio, ci-  
 tato. I. 32.  
**PANELLI** Fortunato. II. 680.  
**PANETIO** Fabio. VII. 223. 230.  
 Giovanni. VI. 154.  
**PANFILA**. I. 149.  
**PANFILIO** Benedetto. V. 500.  
**PANFILO** Ganimede. I. 174. VI.  
 226. VII. 29.  
 Giuseppe citato. II. 171.  
**PANFO** d'Atene. II. 43. 500. 635.  
 670.  
**PANIASI** d'Alicarnasso, sue Noti-  
 zie. VI. 461. criticate. I. 336.  
 VI. 617.  
**PANICA**, che fossero? V. 307.  
**PANIGAROLA** Francesco, sue  
 Notizie. III. 63. VII. 105. 67.

685  
 allegato, o citato. I. 182. 196.  
 341. 360. 800.  
**PANNINI** Giuseppe Maria. II. 381.  
 V. 475.  
**PANNOCCHIA** da Vokera. II.  
 197.  
**PANNOLINI** Febbonia. II. 461.  
**PANOLBIO**. II. 69. 565. 669.  
**PANOPLIA**, Danza, qual fosse?  
 II. 805.  
**PANORMITANO**, Vedi BECCA-  
 DELLI Antonio.  
**PANSA** Muzio. II. 469. VI. 270.  
 Paolo. III. 268.  
 di **PANSAC** Bernardo. II. 135.  
**PANSEPI** Saverio. IV. 98.  
**PANTALONE**, Phao. V. 192.  
 di Rodano. II.  
 198. III. 135.  
**PANTALONE**, Personaggio Mi-  
 mico, è di migliore carattere,  
 che ogni altro. V. 235. è di vec-  
 chia istituzione. V. 215. da chi  
 prima attribuito gli fosse a Diale-  
 to Veneziano? Ivi. chi lo rappre-  
 sentasse con credito? V. 237.  
**PANTALONE**, Comico, Vedi  
 RICCOBONI Antonio.  
**PANTEA**, Principessa d'Ionia. II.  
 67.  
**PANTERA** Giovanni Antonio.  
 VII. 219.  
**PANTEUCHIA**, che fosse? II. 805.  
**PANTO** Agostino. I. 88.  
**PANTOMIMI**, onde così chiama-  
 ti? V. 253. quando avessero ori-  
 gine? V. 180. 252. VII. 232. 233.  
 perchè si disgiungessero da Mi-  
 mi? 253. 260. 261. quando si dis-  
 giungessero da medesimi? 255.  
 quando introdotti tra Greci? 254.  
 quando tra Latini? 255. come  
 fiorirono tra questi, e se soleffero  
 tra

tra essi venire in iscuola? 256.  
 quando introdotti tra gl' Italiani?  
 257. come fossero in diversi tem-  
 pi perseguitati, e rimessi? 257.  
 258. 274. 275. come odiati, e  
 vietati da Cristiani? 275. loro  
 Arte in che posta? 259. 260. a  
 qual perfezione condotta? 256.  
 260. quanto stimata dagli Antichi?  
 252. chiamata *Musica Muta*. Ivi.  
 in che ne consistessero i difetti? 260  
 263. quali abilità aver doveessero?  
 262. 263. qual decoro fosse in essi  
 necessario? 262. quali Argomenti  
 rappresentassero? 262. 263. in  
 quanti modi soleessero rappresen-  
 tarli? 265. spa erano eggere-  
 scompagati da Versi. 264. adot-  
 tano il Coro, poi lo rifiutano.  
 268. di quali Abiti si valeessero?  
 266. di quale Musica? 267. di  
 quale Scena? 268. quali fossero  
 celebri? 269. quanto venissero  
 esaltati? Ivi. a quanto salisse la  
 loro insolenza, e lascivia? 273 &c.  
 come ne fossero per ciò puniti?  
 Ivi. come si affaticassero di so-  
 stenerli colle adulazioni, ma in-  
 darno? 274. come, e quando  
 cessassero di essere? 275.  
**PANTOMIMO**, Anonimo, sue  
 Notizie. V. 271. 272.  
**PANVINI** Onofrio, sue Faiche.  
 VI. 186. citato. I. 27. &c.  
**PANZIERA**, Vedi **PANCIERA**.  
**PANZIROLO** Giovan Giacomo. II.  
 227. 311.  
**PAOLELLA** Anello, Vedi **PAO-**  
**LILLO** Anello.  
**PAOLI** Biagio. III. 267. VII. 129.  
 Pierfrancesco. II. 289. 581.  
 VII. 23.  
 Sebastiano Maria. II. 338.

VI. 402.

**PAOLILLO** Anello. II. 677. IV. 69.

V. 399. VII. 234.

**PAOLINI** Fabio. VII. 25.

Paolino } II. 218.

Paolo } II. 218.

Paolo. II. 218. 673. VII.

66. 103.

Statilio. II. 516.

Tommaso. II. 678.

**PAOLINI** MASSIMI, Petronilla.

III. 135. V. 489. 498.

**PAOLINO**, Austriaco. II. 452.

Nolano, Vescovo, e

Santo, sue Notizie. II. 82. suo

luno. II. 439. errò sovente in

profodia. VI. 245. I. 343. cita-

to. II. 775.

da Siena. II. 469.

**PAOLO**, Apostolo, e Santo, da  
chi posto in versi. VII. 266.

Diacono. II. 89. 88. VI.

308. 337. VII. 5.

Giureconsulto, citato. II.

543 544. 628.

Secondo Paps, inquisisce  
fugli Accademici Romani, e per  
quale motivo? I. 49.

da Foligno. III. 212.

da Rovato. V. **SANTI**

Paolo.

Samofateno, Paulianista.

II. 430.

Samofateno, Pauliciano.

II. 430.

Veneto, Vedi **NICCO-****LETTI** Paolo.**PAOLUCCI** Filippo. II. 518.

Giuseppe. III. 378.

Pellegrino. V. 498.

Sigismondo. I. 172.

VI. 143.

**PAPA** Virginia. II. 371.

PA.

- PAPACCINO** Giulio Cesare. VII. 262.  
**PAPAFAVA** Beatrice. II. 383.  
**PAPEBROCHIO** Daniele, sue Fatiche. VI. 168. citato. II. 92. 408. 667. &c.  
**PAPIA**, sua interpetrazione. VI. 311.  
**PAPINI** Carlo. II. 301.  
 Giovanni Antonio. II. 554.  
 Paolo. III. 331.  
**PAPIO** Andrea. VI. 429.  
 Giovanni Angelo. II. 513.  
**PAPON** Giovanni. VI. 438.  
**PAPPAGODA** Cesare. II. 307.  
**PAPPALARDI** Giovan Francesco. VI.  
**PAPPAZZONI** Flaminio. II. 677.  
 Giambattista. II. 619.  
 Vitale. II. 259.  
**PAPPIDIO**, chi detto? V. 299.  
**PAPPOSILENO**, chi deuo? V. 299. 300.  
**PARABASI**, che fosse? IV. 320.  
 V. 15. 161. fra di due fatte. V. 161. quali; e quante fossero le sue parti? 161. 162. quando usata? V. 158.  
**PARABOLA**, che sia, e onde detta? III. 389. 412. 412. di quante forti ce n'abbia? III. 412.  
**PARABOSCO** Girolamo, sue Notizie, e Poesie. II. 238. 355. III. 387. IV. 67. V. 71. 84. VI. 358. 359. 397. 501. VII. 21. 74.  
**PARACATALOGE**, che sia? II. 575.  
**PARACHOREGEMA**, che sia? IV. 342.  
**PARACLAUSITHYRO**, Compo-  
 nimento, che fosse? II. 389. In  
 qual Aria cantato? II. 725.
- PARADIN** Claudio. III. 412. 419.  
**PARADISI** Biffilio. II. 312.  
 Giovanni. I. 93. II. 390.  
 Romolo. II. 298. VI. 687.  
**PARAFORA**, Figura, che sia? I. 516.  
**PARAGOGE**, Figura, che sia? I. 663.  
**PARALESSI**, Figura, che sia? I. 539. II. 798.  
**PARALOGISMO**, che sia? I. 447.  
 in quanti modi si possa fare? 448.  
 è proprio de' Poeti. 447. &c.  
**PARAMYTHETICO**, Componi-  
 mento, che sia? II. 565.  
**PARAPHALLIA**, che fosse? V. 187.  
**PARAPLOCE**, Figura, che sia? I. 176.  
**PARASCANDOLO** Giuseppe. II. 625.  
**PARASCENIO**, che fosse? IV. 342. 415. 419.  
**PARASITI**, di quale Abito si ve-  
 stissero? V. 176.  
**PARASTATE**, chi così nomina-  
 to? IV. 344.  
**PARATRIPEMA**, che fosse? II. 767.  
**PARATRYTO**, Strumento da suo-  
 no, qual fosse. II. 771.  
**PARAVIGINO** Basilio. II. 512.  
 Giampietro. II. 463.  
 Girolamo. II. 463.  
**PARDIES** Ignazio Gastone. VI. 282.  
**PARECHES**, Figura, che sia? I. 763.  
**PAREMBOLE**, Vizio del parlare,  
 che sia? I. 524.  
**PAREMMENO**, Figura, che sia? I. 524.

**PARENETICO**, Componimento, qual sia? II. 565.

**PARENIA**, Componimento, onde così nominato, e che sia? II. 491. qual ne sia il proprio carattere. Ivi. chi ne componesse? 492.

**PARENTE** Giovanni Maria. II. 625.

**PARENTESI**, che sia, e per quasi finì introdotta? I. 539. serve talvolta alle rime. 746. sua lunghezza oscura il parlare. 539.

**PARENTIRSO**, che sia? I. 560.

**PAREO** Daniele. VI. 415. 429.

**PARERE**, Verbo, come si usi? I. 478.

**PARI** Francesco. II. 550.

**PARIAMBIDE**, Strumento da suonare. II. 753. 773.

**PARIAMBO**, Piede, Vedi **PIR-RICHIO**.

**PARIATI** Pietro. V. 483. 498. VII. 245.

**PARIBELLI** Antonio. II. 462.

**PARIBONA** Innocenzo. III. 387.

**PARIDE**, Mimo. V. 271.

**PARIDE**, Trojano, sue Notizie. II. 45. VI. 467. sua giudicatura. VI. 467. 468. sua Ventura con Eneide. V. 369. Favola del suo Giudizio onde nata? II. 46.

**PARIGI** Giulio. V. 548. Maddalena. VII. 252.

**PARIGIANI** Giacomo Francesco. IV. 84.

Giuseppe. II. 280.

**PARINI** Rodobaldo. II. 516.

**PARIS** da Cer. VII. 99.

**PARIS** Matteo, citato. VI. 312. 500.

Niccola. V. 528.

**PARISETTI** Lodovico. II. 376.

614.

Orazio. II. 624.

**PARISO** Giovan Giacomo. II. 191. 369.

Giovan Gaudio. II. 286.

Giovan Paolo. I. 81.

**PARISO**, Figura, che sia? I. 526.

**PARISOTTI** Giovan Battista. II. 587. IV. 106.

**PARLANTINO** da Firenze. II. 558.

**PARLARE**, se prima fosse fatto in Verso, che in Prosa? I. 22. quali sieno le sue virtù? 300. *Seave*, che sia? IV. 189. che intendesse

Aristotele per esso? 188. *Ornato*, e *Pottico* come si faccia? I. 545. quale a quali persone convenga? 572. a' Personaggi, con quali termini si voglia fare? IV. 201. se

debba conformarsi al Dilettio del Parlatore? I. 572. non si dee rivolgere in iscena dagl' Interlocutori al Popolo. IV. 202.

**PARMA** Alberto. IV. 104. 105. VII. 106.

Niccola. VII. 177.

Orazio. II. 370.

Pietro. VII. 242.

**PARMENIDE** di Elea, sue Notizie. VI. 24. discorso. I. 14. 327. allegato. I. 5.

**PARMENONE** di Bizanzio. II. 535. III. 304. 372.

**PARMINI** Orsola. V. 534.

**PARODEIN**, che significasse? I. 176.

**PARODIA**, Componimento, che fosse, e quando nascesse? I. 176. onde così nominata, e a quali cose convenga? Ivi. con quali regole voglia esser tessuta? 178. chi ne componesse? 569. fatta alla *Zagre* del Volante. V. 420.

**PARODIARE**, che fosse? V. 142.

**PARODQ**, che fosse? IV. 319.

344. 345. quando cominciassero?  
 345.  
**PAROIMIA**, che significasse in Greco? III. 389.  
**PAROLE**, del Verbo, vogliono essere belle, e scelte. I. 283. 689. 692. come sieno tali? 689. vogliono quinci prendere da buoni Serutori. 283. in difetto di esse si possono coniare. IV. quali sieno alte, quali basse, quali dolci, quali aspre, quali correnti, quali pigre, quali sabbore, quali nobili, quali di bella figura &c. 692. 693. 694. 695. quali sieno oneste, e in che la loro onestà consista? 695. 696. quali sieno poetiche, e come vogliono essere tali? 697. 698. come si sogliano variare? 486. quali più usi il Poeta? 546. quali il Dittirambico? II. 487. quali abborrite da' Tragici? IV. 208. quali si abbiano a scrivere intere? I. 658. 659. 660. 661. quali si possano troncare, e quali no? IV. quali si possano apostrofate, e quali no? 652. &c. quali cose nella loro collocazione si abbiano a scrivere. I. 700. terminanti in accento acuto, se dolci, o aspre? VI. 615. 616. con quantità di vocali, se molli, o grandi? VI. 615. 616.  
**PAROLINO** Francesco. VI. 682.  
**PARONA** Cesare. II. 679. VI. 270.  
**PARONE**, Latino. VI. 187. 188.  
**PARONIMIA**, Vedi **ALLUSIONE**.  
**PARONOMASIA**, Figura, che sia? I. 523.  
**PARRESIA**, Figura, che sia? I. 537.  
**PARRO** Vincenzo. II. 369.  
**PARTANT** Egitto. III. 407.

**PARTE** Caterina. V. 538.  
**PARTENIO**, Chio. II. 505. VI. 112. Focese. II. 664. VI. 123. Niceno. II. 505. 647. 664. V. 370. VI. 343. 345. da chi tradotto. 345. criticato. I. 336. citato. VI. 516.  
**PARTENIO** Bartolommeo. VI. 418. Bernardino. I. 255. 282. Giovan Domenico. V. 511. 512.  
**PARTENOPEO** Andrea. VI. 252. Estatico, Vedi **CRASSI** Giovan Paolo.  
**PARTIALE** Giuseppe. II. 323. IV. 116.  
**PARTICAPPA** Mariano. IV. 62. V. 161.  
**PARTICELLE**, della Lingua, che sieno, quanto importino, e chi ne scrivesse? I. 476. per mancanza di esse Eraclito è oscurissimo. 490. quali licenze usar si possano in esse? 515. alcune talvolta si adoperano per solo vezzo. 517. 518.  
**PARTICO** Effione. VII. 46.  
**PARTICOLARIZZAZIONE**, Vedi **DIATIPSI**.  
**PARTINI** Francesco. IV. 84. VII. 176. 240.  
**PARTISTAGNO** Idoro. II. 514.  
**PARTIVALLA** Bartolo. II. 318. 368. II. 329.  
**PAS**, Vedi **PARUTA**.  
**PARUTA** Filippo. I. 87. II. 679. Giovan Giacomo. VI. 657.  
**PASCA** Giambattista. IV. 96. V. 3167. 332.

1111

PAS.

**PASCALE** Giovan Pietro . II. 304.  
 Lodovico . II. 239. 355.  
**PASCOLI** Bernardo . V. 529.  
 Gabriele , Canonico Lateranense . III. 264.  
 Gabriele , Prete Secolare . H. 387.  
**PASETTI** Antonio Maria . II. 378.  
 VII. 182.  
 Carlo . V. 548.  
**PASI** Antonio . V. 531.  
 Stefano . V. 533.  
**PASIENO** Antonio . I. 102.  
 Paolo . II. 77.  
**PASINI** Domenico Maria . II. 518.  
 Giuseppe . VII. 270. 279.  
 Pace . II. 294. III. 356. IV. 92.  
**PASOLINI** Ignazio . II. 389. VI. 689.  
 Pasolino . I. 93. VII. 21.  
**PASQUALE** Coletta . II. 358.  
 Paolo . V. 528.  
 Scipione . II. 298. VII. 86.  
**PASQUALIGO** Andrea . H. 679.  
 Benedetto , suol Notizie , ed Opere . I. 254. III. 105. 106. V. 489. sue Traduzioni . VI. 15. 203. VII. 58.  
 Luigi . V. 88. 400.  
**PASQUALINI** Antonio . VI. 547.  
 Marc' Antonio . VI. 525.  
**PASQUALONI** Baldassare . H. 299.  
 Giuseppe . V. 500.  
 Salvatore . II. 307.  
**PASQUIER** Stefano , suo MS. VII. 272. suo abbaglio . I. 134. citato . I. 125.  
**PASQUINATA** , Compositore , che fiorì . III. 544. 566. in qual' arte si soglia tessere . 566. chi ne

componesse . *Ivi.* c. VII. 139.  
**PASQUINI** Ercole . VII. 239.  
 Giovan Claudio . V. 500. VII. 293.  
**PASQUINO** , Vedi **PASQUINATA** .  
**PASQUINO** da Roma . III. 262.  
**PASSALAQUA** Giambattista . VII. 9.  
 di **PASSANO** Filippo . II. 317.  
**PASSARELLI** Almerigo . II. 380.  
 V. 469. VII. 293.  
**PASSARI** Giambattista . III. 152.  
**PASSEGGIO** , in Teatro , qual' effetto voglia ? IV. 392.  
**PASSERAT** Giovanni . VI. 94.  
 VII. 100.  
**PASSERINI** Francesco . V. 489.  
 Gaetano . H. 344. 384.  
**PASSERO** da Lucca . II. 173.  
**PASSERO** Felice . II. 279. III. 119.  
 IV. 78. VI. 175. 227. 384.  
 Marc' Antonio . II. 359.  
**PASSERONI** Gian Carlo . VI. 727.  
 VII. 130.  
**PASSEROTTA** Ambrosio . V. 103.  
**PASSI** Carlo . II. 235.  
**PASSIENO** Paolo . II. 77.  
**PASSIONEI** Domenico , sua Stanza rappresentata . III. 300.  
 Francesco , sua Stanza rappresentata . III. 301.  
**PASSONI** , dell' Aorta , che fieno ? I. 311. 460. qual sia la loro natura ? 460. 561. sono all' Uomo consensuali . 321. VI. 76. sono ribellate alla ragione . VI. 70. fanno esse la teologia di ciascuno . VI. 644. come le medesime fiele citino ? I. 312. cagionano eccitate d'altro ; e quale ? IV. 256. per esse si può anche eccitare il Furor Patrio . 256. 30. per esse si può anche eccitare la ragione . I. 314. quali



quasi movimenti ragionino? 377.  
 delle violente non son diuturni.  
 335. sono utili, se regolate. IV.  
 217. ciascun Uomo è da una par-  
 ticolarmente predominato. IV.  
 276. V. 375. come si corregga-  
 no per la Tragedia? IV. 214.  
 215. &c. come si manifestino nell'  
 Azione? 390. hanno diversi gra-  
 di. I. 394. quali, e quante sieno  
 le Primitivæ, onde nascono l'al-  
 tre? 313. tutte si possono in egua-  
 no eccitare, ma con quali riflessi?  
 462. 462. &c. con qual Arte si  
 abbiano ad eccitare negli Animi  
 altrui. 466. non bisogna mesco-  
 larne d'incompatibili tra loro.  
 467. badente delle generali per  
 ogni Poema, e delle particolari  
 per ciascun d'essi. 460. 461. cia-  
 scuna ha le sue proprie figure, e  
 linguaggio. 545. qual parlare a  
 qual passione convenga? 572 573.  
 gli Antichi variamente le imita-  
 rono secondo i varii interessi. 392.  
 tutte vogliono essere con natura-  
 lezza maneggiate. 461. 462. e con  
 decore. 465. e con brevità. 466.  
 non si debbe usar in esse orna-  
 menti. 468. 573. nè ammassare  
 nel lor maneggio favole, e di-  
 scorsi. 467. rappresentate con evi-  
 denza, non più belle. 468. ben  
 imitate producono molto diletto.  
 IV. 214. 215. per ben imitarle,  
 bisogna in essersi delle medesime.  
 I. 468. quali specialmente  
 servono al sublime? 663.  
**PASSO d'Armi, che fosse? VI.**  
 305.  
**del PASSO Giuseppe. II. 388.**  
**PASTA Giovanni. II. 312. 669. III.**  
 312.

**PASTI Sante. II. 585.**

**PASTORALE**, Drammatica, ebbe  
 principio fra gli Ebrei. V. 379.  
 fu conosciuta da Greci. 380. 381.  
 fu restituita dagl' Italiani, e quan-  
 do? 382. &c. come, e da chi  
 fosse perfezionata? 383. &c. qual  
 Musica esigga? 396. &c. Vedi  
**DRAMMI** per Musica.

**Favola Drammati-**  
**ca**, chi se componesse. V. 396.  
 397. 398. &c. VII. 239. 240. 241.  
 &c. Titoli di alcune di esse men-  
 tovale in quest' Opera.

*Acriso*. V. 410. gli *Affetti Amo-*  
*rosi*. 405. l' *Africa Liberata*. 417.  
*Albida*. 415. *Alcida*. 407. *Al-*  
*cindo*. 417. *Alcippo*. 411. l' *Al-*  
*tezza di Narciso*. 412. *Avida*.  
 VII. 241. gli *Amanti Furiosi*. 240.  
*Amaranta*. V. 398. 402. 408. bis.  
 423. *Amarilli*. 401. 423. l' *Ami-*  
*ca Fortuna*. 416. l' *Amicizia*.  
 398. l' *Amicizia Costante*. 408.  
*Amita*. 400. l' *Amore Corrif-*  
*pendente*. VII. 242. l' *Amor Co-*  
*stante*. V. 411. VII. 241. l' *Amor*  
*Giusto*. 242. l' *Amor Impossibile*  
*fatto Possibile*. V. 417. l' *Amor*  
*Trasformato*. 414. l' *Amor Trion-*  
*fante*. 413. l' *Amor Venale*. 413.  
 gli *Amori d' Armida*. 421. gli  
*Amori Sdegnati*. 416. l' *Amoro-*  
*sa Fede*. 414. l' *Amorosa Innoce-*  
*za*. 412. l' *Amorosa Pazzia*. 411.  
 l' *Amorosa Prudenza*. 412. l' *Amo-*  
*rosa Speranza*. 409. gli *Amorosi*  
*Affanni*. 408. 417. gli *Amorosi*  
*Sospetti*. 409. l' *Amoroso Sdegno*.  
 407. *Andromeda*. 400. l' *Anima*  
*Felice*. 408. l' *Antro*. 415. *Apol-*  
*lo*, e *Leucotoe*. 398. *Aracinda*.  
 415. *Arcade*. 418. *Arcadici Av-*  
 veni-

venimenti. 414. *Aretusa*. 399.  
*Arismena*. 416. VII. 242. *Aris-  
 sco*. V. 415. *Armidoro*. 417. *Ar-  
 minia*. 407. *Armonia d'Amore*.  
 VII. 241. *Astrea*. V. 406. *l'Atti-  
 de*. 423. *l'Aura*. 410. *l'Aure-  
 ra*. 398. *il Ballo del Fiore*. 411.  
*Califfa*. VII. 240. *la Callisto*. V.  
 401. *i Campi Elissi*. VII. 196.  
*il Capriccio*. V. 412. *il Capriccio  
 d'Amore*. 410. *il Caride*. 400.  
*i Casti Sposi*. 401. *la Catena d'A-  
 done*. 415. *Cefalo*. 397. *la Cele-  
 stina*. 401. *il Cefso*. VII. 239.  
*Cilla*. V. 415. *Cinthia*. 406. VII.  
 241. *Clarilla*. V. 416. *Clomira*.  
 412. *Clori*. 407. 414. *Clorinda*.  
 412. *Clorindo*. 409. 414. *Clorin-  
 do*, e *Valliero*. 405. *le Combat-  
 tute Promesse*. 411. VII. 240. *il  
 Contrasto Amorofo*. V. 406. *il  
 Contrasto d'Amore*, e *di Sdegno*.  
 409. *Corindo*. 416. *la Coronazio-  
 ne del giovane David*. 423. *la  
 Cortesia di Leone a Ruggiero*.  
 421. *la Costante Celinda*. 415. *la  
 Costanza Amorofo*. 413. 417. *Da-  
 metta*. 413. *la Danza di Vene-  
 re*. 401. *il Dardo Fatale*. 415.  
*Darinello*. 406. *Delia*. 405. *De-  
 lio*. 412. *Diana Pietosa*. 402.  
*Dichiorerghia*. 409. *Discorsi di  
 Pastori intorno al Nascimento di  
 Cristo*. VII. 196. *la Disperazio-  
 ne di Fileno*. V. 406. *la Dori*.  
 VII. 241. *i Due Amanti*. V. 406.  
*gli Effetti d'Amore*. 415. *Eglo-  
 ga Pastorale*. 407. *Elpina*. 406.  
*Elpino*. 415. *Elvio*. 417. *Endi-  
 mione*. 414. *l'Enigma dell' Amo-  
 re*. 423. *l'Enone*. 407. *l'Epiro  
 Consolato*. 409. *Erbusto*. 398.  
*Erindo il Fido*. 417. VII. 241.

*Ermilla*. V. 413. VII. 239. *Er-  
 minda*. 240. *Erminia*. V. 409.  
 413. *Erminia di Frigia*. IV. 100.  
*l'Esilio Amorofo*. V. 411. 416.  
*l'Eurillo*. 416. *i Falsi Dei*. 414.  
 VII. 241. *Fauno Finto Dio*. V. 406.  
*le Ferite Felici*. 411. *le Ferite  
 Infelici*. 415. *les Frères de l'Amour  
 & de Bacchus*. VII. 225. *la Fiam-  
 metta d'Ibernja*. 242. *la Fida  
 Armilla*. V. 412. *la Fida Ninfa*.  
 406. *la Fidalma*. 416. *i Fidi Aman-  
 ti*. VII. 239. *il Fido Alessio*. V.  
 416. *i Figliuoli d'Aminta*, e *Sil-  
 via*. 413. *il Filarmindo*. 409. *Fi-  
 lena*. 398. *Fileno*. 406. *la Filla  
 di Sciro*. 410. *Fillide*. 400. *Fil-  
 tidoro*. 413. VII. 240. *Fillino*. V.  
 407. *Filliria*. 414. VII. 241. *la  
 Finta Fiammetta*. V. 406. *la Flori*.  
 402. *Floriano il Fido*. 413. *l'Fo-  
 restieri*. V. 412. *la Fortuna*. VII.  
 240. *i Fratelli Amici*. IV. 100. *il  
 Fraterno Amore*. V. 412. *i Frutti  
 d'Amore*. VII. 239. *la Fuga d'Er-  
 minia*. V. 421. VII. 243. *la Ga-  
 licia*. V. 401. *Gelinda di Citera*.  
 VII. 242. *il Gelone*. V. 417. *Ge-  
 lopes*. 411. *la Gelosa No fa*. 409.  
*la Gelosia*. 409. *la Generosa In-  
 gratitudine*. 423. *la Ghirlanda*.  
 411. *la Giftidonna*. 414. *il Giu-  
 dizio di Paride*. 399. 408. 411.  
*il Giuoco della Cieca*. 400. *la  
 Graziana*. 402. *la Grisetta*. 416.  
*Herifile*. VII. 241. *Herillo*. 240.  
*Hiera-Paster-Magica*. V. 416. *l'Il-  
 menco*. 416. *l'Incanto di Circe*.  
 VII. 242. *gl'Ingannati Amanti*.  
 V. 415. *gl'Intricati*. 400. *l'Inno  
 de' Pastori*. 413. *il Ladro Cacci*.  
 410. *Laurinia*. 412. *Laurinda*.  
 414. *Lebia*. VII. 241. *Licandro*.  
 V.

V. 416. Liceo. 409. Licori Fug-  
gitiva. 416. il Ligurino. 399. Li-  
gustra Dolente. VII. 242. Lucil-  
la. V. 96. la Maga Innocente. 417.  
la Magia d'Amore. 414. il Ma-  
gico Legato. 410. li Mal Pre-  
miati Amori. VII. 240. le Mara-  
viglie d'Amore. V. 401. la Mar-  
garita. VII. 240. 241. il Mauri-  
ziano. V. 401. la Meganira. 411.  
Melicerta. 127. il Mida. 408. i  
Miracoli d'Amore. 408. Mirin-  
da. 413. Mirtilla. 402. il Mon-  
ferrato. 407. VII. 243. Montano.  
V. 415. VII. 243. Moronto. V.  
414. il Natale di Cristo. VII. 243.  
Nigella. V. 401. la Ninfa Cac-  
ciatrice. VII. 240. la Ninfa Cele-  
ste. V. 417. la Ninfa Guerriera.  
415. le Ninfie d'Ardena. 413.  
le Nozze di Semiramis con Mem-  
none. 406. la Nuova Amarilli.  
VII. 240. il Nuovo Parto. V. 406.  
il Nuovo Pastor Fido. 417. Ore-  
silla. 412. Orfeo. 397. VII. 239.  
l'Origine di Vicenza. V. 412. Or-  
silla. 402. 411. bis. Ortigia. 410.  
Parinda. 415. Partenia. 406. Pa-  
storiale. VII. 241. il Pastor Costan-  
te. V. 409. il Pastor Fido. 402.  
il Pastor Finto. 414. il Pastor For-  
tunato. 417. il Pastor Infido. 415.  
417. il Pastore Stravagante. 215.  
216. il Pastor Vedovo. 401. la  
Pastorella Regia. 406. 408. i Paz-  
zi Amanti. 411. la Pazzia. 408.  
VII. 240. la Pazzia di Fileno. V.  
408. la Pazzia di Panfilo. 413.  
le Pazzie Amoroze. 411. il Pelle-  
grino Amante. VII. 241. Penelo-  
pea. 241. il Pentimento Amorefo.  
V. 401. la Pippa. 398. le Pompe  
Funebri. 405. Procri. 398. la

Pruova Amoroza. 410. il Rapi-  
mento di Corilla. 409. la Regia  
Pastorella. 402. 408. il Ritorno di  
Damone. 405. la Rosa. VII. 241.  
la Rosilva. V. 406. il Sacrificio.  
399. la Salempesia. 416. il Santo  
Pastorello. 409. il Satiro. 400.  
402. il Satiro Schernito. 416. lo  
Sfortunato. 399. il Sileno. 406.  
la Silvanira. 423. la Silvia. 423.  
la Sofronia. VII. 243. il Sogno. V.  
408. i Sospetti. 402. la Speranza  
d'Amore. 413. Stefano. 405. la  
Tigurina. 414. Tirinto. 411. Tir-  
rena. 401. Tirreno. 402. Tirsi.  
398. 406. 408. 414. Tirsi Menti-  
to. 423. Tormenti d'Amore. VII.  
240. la Torriana. V. 405. la Tre-  
bazia. 413. Trialuce. 399. il Tri-  
bunale d'Amore. VII. 242. i Trionfi.  
V. 412. i Trionfi della Vecchiez-  
za. 416. il Trionfo d'Arcadia.  
415. le Varie Fortune. 415. la  
Vendetta di Circe. VII. 242. il  
Verno. V. 415. il Vociferante.  
401.

PASTORF, Incognito VII. 218.  
PASTORELLA Arcade, Vedi  
MANZONI GIUSTI Francesca.  
PASTORI. di quante spezie sieno?  
Il. 398 &c quali i lor proprj ca-  
ratteri? 599 quali i loro accom-  
pagnamenti? 600 quali riposti tra  
Servi? V. 370. 371. loro Abiti  
propri. 396.  
PASTORINI Giambatista. II. 335.  
VII. 182.  
PASTRONICCHI Luca. II. 288.  
V. 408.  
PATELLANI Cammillo. II. 370.  
VII. 175.  
PATERCULO Vellejo, citato. I.  
272. VI. 64.

PA-

**PATERNO** Alessandro . II. 675.  
 Bernardino . I. 102.  
 Lodovico . II. 251. 618.  
 660. 665. III. 112. 174. 191. VII.  
 78.  
**PATESSIO** Melchiorre . II. 514.  
 678. VII. 92. 93.  
**PATRICK**, Vedi **PATRIZIO**.  
**PATRIGNANI** Giuseppe Antonio.  
 II. 340. V. 418.  
**PATRIZI** Cesare . I. 214.  
 Fabio . II. 517. VII. 167.  
 Francesco, sue Opere.  
 I. 254. VI. 194. 672. sue Tradu-  
 zioni rapportate . II. 481. 496. sua  
 Invenzione di verso . I. 646. sue  
 Dispute . V. 381. VI. 261. 262.  
 sua Adulazione . II. 250. suoi Ab-  
 bagli . II. 421. 596. 721. 723. VI.  
 471. impugnato . I. 14. 126. cita-  
 to . I. 4. 5. 472. &c.  
**PATRIZI** tre in uno confusi . VI.  
 126.  
**S. PATRIZIO**, il Giovane . VI.  
 126.  
**S. PATRIZIO**, il Grande . VI. 126.  
 suo Pozzo che sia, e Notizie di  
 esso . 380.  
**S. PATRIZIO**, il Vecchio . VI.  
 126.  
**PATROCLE**, Turio . IV. 32.  
**PATROCLO** . VI. 82.  
**PATRU** Oliviero . VI. 437.  
**PATTIDE**, Vedi **PETTIDE**.  
**PATTO** Angelico . III. 331.  
 del **PAVESAJO** Mino . II. 169.  
 Neri . II. 168.  
**PAVESE**, Provenzale . II. 146.  
**PAVESE** )  
**PAVESI** ) Cammilla . VII. 65.  
 Campeggio . VII. 129.  
 Cesare . II. 366. VI. 103.  
 702. VII. 103. 131.

Lodovico . II. 516.  
 Tolommeo . II. 516.  
**PAVIA** Eustachio . VI. 75.  
 di **PAVIA** il Vescovo, Vedi **ROS-**  
 SI Giovan Girolamo .  
**PAVIERI** Bartolommeo . V. 490.  
**PAVILLON** S. G . VII. 37.  
**PAVINA** Maria Costanza . II. 384.  
**PAULATI** Andrea . V. 520.  
**PAULAVICCHIO** Juan . VI. 586.  
**PAULILLO**, Vedi **PAOLILLO**.  
**PAULINO** Fabio, citato . I. 711.  
**PAUSANIA**, Epigrammatografo .  
 III. 372.  
**PAUSANIA** di Cesarea, emenda-  
 to . II. 38. IV. 394. allegato . IV.  
 395. citato . I. 37. 45. &c.  
**PAUSE**, della Musica, quante, e  
 quali sieno? II. 738.  
**PAUTEREN** Wan di Ninove,  
 Vedi **DESPAUTERIO**.  
**PAZZI** Alessandro, sue Notizie, e Ri-  
 me . I. 253. III. 290. IV. 58. 64.  
 210. sua Traduzione . IV. 105.  
 sua invenzione di verso . I. 645.  
 suo compiacimento in essa . IV.  
 64.  
 Alfonso, sue Notizie, e  
 Rime . II. 566. suo Sonetto rap-  
 portato . III. 58.  
 Antonio . II. 369.  
**PE'** invece di *Per li*, se sia da usa-  
 re? I. 668.  
**PEANE**, Componimento, onde  
 così nominato . H. 494. *Anedico*,  
 qual fosse, e di quante, e quali  
 parti composto . 497. come pas-  
 sasse a lodar tutti i Numi . VII.  
 127. Ivi. come passasse dal lodare  
 i Numi a lodar gli Uomini . VII.  
 127. 128. chi ne componesse . II.  
 495. di Arifrone tradotto, e rap-  
 portato . 466.

**PEA**

**PEANICA, Poesia, Vedi POESIA**

*Peanica.*

**PEGGI** Desiderio. III. 326.

Onorata. II. 363.

Tommaso. III. 326. 330.

**PECKAM** Giovanni. II. 102.

del **PECORA** Giacomo. III. 212.

**PECORELLI** Ambrosio. VII. 82.

Ottavio. II. 516.

**PEDALIO**, che sia? II. 747.

**PEDERZOLI** Giuseppe. V. 533.

**PEDESINI** Mario. II. 677.

**PEDIANO** Asconio, citato, o allegato. II. 760 761. V. 45.

**PEDONI** Bartolommeo. V. 487.

**PEGGIORE**, che significhi presso Aristotile? V. 131.

**PEGNIO**, Componimento, che sia? I. 181. chi ne scrivesse. Ivi. è sorta di Mimo. V. 192.

**PEGOLINO** Battista. VII. 264.

**PEGLOTTI** Alessandro. II. 345. 491.

Giovanni. II. 551.

**PEL** invece di *Per le* se ha da usare? I. 668.

**S. PELAGIA** d'Antiochia. V. 191.

**PELAGIO**, Patrizio. I. 169.

**PELALOGO** Filippo. V. 351. 417.

**PELANDI** Antonio. V. 530.

**PELASGI**, onde così nominati? II. 31. onde venuti? Ivi. portano in Italia le Lettere. Ivi.

**PELISIERS** Pietro. II. 121.

**PELIZZA** Anton Maria. VII. 265.

**PELIZZARI**, Vedi **PELLICIARI**.

**PELLAVILLANI** Sciutta. II. 160. VII. 98.

**PELLEGRIN** N. IV. 243. 144.

**PELLEGRINI** Cammillo. I. 255. II. 261. III. 46. VI. 671. citato. I. 334. VII. 102.

629

**Fulvio**. III. 214.

Giacomo. II. 366.

Giovanni, il Seniore. II. 470. suoi Versi rapportati. Ivi.

Giovanni, il Juniore. II. 514.

Giovan Battista. II. 247. 513. VII.

Laura. II. 268.

Mandricardo. II. 389.

Marsilio. II. 677.

Massimiliano. V. 99.

Matteo, sue Notizie,

ed Opere. I. 57. 455. citato. I. 456.

Valeriano. V. 529.

**PELLEGRINI NOGAROLI** Caterina. II. 362.

**PELLEGRINIVIALI RIVARUO** Li Maria. II. 384.

di **PELLENEGRA** Giacomo Filippo. II. 217. 568. VII. 122. 145.

**PELLEONI** Teodoro. II. 291.

**PELLETIER** Jacopo. I. 254. VII. 109. 367.

**PELLI** Cosimo Antonio. V. 108. VII. 214.

**PELLICANI** Giambattista. II. 518.

**PELLICIARI** Antonio. V. 537.

Ercolo. V. 413.

Gaspardo. V. 550.

**PELLICIERO**, Vedi **PELISIERS**.

**PELLINI** Pompeo. I. 90.

**PELLISSON** Paolo, citato. I. 495. VII. 151.

**PELLIZARI**, Vedi **PELLICIARI**.

**PELLIZER** Giuseppe. VI. 385. 386.

**PELLONI** Domenico Maria. II. 518.

**PELLOTO**, Vedi **PIELLOTO**.

**PELO & ANGUSCIOLA** Alfonso. VI. 447.

K k k

PEL

- PELORINE** . Cantatrice . VII.  
131.  
**PELYCE**, Strumento da suono.  
II. 757.  
di **PEMBROCK** Conte. VII. 122.  
Contessa. VII. 117.  
**PEMPAZEIN**, che significasse appo  
Greci? IV. 307.  
**PENA**, è di due forti; e quale a  
qual colpa sia dovuta? IV. 236.  
**PFNA** Giovanni, sue Fatiche. VI.  
36.  
**PENACCHJ** Agostino. V. 82.  
**PENAZZI** Pier Francesco. III. 396.  
**PENDAGLI** Bartolommeo, VI.  
146.  
**PENELOPE**, se fosse casta, o no?  
I. 381.  
**PENNA** Gialio. II. 514.  
di **PENNA** Ugo. II. 129. IV. 53.  
VI. 335.  
**PENNELLI** Manlio. V. 350.  
**PENNONE** ) che fossero?  
**PENNONCELLO** ) VI. 316.  
**PENSA** Francesco. III. 377.  
Girolamo, sue Notizie,  
ed Opere. II. 278. III. 377. 415.  
suo Emblema rapportato. III. 415.  
**PENSABENE** Zaccaria. II. 359.  
**PENSARE**, non è diverso in ve-  
runa Nazione. I. 131.  
**PENSIERI**, per amplificare, rica-  
rarsi si possono da tre Fonti. I. 423.  
maestosi, quali sieno? III. 114.  
**PENTACLE**, Comico. V. 28.  
**PENTACORDO**, da chi inventa-  
to? II. 742. che fosse? 752.  
**PENTATHLO**, che fosse? II. 500.  
**PENTEMIMERI**, che sia, ci onde  
detra? I. 687.  
**PENZONI** Pier Paolo. V. 531.  
**PEONE**, Componimento, che fos-  
se, e chi ne scrivesse? II. 498.
- PEPE** Crescenzo, Vedi **TASSO**.  
NI Alessandro.  
Settorio. II. 361. VII. 102.  
**PEPI** Neri. VII. 136.  
**PEPLO**, che fosse? II. 425.  
di **PEPO** Vicri. II. 192.  
**PEPOLI** Cornelio, il Juniore. III.  
65.  
Cornelio, il Seniore. VI.  
147.  
Francesco. II. 613. VI.  
148.  
Guido. III. 212.  
Isabella. II. 363.  
**PEPPO** Guido. I. 71. II. 199.  
**PERA** Alessandro. II. 515. 560.  
**PERANDA** Giovan Battista. II.  
462.  
Giovan Francesco. II.  
359. 394.  
Girolamo. II. 462.  
Vincenzo. II. 461.  
**PERANZONE** Niccolò, sue Fati-  
che. II. 183.  
**PERAULT** Carlo, sue Opere. VI.  
sue torce opinioni. I. 353.  
435. II. 616. VI. 354. 649.  
Claudio, suoi abbagli.  
II. 701. IV. 416.  
Pietro. VI. 727.  
**PERAZZUOLI** Flaminio. V. 406.  
**PERBENEDETTI** Andrea. IV.  
112.  
de **PERCEL** Gordone, suoi abba-  
gli. VI. 265. 342. 351. 433. 444.  
449. 488. VII. 270. 272. 275.  
**PERCIVALLO** Bernardino. II. 269.  
V. 402.  
Carlo. II. 387.  
**PERCOTO** Pietro. II. 240.  
**PERDIGONE**. II. 126. IV. 53. VI.  
155.  
**PEREGO** Camillo. III. 322.  
Fran-

- Francesco**. III. 268. VII.  
 271.  
**PEREGRINO** Angelo. II. 275.  
 Francesco Jeroni-  
 mo. II. 302.  
**PEREIRA** Benedetto, citato. I. 23.  
 N. II. 739.  
**PEREIRA** di CASTRO Gabriele.  
 VI. 708.  
**della PERENA** Guglielmo. VI.  
 155.  
**PERESIO** Giovan Cammillo. I. 214.  
**PEREZ** Alfonso VII. 32. 33.  
 Andrea. VI. 408.  
 David. VII. 250.  
 Gioseoni. VI. 708.  
**PEREZ** di BOBADILLA Bernar-  
 do. VII. 33.  
**PEREZ** di MONTALVANO Gio-  
 vanni. V. 341. 344. 359. VI.  
 373.  
**PERFETTI** Bernardino, sue No-  
 tizie, e Rime. I. 164. III. 268.  
 VII. 96. sua Medaglia. Ivi.  
 Maddalena. III. 316.  
 Orazio. VII. 217.  
**PERGAMINI** Girolamo. I. 474.  
 Jacopo. I. 474.  
**PERGINO**, Milefio. II. 41.  
**PERGOLESE** Giambattista. VII.  
 295.  
**PERI** Giovan Domenico. V. 385.  
 419. VI. 681.  
 Jacopo, Fiorentino. V. 463.  
 508. allegato. V. 451.  
 Jacopo, Milanese. II. 299.  
 III. 396.  
**PERIACTOI**, nella Scena, che  
 fossero? IV. 424.  
**PERIANDRO**. II. 641. VI.  
**PERICCIOLI** Giuliano. V. 541.  
**PERICLE** d'Atene. II. 59. 79.  
 di Rodi. II. 60.

- 627  
**PERICLITO** di Lesbo. II. 718.  
**PERICRANO**, sorta di Cappello.  
 IV. 398.  
**PERIEGESI**, che sia? VI. 44.  
**PERIERGIA**, Vizio del parlare,  
 che sia? I. 571.  
 di **PERIERS** Bonaventura. V. 121.  
**PERIFRASI**, Figura, che sia, e  
 per quali motivi si adopera? I.  
 511. qualità, che aver vuole. 512.  
 è fonte primario del parlar Poe-  
 tico. Ivi. quanto se ne vaglia  
 il Poeta? 546. i Tragici l'usano  
 però parcamente. IV. 208.  
**PERIGLI** Tommaso. I. 90.  
**PERILLO** Marcantonio. IV. 86. V.  
 421. VII. 243.  
 Pietro. VII. 149.  
**PERMEZZI** Giuseppe. Maria. I.  
 84.  
**PERINI** Caterina. V. 534.  
 Giacomo. V. 514.  
**PERIOGA**, ne' Drammi, a qual  
 fine introdotta, e che sia? V. 156.  
 è viziosa. Ivi.  
**PERIODO**, de' Giochi, che sof-  
 fe? I. 45.  
 delle Ode, qual sia?  
 III. 6. quale delle Pindariche? III.  
 127. perchè introdotto? 438.  
 dell'Orazione, come  
 si possa alterare? I. 285. come si  
 abbia a recitare? IV. 591. come  
 si possa imitare? I. 285.  
**PERIODONICO**, che fosse? I. 46.  
**PERIPEZIA**, che sia? IV. 258. 262.  
 quale sia buona? 259. a quali cose  
 si debba badare, per ben por-  
 tarla in scena? 260. &c. quali  
 condizioni ricerchi, perchè pro-  
 duci il suo effetto? 261. &c.  
 quale a Melodrammi convegga?  
 V. 446.

K k k k 2

PE

**PERISOLOGIA**, Figura, che sia?  
 I. 518.  
**PERISTOMIO**, che fosse? II. 767.  
**PERIZOMA**, sorta di Abito, qual  
 fosse? V. 307.  
**PERIZONIO** Jacopo, citato. I. 27.  
**PERLA**. VI. 58.  
**PERLASCA** Aleffandro. VII. 14.  
**PERLEONIO** Giuliano. VII. 64.  
**PERLINCANGIANDOLA** Smac-  
 cotofano. V. 305.  
**PERNETTA** Giuletta. II. 99.  
**PERNETTI** Abate. VI. 377.  
**PERO** Antonio. II. 517.  
 N VII. 102.  
 del **PERO** Giovan Giacomo. II.  
 353. 355. 619. III. 266.  
**PEROLLI** Mario. IV. 47.  
**PEROTTI** Anton Maria. VII. 148.  
 bis.  
 Niccolò. I. 95.  
 Torquato. II. 295.  
 de la **PEROUSE** Giovanni. IV.  
 60. 121. 123.  
**PERREAL** Giovanni. VII. 235.  
**PERRETTANO** Socci. V. 63.  
**PERRIER** Guglielmo. III. 416.  
**PERRIN** P. VI. 709. 706. introdu-  
 ce i Drammi per Musica in Fran-  
 cia. VII. 246.  
**PERRINO** Lodovico. I. 75.  
 di **PERRON** Cardinale, Vedi  
 DAVY di **PERRON** &c.  
**PERRONE** Tommaso. VI. 57. 94.  
 271.  
**PERROTTO** Francesco. VII. 119.  
**PERROT d'ABLANCOURT** Nic-  
 cola. VI. 400.  
**PERRUCCIO** Andrea. VII. 41.  
 di **PERS** Ciro. II. 325.  
**PERSE** di Cuma nell' Eolide. VI.  
 184.  
**PERSECINI** Giuseppe. II. 629.

Marco. II. 680.  
**PERSEFATE)**  
**PERSEFONA)** Componimento. II.  
 500.  
**PERSIA**, Sanese. II. 366.  
**PERSIANI**, Popoli, qual religio-  
 ne aveffero? VI. 233. 235. &c.  
 introducono la lascivia nell' Io-  
 nis. 295.  
**PERSIANI** Orazio. II. 305. V. 465.  
 VI. 438.  
**PERSICA**, Danza. II. 804.  
**PERSICINO** Lattanzio. II. 513. VII.  
 103.  
**PERSICO** Ignazio. VI. 93.  
**PERSIO** Aulo, sue Notizie. II. 541.  
 544. VII. 58. da chi tradotto. 549.  
 VII. 58. criticato. I. 489. II. 573.  
 574. lodato. II. 572.  
 Orazio. IV. 76. V. 101.  
 VI. 177.  
**PERSONAGGI**, quanti, e quali  
 disegni aver debbano nella Favola.  
 IV. 278. della Tragedia, non  
 tutti debbon esser illustri. 160.  
 quanti esser possan di numero?  
 380. quale debba essere la lor gra-  
 via? 166. quale il lor agire?  
 176. 385. quali diffidano in Te-  
 atro? 196. mescolavansi talora  
 col Coro, e come? 347. quali  
 è meglio, che perseguitino il  
 Protagonista? 244. &c. per quali  
 motivi è meglio, che ciò faccia-  
 no? 246. &c. in qual modo è me-  
 glior, che ciò facciano? 248. &c.  
 se tutti abbiano ad aver proprio  
 carattere? 277. &c. VI. 638. quali  
 fossero i lor proprii Abiti? 393. &c.  
 come si ingrandissero di statura?  
 402. &c. della Commedia, come  
 s'abbiano a nominare? V. 153.  
 di Terenzio, come nominati? 153.



154. quali, e quanti esser possano in essa? 132. &c. del Coro Comico, quali? 166. 167. loro Abiti proprj. 176. Mimici, quali, e da chi, e quando inventati? V. 211. &c. 210. &c. quali nelle Satiriche Favole s' introduceffero? 302. 303. quali fossero i proprj lor Abiti in esse? 307. perchè si tingesser di minio la faccia? 282. *Protatichi*, quali sieno, e quanto viziosi? IV. 190. 316. V. 133. *Confidenti*, quali, e quanto viziosi? IV. 354. 380. &c. per quali vie venissero in iscena? 426. non debbon venir in essa senza giusto motivo. 375. questo motivo debb' essere dagli Spettatori conosciuto. 375. 376. al loro apparire si debbon tosto dare a conoscere, e come? 378. 381. nè debbon partire di scena senza giusto motivo. 376. i principali venir vi debbono prima, e con più frequenza, che i men principali. 382. qual debba essere il loro accompagnamento. 404. 405. se possano più volte apparire in un Atto. 383. se possano più di cinque volte uscire in iscena. 384. se più di tre personaggi far possano in essa a parlare. 191. dell' Epico Poema qual carattere esiggano. VI. 609. 610. quali cose intorno ad essi si abbia nella proposizione a osservare. 621. non debbono troppo celebrarsi in essa. 637. da quali cagioni possano esser mossi ad operare. 630. vogliono tutti esser nel principio memorati. 631. debbono mostrarsi interessati nell' azione; e come ciò a far abbiano. 638. 639.

**PERSONATA**, Pianta, qual cost' detta? IV. 395.  
**PERSPICUITA'**, Vedi **LOCUZIONE**.  
**PERTI** Giacomo Antonio. III. 341. V. 512. 514.  
**PERTICI** Caterina. VII. 252. Pietro. VII. 251.  
**PERTUSATI** Carlo, sua Libreria, e giardino. VII. 14.  
**PERTUSATI TRIVULZI** Margherita. III. 66.  
**PERUANI**, quando avessero la Poesia? Il 27. di qual fatto sieno i loro componimenti? Ivi. esempj de' medesimi rapportati. 28. et boro parla Drammatica. IV. Introd. quale questa fosse appo loro? IV. 153. 154.  
**PERUCCI** Andrea. V. 111. 220. Giovann' Angelo. IV. 90. V. 104. VII. 207.  
**PERUZZI** Anna. V. 539. Baldassarre. V. 540. Francesco. II. 191. Simpoce. II. 189.  
**PERUZZINI** Alessandro. II. 517. Anna Maria. V. 536. Ippolito. II. 514.  
**PESARO** Andrea. II. 679.  
**PESCATORI** Giambattista, V. 70. VI. 576 bis.  
**PESCATORIA**, Poesia, Vedi **POR-SIA Pescatoria**.  
 Drammatica, da chi introdotta? V. 386. chi ne componesse. 420. &c. VII. 242. &c. Titoli d'alcune Favole Pescatorie mentovate in quest' Opera. *Alteo*. V. 419. *Amaranta*. V. 418. *la Creazione della Perla*. V. 420. *Dori*. V. 420. *Dorillo*. V. 420. *la Fida Pescatrice*. VII. 343. *Infidiata*.

*diata Nisa*. V. 420. *la Ninfa Regina*. V. 420. *il Pescatore Infido*. V. 420. *il Pescatore Tradito*. V. 420. *la Pescatrice Gardinia*. V. 420. *la Piscatoria Errante*. V. 420. *la Rete Amorosa*. V. 420. *la Sona-  
trice*. VII. 242. *gli Strali d'Amo-  
re*. V. 420. *il Vendicato Sdegno*.  
V. 420.  
da PESCE Macino. VII. 217.  
**PESCETTI** Giambatista. V. 523.  
Orlando. IV. 74. V.  
402. VII. 194. sue controversie.  
V. 404. VI. 674.  
Quirino. II. 680.  
**PESCHIULLI** Andrea. II. 326. III.  
177. IV. 97. VI. 196. 271. 680.  
Gerasimo. V. 106.  
**PESCIONI** Francesco. VII. 157.  
**PESENTI** Galcazzo. V. 527.  
Giovan Maria. III. 177.  
**PESTEJO GAJO**. III. 388.  
**PETAPIO** Dionisio, sue Notizie  
ed Opere. II. 404. 405. suo ab-  
baglio. II. 89. citato. I. 33. 37.  
**PETAURISTI**, chi così nomina-  
ti? II. 799.  
**PETIT** Pietro, citato. I. 27. 29. &c.  
Samuele, citato. II. 424.  
425. &c.  
le **PETIT** Giovan Francesco. VII.  
137. 160.  
**PETIT DE LA CROIX**. N. VI.  
369.  
**PETRA** Francesco. II. 675.  
**PETRACCHI** Celestino. VII. 138.  
**PETRACCI** Jacopo. II. 463.  
Pietro. II. 295. 371.  
463. III. 319. VI. 725.  
**PETRARCA** Francesco, sue No-  
tizie, ed Opere. II. 176. 182. &c.  
475. VI. 665. VII. 61. 99. bis.  
100. 101. 102. 163. sua Corona;

zione. I. 127. VI. 665. suo So-  
netto esaminato, e proposto per  
esempio. III. 17. 18. &c. sua Can-  
zone esaminata, e proposta ad  
esempio. III. 107. 108. &c. sua  
Frottola rapportata. III. 275. sua  
Ottava rapportata. III. 243. suo  
Madrigale rapportato. III. 306.  
suoi Quaternarij allegati in esem-  
pio. III. 25. 26. 32. sue Terzine  
allegate in esempio. III. 26. 27.  
28. 32. 33. altri suoi Versi alle-  
gati in esempio. I. 281. 288. 402.  
403. 419. 420. 421. 422. 423.  
424. 435. 436. 437. 438. 439.  
452. 479. 480. 482. 493. 494.  
499. 656. 501. 502. 503. 504. 505.  
509. 510. 511. 512. 513. 514.  
515. 517. 524. 525. 526. 527.  
528. 529. 536. 537. 538. 539.  
540. 541. 542. 543. 547. 548.  
549. 551. 558. 559. 645. 652.  
653. 654. 655. 656. 658. 662.  
663. 664. 665. 672. 673. 675.  
678. 679. 684. 685. 686. 701.  
705. 706. 709. 730. 731. 732.  
743. 744. 745. 746. 759. 760.  
III. 80. 81. 87. 89. 92. 93. 94.  
95. 96. 101. 102. 104. 105. 128.  
133. 146. 147. 246. altri suoi  
Versi allegati, e criticati. I. 366.  
404. 411. 428. 490. 491. 496.  
517. 519. 520. 523. 531. 550.  
571. 654. 660. 859. 689. 688.  
701. 702. 704. altri suoi Versi al-  
legati, e difesi. I. 507. 508. 765.  
sue Canzoni - ei debbono essere di  
esempio. III. 76. egli fu, che  
perfezionò tal Componimento.  
78. varie di lui citate in esempio,  
ed esaminate. I. 446. 173. III. 85.  
102. 103. 109. 110. III. seguita in  
esse la disposizione naturale. I.

353. di quante stanze, e di quanti versi ne facesse ciascuna. IV. 76. onde togliesse l'argomento di quella, *Quell' antico mio dalse empio Signore*. I. 277. come il facesse suo? I. 279. qual sia l'artificio di quella, *S' it diffi mai*. III. 195. come non lasciò la Ripresa, fuorchè in due; e perchè in quelle la omettesse? III. 80. come ne lavorasse le Sirime delle Stanze. 92. &c. come ne lavorasse le Riprese. 99. &c. come ne osservasse la punteggiatura: e sua difesa quanto ad essa. 85. suoi Sonetti, dove vi ha favola, indicati. I. 325. altri suoi Sonetti più maestosi, indicati ad esempio. III. 24. altri di essi criticati. 23. Entrate di alcuni altri lodate. 18. Entrate d'alcuni altri biasimate. Ivi. rime d'alcuni altri riprese. I. 758. 762. 763. suoi Sonetti di Risposta sono di poca valuta. III. 51. quali leggi osservasse in essi. 49. sue Ballate difaminate. III. 141. 143. 144. sue Sestine. 183. sono di poco valore. 187. emendato in un verso d'una di esse. 188. suoi Trionfi sono di poca valuta. I. 715. suoi Madrigali. III. 305. sue Frottole. II. 553. sua Corona. III. 46. sua Distefa. III. 191. 195. sue Traduzioni del Boccaccio in Latino. VI. 352. 195. Licenze da lui usate. I. 479. 480. 482. 484. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 683. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 750. 753. 754. Novellissimi da lui usati. I. 487. Parole Latine da lui usate. I. 768. Parole Divenenzali da lui usate. I. 768.

Parole da lui usate in significazione peregrina. I. 489. Formole Prosaiche da lui usate. I. 697. Parole Prosaiche da lui usate. I. 698. ripete le Rime ne' Capitoli. III. 207. sue metafore lodate. I. 496. altre criticate. 495. sue propagazioni di esse criticate. 500. sue comparazioni criticate. 432. 433. 435. non è vero, che togliesse al March. I. 275. tolse sì ad altri. I. 273. 277. 282. II. 124. e specialmente a Mosen Jordi. VII. 596. formole particolarmente da lui tolte a Dante. I. 283. ma seppe far suo il tolto. I. 280. descrizione di Ovidio particolarmente da lui migliorata. 287. sentimento di Cino particolarmente da lui migliorato. 288. perchè sì ben riuscisse nelle poesie amorose? I. 303. 304. come saviamente in esse favellasse d'amore? I. 360. come bene usasse de' paralogismi? 447. 448. qual fosse la sua attenzione ad ogni parola, in comporre. 693. 694. 700. 701. fu gran Maestro nell' uso degli Epiteti. 509. fu più purgato di Lingua, che Dante. I. 516. scusato di alcune sue imperfezioni. I. 171. 506. 510. II. 85. 111. scusato espressamente per lo mescolamento di cose sacre in argomenti profani. I. 428. lodato per varii titoli, e proposto in esempio. I. 217. 339. 350. 378. 395. 665. 676. 769. 771. II. 152. III. 51. 62. 109. suo abbaglio. I. 394. suo Canzoniere, da chi tradotto in Francese. II. 187. da chi in Ispagnuolo. II. 187. 413. di quanti versi consista. II. 187. espilato, e ri-

- rifritto con Noja da' Moderni. I.  
 275. 277. suo Poema dell'Africa.  
 VI. 665. da chi tradotto? VI. 703.  
 criticato nel titolo di esso. IV.  
 367. suo Sonetto da chi posto in  
 Musica. VII. 176. criticato nelle  
 sue Poesie latine. I. 454. citato.  
 VI. 509 &c.  
**PETREI** Francesco. II. 680. IV. 92.  
 Giovanni. II. 353.  
**PETREJA**, onde detta, e che  
 fosse? V. 245.  
**PETREJO**, sua Scena in oro. IV.  
 425.  
**PETREIO**, Epico. VI. 52.  
**PETRELLI** Giovanni. II. 464.  
**PETRICCIUOLI** Giuseppe. II. 322.  
**PETRICO**, Epico. VI. 52.  
**PETRICORIO** Paolino. VI. 161.  
**PETRIDIO**, Epico. VI. 52.  
**PETRIGNANI** Ottaviano, sue No-  
 tizie. ed Opere. II. 518. III. 64.  
 citato. I. 72. 95. VII. 129.  
**PETRONE** Giovan Pietro. V. 111.  
 Vincenzo. II. 308.  
**PETRONI** Riccardo. IV. 65.  
**PETRONILLI MASSIMI** Gugliel-  
 mina. VI. 196.  
**PETRONIO** Arbitro, Vedi AR-  
 BITRO Petronio.  
**PETRONIO** Secondo, Vedi SE-  
 CONDO Petronio.  
**PETROSELLINI** Domenico. II.  
 393. 341. VI. 691.  
**PETRUCCI** Aurelia. II. 361.  
 Cassandra. II. 361.  
 Cesare. II. 245.  
 Filomena. II. 324.  
 Francesco. II. 507.  
 Giambatista. V. 97.  
 Pandolfo. II. 221.  
 Pietro. II. 373.
- Pietro Matteo. <sup>1</sup> II.  
 331. V. 500.
- PETRUCCINI** Marco. II. 251. V.  
 415.  
**PETTIDE**, Strumento da suono  
 qual fosse? II. 742. 743.  
**PETTINESI** Filippo. VII. 42.  
 di PEZARS ) Bertrando. II.  
 di PEZENAT ) 140.  
**PEZZANI** Girolamo. II. 292.  
**PEZZETTI** Quirino. II. 530.  
 del PEZZO Tiberio. II. 308.  
**PH.** Clemente. VII. 99.  
**PHAKII** ) chi così nominati?  
**PHAKINI** ) VII. 27.  
**PHALIDI**, Sacerdotesse, chi fos-  
 sero? III. 386.  
**PHALLICO**, Ballo, qual fosse? II.  
 815.  
**PHALLO**, Deità, che fosse? II.  
 15. 423.  
**PHALLOGOGIA**, che fosse? II.  
 424. V. 187.  
**PHALLOPHORI**, chi fossero? II.  
 324. V. 187. loro riti. V. 187.  
 188.  
**PHALLOPHORIA**, che fosse? II.  
 423. V. 187.  
**PHANIA**, Epigrammatografo. III.  
 372.  
**PHARMACI**, chi fossero? II. 723.  
**PHARMACO**, Ladro. II. 723.  
**PERA** )  
**PEREA** ) V. 285.  
**PEREE** )  
**PEREJE** ) V. 291.  
**PHILE** )  
**PHILETE** ) Giovanni. III. 370.  
**PHILIE UL** Vasquino. II. 187. VI.  
 95.  
**PHILOPIRRO** Giano. VII. 99.  
**PHLYACI**, onde detti, e chi fos-  
 sero?

ferò? V. 189.  
**PHLYACOGRAPHI**. V. 185.  
**PHLYACOGRAPHIA**. V. 185.  
**PHORA**, nel Ballo, che fosse? II.

797.  
**PHONASCI**, chi fossero? II. 688.  
**PHONASCIA**, che fosse? V. 427.  
**PHOTAGOGICO**, Iano. II. 440.  
**PHOTINGE**, Strumento da suono.  
 II. 766.

**PHTONGARIO**, Strumento da suono. II. 771.

**PHYSICOGONIA**, Poema, che fosse? VI. 108.

**PHYTOLACCA**, Pianta. IV. 15.

**PIACENTE** Rucio. II. 170.

**PIACENTINO** Desiderio. II. 281.  
 VI. 177.

Gio. Maria. VII.

99.

Girolamo. VI. 676.

Marco. II. 181.

VII. 101.

Muzio. III. 118.

V. 93. VII. 104.

Tommaso. VII.

103.

di **PIAGNANO** Sforza. II. 175.

di **PIAMONTE** Niccolò. VI. 544.

**PIANCELLES** Hues. VII. 268.

**PIANELLI** Giambattista. V. 102.

**PIANETI**, adorati per Numi. VI.

237. quando ciò avesse principio?

II. 17.

**PIANTANIDA** Antonio. V. 481.

Giuseppe. V. 481.

**PIANTE**, erano dagli Antichi uni-

camente usate a medicar gl' In-

fermi. VI. 82. quali giudicate

dal Volgo resistenti alle Malie?

II. 634. della forza di quelle, ad

alcuno degl' Iddii sacre, chi ne

scriveva? VI. 52. *Andrachne*, che

Pianta fosse? IV. 394. *Andrachne*.

394. *Andrachne Agria*. 395. *Che-*

*nosfiri*. II. 15. *Elleboro Nero d'Ip-*

*pocrate*. VI. 111. *Elleboro Feru-*

*laceo di Teofrasto*. Ivi. *Epimedio*.

VI. 243. *Epimenidio*. Ivi. *Hai*

*Tang*. II. 23. *Melampodio*. VII.

111. *Moly d'Omero*. I. 67. *Nar-*

*thece*. V. 308. *Personata*. IV.

394. *Physolacca*. IV. 15. *Prose-*

*pita*. IV. 394. *Psalacantha*. VI.

51. *Scilla*. VI. 243.

**PIATINI** Ercole. VII. 176.

**PIAZZA** Carlo Bartolommeo, ci-  
 tato. I. 48.

Cristoforo. II. 389.

Giovan' Abondio. II. 462.

Giovann' Antonio. II. 388.

Giovan Battista. II. 462.

Ortenzio. II. 462.

Pietro. II. 389.

Vincenzo. VI. 690.

di **PIAZZA** Dafne. III. 405.

**PIAZZOLO** Lodovico. II. 300.

**PIAZZONI** Giovanni. IV. 101. V.

491.

di **PIBRAC** Guido di Faur. II. 405.

VI. 216. 217. da chi tradotto, e

in quali Lingue? 217.

della **PICARDIERE** FORGET

520. VII. 131.

**PICARDO** Giovanni, citato. II. 32.

**PICIGALLO** Daniele Teofilo. V.

96. 348. VII. 85. 121.

**PICCINARDI** Giovan Luigi. II.

329.

Sigismondo. I. 66.

**PICCINELLI** Filippo, citato. II.

325. VI. 41. VII. 81. suo abbaglio.

VII. 140.

Francesco. VII. 82.

**PICCINI** Giovann' Antonio. II. 678.

Giovan Vincenzo. II. 190.

IV.

L 111

634.  
IV. 85.  
Vincenzo. V. 526.  
PICCIOLI ) Antonio. I. 203. II.  
PICCOLI ) 677.  
Benedetto. VI. 402.  
Filippo. V. 530.  
Francesco, Veneto.  
472.  
Francesco Maria, Padovano. V. 479.  
PICCOLOMINI Alessandro, Seniore, sue Notizie, ed Opere. I. 253. III. 63. V. 85. 109. VI. 119. 558. suo Sonetto rapportato. III. 39. sue Traduzioni. VI. 696. impugnato. IV. 251. citato. I. 11. 85.  
Alessandro, Juniore. VII. 222.  
Antonio. II. 510.  
Ascanio. III. 67.  
VII. 82.  
Celio. I. 93.  
Enea Silvio, Vediti PIO II. Papa.  
Mino. II. 188.  
Niccolò. VI. 173.  
Silvia. II. 363.  
PICCOLOMINI FIDELI Francesco. VI. 145.  
PICCOLOMINI DELLE PAPERSE Enea di Enea. VII. 25.  
PICENARDI, Vedi PICCINARDI.  
PICENTIA Antonia. V. 538.  
PICINELLI, Vedi PICCINELLI.  
PICO Cornelio. II. 680.  
Cristoforo. II. 619.  
Giovanni, Conte della Mirandola, il Seniore. I. 70. 161. 357. II. 218. 219. 358. III. 117. VII. 99.  
Giovanni, Principe della Mi-

randola, il Juniore. VII. 17.  
Giovanni, Parmigiano. II. 519.  
Giovanni Battista. II. 676.  
Giovanni Maria. V. 99.  
Girolamo. V. 94.  
Ranzio, citato. I. 89.  
PIEDI, delle Stanze nella Canzone, che sieno? III. 80. 81. di quanti versi esser possano? 82. quale abitudine di rime esiggano? 87. 88. vogliono legarsi colla Sirima. 91.  
de' Versi, che sieno? I. 582. quanti ne inventassero i Grammatici, e a qual fine? 583. nomi, e valore di ciascun d'essi. 583. 584. 88. Composti, furono sbanditi da Platone fuori della sua Repubblica. 586. gli eccedenti le quattro sillabe non sono atti al Metro. 587. quali proporzioni ciascun di essi contenga? 599. quali osservazioni facessero gli Antichi nella mescolanza di essi? I. 614. quali fossero espressamente fuggiti nello *Stafmo* del Coro? IV. 344. quali particolarmente servissero alla *Pirrica*? II. 802. quali esser possano nella Lingua Italiana? I. 609. *Pontificio*, qual detto? II. 428. *Scolio*, quale? II. 520. chi ne facesse Trattato? I. 587.  
PIENI Benedetto. II. 269.  
PIENTINI Angelo. VII. 108. 109.  
PIERALLI Marcantonio. II. 290.  
PIERELLIO Gianfranco. VI. 690.  
PIERI Lorenzo. VI. 174.  
Paolo. VII. 99.  
Maddalena. V. 539.  
Teresa. VII. 251.  
PIERIO Cistio. VII. 45.  
PIERO, Macedone. I. 37. VI. 241.  
Fra

Fra **PIERO ANTONIO** di S. Maria Novella. VII. 126.

di **PIERO Tommaso**. VII. 163.

**PIERUOLO** d'Alverna. II. 118. 119.

**PIETA'**, Voce, di quante sillabe fatta fosse dagli antichi Italiani? I. 644.

Passione dell'animo, che sia? IV. 226. VI. 197. è composta di due parti. VI. 219. propria de' Virtuosi. I. 386. Vedi **COMPASSIONE**.

**PIETICO**, Componimento, che fosse? II. 612.

**PIETRA** Lelio. VI. 274.

Girolamo. VII. 92.

**PIETRAGRUA** Gasparo. III. 326.

**PIETRAMONTE** Tommaso. VII. 180.

**PIETRASANTA** Carlo. VII. 14. Giovan Pietro.

II. 211.

Paolo, sue Notizie, ed Opere. VI. 41. VII. 146.

**PIETRE**, Preziose, e virtù loro ascrutte dal Volgo. VI. 58.

**PIETRI** Piero. VI. 256.

**PIETRO**, Cardinale. II. 135.

Comestore. II. 98. 656.

Diacono, sue Notizie. II.

95. VI. 167 citato. II. 452. VI.

il Giuglare. II. 109.

il Venerabile. II. 57.

**PIETRO** d'Alvernia, il Vecchio.

II. 133. perchè detto il Vecchio?

II. 119.

Aretino, sue Notizie, e

Rime. I. 173. II. 126. VII. 102.

141. sue Satire. II. 546. suoi Ca-

pitoli. III. 213. VI. 142. sue Stan-

ze. II. 261. 266. suoi Strambot-

ti, III. 291. sua Tragedia. IV. 66.

criticato in essa. IV. 208. 318. sue  
Commedie. V. 82. 83. sue Con-  
refe. VI. 142. suoi Poemi. VI.  
143. 194. 445. 561. 562. 574. 575.  
730. sue brighe col Brocardo. II.  
231. col Franco. 233. 234. colle  
Strozzi. III. 263. suoi amori col-  
la Sireni. II. 238. criticato nelle  
Profe. I. 528. per altre cose. VI.  
730.

Blesense. VI. 247.

di Corbiac. II. 118.

di Casale. II. 120.

di Castel nuovo. II. 128.

di Dacia. II. 102.

di Edessa. II. 430.

di Perugia. II. 158.

di Poitiers. II. 655.

di Ravenna, citato. I. 95.

di Riga. II. 655.

di Siena. II. 181. VI. 101.

di Tarantasia, Vedi **IN-**

**NOCENZO** Quinto Papa.

il Teutonico, Vedi **ZE-**

**LANDRINI** Pietro.

di Volterra. VII. 136.

**PIETRO** Antonio da Udine. VII. 129.

**PIETRO MARIA** da Ferrara. II. 470.

**PIETRO PAOLO** da San Chirico. IV. 3.

di **PIETRO** Dietisalvi. II. 187.

**PIETROGIORGJ** Giambattista. II. 280.

**PIETROPAOLI** Pietro Paolo. II. 679.

dalla **PIEVE** Goro. II. 356.

**PIFFERO**, Surrimento da suono, onde trasse tal nome? II. 771. che sia? 767. 768.

**FIGAFETTA** Filippo. VI. 669. 670.

**FIGHI** Stefano Vinando, citato. VI. 595.

L I I I 2

PI

**PIGLI**, Vedi **PILLI**.

**PIGNA** Giambatista, sue Notizie, ed Opere. I. 69. 254. 255. II. 272.

IV. 67. VI. 151. 556. 557. 589. impugnato. VI. 594. 600.

Francesco. VII. 176.

Ippolito. II. 319.

**PIGNATELLI** Afcanio. I. 85. II. 276.

Ettore. II. 307. IV.

71. 85. VII. 193.

Jacopo. VII. 23.

Muzio. II. 516.

Stefano. II. 376.

Vespasiano. II. 510.

**PIGNATTA** Pietro Romolo. V. 517.

**PIGNORIA** Lorenzo, sue Fatiche. VI. 670. VII. 175. suo abbaglio. II. 783.

**PIGNONE** del **CARRETTO** Isabella. VII. 98.

**PIGOCCIO** Filippo. II. 510.

**PIGRETE**, sue Notizie, e Poefie. VI. 649. 651. 713. criticato. VI. 617.

**PISSIMI** Vittoria. V. 242.

**PILADE**, Nome, a chi paffaffe in eredità? V. 270.

Pantomimo, il Seniore,

sue Notizie. V. 255. 256. suo raro valore. 260. suo Eftro Furioso. 261. 264. 265. 268. 270. cacciato d'Italia. 271.

il Iunior. V. 272.

**PILADE** Lucio Aurelio. V. 271.

Pubblio Elio. V. 270.

Teocrito. V. 270.

di **PILAJA** Jacopo. VII. 99.

**PILATO** Antonio. VII. 102.

**PILEO**, fu fempre dato in Ifcena ad Uliffe. IV. 398. *Afceno*, o *Torito*, che foffe? Ivi.

*Afceno*, o *Torito*, che foffe? Ivi.

*Afceno*, o *Torito*, che foffe? Ivi.

**PILET** de la **MENARDIERE** Ippolito Giulio, sue Notizie, ed Opere. I. 254. IV. 136. suo abbaglio. IV. 183.

**PILIDIA**, sorta di Mascare. IV. 396.

**PILIZZARO** da Bologna. II. 168.

**PILLI** Giovanni. II. 202.

**PILLOTO** Antonio. II. 210. VII. 99.

**PILONNI** Giufte. II. 264.

da **PIN** Giovanni. I. 201.

Perrinet. VI. 590.

**PINACCI** Giambatista. V. 531.

**PINACIDE**. II. 798.

**PINALI** Giovanni. II. 345. VII. 121.

**PINCHARO** Giovanni. VII. 99.

**PINDARO**, il Grande, Tebano, sue Notizie, e Poefie. I. 46. II. 56. 498. 501. 524. 635. quali onori foffe lui fatti? I. 125. fu pofpo-

fto in più Certami a Corinna. I. 44. frammento d'una fua Oda.

prodotta colle Note di Mufica. II. 731. altri fuoi Verfi allegati ad efempio. I. 314. 440. come ferbaffe ne' fuoi Componimenti ognor l'unità? I. 329. come fe-

guiffe la difpofizione perturbata? I. 353. fuo artificio nel digredi-

re in effi. III. 104. difefo contra alcuni Critici per lo detto fva-

gamento. I. 353. III. 132. fca-

fato per lo trapaffo d'una ftro-

fa in un'altra. III. 180. quale

foffe lo ftile da lui tenuto? III. 109. ufo il Dialecto Dorico. II. 604. cadde fpeffo nelle Rime.

I. 725. fue Iperboli eriticate. I. 342. 381. lodato di onefità dall' Alicarnaffeo. I. 375. fuo fenti-

mento ful modo di poetare, al-

legato. I. 321. lodato per varii pregi.



- pregj. III. 134. citato. II. 477.  
593. &c. da chi tradotto? II. 393.  
**PINDARO**, Iſtrione. IV. 386.  
**PINDEMONTI** Antonio. II. 345.  
Giambattista. II. 586.  
**PINEDA** Giovanni, citato. I. 33.  
**PINELLI** Cosimo. VI. 688.  
Galeazzo Francesco. II. 307.  
Matteo. VI. 34. VII. 27.  
**PINGONIO** Filiberto. II. 119.  
di **PINGULAN** Amerigo. II. 125.  
**PINI** Domenica. V. 538.  
Giuseppe. II. 336.  
**PINO** Bernardino. II. 366. V. 86.  
89.  
Giambattista. VI. 173.  
Modesto. VII. 43.  
Paolo. V. 65.  
**PINOCCI** Turao. III. 67.  
**PINTO** Carlo. II. 669.  
**PINTO RAMIREZ** Andrea. I. 602. V. 379. 380.  
**PIO**, Secondo Papa. I. 103. VI. 433. citato. II. 203. da chi tradotto. VII. 274.  
**PIO** Alberto. I. 108.  
Aftanio. II. 304.  
Costanzo. II. 674.  
Ercole Alcide. II. 673.  
Giovan Battista. VI. 499.  
Innocenzo. II. 516.  
Luigi. I. 69.  
Licinio. II. 519.  
Livia. II. 363.  
Pietro. II. 323.  
Ridolfo, Cardinale. I. 76.  
Violante. VII. 70.  
**PIOLI** Giovan Domenico, Vedi **BUOMMATTELLI PIOLI**.  
**PIOVENE** Agostino. V. 427. VII. 209.  
529.  
Giulio. II. 513.  
**PIOZZASCO** Giambattista. III. 65.  
**PIPI** Andrea. II. 474.  
**PIPINI** Tommaso. II. 508.  
**PIPINO**, Re di Francia, sue Notizie. VI. 536. 537.  
**PIRANDRO**. II. 774.  
**PIRETE** di Mileto. II. 593.  
**PIRON** Guglielmo. IV. 144. VI. 705.  
**PIRRO** di Eritra. II. 65.  
di Mileto. I. 16. VII. 280.  
**PIRRICA**, Saltazione, onde così nominata? II. 801 di quante, e quali parti constasse? II. 801. 802.  
**PIRRICHIO**, Piede, onde detto? I. 584 quali sieno le sue qualità? Ivi.  
**PIRRICO** di Laconia. II. 801.  
**PIRRO** Rocco, citato. VI. 665.  
**PIRRONE** di Elia, sue Notizie. VI. 185.  
**PIRRONISTI**, quali dogmi avessero? VI. 185. 186. onde traessero molte lor cose. VI. 204.  
**PISANDRO**, Ateniese, Comico. V. 30.  
Camireo, sue Notizie. VI. 329. 464. criticato I. 336.  
Larandineo. VI. 113.  
Licaonio. VI. 472.  
**PISANELLI** Mario. II. 516.  
**PISANI** Baldassarre. II. 326.  
Benedetto. III. 166.  
Cristina. II. 398. VI. 18.  
590.  
Giacinto. VII. 130.  
Giovan Alessandro, Vedi  
**SPINOLA** Gio: Andrea.  
Giovan Francesco. II. 673.  
V. 416.  
**PISCHINI** Francesco Antonio. V. 529.  
PI.

- PISCIARELLI** Gio: Vittorio. VII. 176.  
 de **PISE** Cristiano. VI. 370.  
**PISELLI** il Cavaliere. VII. 108.  
**PISISTRATI**, introducono in Atene la Commedia faetta. V. 12.  
**PISISTRATO**, promulga il primo le Opere di Omero. VI. 650.  
**PISTOCCHINI** Francesco Antonio. V. 513. 529.  
**PISTOFILO** Bonaventura. II. 675. III. 262.  
**PISTOJA**, Vedi **CAMELLI** Antonio.  
**PISTOJA** Marc' Antonio, Vedi **CAMELLI** Marc' Antonio.  
 da **PISTOJA** Giovanni. V. 91.  
**PISTOLETTA**. II. 138.  
**PISTONO** Giorgio, da chi tradotto in Versi Italiani. VI. 87.  
**PISTORELLI** Celso. IV. 70.  
**PISTORIO** Giovanni. VI. 130.  
**PITHANGELO**, Tragico. IV. 22.  
**PITHAULI**, chi fossero? II. 789. V. 172. 173. VII. 152. 153. 227. erano invitati ne' Conviti. Ivi. 153. era impiego da far danari. Ivi. quanto stimati? Ivi. quali di loro fossero celebri? Ivi. come imitati col suon della bocca, e della dita? Ivi.  
**PITHEA**, Massiliense. VI. 43.  
**PITHEGIA**, Festa, qual fosse? IV. 11.  
**PITHERMO**, Teio. II. 48. 710.  
**PITHOU** Francesco, sue Fatiche. VI. 100. 128.  
 Pietro, sue Fatiche. VI. 100.  
**PITIGLIANO**, Abate. III. 331.  
**PITISCO** Samuele, suo abbaglio. II. 768. citato. I. 38. 770.  
**PITOCLEIDA**. II. 711.  
**PITOLAO** Lucio Otacilio. II. 539.  
**PITONE**, Tiranno, sua Favola onde nata? II. 37. 43.  
**PITONE** di Bizanzio. V. 295. di Catania. V. 295. di Nisibi. IV. 265. V. 36.  
**PITOSTRATO**, Epico. VI. 462.  
**PITSEO** Giovanni, suo abbaglio. II. 97. citato. II. 98.  
**PITTACO**, il Seniore. II. 631. VI. 73. il Juniore, di Mitilene. II. 500. 643.  
**PITTAGORA**, l'Alipite. VI. 22. l'Epigrammatografo. III. 372. da chi tradotto. VII. 107. il Filosofo, sue Notizie. VI. 22. 198. 199. 201. &c. confuso con un altro. VI. 199. qual Filosofia introduce. III. 407. sue storre opinioni. VI. 200. onde trasse i suoi Enimi. III. 402. come ritrovasse le musiche Consonanze. II. 690. 691. come accrescesse all' antica Lira le corde. 698. quale *Ottacordo* introduce. 699. qual fosse la forza del suo Canto armonico? I. 315. Libro ad Abati indirizzato, lui supposto. VI. 242. pose all' Inferno Omero, e perchè? VI. 643. sua descrizione della Temperanza. I. 248. Fiasco. VI. 22. di Zacinto. II. 758.  
**PITTAGORICI**, quali cerimonie usassero, e quali fossero le loro Purgazioni? VI. 233. loro Fasi. VI. 343.  
**PITTEO**, Trezenio. III. 385.  
**PITTI** Bonaccorso. II. 196. VII. 95. Giulio. V. 350.  
 Luca.

Luca. II. 220.  
 Vincenzo. VI. 446. 447.  
**PITTORI**, son di tre fatte, quanto alle cose, che dipingono. I. 328. son pur di tre fatte quanto al modo di dipingerle. III. 165. varii di Prospettive, e Scene annoverati. V. 540. 541. &c. VII. 252. 253. &c.  
**PITTORIO de' MASTINI** Marco. II. 678.  
**PITTURA**, quando inventata? I. 345. quanto semplice fosse a' tempi di Cimabue? II. 179. suoi progressi. VI. 287. studia d'imitar la Natura. Ivi. Accademia per l'esercizio d'essa in Milano, quando, e da chi fondata? VI. 92.  
**PIVA**, Strumento da suono, onde trasse tal nome, e che sia? II. 778.  
**PIVA**, Pittore. II. 778.  
**PIZENO**, Vedi **BENEDETTO** da Cingoli.  
**PIZZALA** Giambatista. V. 525.  
**PIZZAMANO** Giovanni. II. 510.  
**PIZZOLI** Gioachino. V. 542.  
**PIZZO** Marcantonio. II. 510.  
 Mario. II. 240. VII. 74.  
**PIZZONI** Giambatista. II. 510.  
 Pietro Paolo. V. 529.  
**PIZZORNI** Giacinto Maria. VII. 238.  
**PLACCIO** Vincenzo, citato. I. 110.  
 de la **PLACE** Signore, sue Traduzioni e Fatiche. VII. 214. &c.  
**PLACIDI** Antonio. II. 358. III. 266.  
 Fabio. VI. 256.  
**PLAGE** Arnaldo. II. 124.  
**PLAGIAULO**, Strumento da suono, che fosse? II. 768. 769.  
**PLANCO** Munazio, come saltasse il Glauco? V. 266.

**PLANI**, chi così nominati? V. 192.  
**PLANIPEDI**, perchè così nominati? V. 194. 195. chi fossero? 194. perchè detti *Strapidi*? 196. erano chiamati ne' *Fuacati*. 195. erano di due Fatte. 197. a quali *Strapazzi* fosser soggetti? 196. 197. qual fosse la loro *viltà*? 195. quale l'infamia del loro nome? 194. 196. quale il loro *Abito*? 197.  
**PLANIPEDIA**, che fosse? V. 194. come abbracciasse ogni materia? 199. come ridotta fosse a forma di *Commedia*? 198. come passasse a farsi in *prosa*? 199.  
**PLANTAMURO** Carlo. VII. 156.  
**PLANTEDIO PIRRONE** Mario Antonio. II. 361.  
**PLANUDE** Massimo. III. 371. VI. 98. 99. VII. 34.  
**PLATAGE**, Strumento da suono. II. 784.  
**PLATAGONIO**, che fosse? II. 784.  
**PLATINA** Bartolommeo, fu poco affetto a Paolo Secondo Papa. I. 48. 95. suo abbaglio. VI. 127. citato. II. 781.  
**PLATONE**, il Comico, Seniore. V. 30.  
 il Comico, Juniore. IV. 173. V. 30.  
 il Filosofo, sue *Notizie*. IV. 28. sua *Tetralogia*. V. 294. suoi *Enimmi*. III. 404. suo stile qual fosse. IV. 209. come il rendesse vago? I. 557. lodato d'una bella metafora. 494. suoi precetti di poetica. 252. poca utilità de' medesimi. 253. amplia il sistema musico. II. 702. stabilisce regole per lo Ballo. 795. suo sistema intorno all' *Anime*. 1241. 302.

302. suo sistema intorno al Furor Poetico . 303. &c. allegato a favor di questo sopra la Natura, e l'Arte . 323. suoi insegnamenti intorno all' Amore difesi . 359. 360. &c. sua diffinizione della Magia . VI. 235. sua Descrizione della Temperanza . I. 248. suo sentimento intorno al principio della Religione . VI. 232. suo sentimento intorno al Vino . I. 318. sua Opinione intorno all' insegnare a Fanciulli . VI. 95. se sbandisse i Poeti dalla sua Repubblica ? 141. riconobbeli per suoi Maestri . 145. riconobbeli per Padri d' ogni scienza, e virtù . 124. 145. desiderò, che i Medesimi fossero i Re, o i Re fosser Poeti . 143. sua descrizione de' Medesimi . 245. se ne parlò male, fu per invidia . I. 147. per invidia condannò la Tragedia . IV. 215. spiegato intorno a Femio . VI. 183. impugnato intorno agli stessi Poeti . I. 149. 150. &c. impugnato intorno alla commozione degli affetti . 146. impugnato intorno all' Arti Imitanti . 144. sostenuto contra Tertulliano intorno all' Isola Atlantide . II. 27. sua invidia per Democrito . VI. 204. riprende di poco decoro Omero . I. 391. stimò impossibile il trattar le cose divine in Versi . I. 770. emendato . II. 56. allegato . I. 124. 359. &c. V. 428. citato . I. 4. 7. 13. 15. 19. 20. 30. &c.

PLATONI Cammillo . VII. 18.

Ottaviano . I. 90.

PLAUTO Marco Accio, sue Notizie, e Commedie . V. 47. di qual carattere sieno esse ? 44.

unità nelle medesime osservata . I. 331. lunghezza delle medesime quale ? IV. 171. Scene delle medesime quali ? IV. 184. se bene in esse introducesse a parlare la Lussuria, la Povertà, i Lari, e simili ? I. 543. tolsene molte cose da altri . I. 273. 278. superò in esse nel maneggio delle passioni Terenzio . I. 469. e nell' elezion delle Formole . V. 155. e nell' maggior uso d' intrighi . V. 136. e nell' annodar le sue Favole . V. 150. fu inferiore a Terenzio nello Snodamento di esse . V. 150. mescolò in esse varie Lingue . I. 216. quelle, che abbiamo, ci sono venute per la maggior parte guaste . IV. 167. V. 160. da chi tradotte in Italiano . V. 78. 110. VII. 291. da chi in Francese ? V. 124. criticato per varii titoli di esse . IV. 368. per precipitazione d' accidenti . IV. 332. 333. per finimento vizioso . IV. 167. 336. per rivolgimento di discorso agli spettatori . IV. 202. V. 132. per li troppi *A Parte* . 204. per qualche mal legame di Scene . 315. suoi Motti faceti . I. 188. 193. sua proprietà, e bellezza di Lingua . V. 53. sua eccellenza nel maneggiare il ridicolo . I. 196. e nell' accomodare i discorsi all' incapacità degli Attori . V. 137. non usò Persone protatiche . V. 133. citato in esempio . I. 542. V. 170. citato particolarmente o lodato nell' *Anfistrione* . IV. 173. 192. 309. 324. 428. V. 46. 158. essa è Commedia Motoria . V. 46. onde la chiamasse *Tragicommedia* ? V. 311. restituito in essa a vera lezione . V. 160. crit.

criticato in essa. I. 345. difeso in  
 essa. IV. 374. citato e lodato nell'  
*Afinaria*. V. 150. 152. 155. cita-  
 to o lodato nell' *Aulularia*. I.  
 186. 395. IV. 206. V. 156. 158.  
 espilato in essa dal Moliere. V. 60.  
 criticato in essa. V. 150. citato o  
 lodato nella *Casina*. V. 142. 158.  
 criticato in essa. IV. 283. 383.  
 citato ne' *Catruvi*. V. 155. 158.  
 restituito in essa a vera lezione.  
 IV. 533. criticato in essa. V. 136.  
 citato nella *Cistellaria*. V. 46. 155.  
 criticato in essa. I. 574. citato nel  
*Curculione*. I. 191. IV. 173. 193.  
 V. 155. restituito in essa a vera  
 lezione. V. 164. citato nell' *Epi-  
 dico*. V. 155. ne' *Menecmi*. V. 158.  
 nel *Mercatore*. V. 155. qual ne sia  
 il Prologo. IV. 318. citato nella  
*Messellaria*. IV. 206. 405. V. 154.  
 155. quali sieno i Giambi di essa.  
 I. 619. restituito in essa a vera le-  
 zione. V. 160. citato nel *Penulo*.  
 V. 158. 216. nel *Persa*. V. 152.  
 nello *Pseudolo*. IV. 191. 192. V.  
 156. 157. criticato in essa. IV. 311.  
 citato nel *Rudente*. IV. 187. 324.  
 424. V. 142. 158. 456. criticato  
 in essa. IV. 283. V. 156. 159. ci-  
 tato nel *Soldato Glorioso*. V. 152.  
 155. 158. 217. criticato in essa.  
 IV. 325. V. 162. citato nello *Sico*.  
 I. 191. criticato in essa. IV. 283.  
 citato nel *Trinummio*. V. 156. 157.  
 158. criticato in essa. V. 156. cri-  
 ticato nel *Truculento*. V. 156 &c.  
**PLAUZIO**, Comico. V. 49.  
**PLEIADE**, Tragica, di quai Poeti  
 constasse? IV. 33. 35.  
**PLEONASMO**, che sia? I. 317.  
**PLETONE**, Vedi **TEMISTO** Gio-  
 gio.

**PLETTRO**, che fosse, e come  
 fatto? II. 760. come andasse in  
 disuso? Ivi.

**PLINIO**, il Vecchio, sue Favole  
 Esopiche. VI. 101. onde trascri-  
 vesse diverse cose della sua Storia  
 Naturale. VI. 716. citato. I. 613.  
 II. 41. 533. &c. allegato. VII.  
 252. 253. suo abbaglio. IV. 395.  
 il Giovane, sua Tragedia.  
 IV. 36. suo Panegirico, a chi il  
 recitasse? I. 48. criticato. I. 570.  
 citato. I. 270. 272. 295. &c.

**PLOCE**, Vedi **EQUIVOCO**.

**PLOTI** Giovanni' Andrea. IV. 72.

**PLOZIO** Lucio. VI. 656.

Mario. I. 630.

**PLUTARCO**, Cheroneo, quando  
 fiorisse? II. 706. che intendesse  
 per *Canilene Vittoriali*? I. 610.  
 carica troppo Aristofane, per fa-  
 vorire Menandro. I. 569. ripren-  
 de a torto Timeo. I. 272. impu-  
 gnato. I. 30. 327. allegato. II.  
 495. 575. criticato. I. 454. cita-  
 to. I. 4. 29. 31. 44. &c.

**PLUTONE** Riccardo. VI. 208.

**POCATERRA** Annibale. II. 288.

**POCCIANI** Michele, citato. II.  
 237. &c.

**POCOBELLI** Giovan Paolo. V.  
 421.

**POCOPAGNI** Francesco. II. 360.  
 Pompeo. II. 360.

**PODALIRI** Podalizio. VI. 82. VII.  
 236. 237.

**PODIANI** Francesco. V. 94.

Mario. II. 367.

**PODIO**, nel Teatro, che fosse?  
 IV. 418.

**PODISMO**, nella Pirrica, che  
 fosse? II. 801.

**POEMA**, che sia? I. 4. perchè da  
 pria:

M m m m

principio chiamato *Aëlos*. II. Introd. sua Costituzione in che consista. VI. 603. si può senza il mescolamento delle gentilesche divinità ben formare. 603. *Ciclio*, che fosse? I. 45. *Ciclico* quale? I. 336. *Cipriaco*. Ivi. *Drammatico*, quanto difficile. IV. Introd. §. 3. Regole di esso sovente neglette. Ivi. *Epico*, è diverso in rigore dall' *Eroico*. VI. Introd. §. 5. e 608. lavorosi non di rado senza Favola. VI. Introd. §. 5. e 192. Vedi *EPOPEJA*.

*Eroicomico*, che sia. VI. 712. di quante maniere, e chi in ciascuna ne componesse. 713. 714. &c.

*Infruttivo*, e *Scientifico* qual esser voglia. VI. 3. 4. &c.

**POEMETTI** quali esser vogliano. VI. Introd. §. 5. ricevono volentieri frequenti digressioni. IV. 289.

**POEMI**, Infruttivi, di quante Fate? VI. 6. per quali condizioni s'abbiano a distinguere dalle Istruzioni prosaiche. 64. 65. Titoli d'alcuni d'Incerti, mentovati in quest'Opera. *Albero della Famiglia Medici*. VI. 146. *Argonautica*. 194. *Battaglia Navale*. 150. *Beroldide*. VII. 284. *lex Rusticorum*. VI. 59. *Contrasto degli Uomini, e delle Donne*. 212. *de Extremo Judicio*. 247. *Filone*. 347. *della Forza delle Piante agl'Idoli Sacri*. 52. *Meditatio Universalis*. 267. *Historia d'Anna Bohema*. 180. *Historia di S. Pietro Apostolo*. 272. *Historia de' Re, e Visconti di Milano*. 136. *Martirio del B. Simone di Trento*. 136. *22da*. VII.

284. *Miracoli di Nostra Signora*. 151. 180. *Morte Santa d'Anno-re*. VII. 146. *Passione di N. S. Gesù Cristo*. VI. 142. bis. *Passione di S. Leucadia*. 272. *degli Sperimenti Medico-Pratici*. 86. *Successo del Ponte di Palermo*. 52. *della Traslazione di S. Venanzio*. 131. *Trivita Studentum*. 16.

**POESIA**, che sia? I. 2. 250. onde abbia tratto il suo nome? 3. che significhi rigorosamente? 4. dee a tutti universalmente piacere. 6. suo principale diletto in che sia posto. 9. è imitazione, e quale? 10. non può essere senza Verso. 15. è anteriore alla Prosa. 22. &c. come e quando si propagasse fra le Nazioni? 34. quando coltivata in Egitto? 34. 35. quando venisse in Italia? 38. lodata. Introd. Gen. e I. 3. 6. 7. fu figliuola della Religione. 12. 30. fu ispirata da Dio. I. 18. II. 2. è suo singolar beneficio. I. 303. quando nascesse? I. 12. 19. come nascesse? I. 21. VI. 288. come passasse a lodar gli Uomini? VI. 293. quali virtù prendesse a lodare? Ivi. come si guastasse? I. 13. suo fine qual sia? I. 113. &c. cerca di poter tutto perfezionare; e come ciò faccia? I. 351. VI. 287. 288. studia d'imitar la Natura. VI. 287. ha per mira l'Ottime. Ivi. perchè preferita all'istoria? VI. 610. 630. qual giovamento cagioni? I. 115. come il cagioni? I. 117. fu presa dalla Politica per suo Strumento a condur l'Uomo alla Felicità. I. 115. 144. 610. sua singolar dignità. 120. è superiore ad ogni Facol-

Facoltà, e Scienza. 121. quanto stimata dagli Uomini saggi, e pii? 123. difesa dalle Opposizioni, che le si fanno. 140. &c. quali sieno le sue cagioni? 234. &c. qual Temperamento ricerchi ne' suoi Professori? 238. &c. perchè pochi vi riescano? 250. quanta sia la sua difficoltà? 298. assorbisce a sé tutto l'Uomo. 192. quale stile esigga. VI. 614. &c. può esser bellissima senza trattamento d'amori. 363. non è legittima, se contiene oscenità. Ivi. debb' esser fatta in Lingua Materna. I. 237. altra è vera, altra è falsa secondo Platone. 142. può essere senza Favola. 325. dee più, che può, mostrare i suoi Personaggi virtuosi. IV. 277. Certami d'essa quando, e da chi instituiti? I. 44. &c.

*Amorefa* per qual fine introdotta? II. 577. quali riflessioni aver si vogliano nel maneggiarla? II. 594. &c. *Capricciofa*. I. 233. per Figure, o Trovati ne' *Dialecti particolari d'Italia*, quando cominciassero, e chi ne componesse? I. 205. *Dirambica*, quale sia. II. Introd. e 477. quando cominciassero, e onde così nominata? II. 477. Vedi DITIRAMBICA. *Drammatica*, quanto utile sia, e chi ne fosse l'Autore? IV. Introd. Vedi DRAMMATICA. *Erica* qual sia? II. Introd. a qual fine introdotta, e quale ne sia l'idea? VI. Introd. §. 4. suoi progressi. §. 5. Vedi EPOPEJA. *Eroica*, che sia? VI. 712. in quante guise praticata da Greci? 712. 713. &c. da Latini? 718. dagli Italiani? 719. 720. da Francesi? 731. dagli In-

glefi? 732. *Gioiosa*, quando avesse principio? II. 551. &c. *Inno-dica* è la prima, che parebbe al Mondo. II. 215. continuò senza interruzione da Adamo fino a noi. Ivi. per l'Idolatria si divide in Sacra, e in Profana. 216. Vedi INNODIA. *Lirica*, quale sia? II. Introd. onde trasse il suo nome? II. 36. *Maccheronica*, come, e quando introdotta. I. 216. qual ne sia l'artificio? 219. chi ne componesse? 221. &c. *Maldicente*, quando, e come nascesse? II. 532. come si propagasse sotto il nome di *Giambi*, e chi ne facesse? 532. come si propagasse sotto il nome di *Sil-li*, e chi ne componesse? 535. come si propagasse sotto il nome d'*Ithympi*; e chi ne componesse? 538. come si propagasse fra Latini sotto il nome di *Giambi*, e chi ne scrivesse? 539. come fra Medesimi si propagasse sotto il nome di *Satira*, e chi ne componesse? 540. &c. come si propagasse presso i Medesimi sotto nome di *Salterio*, e onde così nominata? 543. come si propagasse fra gl'Italiani; e chi ne scrivesse? 544. &c. come tra Francesi, e Spagnuoli &c.? 550. come definite si possa? 571. come su praticata in due modi, e qual d'essi sia da tenere. 572. *Utramarica* da chi, e quando introdotta, e qual ne sia il carattere? II. 618. &c. in che sia dalla Personoria diversa. Ivi. chi ne componesse. 619. *Melica*, qual sia? II. Introd. in quante specie divisa? II. 412. come si propagasse

644  
 gasse fra gli Ebrei, ed altri? II. 2. come fra Egizj, Fenici, Chinesi, Persiani, e Siri? 14. quando in altre parti di Asia avesse luogo? 20. 21. quando nell' Africa, e nell' America. 26. come continuasse fra gli Arabi. 26. come si propagasse fra Etrusci, Pelasgi, Celti, Norvegi, Dani? 30. come si propagasse fra Greci? 34. come fra Latini? 72. come fra Provenzali? 105. come fra gl' Italiani? 149. come tra Francesi? 397. come fra gli Spagnuoli? 406. come fra Tedeschi, Fiamminghi, e Inglefi? 413. &c. come fra Moscoviti. VII. 51. per tutto colla Religione s'introdusse. 35. tutto essa ha per soggetto. 36. malamente le fu da alcuni negato il nome di *Poesia*. I. 325. è spesso congiunta con favola. Ivi. qual sia l'ordinario suo modo d'imitare. II. Introd. perchè usi molteplicità di versi. III. 437. *Miscelata alla Prosa*, da chi avesse principio, e come introdotta? I. 197. chi ne fosse compositore? 198 &c. VII. 30. 31. &c. è cosa da se mostruosa. Ivi. *Mietitoria*, da chi introdotta; e qual ne sia il carattere? II. 619. chi ne componesse. Ivi. *Nomica*, quando nascesse, e da chi inventata? II. 16. 20. accomunossi a poco a poco a stranieri Suggetti. 36. *Nuova* tra gl' Italiani, quando, e da chi introdotta? I. 97. 606. da chi fosse coltivata? 606. 607. rigettata e per quali ragioni? 608. 609. *Pastorale*, da chi ritrovata? II. 595. sua antichità. 596. sue varie specie. 598. suo proprio caracte-

re. 602. frequentata dagli Italiani. 589. *Monodica*, o *Monoprofopa*, quale? II. 596. *Dialogistica*, quale? 598. chi ne componesse. Ivi &c. *Pramica*, che fosse? II. 418. onde si detta? II. 494. qual soggetto ne fosse il suo? 495. quando cominciasse la propria d' Apollo? 496. come s'ampliasse ad altri Iddi. 495. quali Componimenti abbracciasse? II. 499. quali proprietà le si convenivano? 501. chi ne componesse. 499. 500. 501. *Pedantesca*, come e quando introdotta? I. 218. qual ne sia l'arte sua. 219. chi ne componesse. 221 &c. VII. 45. &c. *Pescatoria*, da chi, e quando introdotta? II. 616. qual ne sia il proprio carattere? 617. *Ridicola*, come, e quando nascesse? I. 180. &c. *Scenica*, qual si dica tale? II. Introd. &c. *Sofronistica*, che fosse? II. 560. &c.  
*Amica*, fu dal Suono, e dal Ballo accompagnata. II. 683. *Chinesa* di quante sorti? II. 23. VII. 30. *Greca*, quando cominciasse a rifiorire in Italia? III. 373. *Inglese*, suoi principii, e progressi? II. 414. VII. 115. 116. *Italiana*, in che convenga coll' altre, e in che disconvenga? I. 129. ha molta dipendenza dalle antiche. 137. è difficile da conseguirsi più, che la Latina, e la Greca. 138. è molto più onesta, che la Latina, e la Greca. 132. VII. 26. abbonda più, che altra di onesti Poeti. 268. è superiore ad ogni altra, e per quali ragioni? 550. se da Provenzali, o da Siciliani venisse? II. 250. come andasse avanzando,



zando, e perfezionandosi. 131.  
*Provenzale*, quando, e perchè  
 dicadesse? II. 307. *Spagnuolo*,  
 era assai imperfetta prima del  
 Bosciano. II. 407. &c.

**POETA**, perchè così detto? I. 4.  
 niuna materia è a lui determina-  
 ta. 5. dee fingere; ma non men-  
 tire. 328. nè dice bugia fingendo.  
 340. 341. dee riguardare più al  
 Verisimile, che al Possibile. 340.  
 ne intende di far credere le cose  
 da se inventate. Ivi. dee procu-  
 rare la novità in tutto. 348. qual  
 sia il suo Naturale? 245. quale la  
 sua fisionomia? 245. perchè sia  
 spesso astratto? 352. vuol esser un  
 poco bizzarro. 240. 149. dee par-  
 lar aperto. 264. perchè non gada  
 di niuna prerogativa. 128. è pre-  
 ferito allo Storico. VI. 630. dee  
 parlar poco in sua persona. VI.  
 630.

**POETI**, quali detti per eccellenza  
 tali? VI. 462. sono Padri, e Mae-  
 stri d'ogni Scienza. I. 115. 145.  
 quali utilità apportino al Mondo?  
 150. 154. intesi per veri Filosofi.  
 143. perseguitati dai supposti Fi-  
 losofi. 148. 148. qual sia il loro  
 disegno, e scopo? 114. come  
 indirizzino l'Uomo alle operazio-  
 ni migliori? 116. come si distin-  
 guano i gran Poeti da Poeti?  
 III. 85. gli Antichissimi non in-  
 tendevano, che d'insuare la vir-  
 tù. I. 354. e principalmente di  
 stabilire negli Animi la Fortez-  
 za. V. 316. insegnarono ogni  
 cosa ne' loro Poemi. I. 113. quan-  
 to dalle Nazioni stimati? 126.  
 Onori loro fatti. 125. Rispetto  
 usato alle Cose lor perinenti. 128.

loro Coronazione. 126. Statue, e  
 Memorie lor collocate. 47. chia-  
 mati *Figliuoli degli Dei*. 20. altri  
 Nomi di singolare eccellenza lor  
 dati. II. Introd. chiamati *Musci*,  
*Melopei* &c. e perchè? II. 789.  
 V. 425. chiamati *Saltatori*, o  
*Ballerini*, e perchè? 799. chia-  
 mati *Sophisti*, e perchè? V. 183.  
 perchè sieno per lo più trascura-  
 ti, vanagloriosi, e strani di trat-  
 to? I. 151. perchè sieno per lo  
 più miserabili? 152. perchè detti  
 anticamente *Grassatores*? 152.  
 perchè annoverati tra Satiri da  
 Orazio? V. 184. perchè molti di  
 loro divenissero pazzi? I. 307.  
 perchè rinunziassero al nome di  
*Sofisti*? V. 184. perchè ora poeti-  
 no bene; ora male? I. 307. sono  
 obbligati a parlare in modo diffe-  
 rente dal Volgo. 551. quali modi  
 usino per discostare il lor parlar  
 dal prosaico. 545. 546. &c. non  
 debbon citare autorità ne' lor  
 versi. 416. millantansi di parlare  
 ripieni di lume. 303. quali poetas-  
 sero per estro da Dio ispirato.  
 305. quali poetassero per estro in-  
 spirato dal Demonio. 305. quali  
 pareffero Poeti per natura, per  
 arte, o per furor? 321. quali  
 dettassero i loro versi, dopo aver  
 ben bevuto? 319. come maneg-  
 giassero eglino la Geografia. VI.  
 44. debbon saper di tutto, senza  
 farne pompa. 446. debbon trarre  
 le lor ragioni dalle massime Pro-  
 posizioni. 447. debbon trattarle  
 con modo implicito. Ivi. usano  
 talvolta argomentose ragioni. 446.  
 usano paralogismi, e quali. 447.  
 contravvengono talvolta al rigor

gra-

gramaticale per giusto motivo . 478. quali meschiassero viziosamente le Favole de' Gentili colle Verità Cristiane? 343. quali mancassero d'unità ne' loro poemi . 335. 336. quali peccassero contra il Decoro? 390. 391. quali peccassero per Anacronismi? 345. quali fossero nominati Poeti per eccellenza? furon molti prima di Omero . 722. VI. Introd. §. 5. come passassero ad adulare; e quindi perdessero il credito? II. 503. come nominati fossero per disprezzo *Ministrelli*? Ivi. difetti di molti loro difetti. I. 151. lodati. 152 &c.

*Antichi*, molti poetarono per furore I. 322. molti peccarono contra il costume . 376. *Cristiani*, Latini, ignoravano la quantità delle sillabe. I. 502. *Fisici* quali fossero. I. 5. *Melici*, ogni genere di passione trattano. I. 461. con qual nomi onorati? II. Introd. *Osceni* mancano al loro debito . I. 355. biasimati. 355. 359. *Parentetici*, quali? I. 5. *Teologi*, quali? I. 5.

*Affricani*. II. 29. &c. *Americani*. 27. &c. *Arabi*. VII. 50. 286. &c. *Celti*, quali e quanti? II. 32. &c. *Cinesi*, quali, e quanti. II. 23. &c. *Dani*. II. 32. &c. *Ebrei*. II. 4. &c. *Egizii*. II. 21. &c. *Etruschi*. II. 32. &c. *Fenici*. II. 22. &c. *Fiamminghi*. II. 415. &c. *Francesi*, sono al di sotto degli *Italiani*. I. 363. trafugano molte a' Medesimi. 134. 135. condannati dagli stessi lor Nazionali. Ivi. varii di loro nominati. II. 398. &c. VII. 122. &c. *Greci*, loro lodi. I. 269. loro nomi II. 37. &c. *Inglese*. II. 416. &c. VII. 117. &c.

*Italiani*, malamente sono da alcuni stimati opposti al buon costume. I. 358. schivarono le parole oscene, da' Latini, e da' Greci usate. I. 133. libertà irreligiosa da più vecchj usata. 195. come si divideffero già in due scuole. II. 153. del Secolo. XVI. abusarono le cose sacre ne' loro versi per cieca imitazione degli Antichi. I. 428. falsa opinione d'alcuni di loro, intorno al finimento del Sonetto. III. 17. lodati. II. 153. III. 16. del Secolo. XVII. rovinano la Poesia. II. 153. perchè errassero? III. 36. biasimati. III. 16. Moderni, alcuni si stiman Poeti, che non lo sono. I. 154. alcuni non altro fanno, che rinfuggere il Petrarca. 348. *Latini*. II. 73. &c. *Moscoviti*. VII. 51. &c. *Norvegi*. II. 32. &c. *Ollandesi*. VII. 116. &c. *Pelasgi*. II. 32. &c. *Provenzali*, erano in uso Musici, e Poeti. II. 591. ebbero ancora la Pastorale Poesia. 609. ebbero le Canzonette Anacreontiche. III. 154. quali onori fosser lor fatti? 105. come fossero in varie Corti introdotti? 106. loro nomi, e numero. 108. &c. loro Vite da chi scritte? 108. *Russi*. VII. 52. &c. *Siri*. II. 24. &c. *Spagnuoli*. II. 408. &c. VII. 115. &c. *Tedeschi*. II. 414. &c. VII. 116. &c.

**POETICA**, Arte, che sia? I. 4. sue Lodi. 118. 251. chi ne scrivesse. 251. in quali difetti cadessero tali Scrittori? 254. 255. quali opposizioni si facciano ad essa; e scioglimenti delle stesse. 255. 256. &c. è superiore ad ogni autorità. 259. è fondata sulla ragione. 260.

260. ha necessità di ogni scienza .  
 262. è ajutata singolarmente dalla  
 lezione di buoni Poeti. 265. e dall'  
 esercizio frequente del Compor-  
 re. 289. &c. e dall' esporre all' al-  
 trui giudizio le cose composte .  
 292. &c. e da una savia Critica .  
 296. &c. vuol esser accompagnata  
 dalla natura , e dal furore .  
 323. &c.  
**POGGESI** Angelo . II. 343. VI. 93.  
 268.  
**POGGI** Annibale . II. 765.  
 Beltramo . IV. 69. V. 347.  
 VII. 129.  
 Guidobaldo . II. 678.  
 Simone Maria . II. 673. III.  
 124. IV. 100.  
 di **POGGIBOT** Alberto . II. 123.  
**POGGINI** Senno . VII. 157.  
**POGGIO** da Terranova . I. 95.  
 107.  
**POGGIO** Giulio . II. 365.  
**POGGIO BRACCIOLINI** Jacopo .  
 VI. 376 397.  
 del **POGGIO** Pietro . II. 145.  
 di **POGGIO** Jacopo . II. 186.  
**POGGIOLINI** Roberto . II. 293.  
**POGLIANO** Alessandro . II. 260.  
**POGOMEGA** Robusto , Vedi  
**BARBAZZA** Andrea .  
 del **POI** Pietro . II. 145.  
 del **POJET** Beltramo ) II. 141.  
 Berirando )  
**POKOKIO** Eduardo . VI. 395. VII.  
 135.  
**POISSON** Raimondo . V. 118. 251.  
**POISSON** di **GOMEZ** di **VAS-**  
**CONCELLO** Madama . IV. 143.  
 144. VI. 368.  
 di **POIVERT** Berlinghieri . II. 123.  
 di **POEA** Giampaolo . II. 510.  
**POLANI** Girolamo . V. 519.

647  
**POLAROLO** Antonio . V. 517.  
 518.  
 Carlo Francesco . V.  
 513. 514.  
**POLEMONE** , sua Iscrizione . II.  
 666. citato . I. 44. VII. 144.  
**POLENI** Giovanni , citato . IV. 408.  
 da **POLENTA** Guido , sue Noti-  
 zie . II. 167. suoi versi allegati .  
 III. 144.  
**POLENTONI** Siccio , sua Comme-  
 dia tradotta . V. 79.  
**POLIBIO** , allegato intorno ad En-  
 ripide . IV. 280.  
**POLICRETTI** Giuseppe . II. 268.  
 672. III. 119. 323.  
**POLICRITO** , Epico , sue Notizie .  
 VI. 122. criticato . I. 336.  
**POLIENO** Giulio . II. 370.  
**POLIEUTO** , Comico . V. 33.  
**POLIFILO** , Vedi **COLONNA**  
 Francesco .  
**POLIFRADMONE** d' Atene . IV.  
 19.  
 di **POLIGNAC** Melchiorre , Cardi-  
 nale , suo Poema . VI. 27. da chi  
 tradotto . 31.  
**POLIGNOTO** , onde traeffe l'idea  
 di molte sue Pitture . VI. 123.  
**POLIIDE** , sue Notizie . IV. 19 sua  
 Tragedia citata . 268. 291.  
**POLINNESTO** di Colofone . 712.  
 718. 723. 724.  
**POLIPTOTO** , Figura , che sia ? I.  
 513.  
**POLISINTETO** , Figura , che sia ,  
 e suo uso . I. 525.  
**POLISTRATO** . III. 372.  
**POLITELI** , chi così nominati ? II.  
 428.  
**POLITHEIA** , onde nata ? II. 20.  
**POLITI** Adriano . V. 91. 109.  
 Clemente . II. 375. VI. 651.  
 Sci-

- Scipione. VII. 218.  
**POLIZELO**, Comico. V. 33.  
**POLIZIANO** Angelo, sue Notizie, e Poesie. I. 70. II. 214. III. 244. 266. 373. V. 382. 383. 397. 474. 586. VI. 101. 148. 563. VII. 99. 239. 260 suo Coro rapportato. II. 478. sue Stanze rapportate. III. 249. altri suoi versi allegati. I. 424. 536. 707. 709. 730. altri allegati, e criticati. I. 428. altri allegati, e difesi. I. 714. sue licenze. I. 667. 739. 750. dichiarati contra l'imitazione. I. 272. allegato. I. 288 criticato. I. 483. 510. 702. lodato. III. 154. citato. VI. 346.  
**POLLETE**, Epico. VI. 112.  
**POLLINARI** Giovanni Agostino. VI. 268.  
**POLLIO LAPPOLI** Pollastrino Giovanni. I. 229. III. 291. VI. 173. 699.  
 Giulio. VI. 57.  
**POLLIONE** Afranio. I. 98. 4. 45. 49.  
**POLLUCE** Giulio, mal inteso pertratto da suoi Scolasti. II. 719. restituito a vera lezione. II. 769. 809. V. 246. rigetta le parole da Menandro usate. V. 137. allegato. V. 245. 246. citato. I. 44. II. 429. 529. &c.  
**POLO**, Ifrione. IV. 386. suo Fattore. VII. 214. 215.  
**POLO** da Bologna. II. 168.  
 da Castello. II. 157.  
 di Lombardia. II. 157. VII. 93.  
**POLPETTA**, Comico, Vedi **GABRIELI** Carlo.  
**POLUZZI** Bernardino. II. 290.  
**POLYODIA**, è naturale nel Mondo. II. 727. fu conosciuta ancora da' Greci. Ivi, Vedi **CONTRAPPUNTO**.  
**POMARICA** Catterina. V. 535.  
**POMPEI** Domenico. VII. 20.  
**POMPEJO** Felto, restituito a vera lezione. V. 245. 246. citato. I. 38. 42. V. 97.  
 Gnejo, introduce d'irrorare il Teatro. IV. 422.  
**POMPILIO** Numa. II. 72. 73. 427. 428.  
**POMPONIANO**, Scrittore d'Arelane. V. 331.  
**POMPONIO** Lucio. I. 170. V. 51. 331.  
 di **PON** Goffredo. II. 129.  
 Rainaldo. II. 129.  
**PONA** Carlo. VI. 676.  
 Francesco. II. 305. IV. 90. 114. V. 349. 504. VI. 119. 385. VII. 156. 157.  
**PONCELLO** Sisto. VI. 226.  
**PONCHIERI** Antonio. II. 298.  
**PONCHINI** Bernardino. II. 254.  
**PONTANO** Giovanni, sue Notizie. I. 81. 105. sue Nenie da chi tradotte. II. 631. criticato. IV. 366.  
 Giovanni Isacio, citato. VI. 298.  
 Jacopo, sue Opere. I. 254. II. 449. citato. I. 17. II. 419. 640. III. 406.  
 Niccolò. VII. 175.  
 da **PONTE** Giovanni. VI. 256.  
**PONTELONGHI** Lucio. VII. 106.  
**PONTEVICO** Silvio. II. 245. VII. 104.  
**PONTI** Diana. V. 244.  
 Francesco. II. 510.  
 Pietro. II. 269.  
**PONTICO** Epico. VI. 660.  
**PONTICO** Virgilio Francesco. II. 229.  
**PON-**

**PONTISSI** Lucrezia . V. 535.  
 di **PONZIBECCO** Lamberto . II.  
 126.  
**PONZE** Scipione . I. 254. VI. 15.  
**PONZONI** Pietro Martire . I. 66.  
**POPE** Alessandro . VI. 732. VII.  
 138. 139.  
**POPOLESCHI** Antonio . VII. 99.  
**POPOLO**, è capace di ricever tutte le cose, se gli vengano ben presentate . I. 9. suo giudizio che vaglia? 9. dove sedesse in Teatro? IV. 413.  
**POPONI** Neri . II. 168.  
 di **POPPI** il Conte . II. 195.  
 di **POPPI** Francesco . II. 195.  
 Silvestro , sua Raccolta .  
 VII. 100. 105. 108.  
**PORCACCHJ** Tommaso, sue Fatiche, e Rime . II. 222. 244. 610.  
 VI. 557. 697. VII. 30. 66. sua ridicolaggine . VI. 596.  
**PORCARI** Alessandro . II. 583.  
**PORCELLAGA** Andrea . V. 414.  
**PORCELLOTTI** Bastiano . II. 562.  
**PORCIA** Giovanni Artico . IV. 100.  
**PORE** Carlo . IV. 110. 144. V.  
 423.  
**POREUTICO**, Componimento, che fosse? II. 597.  
**PORFIRJ** Pietro . V. 515.  
**S. PORFIRIO** d'Adrianopoli . V.  
 190.  
**PORFIRIO**, Turio, sue Notizie .  
 II. 506. citato . I. 24. VI. 243. II.  
 767 impugnato . II. 54.  
**POQUELIN MOLIERE** Giambattista, sue Notizie, ed Opere . IV.  
 60. V. 117. 118. VII. 275. da  
 chi trasportate in Italiano? V. 79.  
 111. 112. qual fosse il suo fare .  
 V. 142. 143. rubò molto ad altri.  
 V. 60. 85. 118. fu imitato dal

N a a a

649  
**Wicherley** . V. 126. criticato nel  
*Misanthropo* . V. 152. suo *Tar-*  
*suffo* . VII. 232.  
**PORFIRIO** Publio Optaziano . II.  
 506.  
**PORFORA** Aurelio . VII. 162.  
 Niccola . V. 521.  
 Selvaggio, Vcdi **BEN-**  
**TIVOGLIO** Cornelio .  
 di **PORRES** Francesco Ignazio . II.  
 524.  
**PORRI** Caterina . V. 535.  
**PORRINO** Gandolfo . II. 241. III.  
 263.  
**PORRO** Giambattista . III. 417.  
 Pietro Paolo . II. 261.  
**PORSILE** Giuseppe . V. 524.  
**PORTA** Cesare . IV. 71. VI. 175.  
 276. VII. 83.  
 Giovanni . V. 516. 520.  
 VII. 249.  
 Giovan Battista . I. 82. 98.  
 IV. 79. V. 90.  
 Malatesta, sue Opere . II.  
 517. III. 318. IV. 102. VI. 267.  
 674.  
 della **PORTA** Enrico . VII. 89.  
**PORTA** SAVELLI Ottavio . II.  
 513.  
**PORTAMENTO**, degli Attori in  
 Teatro, qual esser debba? V.  
 389. &c.  
**PORTE**, ne' Teatri, qual forma  
 avessero, e loro sito? IV. 410. &c.  
**PORTENARI** Angelo . V. 411.  
 VII. 175.  
 Francesco . I. 85.  
 VI. 532. 533.  
**PORTI** Bernardino . II. 512.  
 Girolamo . II. 312.  
**PORTICI**, de' Teatri, quale fosse  
 ma avessero, e loro sito? IV. 419.  
 loro uso, e comodo . 422.  
**FOR**

**PORTIGIANI** Amerigo. VII. 104.  
**PORTIS** Giovann' Antonio. VII. 80.  
**PORTO** Emilio, sue Fatiche. VI. 376.  
     Francesco, Modanese. I. 79. II. 445.  
     Francesco, Vicentino. II. 680.  
     Luigi. II. 230.  
     Manfredo. VII. 11.  
     Virgilio. II. 675.  
**di PORTOGALLO**, Re. VI. 515.  
**PORTUGALLI** Stefano. V. 530.  
**PORTULACA**, Pianta, qual sia? IV. 15. 394.  
**di PORZIA** Gasparo. II. 517. 519.  
**PORZIO** Alessandro. II. 511.  
**POSCHI** Andrea. II. 389.  
**POSIDIPPO**, Comico. V. 39.  
     Epigrammatografo. III. 370.  
**POSSENTI** Antonio. VI. 266.  
     Carlo. II. 508. 583.  
**POSSEVINI** Antonio, sue Fatiche. VII. 123. 125. citato. I. 255. II. 232. III. 364. VI. 634. suoi abbagli. II. 654.  
     Giambattista, sue Traduzioni. II. 392. 456. sua censura di Virgilio. VI. 634. citato. I. 387.  
**POSSIDONIO** di Corinto. VI. 43. 96.  
**POSTELLO** Cristiano Enrico. III. 71. VI. 469.  
**POSTILLATORI** del Crescimbeni, impugnati. VII. 66.  
**POSTUMO** Jeronimo. II. 675.  
**POT** Gabriele. VII. 183.  
**POTENZANO** Francesco. II. 183. VI. 1679.  
**POZZO**, di S. Patrizio, che sia? VI. 386.

**POZZO** Alfonso. II. 285. V. 419.  
     Carlo. VII. 88.  
     Giosèffo. III. 124. VI. 401.  
     VII. 289.  
     Melchior. II. 507.  
     Modesta. II. 274. VI. 276. 591.  
     Niccolò. V. 94. VII. 5.  
**POZZOBONELLI** Giuseppe, Cardinale. VII. 137.  
**POZZUOLI** Pietro. VII. 295.  
**PRADELLI** Giambattista. II. 680.  
**PRADON** Niccolò, sue Notizie, ed Opere. IV. 140. da chi tradotte? VII. 210. bis. criticato. I. 464.  
**PRADOVERI** Antonio. I. 54.  
**PRANDI** Antonio. II. 388.  
     Camillo. II. 389.  
     Lodovico. II. 388. 586.  
**PRANDINI** Aquilina. II. 271.  
     Aurelio. II. 285.  
     Giovanni. II. 530.  
**PRASILIA** di Siciono. II. 58. 719.  
**PRATELLIO** Ottavio. II. 517.  
**PRATI** Antonio. II. 377. 517. IV. 79.  
     Napolione. II. 516.  
**PRATILLI** Francesco Maria. VII. 154.  
**PRATINA** di Eliante, sue Notizie. IV. 16. V. 293. suo IpocHEMA rapportato. II. 481. suoi versi allegati. II. 710. 718.  
**PRATOLI** Simone Falconio, Ved. di PELLÌ Cosimo Antonio.  
**PRATONERI** Gasparo. II. 376.  
**PRECENTORE**, chi così nominato? II. 791.  
**PRECENZIONI**, nel Tratto, che fossero? IV. 409.  
**PRECETTI**, delle Arti, sono fondati sulla ragione, e superiori all'

- all'umana autorità. I. 260. dirizzano l'Intelletto intorno al fine di esse. 258. la lor moltitudine non opprime, ma aiuta. Ivi. come debbano maneggiarsi ne' Poemi Istruttivi. VI. 64. 65.
- PRECI**, *Lucernarie de' Cristiani*, quali si dicevano? II. 440.
- PREDICA** d'Amore, Poemetto, di chi sia. II. 218. VII. 66. 67. 68.
- PREDIERI** Antonio. V. 328.  
Giacomo Cesare. III. 341. V. 329.  
Giuseppe. V. 531.  
Luca Antonio V. 520.
- PREDOMINI** Girolamo. II. 326.
- PREFICHE**, loro cantilena. II. 664.
- PREMARE'**, sua Traduzione. IV. 153.
- PREMARINI** Giulia. II. 366.
- PREMIERFAIT** Lorenzo, sua Traduzione. VI. 350.
- di PRESCHAC** Signore. VI. 368. 405. 441.
- PRESEPI** Presepio, Vedi **PATRI- GNANI** Giuseppe Antonio.
- PRESUTTI** Cola Antonio. IV. 87.
- PRETERIZIONE**, Vedi **PARALESSI**.
- PRETESTATA**, Favola Drammatica; qual fosse? IV. 48. 49. chi ne componesse? 49. 50.
- PRETI** Girolamo. II. 297. III. 359. VI. 273. 384.  
Pompilio. II. 386.
- PRETIO** Pelio. IV. 92.
- di PRETIO** Ottavio. VII. 194.
- PRETORIO** Abdia. I. 254.
- PREVOSTO** Agostino, sic Faticoso. VI. 217.  
Giacomo. II. 388.
- PREZIOSI** Angiola. V. 536.
- PRIAMO**, perchè introdotto raso in iscena? IV. 398.
- PRIAMEGGIARE**, che significhi? IV. 398.
- PRIAPEIA**, che sia, e di chi opera? II. 593. II. 377.
- PRIAPISMO**, che sia? V. 291.
- PRIAPO**, è il più antico degli Id- dii. II. 215. riconosciuto sotto varii nomi. Ivi. perchè detto *Orneate*? II. 593. de *Lampsaceni*; fu sconosciuto agli Antichi. II. 215.
- PRICEO** Giovanni. VI. 397.
- PRIDEAUZ** Offredo, lodato. VI. 238.
- de PRIERIO** Silvestro. II. 220.
- PRIMAVERA** Giovan Leonardo. III. 323.
- PRIMERANI** Giovan Maria. V. 540.
- PRINCIPATO** Francesco. V. 417.
- PRINCIPE** della Gioventù, chi detto? VI. 307.
- PRINCIPE** Paolo. IV. 80.
- PRINCIPIANTE**, Accademico. VII. 196.
- PRINCIPIO**, che sia? IV. 167.
- PRINEO** Leone, Vedi **VINCIO- LI** Giacinto.
- PRIORE** Giulio Accio. V. 269.
- PRISCIANESE** Ascanio. II. 357.
- PRISCIANO**, Gramatico. VI. 46.
- PRISCIANO** Teodoro. VI. 344.
- PRISCO**, Elegiografo, il Seniore H. 651.  
il Juniore II. 651.
- PRISCO** Gajo Lutorio. II. 666.
- PRISTINARO** Girolamo. II. 222.  
Guidotto. II. 212.
- PRIULI** Alvise. II. 229.

Angelo Maria. VII. 148.  
 Daniele. II. 675.  
 Girolamo. II. 679. III. 357.  
 Vittorio. II. 516  
**PROAULIO**, che fosse? II. 725.  
**PROBITA'**, che sia? VI. 197.  
**PROBO**, Gramatico, citato. II. 590.  
     Satirico. II. 542.  
**PROBO** Valerio, sua Censura di Virgilio. I. 429.  
**PROCATALESSI**, Vedi OCCUPAZIONE.  
**PROCLO**, Gureconsulto. II. 70.  
**PROCLO**, Licio, sue Notizie, ed Opere. I. 252. II. 70. da chi tradotto. VII. 256. citato. I. 343. II. 36. 419. 423. &c.  
     Mallote, il Seniore. II. 70.  
     il Juniore. II. 70.  
     Naukratite. II. 70.  
**PROCOPIO**, Gazeo, citato. I. 30. II. 451. V. 180.  
**PROCREATI** Carlo. V. 527.  
**PRODICO** Ceo. VI. 122.  
     Focense. VI. 122.  
**PRODROMO** Teodoro, Vedi **TEODORO** Prodromo.  
**PROEDRIE**, che posti fossero in Teatro? IV. 413.  
**PROEMIO**, Componimento, che fosse? II. 417. 418. chi ne scrivesse? 418.  
**PROFETI**, da divino estro ispirati, poetarono. I. 304. perchè usassero espressioni enfatiche? I. 131. osservarono anch'essi le regole dell'Arte. I. 322. loro uso nel predir qualche Eccidio. II. 11. loro Abito quale? IV. 401.  
**PROFEZIA**, che significhi? II. 10.  
**PROGASTRIDIO**, Abbigliamento, che fosse? IV. 399.

**PROLESSI**, Vedi OCCUPAZIONE.

**PROLOGO**, che sia? IV. 304. 316. 320. 321. sue proprietà. 205. sua diffinizione. 317. sue varie specie. Ivi.

*Congiunto*, quale? IV. 320. onde si debba cominciare? 323. che debba contenere? 325. come il debba contenere? 326. nius Drama de' Greci ne è mancante. 321. 322. 323.

*Separato*, quale? V. 157. di quante, e quali maniere? 157. &c. *Anaforico* quale? Ivi. *Erbico* quale? 158. *Hypothetico*. Ivi. *Misto*. IV. 319. V. 158. *Sifatico*. 153. quando si solesse recitare? V. 158. da quante, e quali persone? Ivi. se fosse da' Greci usato? IV. 317. è parte inutile, e da fuggire. IV. 318. V. 159. è superfluo nelle *Pastorali*. V. 393. nelle *Rappresentazioni* quando avesse principio, e qual si facesse? IV. 58. chi ne fosse compositore? II. 621.

**PROMATIDA**, Mimografo. V. 189.

**PRONAPIDE** di Atene. VI. 112.

**PRONOMIO**, che fosse? II. 725.

**PRONOMO** di Tebe, sue Notizie.

IV. 34. sua invenzione de' Flauti per ogni armonia. II. 765.

**PRONOPIDE**, Vedi **PRONAPIDE**.

**PRONUNZIA**, come fosse presso Latini variata? I. 582.

**PRONUNZIA** -- **CONGIUNTA**, Vedi **SINERESI**.

**PROPEMPTICO**, Componimento. I. 322. II. 628.

**PROPERZIO** Scoto Anselmo, sue Notizie, e Poese. II. 589. 637. 638.



638 639. 640. 650. 659. da chi tradotto. II. 662. VII. 59. 148. bis. criticato. I. 434. lodato. II. 664.  
**PROPORZIONE**, debb' essere tra le parole, e le cose. I. 567. ne' Numeri, quali sieno le principali? I. 598.  
**PROPOSIZIONE** nelle Canzoni, come voglia esser esposta? III. 102. del Poema Epico, quali cose sieno in essa da considerare? VI. 620. quali virtù ricerchi? VI. 3. come voglia esser chiara? VI. 3. 622. modesta. VI. 623. maestosa. VI. 622. breve. VI. 3. da qual voce debba avere principio. VI. 623.  
**PROPRIETA'**, della Musica, quante, e quali sieno? II. 704.  
**PROSAFODOSI**, Figura, che sia? I. 527.  
**PROSATORI**, come usino le similitudini? II. 433. 434. 435. quando, e quali epiteti usino? 508. quali cattivi? I. 150.  
**PROSCENIO**, che sia? IV. 180. 415. qual esser debba? 181. come si costituissero gli Antichi? 186. Ingressi in esso quanti, e quali? 426. non può rappresentare, che un luogo aperto. 184.  
**PROSCHORO**. II. 796.  
**PROSERPINA**, sue Notizie. VI. 455.  
**PROSNAUTIDE**, Vedi PRONAU-  
**PIDE**.  
**PROSODI**, Componimento, che sia? II. 426. 495.  
**PROSODIA**, Accentuazione, quali regole, e ragioni abbia? I. 580. 581. Vedi ACCENTO.  
 Componimento, che sia? II. 426. 495.

**PROSODIO**, Componimento, che sia? II. 426. 495.  
**PROSOPA**, Mascara, qual fosse? IV. 396.  
**PROSOPITE**, Erba, qual sia? IV. 394.  
**PROSOPOPEJA**, Figura, che sia, e suo uso? I. 543.  
**PROSPERI** Costantino. II. 279. Lodovico. II. 490.  
**PROSPERINI** Giacomo. V. 529.  
**PROSPERO**, il Convertito. II. 84.  
**PROSPERO** d' Aquitania, Santo. II. 84.  
 di Cartagine. II. 83.  
 Vescovo d' incerta Sede. II. 83.  
 Vescovo d' Orleans. II. 83.  
 Vescovo di Reggio. II. 83.  
**PROSPERO** Tirone. II. 84.  
**PROSPETTIVA**, fu conosciuta, e praticata ancor dagli Antichi. VII. 252. come la nominassero? Ivi.  
**PROSPHONEMA**, Componimento, che fosse, e come tessuto? II. 529.  
**PROSPOLI**, chi nominati? V. 289.  
**PROTAGONISTA**, chi così chiamato, e perchè? IV. 8. 225.  
 dell' *Epopèja*, quale nel principio rappresentare si debba? VI. 624. quali cose sieno in lui da osservare. 623.  
 della *Tragedia*, quale nobiltà, e potenza gli si convenga? 158. 159. &c. quale grado di probità ricerchi? 226. &c. onde la sua mezzanità tra la virtù ed il vizio si debba giudicare? 229. da quali ragioni debba essere originata la sua

sua dicadenza? 233. 234. &c. da quali persone meglio convenga, che sia promossa la sua dicadenza? 244. 245. &c. vuol apparire in Teatro il primo, e più spesso, che gli altri. 382. 383.

**PROTASI**, che sia? IV. 304. 325.

**PROTENIDE**, Vedi **PRONAPIDE**.

**PROTEO** d'Egitto. V. 252. 269.

**PROTESI**, Figura, che sia? I. 662.

**PROTONIO**, Iarione. IV. 397.

**PROTONOBELISSIMO**, Titolo, da chi introdotto? VI. 420.

**PROTREPTICO**, Componimento, che sia? II. 365.

**PROVENZA**, lodata. VI. 290. perfezionò i Romanzi. Ivi.

**PROVENZALE**, Voce, si usò allora per **FRANCESE**. VI. 290.

Poesia, Vedi **POESIA**

Provenzale.

**PROVENZALI** Poeti, Vedi **POETI** Provenzali.

**PROVENZALI** Francesco. I. 80.

**PROVERBIO**, che sia, e che ricerchi, per esser tale? III. 389. suoi pregi, e lodi. 390. chi ne fosse raccoglitore? II. 136. 390. 391. 392. VII. 182.

Varii de' Greci spiegati, che

sont, la Canzone d'Archiloco. II.

526. Dal Dorto al Frigio. II.

710. Dio dalla Macchina. IV.

428. *Dramma Silenico*, & *Satirico*.

V. 291. *Egli è un Callipide*.

IV. 386. *Egli è più freddo d'Ara-*

*rote*. V. 31. *Egli è più freddo di*

*Gialemo*. II. 671. *Egli ha il Ce-*

*sto di Venere*. II. 499. *Faccia di*

*Commediante*. V. 12. *Forò tutto*

*secondo Nicoftrato*. V. 32. *Fuori*

*o Carii: che le Anthesitric son ter-*

*minate*. IV. 11. *Il Gallo di Philip-*

*po*. VII. 216. *Le Gru d'Ibico*. II.

53. *Lodar se stesso alla maniera*

*d'Affidamante*. IV. 29. *Musa Ca-*

*rica*. II. 663. *Non canterà meco*

*l'Armodio*. II. 521. *Non farsi i*

*Poeti, ma nascere*. I. 156. 238.

*Non sa pure il Tre di Stesicoro*.

II. 49. *Non ti accostare incanta-*

*mente ad Abido*. VI. 428. *Parlar*

*d'al Carro*. V. 282. *Planger Ana-*

*co*. II. 4. *La Pelle di Epimenide*.

VI. 243. *Più sciocco dell' Aioni-*

*de di Prastila*. II. 58. 438. *Più*

*sciocco di Merico*. IV. 22. *La*

*Platage di Archita*. II. 784. *Il*

*Preconio Ipponatteo*. I. 177. *Que-*

*sta cosa è bella, ma non ha, che*

*fare con Bacco*. IV. 7. V. 292. VII.

186. *Questa casa è posta nelle gi-*

*nocchia de' cinque Giudici*. V. 18.

*Uopo è qui Melampo, o Pellete*.

VI. 112.

Varii degl' Italiani spiegati. III.

389. 397. *Effer battuto da Villa-*

*no*. VI. 320. *Non è più il Tempo*

*del Duca Borso*. VI. 402. 403.

*Padovano impicca l'Asino, e Vi-*

*centino lo disimpicca*. VI. 728. &c.

**PRUDA** Asbiorno, sua Canzone

con Intercalare. III. 182.

**PRUDENZIO**, il Seniore, sue No-

uizie. II. 80. suoi Ioni. II. 439.

VII. 53. suoi versi allegati. I. 624.

criticato. I. 343.

Il Juniore. II. 90.

**PRYLI**, Danza, qual fosse? II. 801.

Poeta. III. 385.

**PSALACANTHA**, Erba, qual sia?

VI. 51.

**PSALTRIA**, Vedi **FIDICINA**.

**PSAMATE**, Argiva, sue Notizie.

II. 37.

**PSAN,**

**PSANTERIN**, Strumento da suono. II. 754.

**PSEFA**, Mimo, e poi Santo. V. 191.

**PSEFAPACTI**, chi fossero? II. 799.

**PSELLO** Giovanni. VI. 205.

Michele, sue Notizie, e Poemi. VI. 205. sue Fatiche.

III. 388. citato. I. 305. 315. 598.

**PSEUDOATANASIO**, citato. II. 7.

**PSEUDODESTRO**, sue Imposture. VII. 53.

**PSEUDOGIROLAMO**. II. 5.

**PSILOITARISTA**, chi fosse? II. 799.

**PSOLIRISTA**, chi fosse? II. 799.

**PSITHYRA**, Strumento da suono. II. 753.

**PTISMO** )

**PTISTICO** ) Componimento, che fosse? II. 632.

**PUBBLIO**, Siro, sue Notizie. V. 202. 203. VII. 228. suoi Mimi quanto pregiati? V. 193.

**PUCERELLO**. II. 157.

**PUCCI** Antonio, il Seniore. II. 551.

VI. 134. 277.

Antonio il Juniore. VI.

Benedetto. II. 299.

Giambattista. III. 68.

Fandolfo. VI. 214.

**PUCCIARINI** Clemente. VI. 576.

577.

**PUBBLI** Gianfrancesco. II. 677.

**PUGELLA** Francesco. II. 370.

**PUGET** de la SERRE Giovanni. IV. 143. 145. VI. 448.

**PUGLIESE** Giacomino. II. 163.

Ruggieri. II. 159.

**PULAZZINO** Domenico. VII. 20.

**PULCRO** Claudio, abbellisce il Teatro Romano. IV. 408. introduce i Vasi Tonanti. 427.

**PULCI** Alessio. II. 508. 509.

Antonia. IV. 63. V. 397.

VII. 201. 202. 275. 276.

Bernardo. II. 613. 614. IV.

63. V. 397. VI. 148. VII. 99. 418.

143.

Giovanni. VI. 563.

Luigi, sue Notizie, ed Ope-

re. II. 556. III. 290. 292. VI. 334.

336. 444. 562. 563. 584. 585. VII.

158. suoi versi allegati. I. 187.

188. 535. II. 787. sue Licenze. I.

660. 667. 750. citato. I. 714.

Luca, sue Notizie, ed Ope-

re. I. 410. II. 614. III. 39. 244.

VI. 148. 444. 584. 585. suoi versi

allegati. II. 787. introduce lo

Sdrucciolo. III. 428.

Tiberio. III. 341.

**PULICE** di Costozza. II. 102.

**PULLICE**. III. 374.

**PULLICINELLA**, è personaggio

antico. V. 220. onde traesse tal

nome? Ivi. chi primo gli appro-

priasse il Dialecto di Calabria?

Ivi.

**PULPITO**, ne' Teatri, che fosse?

IV. 418.

**PULZONI** Giacomo. II. 373.

**PUNICI**, qual Lingua parlassero,

e qual sorta di verso avessero?

I. 603.

**PUNTEGGIATURA**, quale nella

Canzone esser debba? III. 82.

83. quale nel Sonetto? 23. quale

generalmente ne' versi Italiani?

III. 24.

**PUNTI**, usati invece di Note Mu-

siche, e quali? II. 734. 735. 736.

**PUPILLO**, Epico. VI. 75.

**PURGATORIO** di S. Patrizio, che

sia? VI. 380.

**PURGAZIONI**, Poemi, che fos-

sero?

656  
 fero? VI. 233.  
**PURICELLI** Antonio. V. 492. citato. VI. 701. &c.  
 Francesco, sue Notizie, e Rime. II. 335. VII. 97. sue Seste Rime rapportate. III. 231.  
 Giovan Pietro, sue Notizie, e Rime. II. 240 citato. VII. 74.  
**PURRICARII**, chi fossero? II. 801.  
**PUSTERLA** Costanza. V. 537. Francesco. VI. 691. Gianfrancesco. I. 85.  
 II. 364.  
**PUTEO** Antonio. II. 366.

Francesco. II. 273. VI. 175.  
 di **PUTTAM** Amerigo. II. 225.  
**PUTTI** Luigi. II. 288.  
 de **PUYSE** Rusticiano. VI. 507. 508.  
**PUZZOVICO** Scipione. I. 83.  
**PUZZUOLI** Gasparo I. 61. II. 317.  
 di **PYBRACH**, Vedi di **PIBRAC**.  
**PYCNON**, nella Musica, che fu? II. 696.  
**PYRCONE**, Poeta d'Oracoli. III. 384.  
**PYRRHON** Guglielmo. VI. 663.  
**PYTHAULE**, Vedi **PITHAULI**.  
**PYTHIA**, come rispondeva? II. 636.

## Q

**Q**, qual suono abbia? I. 691.  
**Q. A.** VII. 102.  
**QUADRATO**, parte del Teatro, qual fosse? IV. 415.  
**QUADRATO**, Romano, teneva la sua Cappella aperta a Poeti. I. 295.  
**QUADRIO** Cammillo. II. 462. Cristoforo di Giambattista. II. 462. Cristoforo di Giambattista. II. 462. Giuseppe Maria. II. 396. Marcantonio. III. 64. Ottavio. II. 341. Pietro. VII. 181. Prospero. II. 462.  
**QUADERNARI**, del Sonetto, che fieno? III. 14 in quanti modi rimar si possano? 25. 26. 31. quali fieno i più belli? 32.

**QUADRITTONGO**, che fu? I. 652.  
**QUAGLIATI** Paolo. III. 331.  
**QUAGLIOTTI** Bernardino. II. 678.  
**QUALICHINO** d'Arezzo. VI. 478.  
**QUALITA'**, Secondarie, contribuiscono a nobilitare il Carattere. VI. 609.  
**QUARANTA** Andrea. II. 305. Orazio. II. 518. VII. 158.  
**QUARANTOTTO** Orazio. II. 295.  
**QUARETTA** Giovanni Antonio. IV. 93.  
**QUARONE** Giulio. II. 527.  
**QUARTE-RIME**, che fieno, e perchè si dette? III. 214. qual abitudine di rime, divisione di sensi, e lunghezza vogliano? 215. come fossero le lor giuste regole alterate? 216. a quali materie s'adog

adoperassero, e a quali conven-  
gano? 219. VI. 618. quale stile  
sia lor proprio? 220. chi ne com-  
ponesse? 221. 222. VII. 166.

QUATTROCASA Celfo. VII. 14.

QUATTROCCHI Pietro. VII. 175.

QUATTROFRATI Francesco  
Maria. II. 661.

QUATTROMANO Sertorio, sue  
Notizie, ed Opere. I. 66. 234. II.  
243. 394. VI. 15. 699. sue Tra-  
duzioni. VII. 108. citato. II. 179.

QUERCENTE Francesco. VII.  
99. 102.

QUERENGHI Antonio. I. 221. II.  
299. VII. 86.

Flavio. I. 255.

QUERNO Cammillo. I. 96. 161.

QUERZOLI Giambattista. V. 77.

QUESDNA Francesco. V. 315.

QUESTA Lorenzo. VII. 38.

Marco Aurelio. II. 509.

QUETIF Jacopo, citato. VI. 190.  
de QUEVEDO VILLEGAS Fran-  
cesco, sue Notizie, e Rime. II.

411. VI. 181. VII. 174. 273. sue  
Satire. II. 530. suoi Madrigali  
quali? III. 309. 319. sue Selve  
quali? III. 344. suo storico giudi-  
zio intorno a Virgilio. VI. 659.  
criticato. II. 669. 670. III. 71. ci-  
tato. I. 723. VII. 49.

le QUIEN Michele, citato. VI.  
378.

QUINAULT Filippo, sue Noti-  
zie, ed Opere. IV. 137. V. 118.  
VII. 225. sue Tragedie quali?  
IV. 138. 366. da chi tradotte?  
VII. 210. sue Tragicommedie. V.  
362. 423. suoi Drammi. V. 493.  
503.

QUINTE-RIME, da chi introdotta,  
e quali? III. 223. diversi Metri,

657  
in che furono tessute. 225. 226.

227. non sono da praticare. 224.

227.

QUINTILIA Mima. V. 204.

QUINTILIANO Aristide, spiega-  
to. II. 742. citato. II. 426. 600.  
697. &c.

Fabio, Poeta.

Italiano. II. 676.

Fabio, Rettore

Latino, falsamente scrisse, che la  
Satira era invenzion de' Latini.  
II. 536. spiegato. I. 497. 498.  
criticato. 554. 570. allegato. IV.  
43. citato. I. 42. 124. 250. &c.

QUINTO, Epigrammatografo. III.  
372.

QUINTO Smirneo, sue Notizie, e  
Poema. VI. 656. da chi tradot-  
to? VI. 693. sua invocazione,  
come fatta? VI. 626. come com-  
inci la metà de' suoi libri? VI.  
632. criticato. I. 434. IV. 367.  
369. VI. 639.

QUINTO Giulio. II. 680.

QUINZIO Federigo. VII. 175.

Tito. V. 51.

QUIRICO, Vescovo di Toledo.  
II. 452.

QUIRINI Domenico. II. 257. VII.  
78. 79.

Giovanni, il Seniore. II.

177. VII. 101. 102.

Giovanni, il Juniore. II.

518. 679.

Girolamo. II. 254.

Giuseppe Maria. III. 69.

Leonardo. II. 679. III.

355.

Marcantonio. II. 530.

Niccolò. II. 177.

Sebastiano. III. 355.

Tiberio. II. 679.

Vin.

O o o o

# R

**R**, Qual suono abbia? I. 691. quale proprietà? 707.

de R. B. Signore. VI. 371.

**RABANO**, Vedi **MAGNENZIO**  
Rabano Mauro.

**RABBENIO** Raffaello. I. 600.

**RABBI** Costanzo, suo abbaglio. III.  
20. citato. I. 600.

**RABBIA** Basilio. VII. 102.

Fioravante. VII. 676.

Francesco. VII. 102.

Giambattista. VII. 14.

Raffaello. II. 283. 381.

VI. 278.

**RABBINI**, citati. I. 23.

**RABDUCHI**, chi fossero? IV.  
Introd. § 2.

**RABELAIS** Francesco. II. 400.  
406. 571. VI. 404. 405.

**RABIA**) Vedi **RABBIA**.

**RABI**) Vedi **RABBIA**.

**RABIRIO** Gajo. VI. 639.

di **RABUTIN** Ruggiero. VI. 440.

**RACAN** Onorato. IV. 71.

**RACANI** Licio. III. 357.

**RACCOLTE** di **Liriche Poësie**, di  
Arabi. VII. 51. 98 &c. 125. &c.

di **Bardi**. II. 33. di **Greci**. II. 71.

di **Latini**. II. 104. d'**Italiani**. II.

347. VII. 7. 9. 12. 18. 20. 23.

43. 129. 139. &c. 288. di **France-  
cesi**. II. 405. VII. 112. di **Pro-  
venzali**. II. 146. di **Spagnuoli**.

II. 412. d'**Inglefi**. VII. 117. di

**Poësie Ionodiche**. 460. VII. 6.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

21. 23. di **Poësie Panegiriche**.

509. &c. VII. 9. 12. 14. 18. 19.  
bis. 20. 21. di **Salmi tradotti**. 435.  
sen. 129. 130. bis. 132. di **Lau-  
di**. 472. &c. per **Nascite**. H. 524.  
per **Monacati**. VII. 130. 131. per  
**Nozze**. II. 385. &c. VII. 13. 142.  
per **Venute**. VII. 15. 131. 132.  
&c. per **Partenze**. II. 529. VII.  
132 per **Vittorie**. H. 525. &c. VII.  
18. 131. per **Morti**. 673. &c. V. 341.  
VII. 8. 18. 19. bis. 148. &c. 289.  
&c. di **Satire Italiane**. II. 548. di  
**Satire Berniesche**. 563. di **Poësie  
Bucoliche di Latini**. 609. VI.  
90. 91. d'**Italiani**. 613. di **Sonetti  
d'Italiani**. III. 67. di **France-  
si**. 71. di **Tedeschi**. Ivi. di **Canzo-  
ni**. 124. di **Madrigali**. 318. di  
**Stanze in Ottava Rima**. 266. 267.  
&c. di **Poësie Regolate per  
Musica**. 328. VII. 178. &c. di  
**Cantate**. 341. d'**Idilli**. 358. di  
**Epigrammi di Greci**. 371. di **La-  
tini**. 377. di **Oracoli**. 388. di  
**Provverbii**. 390. 392. di **Enim-  
mi**. 405. di **Rappresentazioni**.  
IV. 102. VII. 200. di **Tragedie di  
Latini**. IV. 50. &c. d'**Italiani**. 102.  
103. VII. 203. 200. &c. di **France-  
cesi**. 143. 144. VII. 210. d'**Inglefi**.  
VII. 214. di **Chinesi**. 153. di  
**Commedie di Greci**. V. 41. 42.  
di **Latini**. 53. d'**Italiani**. 109. di  
**France-  
si**. 119. 120. di **Spagnuoli**.  
344. di **Mimi in Francese**. 291.  
VII. 190. &c. d'**Intermedii**. 506.  
di

di Favole Esopiche . VII. 99. 101.  
 di Novelle in Francese . VI. 370.  
 in Ispagnuolo . 374. di Roman-  
 zi in Francese . VI. 592. &c. di  
 Poemi Latini . VI. 46. &c.

**RACINE** Giovanni , sue Notizie ,  
 ed Opere . IV. 139. 140. V. 119.  
 da chi trasportate in Italiano? 108.  
 VII. 204. 210. bis . 211. 291. bis .  
 quali sieno esse? 138. 139. scusa-  
 to per aver fatta una Commedia di  
 tre Atti . V. 160. lodato per aver  
 rimesso il Coro . IV. 355. e per  
 altri pregi . I. 383. IV. 140. 178.  
 232. sue particolari contese . IV.  
 139. criticato per alcuni difetti .  
 IV. 61. citato ad esempio nell'  
*Alessandro* . IV. 354. criticato in  
 esso . I. 391. 562. citato nell'*An-  
 dromaca* . IV. 303. criticato in essa  
 I. 463. IV. 276. 289. 295. 299.  
 354. citato , e lodato nell'*Attalia*.  
 IV. 187. 302. 354. criticato in  
 essa . I. 365. 378. citato , e lodato  
 nella *Berenice* . I. 384. IV. 303.  
 criticato in essa . IV. 261. citato ,  
 e lodato nel *Britannico* . IV. 293.  
 295. criticato in esso . I. 378. IV.  
 261. citato , e lodato nella *Fedra* .  
 IV. 230. 281. 293. 303. criticato  
 in essa . I. 381. 463. IV. 276. 298.  
 300. 301. citato , e lodato nell'  
*Ifigenia* . IV. 276. 281. criticato  
 in essa . I. 365. 381. IV. 262. cri-  
 ticato nel *Mitridate* . IV. 295.  
 301. citato nell'*Oreste* . IV. 354.

**RACINE** , il Figliuolo . VI. 282. da  
 chi tradotto . VII. 267.

**RADAELO** Francesco Antonio .  
 II. 315.

**RADAMANTO** , creduto ritrova-  
 tore de' Mimi . V. 181.

**RADERO** Matteo , sue Diffico rap-

portato . I. 231.

**RADEVICO** , Amanuense . II. 668.

**RADOLFO** di Breda , soprannomi-  
 nato del Rio , citato . II. 443.  
 VII. 53.

di Caen . I. 201.

di Sant . Albano . II.

655.

**RAFAELLE** , Vedi **RAFFAEL-  
 LO** .

**RAFFAELLI** Bosone . II. 176.

Francesco Maria . VII.

288.

**RAFFAELLO** , Monaco di Mon-  
 temaggiore . II. 143.

**RAFFAELLO** da Prato . VII. 100.

Volterrano , suo

festimento intorno a Marziale .

III. 368. sua falsa Etimologia del-

la voce *Commedia* . V. 9.

**RAGAZZONI** Girolamo . II. 511.

Vettore . II. 510.

**RAGNONI** Pompilio . VI. 678.

**RAGONA** Agostino . II. 320.

**RAI** Flamminio . II. 262.

Vincenzo , sua Traduzione , e  
 Rime . VI. 63.

**RAIBOLINI** Francesco . III. 62.

**RAIMONDI** Francesco , sua *Alef-  
 siade* , da chi tradotta? II. 662.

Girolamo . VII. 17.

Luca . V. 356.

Luigi . II. 352.

Marco . VI. 130.

**RAIMONDO** d'Avignone . II. 137.

**RAIMONDO** Guglielmo . II. 144.

Pietro , il Prode . II.

119.

di **RAIMONDO** Lucrezia . II. 361.

Marcantonio . V.

100.

**RAINALDO** , Abate . II. 654.

**RAINALDO** , Monaco . II. 95.

**RAI,**

0 0 0 2

**RAINERI** )  
**RAINERIO** ) Vedi **RINIERI**.

**RAINI** Giovanni. II. 510.

**RAINIERI**, Vedi **RINIERI**.

**RAITERIN** Caterina, Vedi **HOLTZHAUSERIN** **RAITERIN** Caterina.

**RALLI** Fortunio. V. 97.

Giovanni. II. 463. V. 97.

VI. 265.

Manilio. I. 82.

de **RAMASEI** Guglielmo. VI. 168.

**RAMAZZINI** Bernardino. VII. 28.

**RAMBALDI** Benvenuto. VI. 249.

250.

**RAMBALDO** d'Oranges. II. 121.

**RAMBELLI** Olimpia. II. 384.

**RAMBERTO** Benedetto. I. 108.

VII. 67.

**RAMBETTINI** Rambettino. VII.

175.

**RAMELLI** Giovanni. IV. 77. VII.

195.

**RAMIGNANI** Marcello. II. 293.

IV. 80. V. 99.

**RAMIREZ** Andrea, Vedi **PINTO** **RAMIREZ** Andrea.

Afcanio. II. 273.

Lionora. II. 323.

**RAMIREZ** de **PRADO** Lorenzo.

II. 92.

**RAMIRO** Battista. VI. 374.

**RAMNOLS** Guglielmo. II. 132.

**RAMO** di **PAREJA** Bartolommeo.

II. 737.

**RAMON** Guglielmo. II. 144. VI. 59.

**RAMPALE** N. VI. 373.

**RAMPESCHI** Giulio. II. 322.

Gregorio. II. 373.

**RAMPONI** Antonio. VII. 16.

**RAMPONI** **ANDREINI** Virginia.

VII. 231.

de **RAMSAY** il Cavaliere, suo Ro-

manzo. VI. 377. sua Lettera;  
 VII. 139. suoi sentimenti sul *Paradiso* del Milton. VI. 286.

**RAMUSSATORE** Baruno. V. 229.

**RANALDI** Giambatista. II. 513.

**RANALLO** Buccio. VI. 134. suoi versi. Ivi.

**RANCATI** Carlo. III. 417.

**RANDOLI** Flamminio. V. 93.

**RANEONI** Pietro. V. 64.

**RANGIERO**, Vescovo di Lucca. VI. 166.

**RANGONI** Clarina. II. 384.

Giulio. II. 364.

Taddeo. II. 288.

**RANUCCI**) Fabio. II. 255.

**RANUCCI**)

Francesco. VI. 148.

Giambatista. V. 93.

Lorenzo. II. 390.

**RAO** Cesare. V. 220.

**RAONIO** Fabio. II. 515.

**RAOUL** di Beauvais. VI. 489.

di Guines. VI. 309.

di Houdanc. VI. 512.

**RAPACCIUOLI** Francesco Angelo. II. 325.

**RAPARINI** Angelica. V. 536.

Giorgio Maria. IV. 106.

107. V. 481. VI. 402. 721.

Paolo Antonio. V. 531.

**RAPALLO** Paolo. VII. 102.

**RAPPAULI**, chi fossero? II. 789.

**RAPETTI** Girolama. V. 535.

**RAPIN** Renato, sue Opere. VI.

69. 70. citato. I. 254. 329. 339.

555. III. 36. 70. 368.

**RAPIN** di **THOYRAS** Paolo, citato. VI. 126. &c.

**RAPPOLT** Federigo. I. 253.

**RAPPRESENTAZIONI**, Teatrali

in genere, quanto utili sieno? IV.

Introd. §. 1. erano già Atto di religione



ligione presso i Gentili; ma oggi no. §. 2. loro Accompagnamento, e Apparato. pag. 56. loro varie spezie. IV. Introd. §. 4. V. 206. a quali cose badar si debba per ben farle? IV. 359. Sacre in specie, come nascessero? IV. 51. 52. 55. con quai nomi appellate. 55. 58. niuna d'esse non fu mai chiamata *Tragedia*. 55. niuna d'esse non fu mai nominata *Farsa*. V. 59. quando, e dove si rappresentassero? IV. 56. in qual Metro fossero stese? 57. in quante parti fosser divise? 58. in che fossero disennose? 56. 57. come s'andassero migliorando? 58. riprovate a ogni modo. IV. 361. chi ne scrivesse? 61. &c. Raccolte di esse. IV. 102. VII. 200. Titoli di alquante delle Medesime, riferite in quest' Opera. dell' *Abatuccio*. VII. 202. di *Abel e Caino*. 201. *Abraam e Isaac*. 56. 57. 62. 73. 93. VII. 200. di *Abraamo*, quando scacciò d' Casa sua *Agar*, e *Ismaele*. IV. 76. *Adamo*. 77. *Adamo Caduto*. 92. *Adorazione de' Magi*. 113. *Affetti Giovanili*. 112. VII. 208. *Agapà, Chionia, ed Irene, Vergini, e Martiri*. IV. 51. *S. Agata*. 87. 113. V. 75. VII. 201. *Agata Costante*. IV. 86. *S. Agnesa*. 73. 81. 82. 95. bis. 102. 111. 115. VII. 197. 202. *S. Agnesa Vincitrice*. IV. 86. la *B. Agnolina*. V. 349. *Agnosifia*. 80. *S. Agostino Battezzato*. 86. *S. Agostino Convertito*. 117. *S. Alessio*. 57. 82. 87. VII. 200. *Amano*. IV. 58. l' *Amazzone della Cattolica Fede*. 115. l' *Amazzone del Celibato*.

117. V. 355. *Amor Triomfante*. 96. *Androphysis Racconsolata*. 112. VII. 205. l' *Angelico*. IV. 114. *S. Angelo Carmelitano*. 87. l' *Angelo Custode*. 80. 87. 92. dell' *Anima*. VII. 202. dell' *Anima e del Corpo*. IV. 82. V. 433. 460. dell' *Anima, e delle Potenze*. IV. 77. l' *Annunziata*. IV. 90. V. 351. l' *Annunziazione di Maria Vergine*. VII. 200. 202. *S. Antonio Abate*. 202. *S. Apollinare*. IV. 77. *S. Apollonia*. IV. 80. VII. 201. l' *Apostolo della Spagna*. IV. 87. l' *Arcangelo Raffaele*. 113. *Asmadeo Confuso*. 115. l' *Assunta*. 56. 72. 94. l' *Assunzione di Nostra Donna*. VII. 202. 206. l' *Astuzia del Demonio*. IV. 116. l' *Atcismo*. 112. *S. Baccio, Vedi S. Bartolommeo*. il *Basio della Giustizia, e della Pace*. 77. *S. Barbara*. 78. 83. 86. bis. 91. VII. 201. *Barlaam e Josafat*. IV. 57. 63. VII. 202. il *Bartolommeo*. IV. 93. *S. Bartolommeo Apostolo*. VII. 202. *S. Basilio*. IV. 111. *S. Bastiano*. 73. 111. il *Battista*. 78. 79. *Biagio Contadino, o Biagio de' Fichi*. VII. 212. *Caduta, e Conversione di Maria Nipote d' Abraamo Eremita*. IV. 51. le *Cadute Avventurose*. V. 356. il *Calice Amaro della Passione di Gesù Cristo*. IV. 83. *Callimaco, e Drusiana, risuscitati da S. Giovanni*. 51. *Camillo Penitente*. 93. il *Cappuccino Scozzese*. VII. 207. 208. *Carnasciale, e Quaresima*. IV. 56. VII. 201. *S. Casimiro*. IV. 97. V. 3. 2. i *Casti Sposi*. 76. *S. Caterina*. 64. 71. 77. 83. 102. *S. Caterina d' Alessandria*. 83. 94. 95.

97. VII. 193. bla. 194. 201. 209.  
206. 208. S. Catterina da Bolo-  
gna. IV. 91. S. Catterina da Sie-  
na. IV. 79. VII. 195. S. Cecilia.  
IV. 71. 77. 81. 84. 117. VII. 195.  
196. 197. 206. Cecilia Predican-  
te. IV. 83. la Celeste Guida. 113.  
Chi Trionfa Morendo. V. 352.  
S. Chiara d'Assisi. 58. Cipriano,  
e Giustina. VII. 109. Cleofas, e  
Luca. 70. Clusibia. VII. 195. S.  
Colomba. IV. 85. VII. 202. la Co-  
munion de' Santi. IV. 91. Con-  
fusione del Peccatore Ostinato. 113.  
Congresso delle Virtù Potenziali.  
102. la Contenzione della Pover-  
tà contra la Ricchezza. V. 347.  
la Contrizione Trionfante. IV.  
91. la Conversione di S. Agostino.  
117. la Conversione di S. Catterina.  
102. la Conversione di S. Ci-  
priano. VII. 197. la Conversione  
d'Emanuelle Ebreo. V. 355. la  
Conversione di Gallicano Princi-  
pe. IV. 51. la Conversione di Gi-  
mondo Peccatore. VII. 207. la  
Conversione di Giacomo Tolommei.  
194. la Conversione di S. Maria  
Maddalena. 65. VII. 191. bis.  
202. la Conversione di Modesto  
Peccatore. 207. la Conversione del  
Peccatore a Dio. IV. 111. la  
Conversione del Principe Dissolu-  
to. 115. la Conversione del Rè dell'  
Indie. V. 355. la Conversione di un  
Rio Peccatore. VII. 207. la Con-  
versione di Taide. IV. 75. la Con-  
versione di S. Tommaso. IV. 91. la  
Conversione di Trauancor, e d'A-  
cen. V. 353. la Conversione di Zoe.  
IV. 91. la Coronazione del Re Sa-  
louane. VII. 205. il Corsini, Sant'

Andrea. IV. 89. Costantino Im-  
peradore. VII. 202. Costanza di  
S. Filippo Neri in dedicarsi al ser-  
vizio di Dio. 115. la Costanza di  
S. Sinforosa Martire. 75. S. Cre-  
scentino. VII. 208. S. Cristina.  
IV. 73. 74. 75. 102. bis VII. 193.  
202. Cristina Martirizzata. 198.  
Cristo Giudice. 209. Cristo Triun-  
fante. IV. 97. la S. Croce. 69. 73.  
89. il Dannaso Piacere. 73. Da-  
vide. 90. Davide Peccatore Pen-  
tito. 93. Davide Sconsolato. 72.  
102. Davide Trionfante. 113. i  
Dieci mila Martiri Crocifissi. 81.  
VII. 202. S. Dimpina. IV. 117.  
Distruzione di Saul e Pianto di  
David. VII. 202. S. Domenico.  
V. 92. S. Donatilla Vergine, e  
Martire. 63. VII. 202. S. Doro-  
tea. IV. 57. 76. 91. 96. VII. 193.  
201. Duello di Vittoria, e Morte  
nella Risurrezione di Cristo. IV.  
89. Egidio, ouero lo Schiavo  
del Demonio. 115. S. Elena. VII.  
202. l'Elena Sacra Incendiaria  
de' Cuori. IV. 116. Elena, e Flo-  
ri, le due Meretrici, convertite  
da S. Filippo Benizj. VII. 198.  
Eliodoro. VII. 235. S. Elisabet-  
ta Regina di Portogallo. 95. 114.  
117. S. Ermenegildo. V. 357. l'E-  
sultazione della S. Croce. 73. 102.  
l'Esiquie del Redentore. 113. Ester.  
82. VII. 202. S. Eufrosia. IV. 64.  
VII. 202. S. Eufrosina. 202. S.  
Eugenia. IV. 116. l'Eunuco della  
Regina Candace. 80. S. Eustachio.  
116. VII. 201. i Fallimenti di Cor-  
te. IV. 116. il Fariseo, e il Pub-  
blicano. 81. Fausto di Virtù. 64.  
la Fede Trionfante in Giosafat.  
96. S. Felicità Ebreo. IV. 56. VII.  
202.

202. la Falsa Riputazione della Fortuna. IV. 111. le Fellonie di Erode. VII. 207. S. Fermina, e S. Dorotea. 193. Festa di Agnolo Ebreo. 201. Festa di Carnasciale, e di Quaresima. 201. Festa di Ottaviano Imperadore. 200. Festa dello Spirito Santo. 200. il Figliuol Prodigio. IV. 72. 82. 102. VII. 193. 202. 207. S. Filippo Benizj. 198. S. Filippo Neri. IV. 115. la Forza, della Carità. 115. S. Francesco d'Assisi. 63. 73. VII. 202. 203. S. Francesco, quando convertì que' tre Ladroni, che di poi se fecero Frati. IV. 78. VII. 202. S. Francesco di Paola. IV. 91. S. Genneseo. IV. 135. 143. V. 75. VII. 211. S. Geneviesa. IV. 116. 117. VII. 208. S. Gennaro. IV. 76. Gesù Cristo Nostro Signore. IV. 111. suo Natale. 77 bis. 80. 81. bis. 82. 85. 87. 92. 122. VII. 202. sua Infanzia. IV. 90. Adorato. 113. Presentato. 182. Perduto. 97. Quando Disputò nel Tempio. VII. 202. suo Trionfo nella Domenica delle Palme. VI. 77. 97. Condannato. 79. Paziente. 36. 62. 71. 79. 80. 83. 87. 89. 106. 114. 122. VII. 202. Moriente. IV. 67. 79. 86. suo Mortorio. 75. sue Esquie. 113. sua Risurrezione. 62. 82. 87. 89. VII. 202. sua Ascensione. IV. 122. VII. 202. Miracolo del suo Corpo. IV. 78. il Giappone Convertito. IV. 89. il Gigante Golia. V. 355. Gallicano Principe. 51. Giobbe. 84. 94. S. Giorgio Martire. VII. 202. Giosafat. IV. 98. 115. Giosiffu. Vedi Giuseppe. S. Giovanni Tentato. 113. B. Gio-

vanna di Portogallo. 116. S. Giovanni Battista. 57. 87. 102. VII. 198. nel Deserto. IV. 63. VII. 202. Decollato. IV. 87. Narrazione della cagione, per la quale fu fatto morire. 78. sua Nascita, Vita, e Morte. 100. S. Giovanni di Dio. IV. 76. 116. S. Giovanni Gualberto. VII. 203. S. Giovanni Vescovo di Trau. IV. 95. 55. Giovanni e Paolo. 51. 37. 63. Gismondo Peccatore Convertito. VII. 207. Giuditta. IV. 56. 72. 73. 84. 92. 102. VII. 195. 200. la Giuditta Trionfante. IV. 89. il Giudizio Universale. 72. 102. S. Giuliana. 63. VII. 201. S. Giuliana, e San Paolo suo Fratello. IV. 83. il Giuseppe. 65. 90. V. 540. la Gloria di Susanna. 72. 55. Grisante e Daria. 83. 92. 94. S. Guglielmo. VII. 201. Guglielmo Acceso. 207. il Guglielmo d'Aquitania. 207. VII. 235. Hercole. IV. 75. Hierotichia. 80. di Jacob, & de Joseph. VII. 192. Idolatria e Pensimento di Manasse. 205. S. Ignazio di Lojola. V. 349. S. Ignazio Vescovo e Martire. VII. 202. l'Incendio del Monte Vesuvio. IV. 89. VII. 206. 207. l'Infecandità seconda di S. Anna Madre della Madre di Dio. VII. 197. gl'Inganni Scoperti. 207. l'Innocenza ben consigliata. IV. 117. V. 357. l'Innocenza Riconosciuta. IV. 116. l'Innocenza svelata in S. Guglielmo. 118. Interimento del Serpe, e della Ragione. 112. Invenzione della S. Croce. 69. 89. di Joseph figliuolo de Jacob. VII. 192. 199. 200. Vedi Giuseppe. S. Ippolito Martire.

*tire*. VII. 102. *Isaac*. IV. 71. 81.  
 102. 144. *le Lagrime di Giuseppe*,  
*e di Nicodemo*. 80. *Lazzero nel seno d'Abraamo*. IV. 55. *Lazzero Ricco, e Lazzero Povero*. VII. 191. 200. *Lidia Pentita*. IV. 86. *S. Lorenzo*. 64. 73. VII. 102. *S. Lucia*. IV. 87. 91. 102. VII. 203. *S. Luigi Gonzaga*. IV. 89. *sua Vocazione alla Religione*. 93. *il Miracolo*. IV. 58. 79. VII. 191. *le Maraviglie del Santo Angelo Custode*. IV. 92. *S. Margherita*. IV. 76. *S. Margherita da Cortona*. IV. 115. *Mirgherita Ravveduta*. 79. *S. Margherita Vergine e Martire*. VII. 201. *Maria, Madre di Dio*, sua Concezione e Natività. IV. 122. suo Maritaggio. 122. sua Annunziazione. 56. 57. suo Parto. 85. 86. sua Purificazione. VII. 202. sua Assunzione. IV. 72. VII. 200. 202. 206. sua Vittoria dell' Inferno. IV. 92. suo Miracolo. VII. 200. Altro Miracolo. 201. *S. Maria Egiziaca*. IV. 95. *S. Maria Maddalena*. IV. 77. VII. 203. sua Conversione. IV. 56. 77. Convertita. 79. 81. Penitente. 116. Pentita. 89. 353. Ravveduta. 85. Romita. 92. suo stupendo Miracolo. VII. 203. *S. Maria Maddalena de Pazzi*. IV. 96. VII. 209. *Maria Nipote d'Abraamo Eremita*. IV. 51. *Maria Racquistata*. 79. *Martirio di S. Agata*. IV. 87. di S. Caterina. 97. di S. Cecilia. 84. di S. Cristina. VII. 206. di S. Cristina. IV. 73. di S. Dorotea. IV. 57. 76. 96. delle Sante Fede, Speranza, e Carità. 51. di San Fiorano. 97. de' Santi Giovanni e Paolo. 51.

di S. Giuliana di Nicomedia. 74. di S. Margherita d'Antiochia. 78. VII. 194. di S. Tecla. IV. 97. di S. Teodora. IV. 56. 69. *Martirio, e Invenzione de' Corpi delle Sante Fermina, e Olimpiade*. VII. 193. *il Massimo e Dannoso Errore, nel quale è avvoluppato il sesso Donnesco*. IV. 58. 63. *Misibidia*. 113. *Miracolo di S. Caterina da Siena*. 79. *del Corpo di Cristo*. 78. VII. 202. di Due Pellegrini &c. VII. 201. di S. Maria Maddalena. 201. 203. di Nostra Donna. 200. *la Miracolosa Portata del Ritratto di San Domenico in Soriano*. IV. 92. *Miseria, Vita, e Fine del Genere Umano*. VII. 206. *Misterio dell' Umana Redenzione*. VII. 192. *la Morte Innamorata*. IV. 77. V. 380. *la Morte del Nostro Signor Gesù Cristo*. 67. *il Mortorio di Cristo*. 75. *Nabuccodonasor*. VII. 202. *il Nascimento di Cristo*. IV. 81. 90. *il Natale di Cristo*. VII. 202. *la Ninfa Celeste*. V. 351. *la Notte*. IV. 81. *la Notte Armonica*. 90. *la Nunziata*. 56. 57. *Occulti Segni del Demonio*. 116. V. 349. *Olimpia*. 348. VII. 235. *l'Onestà riconosciuta in Genova*. VII. 208. *S. Onofrio*. IV. 57. 64. VII. 201. *S. Orsola di Bertagna*. IV. 72. 75. 84. 102. VII. 201. *la Pace*. IV. 81. *S. Panunzio*. VII. 202. *la Partenissa Rapita*. IV. 116. *Parto della Vergine*. 85. 86. *Passione di Cristo*. 57. 62. 71. 80. 83. 98. 122. *il Peccator Disperato, che si ravvede &c.* VII. 208. *S. Pelagia*. IV. 116. *il Pellegrino Perfetto*. VII. 198. *le Perdite Vincitrici*. 207. *la Peste del 1630. che affligge Milano*,

lano. VII. 195. il *Planto delle Marie*. VII. 202. la *Pietà Trionfante*, ovvero l' *Empietà Domata*. IV. 97. V. 352. la *Povertà*. VII. 235. il *Precepizio de' Falsi Dei nella Nascita di Gesù Cristo*. IV. 85. 86. la *Presentazione di Cr. st.* 82. il *Purgatorio*. 93. la *Purificazione di Nostra Donna*. VII. 202. *Raffaello Arcangelo*. IV. 103. *Regionamenti Spirituali*. VII. 220. 221. la *Ragione Sprezzata*. VII. 194. *Rappresentazione Eremitica Spirituale*. V. 348. del *Re Superbo* ( *Nabucco* ) 201. la *Regina di Portogallo Elisabetta la Santa*. 95. 114. la *Religione Trionfante*. IV. 97. la *Resurrezione di N. S. Gesù Cristo*. 62. 82. VII. 202. il *Ricco Epulone*. IV. 81. il *Ritratto di Carità*. VII. 220. 221. la *Ritrovata Oliva*. VII. 198. *San Rocco*. IV. 112. *Remolo Vescovo di Fiesole*. IV. 57. *S. Rafalia*. IV. 87. 91. *Rafana*. IV. 56. 57. VII. 200. bis. *S. Raffore Martire*. VII. 202. la *Sacra Notte del Nascimento di Cristo*. IV. 82. il *Sacrificio d' Abramo*. 73. 93. il *Sacrificio d' Isaac*. VII. 197. *Salomone*. VII. 200. *Sinfone*. IV. 57. V. 82. VII. 200. 211. la *Santa Casa di Loreto*. VII. 198. di *Satan la Rinnovata Impresa*. IV. 94. il *Saverio*. IV. 89. lo *Schiavo del Demonio*. 114. 115. la *Sconosciuta, e conosciuta Sposa di Salomone*. 91. la *Scorta alla Religione*. VII. 193. la *Scorta Fedele d'un Pio Pellegrino*. 207. la *Sentenza del Re Salomone*. 202. la *Serafina*. IV. 90. VII. 207. i *Sette Beati Fondatori de' Servi di Ma-*

*ria*. IV. 73. 102. i *Sette Dormienti*. IV. 57. VII. 201. *Sidrach, Misach, e Abdenago*. IV. 85. 126. *S. Silvestro Papa*. VII. 202. *S. Sinforsia Martire*. IV. 75. *Sotterranea Confusione &c.* VII. 196. la *Speranza Divina*. IV. 77. lo *Spirito Santo*. 57. le *Spise del Cielo*. 117. *Stella*. VII. 200. *Stupendo Miracolo di S. Maria Maddalena*. IV. 58. lo *Susato Convertito*. 80. *Susanna*. IV. 64. 93. VII. 200. sua *Gloria*. IV. 72. *Taide Alessandrina*. IV. 116. VII. 208. *Convertita*. IV. 51. 75. 79. 112. *Teodora Pentita*. VII. 198. *S. Teodora Vergine e Martire d' Alessandria*. IV. 56. 69. VII. 201. il *Teofilo*. 197. di *Teofilo, che si dette al Diavolo &c.* 202. la *S. Teresa*. V. 356. *Tiferno Convertito*. VII. 208. *Tito Convertito*. IV. 79. *Tobia, e Tobiazzo*. VII. 201. *S. Tommaso Apostolo*. IV. 64. VII. 201. il *Tragico Imenco de' Santi Valeriano e Cecilia*. VII. 194. de' *Tre Pellegrini di S. Jacopo di Galizia*. 202. la *Trionfatrice Cristina*. IV. 74. 102. i *Trionfi di S. Giorgio Martire*. VII. 199. i *Trionfi di Morte*. 207. V. 355. il *Trionfo di Cristo nella Domenica delle Palme*. IV. 77. 97. il *Trionfo di David*. 113. il *Trionfo della Lega*. IV. 70. VII. 197. il *Trionfo della Principessa Immortale*. IV. 115. il *Trionfo della Virginità*. 111. di *S. Valentino, S. Giuliana, ed altri Santi Martiri*. VII. 201. i *SS. Valeriano, e Cecilia*. VII. 194. *S. Venanzio Martire*. IV. 56. 64. 112. VII. 202. 207. la *Vergine, Madre di Dio, in Egitto*. IV,

96. la *Vergine Madre di Dio*, *Sposa*. Ivi. la *Vergine Parigina*. IV. 117. V. 355. *Vesuvio Infernale*. 88. la *Vincitrice Caterina*. VII. 206. il *Vinto Inferno da Maria*. IV. 92. *Virginia Tentata*. IV. 85. *S. Uliva*. VII. 202. *l'Uranilla*. V. 351. *Zoe Convertita*. IV. 91. Vedi ancora alla Voce **TRAGEDIA**.
- RASCAGLIA** Artale. II. 676. III. 417.
- RASCAS** Bernardo, sue Notizie. II. 141. suoi Versi rapportati. 142.
- RASE**, Voce Araba, che significhi? VI. 395.
- RASI** Francesco. II. 298. Girolamo. II. 275. 611.
- RASILIA** Marco. II. 372. VI. 174. VII. 64. 65.
- RASIS**. VI. 55. VII. 287.
- RASPI** Marina. V. 534.
- RASPONI** Cammillo. II. 388. Felice. II. 385.
- RASSODI**, che fossero, e perchè così nominati? I. 174. da chi fossero introdotti in Teatro? 175. quali cose castassero? 165. 175. qual legge facesse intorno ad essi Solone? 165. quale fosse il lor premio, e il lor vestimento? 174. 175. VII. 29. quali Certami fossero per essi istituiti? 175.
- RASSODIA**, che fosse? I. 174.
- RASTELLI** Giacomo. II. 517. Giovan Pietro. I. 91.
- RATA** Giulia. III. 342.
- RATBERTO** Pascasio. VI. 223.
- RATBODO**. II. 506.
- RATPERTO**, Monaco. II. 653.
- RATRANNO**, Monaco. II. 623.
- della **RATTA** Quariano, sue Notizie. II. 359. allegato. II. 362.
- RAU** Simone. I. 215. II. 661.
- RAVA** Agostino. I. 214.
- RAVALLI** Giovan Paolo. II. 379.
- RAVICIO** Domenico. V. 98.
- RAVILIO** Giambattista. VII. 152.
- RAULZIO** di Gassino. II. 121.
- RAWLINSON** N. VII. 34.
- RAZIOCINAZIONE**, Vedi **ETHIOLOGIA**.
- RAZZI** Girolamo. V. 83. Serafino. II. 322. 455. VI. 272. Silvano, sue Notizie, ed Opere. II. 245. 612. IV. 70. VI. 151. citato. I. 85.
- RE**, antichi, erano lontani dall'odierna grandezza. I. 382. e dall'odierna potenza. IV. 159. loro maestà quando avesse principio? I. 382. come si maneggino nell'antiche Tragedie? I. 392. quali sieno gli Abiti loro? IV. 399. 400. 401. quali le lor proprie Insegne? IV. 402.
- dal **RE** Marcantonio. VII. 247. 248.
- di **RE** Pietro. V. 214. 237.
- REALI**, Voce, che significasse ne' tempi barbari? VI. 541.
- REALI** Dotto. II. 180. Giovanni. V. 522.
- REALINI** Bernardino. I. 61. II. 273.
- di **REBOLLEDO**, Conte. II. 411.
- RECALCHI** Giambattista. I. 69. II. 320.
- RECANATI** Giambattista, sue Notizie, ed Opere. II. 382. IV. 99. criticato. IV. 293. Marco. VII. 101.
- RECCHIONI** Giacomo. II. 517.
- RECETTI** Cesare. II. 675.
- RE-**

**RECINIATO**, che sia? V. 197.

**RECINIO**, sorta di Abito. V. 197.

**RECITATIVO**, che sia, e come si tessa? III. 334. V. 443. quali cose ne sieno la materia? V. 443. qual possa essere la sua lunghezza? 444. quale stile gli si convenga? 447. qual conto in oggi se ne faccia? III. 334. vorrebbonfi le Cantate cominciare da esso. 336.

**REDI** Francesco, sue Notizie, ed Opere. II. 337. 490. suoi Versi allegati. I. 650. 651. 674. 676. 677. 678. 679. 704. 716. sue Metafore ardite. II. 487. lodato. I. 349. II. 488. criticato. I. 758. citato. IV. 13. &c.

Gregorio. II. 433. IV. 108.

**REDRIZZATI** Fausto. IV. 68.

**REFRIGERJ** Giambatista. II. 197.

**REGGIANI** Giambatista. II. 197. VII. 207.

**REGJ** Domenico. IV. 93.

**REGIO** Ferrante. II. 516.

Marcello. II. 677.

Paolo. II. 280. VII. 31.

149. 193.

**REGINELLI** Niccolò. VH. 251.

**REGNARD** Giovan Francesco.

IV. 141. V. 119. 122. 250. 251.

VII. 293.

**REGNIER** des MARAIS Serafi-

no, sue Notizie, e Poetiche. II.

339. VI. 197. VII. 112. 115. sue

Traduzioni. II. 392. VI. 692.

705. VII. 107. sue Satire. II. 550.

sue Note. II. 224. suoi Versi rap-

portati. II. 492. criticato. II.

250.

**REGNIER** Maturino. VII. 134.

Niccolò. VII. 37.

**REGOLO** Gajo. V. 272.

Sebastiano. I. 253.

**REGOLOTTI** Domenico, sue No-  
tizie, ed Opere. II. 614. sue  
Traduzioni rapportate. III. 350.  
364.

**REGRETTO**, Componimento, che  
fosse? II. 636.

**REIS**, Voce Araba, che significhi?  
VI. 395.

**REITANI** Mario. VI. 639.

**REINECCIO** Rinieri, sue Fatiche.  
VI. 163.

**REINESIO** Tommaso. VI. 139. ci-  
tato. VII. 154. VI. 197. 219. in  
che posta. 234.

**REISKIO** Giovan Giacomo. VII.  
274.

**RELIGIONE**, in che posta? VI.

197. 219. 234. fu ognora presso

ogni Nazione. 232. suo Corrom-

pimento. 232. 233. chi primo la

Cristiana predicasse in Irlanda?

126. de' Caldei, qual fosse? 233.

235. de' Fenici, quale? 235. de'

Greci, quale? 233. de' Persiani,

quale? 233. 235. &c. perfeziona

l'anima. 234.

**RELLI** Agostino. II. 295.

**REMENA** Marc' Antonio. V. 485.

VI. 280.

**REMI NIGRISOLI** Orazio. II. 378.

**REMIGJ** Virgilio. II. 516.

**REMIGIO** d' Auxerre. VI. 223.

Fiorentino, Vedi **NAN-**

**NINI** Remigio.

Romano. III. 329.

**REMO**, sua Ventura. V. 369.

**REMOLINI** Niccolò. V. 531.

**REMOND** lo *Fraux* Pietro. II. 119.

**REMONDINI** Geminiano. V. 532.

**REMY** Abramo. VII. 37.

della **RENA** Vincenzo. IV. 85. V.

470.

P P P P 2

RE:

668  
RENALDINI Carlo. VII. 5. impu-  
gnato. I. 370.

Panfilo. VI. 576.

RENATI Lodovico. II. 387.

RENGIFO N. suo abbaglio. III.  
198.

RENIERI, Vedi RINIERI.

RENTORFIO Giovanni, sue Fa-  
tiche. VI. VI. 52.

REPETIZIONE, Figura, che sia,  
e quale il suo uso? I. 512. 513. in  
che si diversifichi il Poeta dall'Ora-  
tore in detto uso? 513. altra,  
detta *Conversione*, che sia? 514.  
non è da Poeti usata. Ivi. altra,  
detta *Diplofi*, che sia? 513. vuol  
esser rara. 514. altra usata per  
vezzo in Lingua Italiana. 518.

di Concetti, e

di Versi, in uno stesso Compo-  
nimento, è detto. I. 277.

REPUBBLICHE, da quali persone  
sieno ordinariamente danneggia-  
te? IV. Introd. §. 1.

di RESNEL Abate. VII. 138. 139.

RESO, Tragedia Greca, di chi  
sia? IV. 16. 23. 25.

RESPONSORIO, di S. Antonio;  
da chi tradotto in Versi Italiani?  
III. 268.

RESTA Giulio. II. 339. VII. 91.

RESTORINI Antonio. V. 532.

Giuseppe. V. 532.

RETI Giovanni. VII. 149.

RETICENZA, Vedi APOSIO-  
PESI.

RETTORI Affuero. V. 88.

REVALGO Mingo. II. 409.

REUCHLIN Giovanni, citato. I.  
403.

REVELLI Francesco. IV. 84. V.

413.

REVELATI Francesco. II. 358.

REUTTER Giorgio. V. 524.

REZZANI Girolamo. II. 202.

REZZONICO Fabbrizio. II. 302.  
V. 415.

Francesco. II. 662.

Giovan Paolo. I. 254.

RIANO di Creta, sue Notizie. VI.  
464. criticato. I. 336.

RIARJ Bianca. VII. 70.

RIBECA, Strumento da suono. II.  
742.

di RIBERA Caterina. II. 409.

Joseffo. V. 344.

Pelagio. VI. 523.

RICA Carlo. VI. 87.

RICCARDI Benedetto. VII. 105.

Carlo Antonio. V. 526

Federigo. II. 584.

Giovanni, sue Fatiche.

VI. 217.

Pellegrino. II. 378.

Pietro. VII. 129.

Riccardo. II. 319. IV.

77.

RICCARDO, Benedettino. II. 623.

Canonico Regolare.

III. 376.

Carmelitano. II. 657.

VI. 252.

Cisterciense. II. 103.

Premontestrato. VI.

246.

RICCARDO, Eligenfe. II. 100.

di San Germano. II.

100.

RICCATI Lodovico. V. 411.

RICCI Angelo Maria. VI. 10. 103.

715.

Arcangelo. III. 119.

Bartolommeo, sue Notizie,

e Poesie. I. 69. II. 510. V. 88.

VII. 10. suo giudizio intorno ad

Ovidio. II. 659.

Ber-



- Bernardo . II. 205.  
 Carlo . II. 363.  
 Costanzo . II. 332.  
 Giovan Filippo . I. 104.  
 Giovan Giacomo . II. 295.  
 382. V. 76. VII. 86.  
 Giovan Luigi . II. 359.  
 Giuliano . III. 177.  
 Lodovico . II. 293.  
 Marcantonio . IV. 172.  
 Niccolò . VII. 180.  
 Torquato . V. 531.  
**RICCIARDELLI** Francesco . VII. 176.  
**RICCIARDI** Antonio . II. 676.  
 Giambattista . III. 122.  
 583. V. 105. 357.  
 Zampa . II. 175.  
**RICCIARDO** Conte . II. 180. VI. 192. VII. 102.  
**RICCIARELLI** Giuseppe . VII. 251.  
**RICCIOLI** ) Federigo . II. 272.  
**RICCIUOLI** ) IV. 102.  
 Giambattista . I. 587.  
 II. 691. VI. 199.  
 Raffaello . V. 96.  
 VII. 235.  
**RICCIONI** Barbera . V. 535.  
**RICCO** da Firenze . II. 157.  
**RICCO** Agostino . V. 66.  
 Antonio, sue Notizie, e  
 Poesie . II. 218. III. 180. criti-  
 cato . II. 676.  
 del **RICCO** Arrigo . II. 158.  
 di **RICCO** Maffeo ) II. 161, III. 88.  
 Matteo )  
 Mazzeo ) 91.  
**RICCOBONI** Antonio, sue Opere .  
 VI. 18. citato . I. 86. 386. II. 259.  
 615. III. 262 impugnat. IV. 4 162.  
 Anento, Comico .  
 V. 244.  
 Luigi, sue Notizie,  
 ed Opere . IV. 117. V. 210. 244.  
 V. 18. citato . IV. 61. VII. 191.  
 di **RICHELIEU** Cardinale, Gio-  
 vanni Armando di Picflis, quan-  
 to stimasse l'*Argenide* del Barclai.  
 VI. 385. sentì l'invidia negli ap-  
 plausi fatti al *Cid* del Cornelio.  
 IV. 130. beneficj da esso fatti al  
 Boisrobert . 128.  
 di **RICHER** Signore . VI. 107.  
**RICHERI** Giambattista . VII. 204.  
 bis. 205.  
**RICHIEDEI** Paolo . II. 308. 317.  
 VII. 179.  
**RICHINO** Francesco . II. 372.  
 Tommaso Agostino . II. 525.  
**RICNOMA**, Figura del Ballo, che  
 fosse ? II. 812.  
**RICOBALDO** Gervasio . II. 167.  
**RICQUIO** Teodoro, sue Fatiche .  
 I. 311 citato . VI. 646.  
**RIDICOLO**, che sia ? I. 182. di  
 quante sorti ? 183. 193. quali ne  
 sieno i Fonti ? 182. 183. quali  
 ne sieno gli Strumenti ? 196. con  
 quali Riguardi si debba maneg-  
 giare ? 194. qual proprio sia del-  
 la Commedia ? V. 141. &c. è ne-  
 cessario alla stessa . 143. ebbe pres-  
 so gli Antichi diversi gradi . I.  
 196. diversamente è usato da' Sa-  
 vii, e dagl' Ignoranti . 195. della  
 Satirica, è diverso da quello del-  
 la Commedia . V. 302. dell' Eroï-  
 comica . VI. 714. 715. 717.  
**RIDOLFI** Carlo, sue Notizie, e  
 Poesie . II. 316. VI. 366. suo ab-  
 baglio . VI. 551.  
 Giovanni . II. 210.  
 Giulio Antonio . V. 351.  
 464.  
 Luca Antonio, suo esem-  
 pio.

pio. I. 167. censurato. I. 168.  
**RIDOLFINI** Angelo. II. 626.  
 Scipione. II. 285.  
**RIDOLFO**, Vedi **RODOLFO**.  
 di **RIEZ** Pietro. VII. 260.  
**RIFLESSIONI**, d'ingegno, che  
 sieno, e come si facciano? I. 436.  
 onde si possano trarre? 437. qua-  
 li vogliano essere? 438.  
**RIGABELLO**, Strumento da suo-  
 no. II. 779.  
**RIGALZIO** )  
**RIGAULT** ) Niccolò. I. 255. ci-  
 tato. II. 396.  
**RIGAZZI** Giovann' Antonio. VII.  
 176.  
**RIGHELLI** Francesco. V. 98. 231.  
 VII. 229.  
**RIGHENZI** Carlo. V. 473. 511.  
 526. VII. 244.  
**RIGHETTI** Giambatista. VI. 177.  
**RIGHI** Giuseppe Maria. V. 524.  
**RIGHINI** Pietro. V. 545.  
**RIMA**, onde sia detta? I. 721. sua  
 definizione. 722. per qual fine  
 introdotta. III. 438. IV. 211.  
 quando, e come diletta? IV. 43.  
 se sia da prezzare. I. 725. fu usa-  
 ta da tutte le Nazioni. 726. 727.  
 fu usata dagli antichi Latini. 724.  
 perchè reputata difetto ne' loro  
 Versi? 727. quale si usasse da' La-  
 tini barbari? 722. 723. quando  
 si cominciasse da loro a usarla.  
 costantemente negl' Inni ritmici?  
 724. quale inavvertenza commet-  
 tessero eglino nella sdruciolata?  
 III. 9. onde venisse agl' Italiani?  
 723. 725. è molto da prezzare  
 nella loro Poesia. 726. giova all'  
 invenzione de' Concetti. 728.  
 qual ne sia la regola generale? Ivi.  
 se far si possa colle voci medesi-

me ripetute? 728. se far si possa  
 colle voci equivoche? 729. se far  
 si possa colle voci univoche di  
 significato, e diverse di figura?  
 730. per quali mezzi si possa tro-  
 vare? 733. 734. &c. a trovarle  
 conferisce Lettura, ed Arte. 733.  
 di quante maniere ee n' abbia at-  
 teso il finimento? 730. di quan-  
 te, attesa la distanza? 731. di  
 quante, presso gli Spagnuoli? 722.  
 723. quale sia viziosa, attesa la  
 qualità delle voci? 756. 757.  
 qual sia bella, e qual maestosa?  
 758. &c. quale umile, e qual  
 mezzana? 759. quale bella, e qual  
 viziosa, attesa la distanza? 760.  
 quale bella, e qual viziosa, at-  
 tesa la combinazione? 762. repli-  
 cata ne' brevi Componimenti,  
 mostra povertà d'ingegno. III.  
 112. se ripeter si possa nelle Can-  
 zoni? IH. 112. se ripeter si pos-  
 sa ne' Capitoli? 206. rifiutata nel-  
 la Tragedia. IV. 211. rifiutata  
 nella Commedia. V. 138. de' Qua-  
 dernarii, altra è *Chiusa*. III. 23.  
 altra è *Alternata*, e qual sia? Ivi.  
 altra è *Mista*, e qual sia? 24.  
 delle Terzine, altra è *Incatena-  
 ta*, altra è *Atterzata*, e quali  
 sieno? III. 26. Vedi **RIME**.  
**RIMA** Cammillo. V. 475.  
**RIMALMEZZO**, quando fosse da-  
 gli Antichi usata? III. 85. con qua-  
 le giudizio fosse da' buoni usata?  
 95.  
**RIMARI**, quali vantaggi, e svan-  
 taggi apportino? I. 732. in che  
 sieno difettosi? 733.  
**RIME**, se convengano a' Poemi  
 istruttivi? VI. 5. 6. per qual ra-  
 gione si sogliano alternare, e  
 va-

variare? III. 438. 439. difficili sono cagioni di difetti. 42. facili troppo sono da schivare. 43. debbono proporzionarsi alla materia. 42. nelle stanze, vogliono essere tra loro legate. 131. lontanissime sono difettuose. I. 760. lontane, quando, e come sieno da usare? III. 111. vicine, quando, e come sieno da usare? Ivi. vicinissime, sono da fuggire. I. 761. di finimento confusile son viziose. I. 762. III. 43. fatte per traduzione di voci son viziose. I. 763. 8cc. come corrispondersi debbano ne' componimenti. I. 764. come altre sieno d'armonia variabile, ed altre d'armonia invariabile. III. 10. 11. come tutte fosser ridotte a tre Classi. 11.

**RIMENA**, Vedi **REMENA**.

**RINALDI** Angelo Maria, lodato. II. 111.

Antonio. V. 529.

Cesare. III. 186. 316.

**VII. 84. 175.**

Gio. Andrea. VII. 238.

Gio. Battista. II. 677.

**RINALDO** di Louens. VII. 36.

**RINDA**, Badessa. III. 376.

**RINGHIERI** Cavaliere, Vedi **RINGHIERI** Innocenzo.

Girolamo. VII. 246.

Innocenzo, sue Notizie, e Rime. II. 356. III. 268. 400. sua Traduzione de' Salmi. VII. 118. citato. II. 363.

Lorenzo. III. 268.

Ottavio. II. 517.

**RINIERI**, Cardinale. VII. 124.

Musico. IV. 343.

di Palermo. I. 85. II. 158. III. 88. 91.

da Pesaro. II. 203.

**RINIERI** Andrea. VI. 702.

Angelo. II. 510. VII. 129.

Antonio. I. 607. II. 265.

Antonfrancesco, sue Notizie, e Rime. I. 198. II. 242. III. 267. 290. suo Sonetto rapportato. II. 35. sua Commedia. V. 85. suo Poemetto. VI. 49.

Daniello. I. 108.

Simone. II. 168.

**RINTONE** di Siracusa. V. 183. 189. 311.

**RINUCCINI** Alessandro, suo Poema da chi tradotto? VI. 281.

Annibale. VI. 258.

Ciao. II. 194.

Ottavio. II. 299. 507.

III. 155. 166. 177. 340. V. 433. 462. 463. VI. 281.

**RINUCCINO**, Maestro. II. 182. VII. 98.

**RIPA**, Vedi **RIVA**.

**RIPAMONTI** Giuseppe, citato. VII. 19.

**RIPOSO**, soverchio, è nimico della Virtù. I. 248.

**RIPRESA**, Vedi **COMMIATO**.

**RIQUIER** Giraldo. II. 130.

di **RISICO** Niccolò. II. 286.

**RISO**, onde sia cagionato? I. 182. sua natura. VI. 332. è di due maniere. Ivi.

**RISORBOLI** Niccolò. II. 204. VII. 99.

**RISPETTO**, Componimento, che sia, e onde detto? III. 291. in che si distingua dallo Strambotto? 291. 8cc. due del Buonarruoli rapportati. 292.

**RISPOSTE**, ridicole, varie. I. 190.

190. 191. &c.  
**RISTORI** Alberto. V. 520.  
**RITHI** Biagio. II. 270. VI. 680.  
**RITIGLIARIO** Giovan Francesco. II. 366.  
**RITMI**, d' Anonimi, in quest' Opera mentovati: per S. Ambrosio. II. 88. per S. Annone. II. 415. sul Calendario. II. 88. per Carlo Magno. II. 88. per Milano. II. 88. per Verona. II. 88.  
**RITMO**, quante cose significhi? I. 597. 598. che sia propriamente? 598. 599. *Dattilico*, quale sia? II. 721. 725. *Enoplio*, quale? II. 804. *Guerriero*. 721. *Orzobio*. 717. *Simplice*, nelle Poesie Latine, quale? III. 7. *Composito*, quale? 8. perchè ad esse attribuito? 9.  
**RITONDELLO**, Componimento, che sia, e come si tessa? III. 181. 182. quanto sia antico? 181.  
**RITORNELLO**, Intercalare, Vedi **INTERCALARE**.  
 Componimento, Vedi **RITONDELLO**.  
**RIVA** Buonvicino, sue Notizie, e Poesie. VI. 190. 209. 210. 247. 248. suoi Versi allegati. 209. 210. 247. 248. 360. 361.  
 Elena. V. 538.  
 Francesco. VII. 165.  
 Giorgio. III. 316.  
 Giovan Pietro. IV. 108. 109.  
 V. 79. VI. 402.  
 Girolamo. II. 517.  
 Lodovico. II. 364.  
 Pietro. V. 487.  
 Vettorio Agostino. II. 336.  
 di **RIVA** Guglielmo. II. 132.  
**RIVALDI** Francesco. II. 364.  
**RIVANELLO** Giuliano, sue Opere. VI. 41. 42.  
**RIVANI** Antonio. V. 526.  
 Ercole. V. 548.  
 Paolo. V. 526.  
 di **RIVAUDAU** Andrea. IV. 126.  
**RIVEGLIA** Paolo. II. 330.  
 de la **RIVEY** Pietro. VI. 318.  
**RIVI** Francesco Maria. II. 338.  
**RIVIERA** Guido. II. 585. 662. V. 493. VI. 31. VII. 59. *bis*. 142. 247. 265.  
**RIVINO** Andrea, sue Fatiche. VI. 223.  
**RIVOLA** Clemente. I. 55.  
 Francesco, citato. VII. 16.  
**RIZZARDO** Paolo. II. 679.  
**RIZZI** Paola. VII. 102.  
 Vittoria. V. 536.  
 Urbano. V. 487.  
**RO** Clerarto, Vedi **TORRE** Carlo.  
**ROBERTELLI** Francesco, sue Opere. I. 253. 254. impugnato. IV. 227. 265. citato. I. 393.  
**ROBERTI** Giambattista, Musico. V. 529.  
**ROBERTI** Giambattista, Poeta. VII. 296.  
 Orazio Francesco. V. 476.  
**ROBERTO**, Vescovo di Ciare. II. 736.  
**ROBERTHON** N. VII. 139.  
**ROBILLO** Gio. Antonio. VI. 703. VII. 90.  
**ROBLES** Hidoro. VI. 374.  
**ROBOLINI** Girolamo. V. 527.  
**ROBUTO** Giorgio. VII. 65. 66. 102.  
**ROCCA** Alessandro. VII. 175.  
 Cesare. II. 273.  
 Giannantonio. II. 377.  
 Giambattista. I. 54. Gi-

- Girolamo. VII. 197.  
 Guido. II. 179.  
**ROCCHETTA** Agostino. VII. 77.  
**ROCCHI** Costanza. VII. 69.  
 Giambattista. III. 122.  
**ROCCHI NOBILI** Camilla. V. 243.  
**ROCCI** Bernardino. II. 322.  
**ROCCIA** Francesco. III. 331.  
 Vespesiano. III. 331.  
**ROCCO** Bernardino. II. 368.  
 Filippo. IV. 95 VI. 267.  
 Girolamo. IV. 86.  
 Livio. V. 413.  
 della **ROCHEFOUCAULT** Francesco Sesto. Duca. VI. 368  
 della **ROCHEGUILHEN** Madamigella. VI. 368. 441.  
 di **ROCHESTER** Conte. VII. 118.  
**ROCOBELLA** Marco Ettore, V. di **TORRE** Carlo.  
**RODEL** Giuffredo. II. 110 VI. 155.  
**RODELLIO** Giambattista. II. 678.  
 Pietro. I. 254.  
**RODIANI** Decio. VI. 28.  
 Riccardo. IV. 79.  
**RODIGINO** Celio, suoi abbagli. II. 745. 789 790. &c. citato. II. 421.  
**RODIO**, Piede, Vedi **ANTIBACCHIO**.  
**RODISEO** Guarino. V. 77.  
**RODOLFINI** Angelo. II. 335. VII. 150.  
**RODOLFO**, l'Abate di S. Trado-  
 ne. II. 95.  
 il Toriario. II. 94.  
 l'Inglese. VI. 8.  
**RODOPE**, Meretrice. II. 51.  
**RODOTEIO** Giambattista. V. 475.  
**ROFFENI** Filippo. II. 375.  
 Prospero. II. 513.  
 Mutorio. VI. 178.  
**ROFINO**. II. 134.  
**ROGACCI** Benedetto. I. 474.  
**ROGATOR** ab **SCENA**, chi fesse? IV. 404.  
**ROGERO** )  
**ROGIERO** ) Vedi **RUGGIERO**.  
**ROGGIERO** Tommaso. II. 660.  
**ROGIERS** Pietro. II. 138 IV. 53.  
**ROGNONE** Francesco. III. 326.  
 VII. 177.  
 Giovan Domenico. III. 326. VII. 177.  
 Riccardo. III. 325.  
 VII. 177.  
**ROJA** Alessandro. II. 530.  
 de **ROJAS** Fernando. V. 340.  
**ROICCERANDET** Niccolò. III. 328.  
**ROIG** Giacomo. II. 145.  
**ROL** Girolamo. V. 327.  
**ROLA** Francesco. II. 385.  
**ROLLETTO** di Gassin. II. 121.  
**ROLLI** Domenico. II. 587. III. 124.  
 IV. 101.  
 Paolo Antonio, sue Notizie, e Rime. I. 164. II. 342. III. 327. 340. sue Elegie Latine da chi tradotte? II. 148. sue Traduzioni. V. 112. VI. 269. VII. 107. sue Fatiche. II. 225 VI. 349. 352. sua Oda Epodica rapportata. III. 281. altra Epodica rapportata. 282. sua Oda Saffica rapportata. 286. sua Oda Alcaica rapportata. 289. sua Cantata rapportata. 338. suo Endecasillabo rapportato. 436. citato. II. 558.  
**ROLLIN** Carlo, sue Fatiche. VI. 16.  
**ROMA** Felice Benedetto. I. 63.  
**ROMALIO**. VI. 101.  
 di **ROMAGNA** Antonio. VII. 102.  
**ROMAGNESI** Cinto. V. 223.  
**RO-**

Q q q q

RO-

ROMAGNI Giambatista . II. 517.

ROMANELLO . II. 205.

ROMANI, ebbero in uso due Lingue . I. 41. nelle sillabe lunghe, usavano di raddoppiar le vocali. 580. perchè occultassero il nome del Dio Tutelare della loro Città . II. 364. loro magnificenza in promover la Musica. 791. tardi ammisero in essa la mollezza . V. 174. ebbero Tribunali a giudicare de' Drammi da mettere in scena . IV. Introd. §. 2. loro Drammatici si tennero per lo più nella semplice traduzione de' Greci . 41. perchè tardi prendessero a coltivare il Teatro? Ivi. quando cominciassero a lavorare di propria invenzione? 48. qual fosse il carattere degli Eroi lor Nazionali? 275. compiacendosi comunemente delle Buffonerie . V. 43. e degli Amori . 44. e de' Pantomimi . 256. 262. non ebbero le Favole Satiriche . V. 325. 331. ebbero in iscambio le Atellane, ch'eglino stessi recitavano . 325. 328. 330. ebbero Giochi d'Arme, per addestrarsi all'uso delle medesime . VI. 311. cerimonie lor proprie in conferire il Cavallerato . 302. impararono l'Arte del Romanzare da Mitessij, e dagli Jonii . 296. introdussero nelle Nazioni soggiogate i Romanzi . 297. contrassero la mollezza da Barbati . 296. Vedi ancora LATINI.

ROMANI Antopio . V. 533.

    Girolamo . III. 356.

    Romano . II. 373.

    Stefano . V. 530.

ROMANINI Massimiano . V. 247.

ROMANO, l'Abate . III. 330. Vedi

BELLETTI Giacomo .

    l'Imperadore . III.

370.

ROMANO Fabio . II. 515.

    Marcantonio . III. 329.

    Porzio . II. 247.

    Remigio . III. 329.

VII. 178.

    Rustico . II. 210. III.

142.

    Teofilo . III. 331.

ROMANZIERI, loro virtuosi disegni ne' loro Componimenti . VI. 307. loro difetti nel parlar troppo in loro persona . 630. nel principiare i loro canti . 598. nel terminarli . 632. nelle narrazioni . 628. nella lunghezza . 632. nello stile . 332. 333. in altre cose . 601. 639. 642. scusati . 599.

ROMANZO, Nome, onde venuto . VI. 289. che significasse già? 290. a che significare ridotto? 291.

Componimento, forma una parte essenziale della Letteratura . VI. 326. s'adatta ad ogni genere di persone . 325. è istruzione per li tempi di pace, e per li tempi di guerra . 326. sua utilità riconosciuta da Fozio . Ivi. par fu necessario a contentare la curiosità, e a sollevare lo spirito 323 324 come desse luogo ad amori? 293. 295. scusato, quando tratti onestamente d'essi . 323. talvolta anche nuoce per malizia del leggitore . 322, che fosse da principio? 288. 293. 327 ecc. fu prima della regolare Epopeja, di cui fu bozza . 288. 454. quando, e da chi avesse principio . 290. 294. quando cominciassero fra

gl'

gl' Ingleſi. 297. quando tra gli Spagnuoli. 299. quando tra Franceſi? 290. 299. quando fra gl' Italiani. 300. in quali Dialetti ſe ne ſcriveſſe? Ivi. chi primo vi adoperafſe il Metro? 300. 303. come ſ' andafſe di circottanze variando? 339. 340. come ridotto all' ultimo ſtato? 293. ſua diffinizione arre- cata. 292. 327. ſue differenze dal- la regolare Epopeja. 329. &c. 596. ſue convenienze colla me- deſima. 321. 594. &c. malamente ſi diſtingue dal Poema Eroico. 595. &c. non ſono i ſuoi nomi favoloſi. Ivi. il ſuo fine è per in- ſtruire. 337. &c. nè è indiritto ſo- lamente al popolo. 332. debb' eſ- ſer fondato ſul vero. 338. &c. quale idea di dire eſigga? 331. 332. qual maniera di verſo? 333. qual uſo gli ſia permeſſo? 332. come ſoglia dividerſi in parti? 334. qual ſoglia eſſere il principio di ciaſcheduna. 334. come ſi ſo- leſſe cantare? 335. dove ſi ſoleſſe cantare? 335. 336. &c. in qual Aria ſi ſoleſſe cantare? 336. in quello, in che diſconviene dalla regolare Epopeja, è imperfetto. 598. &c. manca ſempre di unità. 328. abbonda ordinariamente d' inverſimili. 599. ſuoi altri di- ſetti. 321. 322. non gli ſerve a di- feſa il cangiamento della Religio- ne. 600. nè gli è di ſoltegnò l' au- torità dell' Arioſto. 604. chi ne componefſe di Amore? 410. &c. chi di Cavalleria? 453. &c. chi di Morale, e Politica? 375. &c. chi di Satirico e Comico Argomen- to? 396. &c. Titoli de' mena- vati in queſt' Opera.

Q q q q a

*Abinde, Aracs, e Aben Co-  
vafes. VI. 450. Abraham Adams.  
410. Abroceme, e Anzhia. 422.  
Achille, ed Enea. 476. Achille.  
di Numidia. 440. Achille di To-  
urs. 440. Adalia. 451. Aelles.  
512. Affrico, e Melfola. 442.  
Ageſilao di Colchos. 525. Agia-  
tide Regina di Sparta. 440. Agra-  
vante. 491. Agrippina. 591. Ai-  
gres de l' Aymant. 588. Ajolſo  
del Barbicone. 586. Albergo de-  
gli infelici Amanti. 447. Alcida.  
464. Vedi Ercole. Alcidiana.  
439. Alcime. 389. Aleſſandria-  
co. 480. Aleſſandriade. Ivi. Aleſ-  
ſandride. Ivi. Aleſſandro il Gran-  
de. 478. 479. 480. ſua Iſtitu-  
zione. 378. ſuo Trionfo. 481. ſuo  
Teſtamento. 482. ſua Veadetta.  
Ivi. Aleſſandro e Cliges. 482.  
Almabide. 439. Almerinda. 447.  
Altercazioni di Tre Dame. 388.  
Altobello. 547. Amadigi di Aſtra.  
526. Amadigi di Gaula. 520. 521.  
522. ſua Morte. 524. Amadigi di  
Grecia. 524. l' Amant maltraité  
de ſa Mie. 449. Amazzonide. 462.  
463. Amerigo Conte. 560. Amil-  
care di Cipri. 432. Amori, Vedi  
i Nomi proprj. Amori, ed Armé  
de' Principi della Grecia. 477.  
Anaffarate. 525. Anacroja Regi-  
na. 546. Angelica. VII. 280.  
Innamorata. VI. 561. ſue Lagri-  
me. 561. 562. Anted Gigante.  
546. Anteros. 387. Antifer di  
Baroſſia. 553. Antiromanzo.  
438. Apollonio di Tiro. 425. Ara-  
mena. 450. Arcobombroto Theo-  
pompa. 386. Arcita e Palemon  
con la bella Emilia. 462. Arge-  
wida. 385. 386. Argentino. 580.  
Arge-*

*Argonautica*. 458. 459. 460. *Arguto*. 581. *Arianna*. 439. *Ariodante e Ginevra*. 559. *Ariovisto*. 441. *Aristandre*. 389. *Aristonoe*. 391. *Arlichino*. 402. *Armida*. 677. *Armidoro*. 592. *Arminio*. 592. *Arnalte e Lucenda*. 449. *Arnoldo e Clermonda*. 449. *Asinoe*. 451. *Artamene*. 439. *Artemidoro*. 579. 580. *Artus d'Algarbe*. 532. *Artus di Bretagna*. 484. 489. 491. VII. 276. *Ascanio Errante*. VI. 477. *Asiatica Sbandita*. 451. *Afno d'Oro*. 396. 397. 398. *Aspramonte*. 551. *Astolfo Borioso*. 577. *Innamorato*. 577. *Astrea*. 437. *Astrosel e Stella*. 451. *l'Astuto Buscone*. VII. 273. *Astuzie di Bertoldo*. VI. 401. *Athyde*, e *Prophilia*. 435. *Attila Flagellum Dei*. 589. *Auberon*. VII. 280. 281. *Aurelio e Isabella*. VI. 393. 394. *Avventare*, Vedi i Nomi proprii. *Avventurier Ollandese*. VII. 270. *Aye d'Avignon*. VI. 587. *Aymon*. 566. *Bagni delle Thermopile*. 439. *Baldo di Fiore*. 546. *Bans e Beor*. 513. *Bassarica*. 456. *Battaglia di Roncisvalle*. 560. *Bedi Alzaman*. 396. *Belianis di Grecia*. 527. *Belisa*. 530. *Belisardo*. 561. *la Bella Elena di Costantinopoli*. 590. *la Bella Magalona*. 436. *la Bella Meliore*. 590. *le Belle Greche*. 441. *Berin*. 588. *Bertin*. 587. *Bertoldo*, *Bertoldino*, e *Cacassenno*. 401. *Bertrando di Guesclin*. 577. *Bibbia Guyot*. 403. VII. 271. 272. *Bosolino*. VI. 586. *Bradamante Gelosa*. 574. *sua Storia*. VII. 280. *Brancaleone*. VI. 399. *Brandigi*. 576. *Brevigrio d'Amore*. 436.

*Brun de la Montagne*. 515. *Bruto d'Inghilterra*. 484. *Buonon di Commarchis*. 588. *Buffone di nuova Invenzione*. 409. *Buovo di Antona*. 541. *sua Morte*. 543. *Cacassenno*. 401. *Callitrope*. 389. *Callimaco e Chrisorroes*. 431. *Calloandro Fedele*. 448. *Cammino ed Emilia*. 434. *Carcere d'Amore*. 449. *Caricle e Drosilla*. 431. *Carità*. 403. VII. 271. *Carlo Magno*. VI. 581. *sua Storia, e de' dodici Pari*. 544. VII. 281. *suo Innamoramento*. VI. 544. *suoi Fatti*. 546. 560. *suoi Trionfi*. 547. *sua Conquista delle Spagne*. 548. *suo Padiglione*. 549. VII. 281. *sua Morte*. VI. 586. *Carlo Martello*. 586. *Carmi Ciprii*. 288. 454. 470. 471. *la Carretta*. 492. *Carta Geografica della Corte*. 440. *Casside*. 389. *Cassandra*. 440. *Castellano di Coucy*. 436. *Catterina di Bourbon*. 441. *Cavalieri della Tavola Ritonda*. 491. 510. *Cavalier dell'Ardente Spada*. 523. 524. *Cavalier dell'Armi Dorate*. 588. *Cavalier Bianco*. VII. 282. *Cavalier della Carretta*. VI. 492. *Cavalier de' Cigni*. 524. *Cavalier del Cigno*. 512. *Cavalier della Croce*. 507. 531. VII. 278. *Cavalier Deliberato*. VI. 387. 388. *Cavalier Dorato*. 588. *Cavalier Eric*. 513. *Cavalier Errante*. VII. 270. *Cavalier di Ferro*. VI. 528. *Cavalier del Leone*. 513. *Cavalier della Mancina*. VII. 272. 273. *Cavalier della Notte*. VI. 393. *Cavalier del Sole*. 528. VII. 269. *Cavalier della Spada*. VI. 513. *Cavalieri della Tavola Ritonda*. 491. 510. *Celanira*. 439. Celi.



*Celidone d'Ibernia.* 534. *de la Charité.* 403. *la Charrette.* 492. *Celidonio Tigrino.* 388. *Chere:* e *Calliroe.* 431. VII. 273. 274. *Chryserionte di Gaula.* VII. 279. *Chisciotte.* Vedi *Quichote.* *Cinira, Mirra, e Adonide.* VI. 424. *Cipriaca.* VI. 470. *Circolo Epico.* 454. 471. 472. *Ciriffo Calvaneo.* 584. 585. *Ciro sua Istituzione.* 375. 376. *suoi Viaggi.* 377. *suo Riposo.* 377. *Cirongilio di Tracia.* 531. *Ciropedia.* 375. 376. *Citerea.* 439. *Clomades e Claramonda.* VII. 279. *Clareo e Florisca.* 449. *Clarian di Landamis.* 533. *Clarinet de las Flores.* 534. *Clearque & Timolas.* 389. *Clelia.* 439. 451. *Cleomades.* 588. *Cleopatra.* 440. *Cleoresse.* 389. *Cleriada e Meladice.* VII. 278. *Cleriadus e Meliadus.* 278. *Cliges.* VI. 482. *Clitofonte e Leucippe.* 416. *Clovrinda e Tancredi.* 677. *Conchiusione dell' Amadigi.* 528. *Conquista di San Graal.* 487. 488. *Conquista di Grecia.* 590. *Conquista d'Oltremare.* 512. *Conquista delle Spagne.* 548. *Conquista di Trabifonda.* 569. *Conquista de la Tres Douce Mercy au Coeur.* 489. *Conte di Cardona.* 441. *Conte di Duglas.* VII. 275. *Conte di Papegaut.* VI. 491. *Conte di Warwick.* VII. 275. *Contessa di Mortana.* VI. 441. *Coralbo.* 447. *sua Continuazione.* Ivi. *Corbacio.* VII. 475. *Corso dell' Europa.* VI. 451. *Cose Efesache.* 422. *Cose Etiopiche.* 412. *Costante Donna.* 384. *le Coureur de Nuit.* VII. 273. *Cretidea.* VI. 448. *Crisa-*

*liano di Spagna.* 533. *Criticon.* 393. *Croniche di Bretagna.* 435. *Cumea.* 333. *Dafni e Cloe.* 418. *Dafnide.* 389. *Dama Mercy au Coeur.* 489. *Dama Rouvenza.* 570. *Dama senza Mercede.* 588. *Damaris.* 389. *Danese Uggieri.* 545. *sue Visioni.* 546. *sua Morte.* 545. *Deistra.* 394. VII. 274. *Destruzione di Roncisvalle.* VI. 560. 561. *Destruzione della Tavola Rotonda.* 492. *Destruzione di Troja.* 475. *Diana di Castro.* 441. *Diana di Francia.* 440. *Dianea.* 447. *Dichiarazione delle Figure del Padiglione del Re Carlo M.* VII. 281. *Dinia, e Dercillide.* VI. 410. *Diomedea.* 473. *Dionisiaca.* 456. *Diotrephe.* 389. *Disavventure di Meandro, e d'Elisa.* 436. *la Discesa all' Inferno.* 455. *la Discreta Galatta.* 450. *il Disinganno dell' Amor Laservo.* 392. *le Divise de' Cavalieri della Tavola Rotonda.* 500. *le Dodici Fatiche d' Ercole.* 465. *Dolopabas.* 451. *Domalinda.* 441. *la Danzella Desterrada.* 447. *Dolin di Magonza.* 546. 593. *Don di Nantevil.* 587. *Dr.ri.* 451. *Dorotee.* 389. *Driadea d' Amore.* 444. *Drusiano del Leon.* 586. *Duchi di Normandia.* 491. *de Due Amanti.* 444. *i Due Tristani.* 508. *Edippo.* 466. *Edippo e Giocasta.* VII. 276. *Elena.* V. 468. 469. *Elena Bella.* 590. *Elena Madre di S. Martino, e Brisson.* 435. *Elisa.* 389. 390. *Elkanum, & Peliarmenum suo Fratello.* VII. 281. *Elles.* 512. *Emilia.* 441. *Eneida Volgare.* 476. *Enrico.* 334. *Eracleide.* 464.

464. 465. *Eracles*. VII. 282.  
*Erasto*. 452. *Ercole*. 465. sue  
 dodici Fatiche. Ivi. sue For-  
 ze. Ivi. sua Vita. 466. *Hercu-*  
*les*, & *Herculiscus*. 466. *Erco-*  
*leide*. 464. *d'Eres*, & *d'Enide*,  
*Vedi d'Eres*, & *de Nyde*. VII.  
 277. *Eromena*. VI. 447. *Ero*, e  
*Leandro*. 426. VII. 273. 274.  
*Estejo des Principes*. 528. *Es-*  
*plandian*. 523. *Estevamillo Gonza-*  
*les*. 408. *Ethiopide*. 471. *Ettore*.  
 473. *Eugeno*. 389. *Eurialo*, e  
*Lucrezia*. 435. VII. 274. *Eu-*  
*storgio*, e *Clorilene*. 450. *Fal-*  
*sonetto*. 552. *Falso Inca*. 441.  
 la *Famosa Epila*. 534. *Fara-*  
*mondo*. 489. *Febbo*, e *Roscifero*.  
 526. *Febus el Forte*. 511. *Felix*  
*Mugno*. 514. *Felix Marte*. 534.  
*Fiammetta*, e *Panfilo*. 443. *Fie-*  
*vabrasso*. 548. la *Figliuola di*  
*Celestina*. VII. 273. *Filippo di*  
*Macedonia*. VII. 590. VII. 282.  
*Filippo di Madian*. 274. *Filo-*  
*sopo*. VI. 442. *Filosttrato*. 473.  
*Fioramonte di Colonia*. 533. *Fio-*  
*ravante*. 541. *Fioretto*, e *Vanto*  
*de' Paladini*. 578. *Flaminio*, &  
*Calman*. 389. *Florambello di Lu-*  
*cca*. 532. *Floranlano*. VII. 278.  
*Florendo Figliuol di Primaleone*.  
 VI. 516. *Florent*, e *Lyon*. 593.  
*Flores di Grecia*. 524. *Flores*,  
 e *Blancafiore*. 442. VII. 275.  
*Floriano del Deserto*. VI. 516.  
*Floridano*, ed *Elinda*. 522. *Flo-*  
*ridante*. 522. *Floridoro*. 591.  
*Florimondo*. VII. 274. *Florimon-*  
*te*. VI. 590. VII. 274. *Floris di*  
*Grecia*. VI. 524. *Florio*, e  
*Biancafiore*. 442. *Florio*, e *Plat-*  
*zaffera*. 432. *Florifando*. 523.

*Florifera*. 449. *Florifello di Ni-*  
*quea*. 524. 525. VII. 278. *Flor-*  
*sir*. VI. 531. *Foresto*. 588. 589.  
 VII. 281. *Fortunato*. VI. 408. *For-*  
*funato Figliuolo di Passamonte*.  
 571. *Forze d'Ercole*. 465. *Fran-*  
*cesca Contessa di Chateau Briant*.  
 391. *Gadiferro*. 589. *Galaad*.  
 507. *Galanteria degli Antichi*.  
 440. *Galebaut il Brano*. 493.  
*Galeotto*. 493. *Gallione*. 491.  
*Gallieno Ristorato*. 581. *Galva-*  
*no*. 511. 512. *Gano*. 564. suo  
 Tradimento contra *Rinaldo*. Ivi.  
 e VII. 280. *Gare de' Disperati*. VI.  
 448. *Gargantua e Pentagruel*.  
 404. *Garin de Loberans*. 587.  
 VII. 281. *Garnier de Nansueil*.  
 VI. 587. *Gastigo Ingiusto*. 448.  
*Gaultier d'Avignon*. 587. *Gau-*  
*vain*. 512. *Gerardo d'Euprates*.  
 581. *Gerardo Spagnuolo*. 392.  
*Gerileon d'Inghilterra*. 514. *Gia-*  
*cinto*. 389. 390. *Giasone*, e *Me-*  
*dea*. 458. *Gigante Morante*. VII.  
 280. *Gigli n* VI. 513. VII. 277. *Gil-*  
*blas*. 223. *Girone il Cortese*.  
 VI. 510. 511. *Giovanni Meung*.  
 435. *Giovanni di Parigi*. 593.  
*Giudizio di Paride*. 467. *Gli-*  
*ges*. VII. 277. *Glignan*. 277.  
*Gialio Cesare nelle Gallie*. VI.  
 391. *Gliglois*. VII. 276. 277.  
*Glorie di Guerrieri*, e *d'Amaz-*  
*zi*. VI. 592. *Glyrophila*. 444. *Gon-*  
*nella*. 402. *Graal*. 485. VII. 276.  
*il Gran Ciro*. VI. 439. *Grillo*.  
 401. *Gualtier d'Avignone*. 587.  
*Guerin Meschino*. 581. 582. *Gue-*  
*rino di Durazzo*. 581. *Guerino*  
*di Loberans*. 587. VII. 281.  
*Guerin di Montglairre*. VI. 514.  
*Guerra*, e *Rotta dello Scapiglia-*

10. 571. *Guerre des Auteurs Anciens e Modernes*. 405. *Guerre Civile de Lacedemoni sotto il Re Agi*. 440. *Guglielmo di Paterna e la Bella Migliore*. 590. *Guidon Selvaggio*. 583. *l'uo Innamoramento*. 582. *Guiscardo*. 573. *Guyot de Nanteuil*. 403. *Guyot de Provins*. 463. *Guzman d'Alfarache*. 406. *Hay Ben Yachdon*. 395. *Hecatomphila*. VII. 274. *Helain*. VI. 512. *Helkanum, & Peliarmenum*. VII. 281. *Helaina, e Enrico*. VI. 532. *Helena, Vedi Elena*. *Helia*. 513. *Hellenin*. 389. *Hercules, Vedi Ercole*. *Histoire de l'Amant maltraité de sa Mie*. 449. *Honorat & Aurelie*. 389. *Hudibras*. 409. *Huon de Bordeaux*. VII. 279. 280. 281. 292. *Hyacinthe*. VI. 389. *Hypnerotomachia*. 386. 387. *Jason & Medee*. 458. *Ibrahim Illustre Bassà*. 439. *Idea d'un Regno Felice*. 391. *Iliade Cipria*. 472. 473. *l'Illustre Bassà*. 439. *l'Illustre Siriana*. 450. *Image du Monde*. 403. VII. 272. *Imperadrice*. VI. 381. 382. *&c.* *Innamoramento, Vedi i Nomi delle Persone*. *Innocence Justifiée*. 389. *Innocente Vittima*. 390. *Instituzione di Alessandro Magno*. 378. *Instituzione di Ciro*. 375. *Instituzione de' Principi Cristiani*. 388. *gl'Intrighi Amorosi di Francesco Primo*. 391. *Joseph Andrews*. 410. *Joseph d'Arimathea*. 485. *Iphigene*. 389. 390. 391. *Ippolito Conte di Douglas*. VII. 275. *Isaye le Triste*. 513. *Isca*. 449. *Isle de Naudely*. 391. *Isle de Usopia*. 385. *Ismenia e Ismene*. 420. *Istoria*. VII. 271. *Istoria*

*Amorosa de Gilli*. VI. 440. *Istoria AsiatICA*. 448. *Istoria Babilonica*. 424. *Istoria Cipriaca*. 423. *Istoria Efesiaca*. 422. *Istoria Etiopica*. 412. *Istoria delle Favorite*. 441. *Istoria della Galanteria degli Antichi*. 440. *Istoria de' Greci e Trojani*. 474. *Istoria della Guerra di Troja*. 475. *Istoria Moscovitica*. 450. *Istoria segreta di Borgogna*. 441. *Istoria segreta di Navarra*. 441. *Istoria Settentrionale*. 450. *Istoria di Tebe*. VII. 276. *Istoria Vera*. VI. 399. *Istoria e Vita del gran Tacagno*. VII. 273. *Iustina*. 407. *Kallidorum, Elkanum, e Peliarmenum*. VII. 281. *Kyrieleyson di Montalbano*. VI. 584. *Laberinto d'Amore*. VII. 475. *Lancilotto dal Lago*. VI. 489. 491. 492. 493. 506. 507 *l'uo Innamoramento, e di Ginevra*. 494. *Lando Matha*. 477. *Lazarillo di Tormes*. 405. *Leandra*. 572. *Leandreide*. 429. *Leopolemo*. 531. VII. 258. *Leucippo e Clitofonte*. VI. 416. *Libistro e Rodanne*. 431. *Libro de Alessandro Magno*. 481. *Lidaman di Ganail*. 533. *Lippotopo*. 400. *Liside Pastore*. 438. *Liswarte di Grecia*. 523. 524. *Lite di Citerona, e d'Elicon*. 457. *Lucio*. 396. *Lucio Rangone*. 591. *Luzescanio*. 533. *Luzman e Arbolea*. 450. *Lydamor di Scozia*. 533. *Macarisa*. 390. *Magno Vitri*. 592. *Maguelone, & Pierre de Provence*. 436. *Malagigi*. 567. 593. *sua Sala*. 567. *Malagigi e Viviano*. 566. *Mambriano*. 566. 567. *Manoli Blesfi*. 591. *Mappamondo*. 404. VII. 272. *Marco figliuol di Catone*.

tone. VI. 452. *Marco figliuolo di Felis*. 514. *Marfisa*. 574 VII. 280. suo Amore. VI. 575. *Marfisa*. *Bizzarra*. 575. *Margherita di Navarra*. 441. *Maria di Borgogna*. 441. *Marianne*. 389. *Matilde di Aguilhar*. 439. *Maugis d'Aigremont*. 567. *Meandro e Alifsa*. 436. *Mecenate* sua Vita. 400. 401. *Melindus* 506 507 510. *Meliarchino e Cerinda*. 513. *Memorie della Corte di Carlo Settimo*. 441. *Memorie Istoricke della Duchessa di Bar*. 441. *Meraugeo di Portesguez*. VI. 587 VII. 277. *Merlino*. VI. 489. VII. 276. sue Maraviglie. VI. 489. sue Profezie. 489 490. sua Storia. 489. sua Vita. 490. *Merlusina*. 593. *Merlusina e Presfina*. 433. *Meschino*, Vedi *Guerino*. *Murvin le Preux*. 581. *Miltes e Amys*. 579. *Milone e Bersa*. 550. *Mirador*. VII. 270. *Mondo Amorefo e Galante*. VI. 451. *Morante (il Gigante)*. VII. 280. *Morgante Maggiore*. 562. *Morte di Buovo d'Antona*. 543. *Morte di Carlo Magno*. 586. *Morte del Danese*. 545. *Morte dei Dodici Pari di Francia*. 560. *Morte del Gigante Mariotto*. 545. *Morte di Orlando Santo*. 561. *Morte de' Paladini*. 586. *Morte di Rinaldo*. 569. 570. *Morte di Ruggiero*. 559. 576. *Narrazione Amatoria d'Emperio*. 432. *Nave di Narragonia*. 409. *Nave de' Pazzi*. 409. *Navigazione di Panurgo*. 404. *Neottolimo figliuol d'Achille*. 392. *Ninfale Fiesolano*. 442. VII. 275. *Ninfale Fiorentino*. VI. 447. VII.

275. *Nuova Spagna*. VI. 586. *Nuove Avventure di Don Quiscote*. 407. *Nuove Gare de' Disperati*. 448. *l'Odio, e l'Amore di Arnolfo, e di Clermonda*. 449. *Oggieri, Vedi Danese*. *Olimpia e Bireno*. 559. *Oliuastro*. 401. *Olivieri di Castiglia*. 532. *Oras*. 440. *Orfeo*. 460. *Oridano di Norvegia*. VII. 275. *le Orientali Grandi*. VI. 461. *Orlandino*. 550 730. *Orlando*. 544. 560. suo Nascimento. 550. sue Prime Imprese. 551. *Innamorato*. 553. sua Ira. VII. 78. *Furibondo*. VI. 583. *Furioso*. 556. *Bandito*. 559. *Saggio*. 559. sua Morte. 561. *Continuato*. 555. 556. 559. *Rifatto*. 554. *Seconda Parte*. 560. *Orente Gigante*. 551. *Orthea*. 590. *Padiglione di Carlo Magno*. 578. di *Gaccio*. 544. del *Re Pipino*. 544. *P. E.* 43. *Paladini*, *Discese de'* 550. *Vanto de'* 543 578. *Palamede*. 507. *Palemonte e Arcita*. 464. *Palladiano di Bretagna*. 514. *Palmerino d'Inghilterra*. 515. *Palmerino d'Oliu*. 529. 530. *Palombe, ou la Femme Honorable*. 389. *Pandarnassus*. 405. *Pandora*. 384. *Panducco*. 589. *Pantagruel*. 404. *Panurgo*. 404. *Paon*. 482. *Paris e Vienna*. 435. 436. *Parthenice*. 389. *Passamonte*. 571. *Pastor Stravagante*. 437. *Pazzie Amorese di Rodomonte Secondo*. 583. *Pedrillo del Campo*. 405. *Pellegrinaggio de' tre Figliuoli di Serendippo*. 574. *Percevalle*. 488. 489. *Perdigone*. 514. *Peregrino, e Ginevra*. 444. *Perion di Gaula*. 523. *Persaferefo*. 485.

485. *Persiano*. 580. *Perfile*, e *Sigismonda*. 450. VII. 274. 275. *Petronille*. VI. 389. *Philena*. 446. *Philocopo*. 442. *Philogene*. 445. *Pianto di Polissena*. 541. *Picara Justina*. 407. *Picariglio Castigliano*. 405. *Picaro Guzman*. 406. *Picciola Cena*. 541. *Picciola Iliade*. 288. 454. 471. 472. *Pietro di Provenza*, e *la bella Magalena*. 437. *Pipino*, e *Bersa*. 543. *Pieuse Julie*. 389. *Pisio*. 446. *Platir*. 531. *Polendo di Oliva*. 530. VII. 278. *Polessandro*. VI. 439. *Poliarco e Argenide*. 385. *Polindo e Belisa*. 530. *Polisman*. 531. *Polistore*. 389. *Ponto di Galicia*, e *Sidonia*. 514. VII. 278. *P. vero Advuduto*. VI. 584. 585. *Pozzo di S. Patrizio*. 380. 381. *Primalcone di Grecia*. 516. VII. 278. *Primalcone di Oliva*. VI. 530. *Principe di Longueville e Anna di Bretagna*. 391. *Prodezze di Rodomontino*. 583. *Prodezze della Seconda Tavola Rotonda*. 515. *Prodiga vita di Lippotopo*. 400. *Psiche e Cupidine*. 398. *Pucelle au Coeur d'Acier*. 588. *Purgatorio di S. Patrik*. 380. 381. *i Quattro Figliuoli d'Amore*. 566. *Quichote de la Mancha*. 406. 407. VII. 272. 273. *Nuove sue Avventure*. VI. 407. *sua Disperazione Amoroza colle Novelle Visioni*. Ivi. *Proseguimento nuovo, e vero delle sue Storie*. Ivi. *Rahastro*. 514. *Rada Stixuso*. 586. *Ragguagli del Regno di Amor di Cipro*. 448. *Raimondino, e Mirusina*. 433. *Rapimento d'Elena*. 462. 469. *Re e Baroni di Bre-*

*tagna*. 484. *Re e Baroni d'Inghilterra*. 484. *Re Tiranno*. 387. *Reali di Francia*. 540. 541. *Regina dell'Isola Fortunata*. 590. *Regina d'Oriente*. VII. 276. *Regina Sfortunata*. VI. 448. *Regnard Contrefait*. 403. *Regnard Nouveau*. 403. *Regule*. 389. *Renaud de Montauban*. 568. *Repos de Cyrus*. 377. *Riccardo il Bello*. VII. 282. *Riccardo senza Paura*. VI. 590. *Riccardo e Maquemora*. 515. *Ricciardetto*. 573. *Innamorato*. 573. *del Ricco e del Ladro*. 404. *Rimproveranza della Dama Natura all'Alchimista*. 435. *Rinaldo, e Armida*. 677. *Rinaldo di Montalbano*. 544. 566. 567. 568. *Innamorato*. 568. *Prodezze e Fatti*. 568. 569. *Furioso*. 570. *Appassionato*. 570. *suo Pellegrinaggio*. 575. *Vita e Morte*. 570. *Robert le Diable*. 590. *Robinson Crusoe*. VII. 271. *Rodane, e Sinonide*. VI. 416. *Rodante e Doficle*. 421. *Rodomonte Successi e Nozze di*. 576. *Rodomontino*. 583. *sue Pazzie Amoroze*. Ivi. *Regello di Grecia e Archefidea*. 525. *Rolland, Vedi Orlando*. *Romanzo Comico*. 405. *Romanzo de' Romanzi*. 528. *Roncivalle Battaglia di*. 560. *Distruzione di*. 560. *Rotta di*. 561. *Rosa, Romanzo della*. 435. *Rosalinda*. 448. *Continuazione*. Ivi. *Imitata dall'Italiano*. Ivi. *Rosane*. 439. *Roselli*. VII. 270. *Rosiclero*. VI. 526. *Rotta di Roncisvalle*. 561. *Rotta Terribile di Babilonia*. VII. 280. *Rouenza del Martello*. VI. 570. *Rubion d'Inferno*. 572. *Ruggieretto*. 576. *Ruggiero*. 576.

VII. 280. suo Pianto. VI. 576.  
 sua Morte. 576. sua Vendetta.  
 576. Rugino. 583. Sacripante.  
 Paladino. 562. Sala di Malagi-  
 gi. 567. Salsiccia. 409. Sangraal.  
 485. 489. Sbarco Universale nell'  
 Antycira. 409. Scapigliato. 571.  
 Schiava Dori. 451. la Schiava  
 Regina. 439. 461. La Sciocco  
 Ignorante Avventurato. VII. 273 lo  
 Scudo d'Ercole. VI. 460 di chi sia.  
 460. Selvaggio. 573. Serena. VII.  
 280. Sethos Re d'Egitto. VI. 392.  
 Sette Savj di Roma. 452. Sferamun-  
 di di Grecia. 526. 527. la Sfor-  
 tunata Principessa Arsinoe. 451.  
 Sfortunato Napolitano. VII. 270.  
 Sfortunato Poeta. VI. 401. Silvio  
 de la Silva. 525. 526. la Simia di  
 Don Chisciotte. VII. 273. Siperis  
 de Vinciaux. VI. 587. Sire d'Au-  
 bigny. 391. Sireno. 437. Smirna  
 Regina delle Amazzoni. 451.  
 Sofronimo. 391. Spagna. 548. Spa-  
 gnuolo Gerardo. 392. Specchio di  
 Cavallerie. 553. Specchio di Leal-  
 tà. 559. Specchio de' Principi e  
 Cavalieri. 528. Specchio delle Re-  
 pubbliche del Mondo. 385. Splan-  
 diano. 523. Stefanello Gonzales.  
 408. Stella d'Amore. VII. 276.  
 Stelladoro. VI. 451. VII. 276.  
 Stratonica. VI. 447. Successi e  
 Nozze di Rodomonte. 576. Suc-  
 cessi Stravaganti, ed Esempjari.  
 390. Tavola Rotonda. 491. 492.  
 493. seconda. 315. Teagene, e  
 Cariclea. 412. Erc. Teogene e Ca-  
 ride, Ferecide e Melangenia. 424.  
 Teatro dell' Amore e della For-  
 tuna. 441. Tebaldo di Blois VII.  
 282. Telemaco VI. 396. 391. Te-  
 lemacomania. 390. Teside. 462.

463. 464. 575. Tesco di Colonia.  
 589. Tesoro de' Libri dell' Ama-  
 digi. 526. Testamento di Alessan-  
 dro Magno. 482. Testamento di  
 Giovanni Mung. 435. Thewrdan-  
 nck. 592. Thiel Ulespiegle. 408.  
 Tirante il Bianco. 534. 535. Tor-  
 neamento dell' Atacristo. 403.  
 Trabifonda. 569. Historiada. 569.  
 Tradimento di Gano. 564. VII.  
 280. i Tre Fratelli scacciati dagli  
 Ebrei. VI. 448. i Tre Prodi. 587.  
 Trebazio, suoi Figliuoli e Nipo-  
 ti. 528. Tresor de Amadis. 526.  
 Trionfo de Nove Prodi. 577. Tri-  
 stanello. 401. 506. Tristano le  
 Bret. 508. Tristano Leonnois. 493.  
 494. suo innamoramento in Mor-  
 ta. 507. 508. sua Morte. 509.  
 Vendetta di essa. 510. Troja. 474.  
 Trojano. 475. Troilo e Griselda.  
 473. 474. Valentino e Orfone.  
 590. Valoroso Ruggiero. 583.  
 Vanto de' Paladini. 541. 578.  
 VII. 281. Venda, Regina di Po-  
 lonia. VI. 441. Vendetta d'Ales-  
 sandro Magno. 482. Vendetta,  
 che fece i Figli di Rado. 586.  
 Vendetta, che fe Lancilotto. 510.  
 Vendetta di Ruggiero. 576. Ven-  
 detta di Sinibaldo e Guidone.  
 548. Ugone di Bordeos. 577.  
 Ugone Senator Romano. VII. 279.  
 Viaggi di Ciro. VI. 377. Viaggi  
 dell' Isola di Nudely. VI. 391.  
 Viaggi del Vagabondo Salsiccia.  
 409. Viaggio del Cavalier Erran-  
 te. VII. 270. Viaggio del Pozzo di  
 S. Patrizio. VI. 380. 381. Viag-  
 gio del Principe di Montberaud.  
 391. Visioni di Oggieri. 546. Vi-  
 sioni di Don Quischoite. 407. Vi-  
 ta dell' Abate Bascone. VII. 273.  
 Vita

- Vita e Avventure di Mirador*.  
270 *Vita e Morte de' Cortigiani*. VI. 392. *Vitei Magno*. 592.  
*Viviano d'Agramonte*. 567. *Votux du Paon*. 482. *la Voiture Embourbee*. VII. 273. *Urania*. VI. 384.  
*Urbano*. 443. *Utopia*. 385. *Welfpiegle*. 408. *Yvain*. 513. *Zaffra*. 445. *Zaide*. 440. *Zerbino, e Isabella*. 559.
- ROMBELLI** Silvia. VII. 130.
- ROMEI** Alfonso. V. 96.  
Aurelio. II. 516.  
Girolamo. II. 381. V. 475.  
Michele. I. 215.
- ROMERO** Valerio Francesco. II. 664.
- di ROMIEU** Giacomo. II. 403.  
Maria. II. 403.  
Raimondo. II. 143.
- ROMOLO**, il Fiorentino, Beato. II. 469.  
il Fondatore di Roma, sua Ventura. V. 369.  
il Poeta. VI. 101.
- RONCAGLIA** Bartolommeo. II. 369. III. 316.  
Giovanni. V. 64.  
73.  
Marcello. V. 68.  
386.
- de la RONCE**. VI. 568.
- RONCHEGALLI** GIOLDI Giovanni. II. 378.
- RONCHI** Giambatista. II. 673.  
Giuseppe. VII. 440.
- RONCONI** Fabrizio. II. 517.  
Francesco. II. 511.  
Girolamo. V. 303. 416.  
VII. 223.
- Giulio**. II. 275.  
**Lodovico**. II. 678.
- RONDACCIO** Scudo, qual fosse?  
R r r r r
- VI. 320.
- RONDELLA** Scudo, qual fosse?  
VI. 320.
- RONDELLIO** Jacopo. VI. 429.
- RONDINELLI** Dionigi. II. 560.  
IV. 76. 102. V. 401.  
Giovanni. II. 518.  
Vincenzo. II. 581.
- RONDININI** Virgilio. VII. 88.
- RONSARDO** Pietro, sue Notizie, ed Opere. II. 401. 405. 520. 612. fu imitator del Petrarca. III. 70. a cui molto rubò. I. 135. suo giudizio del Barthes. VI. 230. criticato. II. 600. 602. 612. 663. 669. 670. III. 70. 71. VI. 95. lodato. III. 134.
- RONZANI** Giovanna. V. 538.
- RONZONE** Vincenzo. VII. 129.
- de la ROQUE** N. citato. VI. 312.
- RORARIO** Fulvio. II. 264.  
Giambatista. II. 675.
- ROSA** Bonaventura. VI. 214.  
Francesco. II. 388. 680.  
Fulgenzio. VI. 266.  
Pompeo. II. 516.  
Salvatore, sue Notizie, ed Opere. II. 547. V. 231. suo Verso allegato. I. 498.  
Scipione. II. 517.
- della ROSA** Andrea. II. 285.  
Pier Maria. VII. 94.
- ROSARE** Cristoforo. I. 105. V. 211.
- de ROSATE** Alberigo. VI. 253.
- ROSATI** Uriele. II. 517. V. 422.  
Antonio. VI. 133.
- ROSCIO** Celio. V. 296. 297.  
Evandro. II. 674.  
Quinto, sue Notizie. IV. 386. 387. 388. 389. 397.
- ROSELLI** Alessandro. VII. 200.  
Giulio.

- Giuseppe . V. 351.  
 Andrea . VII. 194. 270.  
 Paolo . II. 511.  
 Pietr' Alessandro . IV. 81.  
 Rosello . II. 554. VII.
99.  
**ROSEO** Cammillo . VI. 276.  
 Giulio . VI. 169.  
 Mambrino , sue Notizie ,  
 ed Opere . I. 67. VI. 138. 516.  
 523. *bis*. 526. *bis*. 527. *bis*. 530.  
*bis*.
- ROSETE** Pedro . V. 344.  
**ROSETTINI** Bartolommeo . V. 110.  
 Pietro . V. 110.  
**ROSEVILLE** Licano . II. 374.  
**ROSIGLIO** Marco , Vedi RAS-  
 LIA Marco .  
**RÒSINI** Pietro Antonio . VI. 177.  
**ROSLA** Enrico . VI. 664.  
**ROSOITA** , Vedi ROSWITHA .  
**ROSPIGLIOSI** Giulio , Seniore ,  
 Vedi Clemente IX.  
 Giulio , Juniore ,  
 suoi Versi allegati . I. 678.  
**ROSSANO** Giovann' Antonio . II.  
 515.  
**ROSSELLI** Annibale . II. 379.  
 di **ROSSERI** Guglielma . II. 132.  
 de **ROSSET** Francesco . VI. 371.  
 372. 407. 528. 554. 558.  
**ROSSETTI** Francesco . II. 381. V.  
 472.  
 Giacomo . II. 678.  
 Girolamo . VII. 31.  
 176.  
 Lodovico . II. 380.  
**ROSSI** Adriano . II. 551.  
 Agostino . II. 375.  
 Antonio , Dottore . VI. 214.  
 VII. 125.  
 Antonio , Musico . V. 516.  
 Armonio . II. 678.
- Bastiano . VI. 672.  
 Bernardo . II. 387.  
 Bianca . VII. 70.  
 Carlo . II. 343.  
 Cecco . II. 175.  
 Errico . II. 373.  
 Evandro . II. 674.  
 Federigo . II. 511.  
 Flaminio . II. 676.  
 Francesco , Milanese . V. 511.  
 Francesco , Ravennate . II.  
 388.  
 Francesco , Veneziano . V.  
 485.  
 Francesco Antonio . VII. 221.  
 Fulvio . VI. 432.  
 Giovanni . II. 247.  
 Giovan Battista . II. 465.  
 Giovan Galeazzo . I. 56. III.  
 63.  
 Giovan Girolamo . II. 253.  
 Giovan Vittorio , sue Noti-  
 zie . II. 303. *corrette* . I. 98. 99.  
 II. 774. citato . I. 85. II. 271. 310.  
 316. VII. 20.  
 Girolamo Pavese . V. 102.  
 Ravennate . II. 289.  
 III. 118. 263. VI. 194. 667. VII.  
 131.  
 Giuliano . VII. 39.  
 Giuseppe Bonaventura . VII.  
 20.  
 Jacopo . II. 289. V. 352.  
 Jacopo Marla . II. 305.  
 Leone . IV. 82.  
 Luca Antonio . II. 506.  
 Maggio . V. 544.  
 Niccolò . II. 168.  
 Ottavio . II. 293. V. 289.  
 Paolo . VII. 221. 235.  
 Pellegrino . I. 80. III. 265.  
 V. 79. VI. 726.  
 Pietro . II. 168. III. 120. 123.  
 Pie-



- Pietro Paolo . II. 516.  
 Pompilio . II. 285. VI. 272.  
 Prospero . II. 330. 376.  
 Quirico , suo Sonetto rap-  
 portato . III. 19.  
 Ruberto . II. 198.  
 Salomone . III. 325.  
 Stefano . VI. 145. 279.  
 Tiberio . II. 516.  
**ROSSIGNUOLI** Costanza . VII.  
 252.  
**ROSSINI** Andrea . V. 479.  
 del **ROSSO** Cristoforo . V. 533.  
 Lapo . II. 158.  
 Paolo . I. 474. II. 164.  
 432. VI. 29. VII. 129.  
**ROSSONI** Giulio . V. 527.  
**ROSSOTTI** Andrea . II. 317. III.  
 123.  
 di **ROSTEAU** N. suo giudizio  
 dell' Opere dei due Cornelii . IV.  
 134.  
**ROSTRO** , della Nave , quando  
 inventato , e da chi ? I. 345.  
**ROSWEIDA** di Gandesheim . IV.  
 51. VI. 164.  
**ROSWEIDO** Eriberto . II. 83. VI.  
 379.  
**ROSWITHA** , Vedi **ROSWEIDA**.  
**ROTA** Andrea . I. 62.  
 Angelo . II. 377.  
 Berardino . I. 173. 198. II.  
 252. 617. V. 88.  
 Chiara . II. 676.  
 Clemente Girolamo . V.  
 353.  
 Francesco . II. 390.  
 Giovan Francesco . II. 549.  
 VII. 108. 123.  
 Girolamo . II. 390.  
 Lodovico . II. 293. IV. 84.  
 Lorenzo . VII. 146.  
 Pietro . II. 389.  
 Vincenzo . VII. 296.  
 Scipione . IV. 116. V. 349.  
**ROTALINDA** , Comica , Vedi **AN-**  
**DREINI** Virginia.  
**ROTERO** , Re de' Franchi . VI. 299.  
**ROTGANS** Luca . IV. 148. 149.  
 VI. 181. VII. 117.  
**ROTMARO** Valentino . VI. 459.  
**ROTONDO** Felice . VII. 89.  
**ROTRON** Giovanni , sue Notizie,  
 ed Opere . IV. 135. 143. V. 117.  
 118. 361. 362. 423. da chi tras-  
 portato in Italiano . VII. 211. bis.  
 corregge il suo Tragico Modo .  
 IV. 60. sua Critica del *Cid* . IV.  
 131. citato . I. 384.  
**ROTTERDAM** , Città , quando  
 fondata ? VI. 299. onde trasse il  
 suo nome ? Ivi.  
**ROTTERODAMO** Erasmo , sue  
 Notizie , e Fatiche . I. 108. 587.  
 VII. 53. suo giudizio circa l'*An-*  
*derlini* . I. 239. criticato nello *sti-*  
*le* . I. 555. suo abbaglio . II. 803.  
 citato . III. 392. VI. 376.  
**ROTURIERES** )  
**ROTURIERI** ) chi fossero , e lor  
 proprie armi . VI. 320.  
**ROVADO** Paolo , Vedi **SANTI**  
 Paolo .  
**ROVAL** Francesco . II. 319. III. 122.  
 VII. 88.  
**ROVEDA** Giovan Martino . II. 581.  
 III. 174. VI. 177.  
**ROVERBELLA** Gregorio . II. 196.  
 della **ROVERE** Claudia . II. 250.  
 Federigo . I. 113.  
 Pietro . II. 135.  
**ROVERELLA** Aurelia . II. 513.  
**ROVERI** Alfonso . II. 327.  
**ROVETTA** Giovanni . V. 509. VII.  
 178.  
**ROVETTI** Giovann' Andrea . II.  
 301.  
 RQ.

- ROVETTINO** Giambattista. V. 510.  
**ROVIDA** Alessandro. VII. 164.  
**ROVIGLIO** Giampietro. VII. 130.  
**ROVISLARI** Pietro Antonio. I. 356.  
**ROVITO** Ferrante. II. 307.  
**ROUSSEAU** Giambattista. II. 404.  
     III. 379. VI. 282. VII. 250.  
**ROUSSEL** Francesco. III. 332.  
**ROVVE** N. VII. 214. *bis*.  
**de ROXAS** Francesco. V. 339.  
**de ROXAS ZORRILLA** Antonio. V. 343.  
**le ROY** Bartolommeo. III. 328. 331.  
     Guglielmo. VII. 36.  
**le ROY** di GOMBERVILLE Marino. VI. 438. 439.  
**ROZZI** Piccolo. V. 73.  
**ROZZONI** Bartolommeo. V. 489.  
     Giuseppe. V. 489.  
**RUBBA'** Francesco. II. 315.  
**RUBBOLI** Pietro. II. 389.  
**de RUBEIS** Giambattista, citato. VII. 53. 124.  
**RUBENI** Giovan Paolo. II. 375.  
**RUBIERA** Cammillo. II. 315. VI. 682.  
**RUBINO**, Gemma. VI. 58.  
**RUBINO** Francesco. VII. 176.  
     Giovanna Geltrude. II. 331.  
**RUCELLAI** Bernardo. II. 220. VII. 136.  
     Cosimo. II. 352. III. 112.  
     Giovanni, sue Notizie, ed Opere. III. 420. IV. 58. 65. 66. 103. VI. 71. criticato nell' *Oreste*. I. 382. 384. IV. 190. 293. lodato in detta Tragedia. IV. 242. criticato nella *Rosmunda*. IV. 262. lodato in essa. IV. 24.  
     Giulio. VII. 219.  
     Orazio. VII. 158. 159.  
**RUDBECK** Olao, citato. VI. 716.  
**RUDIO** Ercole. III. 64.  
     di RUEDA Lope. V. 333. 340.  
**RUFINA** Claudia. III. 374.  
**RUFINI** Alessandro. VI. 278.  
     Domenico. II. 673.  
     Giambattista. V. 421.  
**RUFINIANO** Giulio. I. 527.  
**RUFINO**. III. 372.  
**RUFO** di Efeso. II. 37. IV. 15. VI. 52. *bis*.  
**RUFO** Antonio, Latino. II. 77.  
     Antonio, Siciliano. VII. 243.  
     Caninio. VI. 654.  
     Giovanni. III. 392.  
     Giulio. II. 542.  
     N. Duca. VII. 294.  
**RUGGETTO** ) da Lucca. II.  
**RUGGIERETTO** )  
     128.  
**RUGGIERI** Andreaso. V. 417.  
     Antonio. V. 526.  
     Anton Francesco. VII. 150.  
     Carlo. IV. 76.  
     Costantino. VII. 259.  
     Cristoforo. II. 377.  
     Dionigi. II. 377.  
     Giovan Antonio. VI. 279.  
     Giovan Battista. VII. 141.  
     Giovan Maria. V. 517.  
     Simone. VII. 208.  
     Maura. IV. 95.  
**RUGGIERO** Monaco. II. 98.  
**RUGGIERO** di Lucca. II. 128. VI. 166.  
     di Lucca. II. 128.  
     di Palermo. I. 87. II. 158.

158. III. 89. 91.  
 di Vianes ) II. 128.  
 di Vienna )  
**RUGGIERONE** da Palermo, Ve-  
 di **RUGGIERO**.  
**RUGGINI** Agostino Felice . II.  
 390.  
 Fabio. II. 386.  
 della **RUE** Carlo. III. 417.  
**RVIS** G.rolamo. II. 525.  
**RUPERTO**, il Grande. II. 454.  
**RUPTUARIUS**, chi da' Latini  
 barbati così detto? VI. 320.  
**RUSCA** Catterina. II. 384.  
 Giambatista. II. 317.  
 Luigi. II. 302. V. 415.  
 VII. 87.  
**RUSCELLI** Girolamo, sue Noti-  
 zie, e Rime. I. 97. II. 357. sue  
 altre Fatiche. II. 232. 233. 359.  
 510. V. 109. VI. 352. 556. 557.  
 VII. 11. 22. suoi Comentarj del-  
 la Lingua Italiana poco sicuri. I.  
 475. suo Rimario poco sicuro. I.  
 173. sue Correzioni fatte agli  
 Antichi poco sicure. I. 486. sua  
 goffa emendazione di due Versi  
 dell' Ariosto. Ivi. sua ardita mu-  
 tazione in un Sonetto del Casa.  
 II. 511. sua falsa dottrina intor-  
 no alla Simonimia. I. 510. sue  
 riflessioni sopra l'istituzione del-  
 la Poesia Nuova. I. 606. sopra  
 l'Ariosto. I. 572. intorno all'Apo-  
 strofo. I. 652. sua briga, e  
 lite col Dolce. VI. 118. suoi  
 abbagli. II. 350. &c. citato. I.  
 78. &c.  
 Vincenzo, sue Opere.  
 II. 265. citato. VII. 26.  
**RUOTI** Maria Clemente. V. 465.  
 de **RUSILLON** Raimondo. II. 134.  
**RUSPAGGIARI** Alfonso. III. 189.

**RUSSO** Partenio. V. 475.  
**RUSTICALE**, Favola, come na-  
 tesse? V. 378. in che si distin-  
 gua da ogni altra? V. 364. 365.  
 quali opposizioni le sieno fatte;  
 e scioglimento di esse. 366 &c.  
 quanto varii Soggetti per acci-  
 dente aver possa? 368. 369. qual  
 sia il suo fine, e quale l'utilità,  
 che apporta? 374. 375. 376. &c.  
 sua definizione prodotta, e spie-  
 gata. 387. 388. &c. quale scon-  
 volgimento le si convenga? Ivi.  
 quali discorsi, e stile esiga? 389.  
 qual maniera di verso? 392. &c.  
 qual maniera di Coro? 394. se  
 sia capace d'agnizione? 388. 389.  
 quanto incontro trovasse nel se-  
 colo scorso? 396. 397. chi ne  
 componesse tra gl' Italiani? 397.  
 chi ne componesse tra Francesi?  
 423. in che sia difettuosa? 397.  
 Stato, fu realmen-  
 te al Mondo. V. 366. 367 &c.  
 minorato a' di nostri. 370. &c.  
**RUSTICHELLI** Bartolommeo. I.  
 214.  
 Filippo. V. 527.  
**RUSTICI**, ebbero anch' essi Affa-  
 ri rivoltosi, e gravi. V. 367. non  
 furono sempre rozzi. 368. anche  
 a' di nostri sono capaci d'esser  
 Soggetti di drammatica Azione.  
 370. 371. quali sieno i loro co-  
 stumi? 371. 372.  
**RUSTICI** Gerardo, sue Notizie, e  
 Versi allegati. II. 217.  
 Giuseppe. II. 515.  
 Michele. VII. 87.  
**RUTGERSIO** Giano, sua Opera  
 I. 254. citato. VI. 113.  
**RUTILIO** Marzio. II. 678.  
**RUZZANTE**, Comico, Vedi  
 BEOL.

## S

**S** di quante Fatte, e qual suono  
abbiano? I. 691. 707. accor-  
danti tuttavia per licenza in ri-  
ma. 749. usato invece di *Se*.

**S. I.** V. 94.

**S. M.** Angiola. II. 672.

**S. P. G.** IV. 118.

**S. P. M.** II. 362.

**S. T.** IV. 144.

**S. V.** II. 374.

de **SAA MIRANDA** Francesco. II.  
410.

**SADIA**, Ebreo, citato. I. 602.

**SAAVEDRA** Consalvo. VII. 34.

di **SABA** la Regina. III. 403.

**SABADINI** )

**SABBADINI** )

**SABBATINI** ) Bernardo. V. 512.

Domenico. V. 519.

Galeazzo. VII. 178.

Giovanni. I. 82. II.

197. VI. 355.

Niccolò. V. 541.

Tommaso. II. 370.

**SABAZIO**, Ballo. II. 815.

**SABBATODIE**, da chi usato, in-  
vece di *Sabbato*? VI. 38.

**SABBIONI** Niccolò. IV. 99.

**SABEI**, loro Setta, quale? VI. 236.

**SABELLICO**, Vedi **COCCIO** Mar-  
cantonio.

**SABELLO**, Latino. II. 591.

**SABI**, chi fossero? II. 36. V. 289.

**SABINA** da Este. II. 77.

**SABINIS** Cola Francesco. VII. 218.

**SABINO** Aulo Clodio. II. 650.

**SABOS**, chi fosse propriamente? V.  
288.

**SACA**, Tragico. IV. 15.

**SACADA**, Argivo. II. 635. 642.

718. 722. IV. 15. VI. 652.

**SACCHERI** Girolamo. VII. 15.

**SACCHETTI** Cesare. III. 264. VI.

194. VII. 219.

Francesco. VI. 724.

Franco, sue Notizie,

e Rime. II. 152. 192. 551. V.

192. suo Sonetto rapportato. II.

532. suo Madrigale rapportato.

III. 308. altri Madrigali esami-

nati. III. 305. altri suoi Versi pro-

dotti. I. 768.

Giannozzo. II. 193.

VII. 163.

Giovann'Antonio. II.

358.

Jacopo. II. 474.

Pippo. II. 196.

**SACCHI** Angelo Antonio. I. 80.

II. 613. VI. 147.

Francesco. II. 293.

Giambattista. V. 530.

Giampaolo. II. 562. VII.

137.

Jacopo. VII. 79.

Tiburzio. IV. 64.

**SACCILOTTO** Pietro Antonio. II.

510.

**SACCO**, Vedi **SACCHI**.

**SACCOMANI** Angelo. II. 680.

**SACERDOTESSE** di Argo. III.

386.

**SACERDOTI** de' Gentili, onde

s'investissero di furore? III. 382.

**SACRATI** Francesco, Ferrarese,

II.

- IL 381. Francesco, Parmigiano. V. 463. 509.  
 SACRIPANDI Seleuco. IL 374.  
 di SA' Y Isaac. V. 124. VI. 107.  
 di SADO Lauretta. IL 140.  
 SAFFO di Erefso, sue Notizie, e Poësie. IL 52. 505. 589. da chi trasportate in verso Italiano? 392. 394. VII. 107. da chi in Francese? 406. VII. 113. ripresa. I. 368. citata. I. 620 625 630 742 743. di Mtilene, sue Notizie, e Poësie. IL 50. 51. 505. 535. 579. 635 636. 670.  
 SAGACE Landolfo. VII. 5.  
 le SAGE. VI. 369. 406. 407. 408. 554. VII 273  
 SAGLIANO Pier Vincenzo. IL 186. 262  
 SAGRAMOSO Michele. V. 420. Sagramoso. IL 680.  
 SAGRI Francesco Maria. IL 286.  
 SAILLER Claudio, rifiutato. VI. 717.  
 SAINCERIAUX Roberto. VI. 180.  
 de SAINT AMAND Marcantonio Gerardo. VII 111.  
 di SAINT CLOOT Pietro. VI. 482.  
 di SAINT DESDIER Galferano. IL 115. Guglielmo. IL 112 VI. 106.  
 de SAINT DONAT Ruggiero. IL 128.  
 di SAINTEUREMONT Signore, Carlo di SAINT DENYS, sue Opere. I. 254. rifiutato. IV. 59. 297. 298. 299. V. 209. 428. 429. 444 449. 450. 451. allegato. V. 50 citato. I 254 &c.  
 SAINT GELAYS Mellino. III. 319.
- IV. 147. VI. 415. 416.  
 SAINT MARTIN Filleau. VI. 407.  
 de SAINT MARTIN Madama. VI. 441.  
 de SAINT PLANCAT Berlinghieri. IL 139.  
 de SAINT SIRE Ugo. IL 119.  
 SAJONI Carlo. V. 513.  
 de SAIX Antonio. IL 405.  
 SALA Pietro. VI. 508. Ubertino. IL 511. III. 267.  
 SALA ADAMI Vittoria Maria. VI 92.  
 de SALA Bornio. IL 190.  
 SALADINO. IL 162.  
 SALADINO Michele. IL 680.  
 SALAHEDDIN Sa'adus. VII. 135.  
 di SALANCO Guglielmo. IL 122.  
 della SALANDRA Serafino. IV. 92.  
 SALANDRI Pellegrino. VII. 59. 140.  
 di SALAS Raimondo. IL 137.  
 di SALAS BOBADILLO Alfonso Jeronimo. VII. 234. 273. bis.  
 di SALAZAR Diego. VII. 37.  
 di SALAZAR e LUNA Bartolommeo. V. 344.  
 di SALAZAR MARDONES Cristoval, suo abbaglio. VI. 720.  
 di SALAZAR e TORRES Agostino. IL 412. III. 379. V. 343. 344.  
 SALCE Lodovico. IL 678. Niccolò. IL 678.  
 di SALENIC Guglielmo. IL 122.  
 SALENSI Vitaliano. VI. 401. 721.  
 SALERNITANA Scuola, Vedi SCUOLA Salernitana.  
 SALERNITANO Francesco. IL 327  
 SALERNO Niccolò Maria. I. 83.  
 de SALES San Francesco, sua Figliola.

- Filotea*, che libro sia? VI. 437.  
**SALGADO** Francesco. V. 344.  
**SALGHIERO** Ottavio. II. 270.  
**SALI** Giorgio. VII. 103.  
 Valiero. VII. 103.  
**SALIANO** Jacopo citato. I. 23. 25.  
 33. 8cc.  
**SALIARI** Versi, Vedi **CARMI**,  
**VERSI**.  
**SALICI** Giovann' Andrea. I. 474.  
**SALICINO** Alessandro, sue Notizie.  
 II. 255. suoi versi rapportati. III.  
 227.  
 Andrea. II. 247.  
**SALICOLI SUINI** Margherita. V.  
 535.  
 di **SALIGNAC** Francesco, Vedi  
 de la **MOTHE FENELON**.  
**SALII**, onde detti, e loro Saltazio-  
 ne. II. 816. da chi instituiti? VII.  
 113. onde a Romani venissero?  
 113. 114. se saltassero divisi in due  
 Cori? Ivi. loro Carmi come ap-  
 pellati? II. 817. VII. 114. 115.  
 Vedi **ASSAMENTI**, **CARMI**.  
**SALIMBENI** Angelo Michele. II.  
 580. 675. 738. VII. 100. 217.  
 Benuccio. II. 178.  
 Carlo Giuseppe. V.  
 517. 529.  
 Felice. V. 533.  
 Giuseppe. II. 677.  
 Niccolò, Seniore. II.  
 347.  
 Niccolò, Juniore. II.  
 347.  
**SALINAS** Francesco. IV. 71.  
**SALINDI** Gio: Domenico. VII.  
 103. 104.  
**SALINERO** Ambrosio. II. 371. III.  
 120. VI. 273.  
 Giulio. IV. 73.  
 Paolo Girolamo. II.  
 311.  
**SALIO**, perchè soprannomato *Mar-  
 ziale*? VII. 114.  
**SALIO**, Arcade. VII. 114.  
**SALIO** Giuseppe. II. 660. IV. 100.  
 211. V. 492. VI. 271.  
**SALIRE**, voce, onde venuta a  
 Latini? II. 793.  
**SALISATORI**, chi fossero? VII. 155.  
**SALISAZIONE**, che sia? VII. 155.  
 di **SALISBURY** Lucas, Vedi **GAIL**  
 Lucas.  
**SALISUBSULI**. II. 816.  
**SALITI** Giovan Francesco. II. 333.  
**SALITORI**, chi così nominati?  
 VII. 155.  
**SALMASIO** Claudio, suoi abbagli.  
 II. 774. 805. V. 329. VI. 294.  
 418. citato. I. 27. II. 33. 67. 233.  
 II. 424. 769. sue Fatiche. VI.  
 418.  
**SALMI**, quali sieno detti *Macarifi-*  
*mi*? II. 504. quando, e come l'al-  
 terno lor canto avesse nella Chie-  
 sa principio? II. 443. chi ne com-  
 ponesse? 430. VII. 118. 119. della  
 Scrittura quali ad Adamo attri-  
 buiti? I. 23. quali a Mosè? 32.  
 quali ad altri Patriarchi? Ivi. di  
 chi sieno? II. 8. da chi trasportati  
 in verso Italiano? 432. VI. 608.  
 VII. 75. 118. 119. 8cc. 166. 284.  
 da chi in verso Francese? VII.  
 122. da chi in Inglese? VII. 122.  
 quali sieno veramente Ioni? II.  
 429.  
**SALMO**, onde traesse il suo nome?  
 II. 429. in che si distingua *Salmo*  
*del Cantico* da *Cantico del Salmo*.  
 Ivi.  
**SALMODICA**, Poesia, quando  
 avesse principio? II. 430.  
**SALOMONE**, Re di Giuda, sue  
 Notizie. II. 10. suo Libro de' *Pro-*  
*verbj*, onde nominato? III. 390.  
 403.

403. sue *Parabole* lodate . III. 407.  
perchè così dette ? 412. quali  
fossero ? VI 295.  
Abate di San Gallo .
- II. 653.  
di SALOMONE Giuda . II. 675.  
SALOMONI Antonino . V. 478.  
Giovan Domenico . II.  
370.  
Giuseppe, Ravenna-  
te . II. 388.  
Giuseppe, Udinese .  
II 295. VI . 85. 86.  
SALONE, Favolatore . VI. 101.  
SALPE, Siciliana . I. 181.  
SALTARE, voce, onde derivata .  
- II 793.  
SALTARELLI Lapo . VII 98.  
SALTAZIONE, Vedi BALLO .  
SALTERIO Davidico, di chi sia .  
II. 8. qual titolo porti ? 429. cita-  
to . II 754. Vedi SALMI .  
Poesia maledica, per-  
chè così nominata, e che fosse ?  
II. 543.  
Strumento da suono .  
II. 754. 755  
SALTO, di Lencadia, perchè in-  
stituito, e qual fosse ? II. 52. chi  
lo facesse ? II. 52. V. 32.  
SALVACCI Rubino . I. 90.  
SALVADORI Andrea, sue Noti-  
zie, e Poesie . II. 218 304 509.  
III. 334. IV. 84. V. 463. 501. VI.  
195. suo svarione . VI. 623.  
Giuseppe Gaetano .  
V. 426. 438 impugnato . I. 677.  
SALVAGNINI Margherita . V.  
535.  
SALVAGO, Cavaliere . II. 361.  
SALVAGO Benedetto . VI. 681.  
Bernardo . VII. 183.  
Gabbriello . II. 361.
- VII. 102.  
SALVAI Maddalena . V. 538.  
SALVATI Giambattista . II. 372. V.  
356.  
SALVATICO Teotimo . II. 676.  
SALVATORI, Vedi SALVADO-  
RI .  
SALVATORINO Giovan Giaco-  
mo, sue Notizie . II. 240. sua  
Corona . III. 47.  
SALVESTRI, Vedi SILVESTRI.  
SALVETTI Maddalena . II. 272.  
VI. 678.  
Pietro . II. 490.  
SALVI, Ser . II. 181.  
SALVI Antonio . V. 487.  
Beatrice . II. 513.  
Giovanni . II. 393.  
Giulio . VII. 149.  
Jacopo . II. 247.  
Ottaviano . II. 352.  
Pietro . VI. 194.  
Pompeo . II. 514.  
Virgilio . V. 106.  
Virginia . II. 259.  
SALVIANI Baldo . VII. 103.  
Guasparre . I. 98. VI.  
726. VII. 23.  
Ippolito . V. 86.  
Lucia . VII. 103.  
SALVIANO . Prete . VI. 221.  
SALVIATI Filippo . VII. 105.  
Jacopo . IV. 64.  
Lionardo, sue Noti-  
zie, e Rime . II. 254. VII. 78.  
sue Commedie . V. 71. 93. suoi  
Avvertimenti . I. 574. sue altre  
Fatiche . VI. 530. 353. suo stra-  
no Giudizio in lode del Palci .  
VI 563. sue Contese intorno al  
Tasso . VI. 671. 672. 674. citato .  
I. 343. 431 518. &c.  
SALVINI Anton Maria, sue Noti-  
zie,

692  
 zie, e Rime. II. 392. III. 65. sue  
 Traduzioni. II. 146. 392. 536.  
 549. 614. 661. III. 421. IV. 110.  
 V. 296. VI. 42. 49. 71. 87. 94.  
 117. 119. 216. 422. 456. 462.  
 692. 693. *bis*. VII. 58. 107. *bis*.  
 118. *bis*. 147. 219. in che que-  
 ste manchino. I. 553. sue altre  
 Fatiche. II. 197. 243. III. 40.  
 65. V. 75. VI. 256. sua Opinio-  
 ne rifiutata. V. 361. 362. &c.  
 allegato. I. 440.  
 Salvino, sue Rime. VII.  
 288. citato. II. 247. 254. 303.  
 313. 337. &c.  
**SALVIO** Alessandro. IV. 82.  
**SALVIONI** Carlo. V. 529.  
 Francesco. VII. 88.  
 Regina. V. 539.  
 Tommaso. II. 513.  
**SALVO**, Abate. II. 92.  
**SALVONI** Luigi Bernardo. VII.  
 96. 163. 200.  
 di **SALUSTHE** Guglielmo, sue  
 Poema. VI. 229. da chi tradot-  
 to. VI. 229.  
**SALUSTIO**, se sia Poeta. I. 14.  
**SALUTATI** Coluccio. II. 190. 668.  
 VII. 99. suo Sonetto. VII. 100.  
**SALUTAZIONE**, Vedi **PROS-**  
**PHONEMA**.  
 da **SALUTHIO** Bartolommeo. II.  
 291. VII. 105.  
**SALUZZI** Alessandro. VII. 175.  
**SAMARITANI**, lor barbaro co-  
 stume. VI. 237.  
**SAMBECHA** ) Sibilla, sue No-  
**SAMBETHE** ) tizie. I. 27. suo  
 vero Nome. II. 744. se fosse  
 nell' Arca di Noe? I. 29.  
**SAMBENEDETTI** Prospero. II.  
 463.  
**SAMBIASI** Giambatista. II. 515.

Scipione. II. 307.  
**SAMBITTRIA**. II. 790.  
**SAMBUCA**, Macchina militare,  
 qual fosse? II. 745.  
 Strumento da suono,  
 qual fosse, e di quante maniere?  
 II. 743. 744. da Corda, qual fos-  
 se? 744. 745. malamente fu con-  
 fusa colla *Sambice*. Ivi. da fiato,  
 qual fosse? II. 763. onde traeffe  
 il suo nome? Ivi. *Lincea*, qual  
 fosse, e da chi inventata? II. 758.  
**SAMBUCCETTI** Andriana. VII.  
 208  
**SAMBUCISTA** )  
**SAMBUCISTRIA** ) II. 790.  
**SAMBUCO** Giovanni. III. 416. 417.  
**SAMINIATI** Amadeo. VI. 275.  
**SAMMARCO** Ottavio. II. 513.  
**SAMMARITANI** Ranieri. II. 158.  
**SAMMARTANI**, citati. MI. 358.  
**SAMMARTINO**, Vedi **SAN MAR-**  
**TINO**.  
**SAMPOGNA**, Vedi **ZAMPOGNA**.  
**SAMPOGNANO** Armentoldo, Ve-  
 di **GABRIELLI** Angelo.  
**SAMUEL** Ben Banfchat. VII.  
 34.  
**SAMUELLO**, Camaldolese. II. 271.  
 di **SAN BONIFAZIO** Carlo. II.  
 513.  
**SANCASSANI** MAGATI Dionigi  
 Andrea. VI. 31.  
 di **SAN CESARIO** Ugo. II. 108,  
 145.  
**SANCES** Luigi. II. 361.  
**SANCHEZ** Diego. VI. 157.  
 Francesco. I. 254.  
**SANCIO** Gaspare, sua Fatica. V.  
 380. suo Abbaglio. II. 741.  
 Giambatista. II. 356.  
**SAN CLEMENTE** Giuseppe. VII.  
 163.  
 SAN-



**SANCONIATONE** di Tiro, fue  
Notizie. I. 24. citato. VI. 237.  
**SANCTE** Francesco. II. 214.  
de **SANCTIS** Benedetto. V. 104.  
Domenico. II. 306.  
**SANDEBER**, Indiano. VI. 451.  
**SANDELLI** Martino. V. 406. VII.  
175.  
**SANDEO** Alessandro. II. 209.  
Felino. II. 209.  
Lodovico. II. 209. VII.  
99.  
**SANDIO** Cristoforo, citato. VI.  
130.  
**SANDOVAL** Diego. II. 233.  
**SANDRI** Francesco. V. 531.  
**SANDRINELLI** Bernardo. VII.  
92.  
**SANDRO** da Firenze. II. 167.  
**SANESE** Gentildona. III. 267.  
**SANGALLO** Bastiano. V. 540.  
Francesco. II. 247.  
Laudomia. II. 362.  
Luca. II. 247.  
Maria. II. 362.  
Pietro. V. 527.  
**SANGIORGIO** Guido. II. 364.  
Leonora. II. 364.  
Marchese. VII.  
294.  
di **SAN GIUSEPPE** Michel Ange-  
lo. VI. 275.  
di **SANGRO** Placido. I. 82.  
**SANGUINACCI** Antonio. III. 221.  
Jacopo. II. 196.  
**SANGUINETTI** Maria Maddale-  
na. II. 321.  
**SANI** Antonio. II. 345.  
**SAN-LORINI** Alessandro, Vedi  
**PINELLI** Matteo.  
di **SAN LUIGI** Padre. VI. 283.  
**SAN MARTINO** Giambattista, Bi-  
fontino. I. 60.

693  
Giambattista, Mi-  
lanese. V. 521. 522. VII. 248.  
Giuseppe. V.  
522.  
di **SAN MARTINO** Carlo Erri-  
co. III. 13.  
Matteo, fue  
Notizie, e Poesie. I. 203. 229.  
255. 474. II. 617. VII. 30. suoi  
Versi rapportati. III. 102.  
**SAN MARTINO** d'AGLIE' Lo-  
dovico. II. 291. V. 463. VI. 29.  
VII. 241.  
**SANNAZZARO** di Pistoja, fue  
Notizie. II. 610. suoi Versi alle-  
gati. Ivi.  
**SANNAZZARO** Giulio. II. 516.  
Jacopo, fue No-  
tizie, e Rime. I. 81. 90. 108.  
202. II. 610. 659. III. 122. 189.  
428. VII. 30. 31. suo Capitolo  
intero rapportato. III. 208. 209.  
8cc. altri suoi Versi allegati ad  
esempio. I. 168. 706. II. 597. 603.  
suoi Passi tratti da Virgilio da  
chi raccolti? VII. 144. introduce  
la Poesia Pescatoria. II. 616. lo-  
dato nel Parto della Vergine. I.  
364. criticato in esso. I. 343. 364.  
436. 483. 509. 750. 753. II. 604.  
8cc. suo Poema da chi tradotto?  
di Latino in Italiano? VI. 272.  
275. sua Elegia da chi tradotta  
di Latino in Italiano? II. 662. sua  
*Arcadia* da chi tradotta d'Ita-  
liano in Ispagnuolo? VII. 37. di-  
feso contra Erasmo. VI. 626.  
**SANNIO**, Voce, onde originata?  
V. 212. 213.  
**SANNIRIONE**, Ateniese. V. 13.  
22.  
**SANNITO** Alessandro Michele. II.  
288.

**SAN-**

694  
SANNUDO )  
SANNUTO ) Giambatista. II. 330.  
584.

Leonardo. VII. 175.  
Livio. II. 511. VI.  
703. VII. 141.

Marino. I. 108.  
di SAN REMIGIO Pietro. II. 126.  
IV. 53.

da SAN ROBERTO CARRERA  
Girolamo. II. 298. 525.

di SAN ROMIECH Pietro. II. 126.  
IV. 53.

SANSEDONJ Aleffandro. VI. 696.

SANSEVERINI Aurora. II. 383.  
Carlo. IV. 102.  
Dianora. II. 675.  
Fabbrizio. VII.

220.

Jacopo. II. 212.  
SANSONE, Ebreo. III. 398. 403.  
SANSONETTI Sanfonetto. II. 367.

SANSONIO Costanzo. II. 517.

SANSOVINI Francesco, sue No-  
tizie, e Fatiche. I. 108. 574. II.  
184. 225. 253. 446. 610. VI.  
352. 359. 442. citato. II. 194.  
779.

SANTACROCE Antonio. V. 468.  
Giovane Donato.  
II. 511.

Ottavio. II. 515.  
Scipione. VII. 23.  
di SANTAFIORA Conte. II. 163.  
SANTAFIORE Joseph. III. 213.  
V. 66.

SANTAGATA Marcellino. VII.  
175. 478.

SANT' AGOSTINI Tommaso. V.  
107. 354.

da SANT' ERACLIO Vincenzo.  
V. 422. VI. 228.

SAN TA MARIA Andrea. II. 298.

IV. 83. V. 414. VI. 214.  
di SANTA MARIA NOVELLA  
Pietro Antonio. II. 474.

di SANTA MARTA Scevola. VII.  
111.

SANTA MAURA Andrea. II. 518.  
di SANTA MORA Benedetto. VI.

474.  
SANTA PAULINA Girolamo. V.  
531.

SANTI, lor Culto è ragionevole.  
VI. 234. non è idolatria, e per-  
chè? Ivi. Non possono essere  
Protagonisti nelle Tragedie. IV.  
227. 230. 231.

SANTI Domenico. V. 541.  
Giovanna. VII. 28.  
Giovanni. VII. 258. 259.  
Gismondo. II. 287. VII. 246.  
Leone. IV. 90.  
Paolo. VII. 81.  
Sigismondo. IV. 67.

SANTII Antonio. VI. 153.

SANTINELLI Francesco Maria. I.  
91. II. 332. V. 353. 475. VI. 724.  
Lodovico. I. 91.

VII. 20.  
SANTINELLI BRANCALEONI

Bernardino. IV. 96. VII. 242.

SANTINI Francesco. II. 374.  
Giambatista. II. 246.

Pietro. VII.  
Marco. VII. 102.  
Prospero. III. 335.  
Stefano. I. 86. VII. 12.

129.  
SANTO di Lidia, citato. I. 30. II. 48.  
di Sicilia. II. 48.

SANTONI Gaspare. VI. 281.

SANTONINO Agostino. V. 406.

SANTOPULO Niceforo. Callisto,  
II. 441. 448.

SANTORO Muzio. II. 677.  
SAN,

**SANTUOLO** Ponzio . II. 115.  
**SANVITALI** Fortuniano . II. 371.  
    Giacopo Antonio. VI.

154. 215.

**SAONE** di Samotraccia . VII. 114.  
**SAPERE**, conviene alla natura dell'  
    Uomo . I. 185.

**SAPIENTI**, quali così si chiamas-  
    sero ab antico? VI. 232.

**SAPRICJ** Sapricio, Vedi **APRO-**  
    **SIO** Angelico.

**il SAPUTO** . VII. 78.

**SARACENO** Fabbrizio . II. 510.  
    Francesco Bernardi-  
    no . VII. 84.

    Gherardo . III. 68.

    Ottavio . II. 677.

    Pietro Toma . II. 517.

**SARACINELLO** Cipriano . II. 366.

**SARACINI** Battista . VI. 56. suoi  
    versi . Ivi.

    Carlo . III. 94.

    Celio . II. 759.

    Francesco Bernardino.

II. 517.

    Gerardo . II. 464.

    Guido Antonio . II.

516.

    Sinolfo . III. 67.

**SARASIN** Giovan Francesco . II.  
    571. IV. 126. VII. 111.

**SARAVANDA**, onde detta? V. 257.

**SARCASMO**, che sia, e onde det-  
    to? I. 505.

**SARCINELLO** Francesco . II. 678.

**SARDI** Alessandro, citato . II. 750.  
    VI. 257. 589.

    Tommaso Matteo . VI. 264.

**SARDONICO**, Gemma . VI. 58.

**di SARLAC** Amerigo . II. 137.

**SARMIENTO** di **MENDOZZA**  
    Antonio . VI. 709.

**SARNELLI** Pompeo . VII. 121.

**SARRIANO**, il Divoto , Vedi  
    **NOVARINI** Luigi.

**SARRIANO** Anello . II. 323.

**SARRO** Domenico . V. 523.

**SARRÒCCHI BIRAGA** Marghe-  
    rita? I. 68. VI. 684.

**SARTI COTTINI** Francesca . V.  
    534.

**SARTINI** Giuseppe . V. 544.

**SARTORIO** Agostino, citato . II.  
    102.

    Antonio . V. 510.

    Gasparo . V. 509.

    Giovanni . III. 392.

    Niccolò . VII. 149.

**SASGRI** Nemiso , Vedi **GRASSI**  
    Simone .

**SASSANI** Matteo . V. 528.

**SASSATELLI** Bruno . VII. 175. 176.  
    Scipione . I. 73.

**SASSO** Andrea . II. 370.

    Chiara . V. 536.

    Giacomo . III. 120.

    Giuseppe Antonio . II. 174.

VII. 15. citato . VII. 15. 16.

    Panfilo . I. 174. II. 217. 349.

VII. 100. 103.

    Tommaso di Messina . II.

160.

    Tommaso di Scala nella Co-  
    sta d'Amalfi . V. 107.

**SASSONE**, Grammatico . II. 33.

**SASSONE**, Sialandico . I. 200.

**SASSONE** Bernardo . II. 542.

**SASSONO** Annibale . II. 675.

**SATIRA**, onde detta, e che sia?  
    I. 197. onde avesse l'origine? II.

    540. non fu invenzione de' La-  
    tini . 536. quando cominciassè fra  
    gl' Italiani? 544. come fra essi si  
    dividesse in seria, e in giocosa? Ivi.  
    come altra sia *Elenctica* altra *Di-*  
    *dactica*? Ivi. come si diffinisca?

571.

571. qual ne sia la forma? 572. qual ne sia l'artificio? 573. qual Verso e Metro le si convenga? 575. 577. chi ne scrivesse tra Greci? 533. &c. chi tra Latini? 539. chi tra gl' Italiani? 545. &c. VII 102. chi tra Francesi, e Spagnuoli? 550.

Farsa, quando tra Latini introdotta, e quanto durasse? IV. 40. V. 42. 43.

Menippea, Varroniana, o Cinica, che sia, come si tessa, e chi ne scrivesse? II 569. &c. VII 134. &c. 289.

SATIRE, Ninfè. V. 289.

SATIRI, se sieno verità, o finzione? V. 284. 285. onde copai nominati? 285. loro antichità, e discendenza. 286. loro diversità da' *Silenti*. 287. loro qualità. 290. loro forma. 291. loro sapienza. 291. loro godardia. 300. loro agilità. 309. loro diverse spezie. 299. furono sempre il Coro di Bacco. 292. perchè introdotti in Poesia? 290. perchè, e quando nella Tragedia introdotti? IV. 5. V. 167. 298.

SATIRIASI, Morbo, qual sia? V. 291.

SATIRICA, Favola, da chi prima introdotta? IV. 16. come si appellasse, e che fosse? V. 279. qual origine avesse? 280. come, e da chi venisse perfezionata? 282. come introdotta fosse tra Romani? 283. come introdotta fosse tra gl' Italiani, e poi rifiutata, e perchè? 284. sua definizione arrecata, e spiegata. V. 297. &c. qual ne debba esser la favola? 301. quali i Personaggi

della medesima? 302. in quale stile si debba stendere? 304. qual finimento aver voglia? 305. qual Coro le si convenga? 299. quale sia la propria sua Scena? V. 306. non aveva, che fare colle Trilogie. IV. 14. non si recitava per sollievo degli animi. V. 298. quando, e in che tempo si rappresentasse? IV. 12. V. 298. era per l'ordinario alla Tragedia attaccata. 297. chi ne fosse compositore? V. 292. 293. &c. VII 233. Titoli d'alcune Favole Satiriche qui mentovate. *Agens*. V. 295. *gli Amorosi Mostri*. VII. 233. il *Ciclope*. IV. 23. *Egle*. V. 296. *Potismo*. IV. 87. V. 296.

SATIRICO, come si distingua dal *Morale*? II. 573.

SATIRIO, Istrione. IV. 386.

SATIRISCO. V. 299.

SATIRO, Istrione. IV. 386.

SATUR, che significhi? I. 197.

SATURA, Legge, che fosse? I. 197.

SATURNINA Pollia. VII. 150.

SATURNINO Cocles. II. 281.

Elio. II. 539.

SATURNO, onde detto? V. 285. suo barbaro sacrificio. VI. 237.

SAVARO Giovan Francesco. IV. 96. 114. V. 352.

SAVASTANI Francesco Eulalio, suo Poemetto. VI. 54. da chi tradotto? 57.

SAVELLI Paolo. II. 518.

SAVELLI PALOMBARA Oddo. II. 518.

SAVJ Giovanni. V. 404.

Giovan Matteo. III. 355.

SAVIOLI Lodovico. VII. 286.

SAVIONI Giulio Cesare. II. 514. Ma

Mario. IH. 327.  
**SAULI** Francesco. II. 357.  
 Pasquale. II. 369.  
**SAULI CAREGA** Gio: Niccolò.  
 VII. 176.  
**SAULLE**, Re di Giuda. II. 7.  
**SAUNIER** di **VERDIER** Gilbert.  
 to. VI. 448. 477. 528.  
 di **SAVOJA** Adelaide. II. 324.  
 Beatrice. II. 123.  
 Claudio. VII. 69. 70.  
**SAVONAROLA** Girolamo. II. 474.  
 475.  
**SAVONESE** Ganimede. II. 557.  
**SAVORGNANI** Giovanni. II. 369.  
 525.  
 Troilo. II. 678.  
**SAVORINI** Galeazzo. V. 223.  
**SAUVAGE** Dionigi. VI. 706.  
**SBARAGLIA** Pietro. V. 531.  
**SBARRA** Fabio. II. 678.  
 Francesco. II. 518. V.  
 469. 502.  
 Giovanni. II. 530.  
 Lodovica. II. 291.  
 Lucchesia. II. 291.  
 Pultio. II. 529.  
 Tiberio. II. 388.  
**SBROJAVACCA** Giovan Battista.  
 II. 519.  
 Giovan Daniele.  
 II. 519.  
**SBROZZI** Camillo. V. 94. 409.  
 Isabella. II. 374.  
**SCABELLO**) Strumento da suono.  
**SCABILLO**)  
 II. 777. 778.  
**SCACCABAROZZO** N. V. 517.  
**SCACCHI** Francesco. I. 67.  
**SCACCIA** Alessandra. V. 536.  
 Giuseppe. V. 526.  
**SCACCO** Ottone Lazzaro, Vedi  
**COSTA** Carlo Costanzo.

**SCAFA** Petronio. V. 235.  
**SCAGLIA** Desiderio. II. 181. 280.  
 III. 124.  
 Francesco. II. 461. III.  
 316.  
**SCAINO** Angelo. VII. 175.  
 Cesare. II. 680.  
 Gioachimo. I. 86.  
**SCALA**, Armonica, che sia? II.  
 689.  
**SCALA** Flamminio, sue Notizie,  
 ed Opere. V. 208. 212. 214. 237.  
 ripreso. 208.  
 Orsola. V. 237.  
 della **SCALA** Can Grande. II. 171.  
**SCALABONI** Lorenzo. II. 311.  
 III. 68.  
**SCALALEONI** Giulio. II. 676.  
**SCALCHI** Giambatista. II. 294.  
**SCALDI**. II. 32. VI. 337. 338.  
**SCALE**, di Caronte, che fossero?  
 IV. 427. de' Teatri, qual ne fosse  
 la forma, il numero, e il sito?  
 IV. 409. 410.  
**SCALERA** Maria Antonia. II. 330.  
**SCALI** Costanzo. VII. 176.  
**SCALIGERO** Cammillo. V. 228.  
 229. Vedi **BANCHIERI** Adriano.  
 Giulio Cesare, sue  
 Fatiche. I. 254. sua Parodia. I.  
 180. suoi Enimmi. III. 404. suo  
 strano giudizio intorno a Gue-  
 nale, e ad Orazio. II. 542. 573.  
 intorno a Seneca. I. 465. IV. 46.  
 VII. 47. intorno a Stazio. VI. 662.  
 intorno a Museo. VI. 426. mala-  
 mente censura alcune similitudini  
 di Omero. I. 430. 431. Sec. sua  
 Critica del Fracastore. I. 511.  
 spiegato intorno a progressi del  
 Coro. IV. 339. suoi abbagli. II.  
 631. 717. 812. IV. 341. 368. 372.  
 384. 429. V. 12. 193. VI. 653. una  
 pugna:

T I I I

pugnato. I. 508. II. 504. citato.  
I. 4. 11. 231. 265. &c.

Giuseppe, sue Fatiche. II. 79. III. 388. 391. V. 22. VI. 660. sua Parodia. I. 180. sua critica di Seneca. 390. suoi abbagli. VI. 110. &c. suoi giudizi. VI. 375. 376. citato. I. 37. 345. 600. 634. &c.

SCALOMPRI Virgilio. III. 358.

SCALZI Carlo. V. 532.

SCAMACCA Ortensio, sue Notizie, ed Opere. I. 385. IV. 87. 178. V. 284. 296.

SGAMBRILLA Francesco. II. 206.

SCAMILLO, Strumento da suono. II. 777.

SCAMPOLI Giulio. II. 583. III. 358.

SCANDALIBENE Giampaolo. II. 528.

SCANDALISTI, chi fossero? V. 246.

SCANDELLO Antonio. III. 323.

SCANDIANESE Tito Giovanni. Vedi GIOVANNI Tito.

SCANDIO Conte. VI. 583.

SCAPINO, Comico, Vedi GABRIELLI Francesco.

SCAPPI Antonio. V. 482.

SCAPUCCINO Antonio. II. 206.

SCARABELLI Diamante. V. 535.

SCARAMELLI Baldassarre. II. 267.

SCARAMPA Camilla. II. 382. VII. 74.

SCARAMUCCIA Angelita. V. 100. 348. VI. 687. VII. 196. 222.

SCARANI Carlo. II. 516.

Francesca. V. 535.

SGARDEONIO Bernardino. V. 227. VI. 191.

SCARDOVA Pietro Martire. V. 86.

SCARINCI Primavera. II. 372.

SCARLATTI Alessandro. V. 517. 519. VII. 249.

Filippo. II. 209.

Girolamo. VII. 249.

Giuseppe. VII. 249.

SCARLATTINI Alessandro. II. 376.

Ottavio. II. 327.

456.

SCARNELLI Ferrante. VII. 238.

SCARPARI Pietro. V. 521.

SCARPELLA, Vedi CAMO Andrea.

SCARPELLI Filippo. VI. 278.

SCARPI Ortensia. II. 363.

SCARPI NEGRONI Peretta. II. 513.

SCARRON Paolo, sue Notizie, ed Opere. II. 404. V. 116. VI. 367. 405. 732.

SCARSELLI Flamminio. III. 66. VI. 228. 391. 402. VII. 200.

Francesco. II. 327.

V. 356.

Rinieri. VII. 178.

SCARSIONI Claudio. VII. 129.

SCAURO Marco. IV. 414. 422. 423. Marco Emilio. IV. 155.

45.

SCENA, quante cose significhi? IV. 312. Parte di Teatro qual fosse? 409. 415. 424. Comica, quale? V. 174. 175. Duttile, quale? IV. 424. Pantomimica, quale? V. 268. Pastorale, quale? V. 395. Satirica, quale? 306. Tragica, degli Antichi, quale? IV. 418. 423. 424. del Teatro di Scauro, quale? V. 423. del Giudizio di Paride, quale? V. 268. delle Commedie di Plauto, quale? V. 184. Versatile, quale? IV. 424. sua mutazione è vizio-

- viziola. IV. 184. In che fosse dagli Antichi variata? 424. quando si mutasse appo Romani? 179, come si possa mutare? 180. &c. che voglia dire *La Scena è in Atene, in Elide* &c. 184. sua estensione qual esser possa? 183. 185. &c. quali ne fosser gl'ingressi, Vedi PROSCENIO. *Vuota*, quanto sia viziosa? 377.
- SCENE, Parti di Atto, altre sono di necessità. IV. 315. 316. altre di rischiaramento. I. i. quanti esser possano in ciascun Atto? 313. quante, e quali espressamente ne' Melodrammi? V. 441. debbono esser fra loro legate. 313. 314. in quanti, e quali modi si possano legare? 314. 315.
- SCENITI IV. 312.
- SCENOPEGIA, che fosse? IV. 312.
- SCEVA Maurizio. VI. 433.
- SCEVOLA Muzio. III. 372.  
Teodoro. II. 33.
- SCHALISCHIM, Strumento del suono. II. 783.
- SCHEDIASMA. II. 418.
- SCHAMSEDDIM Ben Mohammed. VII. 184.
- SCHEINER Cristoforo, citato. I. 199.
- SCHEMA, nel Ballo, che fosse? II. 797. *Carico*, quale? 812.
- SCHEMATISMO, nel Ballo, che fosse? II. 798.
- SCHENARDI Afcanio. II. 462.  
Silvio. II. 463.
- SCHENCHIO Giovan Giorgio, citato. VI. 85.
- SCHENOBATI, chi fossero? II. 799.
- SCHERZI, Componimenti, che fieno, e di quante fatte? III. 399. 400.
- SCHETTINI Pirro. II. 330. VII. 73. 90.
- SCHIAFENATO Giambattista. III. 63. VI. 115. VII. 68.
- SCHIAFFINO Agostino. VII. 183.
- SCHIAPPALARIA Stefano Ambrogio. II. 581. III. 268. VI. 698. VII. 157.
- SCHIASSI Gaetano. V. 524.
- SCHIAVETTI Andrea. VII. 103.
- SCHIAVI Biagio. III. 68.  
Gioseffo. VII. 96. 97. 265.
- SCHIETTI Angelo. V. 490.
- de SCHILDIS Ermanno. VI. 27.
- SCHILTERO Giovanni, citato. II. 31. 33. 414. 415. &c. VII. 152.
- SCHIOLDO, suo Duello. VI. 304.
- SCHIOPI Aurelio. V. 82. 215.
- SCHIOPPO, onde sia detto? I. 520.
- SCHMID Erasmo, citato. I. 27.
- di SCHOMBERG Carlo, Maresciallo di Francia. VI. 447.
- SCHOONHOW Fiorenzo. VII. 184.
- SCHOSCHANIM, Strumento del suono. II. 752.
- SCHOTTO Andrea, citato. I. 332.  
Il Introd. e pag. 53. 646. &c.
- SCHRADERO Lorenzo, citato. II. 138.
- SCHRICCA. II. 157.
- SCHRODERO Simone. VI. 540.
- SCHURTZFLEISCH Enrico Leonardo, citato. II. 652.
- SCHWARTZ N. VI. 711.
- SCIARRA, Fiorentino. III. 263.
- SCIARRA Domenico. V. 527.
- SCHJATICO Amaranto, Vedi GLI Girolamo.
- SCIEN-

**SCIENZE**, di quante fatte sieno.

VI. 1. come si debbano trattar  
ne' Poemi? 60. *Aretologiche*, qua-  
li sieno. Ivi. *Contemplative*, qua-  
li, e loro eccellenza. 19. quan-  
do queste alienino l'animo. 324.  
*Istoriche*, quali. 60. *Mitbelogi-  
che*. Ivi. *Pratiche*. Ivi. *Sermo-  
natrici*. Ivi. *Teologiche*. Ivi.

**SCILACE**, Vedi **SCYLACE**.

**SCILLA**, Erba, a qual uso adope-  
rata? VI. 243. qual detta *Epi-  
menidio*? Ivi.

**SCILLANO** Niccolò. VII. 157.

**SCINDAPSO**, Strumento da suono.  
II. 750.

**SCIO** Eleonora. V. 536.

**SCIOPIO** Oлдаuro, Vedi **APRO-  
SIO** Angelico.

**SCIRA**. V. 189.

**SCITALIO**, Strumento da suono.  
II. 768.

**SCITHIO**. III. 372.

**SCITINO**, Tejo. II. 534.

**SCLARANDI** Giovanni. VII. 146.

**SCLARICINO** Tommaso. II. 210.

**SCLERIA**. V. 189.

**SCOCCHETTO**. II. 171.

**SCOLA** Girolamo. III. 268.

de **SCOLA** Saglio ) II. 131.  
Sailo )

**SCOLARI** Gioseffo. VII. 271.

**SCOLIASTE** d' Apollonio, citato.  
II. 43. 755. VI.

d' Aristofane, citato:  
I. 27. II. 55. 422. &c. impugna-  
to. VI. 346.

d' Euripide, citato.  
II. 494.

di Giuvenale, citato.  
V. 328. 329.

di Nicandro, citato.  
V. 286.

di Omero, citato.

II. 747. &c. suo abbaglio. IV.  
323.

di Orazio, citato.

II. 764.

di Pindaro, citato.

II. 46. 54. 480. &c.

di Teocrito, citato.

II. 784.

di Tucidide, citato.

II. 494. 495. &c.

**SCOLIO**, Componimento, onde  
detto, e che sia? II. 520. qual  
ne fosse il soggetto? 521. quale  
la tessitura. 522. quale il pre-  
mio di chi ne' Certami di esso  
vinceva? Ivi. chi ne compones-  
se? Ivi. varii rapportati. 521.  
522.

**SCOPA** Giambatista, II. 337. VII.  
164.

**SCOPE** ) Figure del Ballo.

**SCOPEUMA** ) II. 798. VII. 155.

**SCOPIA** )

**SCORCIONE** Orazio. V. 99.

**SCOTO** Carlo. V. 528.

Lorenzo. II. 626 III. 357

V. 417. VI. 176.

Mariano, citato. VI. 199.

Teclano. II. 454.

**SCOTTI** Alessandro. II. 678.

Annibale. II. 525.

Pier Francesco. VII. 265.

bis.

Tommaso. VII. 129.

**SCOZIA**, perchè già detta *Alba-  
nia*? VI. 483.

**SCRIBANI** Carlo Alessandro. II.  
317.

**SCRITTURA SACRA**, da essa  
viene la vera luce. VI. 220. sua  
*Ballistea* rapportata. II. 527. suoi  
*Enigmi* rapportati. III. 402. sue  
Para-



- Parabole.** 412. lodata di belle metafore. I. 494. allegata in esempio. 536. citata. I. 31. 345. II. 3. 752. 754. &c.
- SCRIVERE**, quando avesse principio? I. 36.
- SCROFA** Cammillo, sue Notizie, e Rime. I. 221. suoi versi rapportati. I. 219. VII. 45.
- SCROSATI** Cesare. II. 306.
- di SCUDERY** Giorgio, sue Notizie, ed Opere. IV. 126. V. 122. 361. VI. 448. sue Contese per il *Cid*. IV. 130. 131.
- Maddalena. VI. 106. 439.
- SCUDIER** Pietro Paolo. II. 146.
- SCUDIERY** Cesare. II. 510.
- SCUDIERO**, che dignità fosse. VI. 314. 315. quali fossero le sue armi. 315. quali i suoi obblighi. Ivi.
- SCUDO**, di chi proprio? VI. 315. sue varie forme. 320.
- SCUOLA SALERNITANA**, sua Opera. VI. 85. da chi trasportata alla volgar Poesia. 87. sua Opinione intorno al Vino. I. 319.
- SCUOLANO** Gasparo, citato. II. 124. VII. 59.
- SCURRI**, chi così nominati? V. 192.
- SCUTIFERO**, chi fosse? VI. 315.
- SCYLACE**, Caryadense. VI. 43.
- SEBASTIANO** da Fabbriano. II. 265.
- SEBENICO** Giovanni. V. 516.
- SECA** Valeriano. II. 308.
- SECCHI RONCHI** Gaetano. II. 343. 346.
- SECCHIARO** Pio. VII. 79.
- SECCO** Giacomo. II. 286.
- Niccolò, sue Commedie. V. 84. suo Epigramma. II. 223.
- SECHIA** Tifabesano, Vedi **CHIESA** Sebastiano.
- SECONDO**, Tarentino. V. 69. VI. 574.
- SECONDO** Antonio. V. 526. Petronio. II. 590. Pomponio. IV. 45.
- SECOVIO** Niccolò. II. 677.
- SEDENO** di **XANDRAQUE** Giovanni. VI. 121. 284. 708.
- SEDULII**, varii tra loro confusi. VII. 54.
- SEDULIO** Celio, Italiano. II. 281. 651. 652. VI. 125. VII. 54.
- Celio Scoto, Prete. VII. 54. 55.
- Celio Scoto, Vescovo. VII. 54.
- SEGA** Filippo. VII. 10.
- SEGHEZZI** Anton Federigo, suo Sonetto rapportato. I. 407. sue Fatiche. II. 385.
- SEGHIZZI** Francesco Maria. VII. 159.
- SEGNERY** Paolo. II. 472.
- SEGNI**, di quante sorti possano essere? IV. 265.
- SEGNI** Alessandro. V. 502.
- Bernardo. I. 70. 253. IV. 103. impugnato. IV. 172.
- Fabio. II. 676.
- Giulio. VII. 176.
- Pietro. V. 212.
- SEGNIMBENI**, Vedi **SALIMBENI**.
- di SEGRAIS** Giovan Rinaldo. II. 613. V. 423. 493. VI. 72. 367. 368. 440. 706.
- SEGUENZE**, Ecclesiastiche, da chi tradotte in versi Italiani? II. 396. VII. 108. 109. de' Morti in particolare da chi tradotta in versi.

704  
 so Italiano? VII. 109. 179. da chi  
 in verso Francese? V. 117.  
**SEGURI** Agostino. II. 678.  
**SEHRIM**, chi sieno presso Isaia?  
 V. 309.  
**SEIRITE**, Numida. II. 720.  
**SELA'**, ne' Salmi, che significhi?  
 III. 181.  
**SELDENO** Giovanni, citato. II.  
 19 15. VI. 167.  
**SELEUCO** di Tarù, VI. 89.  
**SELLAJO** Giacomo. II. 356. 558.  
 III. 267. VII. 10. 104.  
**SELLITI** Giuseppe. V. 523.  
**SELVA**, Componimento, onde  
 detto; che sia; e da chi introdott  
 to? II. 418. III. 343. 344. in qual  
 maniera si soglia tessere? III. 344.  
 sua interiore bellezza qual sia?  
 Ivi. è capace di ricevere sfoggio  
 d'arte. III. 343. dell' Alamanni  
 rapportata. 345. &c.  
**SELVA** Crisippo. II. 286.  
 Lorenzo. II. 413.  
 della **SELVA** Pietro. II. 143.  
**SELVAGGI** Massimiliano. III. 319.  
 Pantaleone. II. 674.  
 Ricciarda. II. 176. III.  
 304.  
 Selvaggio. VII. 217.  
**SELVAGGI GAZZETTI** Felice.  
 II. 279.  
**SELVATICI** Michele. V. 530.  
**SEMENZA**, Accademico, chi fos-  
 se? I. 92.  
**SEMENZI** Girolamo. II. 334. VI.  
 555.  
 Giuseppe. II. 435. III.  
 135.  
**SEMINO** Girolamo. II. 471.  
**SEMLERO** Gioffa, citato. VI. 299.  
**SEMPLICITA'**, dello stile, onde  
 nasca? III. 349. 350.

**SEMPREBENE** da Bologna, sue  
 Notizie, e Rime. II. 163. sue  
 licenze. I. 732.  
**SEMPREVIVO** Accademico)  
**SEMPREVIVO** Bernardino) II.  
 296.  
**SEMPRONIA**. II. 73.  
**SEMPRONIO** Buongiovanni. II.  
 275.  
 Carlo. II. 375.  
 Giovan Francesco.  
 VII. 199.  
 Giovan Leone, sue  
 Notizie, e Poesie. II. 306. VI.  
 688. VII. 199. criticato per lo sti-  
 le. VI. 616.  
**SENARCO**, sue Notizie, e Poe-  
 sie. II. 593. V. 32 188. non ri-  
 scrisse in prosa i suoi Mimi. I. 16.  
**SENAREGA** Metello Geniale. II.  
 246.  
**SENATONICHI** Franco. VII. 162.  
**SENATORI**, dove, e come se-  
 dessero in Teatro? IV. 414.  
**SENDEBAR**, Indiano. VI. 105.  
**SENECA** da Camerino. II. 195.  
**SENECA** Lucio Anneo, il Filoso-  
 fo, sue Notizie, ed Opere. I.  
 198. 199. II. 569. IV. 46 sua cen-  
 sura di Lucio Aranzio. I. 275.  
 276. criticato. I. 454. 570. citato  
 I. 241. 287. 566. &c.  
 Lucio Anneo, Juniore.  
 IV. 46.  
 Marco Anneo, padre  
 del Filosofo. IV. 46. qual d'essi  
 fosse Autore delle Tragedie Lati-  
 ne, che estano? IV. 45. 46 quali  
 sieno dette Tragedie? I. 273. IV.  
 46. difetti delle Medesime. I. 373.  
 376. 343. I. 390. 418. 446. 453.  
 462. 464. 465. 467. 560. 571. IV.  
 193. 204. 205. 313. 312. 332. 333.  
 347.

347. 367. 368. 371. 381. 383. da  
chi tradotte in Italiano? IV. 174.  
VII. 204. da chi in Francese? IV.  
146. emendano in un passo So-  
focle. I. 390. citate. IV. 255.

de SENECAIRE Madamigella .  
VI. 440.

SENOCLE, il Seniore, sue No-  
tizie. IV. 25. V. 294. sua Tetra-  
logia. IV. 14.

il Juniore. IV. 25.

SENOCLIDE, Ateniese. II. 62.

SENOCRATE, il Filosofo. II.  
663.

il Lirico. II. 53.

646.

SENOCRITO di Locri. II. 53.

718.

SENO DAMANTE. II. 53.

SENO DAMO di Citera. II. 53.

718.

SENOFANE di Colofone. I. 179.

II. 56. 535. 637.

di Eracleopoli. II. 57.

SENOFANO, Musico. II. 686.

SENOFONTE di Antiochia. VI.

424.

d'Atene, sue Noti-  
zie, ed Opere. VI. 375. 376.

come rendesse vaga la sua locu-  
zione? I. 558. criticato da De-  
metrio. I. 435. da chi tradotto?

VI. 376. 377. &c. citato. II. 20.  
526. 803. 804.

di Efeso. VI. 422.

di Cipro. VI. 423.

di Colofone. VII.

257.

SENONE, Comico. V. 36.

SENTENZA, che sia? I. 400. 452.

III. 394. in che si diversifichi dal

Cometto? Ivi. in che si diversifi-  
chi dall' *Apophtegma*? III. 394.

703

di quante fatte ce n'abbia? I. 452.

III. 395. quali proprietà aver vo-  
glia? I. 453. come si abbia ad

esprimere? I. 454. degli altri in

quanti modi si possa far nostra?

I. 281. qual si convenga nella

Commedia? V. 136. chi ne fa-

cesse raccolta? III. 395. VII. 182.

SENTIMENTO, che sia? I. 400.

460. di quali e quante maniere

ce n'abbia? III. 346. quali viri

aver voglia? 401. 402. &c. *Enim-*

*matico*, quando usare. A possa?

410. suo. Decoro onde si otten-  
ga? 412. per quali vie si faccia

maraviglioso? 417. 445. per qua-  
li vie si faccia nuovo? 424. co-

me si debba disporre? 443. come

si debba esprimere? 462. quali

sieno gli uffizj suoi, e come gli

adempia? 449. &c. come infe-

gai? Ivi. come diletta? 449. co-

me muova? 460. come talora

tutte queste cose insieme faccia?

469.

SEPLASIA, che fosse? V. 40.

SEQUESTRO Vibio, citato. VII. 154.

SERAFINA, Vedi COLONNA

Serafina.

SERAFINI Giulio. V. 101. VII.

196.

Michelangelo. III. 316.

IV. 105. VII. 136.

SERAFINO Aquilano. VII. 22. 100.

Vedi CIMINI Serafino.

da Bologna. III. 214.

SERAGONE Lodovico. IV. 74.

SERANGELI Stefano. V. 357.

SERAPI chi fosse, e perchè così

detto? I. 31.

SERAPIONE, Comico. V. 36.

Epico. VI. 43. 185.

SERAPIONE Elio. I. 141.

SE-

704  
**SERASSI** Pier' Antonio. VII. 69.  
 79. 260.  
**SERBELLONI** Cherubino. IV. 93.  
**SERCAMONE** di Guascogna. II.  
 131.  
**SERCHIO** Orazio. V. 100.  
**SERDINI** Simone, sue Notizie, ed  
 Opere, II. 194. VII. 99 *bis* 101.  
 suoi Versi riferiti. VII. 166.  
**SEREGA** Giulia. II. 384.  
**SEREGNI** Basilio. II. 678.  
**SERENA** Angela, Vedi **SIRENI**  
 Angela.  
**SERENATA**, che sia, e come si  
 tessa? III. 298. 333.  
**SERENO** Accademico Sventato.  
 VII. 85.  
**SERENO** Anillo. II. 78. VI. 62.  
 Quinto, fu vero Poeta.  
 I. 14. sue Notizie. VI. 84. 85.  
**SERGARDI** Lucrezia. II. 384.  
**SERGIANO** Ofilio. II. 657.  
**SERGIO**, Gramatico. I. 577.  
 Laico. II. 450.  
 Monaco, Nestoriano.  
 VI. 240.  
 di Sciacca. II. 446.  
**SERINI** Pier Paolo. V. 527.  
**SERIO**, Personaggio, nella Miuni-  
 ca Commedia mal fa, imparan-  
 do a memoria alcune Parlate,  
 da inserir ne' Dialogi. V. 223.  
 224. qual fosse celebre in rap-  
 presentarlo? V. 223. 230. 239.  
**SERIO** Decio. II. 677.  
**SERLOGO** Paolo. V. 380.  
**SERLONE**, Vedi **SILONE**.  
**SERLONE** Giovanni. VI. 7. 8.  
 190.  
**SERLONI** sei in uno confusi. VI.  
 190.  
**SERMANTINA** Elconora. V. 539.  
**SERMONE** SACRO, Poemetto,

da chi composto? VI. 244.  
**SERNICOLA** Carlo. II. 333.  
**SERONE** Giovanna' Antonio. II.  
 361.  
 Orazio. V. 412.  
**SERPE** Antonio. II. 680.  
**SERPETRI** Niccolò. III. 357.  
**SERRA** Giorgio. II. 315.  
 Tommaso. II. 374.  
**SERRAGLIO** Cristoforo. II. 363.  
 616. VII. 145.  
**S. SERRANO**, Vescovo di Tole-  
 do. II. 81.  
**SERRATONE** Laura. II. 371.  
**SERRAVALLE** Giovanni. VI. 150.  
 della **SERRE**, Vedi **PUGET** de la  
**SERRE**.  
**SERSALE** Girolamo. II. 327.  
 Lelio. II. 515.  
 Zaccaria. II. 327.  
**SERTORI** Sertorio. I. 79.  
 della **SERVA** Carlo. II. 464.  
**SERVATO** Lupo. II. 453.  
**SERVENTESE**, che sia, e perchè  
 si detto? III. 198. qual ne sia la  
 tessitura ordinaria? 199. quali co-  
 se si sieno in esso scritte? 207.  
 208. usato ne' poemi iitorci. VI.  
 6. se sia acconcio e conveniente  
 a poema Eroico. III. 208. VI.  
 618. in che ne fossero le regole  
 da alcuni alterate? III. 201. 202.  
 &c. qual ne sia la vera pulizia e  
 bellezza? 206. 207. se in esso ri-  
 peter si possan le rime? 207. del  
 Sannazzaro rapportate. 208. 209.  
 &c. del Tibaldeo rapportate. 200.  
 201. chi ne componesse. VII. 164.  
 165. 166. 200. &c.  
**SERUG**. I. 345.  
**SERVI**, erano di varie classi. V.  
 134. loro Abiti da Commedia.  
 V. 176. loro Maschere quali?  
 IV.

- IV. 398. V. 176.  
**SERVILIO** Damocrate, Vedi **DAMOCRATE**.  
**SERVILIO** Giovanni. III. 392.  
**SERVIO**, Gramatico, sue Opere. I. 587. il primo si vale del nome di *Egloga*, per significare un Componimento Buccolico. II. 601. vieta il finire i Componimenti con similitudini. I. 433. sua Osservazione intorno agli Anacronismi. I. 345. impugnato. I. 430. II. 765. citato. I. 27. 29. 38. &c.  
**SESSA** Claudia. VII. 179. 180. Francesco Bernardino. II. 300. VII. 86. Giovanni Bernardino. VII. 86. Paola. II. 362.  
**SESTE RIME**, che sieno, da chi inventate, e perchè così dette? III. 227. in quanti diversi Metri si sieno tessute? 228. qual ne sia il loro artificio, e bellezza? 229. quale punteggiatura alle medesime si convenga? 231. a qual soggetto convenevolmente s'adattino? Ivi. chi ne componesse. Ivi.  
**SESTINA**, Componimento, da chi inventata, e di quante fatte? III. 183. qual ne sia la beltà, e Bideà? 187. qual ne sia il proprio Metro? 184. qual divisione de' sensi le convenga? Ivi. qual abitudine di rime sia sua propria? 185. perchè così dagli Antichi instituita? 438. in che, e da chi fossero le leggi alterate? 183. 186. 187. 188. non è capace di Carattere Ditirambico. 187. è Componimento assai malagevole. 187. dell' Amaleico rapportata. 189. del Giusti rapportata. 184.  
**SESTIO**, Pittagorico. II. 73.  
**SESTO** Empirico, citato. I. 115. 273. II. 60.  
**SETA** Pier Paolo. V. 481. Valerio. II. 286.  
**SETH**, Patriarca, lodato per Astronomo. VI. 32.  
**SETO** Simone. VI. 105. 478.  
**SETTA**, *Eletica*. VI. 203. *Eptacurea*. 26. *Italica*. VI. 26. 200. 209. *Ionica*. 33. sua lunga durata. 34. de' *Magi*. 236. 237. *Pirronica*. 185. de' *Sabii*. 236. 237. degli *Stoici*. 206.  
**SETTALA** Gasparo Tommaso. II. 373.  
**SETTANO**, Quinto, sue Satire da chi tradotte? II. 550.  
**SETTANTA INTERPRETI**, citati? II. 429. 752.  
**SETTECASTELLI** Giuseppe. II. 525.  
**SETTENTRIONALI**, loro costumi. VI. 301. 302. perchè detti *Barbari*? 302. loro usanza fu prima Origine de' Cavalieri. 302. combattevano armati. 304.  
**SETTENTRIONE**, Pantomimo. V. 272.  
**SETTENTRIONE** Marco Aurelio Acilio. V. 272.  
**SETTIMIO** Sesto. II. 550. Tizio. h. 624. II. 76.  
**di SETTIMO** Giambattista. II. 313. VII. 88.  
**SETTIZONIO** Lauro, Vedi **LEONINI** Giambattista.  
**SEVE** Claudia. II. 398.  
**SEVERI** Cesare. 388. Severo. II. 461. 517.  
**SEVERINI** Domenico. VII. 207.  
**SEVERINO** Marco Aurelio. II. 376.

706  
 376. 343.  
**SEVERO**, Tragico . IV. 45.  
**SEVERO** Alessandro . VI. 160.  
   Aquilio . II. 628.  
   Cornelio . VI. 46. 669.  
   da chi tradotto? 50. criucato . I.  
   336. VI. 58.  
   Settimio . II. 78.  
**SEVIN**, Abate, citato . III. 6.  
**SEVIN** Adriano . VII. 443.  
**SEUTHE**, Principe di Tracia, sua  
   Danza . II. 804.  
   di **SEYRA** Giovanni . II. 143.  
**SEYSEL** Claudio, sue Fatiche .  
   VI. 377.  
**SEZIONE**, *Bucolica* . del Verso,  
   che sia? I. 686. *Troica*, qua-  
   le? Ivi.  
   della **SFERA**, Poemetto, di chi  
   sia? VI. 35. 36.  
**SFINGE**, chi fosse, e d'onde  
   ne nascesse la Favola? III. 403.  
**SFIROMACO**, sua Legge intorno  
   al seder in Teatro . IV. 301.  
**SFORZA** Alessandro . II. 203.  
   Antonio . II. 346.  
   Ascanio Maria . VII. 156.  
   Bianca, Marchesa di Ca-  
   ravaggio . VII. 13.  
   Costanzo . II. 203.  
   Filippo, de' Principi Do-  
   ria . VI. 13.  
   Francesco Secondo, Du-  
   ca . VI. 555.  
   Giovane Galeazzo . II.  
   210.  
   Ginevra . VII. 71.  
   Guido Ascanio, Cardi-  
   nale . I. 53.  
   Isabella, Duchessa . II.  
   210.  
   Lodovico, il Moro, Du-  
   ca . II. 210.

Mario . II. 518.  
 Muzio . II. 273. VII. 13.  
 102.  
**SFORZA VISCONTI** Ascanio Ma-  
   ria . II. 214.  
**SGAMBATI** Geliandro ) V. 213.  
   Reginaldo )  
   Scipione . V. 349.  
**SGARBAZZETTI** Andrea . II. 525.  
 529.  
**SGARGI** Giambattista . II. 168.  
**SGROPOLI** Agostino . II. 388.  
   Luigi . II. 387.  
**SGRUTTENDIO** Filippo . I. 213.  
 VII. 41.  
**SHADWEL** N. V. 127.  
**SHAKESPEAR** Villiammo, sue No-  
   tizie, ed Opere . IV. 150. V. 126.  
   363. VII. 213. da chi tradotto in  
   Francesco? VII. 214. giudicato .  
   IV. 149.  
**SHERBURNE** Eduardo . VI. 469.  
**SIAGRO**, Epico . VI. 646.  
**SIBARITI**, unitissimi per amicizia  
   a Milcisi . VI. 346. da questi, e  
   dagl' Ionii ricevono l' Arte del  
   Romanzare . 296. abbracciano con  
   piacere le loro Favole . 346. qua-  
   li fossero quelle di essi Sibariti .  
   Ivi.  
**SIBARITIDE**, Poema, che fosse?  
   e da chi composta? VI. 346. 347.  
**SIBELLI** Giovanni Antonio . V. 523.  
**SIBILLA**, Nome, onde avesse ori-  
   gine? I. 29. *Eritrea* chi fosse;  
   II. 45. vittoriosa ne' Certami in  
   onor di Pelia . I. 44.  
**SIBILLE**, se fossero mai, e chi  
   fossero, e quante? I. 27. di che  
   spirito comprese parlassero? 25.  
   e 305. alcuna di loro fu prima  
   di Mosè . 29. Versi, loro attri-  
   buiti, di chi finto, e quando scrit-  
   ti? Ivi. 81.

**SICELIZEIN**, che significasse? II.

793.

**SICEO** Padre, Vedi **MOLZA** Francesco Maria.

**SICHARD** Giovanni, citato. II. 80.

**SICILIANA**, Canzone, che sia, e suo Metro. III. 279. del Tornielli rapportata. Ivi.

**SICILIANI**, qual dimensione propria abbiano dell'Endecasillabo? I 673 quali lettere sogliano nella loro pronunzia scambiare? 766. ritrovamento di Mettrici Compositamenti da loro fatto. 238. la Commedia stessa è loro dovuta. V. 10. loro stima per le Parodie. I. 178.

**SICINIO** Cristoforo. V. 95. 410. VII. 102. 221. 240.

**SICINNIDE**, Danza, onde detta, e che fosse? V. 309. 310.

**SICINNIDE**, Ninfa. V. 310.

**SICINNIO** di Creta. V. 309.

**SICINNOTIRBE**. II. 725.

**SICULA** Francesco. V. 103.

**SIDNEY** Filippo. VI. 451. VII. 117. 122.

**SIDONE**, sue Notizie. II. 22. antichità de' suoi Inni. II. 21.

**SIDONIO**, da chi tradotto? VII. 107.

**SIENI** Niccolò. II. 371. VII. 222. della **SIERRA** Pietro. VI. 528.

**SIFACE**, Musico, Vedi **GROSSI** Gianfrancesco.

**SIGEA** Aleisia. II. 409. 571. difesa, e lodata. VII. 140. 141.

Angela. II. 409.

**SIGBERTO**, Gemblacense, sue Notizie. VI. 166. suo abbaglio. VI. 208. spiegato. II. 621. citato. II. 443.

**SIGISMONDI** Sigismondo. II. 287.

**SIGNORELLI** Fabbrizio. I. 90. Giovan Battista.

VII. 85.

**SIGNORI** Anna. V. 535.

**SIGNORINI** Raffacello. V. 532.

**SIGON** N. II. 550.

**SIGONIO** Carlo. I. 56. 80.

**SILANIONE**. IV. 32.

**SILENI**, onde così chiamati, e loro antichità? V. 285. 286. in che si distinguano da Satiri, e come fossero con essi confusi? V. 287. 288. come fossero tenuti più che Uomini, e pieni di sapienza. 290. 291. come si fossero per ciò dagli Statuari formare? I. 60. di quante diverse età ne fossero ideati? V. 299. quali fossero i loro Abiti proprii, e i loro Tirsi? 307 308. che insegnasse l'un d'essi a Mida? 292.

**SILENZIO**, Accademico Felice. VII. 103.

di **SILHOUETTE** N. VII. 138.

**SILIO**, Satirico. II. 542.

**SILLA** Lucio Cornelio, sue Notizie, e Poesie. V. 202. 331. perchè detto Scrittore di Satiriche? 325. introduce i Mimi in Roma. 191.

**SILLABA**, quante cose si possano in essa considerare? I. 576. come si dissimila? 651. qual sia semplice, e qual composta? 604. niuna si può profferir senza accento. 578. qual sia lunga e qual breve? 580. qual ragione averli gli Antichi di allungarla, e abbreviarla? Ivi. non ne era però appo i medesimi una chiara distinzione. 632. e fu sofistico ritrovamento.

V V V V 2

- mento de' Greci . 581. 593. lingua, non può essere scompagnata da accento acuto . 588. breve, non può essere scompagnata da accento grave . Ivi. preminenza in ciò della Lingua Italiana sopra altre . 594.
- SILLABE** , usate per sofleggiare, non furono invenzione di Guido Areino . II. 737.
- SILLESSI** , Figura, che sia ? I. 516.
- SILLO** , Componimento, onde detto, e che fosse ? II. 535. 536. chi ne componesse ? Ivi.
- SILONE** , Mimografo . V. 203.  
Monaco, Vedi **SERLO**.
- NE**.
- SILONE** Abronio . VI. 660.
- SILVA** Feliciano . VI. 525.  
Ferdinando . V. 62.
- de **SILVA** Buonagrazia . VI. 280.
- di **SILVA** TAROUCA Duca, lodato . VII. 226.
- di **SILVACANA** Guglielmo . II. 130.
- SILVAGO** Cavaliere ) VII. 103.  
Raffaello )
- SILVANI** Antonio . II. 372.  
Francesco . V. 459. 479.
488. 491.
- SILVANO**, Monaco, Beato . V. 190.
- SILVEIRA** Michele . VII. 284.
- SILVESTRE** , Favola , in che si distingue dalla *Pastorale* . V. 385.
- SILVESTRI** Alessandro . II. 380.  
Camillo . II. 549. VII. 58.  
Domenico . II. 168
- de. **SILVESTRIS** Florindo . V. 104.  
VII. 223.
- SILVESTRO** Secondo , Papa . II. 667.
- SILVI** Domicilla . II. 672.  
Silvia . II. 673.
- SILVI MOLZA** Angiola . II. 672.
- SILVIO** , Comico , Vedi **CALDERONI** Francesco .
- SILVIO** Bernardo . II. 510.  
Euca, Vedi **PIO** Secondo , Papa .  
Paolo . VI. 276.  
Zaccaria . VI. 85.
- SILVUZZI** Niccolò . II. 374.
- SIMBOLA** )  
**SIMBOLO** ) , che fosse, e onde detto ? III. 411.
- SIMBOLO** , Componimento, che importi propriamente ? III. 411. quando, e perchè introdotto ? 406. quando, e dove si propagasse ? 407.
- SIMBULEUTICO** , Componimento, che fosse ? II. 565.
- SIMBUONO** , Giudice . II. 161.
- SIMEONE** Monaco . II. 450.  
Profeta . II. 113.
- SIMEONE** di San Mamante . I. 635.
- SIMEONI** Cola Antonio . III. 263.  
Gabriello . I. 210. II. 237. 558. III. 293. 412. 418. VI. 42. VII. 184. 185.
- de **SIMEONIBUS** Gaspare . II. 518.  
VII. 23.
- SIMICO** , Strumento da suono . II. 757.
- SIMILITUDINE** , Vedi **COMPARAZIONE** .  
del Costume ,  
che sia ? I.
- SIMILO** , Comico . V. 36.
- SIMMIA** di Rodi , suoi lavori . I. 233. usa in essi il Filicio . 630. se primo scrivesse Giambi ? II. 533.  
di Tebe . I. 252.
- SIMO** , Magnesio . II. 66.
- SIMODI** , chi fossero ? V. 184.



**SIMODIA**, Componimento, che fosse. V. 184.

**SIMOLO**, sue Notizie. II. 647. criticato. I. 514.

**SIMONE** d'Atene, il Coriario. I. 252.

da Fiesole. II. 157.

Magneſio. II. 66. V.

184.

da Siena, Vedi **SERDINI** Simone.

**SIMONETTA**)

**SIMONETTI**) Angelo. II. 358.

Bartolommeo, Se-

nior. VI. 91.

Bartolommeo, Ju-

nior. II. 285.

Cammillo. II. 678.

Cesare. II. 263. III.

316. V. 402.

Giulio. II. 678.

Paolo. II. 679.

Stefano. VII. 130.

**SIMONI** Giovanni. VII. 98.

**SIMONIDE**, Raffodo. I. 175.

**SIMONIDE**, Amorgino. II. 641.

Caristio. VI. 184. 652.

Ceo, sue Notizie, ed

Opere. II. 498. 501. 505. 525.

698 VI. 113. da chi tradotto. VII.

107. bis. criticato. VI. 617.

Erettrienſe. VI. 184.

652.

Giulita, sue Notizie.

II. 54. 55. non è diverſo da un al-

tro mentovate da Ariſtoſane. lxi.

da chi tradotto in Italiano? II.

393. 635. criticato. II. 54.

Magneſio. VI. 123.

**SIMPLICIO**, Abate. VI. 189.

Filosofo, ſuo abba-

glio. VI. 109.

**SIMPLOCE**, Figura, che ſia, e

ſuppoſto. I. 514.

**SINAGRA** Celeſtino. IV. 94.

**SINALEFE**, che ſia, e in quanti modi ſi faccia? I. 652. rende il

verſo maettoſo, e grave. 704.

quali condizioni ricerchi per non

eſſer diſettoſa? 654. quale gran-

demente diſdica? I. 1. non ſi fa-

ceva dagli Antichi di ſilaba ac-

centuata. 653. quali coſe ſieno da

tenere nell'uſo di eſſa? 665.

**SINATROISMO**, Figura, che ſia?

I. 530.

**SINCELLO**, citato. VII. 189.

**SINCHISI**, vizio del parlare, che

ſia? I. 530.

**SINCOPE**, Figura, che ſia? I. 666.

**SINECDOCHE**, Figura, che ſia,

in quanti modi ſi faccia; e come

ſi debba uſare? I. 502.

**SINERESI**, Figura, che ſia, e

quando regolarmente ſi abbia a

fare? I. 655. 656. 657. quando

ſieſi fatta da Poeti per licenza, o

abuso? 669.

**SINESIO**, ſue Notizie, e Poefie.

II. 445. ſuo Inno allegato. 439.

citato. I. 338. III. 390.

**SINFONIA**, Muſica, Vedi **CON-**

**SONANZA**, **CONTRAPPUN-**

**TO** &c.

Strumento da ſuono,

ſe foſſe da corda? II. 758. 788. da

fiato qual foſſe? 762. 764. da per-

ceſſa, quale? 787. 788.

**SINIBALDI** Carlo Andrea. VII. 91.

Cino, ſue Notizie, e

Rime. II. 173. 187. VII. 98. 100.

102. varie di eſſe eſaminate. III.

50. 52. 54. 75. 85. 88. 89.

99. 110. 111. 112. 147. 148 ſue

ſeſta Rime, rapportate. III. 228.

ſue Terzine rapportate. III. 28.

29. ſuoi altri Verſi riferiti. 658.

663.

663. 664. 667. 668. 669. 677.  
 III. 52. 81. 82. 87. 143. 145. al-  
 tri suoi versi criticati . I. 704. Li-  
 cenze da lui usate . I. 484 485.  
 736. 738. 739. 750. 751. 753.  
 754. 768. III. 44. Parole Pro-  
 venziali da lui usate . I. 767. sue  
 Rime viziose . I. 766 imitato, e  
 migliorato dal Petrarca . I. 277.  
 288 frammise il Novenario nelle  
 Canzoni . III. 77. criticato per va-  
 rie cosuzze . I. 698. 704. 718. III.  
 42. sue qualità . I. 679. III. 62. 116.  
     Giacomo . V. 479.  
     Giovanni . V. 91.  
     Mario . VII. 20.  
**SINO** Jeronimo . II. 678.  
**SINONIMIA**, Figura, che sia, e  
 per quante cagioni si adoperi?  
 I. 510. 511. serve molto a' rima-  
 tori . 744. quali avvertenze si  
 debbano aver nell'usarla? 510. 511.  
**SINTONO**, Parte di Ballo, che  
 fosse? II. 804.  
**SIOTERE**, che significasse in Gre-  
 co? II. 49.  
**SIPARIO**, della Scena, che sia? IV.  
 425. 426 suo movimento era  
 presso gli Antichi diverso dal no-  
 stro . Ivi.  
**SIPHNAZEIN**, che significasse in  
 Greco? II. 719.  
**SIRENA** Angela . II. 238.  
     Bartolommeo . II. 514.  
     Pietro . II. 511.  
**SIRII**, Popoli, non altri versi eb-  
 bero, che gli Armenici . I. 603.  
**SIRIMA**, della Canzone, che sia?  
 III. 81. perchè così nominata?  
 110 di quali, e quante coppie  
 possa constare? 92. &c. qual abi-  
 tudine di rime aver possa? 91.  
 92. 97. 98. vuol esser co' *Piedi*  
 legata. 91. conviene alle Canzo-  
 ni anche Tragiche . 110.  
**SIRINGA**, Strumento da suono,  
 qual fosse? II. 764. 765. perchè  
 nominata *Avena*, e *Cicuta*? Ivi.  
**SIRIO** Alcone, Vedi d'AQUINO  
 Carlo.  
**SIRMONDO** Jacopo, sue Fatiche.  
 VI. 222. citato . I. 31. II. 83. 84.  
 V. 268 &c.  
**SIRTORI** Gioseffo . VII. 130.  
**SISENNA** Lucio . VI. 296. 345.  
**SISIFO**, Coo . VI. 646.  
**SISTEMA**, Filosofico, di Platone,  
 perchè detto Poetico? I. 350 da  
 quali Autori si possa esso impararsi?  
 351. Musico, che sia? II. 703. di  
 quante fatte? 686. Pittagorico,  
 Diatonico, e Immutabile, quale?  
 701. 702. come fosse da Platone  
 ampliato? 702.  
**SISTO**, Sanese, suo abbaglio . II.  
 654. citato . I. 33  
**SISTOLE**, Figura, che sia? I. 681.  
**SISTRO**, Strumento da suono, qual  
 fosse? II. 783.  
**SITALCA**, Inno, onde detto, e  
 che fosse? II. 526.  
**SITICINE**, chi fosse? II. 789.  
**SITILLO** Giancola, Vedi **STL-**  
**GLIOLA** Niccola.  
**SITONI** Giovanni, suoi abbagli.  
 VII. 70. 71.  
**SIZIGIA**, che fosse? II. 497.  
**SKALAGLA** Binaro . II. 33.  
**SKALLVVINGL**, che fosse appo  
 Gori? I. 307.  
**SMAGLIATI** Giulio . I. 89.  
**SMARAGDO**, Abate . II. 654.  
**SMERALDO**, Gemma . VI. 58.  
**SMERLES** da Reggio, suo Comen-  
 to . VII. 42.  
**SMEZIO** Marco . II. 666.

SMITH

**SMITH** Tommaso, suo abbaglio.

II. 656. citato. VI. 13. &c.

**SNODAMENTO**, della Favola, onde risulti? IV. 271. vuol esser tratto dal fondo di essa. 282. onde pasca il suo pregio? 283. quando abbia principio? 281. è diverso dal finimento di essa. 335. della Commedia, qual esser debba? V. 150. non vuol esser fatto per macchina. Ivi.

**SNORRONE**, citato. VI. 337.

**SOARDI** Francesco. VII. 65. 129.

**SOAVITA'**, in che sia posta? IV. 189.

**SOBA**, che fosse? V. 309.

**SOBADE**, Saltazione, onde detta, e che fosse? V. 309.

**SOBI**, chi fossero? V. 309.

**SOCCHI**, Calzari de' Comici, quali fossero? V. 176.

**SOCCHI**, Perrettano. IV. 63. VII. 202.

**SOCCHINO** Mariano. II. 203.

**SOCOLO**, Vocè, onde originata? V. 176.

**SOCRATE**, il Filosofo, come reprimesse l'alterigia d'Alcibiade? VI. 43. come fosse perseguitato da Aristofane? V. 14. imparò la Pantomimica Arte. V. 254. sue Dispute di Poesia. I. 251. qual Ballo usasse? II. 814. sue Opere. II. 59. VI. 99. citato. I. 249.

lo Scolastico, citato.

II. 443. VII. 190.

**SODERINI** Fiammetta. II. 270. III. 266.

Tommaso. II. 247.

**SOFI**, schiamavano i Filosofi. VI. 200.

**SOFILO**, Comico. V. 35.

**SOFIS**, chi sieno appo i Persiani?

VI. 240.

**SOFISTI**, Mimi, perchè così nominati, e quali fossero? V. 183.

**SOFOCLE** di Atene, il Grande, figliuol di Sofilo, sue Notizie, ed Opere. I. 255. IV. 9. 19. 20. V. 294. sue Tragedie quali sieno? IV. 260. da chi tradotte in Italiano? 103. da chi in Francese? 144. 145. quando le facesse recitare? 13. quali di esse abbiano soggetti scellerati? 222. come in esse vi sia osservata l'unità? I. 331. di quanti versi esse consistano? 171. qual ne sia lo stile? I. 558. IV. 209. criticato in esso. 207. fuggì in esse gli Episodj amorosi. I. 363. IV. 299. non vi usò Prologi separati. 319. tutte hanno il Prologo congiunto. 322. 323. in quali vi precipitasse alcuni Accidenti? 331. 332. quanto belli ne sieno i discorsi? 196. dove ne ponesse la scena di oganna? 185. non fece morir niuno in essa. 372. perfezionò la Tragica. 9. ingrandì il Teatro. 408. emendò Euripide. I. 391. superò il medesimo. IV. 9. rubbò da altri. I. 273. fondò la Lira nel *Thamyri*. IV. 347. giuocò alla palla nella *Nausicaa*. 21. onori lui fatti da Licurgo. IV. Introd. lodato generalmente, e allegato in esempio. I. 375. 394. 462. 463. IV. 172. 173. 175. 381. citato nel modo d'intitolare i Drammi. IV. 369. criticato in alcuni Cori. IV. 347. citato particolarmente ad esempio nell' *Ajace Furioso*. IV. 181. 192. 201. 203. 230. 240. 255. 342. 348. 351. 352. 356. 357. 370. 373. 375. 379. 405.

405. 424. difeso in effo. 178.  
 372. criticato in effo. 283. 286.  
 citato ad efempio nell' *Antigone*. IV. 201. 230. 240. 245.  
 249. 250. 255. 356. 357. difeso  
 in effa. IV. 241. 242. lodato in  
 effa. I. 468. citato nell' *Edippo  
 Coloneo*. IV. 201. 345. difeso in  
 effo. IV. 178. citato ad efempio  
 nell' *Edippo Tiranno*. I. 371. IV.  
 157. 165. 168. 169. 181. 182.  
 187. 191. 222. 240. 245. 248.  
 251. 253. 255. 258. 259. 263.  
 264. 269. 270. 271. 278. 281. 294.  
 310. 328. 346. 349. 350. V. 389.  
 difeso in effo. IV. 240. 241. 322.  
 criticato in effo. I. 390. allegato  
 in effo. I. 421. citato, o allegato  
 nell' *Elettra* ad efempio. I. 398.  
 463. 469. IV. 179. 181. 201. 243.  
 245. 252. 255. 263. 270. 271.  
 279. 295. 323. 345. 347. 379.  
 349. 350. criticato in effa. IV.  
 241. 363. difeso in effa. IV. 372.  
 citato ad efempio nel *Filottete*.  
 IV. 160. 179. 255. 286. 349. cri-  
 ticato in effo. IV. 241. citato ad  
 efempio nell' *Ippone*. IV. 344. ci-  
 tato ad efempio nel *Tereo*. IV.  
 266. citato ad efempio nel *Tie-  
 ste*. IV. 243. citato ad efempio  
 nelle *Trachinie*. IV. 240. 245.  
 criticato in effe. I. 342. 346. IV.  
 367.

il Nipote, figliuol di Ari-  
 stone. IV. 21. 29.

il Pronipote. IV. 34.

**SOFRONE**, il Comico. V. 39.

il Mimografo, fue No-  
 tizie. V. 188. migliorò i Mimi.  
 181. 182. non gli scriffe in prosa.  
 I. 16. V. 188.

**S. SOFRONIO**. II. 449.

**SOFRONISTICA**, Poesia, qual  
 così nominata? II. 418.

**SOGLIANI** Giambattista. V. 102.

**SOGNO**, se sia da usar ne' Poemi?  
 IV. 325. veridico, onde nasca?  
 III. 380. talora viene da Dio.  
 VI. 231.

**SOHIER** Guglielmo. VII. 269.

**SOLARI** Lodovico. II. 584.

Teresa. V. 539.

**SOLDANI** Jacopo. II. 547.

**SOLDANIERI** Niccolò. II. 195.

**SOLDATI** Tiberio. II. 511.

**SOLE**, prima di altra cosa adorato  
 per Dio. II. 17. VI. 237. chia-  
 mato *Oseride*, e perchè. II. 17.

**SOLECISMO**, in quanti modi  
 commetter. si possa? I. 476. fino  
 a 483. è da fuggire. I. 474.

**SOLICO** Aurelio. II. 675.

di **SOLIER** Guglielma ) II. 117.  
 Guglielmona )  
 Pietro. II. 141.

**SOLILOQUII**, ne' Drammi, quali  
 esser debbano? IV. 202. 203. &c.

**SOLIMAN** Ali Al Telmessani. VI.  
 241.

**SOLINCORTE** Francesco. V. 103.

**SOLINO** Gajo Giulio, fue Notizie.  
 VI. 46. 189. restituito a vera le-  
 zione. VI. citato. I. 27. 769.

de **SOLIS** Antonio, fue Notizie,  
 ed Opere. II. 412. IV. 379. V.  
 337. 342.

Giulio Cesare. II. 269.

VI. 152.

**SOLITARIO**, Vedi **TRISSINO**  
 Antonio Maria.

**SOLONE** di Salamina, fue Noti-  
 zie e Poëse. II. 535. 642. 659.  
 sua attenzione per li Poemi d'O-  
 mero. VI. 650. allegato. I. 5.

**SOLZA** Paola, II. 293.

SO3

**SOMAI** Agnolo Antonio, sua stanza rapportata. III. 301. sue Rime. VII. 93.

**SOMER** Giovanni. VI. 13.

**SOMIS** Ignazio. III. 69.

de **SOMIS** Leone, Ebreo. VII. 257.

di **SOMMA** Agazio. VI. 684. suo torto giudizio intorno al Marini, e al Tasso. Ivi.

Silvia. II. 362.

di **SOMMACAMPAGNA** Gidino. II. 189.

**SOMMARIVA** Emilio. II. 518.

Giorgio, sue Notizie. II. 549. VI. 136. 714. suoi versi rapportati. III. 205.

**SOMMERSET** Maurizio. VI. 246.

**SONAGLIO**, Strumento da suono. II. 782.

di **SONAN** N. VII. 279.

**SONARE**, in quanti modi si facesse dagli Antichi? II. 760.

**SONATORI**, loro varietà, e nomi. II. 789. 790. &c.

**SONCINO** Cipriano. II. 677.

Marco Antonio. II. 292.

Pietro Antonio. II. 513.

dalli **SONETTI** Bartolommeo. VI. 48. Vedi **ZAMBERTI** Bartolommeo.

**SONETTO**, significava già ogni poesia. III. 12. qual componimento oggi sia, e da chi introdotto? 12. onde abbia tratto il suo nome? Ivi. onde potesse aver sua origine? 270. se corrisponda all' Epigramma de' Latini? 15. è specie di Greca Oda. 150. sua costituzione qual esser voglia? 16. 17. 18. &c. di quanti, e quai versi esser debba? 13. qual divisione di sensi esiga? 23. qual abitudi-

ne di rime? 25. perchè tale gli fosse assegnata? 438. 439. sua bellezza in che generalmente sia posta? 34. aver debbe una bella cantata. 18. non è sempre argomentoso. 21. quali cose a ogni modo ricerchi? 22. 37. 41. &c. 44. di materie gravi, come voglia esser costituito? 34. come quello di materie triviali? 35. come quello di materie delicate? 35. come quello di materie temperate? 36.

Ditirambico, da chi prima introdotto? III. 40. Marittimo, da chi? 38. Pastorale, da chi? 37. Pedantesco da chi. 41. Pescatorio da chi. 38. Polifemico, da chi? 39. Satirico da chi? 39.

Caudato, perchè si detto, e come si tessa? III. 51. 52. Comune, qual sia &c. 54. Continuo, quale? 58. Doppio, quale? 54. 55. Duodenario Misto. 60. 61. Duodenario puro. 60. Incatenato. 59. Muto. Ivi. Ottosillabo da chi trovato? 13. Quinario. 14. Quinquenario Caudato. 57. Retto. 59. Retrogrado. Ivi. Rinterzato. 56. 59. 60. Semplice. 53. Settenario. 13. Ternellato. Ivi.

Chi fosse di tale specie di poesia compositore. III. 61. 62. &c. quali sieno fra tanti più da riputare? 61. 62. d'Agostino Spinola rapportato. 59. di Alessandro Caperano. 58. di Alessandro Piccolomini. 39. di Alessio Donati. 54. di Alfonso de' Pazzi. 58. di Angelo di Costanzo. 34. di Antonio Malatesta. 40. di Antonio di Tempo. 57. di Antonio Tommasi. 14. di Antonfrancesco Raineri. 35. dell' Argirolotto. 41.

X X X X

di

di Bartolommeo Zamberti. VI. 49.  
 di Benedetto Menzini. III. 37. di  
 Benedetto Varchi. I. 469. di Ber-  
 nardino Barbieri. III. 33. di Ber-  
 nardo Tasso. 38. del Burchiello.  
 552. altro del Burchiello. II.  
 554. di Carlo Maria Maggi. III.  
 59. di Dante Alighieri. 56. al-  
 tro di Dante Alighieri. 150. di  
 Dante da Majano. I. 645. di Do-  
 menico Balestrieri. III. 66. di Fe-  
 derico Seghezzi. I. 407. di Fi-  
 lippo Brunelleschi. III. 22. di  
 Francesco Grazzini. 53. di Fran-  
 cesco Petrarca. 20. di Franco  
 Sacchetti. II. 552. di Giglio Lel-  
 li. III. 60. di Giovan Battista Ma-  
 rini. 40. di Giulio Cammillo. I.  
 347. di Guittone d'Arezzo. III.  
 56. di Jacopo Bassani. 14. d'  
 Incerto. 54. di Leonello da  
 Este. 22. di Lodovico Leporeo.  
 I. 761. di Lorenzo de' Medici.  
 III. 35. di Niccolò Franco. 38.  
 di Onesto da Bologna. 61. di  
 Pannuccio dal Bagno. 54. di  
 Quinzio Emiliano. II. 201. di  
 Quirico Rossi. III. 19. di Tor-  
 quato Tasso. 36.  
 a Corona, perchè ab-  
 bian tal nome? III. 44. quali ne  
 sien le leggi? 44. 45. qual si chia-  
 mi Magistrale? 47. chi ne com-  
 poneffe? 45. 46. 47. IV. 80. qual  
 varietà fosse in tali corone usata?  
 45. 46. &c. è lavoro di poco  
 pregio. 48.  
 di Risposta, con quali  
 leggi voglia esser tessuto? 49. 50.  
 &c.  
**SONONI** Tobia. V. 357.  
**SOPATRO**, Sofista, sua Opera.  
 IV. 15.

**SOPATRO** di Papho, sue Noti-  
 zie. I. 779. V. 36. 289. fu det-  
 to *Phacio*, e perchè? VII. 227.  
 citato. II. 742. VII. 227.  
**SOPHI**. VI. 200  
**SOPRANI** Giambattista. III. 68. ci-  
 tato. VI. 699.  
**SORA** Francesco. I. 80.  
**SORACÒ**, che fosse? IV. 404.  
**SORAIISMO**, vizio del parlare,  
 che sia? I. 520.  
**SORANO** Valerio. VI. 187.  
**SORANZO** Giovanni. II. 282. III.  
 120. IV. 78. V. 411. VI. 592.  
 680.  
**SORBA** Vito. I. 106.  
**SORBOLI** Girolamo. II. 270. V.  
 401.  
**SORDELLA**. VII. 295.  
**SORDELLO** di Goito. II. 130.  
**SORDI** Cristofano. II. 217. VII.  
 27.  
**SOREL** Carlo, citato. VI. 415. 438.  
**SORES** Pier Domenico. VII. 265.  
**SORESINA** Benedetta. V. 538.  
 Gabriele. II. 292.  
**SORIANO** Francesco. III. 331.  
**SORIO** Orazio. V. 412.  
**SORRENTINO** Giulio Cesare. V.  
 103. 465.  
**SORSI** Nofaste, Vedi **ROSSI** Ste-  
 fano.  
 della **SORTE** Cola Antonio. V.  
 348. VII. 235.  
**SOSIBIO**, Tragico. IV. 33.  
**SOSICLE**, Siracusano. IV. 33.  
**SOSICRATE**, Comico. V. 36.  
**SOSICRATE**, Phanagorista. VI.  
 461.  
**SOSIFANE**, Tragico. IV. 33. 34.  
**SOSIPATRO**, Comico. V. 36.  
**SOSITEO**, Tragico, sue Notizie,  
 ed Opere. IV. 33. suo *Lettera*  
 fe

se fosse Favola Pastorale? V.  
 380. 381. 396.  
**SOSISTRATO**. VI. Introd. §. 3.  
**SOSPIRO** Simone. II. 676.  
**SOSSAGO** Benedetto. VII. 72.  
**SOSTEGNI** Bernardo. II. 246.  
**SOSTENTAZIONE**, Vedi **ESAR-**  
**TISI**.  
**SOTADE** Ateniese. V. 35.  
     Cretese. I. 16. 149. 230.  
     Maronita. I. 16. II. 593.  
**SOTERIA**, Componimento, che  
 fosse, e chi ne scrivesse? II. 528.  
**SOTERICO**, Sidite. II. 545. 741.  
 VI. 160. 456. 480.  
**SOTERIDE**, Epidaurio. I. 254.  
**SOTHWELLO** Natamacle, suo  
 abbaglio. II. 208.  
**SOTO** Francesco. II. 325. 331.  
**SOTTILE** Antonio. II. 363.  
**SOTTOVELLO** Enrico. II. 679.  
**SOTTOVIA** Giambattista, Mantova-  
 vano. VI. 14.  
     Giambattista, Reto  
 Pontano. II. 462.  
     Simone. II. 462.  
**SOVARO** Francesco. VI. 212.  
**SOUGHAY**, Abate, citato. II. 641.  
**SOUHAIT** N. VI. 464.  
 di **SOURDEAC** Marchese. VII.  
 246.  
 de **SOUSA** di **MACEDO** Antonio.  
 VI. 707. 708.  
**SOZOMENO**, citato. II. 25.  
**SOZZI** Raffaele. I. 90.  
**SOZZINI** Alessandro. V. 74.  
     Fausto. III. 267.  
**SPADA** Giambattista. I. 171.  
     Gregorio. VI. 690.  
     Laura. V. 535.  
**SPADARO** Giovanni. II. 737. 738.  
     Niccolò. II. 352.  
**SPADICE**, Strumento da fuoco.

II. 757.  
**SPAGGIARI** Pellegrino. V. 546.  
**SPAGNA** Arcangelo. V. 107. 496.  
 499. VII. 224. 260.  
**SPAGNUOLI**, qual genio abbia-  
 no, e onde loro venuto? V. 146.  
 333. 335. loro impazienza. V.  
 336. loro gravità. 337. quali spe-  
 zie di rime abbiano? I. 723. non so-  
 no queste ognor discordanti. VII.  
 49. Non battono le consonanti rad-  
 doppiate. Ivi. molte parole, ap-  
 po gl' Italiani accentuate nell' an-  
 tipenultima, appo loro si accen-  
 tuano nella penultima. Ivi. loro  
 Lirici peccano d'affettazione. III.  
 71. onde loro venisse la Dram-  
 matica? V. 332. 333. non gusta-  
 no delle Tragedie. 334. nè delle  
 regolari Commedie. 128. 333.  
 &c. quali sieno i loro Drammi?  
 146. perchè tuttavia li chiamin  
 Commedie? 335. quanto abbondi-  
 no di tal fatta di Drammatici? 334.  
 339. come imparassero a serbar  
 ne' lor Drammi modestia da un  
 Italiano? 238. quando cominciassero  
 a scriver Romanzi? VI. 299.  
**SPALENZA** Ottensio. III. 331.  
**SPANHEMIO** Esachiele, citato.  
 I. 33. 311. II. 44.  
**SPANNOCCHI** Fulvia. III. 319.  
     Pandolfo. II. 285.  
     sua Traduzione. VI. 15.  
     Silvio. VII. 149.  
**SPARTANI**, cominciavano dall'  
 età di cinque anni ad esercitare  
 la Pirrica. II. 802. quali Balli  
 avessero proprii? 800. 801. 802.  
 qual fosse la loro Modestia? 813.  
 perchè vincessero le altre Na-  
 zioni? 806. loro Decreto contra  
 Timoteo, rapportato. 61.  
**SPA:**

X 2 2 2

**SPATAFORA** di **MONCATA**

Bartolommeo. I. 108.

**SPAZZINI** Giacomo. II. 371.

**SPELLADI** Niccolò. III. 178.

**SPELMAN** Enrico, citato. VI. 306.

**SPELTA** Antonio Maria, citato. III. 117.

**SPENNAZZI** Enea. II. 464.

**SPERA** Pietro Angelo. VII. 28.

**SPERANZA**, è inseparabile dall' Audacia. V. 320. come si purghi dalla Drammatica? Ivi.

**SPERANZA** Lodovico. II. 675.

**SPERATO** Giulio. II. 658.

**SPERELLI** Alessandro. II. 296. Sperello. VII. 23.

**SPERONI** Giambattista. V. 529. Sperone, sue Notizie, e Rime. I. 85. 97. II. 675. sua Tragedia, e Contese per essa. IV. 66. 67. Metro in essa usato. IV. 210. criticata per varii difetti. I. 573. IV. 198. 207. 211. 230. 377. lodata. IV. 201. citata. IV. 263. Discorso intorno a Dante, lui attribuito. VI. 262. sua opinione intorno all' Italiana Favella, impugnata. VI. 615. 616. suo giudizio intorno al trattar più Azioni. I. 336. sue Traduzioni. VII. 121. allegato. I. 136. 137. III. 243.

**SPETTACOLO**, ne' Drammi, che importi? V. 457. pregiudica molto a medesimi. 457. 458. quali avvertenze aver si debbano per introdurne? 458.

**SPETTATORI**, sono ordinariamente di due sorti. V. 373. qual luogo occupassero ne' Teatri? IV. 413.

**SPEZZANI** Antonio. IV. 71. 102.

**SPIGA** Tommaso. I. 97. II. 367. VII. 22.

**SPIGHETTO** Ambrosio. VI. 132.

**SPINA** Anna. II. 221.

Arcangelo. II. 295. VII.

Bernardo. VII. 73. 74.

N. Poetessa. VII. 77.

**SPINAZZARI** Alessandro. V. 513.

**SPINEDA** de **CATANEIS** Francesco. II. 344.

**SPINELLI** Alessandro. IV. 68.

Andronico. VII. 176.

Belforte. VII. 176.

Girolamo. II. 680.

Isidoro. VI. 177.

**SPINGATA**, Componimento, che fosse? III. 141.

**SPINO** Gherardo. II. 366. 588.

Giovann' Antonio. II. 678.

Pietro. II. 359. 507. VII.

103. 109. 157.

**SPINOLA** Agostino, suo Sonetto rapportato. III. 59.

Battista. VII. 38.

Francesco Antonio. III.

319.

Giovann' Ambrosio. II.

369.

Giovann' Andrea. V.

471. 474. VII. 91.

Giovan Battista, Cardi-

nale. I. 76. VII.

Laura. II. 275.

Leonardo. II. 278. II.

318.

Livia. II. 369.

Maria. II. 359.

Opicio. III. 319.

Paolo Agostino. II. 278.

Pubblio Francesco. II.

676.

**SPINOSO** Fabio. II. 244.

**SPINTARO**, Eracotese. IV. 19.

SPI.



**SPIRA** Fortunio. II. 351.  
**SPIRITO**, nelle sillabe, che sia?  
I. 756.

Umano, Vedi **INTEL-**

**LETTO**.

**SPIRITO** Lorenzo. VI. 117. 136.  
VII. 165.

**SPOLETINI**, offesi dal Marini, e  
loro risentimento. II. 284.

**SPOLVERINI** Ersilia. II. 516.  
Girolamo. II. 523.

**SPONDALI**, che fossero? II. 428.

**SPONDEO**, Piede, onde detto?  
suo uso; e sue qualità. I. 583. 584.

**SPONIO** Giacomo, citato. II. 51.  
**SPONTONE** Ciro. II. 270. VI. 672.  
VII. 81. 241.

**SPORTONIO** Marco Antonio. V.  
512.

**SPRANI** Pandolfo. V. 100.  
**SPREAFIGO** Isidoro. VII. 169.

**SPRETI** Cammillo. II. 387.  
Girolamo. II. 386.

Giulio. II. 388.  
Pomponio. II. 387. 514.

VII. 103.  
**SPUCCES** Girolamo. VI. 681.  
Giuseppe. I. 255.

**SPURINA** Vestizio. II. 77.

**SQUARCIAFICO** Gasparo. III. 135.  
Girolamo. II.

183. 203.  
**SQUILLA**, Vedi **CAMPANA**.

**STABILI** Barbara. V. 539.

degli **STABILI** Cecco, sue Notizie,  
ed Opere. VI. 38. 39. &c. fu

inventore del Metro delle Zin-  
garesche. III. 284. censurò Dan-  
te; e male, ch' indi gli avvenne.

VI. 258. suoi Versi rapportati. III.  
203. 284. come intitolasse le sue

Opere? VI. 39. 40. &c.  
Ercido. III. 267.

717

**STABULENSE** Anonimo. II. 92.  
**STACCOLI** Agostino, sue Noti-  
zie, e Rime. II. 214. lodato. II.  
152.

**STAFFA**, Strumento da suono. II.  
787.

**STAGI** Andrea. VI. 642.  
**STAGNOLI** Lavinia. II. 274.

**STAI**, Vedi **STAY**.

**STAIBANO** Francesco. VI. 271.  
**STAITI** Alessandro. VI. 685.

**STAMPA** Baldassarre. II. 239. III.  
262.

Claudio Niccolò. II. 343.  
393. V. 490. VII. 445. sue Tra-  
duzioni. VI. 50. VII. 58.

Ermes. II. 328.  
Gaspara. II. 239.

Giovanni. III. 64.  
Giovann Maria. VI. 91.

Giuseppe Maria. VII.  
15.

**STAMPA MORONI** Ponziano. VII.  
263.

**STAMPATORI**, lor frodi. VI.  
342.

**STAMPIGLIA** Silvio. V. 434. 484.  
**STANCHI** Michele. V. 353.

**STANZA**, della Canzone, che sia?  
III. 73. perchè si chiamata? 74.

quanto possa esser lunga. 6. 74.  
75. di qual versi possa constare.

74. 75. quanti piedi aver possa.

82. con quali regole voglia esser  
rimata. 84. talora si lasciò in essa

un verso libero. 86. vuol cresce-  
re nel suo finimento. 111. quan-  
do ne' Drammi si possa introdur-

re? IV. 207.

**STANLEY** Tommaso, citato. VI.  
238. 239. sue Faiche. VI. 239.

**STANZANI** Tommaso. I. 209. V.  
477. VI. 196.

**STAN-**

**STANZE**, Poemetto, che sieno? III. 244. chi ne componesse? Ivi. alla Contadinesca, che sieno? III. 292. chi ne componesse? 292. 293. &c. VII. 166. 167. 168. 169. del Doni rapportate. 293. &c. a Corona, che sieno, e come si tefano? III. 300. &c.

**STARCATHERO** di Dania. II. 32.

**STASIMO**, Parte di Inno, che fosse? II. 428. 816. perchè così appellato? III. 125.

Coro, qual detto? IV.

339. 344. quali versi fossero da esso cantati? Ivi.

**STASINO** di Cipro. VI. 469. 470.

**STASIOTICA**, che fosse in Greco? II. 49.

di **STATA** Raimondo. II. 137.

**STATARIA**, Commedia, qual così detta? V. 46.

**STATI** Giovan Domenico. IV. 117.

**STATO** Giambattista. II. 675.

**STATUARIA**, quando fosse introdotta? I. 345.

**STATUE**, ne' Teatri, perchè molte vi si ponessero? IV. 422. quante fossero nel Teatro di Scauro? Ivi.

**STAUROANASTASIMO**, Inno, che fosse? II. 440.

**STAUROTHEOTOCIO**, Inno, che fosse? II. 440.

**STAZIO** di Tolosa. VI. 662.

**STAZIO** Papinio, sue Notizie, ed Opere. II. 523. 528. 579. 664. VI. 662. VII. 57. 58. sua istola opinione intorno a Virgilio. II. 651. paragonato, e posposto al medesimo. I. 570. è vinto ne' Ludi Capitolini. I. 47. malamente imita Omero. I. 395. criticato per varii difetti. I. 168. 288. 336. 342.

346. 358. 376. 390. 418. 428. 446. 464. 486. 508. VI. 611. 621. 624. 638. spiegato intorno alla Tibia. II. 769. da chi tradotto? VI. 702. &c. 706. VII. 57. 58. difeso. I. 346. citato. IV. 226.

**STAY** Benedetto. VI. 27.

**STECCHI** Giovan Lorenzo. VII. 254.

**STECCHINI** Marco. II. 514. V. 92. VII. 103. 62.

**STECCHITO**, Vedi **ANTON MARIA** da Siena.

**STEELE** Riccardo. V. 112. 127.

**STEFANARDO**, Vedi **VIMERGATO**.

**STEFANETTA**, Vedi **FANETTA**.

**STEFANI** Carlo, sue Fatiche. V. 53. VI. 120. suo abbaglio. V. 22.

Enrico, sue Fatiche,

ed Opere. V. 21. 53. VI. 224.

libro, da lui pubblicato, è suppo-

sto. VI. 66. interpretato nella vo-

ce *Insignarius*. VI. 315. suo abba-

glione. IV. 400. citato. I. 27. 273.

IV. 349. &c.

Giovanni. II. 128.

Monsignore. VII. 294.

Niccoletta. II. 402.

Roberto. V. 202.

Sebastiano. II. 679.

**STEFANIO** Giovanni. I. 202.

**STEFANIONE**, danzò il primo te Togate. IV. 49.

**STEFANO**, Comico, figliuol d'Alcibi. V. 36.

figliuol d'An-

tifane. V. 21. 35.

**STEFANO** Africano. VI. 162.

Bizantino, citato. II.

746. V. 21.

Hagiopolite. II. 450.

di Lobies. II. 92.  
 di Messina. II. 159.  
 Sabaita. II. 450. IV. 39.  
**STEFONIO** Bernardino, sua Tragedia da chi tradotta? IV. 107.  
**STEGANOGRAFIA**, che sia? VI. 6.  
**STELLA** Andrea. VII. 175.  
 Arunzio, sue Notizie, e Poesie. II. 651. la sua Casa serviva a Poeti. I. 295.  
 Catterina. II. 409.  
 Francesco. II. 360.  
 Giovanni. VII. 102.  
 Giovan Carlo. II. 515.  
 Girolamo. II. 307.  
 Gregorio. II. 390.  
 Lattanzio. III. 119.  
 Pomponio. II. 530.  
 Santa. V. 536.  
 Silvio. I. 60. V. 416.  
**STELLATO** Lorenzo. V. 104.  
**STELLINI** Giuseppe. II. 387.  
**STELLUTI** Annibale. V. 498.  
 Francesco. I. 98. II. 285. 549.  
 Giambattista. I. 67.  
**STENELO** Tragico. IV. 27.  
**STESICORO** d'Imera, sue Notizie, e Poesie. II. 49. 579. 593. 672. 718. VI. 472. introduce il Coro Stante. II. 481. inventa le Palmodie. II. 568.  
**STEUCCO** Agostino, citato. I. 25. 600. 605.  
**STIGLIANI** Tommaso, sue Notizie, e Rime. II. 281. 284.  
 da **STIA** Giovanni. VII. 105.  
**STIATICI** Girolamo Maria. II. 374.  
**STIBLINO** Gaspare, citato. I. 542. suo abbaglio. IV. 308.  
**STICHERON**, che significhi? II. 611.

**STICHOPEJA**, che sia? VI. 24.  
**STIGLIANI** Carlo. VI. 686.  
**STIGLIANI** Tommaso, sue Notizie e Rime. II. 281. 284. III. 39. 214. 352. 355. 405. suo Poema. VI. 686. VII. 406. suo Euimma riferito. III. 402. suoi Versi criticati. III. 440. 441. sua briga col Marini. VI. 682. &c. malamente accusa il Bembo. I. 660. emenda il Petrarca. I. 659. a torto il critica. I. 507. erra nel Rimario. I. 733. impugnato. I. 649. 677. 686. III. 79. citato. I. 723.  
**STIGLIOLA** Niccola. I. 213.  
**STILE**, che sia? I. 473. per esso gli Scrittori sono in fama saliti. 574. *Afatico*, che sia? 559. *Conciso*, s'opponesse alla chiarezza. *Sublime*, onde si formi? VI. 614. *Poetico*, onde si formi? 545. &c. quale agli Epici convenga? VI. 614. 615. &c. quale a Tragici? IV. 207. quale a Comici? V. 135. &c. quale a Satirici? V. 304. quale a Recitativi ne' Melodrammi? V. 447. quale alle Arie? Ivi. quale a Poemi istruttivi? VI. 4. Vedi **CARATTERE**, **ORNATO**, **PARLARE** &c.  
**STILOLOGI**, chi fossero? V. 180.  
**STOA** Quinziano, sua Opera. I. 587.  
**STOBEO** Giovanni, sue Fatiche. III. 395. citato. I. 323. II. 39. 50. &c.  
**STOCKMAR** Giovanni. VII. 206.  
**STOCK** Simone, Beato. II. 100.  
**STOICI**, loro origine, e dogmi. VI.  
**STOMATIA**, che fossero. IV. 396.  
**STOPPA** Frate. III. 260.  
**STOPPA** Niccolò. II. 511.  
**STO.**

- 728  
**STORACE**, Personaggio di Com-  
media, perchè così detto? V.  
153.  
**STORACE d'AFFLITTO** Giassep-  
pe. II. 225.  
**STORIA**, Vedi **ISTORIA**.  
**STORNI** Fabrizio. II. 247.  
**STRABO**, Monaco, citato. II.  
778.  
**STRABONE**, Amaseno, allegato  
intorno al fine della Poesia. I.  
114. intorno alla stimabilità di  
essa. 124. citato. I. 3. 27. 38.  
48 &c.  
**STRABONE** Gajo Giulio Cesare.  
IV. 44.  
**STRABONE**, Walafredo citato.  
II. 452.  
**STRABONI** Mario. II. 517.  
**STRACCIOLA** Andrea Batillo. II.  
556.  
**STRADA** Anna Maria. V. 337.  
Giuseppe. V. 530.  
**STRADINO**, Vedi **MAZZUOLI**  
Giovanni.  
**STRAFALCIONE**. V. 63.  
**STRAMBOTTO**, Componimento,  
che sia, e perchè sì nominato?  
III. 290. 292. in che sia la sua  
beltà posta? Ivi. chi ne compo-  
nesse? 291. dell' Accolti rappor-  
tato. 290. dell' Aquilano rappor-  
tato. Ivi.  
**STRAMAZZO** da Perugia. II. 180.  
**STRAMMOTTO**, Vedi **STRAM-**  
**BOTTO**.  
**STRANGOLINI** Giambatista. III.  
316.  
**STRAPPARAPA** Bortolo. V. 532.  
**STRAPPAROLA** Giovan Frances-  
co. III. 405. VI. 358. VII. 67.  
**STRASCINO**, Vedi **CAMPANO**  
Niccolò.  
**STRASOLDO** Giovanni. II. 285.  
370. 463. 519.  
**STRATICO** Antonio. VII. 203.  
**STRATOCLE**, Istrione. IV. 388.  
**STRATONE**, Comico. V. 35.  
**STRATTIDE**, il Comico, sue No-  
tizie. V. 19. 29. lacera Cinzia.  
II. 58.  
il Tragico. V. 29.  
**STRICA**, Vedi **LEGACCI** Pietr  
Antonio.  
**STRIGIO** Alessandro. V. 503. 507.  
VII. 175.  
**STRINATI** Malatesta. V. 496.  
**STROBILO**, nel Ballo, che fosse?  
II. 798.  
**STROFA**, nel Ballo, che fosse? II.  
816. III. 344. dell' Oda, che sia?  
III. 6. 125. qual abitudine di ri-  
me in Italiano richiegga? 128.  
129. nel Coro Comico, che fos-  
se? V. 161.  
**STRONCONIO**. VII. 65.  
**STROZZI** Barbara. VII. 24.  
Carlo. II. 246. 379.  
Ercole. II. 354.  
Francesco. II. 356.  
Giovanni. VI. 257.  
Giovan Battista, Ferrar  
rese. II. 461.  
Giovan Battista di Lo-  
renzo di Federigo, Fiorentino.  
I. 70. II. 369. III. 306. 315. VI.  
678. VII. 102. 106. 174. 175.  
Giovan Battista di Lo-  
renzo di Filippo, Fiorentino. II.  
246. 662. V. 83. VII. 136.  
Giulio. II. 298. IV. 81.  
V. 465. 508. VI. 684. 685. VII.  
22. 24. 195.  
Lorenzo. II. 555. VII.  
135.  
Maria Lisabetta. II. 384.  
Nic

- Niccolò ; Ravennate. II. 389. III. 121. IV. 94.  
 Niccolò , Fiorentino. II. 320. 582. 661.  
 Oberto. I. 96.  
 Pierozzo. II. 191.  
 Pietro. III. 244. 263.  
 V. 433.  
 Tito Vespasiano. I. 68.  
 102.  
 Ventura. II. 247.
- STRUMENTI** di Musica , quali sieno , e di quante fatte ? II. 740. da corda quali ? 741. &c. passarono dagli Orientali all' altre Nazioni. 741. da arco , quanto antichi ? 743. da fiato quali ? 762. &c. da percossa quali ? 782. &c. quali usati da Magodi , e da Lisodi ? V. 186. quali da Pantomimi ? 267. quali nella Commedia ? 173. *Pythici* quali ? II. 719. *Dattilici* quali ? 719. *Polyplettri* da chi inventati ? 739. *Odiermi* , sono imperfetti. 740.
- STUDIOSI** , di Poesia , per quali vie possano diventare eccellenti ? I. 188.
- STUDITE**. II. 450.  
 dalla **STUFA** Giulio. II. 246.  
 Piero. II. 246.  
 Tebaldo. II. 304.
- STUFFIO** Matteo. I. 69.
- STURLESONIO** Saorrone , sue Opere. II. 33.
- STURMIO** Giovanni. I. 254.
- SUAREZ** Per Maria. V. 490.
- SUAREZ** di **FIGUEROA** Cristoforo , sue Opere. VII. 33. 34. sua Traduzione. V. 424.
- SUAREZ** di **MENDOZA** , e **FIGUEROA** Enrico. VI. 450.
- SUAVIO** Partenopeo. II. 229.
- di SUBLIGNY** N. IV. 139.
- SUBLIMIPETA** Terfimandro. VII. 45.
- SUBLIME** , che sia ? I. 418.
- SUBULE** , che fossero ? II. 817.
- SUBULONE**. II. 762. 789.
- SUCCIO** , Vedi **SVEVIO**.
- SUDATI** Federigo. V. 526.
- SUDENTI** Lodovico. II. 297.
- SVETONIO** Tranquillo , restituito a vera lezione. V. 246 allegato. 245. citato. I. 29. II. 608.
- SUEVIO**. V. 52. VI. 62. VII. 180.
- SUEVO**. VI. 62.
- di SVEZIA** Cristina Alessandra. II. 383.
- SUFFENO**. II. 73.
- SUGOLO** , Vedi **ZUFOLO**.
- SUGANA** Francesco. V. 93.
- SUGGETTI** , della Favola , quali si debbano eleggere ? IV. 225. 226.
- SUIDA** , restituito a vera lezione , e corretto. I. 16 &c. suoi abbagli. II. 41. 61. IV. 32. V. 254. 282. VI. 110. 346. citato. I. 29. 33. &c.
- SVINESIO** Enrico. II. 507.
- SULEIMAN**. VI. 479.
- SULFRINIO** Marcantonio. II. 676.
- SULPIZIA** , Romana. II. 77. 542.
- SULPIZIO** , Gramatico , citato. II. 32.
- SULPIZIO** Giovanni , sue Opere. V. 57. 58. 432. VI. 701. da chi tradotto. Ivi.  
 Giulio. IV. 44.  
 Servio. II. 589. 706.
- SUMMO** Faustino , sue Notizie , ed Opere. I. 255. IV. 67. V. 366. 403. 404.
- SVOLAZZI** dell' Elmo. VI. 318.
- SUONO** , che sia ? I. 516. 589. II. 688. perchè con esso accompagnassero

Y Y Y

gnassero i versi? II. 688. di quante forti ce n'abbia? 689. *Acuto*, e *Grave* si dice per rispetto a chi ode. I. 588. 688. quale *Acuto* si dica, e qual *Grave*? 588. 688. da quali cagioni nasca la *Gravità*, e l'*Acutezza* di esso. 589. in che detta *Gravità*, e detta *Acutezza* di esso consistano? I. 589. 590.  
**SUPERFLUITA'**, del Sentimento, che sia, e onde nasca? I. 401.  
**SUPPA** Francesco, IV. 94.  
**SURPOSIZIONE**, Vedi **IPOBOLE**.  
**SURCOLO** Stazio, Vedi **ORSOLO** Stazio.  
**SURENA**, sppo **Parti**, che sia? VI. 296.  
**SURRENTINO** Giulio Cesare, Vedi **SORRENTINO** Giulio Cesare.  
**SUSANNA** Carlo, VII. 91.  
**SUSANNEO** Oberto, VI. 8.  
**SUSARIONE** di Megara, sue Notizie. V. 10. 20. sue Commedie di qual carattere? 15. suoi versi allegati. 10.

**SUSINI** Pietro, V. 356. 461. VII. 237. 238.  
**SUSIO** Giambattista, II. 352.  
**SUTRIO**, V. 52.  
**SWART** Euthatio, VII. 133.  
**SWIFT**, N. VII. 118.  
 de la **SUZE** Contessa, VII. 111.  
**SYBOTICO**, Componimento, che fosse? II. 632.  
**SYLVA**, Vedi **SILVA**.  
 di **SYMOR** Anna, II. 669.  
 Giovanna, II. 669.  
 Margherita, II. 669.  
**SYMPHOSIO**, II. 404.  
**SYMPOSIO**, II. 404.  
**SYNAULIA**, che fosse? IV. 947.  
**SYNAXARIO**, Iano, che fosse? II. 441.  
**SYNCHOREUTRIA**, chi fosse? II. 796.  
**SYNODIA**, che fosse? IV. 344.  
**SYRICTE**, chi detto? II. 789.  
**SYRINGA**, Strumento da suono, Vedi **SIRINGA**.  
**SYRMA**, Abbigliamento, qual fosse? IV. 399.  
**SYRO**, Monaco, IV. 164.

## T

**T**, qual suono abbia? I. 693. 707.  
**TABALLI**, Strumenti da suono. II. 787.  
**TABERNA** Branorio, III. 121.  
**TABERNARIA**, Commedia, che fosse? V. 46.  
**TABO** Antonio, VI. 164.  
**TACHELLI** Bartolommeo, V. 311. 408.  
**TACCHINI** Antonio, Francesco, II. 292. 313.

**TACCONE** Baldassarre, VI. 143.  
**TACITA** Fausta, II. 530.  
**TACITO** Cornelio, suo sbaglio. III. 406. suo sentimento intorno alla Religione. VI. 234. citato. I. 29. II. 539. 594. 800.  
**TADdeo**, Vicentino, suoi Versi Ritmici allegati. I. 619.  
**TADINI** Giambattista, II. 316.  
 Giulio Cesare, II. 326.  
**TADORENA**, Provenza, II. 116.  
**TAE-**

**TAEGGIO** Bartolommeo. I. 84. III. 433.

Paolo. VI. 425.

**TAEURO** Bartolommeo. II. 514.

**TAGLIAFERRO** Francesco. II. 514.

**TAGLIAMOCHI** Barbara. VI. 477.

**TAGLIAPIERA** Niccolò. IV. 85. VII. 242.

**TAGLIAVINI** Rosa. VII. 252.

**TAGLIAZUCCHI** Giampietro. VII. 159.

Girolamo. I.

8a. III. 345. III. 69. VI. 402. VII. 248.

Veronica. VII.

159.

**TAGLIETTI** Giovanni Antonio. II. 364.

de la **TAILLE** Giacomo. IV. 124. VI. 10.

Giovanni. IV. 124.

V. 122.

**TALABALACCHI**, Strumenti da suono. II. 787.

**TALANDRO**, Vedi **BOSE** Augusto.

**TALANI** Baccio. VII. 136.

**TALANO** da Firenze. II. 170.

**TALARCHIDE**, Profetessa. II. 59.

**TALASSI** Pietro. II. 379.

**TALEA NOCI** Vittoria. II. 370.

**TALENTI** Alessandro. II. 279.

Grifostomo, sue Notizie, ed Opere. II. 290. 371. III. 120. 124. VII. 106. suoi Versi frallegati. III. 225.

**TALENTONI** Giovanni, sue Fatiche. VI. 258. malamente accusa l'Ariosto. VI. 330. e malamente accusa il Tasso. VI. 674.

**TALETE** di Creta, sue Notizie.

722.  
H. 46. 718. inventa l'Anfimacro. I. 585.

di Miletto, sue Notizie, ed Opere. I. 5. VI. 32. 33. 34. 82c.

**TALEYRO** N. VI. 374.

**TALLEVAS**, sorta di Scudo. VI. 320.

**TALMUDISTI**, malamente attribuiscono alcuni Salmi a' Patriarchi antediluviani. I. 32.

**TALUCCI** Spino. V. 101.

**TAMASSIA** Antonia. II. 516.

**TAMBURINI** Giambattista. V. 528. Tommaso. I. 204.

**TAMBURO**, Strumento da suono, da chi trovato, e che sia? II. 787.

**TAMERLANE**, qual costume tenesse negli Affedii delle Piazze? II. 185.

**TAMIRI** di Tracia, sue Notizie. II. 44. 501. inventa il Modo Dorico. II. 709.

**TANARI** Ledovico. VI. 402.

**TANCI**, Vedi **TANZI**.

**TANI** Niccolò. V. 90.

**TANIANI** Guelfo. II. 175.

**TANNINI** Girolamo. II. 250. VII. 129.

**TANSILLO** Luigi, sue Notizie, e Rime. II. 258. 266. 267. V. 398. VI. 266. 277. sue Canzoni Pastorale. VII. 105. Commedie, lui supposte. 45. V. 82. migliora la Pastorale. V. 383. lodate: III. 116. suo Poema sacro da chi tradotto in Spagnuolo? VI. 284.

**TANTALO**, Re di Lidia. I. 37.

**TANTARDINI** Innocenzo. VI. 273.

**TANTIO**, Vedi **TANZI**.

**TANUCCI** Carmo. II. 342.

**TANZI** Angelo Maria. VI. 29.

Y y y y 2

An-

Anselmo . I. 203. VII. 36.  
 Carlo Antonio . II. 318.  
 346. *bis.* III. 66. 122. V. 354.  
 VII. 130.  
 Francesco, sue Notizie .  
 II. 210. criticato . II. 670.  
 Mario . VI. 257.  
**TAPINOSI**, Vizio del parlare, che  
 sia ? I. 519.  
**TAPPO** Valerio . VI. 718.  
**TARABOTTI** Arcangela . II. 571.  
**TARADELLAS** Domenico . VII.  
 250.  
**TARANTINO FAGO** Giuseppe .  
 VII. 295.  
 di **TARASCON** Riccardo . II. 117.  
**TARASSON** N. impugnato . IV.  
 241.  
**TARENTINI**, erano improvvisa-  
 tori di Commedie . V. 199.  
**TARENTINO**, Manto, qual fos-  
 se ? V. 107.  
**TARGA**, sorta di Scudo . VI. 320.  
**TARGA** Pietro, Vedi **PAVESI**  
 Cesare.  
**TARGELIA**, Festa, che fosse ? I.  
 45.  
**TARGONE**, sorta di Scudo . VI.  
 320.  
**TARLATINI** N. IV. 96.  
**TARONI** Pietro Martire . II. 680.  
**TARPA** Spurio Mezio . IV. Introd.  
 §. 2.  
**TARQUINJ** Vittoria . V. 536.  
**TARREO** . III. 391. VI. 458.  
 di **TARSIA** Galeazzo . II. 237. VII.  
 90.  
 Giovan Maria . II. 676.  
 VII. 45.  
 Tiberio . II. 394. 516.  
 de **TARSIS** Giovanni . II. 411.  
**TARSO**, Città, sua Accademia .  
 I. 156. 160.

**TARTAGLIA** Giovanni . II. 356.  
**TARTARINI** Florindo . VII. 284.  
**TARTARON** Girolamo . I. 254.  
**TASSELLO** Vincenzo . II. 513.  
**TASSIS** Giovanni . II. 307.  
**TASSO** Bernardo, sue Notizie, ed  
 Opere . I. 109. 255. II. 245. 430.  
 455. 528. 580. 612. 660. III.  
 155. 158. 266. VII. 76. suo Sal-  
 mo rapportato . II. 435. 436. sua  
 Oda rapportata . III. 174. suo  
 Sonetto rapportato . III. 38. suoi  
 versi allegati ad esempio . I. 501.  
 suo *Amadigi* . IV. 521. suo *Floridan-*  
*te* . 522. come cominciassero ogni  
 Canto del Poema ? VI. 335. 522.  
 lodato per ciò da suo Figliuolo,  
 ma non a ragione . 632. sue Selve  
 come rimate ? III. 344. introdusse  
 in esse l'armonia variabile . III. 11.  
 introdusse la Poesia Pescatoria . II.  
 616. e la Poesia Marinarefca . 618.  
 e il Sonetto Pastorale . III. 37. 38.  
 e l'Oda Italiana . III. 174. e gli  
 Inni Italiani . II. 455. fu esumio  
 nello stile fiorito . III. 36. imitò i  
 Greci . II. 456. criticato . I. 391.  
 III. 245. lodato . I. 706. citato . IV.  
 132. VI.  
 Ercole . II. 277.  
 Faustino . II. 262. III. 274.  
 Giacomo . VII. 176.  
 Luigi . II. 380.  
 Torquato, sue Notizie, ed  
 Opere . I. 255. II. 265. 368. 528.  
 677. III. 264. V. 237. VI. 92. 227.  
 567. 568. VII. 80. 102. *bis.* 104.  
 105. 175. sua Corona di Madriga-  
 li rapportata . III. 312. 313. 800.  
 sua Catena in parte rapportata .  
 169. 170. suo Monile in parte  
 rapportato . 172. suo Sonetto rap-  
 portato . 36. suo Madrigale rap-  
 por-



portato. 307. sua Corona di Sonetti. 49. sua Tragedia. IV. 70. 103. criticata. 234. 261. 289. 293. 376. 384. sua Commedia. V. 95. suoi Intermedj. V. 504. sua Pastorale. V. 400. di quanti versi consti? V. 393. qual ne sia il Prologo? 393. quali i Cori? 394. quale la Scena? 395. perchè intitolata *Boschereccia*? 384. da chi posta in Musica? 460. da chi tradotta in altre Lingue? 424. allegata in esempio. IV. 261. V. 375. 384. 390. 391. criticata. V. 389. suo Poema. VI. 668. 669. liti per esso. 671. &c. suo titolo qual migliore? se *Gerusalemme Liberata*, o *Goffredo*? IV. 366. sue belle Concioni. VI. 630. difese nel carattere dell' Eroe. VI. 629. lodato per l'unità, e perfezione di esso Poema. I. 334. per lo decoro de' Personaggi. VI. 635. per l'artifiziofa notizia, che dà de' Medesimi. 631. per l'elezione dello Stile. 616. per l'elezione del Metro. 619. per lo finimento migliore di quel dell' *Eneide*. IV. 167. suo Epifodio somministra bell' Argomento di Tragedia. 245. applauso, che incontrò universalmente. I. 10. da chi tradotto in Latino. VI. 676. da chi in Francese? 706. da chi in Spagnuolo? 708. 709. da chi in Inglese? 711. da chi in Tedesco? Ivi. sua *Gerusalemme Conquistata*. 675. stima, ch' egli ebbe per questo Poema. Ivi. suo *Eptamerone*. 227. 677. *Lagrima di Maria*. 677. *Disperazione di Giuda*. 678. *Mentoliveto*. 677. *Bee-mondo*. 678. *Tancredi*. Ivi. suo

Giudizio sulla *Malteide* del Frat-ta. 679. varii suoi furti. I. 273. 280. VI. 417. suoi versi tolti al Petrarca. 526. altri suoi versi citati ad esempio. I. 397. 398. 403. 413. 414. 434. 441. 505. 512. 524. 527. 535. 536. 537. 538. 541. 542. 549. 656. 657. 670. 700. 766. altri citati, e criticati. I. 523. 525. 562. 573. 658. 704. sue Traduzioni. III. 359. VII. 207. sue licenze. I. 479. 667. lodato per varii motivi. I. 9. 69. 86. 89. 90. 98. 383. 386. 410. 455. 535. 708. 715. III. 116. 306. 308. 312. V. 390. 391. criticato per varii difetti. I. 277. 377. 378. 391. 405. 467. 476. 483. 484. 506. 520. 696. 697. fu Poeta per arte. I. 322. citato. I. 337. 569. 573. III. 85. &c. impugnato. I. 3. III. 30. &c.

TASSONI Alessandro, sue Notizie, ed Opere. II. 184. suo Poema. VI. 725. 726. &c. da chi tradotto in altre Lingue? 727. sua Contesa per il Petrarca. II. 184. 185. Opera lui ascritta. VI. 675. lodato. 727. 728. allegato. I. 359. citato. III. 73. &c.

Carlo. II. 518.

Ferrante. I. 79.

Francesco. II. 380.

Giambattista. II. 380. V.

464.

Girolamo. II. 196.

Giulio. II. 517.

Jacomo Antonio. II. 678.

679.

Niccola. II. 380.

TAST. Jeronimo. III. 523.

TATAR. Runico. II. 33.

TATHVVINO Arcivescovo di Can-

- Canturbery. II. 87.  
 TATTI Prospero. II. 268. 581.  
 TAUDORENGA. II. 116.  
 TAVELLI Luigi. V. 521.  
 TAVOLA RITONDA, uso di sedere ad essa ne' Conviti, perchè introdotto? VI. 496. quanto antico? 497. se due fossero, o una sola. Ivi. e 498. da chi e quando istituita? 496. 497. perchè così detta? Ivi. quali cose abbracciassero? 496. 497. sue leggi. 505. 506. 8cc.  
 TAURO Rafele. V. 206.  
 TAUTOLOGIA, vizio del parlare, che sia? I. 519.  
 TAZIANO, citato. II. 41. 42.  
 TAZIO Achille, sue Notizie, e Romanzo. VI. 416. 417. 8cc. allegato. II. 760.  
 TAZZA Eugenio. VII. 230.  
 TEANO di Crotone. VI. 200. 201. di Locri. II. 55. 501. di Metaponto. VI. 201.  
 TEATRO, che sia, e onde detto? IV. 407. quando introdotto in Atene? 6. che fosse ab antico; da chi migliorato; e quale figura avesse? 408. 420. 421. quali fossero le sue parti? 409. quali le Entrate? 411. in che si distinguesse il Greco dal Romano? 411. 417. non si servavano sempre le stesse misure. 419. sua lunghezza presso gli Antichi. 184. come si coprisse dalle pioggie, e dal Sole? 422. come si rinfrescasse ne' Caldi estivi? Ivi. qual ne fosse la magnificenza? 404. 8cc. era scuola di virtù. 349. era frequentato ancor dalle Donne. 301. oggi vi ha poca sicurezza in esso. IV. introd. §. 2. havvi molta solitudine. 406. havvi poca grandezza. 423. di Atella, quali Opere vi fossero rappresentate? V. 326.  
 TEBALDI Giambattista. VI. 691.  
 TEBALDO Primo, Rè di Navarra. Vedi NAVARRA.  
 TEBALDO Quarto, Conte di Sciampagna. II. 125.  
 TEBALDO di Vernon, Vedi VERNON.  
 TEBEL, avevano per gran giuramento il Giurar per il Sole. II. 17.  
 TECHI Sebastiano. V. 527.  
 TEDALDI Gioseffo. VII. 265. bis. Pieraccio. II. 173. Piero. II. 173.  
 TEDESCHI, perfezionano i Bianchi Ombianti. V. 258.  
 TEDESCHI Arrigo. III. 321. V. 507. Giovanni. I. 62. Giuseppe. V. 539.  
 TEETETO. III. 369. 397.  
 del TEGLIA Francesco. III. 301.  
 TEGOLA Publio Licinio. II. 73.  
 TELACOCCA. III. 69.  
 TELAUGE di Crotone. VI. 201. 244.  
 TELCHINI, poco diversi da Cureti. VI. 113.  
 TELCHINIADÉ, Poema. VI. 113.  
 TELECLIDE, il Comico. V. 29. l'Epico. VI. 113. 123.  
 TELEFO. I. 252.  
 TELENICO di Bizanzio. II. 538. 719. 724.  
 TELESIA di Creta. II. 803.  
 TELESIADE, Saltazione. II. 803.  
 TELESILLA d'Argo. II. 58.  
 TELESINO. VI. 294. 297. 298.  
 TE-

TELESIO Bernardino. I. 66.

Marco Antonio. II. 394.

TELESTE, il Ballerino. II. 798.  
il Comico. V. 22.

il Lirico, di Selinun-

te. II. 61. 578.

TELETE, che fossero? II. 428.  
VI. 233.

TELLENE, Lirico. I. 282.

TELLEZ Gabriele. VI. 373.

TELLURE. III. 384.

TELOS, che valesse appo Greci?  
II. 428.

TELUCCINI Mario. VI. 436. 453.  
579. 580. 583.

TEMIDE. III. 384. 385.

TEMISTIO, citato. I. 7.

TEMISTO Giorgio. I. 95. III. 388.

TEMISTOCLE, perseguitato da Timocriconte. V. 22. ammesso per favore tra Magi. VI. 235.

TEMPERAMENTO, che sia? I. 236. 237. sua diversità onde nasce? 236. in due cose si può considerare. 237. ciascuna scienza ne fugge un particolare. 237. qual sia alla Poesia adattato. 238. 241. 244. per quali segni si possa questo conoscere? 244. 245. per quali mezzi si possa il medesimo aiutare? 245.

TEMPERANZA, quanto lodevole sia, ed utile? I. 248.

TEMPESTA Antonio. VI. 470.

TEMPESTI Domenico. V. 531.

TEMPESTINI Antonio Francesco. II. 305. IV. 86. VI. 195.

TEMPIO Francesco. II. 529.

TEMPO, delle sillabe, che sia? I. 576. di quante, e quali sorte? 580. che sia il Mezzo tempo? Ivi.

de' Versi come altri

rare si possa da' Poeti nelle sue definenze? I. 734. 735.

di TEMPO Antonio, sue Notizie, ed Opere. II. 178. 183. suo Sonetto rapportato. III. 57. altri suoi versi riferiti. 281. allegato. I. 722. III. 13. 53. 206.

TENEBRE, erano un Principio supremo de' Persiani. VI. 236.

TENAGLIA Sulpizio. II. 283.

TENAUD, Vedi THENAUD.

TENORE, che sia? I. 576. 578.

TENSINI Emilio. II. 312.

TENTI Bernardino. VII. 9.

TENZONE, Componimento, qual fosse? II. 591.

TEOCLE. II. 424. III. 386.

TEOCRITO, di Chio, suo giudizio di Anassimene. I. 239.

di Siracusa, sue Notizie, ed Opere. II. 535. 579. 605. da chi tradotto. 613. 614. VII. 107. chiama *Idilli* i suoi Componimenti, e perchè? III. 349. quali di essi sieno Buccolici? II. 601. quali piedi ammettesse nel Verso Giambo? I. 618. perchè scrivesse nel Dialecto Dorico? II. 604. introduce la Poesia Peisacoria. II. 616. introduce la Poesia Mimetica. II. 619. suo *Idillio* rapportato. III. 350. 82c. suo Epigramma rapportato. III. 364. altri suoi Versi allegati. I. 276. II. 620. 631. 763. malamente imitato da Ovidio. I. 276. lodato per varie cose. I. 349. 450. 455. 599. II. 600. 603. 604. difeso contra il Fontenelle. II. 605. 82c. criticato. II. 602. citato. 698.

TEODETTE, Faselita, sue Notizie. IV. 30. VII. 287. 288. suo Epigramma rapportato. III. 402. sua Tra-

- 728  
 Tragedia citata . IV. 268. suo  
 Poema. VI. 12.  
**TEODOLFO**, Spagnuolo. II. 89.  
**TEODOLI** Giuseppe. IV. 94. V.  
 351. VII. 240.  
**TEODONIDE**, Giambografo. II.  
 534.  
**TEODORA** Augusta. V. 180.  
**TEOLORETO**, citato. I. 33. 603.  
 II. 14. 443.  
**TEODORICO**, Monaco. II. 94.  
 VI. 166.  
 Prete. II. 453.  
 Re degli Ostrogo-  
 ti. V. 201. istituisce un Ordine  
 di Cavalleria. VI. 496.  
**TEODORIDA**, Siracusano. III. 369.  
 V. 40.  
**TEODORO**, l'Anagninense, citato.  
 II. 448.  
 il Bellerio. II. 797.  
 l'Epico. VI. 114. cri-  
 ticato. I. 336.  
 il Giudeo. VI. 189.  
 il Jambografo. I. 16.  
 II. 593.  
 il Rettore. I. 560.  
 lo Sindita. II. 450.  
 VI. 205.  
 il Prodromo. II. 70.  
 71. 446. VI. 37. 421. VII. 132.  
 133.  
 il Tragico. IV. 25.  
**TEODORO** d'Atene. V. 33.  
 di Celestria, Vescovo.  
 vo. II. 609.  
 di Colosone. II. 58.  
 501. 672.  
 Metochita. II. 505.  
 Siceote. II. 450.  
 Siracusano. II. 447.  
**TEODORO** Antonio. II. 327.  
 Giambattista. II. 324.  
 Niccolò. II. 327.  
 Scipione. II. 306.  
**TEODOSIO**, Grammatico, citato.  
 VI. 112.  
**TEODOSIO**, Tripolite Primo. VI.  
 36.  
 Tripolite Secondo. VI.  
 36.  
**TEODOTO**, Vescovo di Laodicea,  
 scomunica gli Apollinari,  
 Padre, e Figliuolo; e perchè?  
 VII. 190.  
**TEODOTO** Gio. Battista. VII. 244.  
**TEODULO**, Italiano. II. 609.  
**TEOFANE**, Cerseneo. II. 445.  
 di Mitilene. VI. 654.  
 di Nicea, Vescovo. II.  
 446.  
**TEOFANIO**, Diacono. VI. 128.  
**TEOFILA**. II. 590.  
**TEOFILATO**, criticato. I. 565.  
**TEOFILO**, Vedi VIAUD.  
**TEOFILO**, Imperadore. II. 446.  
**TEOFRASTO** di Eresse, sue No-  
 zzie, ed Opere. I. 252. allegato.  
 IV. 395. mal inteso da Plinio. Ivi.  
 VI. 74. 343. citato. I. 536. II.  
 633. 747. ecc.  
 Pierite. I. 315. II.  
 699.  
**TEOFRONE**, allegato. I. 314.  
**TEOGNETO** di Tessaglia. II. 41.  
 V. 35.  
**TEOGNIDE** d'Atene. IV. 25.  
 di Megara, sue No-  
 zzie. I. 5. II. 565. 643. fu vero  
 poeta. I. 14. 327. da chi tradot-  
 to? VII. 147.  
**TEOGONIA**, Poema, che fosse?  
 VI. 108.  
**TEOLITO** di Metimna. VI. 344.  
**TEOMI**. IV. 3.  
**TEONE**, Grammatico. I. 255.  
 256.

Sofista, citato. VI. 110.  
 suo abbaglio. VI. 244. 639.  
**TEOPOMPO**, Ateneſe. V. 29.  
 Chio, ſue Notizie.  
 IV. 30. VII. 188. ſuoi difetti. I.  
 289. 565. impoſitura lui data. VII.  
 188. citato. II. 750.  
 Colofonio. VI. 43.  
 185.  
**TEORIDA**, Siracuſano. III. 369.  
**TEORO**, Lirico. II. 59.  
**TEOSEBIA**, Poetefſa. III. 369.  
**TEOSSENIDE**. II. 719.  
**TERAMENE**, perchè ſopranno-  
 minato *Coturno*? IV. 401.  
**TERATOLOGIA**, che ſia? V.  
 284.  
**TERDOCCI** Faufino. II. 349.  
 Giuliano. V. 522.  
**TERDOCTIO**, Vedi **TERDOC-**  
**CI**.  
**TERENZJ** Luqa. II. 335.  
**TERENZIANO**, Vedi **MAURO**  
 Terenziano.  
**TERENZIO** Pubbio, ſue Notizie.  
 ed Opere. V. 50. 53. VII. 58. ſue  
 Commedie da chi tradotte in Ita-  
 liane? V. 78. 79. 110. 111. VII.  
 58. da chi in Franceſe? 121. 124.  
 da chi in Iſpagnuolo? 129. da chi  
 in Ingleſe? 128. da chi in Te-  
 deſco? 130. come, e quando rap-  
 preſentate? V. 255. qual lun-  
 ghezza deſſe alle ſteſſe? IV. 171.  
 onde ne nominaffe i perſonaggi?  
 V. 153. 154. come vi offervaffe  
 l'unità? I. 331. quali ſieno d'in-  
 treccio? V. 44. dove ne poſeſſe  
 le Scene? IV. 184. laſciò in eſſe  
 la Perioca. V. 156. ſubbò mol-  
 to da altri, e da chi? I. 273.  
 278. come di ciò e' ſi ſcuſaſſe?  
 I. 278. come faceſſe ſue due Com-

729  
 medie di Menandro? I. 279. è  
 inferiore nel maneggio degli Af-  
 fetti a Plauto. I. 469. criticato per  
 li titoli dati alle ſue Commedie.  
 IV. 368. per precipitazione. d'ac-  
 cidenti. IV. 332. per povertà di  
 formole. V. 48. per lo ſtile. I.  
 569. citato particolarmente nell'  
*Affannatore*. IV. 196. 324. 370.  
 405. con quai *Modi* foſſe rappre-  
 ſentata? V. 173. reſtituito in eſſa  
 a vera lezione. 160. criticato in  
 eſſa. 136. citato ad eſempio nell'  
*Andria*. I. 196. 324. 405. V. 46.  
 150. 152. 155. 157. 173. criti-  
 cato in eſſa. V. 133. 394. ſe ſia  
 di favola doppia? V. 323. citato  
 nell'*Eunuco*. I. 574. V. 46. 155.  
 157. giuſtificato in eſſa contra  
 Donato. V. 160. criticato in eſſa.  
 IV. 315. V. 150. citato nel *For-*  
*mione*. V. 136. 152. 153. 155.  
 criticato in eſſa. V. 136. allega-  
 to in eſempione' *Fratelli*, o *Adelfi*.  
 IV. 184. V. 150. 155. 156. 157.  
 criticato in eſſa. I. 376. allegato  
 in eſempio nell'*Heſyra*, o *Vede-*  
*wa*. IV. 191. 155. 157. mal in-  
 contro di eſſa. V. 43. criticato  
 generalmente. IV. 204. V. 135.  
 136. lodato generalmente. IV.  
 202. 293. V. 150. 162. 132. ſuoi  
 verſi allegati. I. 573. 619. cita-  
 to. V. 170. &c.  
**TERETISMO**, che foſſe? II. 589.  
**TERINO** da Caſtello. II. 166.  
**TERMINIO** Antonio. II. 238. III.  
 263. 267. VI. 698.  
**TERPANDRO** di Leſbo, ſue No-  
 tizie, ed Opere. II. 565. 717.  
 perfeziona à *Peane*. II. 497. in-  
 troduce gli *Strati*. 520. ritruo-  
 va il *Barbuto*. II. 743. inventa molt'  
 Arie,

730.  
Arie, e quali? 718. belletta, e lodi di esse. 724. suo Ettacordo quale? II. 696. 697. perchè chiamato dagli Efori in giudizio? 700. perchè sbandito di Sparta? 705.  
TERPNO, Citaredo. II. 719.  
TERRACINA Laura, sue Notizie, e Rime. II. 249. 559. III. 262. VII. 77. 78. suo Centone. I. 178.  
TERRAMAGNINO Girolamo. II. 163.  
di TERRANOVA Francesco. VI. 678.  
Giovanni. II. 469.  
di TERRASSON. VI. 392.  
TERRIBILITA', come alla Tragedia sia da conciliare? IV. 164. come in ciò errassero alcuni? 165. &c.  
TERTULLIANO, Cartaginese, sue Poesie. II. 78. VI. 245. citato. I. 268. 381. II. 424. &c. criticato. I. 554 560.  
TERZAGO Guido. VI. 251.  
TERZANI CREMONA Giovan Francesco. I. 68.  
TERZE RIME, Vedi SERVENTESE.  
TERZI Filippo. I. 221. VII. 46. Giambattista. III. 112. VII. 45. 205. 206.  
TERZINE, del Sonetto, che sieno? III. 24. 25. in quanti modi rimar si possano? 26. 27. &c. quali ne sieno lodevoli, e quali no? 32. 33.  
TESAURO Alessandro. VI. 54. Emanuele, sue Tragedie. IV. 95. suo Libro. I. 455. biasimato. I. 498.  
Lodovico. II. 284. 465.  
TESO, sue Notizie. VI. 455. 457. 460. 461. 468.  
TESI, che sia? I. 447. quale sia al Coro permessa? IV. 346.  
TESI TRAMONTINI Vittoria. V. 538.  
TESINI Luca. II. 333.  
TESMOPHORIE, che fossero? II. 35. 804. da chi in Grecia portate. 35.  
TESORIERI Ettore. II. 373.  
TESPI d'Icaria, sue Notizie. IV. 115. se trovasse la Tragedia. IV. 3. come la promovesse? 6. V. 281. come desse alla Satirica cominciamento? V. 281. 282. 293.  
TESSALI, Popoli, erano valorosi iacantatori. II. 634. erano stimatori del Ballo. II. 792.  
TESSALO, Tragico. IV. 32.  
TESSITURE, capricciose, di Componimenti. I. 173. 174. &c.  
TESTA Arcadio. II. 677. Arrigo. II. 160. III. 74. Giovanni. II. 209. Lauro. II. 679.  
TESTI Costantino. II. 278. Diana Maria. V. 535. Fulvio. I. 98. II. 314. III. 174. 219. 340. IV. 98. Giambattista. IV. 115. V. 107. VII. 236.  
TESTUDINE, Strumento da suono. II. 748.  
TETRACOMO, nella Parica, che fosse? II. 802.  
TETRACORDO, che fosse? II. 496. di Mercurio quale? 496. 748. &c. come accresciuto di corde? 496. 497. &c. come moltiplicato, e variato? &c. 700. 701. &c.  
TETRALOGIA, che fosse? IV. 113. &c.

TE-

**TETRAPODIA**, Baccolice, che  
sia? I. 686.

**TEUTONICO** Pietro, Vedi **ZE-  
LANDRINI** Pietro.

de **TFELES** Clemente. II. 403.

**THALATTA**, Meretrice. V. 23.

**THALLO**, che fosse? IV. 372.

**THAUMASTIDE**, nel Ballo, che  
fosse? II. 798.

**THAUMATOPEI**, chi fossero, e  
di quante sorti? II. 798.

**THEBAULT**. VI. 405.

**THEETETO**, Vedi **TEETETO**.  
di **THEMISEUIL** Signore. VII.

371.

**THENAUD** Giovanni. VI. 229.

**THENELAO**, Epigrammatografo.  
III. 371.

**THEOLOGIO**, Macchina, che  
fosse? IV. 427.

**THEONE**, Alessandrino. III. 373.

**THEOS**, voce, onde originata?  
II. 17.

**THEOTOCION**, Componimento,  
che fosse? II. 441.

**THERIO**, Strumento da suono. II.  
771.

**THERMASTRIDE** ) II. 798. 809.  
**THERMAYSTRIDE** )

**THEVENIN N.**, *sue* Fatiche. VI. 230.  
de **THIS** Giovanni. VII. 36.

**THEURGIA**, che sia? VI. 233.

**THISBE**. VII. 150.

**THISBE** Heria. VII. 150.

**THOGRAY** d'Isphahan. VII. 287.

**THOMANI** Bufo. III. 291.

**THOMASSIO** Michele. VI. 53.

**THOPH**, Strumento da suono. II.  
786.

**THORBIORNO**, Runico. II. 33.

**THORNLEY** Giorgio. VI. 420.

**THORNY**, Runico. II. 33.

**THORVINGO**, Runico. II. 33.

**THORI** di Bourges Goffredo, al-  
legato. VI. 488.

**THRENO**, Componimento, onde  
detto, che sia, e chi ne scrivesse?  
II. 635. 664.

**THRENODI**, chi fossero? II. 664.

**THRIAMBO**, onde detto? II. 533.

**THSCHINGENES**, quali Donne  
fieno presso Turchi? II. 790.

**THUSCO**. II. 650.

**THYASO**, onde detto, e che sia?  
II. 791.

**THYASONE**, che fosse? II. 791.

**THYASOTE**, che fosse? II. 791.

**THYMELE**, che fosse? II. 789.  
IV. 415. 416. 417.

**THYMELE**, Pantomima. V. 271.

**THYMElici**, chi fossero? II. 789.  
IV. 416.

**THYMNE**. III. 373.

**THYROCOPICO**, Nomo. II. 725.

**TIBALDEO** Antonio, *sue* Notizie,  
*e* Rime. II. 212. 368. III. 261.  
290. VII. 100. 102. 103. *suo* Ca-  
pitolo rapportate. III. 200.

**TIBERI** Bartolommeo. II. 360.  
Carlo. V. 107. VII. 230.

**TIBERIANO**. II. 78.

**TIBERINO** Tiberio Claudio. II. 76.

**TIBERIO** Claudio, Imperadore,  
*sue* Notizie, ed Opere. II. 76.  
635. VI. 347. perchè detto *Calli-  
pide*? IV. 386. caccia i Pantomi-  
mi d'Italia. V. 274.

**TIBERO**, Vedi **TIBERI**.

**TIBIA**, Provincia, qual così no-  
minata? V. 154.

Strumento da suono, di  
quante, e quali materie si solesse  
formare? II. 770. 771. di quante,  
e quali forme? 771. come varia-  
mente nominata dalla materia?  
770. 771. come variamente nomi-  
nata

Z z z z z

nata

- 732  
nata dalla forma ? 771. come va-  
riamente nominata da sonatori ?  
773. come variamente nominata  
dal suono ? 771. 772. come varia-  
mente nominata dall' uso ? 772.  
773. *Assa*, che fosse, e come pre-  
cedeva alla *Precentoria* ? 770 773.  
*Curva*. 769. *Destra*. 774. *Dispa-  
ri*. II. 777. V. 174. *Embateria*. II.  
773. *Emiolia*. 771. *Frigia*, quale,  
e a che convenisse ? V. 174. *Hy-  
pertelia*. 773. *Lidia*. II. 774. V.  
174. *Lunga*. II. 773. *Pari*. Ivi.  
*Parthenia*. II. 774. *Phonasca*. 769.  
771. *Puillatoria*. 773. *Puerile*.  
771. 773. *Sacrifica*. 768. 773. *Ser-  
vana*. 772. V. 174. *Sinistra*. II.  
774. *Telia*. 773. *Thuraria*. 769.  
*Vasca*. 768. 769. 770. *Utricolare*.  
778.  
**TIBIE**, odierne, quante, e quali ? II.  
777.  
**TIBII**, perchè detti i Servi ? V. 154.  
**TIBULLO** *Affio*; sue Notizie, e  
Poesie. II. 589. 628. 631. 637.  
649. 658. 659. da chi tradotto ? II.  
662. VII. 148. difeso. I. 509. cita-  
to in esempio. 638. 640. 641.  
**TIBURTINI**, avevano i loro Salii.  
VII. 114.  
**TIBURZIA**. II. 109. 110.  
**TICA** Hernando. VII. 238.  
**TICIA** Maddalena Lucia. VII. 102.  
**TICIDA** Gajo. II. 75. 578.  
**TICINESE** Marco Antonia. II. 675.  
**TICO**, Vedi **KAO SIN**.  
**TIENE** Marco. II. 365.  
Francesco. VII. 11. 174.  
Sartorio. VII. 117.  
**TIENTIBENE** Modello, Vedi  
**MELLINI** Benedetto.  
**TIEPOLO** Niccolò. II. 351. 355.  
Giacomo. II. 581. III.
126. 135. VII. 11. 174.  
**TIGELLIO**, Musico, sua instabili-  
tà. I. 385.  
**TIGNOLA** Gasparo. VII. 108.  
**TIGRETE**, Vedi **PIGRETE**.  
la **TILLA** Gaetano. VII. 245.  
**TILLE**, Vedi **TINI** Domenica.  
**TILLET N.**, sua ridevole opinione.  
VI. 321.  
**TILPINO** Giovanni. II. 652. VI.  
540. 544.  
**TIMARCHIDE** di Rodi. I. 16. II.  
593. VI. 123.  
**TIMBALLI**, Strumenti da suono,  
quali sieno, e quanto antichi ? II.  
787.  
**TIMBALLISTA**. II. 790.  
**TIMEO** di Elea. II. 777. VI. 43.  
di Sicilia, ripreso a torto  
da Plutarco. I. 272.  
**TIMESITEO**, Tragico. IV. 31.  
**TIMETO**) Frigio. VI. 242.  
**TIMITO**)  
**TIMOCLE** Comico, Primo. V. 34.  
Comico, Secondo. V.  
34. 295. allegato. IV. 219.  
Epico. II. 41.  
Innografo. II. 448.  
**TIMOCREONTE** di Rodi, sue  
Notizie. V. 22. suo *Scolio* rap-  
portato. II. 522.  
**TIMOLAO**, Larifisco. VI. 651.  
**TIMONE** di Flio, sue Notizie, ed  
Opere. I. 176. 179. II. 535. 536.  
V. 295. suoi Frammenti tradotti,  
e rapportati. II. 536.  
di **TIMONEDA** Giovanni. VI. 371.  
**TIMORE**, che sia ? V. 319. qual  
movimenti di spiriti si facciano  
in esso ? 319. 320. è passione  
alterabile. 318. quando si aumen-  
ti ? IV. 259. cagione di molte in-  
giustizie, V. 317. non è però af-  
fatto



fatto vizio fo . IV. 217. 218. è  
 vopo il purgarlo . IV. 214. quale  
 dalla Tragedia si purghi ? 227.  
 come si purghi ? 236.  
**TIMOSTENE** . II. 497.  
**TIMOTEO** di Atene . V. 33.  
 di Ferrara . VII. 99.  
 103.  
 di Gaza . IV. 36. VI.  
 52.  
 di Mileto , sue Noti-  
 zie , ed Opere . II. 60. 699. 700.  
 IV. 30. ritrova il Genere Cromat-  
 tico . II. 795.  
 di Tebe , sue Notizie .  
 II. 60. suo valor nella Musica . I.  
 315. VII. 47.  
 di Zacinto . IV. 386.  
**TIMPANO** , Strumento da suono ,  
 che fosse ? II. 785. antico quale ?  
 786. 787.  
**TIMOTEO** Bernardino . VII. 103.  
 Michele , citato . VII.  
 53. 54.  
**TIMPANISTA** )  
**TIMPANISTRIA** ) II. 790. inter-  
 veniva nelle Feste di Cibele . VII.  
 154.  
**TIMPANOTRIBA** . II. 790.  
**TINDURO** , Runico . II. 33.  
**TINELLA** , che sia ? I. 226.  
**TINGOLI** Lodovico , sue Notizie ,  
 e Poesie . II. 329. 434. 661. IV.  
 107. VI. 703. sue Traduzioni .  
 VII. 498.  
**TINI** Domenica . V. 335.  
**TINICO** , Calcidense . II. 56. 498.  
 di Negroponto . I. 305.  
**TINTI** Carlo . IV. 95.  
 Paolo . II. 377.  
**TINTINNABULO** , Strumento da  
 suono . II. 782.  
**TINTORE** N. II. 739.

733  
**TINTORI** Francesco . VI. 440.  
**TINUCCI** Niccolò . II. 190. VII.  
 99.  
**TINUOLO** Giovanni . I. 90.  
**TIORBA** , Strumento da suono ,  
 onde detta , e da chi inventata ?  
 II. 759.  
**TIRABOSCO** Antonio . VI. 87.  
 Cornelio . II. 289.  
 VI. 273.  
 Giovanni Angelo . II.  
 676. VII. 102. 131.  
 Marc' Antonio . II.  
 680. V. 467.  
**TIRANNIONE** , Fenicio . VI. 651.  
**TIRANTE** , il Bianco , perchè co-  
 sì detto , e sua origine ? VI. 534.  
**TIRAQUELLO** Andrea , citato .  
 I. 265. II. 267.  
 Ilario , citato . I.  
 93.  
**TIREME** Giovanni . VI.  
**TIRESIA** . III. 385.  
**TIROLE** , Re di Scozia . II. 414.  
 415.  
**TIRSO** , di quante sorti fosse , e di  
 chi proprio ? V. 308.  
**TIRTEO** d'Atene . I. 5. II. 585.  
 637. 641. 659. 802.  
**TISEO** Nidamo , Vedi **FORTE-**  
**GUERRI** Niccolò .  
**TISIA** d'Imera . I. 625. II. 49.  
**TISSIER** Bertrando , citato . VI.  
 190.  
**TITANI** , con qual segno nasces-  
 sero ? IV. 265.  
**TITI** Roberto . II. 517. 609.  
**TITINNIO** , Comico , sue Noti-  
 zie . V. 49. suoi Versi allegati .  
 II. 733. V. 327. citato . V. 46.  
**TITIO** , Vedi **TIZIO** .  
**TITIRI** , Semidei . V. 282.  
 TI.

734  
**TITIRINO**, Strumento da suono. II. 766.  
**TITIRO**, che dir voglia? II. 604.  
**TITO** Imperadore. IV. 47.  
**TITOLI**, de' Poemi, onde si vogliono prendere, e quali condizioni aver debbano? IV. 365. 366. &c. V. 154. 155. &c. quanto importino? IV. 369. non vogliono esser doppj, nè in linguaggio peregrino? 366. debbono particolareggiare, e come? 367. 369. vogliono esser poetici. 369. delle Drammatiche Favole, vogliono esser presi dal Protagonista. 367. quali in fatti sieno di là presi presso gli Antichi. V. 305. spesso furono presi dal Coro, e perchè? 368. proprii delle Satiriche, e delle Commedie, furon talora abusati da' Comici. V. 296. sciocchi imposti ad antichi Poemi. VII. 153. 461. usati da que' del Secolo diciassettesimo. IV. 366.  
**TITONE** Giovann' Andrea. II. 290.  
 Giovan Battista. II. 295.  
**TITTE**, che fossero? V. 246.  
**TITTENIDIE**, Feste, quali? V. 246.  
**TIVOLI** Abate. II. 158.  
**TIZIANO**, Prefetto. II. 78.  
**TIZIANO**, Retore. VI. 101.  
**TIZIO** Gajo. II. 73. IV. 44.  
**TIZIO** Giambatista. II. 244.  
 Roberto, sua difesa ridicola di Virgilio. I. 411.  
**TMESI**, Figura, che sia? I. 699.  
**TO. C.** VII. 104.  
**TOBIOLI** Tobia. II. 374.  
**TODESCHI** Giovanni. VII. 251. bis.

**TODESCHINO** Bernardino. V. 103. VII. 207. 229.  
**TODESCO** Cesare. III. 318.  
 Giovan Domenico. II. 517.  
 Lodovico. II. 364.  
**TADINI** Cesare. III. 328.  
 Michele. II. 759.  
 Pietro Paolo. IV. 115. V. 106. 352. VII. 236.  
**TOGA**, Vesta, qual fosse? V. 45.  
**TOGATA**, Commedia, qual fosse? V. 45.  
**TOGATARIO**, chi così detto? IV. 49.  
**TOGNALE** Giovan Giacomo. II. 678.  
**TOLOMEI** Alfonso. VII. 222.  
 Angelo Claudio. VI. 193.  
 Benuccio. II. 181.  
 Cherubino. II. 231.  
 Claudio, il Vecchio, sue Notizie, e Rime. I. 606. II. 365. III. 186. 266. sue Accademie. I. 96. 97. 606. introduce la Nuova Poesia. I. 606. sua Traduzione d'un Epigramma del Navagero secondo le regole di tal Poesia, rapportata. 607. altra sua Traduzione del Cantico *Nunc dimittis*. II. 138. sua correzione del Petrarca non buona. III. 188. lodato, e allegato in esempio. I. 538. citato, e allegato. I. 223. III. 421. criticato. I. 689. II. 606. Claudio, il Giovane. II. 303.  
 Francesco. II. 193.  
 Granfione. II. 201.  
 Maria Settimia. II. 383.  
 Menuccio. II. 181.  
 Tolomeo. VI. 173.  
**TOLO-**

**TOLOMEI** ne' **PANNOCCHIES-**  
**CHI** Cintia. II. 67.

**TOLOMEO** d' Efeftione, citato .  
I. 82.

il Filadelfo, fue No-  
tizie, ed Opere. III. 403 fon-  
da una fua celebre Libreria. I.  
46. Inftituifce Certami di poefia.  
Ivi.

**TOLOMEO**, Aleffandrino, Vedi  
**CHENNO** Tolomeo.

Afcalonite. VI. 651.  
di Citera. VI. 51.

**TOLOMEO** Claudio, Pelufiota,  
fue Notizie, e Fatiche intorno  
alla Mufica. II. 685. 713. 714.

**TOLOSA**, Città, quando comin-  
ciaffe ad eflere Arcivefcovile? II.  
515.

**TOLOSA** Francesco. II. 316.

di **TOLOSA** Raimondo, Conte.  
II. 117.

**TOLVE** Francesco. VII. 250.

**TOMACELLI** Plinio. I. 56.

**TOMADONI** Simone. V. 235. VII.  
230.

**TOMAI** Giachimo. II. 385.

Tommafo. II. 386.

**TOMASI**, Vedi **TOMMASI**.

**TOMASSIN** Lodovico, citato. I.  
266.

**TOMASSIO** Zaccaria. VII. 148.

**TOMEIO** Cefare. II. 676. IV. 70.  
VII. 193.

**TOMI** Pellegrino. V. 533.

**TOMIERO**. II. 122.

**TOMINI** FORESTI Marco. VII.

97.  
**TOMITANO** Bernardino. I. 172.  
II. 358. VI. 258.

Donato. II. 513.

**TOMMASELLI** Pietro Paolo. VII.

175.

**TOMMASI** Antonio, fue Notizie  
II. 338. fue Sonette rapportato  
III. 13.

Bartolommeo. II. 672.

Francesco Antonio. VI.

63. 116. 278. VII. 102.

Giambatista. V. 512.

Giuseppe Maria. I. 80.

Jugurta. VII. 129.

Tommafo Placido. III.

122.

**TOMMASINI** Alcarannio. V. 107.

Jacopo Filippo, ci-

tato. I. 98. II. 230.

Pompeo. / V. 461.

VII. 31.

**TOMMASO** Anglo. VI. 168.

d' Aquileja, Vedi

**PIGNA** Giambatista.

Bajocense. II. 97.

Canipratchefe. II.

454.

di Cantuaria, Arci-

vefcovo, Santo, Vedi **BECKET-**

**TO** Tommafo.

Elyense. VI. 168.

da Faenza. VII.

98.

de Kempis. II. 103.

VI. 86.

da Messina, Vedi

**CALORI**, e **SASSO**.

**TOMPSON** Giovanni. VII. 255.

**TONDI** Bonaventura, citato. II.

208.

**TOMIANI** Pietro Antonio. II. 300.

IV. 80. V. 413.

**TONO**, nella Mufica, che fia? I.

578. II. 696. in quante forti fi di-

vida? II. 694.

**TONOLI** Egidio. II. 385.

**TONORIO**, Flauto, di Gracco.

II. 771.

**TON-**

- 736**  
**TONTOLI** Scipione . II. 516.  
**TOPICA** spiegata . I. 423. 424. &c.  
**TOPAZIO** , Gemma . VII. 58.  
**TOPOGRAFIA** . VI. 44.  
**TOPPI** Niccolò , citato . II. 167.  
 suoi abbaj . VII. 87.  
 de la **TOR** Beltramo . II. 138.  
 Guglielmo . II. 131.  
 VI. 335.  
 Raimondo . II. 137.  
**TORALDO** Vincenzo . II. 308.  
 II. 63.  
**TORALTO** Gasparo . II. 515.  
**TORANO** Agostino . II. 310.  
**TORCAFOLLE** . II. 146.  
**TORCIGLIANI** Michelangelo . II.  
 331. 392. VI. 684. VII. 107. 142.  
 147. 243.  
**TOREBO** Principe . II. 711.  
**TORELLA** Antepor . II. 356.  
**TORELLI** Alda . II. 363.  
 Alfonso . V. 102.  
 Andrea . I. 58.  
 Filippo Antonio . VI.  
 682.  
 Gasparo . III. 325. V.  
 550.  
 Giacomo . V. 548.  
 Giovann' Antonio . II.  
 675.  
 Giovan Francesco . II.  
 354.  
 Girolamo . II. 464.  
 Giulio Cesare . V. 95.  
 Giuseppe . VI. 698.  
 Guasparri . II. 253.  
 N. V. 517.  
 Pomponio , sue Noti-  
 zie , ed Opere . I. 89. II. 262. 612.  
 III. 244. IV. 75. 103. suo Madri-  
 gale rapportato . III. 307. critica-  
 to . I. 382. 384. III. 244.  
 Torello . II. 463.  
**TORRELLI** negli **STROZZI** , e poi  
 ne' **BENEDETTI** Barbara . II.  
 378. 383. V. 406.  
**TORI** Florio . II. 381. V. 470.  
**TORLEIFOSKUMA** , Runico . II.  
 33.  
**TORNABUONI** Lorenzo . II. 473.  
 474. VII. 126.  
**TORNABUONI** MEDICI Lucre-  
 zia . II. 473. 474. 475. III. 244.  
 VI. 226. VII. 126.  
**TORNARE** , voce Latina , che  
 sia ? VI. 311.  
**TORNATRICI** , chi fossero ? VI.  
 311.  
**TORNAUT** Guido . VI.  
**TORNELLO** , che sia ? III. 199.  
 come fosse variato . 205.  
 di **TORNEN** Guido . VI.  
**TORNEAMENTO** onde detto ?  
 VI. 310. 311. Vedi **GIOSTRA**.  
**TORNESI** Francesco . II. 315.  
**TORNIELLI** Francesco Girola-  
 mo , sua Siciliana rapportata . III.  
 279.  
 Livia . II. 361. VII.  
 77.  
**TORNIOLI** Marc' Antonio . IV.  
 89. V. 511.  
**TORQUEMADA** Antonio . VI.  
 371.  
**TORRE** , Annibale . V. 92.  
 Alessandro . VII. 175.  
 Carlo . II. 322. 508. IV.  
 122. V. 531. 417. 470. VI. 387.  
 448. 728. V. 89. 128.  
 da **TORRE** Ermete . VII. 104.  
 della **TORRE** Battista . II. 351.  
 Francesco . VII. 22.  
 Giovanni . II. 514.  
 518. III. 318.  
 Gio. Francesco . VII.  
 180.  
 Guglielmo

517. **Guglielmo**. VI. 335.  
**Marianna**. II. 514.  
**Ottaviano**. II. 514.
- Pagano**. II. 290.  
**Pietro Ignazio**. I.
59. **TORRENTINO** Ermanno, sue  
 Opere. VI. 8.  
**TORRENZIO** Levino. I. 254.  
**TORRESINI** Sebastiano. I. 111.  
**TORRETTI** Francesco. V. 101.  
 Giambattista. II. 570.  
**TORRI** Anna Maria. V. 536.  
**TORRICELLI** DENAGLI Fran-  
 cesco. II. 377.  
**TORRIGIANI** Luca. I. 93.  
 Marchionne. II. 188.  
**TORSELLO**, Strumento da suono.  
 II. 779.  
**TORTI** Antonio Agostino. II. 433.  
 VII. 161.  
 Cesare. II. 347.  
 Francesco. VII. 17.  
 Girolamo. III. 319.  
 Lodovico. III. 325.  
**TORTOLETTI** Agostino. V. 414.  
 VI. 678.  
 Bartolommeo. II.  
 214. 302. 570. IV. 79. V. 504.  
 VI. 686.  
 Girolamo. IV. 85.  
 VI. 678.  
**TORTONA** Francesco. VII. 174.  
 Isidoro. V. 510.  
**TORTORICI** Gregorio. II. 170.  
**TORTORINA**, Comica, Vedi  
**BROGLIA** Francesca.  
 della **TOSA** Mafo. II. 181.  
 Niccolò, sue Notizie.  
 II. 191. III. 141. suoi versi allega-  
 ti. III. 143. citato. III. 147.  
**TOSCANELLA** Orazio, sue Noti-
- zie, ed Opere. I. 474. II. 510.  
 VI. 558. VII. 11. 129. 174. suo  
 abbaglio. VI. 330.  
**TOSCANO** Alfonso. II. 366.  
 Cammillo. I. 101.  
 Lorenzo. VII. 149.  
 N. V. 529.  
 Rafaele. VI. 145. 152.  
 VII. 80. 168. 259.  
**TOSCHI** Francesco. VI. 279.  
 Giambattista. I. 172. V.  
 355.  
**TOSCO** Annibale. II. 352. III. 266.  
 VII. 78.  
 Antonio. II. 369.  
 Niccolò. VII. 99.  
 Tommaso. II. 377.  
**TOSELLI** Antonia. V. 537.  
**TOSI** Alfonso. III. 285.  
 Francesco. VII. 130.  
 Giuseppe Felice. V. 513.  
 Pier Francesco. V. 452.  
**TOSICO** Niccolò, Vedi **TOSCO**  
 Niccolò.  
**TOSINI** Eutropia. II. 384.  
**TOSNOVI** Giovanni. II. 389.  
**TOSSARELLI** Pietro. III. 323.  
**TOSSOZIO**. VI. 189.  
**TOSTATO** Alfonso, citato. I. 26.  
 II. 10.  
 de **TOTIS** Giuseppe Domenico.  
 IV. 97. V. 434. 478. 498.  
**TOTTI** Ranieri. VII. 240.  
**TOUPINEURES**, che fossero.  
 VI. 312. 313.  
**TOURNEFORT** Pitton, allega-  
 to. I. 68. VI. 111. 428.  
**TOUPIE** )  
**TOUPIER** ) Voci Francesi, che  
 significano? VI. 313.  
**TOURNEMINE** N. IV. 4.  
**TOU TE MOEI**, Chiese. II. 21.  
**TOUVANT** N. II. 550.
- A a a a a
- TOZ

TOZZI Luca. I. 82.

Maria Antonina. V. 537.

TRABEA, Vesta, che fosse, e di quante sorti? IV. 50.

TRABEA Quinto. V. 51.

TRABEATA, Commedia, da chi inventata, e che fosse? IV. 50.

TRABUCCO Andrea. V. 490.

TRACHELISMO, Figura del Ballo. II. 798.

TRACOLO da Rimini. II. 203.

TRADUZIONI di Poesie straniere, come si prendessero da alcuni a far in prosa, e come ciò sia mal fatto? IV. 120.

TRAGEDIA, voce, fu usata per dire *Stil sublime*. V. 56. onde originata? IV. 3. 5.

Componimento Drammatico, come avesse principio? IV. 2. quando cominciasse in Atene? 3. quali progressi venisse facendo? 4. 6. come passasse a distinguersi dalla Commedia? 5. come scambiasse l'antico suo intento? 7. come si andasse perfezionando nel nuovo essere? 6. 7. &c. quando in Grecia cessasse di esser re? 9. come, e quando origine avesse tra Latini, e quanta poca fortuna v'incontrasse? 37. come fosse tra Provenzali introdotta? 51. come fosse introdotta tra gl' Italiani? 54. come tra Francesi? 148. come tra gli Olandesi? 148. come tra gl' Inglese? 149. come tra Chinesi, e in qual guisa da lor maneggiata? 151. come tra Peruviani? 153. sua diffusione qual sia? 155. spiegata. 156. *fin* a 225. quali cose imiti come soggetto? I. 326. IV. 225. di soggetto finto, non è approvata ne-

pur da Aristotile. IV. 292. suo fine primario qual sia? IV. 213. 214. 223. &c. V. 316. 317. 318. se sia ora cangiato. IV. 221. 224. quali cose sieno vopo per conseguirlo? 227. se talora avesse alcun fine secondario? 223. &c. se fosse presa per instrumento da render odiosa la Tirannide? 221. 222. ricerca per se essenzialmente la Compassione, e il Terrore. I. 461. come purghi queste, e l'altre passioni? IV. 214. &c. 236. V. 317. quale, e quanta sia l'utilità, che cagiona? IV. 219. 220. 223. &c. sua essenza non consista, che nel Nodo, e nello Svolgimento. 271. può aver fine lieto, tuttochè sia migliore col fine tristo. 336. &c. onde tragga i suoi Episodj? 290. quali gli esigga? 290. &c. 293. &c. quali danoi sofferisca dagli Episodj amorosi? 298. &c. quale invenzione di sentimenti esigga? 346. poco amate metafore. I. 498. qual sia il suo proprio carattere? 568. 569. qual Verso esigga? IV. 209. 210. &c. escluda ogni mescolanza di esso. 213. come si prese da alcuni a tessela in prosa; e come mal fecero; e perchè? IV. 110. &c. 118. Contesa, che per ciò nacque, e come finisse? III. 112. 117. 118. quali, e quante sieno le sue parti di quantità? 304. 305. &c. in quanti Atti voglia esser partita? 306. come voglia essere ne' medesimi partita? 309. qual Musica esigga? 346. 347. quante ore possa durare? 169. 170. 171. &c. perchè l'incontro di essa non sia uguale presso ogni Nazione?

ne? 362. perchè agli Spagnuoli non piaccia? V. 334. sue convenienze, e disconvenienze dall' Epopeja. IV. 259. 274. VI. Introd. §. 2. è inferiore per dignità a quest' ultima. VI. Introd. §. III.

**TRAGEDIE**, Francesi, quando cominciassero? IV. 60. ebbero nel principio cattivo incontro; e perchè? Ivi. riformaronsi su i Romanzi. 296. VII. 191. hanno per lor distintiva l'amore. Ivi. di quanti versi esser sogliano? 171. peccano ordinariamente nell' ultimo Atto. 336. chi ne componesse? 124.

Greche, che rappresentino Rè malvagi, quante sieno, e quali? IV. 222. niuna di esse è mancante di unità. I. 331. molte di esse sono diverse, come che portino lo stesso titolo. I. 331. chi ne componesse? IV.

Inglese, chi ne scrivesse? IV. 249.

Italiane, come fossero scrupolosamente composte? IV. 58. 59. perchè da principio non avessero molto incontro? Ivi. quali vicende soffersero? 61. 82. di quanti versi esser possano? 171. 172. chi in versi ne componesse? 61. 82. chi ne componesse in prosa? 110. 82. come sieno molte noiose per l'uniformità? 264.

Olandesi, chi ne componesse? IV. 148.

Provenzali, chi ne scrivesse? IV. 53. 82.

Titoli di quelle, che esistono mentovate in quest'Opera. *Allegati.*

*le la Prudente.* IV. 77. *Acamante.* 113. *Achilleide.* 48. *Achille.* 48. 126. *Achille in Troja.* 100. *Acripanda.* 73. *Adargonte.* 116. *Aderbale.* 142. *Admeto.* 76. *Adriana.* 71. bis. *Adriano.* 141. *Afronite.* 70. *Afronia.* 82. *Agamennone.* 18. 46. 69. 106. 107. 120. *Agessila.* 133. VII. 204. *Aglæ.* IV. 88. 91. *Agricola.* 100. *Agrippina Vedova di Germanico.* 137. *Aiace Flagellifero.* 21. 104. suo vero titolo qual sia? 369. *Albafinda.* 84. *Alceste.* 73. 97. VII. 225. *Alcestide.* IV. 23. 106. *Alcibiade.* 141. *Alcimedonte.* 129. *Alcimene.* 96. *Alcioneo.* 129. 143. *Alcippo.* 84. 103. *Alcmeone.* 70. *Alemanna.* 54. *Alessandro.* 124. *Alessandro il Grande.* 108. 138. VII. 210. *Alfredo.* IV. 135. *Alinde.* 136. *Aliodoro.* 70. *Almerigo.* 73. *Almida.* 77. *Altamoro.* 74. *Altea.* 68. 69. 86. *Altila.* 68. *Altimene.* 74. 88. *Alvida.* 81. *Alzyra.* 142. VII. 210. bis. 211. *Amatafanta.* IV. 138. VII. 210. 225. *Amato.* IV. 125. 126. bis. VII. 195. *l'Amante del Morte omicida del Vivo.* IV. 113. *l'Amante Inimica.* VII. 210. *Amasi.* IV. 84. 142. *Amata.* 84. *l'Amazzone.* 79. *le Amazzoni Liberate.* 113. *Amelia.* 135. *Americani.* 142. VII. 211. *Americo.* IV. 84. *Amida Tiranno.* 79. *Amira.* 87. *Amor Tirannico.* 126. *Andreasse.* 54. *Andromata.* 108. 138. *Andromeda.* 23. 78. 98. 132. *Andromire.* 126. *Andronico.* 141. *Angelisa.* 79. *Anna Bolena.* 115. *Annegata.* 68. *Annibale.* 89. 101. 134. 143. *Antinore.* 100. *Antigone.*

A a a a a 2

gone . 66. 104. 123. 135. VII.  
 192. 290. Antigono . IV. 69. An-  
 tigonio Tradito . 84. Antiochide .  
 100. Antioco . 133. Antivalome-  
 ni . 68. Antonia di Bergamo . 68.  
 Appio Claudio . 98. Arcinda . 112.  
 VII. 195. Aretaphilo . IV. 129.  
 Argive . 120. Arianna . 71. 134.  
 Aristobolo . 90. Aristodemo . 84.  
 95. 103. Arminio . 126. 141. Ar-  
 palice . 79. Arrenopia . 68. Arsa-  
 ce . 86. Arsinda . 98. Arsinor . 74.  
 Artaserse . 97. Artassare . 143.  
 Artemidoro . 75. Arturo . 150.  
 Asba . 140. Asdrubale . 69. As-  
 mondo . 88. Assalonne . 77. 144.  
 VII. 195. 291. Assana . IV. 126.  
 Astianatte . 68. 103. Astrate Re di  
 Tiro . 138. VII. 225. Atalanta .  
 IV. 67. VII. 74. Atamante . IV. 70.  
 90. Atenaide . 120. 135. 142.  
 Astreo , e Tieffe . 142. Attalia .  
 101. 108. 139. VII. 211. 290. At-  
 tila . IV. 133. VII. 204. Attilio  
 Regolo . Vedi Regolo . Aureng-  
 zeb . 214. le Baccanti . IV. 23.  
 Bacco usurpator di Parnaso . 99.  
 Bajazette . 101. 139. Baldassar-  
 re . 101. S. Bartolommeo . VII.  
 194. Belisa . IV. 95. Belisario .  
 83. 114. 117. 135. VII. 197. la  
 Bella Penitente . 214. Bellero-  
 fonte . IV. 138. VII. 225. Bereni-  
 se . IV. 133. bis . 139. V. 362.  
 Boemondo . IV. 87. Bonifazio . 86.  
 91. 93. VII. 197. Bradamante .  
 IV. 123. 136. V. 361. Bragadino .  
 IV. 72. Britannico . 102. 138.  
 VII. 291. Bruto . IV. 98. 101.  
 bis . 142. VII. 211. la Caduta di  
 Belisario . IV. 114. 117. 135. Ca-  
 lestri . 72. Cadmo , ed Ermione .  
 VII. 225. Cayma . IV. 133. Ca-

pace . 67. Condaule . 86. i Cari-  
 chi . 85. VII. 193. Cariclea . IV.  
 71. Catilina . VII. 214. Catone .  
 IV. 110. 145. 151. Celia . 135.  
 Celinda . 78. Cesare . 74. 100. bis .  
 109. 125. bis . 126. 142. 150. VII.  
 213. 291. Cesare Trionfante in  
 Egitto . 208. Cesaria . 195. Ceso-  
 nia . IV. 82. Chilonida . 117. Chil-  
 perico . 98. Chriance . 135. Cia-  
 nippe . 97. Cianippo . 112. Cicer-  
 one . 97. Cid . 108. 130. V. 338.  
 VII. 204. Cimbelino . 213. Cimon-  
 da . IV. 362. Cinna . 108. 130.  
 VII. 204. ter . 210. 291. Circe .  
 IV. 134. Ciro . 84. 86. 138. Ciro  
 in Babilonia . 102. Clarice . 135.  
 Clarionte . 136. Cleagenore , e Do-  
 ristea . 135. Clearco Tiranno . 143.  
 Cleomedonte . 362. Cleopatra . 68.  
 ter . 70. 85. 90. 94. 102. 103. 135.  
 136. Cleopatra , ed Antonio . VII.  
 213. Cleopatra Cattiva . IV. 123.  
 Cleopatra Moglie di Tolommeo  
 Epifane . 92. Clitandro . 130. Clit-  
 temnestra . 126. Clitofonte . 129.  
 Cleodoveo Trionfante . 88. Clorin-  
 da . 135. Clotilde . 91. i Cresori .  
 18. Comodo Imperadore . 133. la  
 Congiura di Bruto . 101. Consa-  
 vo Adattre . 87. il Conte d'Essex .  
 134. 136. V. 338. 352. il Conte di  
 Modena . IV. 71. la Contessa Rea-  
 na . 115. Coriolano . VII. 215. Co-  
 resio , e Galtireo . IV. 142. Cornelia .  
 123. Corradino . 94. 97. Corrado .  
 87. Costor . 135. 143. Costantino .  
 113. Costantino Imperadore . 56.  
 58. VII. 202. Costanza . IV. 72.  
 Crataficlea . 72. Cresfonte . 72.  
 VII. 290. Cresfo . IV. 88. 94. 110.  
 Crispo . 96. 98. 107. 129. 143.  
 Cromwell . 96. Daira . 124. Da-  
 lida .



*Lida*. 71. *le Danaidi*. 18. 128.  
 143. *Daria*. 68. *Dario*. 89. 133.  
*Davide*. 85. 90. 102. *Davide in*  
*Corte*. 97. *Davide Penitente*. VII.  
 200. *Davide Perseguitato*. IV.  
 78. bis. VII. 199. *David in Tre-*  
*bisfonda*. IV. 94. *Delfa*. 71. *De-*  
*metria in Teodofia*. 87. *Demetria*  
*in Trebisfonda*. 87. *Demetrio*. 86.  
 91. VII. 197. 209. *Demetrio Mo-*  
*scovita*. IV. 94. *Demetrio Re di*  
*Tebe*. 64. *Demodice*. 99. *Dide-*  
*ne*. 58. 64. 68. 69. 100. 126. VII.  
 204. *Didone se-sacrificante*. IV.  
 123. *Didone la Vera*, o *Didone*  
*la Casta*. 128. *il Disefo Onor delle*  
*Donne*. 97. *Dina*. 118. *Diogene*  
*Imperatore*. 93. *Dione Siracusa-*  
*no*. 101. *Discordia d'Amore*. 66.  
 la) *Divisa Fanciulla*. 80. *Doma-*  
*nica*. 94. VII. 198. *Domiziano*.  
 IV. 98. *Druso*. VII. 199. *il Du-*  
*ca di Guisa*. IV. 101. *le Duc-*  
*Vittime*. 362. *Ecceriade*, *Vedi*  
*Ezzelino*. *Edelfa*. 85. *Edemon-*  
*do*. 80. *Edippo*. 21. 46. 68. 95.  
 103. 106. 107. 109. 132. 143.  
 143. bis. 146. bis. VII. 204. 209.  
 211. 291. *Edippo Colonea*. IV.  
 21. 87. 97. 104. *Edippo Tiran-*  
*no*. 97. 103. bis. 104. *Edoardo*  
*Terzo*. VII. 204. *Eduino*. IV.  
 83. 87. *Egidio*. 115. *Elena*. 23.  
 87. *Elena Casta*. 97. *Elettra*.  
 21. 23. 104. 142. 146. *l'Eliadi*.  
 84. *Elidora Innocente*. 116. *Eli-*  
*sa*. 74. *Emiddio*. 96. *Enea e Tur-*  
*no*. 148. *Enrico Ottavo*. VII.  
 213. *Enzio*. IV. 101. *Eolo Sde-*  
*gnoso*. 88. *Epithia*. 68. *Eraclea*.  
 74. *Gli Eractidi*. 23. 87. *Era-*  
*clio*. 132. VII. 204. *Erasmo*. IV.  
 82. *Ercola*. 75. *Erigone*. 128.

143. *Erilia*. 79. *Ermengilao*. 92.  
 95. 98. 115. 137. *Ermite*. 70. *Er-*  
*minia*. 79. 84. 86. *Ernardo*. 87.  
*Erode*. 116. *Erode Infa.o*. VII.  
 193. 207. *Erodiade*. IV. 74. *Erol-*  
*do*. VII. 197. *Eretilla*. IV. 81. *Era-*  
*rico Re di Sicilia*. 102. *Ester* IV.  
 82. 85. 101. 109. 116. 117. 126.  
 129. 139. VII. 193. 291. *Ettore*.  
 IV. 125. *Evandro*. 79. VII. 290.  
*Eudoro*. V. 426. *Eudoffo*. IV. 126.  
*Eufemia*. 89. *Eufemia*. 68. *Eu-*  
*frasia*. 87. VII. 202. *Eugenia*.  
 IV. 88. *Evilmero*. 97. *Eumenidi*.  
 18. *Euplio*. 87. *Europa*. 69. *Eus-*  
*tachio*. 88. 98. 110. VII. 194.  
 196. *Eutheria*. IV. 72. *Eutrofia*.  
 87. *Ezzelino*. 48. 99. *la Falsa*  
*Accusa &c.* 96. *il Fanatismo*. VII.  
 211. *Federigo Quarto Re di Da-*  
*nimara*. VII. 199. *Fedra*. IV.  
 70. 139. *Fedra ed Ippolito*. 140.  
*Femia Sentenziato*. 97. *Fenidi*.  
 268. *le Fenisse*. 23. 87. 105. *Fe-*  
*sonte*. 85. *il Figlio della Batta-*  
*glia*. 96. *Filippo il Macedone*.  
 74. 90. *Filli*. 79. *Filotea*. 143.  
*Filolauro*. 58. 64. *Filosseno*. 126.  
*Filoftrato e Panfila*. 58. 74. *il Fi-*  
*lotete*. 87. *il Filotete in Lenno*.  
 21. *S. Fiorano*. 97. *Flavio Va-*  
*lente*. 98. *Florida Gelosa*. 87. *Flo-*  
*rinda*. 77. *Focione*. 141. *la Fel-*  
*lia del Saggio*. 129. *le Forcidi*.  
 255. *la Forza dell'Innocenza*.  
 114. *la Fortuna invidiata nelle*  
*Prosperità d'Osmano*. 115. *i Fra-*  
*telli Nimici*. 126. 138. *i Gabso-*  
*niti*. 124. *Gabinia*. 140. 142. *Ga-*  
*lates*. 75. *Galba*. 92. VII. 198.  
*S. Geltruda*. IV. 115. VII. 198.  
*le Gemelle Capuane*. IV. 84. 103.  
*S. Genesca*. VII. 208. *Germani-*

co. IV. 138. VII. 210. *Gernando*.  
 IV. 84. 87. *Gerusalemme Affic-  
 rata*. 91. *Gerusalemme Cattiva*.  
 84. *Gerusalemme Distrutta*. 75.  
*Gerusalemme Liberata*. 86. *Geu*.  
 101. *Ginevra*. 86. *Giocasta*. 69.  
 70. *Giocasta la Giovine*. 99. *Gio-  
 nata*. 79. 144. bis. VII. 291. *Gio-  
 nata Liberata*. 199. *Giorgio*. IV.  
 79. 88. *Giovanna d'Inghilterra*.  
 136. *Giovanna Prima Regina  
 di Napoli*. 98. *Giovanella*. 54.  
*Girolamo Martire*. 87. *Gismon-  
 da*. 70. *la Giudea distrutta da  
 Vespasiano, e Tito*. 82. *i Giudei  
 sotto Nabucco*. 123. *Giuditta*. 85.  
*la Gialiana*. VII. 207. *S. Giulia-  
 na*. IV. 83. 90. VII. 196. *S. Giu-  
 liano*. IV. 79. *Giuliano Apostata*.  
 96. *Giulio Cesare*. 125. 150. VII.  
 213. *Vedi Cesare, il Giuramen-  
 to*. IV. 79. *il Giuseppe Venduto*.  
 87. *il Giuseppe Riconosciuto*. 87.  
 109. 110. *i Giusti Sdegni*. VII.  
 196. *S. Giustina*. IV. 72. 102.  
*S. Giustina Martire*. 75. 97. *S.  
 Giustina Reina di Padova*. 77.  
*Giustino*. 87. *S. Godescalco*. 96.  
*il Goffredo*. 87. bis. VII. 197. *la  
 Grandezza delle Rovine nella  
 Caduta d'Aquileja*. IV. 101. *il  
 Grisanto*. 87. *il Guiscardo*. 82.  
*la Guisarda*. 126. *Gustavo Re di  
 Svezia*. 88. 144. *Habi*. 143. *Ham-  
 let Principe di Danimarca*. 150.  
 VII. 213. *Hecuba*. IV. 23. 101.  
 105. 119. 144. V. 75. *Hercole  
 Furioso*. IV. 23. 46. 106. 107.  
*Hercole Oeteo*. 46. 106. *Hercole  
 Morente*. 135. 143. *Herilia*. 79.  
*Hipanda*. 83. *Ibraimo, o l'il-  
 lustre Bassà*. 126. V. 361. *Idal-  
 ba*. IV. 74. *Idomeneo*. 76. 101.

142. *Feste*. 72. 73. 86. 88. 107.  
 117. 145. *Jezeabelle*. 102. *Isi-  
 genia*. 103. 135. 139. *Isigenia  
 in Aulide*. 23. 87. 105. 144.  
*Isigenia in Tauri*. 23. 87. 97.  
 105. 268. 269. *Isigenia Immo-  
 lata*. 88. *Ilidia*. 76. *Incendio di  
 Troja*. 69. *Ines de Castro*. V. 142.  
 VII. 210. *i SS. Innocenti*. IV. 73.  
 102. *gl' Innocenti querelati*. 85.  
*l'Innocenza Ferita*. 91. *l'Inno-  
 cenza Protetta dal Cielo*. 117.  
*l'Innocenza Riconosciuta*. 115.  
*l'Innocenza Trionfante*. 115. *Ino*.  
 71. *l'Invidia Carnesice di Se-stes-  
 sa*. VII. 205. *Jene*. IV. 23. *Ip-  
 podamia*. VII. 196. *Ippolito*. IV.  
 23. 46. 69. 83. 95. 106. 107. 112.  
 123. 140. VII. 194. *S. Irene*. IV.  
 70. 75. 81. 97. VII. 195. VII.  
 199. *Isabella*. 88. *Isauro*. 114. *Isi-  
 file*. 71. *Isseratea*. 101. *le Lace-  
 ne*. 125. *Lagrimoso Trofeo*. VII.  
 194. *Laodice*. IV. 133. *Laura  
 Perseguitata*. 135. *Leone Tan-  
 matargo*. 87. *il Libero Arbitrio*.  
 VII. 192. 205. *la Libertà*. IV.  
 46. VII. 192. 205. *Lisimaco*. IV.  
 86. 140. *Lucio Giunio Bruto*. 100.  
*Lucrezia Romana*. 70. 85. 94.  
 VI. 575. VII. 193. *Lucrezia vio-  
 lata da Sesto Tarquinio*. VII. 208.  
*i Maccabei*. IV. 143. bis. VII.  
 211. 291. *Macbeth*. VII. 213. *il  
 Magno*. IV. 92. *la Madre Afflit-  
 ta*. VII. 213. *la Majorchina*. IV.  
 54. *Manasse Re di Giuda*. 101.  
 VII. 199. 205. 291. *Manlio Ca-  
 pitelino*. IV. 142. VII. 210. *Ma-  
 metto Secondo*. IV. 143. *Maomet  
 il Profeta*. VII. 211. *Marco An-  
 tonio*. IV. 123. *Marco Antonio,  
 e Cleopatra*. 70. 135. *Marco Tul-  
 lio*

lio Cicerone. 97. S. Margherita. 87. S. Margherita d'Antiochia. 93. VII. 194. Maria Stuarda. IV. 114. 125. 138. VII. 210. Marians. IV. 113. 114. 129. 142. VII. 290. Marianna. IV. 69. VII. 209. Mario. IV. 143. il Matrimonio di Vendetta. VII. 290. Meandro. IV. 76. VII. 197. Medea. IV. 23. 69. bis. 70. 100. 107. 123. 130. 143. 145. VII. 204. Medea Esule. IV. 76. Medoro. 83. 94. Meemet. 101. Melagro. 136. 138. 142. VII. 74. Merope. IV. 75. 98. 103. VII. 211. 213. 214. 291. Messalina. IV. 114. le Minaccie Fatali. 115. Mirtidaspè. 98. Miribia. 74. Mitridate. 76. 139. VII. 204. il Moro Principe di Venezia. IV. 150. VII. 213. la Morte di Achille. IV. 134. 136. la Morte di Agrippina. 101. la Morte di Agrippina Vedova di Germanico. 137. la Morte di Annibale. 101. 134. la Morte di Bajazette. 140. la Morte di Cesare. 109. 126. 142. VII. 221. la Morte di Ciro. IV. 138. VII. 225. la Morte di Comodo Imperadore. IV. 123. la Morte di Crisipo. 129. 143. la Morte di Figliuoli di Erode. 136. la Morte di Mitridate. 136. la Morte di Mustafà. 135. 143. la Morte di Nerone. 97. la Morte di Pompeo. VII. 204. la Morte di Seneca. IV. 129. la Morte di Sinan Bassà. VII. 196. Mustafà. IV. 90. 114. Muthio Scruola. VII. 210. Nabuccodonosor. IV. 69. Narsete. 101. Natal d'Amore. 81. Nausimene. 84. la Neomenia. 87. Nerone. 49. 97. 116. Nicasio. 86.

Nicomede. 132. VII. 204. Nino Figlio. IV. 94. Niobe. 73. il Non vero Messo. 269. le Nozze Oltraggiate &c. 95. il Numitore. VII. 290. Odoardo Re d'Inghilterra. IV. 137. Olao. 85. Oldaura. 83. Olimpia. 79. Oloferne. 65. 74. 126. l'Onorata Poverà di Rinaldo. 114. Orabta. 81. Orante. VII. 194. Orante. 126. Oranzia. IV. 66. 98. Orazio. 130. VII. 199. 204. 211. Orbecche. IV. 68. VII. 290. Ordaura. 197. Oreste. IV. 23. 65. 66. 79. 87. 103. 242. VII. 211. Oreste Vendicatore. IV. 100. Orimthia. 75. Orisipide. 81. Orlando Forsennato. 86. Orlando Furioso. 87. 135. Oruondo. 93. S. Oronzio. 96. Osmano. 85. 129. Otello. VII. 213. Ottavia. IV. 46. 49. 106. Ottone. 90. 133. VII. 204. l'Ozio Sepolto. IV. 79. Palamede. 98. Panthia. 64. 84. 129. 143. Papiniano. 98. Paride Giudice. 701. VII. 199. Partemia. IV. 78. Passiae. 127. Pausania. 138. VII. 225. Peleo. IV. 256. Pelopea. 143. 144. Penelope. 100. Penesilea. 79. Perideo. 84. Perselide. 97. Perseo in Samotraccia. 97. Perseo, e Demetrio. 133. le Persiane. 18. Pertharito. 132. VII. 204. Persinace. IV. 117. Phalante. 137. Philanire. 126. le Phthiotidi. 256. la Pietà Trionfante. 97. Pilade, e Oreste. 142. Piramo, e Tisbe. 127. 140. Pirro. 133. S. Placido. 87. Polidora. 101. Polidoro. 75. Policuto. 88. 130. VII. 204. 211. Polinice. IV. 100. Polissa. 84. Polissena. 68. 98. 142. VII. 211. Pemitardo. IV. 115. Pompeo Magno.

gno. 76. 132. VII. 204. *Porcen-*  
*na*. IV. 101. *Porzia*. 123. il *Prin-*  
*cipe Apostolo*. 96. il *Principe*  
*Muscherato*. 362. *S. Procolo*. 97.  
 VII. 196. *Progne*. IV. 67. 69.  
*Promeeteo*. 18. la *Pulcella d'Or-*  
*leans*. 136. *Fulcheria*. 133. VII.  
 204. *Quinto Fabio*. IV. 97. *Ra-*  
*chele*. 83. 97. *Radamisto*. 89.  
*Radamisto*, e *Zenobia*. 109. 142.  
 il *Ratto d'Elena*. 69. il *Ratto di*  
*Prospina*. 180. *Recinda*. 73. la  
*Regina di Scozia*. 76. 85. 125.  
*Regole*. 140. VII. 210. il *Reno*  
*Penfile*. IV. il *Reo Innocente*. VII.  
 208. il *Riso*. IV. 23. il *Ritrat-*  
*to del Grande*. VII. 199. *Roboa-*  
*mo*. IV. 87. *Riccardo*. VII. 213.  
*Rodoguna*. IV. 132. VII. 204.  
 210. *Rodopeja*. IV. 71. *Romil-*  
*da*. 68. 85. 92. VII. 196. *Ro-*  
*molio*. IV. 143. bis. *Romolo*.  
*Reno*. VII. 195. *Rosane*. IV. 86.  
*Rosilda*. 85. *Rosmilla*. 84. *Ros-*  
*mina*. 95. VII. 198. *Rosmunda*  
*da*. IV. 58. 65. 71. *Rosmunda*  
*Vendicata*. 101. il *Rubello per*  
*Amore*. 114. *Rutzvanscad*. 99.  
 la *Saggia Pazzia di Bruto*. VII.  
 208. *Salvio Ottone*. IV. 100. *Don*  
*Sancho d'Aragona*. 132. VII. 204.  
 i *Santi Fratelli*. 87. *Sapore*. 141.  
*Saulle*. 100. 129. 143. VII. 211.  
*Saulle Furioso*. IV. 124. la *Scac-*  
*cide*. 82. *Scavola*. 129. *Scilla*.  
 68. 148. *Scipione*. 117. 128. *S.*  
*Sebastiano*. IV. 91. 95. VII. 198.  
*Sedecia*. IV. 101. 123. VII. 291.  
*Sejano*. IV. 101. VII. 214. *Sele-*  
*ne*. IV. 68. *Semiramide*. 74. 85.  
 103. VII. 211. *Senacheribbo*. IV.  
 110. *Senapo*. 99. *Seneca*. 129.  
*Sertorio*. 132. VII. 204. *Servio*

*Tullio*. V. 78. 98. *Sesestri*. VII.  
 208. i *Sette a Tebe*. IV. 18. *Si-*  
*donia*. 136. *Silandra*. 84. *Sifa-*  
*ra*. 97. *Sofia*. 91. *Sifonista*. 58.  
 65. bis. 75. 99. 103. 125. 132.  
 135. 143. 147. VII. 204. 210.  
*Sofronia*. IV. 98. il *Soldato*. 68.  
*Solimano*. 83. 103. 143. *Solima-*  
*no il Grande*, e *Ultimo*. 135.  
 la *Sposa in Duolo*. VII. 214. *Sta-*  
*nislao*. IV. 87. *Statira*. 82. 140.  
 VII. 210. *Stilicone*. IV. 120. 133.  
*Stratonica*. 94. le *Sventure d'Er-*  
*minia*. 86. le *Supplici*. 18.  
 23. *Surena*. 133. VII. 204. *Su-*  
*sanna*. IV. 78 bis. 87. 88. i *Tai-*  
*mingi*. 97. *Tamar*. 111. V. 540.  
*Tamerlano*. IV. 140. VII. 214.  
*Tancredi*. IV. 70. 72. 75. 78.  
 88. VII. 78. *Taranta*. IV. 54.  
 132. *Teano*. 78. VII. 195. *Te-*  
*ba*. IV. 100. *Tebaide*. 46. 86.  
 106. 138. *S. Tecla*. 97. *Telefon-*  
*te*. 71. 143. *Temisto*. 110. *Te-*  
*misfocle*. 101. 109. 129. 145.  
 bis. le *Tenore*. 74. VII. 193.  
*Teodato*. IV. 134. *Teodelinda*.  
 87. *Teodoberto*. 81. *Teodora*. 84.  
 88. *Teodora Regina d'Ungheria*.  
 128. *S. Teodora Vergine*, e *Mar-*  
*tire d'Alessandria*. 80. 89. VII.  
 204. *Teodosio*. IV. 101. *Teose-*  
*na*. 80. *Tereo*. 267. *Testo*. 109.  
 142. 145. VII. 225. *Tesida*. IV.  
 70. *Tiberio*. 91. *Tideo*. 268. 269.  
*Tieste*. 46. 69. 106. *Tigridoro*.  
 73. *Timone*. VII. 213. *Timocra-*  
*te*. IV. 133. *Tiria*. VII. 193.  
*Tiridate*. IV. 141. *Tiro*. 256.  
*Tisbe*. 79. *Tito*. 79. *Tito An-*  
*dronico*. VII. 213. *Tito Manlio*.  
 IV. 117. *Tito Marzio Coriola-*  
*no*. 101. 117. *Tito e Berenice*.  
 133.

133. VII. 209. *Tomiri*. IV. 76. *S. Tommaso in Conturbia*. 87. *S. Tommaso in Londra*. 87. *Tommaso Moro*. 87. 117. *Tontrifondo*. 70. 103. le *Trachinie*. 22. 87. 144. il *Traditor Pontico*. 117. *Tragedia*. 66. il *Trionfo dell'Amicizia*. 144. il *Trionfo di Cesare in Egitto*. VII. 208. il *Trionfo d'Alcide*. 225. *Treadi*, Vedi *Trojane*. *Troja Distrutta*. 90. *Troja Incendiata*. 69. *Trojane*. 23. 46. 69. 106. 125. 140. *Troilo*, e *Cressida*. VII. 213. *Tullia*. IV. 58. 66. *Tullia Feroce*. 73. *Vasthi*. 126. il *Vello d'Oro*. 132. il *Velo*. 75. *S. Venceslao*. 135. 243. V. 361. VII. 210. *Venezia Salvata*. IV. 150. VII. 214. la *Vera Nobiltà*. VII. 211. *Vespaiana Imperatrice*. IV. 95. *Ugolina il Conte*. VII. 199. la *Viola Costante*. IV. 92. *Virginia*. 72. 98. 101. 135. 141. *Vittoria*. 75. *Ulisse*. 79. *Ulisse Ferito*. 251. *Ulisse il Giovane*. 99. *Zayra*. 142. VII. 205. 211. *Zenobia*. IV. 85. 145.

**TRAGICI**, quale Argomento, e Soggetto eleggano? IV. 226. a quali cose debban riflettere nell' eleggerlo? 359. 360. &c. come il possano, e il debbano migliorare? 363. &c. come abbiano a formare il Piano del Dramma? 365. come debbano intitolarlo? 365. 366. &c. come nell' eleggere il luogo, debbono avere ai Personaggi riguardo? 424. &c. quali motivi eleggano di farli operare? 235. quali sentenze sogliano ammettere? I. 454. raglion talvolta d'un linguaggio

semplice, e proprio. 462. in qual vizio sogliano urtare? I. 56.

*Francesi*, Antichi, impararono la buona Tragica dagli Italiani. IV. 121. sono al di sotto de' detti Italiani. I. 363. guattano cogli Episodii amorosi le loro Favole. Ivi. amano ne' Personaggi di esse la galanteria propria di Francia. 380. avviliscono i loro Eroi per amore. I. 391. generalmente son trasgressori delle buone regole. IV. 174. errano spesso nell' elezione del Soggetto. 230. 232. 259. 355. nella costituzione della Favola. 256. nel fine della Tragedia. 232. 242. nel vestirne i Rappresentanti. 403. 404. nell' intitolarla. 368. chiamanne il Protagonista Eroe, e perchè? 232. non distingue il genio delle Nazioni. 275. 276. peccano per universal Episodii. 292. per Favole Episodiche. 296. per gonfiezza di stile. 208. trassero da' Romanzi gli Scudieri, e i Confidenti, che v'introducono. 354. costituiscono Amore per Arbitro de' Teatri. 297. loro numero, e nomi. 122. &c. 145. &c. criticati. 210.

*Greci*, erano anticamente chiamati ancor *Ballerini*. IV. 7. se pensassero al fine della Tragedia? 216. appigliavansi alle Favole semplici. 257. spesso le intitolavano dal Coro. 368. erano esattissimi in dar a loro Personaggi il giusto costume. I. 380. formavano la idea del lor parlare su Omero. 568. loro premura per la magnificenza. IV. 404. 405. &c. lor numero, e nomi. 15. 16. &c.

B b b b

fin

*Inglese*. IV. 149. 150. VII. 213. 214.

*Italiani*, si attengono a Favole antiche. IV. 269. loro numero, e nomi. 61. 82. 110. 82.

*Latini*, loro numero, e nomi. IV. 41. 82.

*Moderni*, in che prendano inganno? I. 395. in che manchi-  
no? I. 415. IV. 355.

*Olandesi*. IV. 142.

*Provenzali*, loro numero, e nomi. IV. 53.

*Spagnuoli*, cercano ne' lor Personaggi l'eroismo. I. 380.

**TRAGICOMICA**, specie di Poesia Drammatica, qual sia? V. 277. 278. qual fine abbia? 318. qual movimento di spiriti cagioni? 321. Vedi **ATELLANICA**.

**TRAGICOMMEDIA**, perchè così detta più tosto, che *Comicostragedia*? V. 321. 324. perchè chiamata dagli Spagnuoli *Commedia Eroica*? 324. perchè nominata *Atellana*? 312. che importi nell'esser suo? 312.

Titoli d'alcune Tragicoommedie nell'Opera mentovate. *L'Admiranda, ovvero la Statua dell'Onore*. IV. 114. *le Afflizioni consolate nell'innocenza*. V. 357. *Agésilan di Colchos*. 362. *Agrippe Roy d'Alba*. 362. VII. 225. *el Alcayde de sì mismo*. V. 338. *Alceste*. 352. *L'Alessandro, ovvero il Trionfo di se stesso*. 353. *Alfonso el Casto*. 338. *Almíro*. 358. *Amalasensa*. VII. 210. *Amore e Fingete*. V. 360. *L'Amante fra due Obbligazioni*. VII. 239. *L'Amante Liberale*. V. 361. *L'Amante Abborrita*. 359. *L'Ambizione*

*Castigata*. 351. *L'Ambizione Ingenuosa*. VII. 237. *L'Amico Traditor Fedele*. IV. 114. *all'Amico non si fida nè la Donna, nè la Spada*. V. 353. *Amore, e Obbligazione*. 343. *L'Amor tra Nemici*. IV. 114. V. 353. *L'Amor della Patria*. 348. *L'Amor ne' Ritratti*. 353. *L'Amor Nicroso*. VII. 236. *Amore è arte d'Amore*. V. 343. *Amore ferisce, e sana*. 358. *Amor non ha legge*. IV. 114. *Amore non vuol rispetto*. VII. 238. *Amore non vuol vendetta*. V. 357. *Amore Opera a caso*. 353. *Amor vince lo sdegno*. VII. 237. *dall'Amore l'Ardire*. V. 352. *gli Amori fra l'Arme*. 350. *Amor di Felide, e di Polandria*. VII. 234. *gli Amori di Teseo, e di Dejanira*. V. 361. *L'Amorosa Costanza*. 349. *le Amoroze Furie d'Orlando*. IV. 114. *L'Amoroso Segretario*. VII. 238. *Anassindro*. V. 362. *Anna Bolena*. 352. *Antifoco*. 347. *L'Apollo Favorevole*. 348. *L'Ardito Vergognoso*. 352. *L'Arianna Tradita*. 355. *Ariodante Tradito*. 349. *Armanda*. 357. *L'Armi e gli Amori*. 360. *Armida impazzita per amor di Rinaldo*. 355. *Artimio all'Impero*. VII. 238. *Attante*. V. 349. *la Bella Palena*. 362. *di Bene in meglio*. 359. *Berenice*. 362. *Don Bernardo di Cabrera*. 362. *Bradamanze*. IV. 123. V. 361. VII. 291. *il Cacciatore Invidiato nel Valore*. IV. VII. 238. *il Coin di Catagogna*. V. 338. *il Calibandro*. 351. *Congenita*. 347. *Ordere d'Amore*. 359. *il Carnesce di se stesso*. 353. *il Castello di Lindabridis*. 336.

la *Cecilia*. 347. *Celestina*. 339.  
358. VII. 234. 239. *Celiana*. V.  
362. *Calimene*. 362. *Chi ha Donna*  
*ha Danzo*. 354. *A chi ben opera,*  
*anche il Sepolcro è fortuna*. 357.  
*Con chi venga vengo*. 359. la  
*Circe Miga*. 342. *Clarigene*.  
362. *Cleomadonte*. 362. *Cleonice*.  
VII. 238. il *Clorindo*. 235. la *Co-*  
*lomba Fedela*. 238. i *Colpi d'A-*  
*more*, e di *Fortuna*. V. 362. *bis.*  
la *Commedia non si fa, ma si*  
*prova*. 356. il *Conte Lucanor*.  
338. il *Cavallato di Pietro*. IV.  
59. 60. 114. V. 117. 209. 352.  
362. *di chi sia inuizione?* IV.  
59. il *Cornuto nella propria spi-*  
*rienza*. 114. *Coro, antico Re di*  
*Piacenza*. V. 358. la *Coronazione*  
*di Daria*. 362. le *Corone fra le Ca-*  
*tene*. VII. 236. la *Coslanza*. 237. la  
*Coslanza combattuta della Princi-*  
*pessa Teresa*. V. 355. la *Coslanza*  
*in amore*. VII. 238. la *Coslanza di*  
*Rosalinda*. 238. la *Coslanza ne'*  
*Tradimenti*. 238. les *Coups de*  
*l'Amour*, & de la *Fortune*. 225.  
*Criseide e Arimando*. IV. 135.  
la *Dama Duende*. V. 338. la  
*Dama Folletto*. 338. la *Dama*  
*Fruolosa*. 360. *Damone e Pittia*.  
363. la *Dantea Regina d'Un-*  
*gheria*. VII. 239. il *Dario*. *Coro-*  
*nato*. V. 348. *Diana Vinta*. 349.  
la *Difesa di Roma*. 350. *Dina-*  
*mida Regina di Caria*. 362. la  
*Disperazione Fortunata*. 353. la  
*Donna più sagace fra l'altre*.  
IV. 114. *Derisca*. V. 362. il  
*Donner Carlino*. 342. il *Drash*.  
352. i *Due Anelli*. 359. i *Due*  
*Prodigi ammirati*. IV. 224. la

*Due Pulcelle*. V. 362. i *Due*  
*Rivali*. 362. le *Due Sorelle*. 349.  
i *Duelli del Rigore con la Cle-*  
*menza*. VII. 237. *Duello d'Ame-*  
*re*, e di *Fortuna*. V. 355. *Eco,*  
e *Narciso*. 338. gli *Effetti*, ov-  
vero gli *Eccessi della Cortesia*.  
352. *Elimanto Principe di Cipro*.  
350. *Enrico*. 534. gli *Equivoci*  
*nella Forza dell'Onore*.  
IV. 114. *Ernelinda*. V. 350.  
*Esopo in Corte*. 360. 363. *Euri-*  
*dice*, e *Orfeo*. 337. le *Falste Opi-*  
*nioni*. VII. 237. 238. *bis.* i *Falste*  
*Supposti*. V. 355. il *Falso Tibe-*  
*riano*. 362. il *Fanchullo Enos*. VII.  
238. la *Fantasma Anorosa*. V.  
362. le *Faux Tiberin*. VII. 225.  
il *Fazzoletto*. V. 534. la *Fedel-*  
*tà Ingegnosa*. 360. il *Federico*.  
363. le *Feint Alcibiades*. VII.  
222. la *Felice Coslanza*. V. 362.  
il *Felice Naufragio*. 362. il *Figlio*  
*della Battaglia*. 352. il *Figlio*  
*delle proprie Azioni*. VII. 238.  
il *Filandro*. V. 362. la *Filifmo-*  
*na*. VII. 237. il *Finto Alcibiade*.  
V. 362. il *Finto Femmina*. 352.  
il *Finto Incanto*. 359. il *Finto*  
*Marchese*. VII. 236. las *Firme-*  
*nas de Isabella*. V. 342. il *Fle-*  
*rimonda*. 362. la *Florinda*. 348.  
la *Florinda Regina di Patusa*.  
349. *Florinda finto Maschio*. VII.  
237. *Fortuna*, e *Dormo*. V. 356.  
la *Fortezza trionfa negli Infortu-*  
*ni*. VII. 238. le *Fortunate Di-*  
*savventure di Allimiro*. V. 355.  
i *Fortunati Avvenimenti di Ni-*  
*comede*. 355. i *Fortunati Infor-*  
*tunati di Cleonte*. 353. la *Forza*  
*dell'Antichia*. IV. 214. la *For-*

za d'Amore. V. 355. la Forza della Fedeltà. 351. 352. la Forza delle Stelle. 357. il Frothone. 352. il Fulminadente Fedele. VII. 236. il Fulvio Giudicante. 237. le Furie Incofanti d'Amore. 356. il Furioso. VII. 235. le Galanterie del Duca d'Ossuna. V. 362. le Gare del Merito. 353. 357. Don Gastone di Moncada. IV. 114. le Gelose Cautele. V. 353. le Gelose Fortunato del Principe Rodrigo. IV. 114. la Generose Ingratitude. VII. 225. la Generosità fra gli Sdegni. V. 357. il Gerione Amorofo. 354. Giasone. IV. 114. il Giudizio di Paride. VII. 234. i Giusti Sdegni. 235. la Giustizia Trionfante. V. 355. il Grimoaldo. 357. la Griselda. 349. VII. 235. il Gustavo, o la Felice Ambizione. V. 362. la Hija de l'Ayre. 337. l'Hypocondreo, o l'Innamorato-morto. 362. l'Ibraimo, o l'Illustre Bassà. 361. l'Illustre Corsaro. IV. 135. gl'Imenei Ravviati. V. 352. gl'Impagni Nati per Disgrazie. 360. gl'Impagni di Sei Ore. 338. gl'Incanti del Genio nelle Antipatie Fortunato. 356. VII. 237. l'Incognita. Conosciuta in Confidenza. V. 356. l'Incofianza Costante. VII. 237. l'Incofianza Punita. V. 351. gl'Infelici Amori. VII. 236. l'Ingannatore Punito. V. 361. gl'Inganni Fedeli. 352. l'Inganno Fortunato. 352. 359. l'Inganno Ingannato. 356. l'Ingegnosa Elena Figliuola di Celestina. VII. 234. l'Ingiusta Morte de' Sette Infanti dell'Ara. 356. l'Innocen-

te Giustificato. 351. l'Innocente Infedeltà. 362. l'Innocente Mizzano di sua Conforte. 356. l'Innocente Principessa. 348. l'Innocenza Difesa nel Tradimento Occulto. 356. l'Innocenza Protetta dall'Amore. 358. l'Innocenza Trionfante. 355. Ipsocrata. 351. l'Iride. 350. Isabella. 359. l'Isola d'Alcina. 356. il Leone. il Liberale Gradito. 358. Licurgo il Giusto. 355. Ligdamone, e Lidia. 361. Lisandro, e Callisto. 362. Lo, che puede la Apprehension. 338. Don Lope di Cardona. 362. Lucilla. 350. la Luminaria. 347. la Madre Nemica. 334. la Marchesa d'Unsley. VII. 237. le Mariage de Cambise. 225. la Mariens. V. 338. il Maritarsi per Vendetta. IV. 114. il Maritaggio di Cambise. V. 362. il Marito delle due Mogli. IV. 114. la Mas Dichosa Venganza. V. 343. la Matilde. 358. il Matrimonio per Inganno. 352. Major Amigo el Muerto. 339. la Moglie di quattro Mariti. IV. 114. i Mondi Eterni. V. 349. el Monstro de los Jardines. 338. la Muger contra el Consejo. 339. la Nascita d'Imeneo. 348. Nerone. 353. Nerone Imperante. VII. 237. Nitocri Regina di Babilonia. V. 362. il Nedo d'Amore, o d'Amicizia. VII. 236. Non avvisas quel, che si spera. V. 356. Non è Padre offendo Re. 352. Non ha Cuore, chi non sente Pietà. VII. 238. Non vi ha Morte senza Mosche. V. 354. Odonato. 358. Odilia. 354. Ondimane. 352. l'Onorata Povertà di Ri-



Rinaldo. IV. 114. l'Onorato Impudente. V. 352. Onore contra Amore. 357. Operare, e non saperlo; rimisrare, ed ingannarsi. 357. Oronte. VII. 236. la Pace Generosa nell'Eroe della Germania. 239. il Papato del Sole. V. 349. il Paride. 350. il Partenio. 349. la Pazzia di Florindo. 349. la Pazzia Politica di Roberto Re di Sicilia. 358. le Pazzie per Vendetta. VII. 237. la Pellegrina Amorosa. V. 362. Penelope. 347. Penelopea. 349. il Perdono e cosa da Grande. 356. il Perfetto Ibrahim, e l'Illustre Bafsa. VII. 238. le Peripezie d'Alerame, e d'Adelasia. V. 356. la Perla. 348. i Personaggi Finti. 353. Pirandro, e Lisimene. 362. il Pirro. 353. Più Fatti, che Parole. VII. 237. il Principe Corsaro. 360. il Principe Ermafrodito. 351. il Principe Finto Astrologo. VII. 237. il Principe Innamorato di se stesso. 236. il Principe Giardiniere. IV. 114. il Principe Mascherato. V. 361. il Principe tra gl'Infortunii Fortunato. 353. la Principessa Corianna. VII. 236. il Prodigio Ricreduto. V. 349. la Propria Passione Accieca. 356. Proteggere l'Inimico. 352. la Prudente Moglie. 349. la Psiche. VII. 335. la Prudenza vince Amore. V. 353. la Purpura de la Rosa. 337. Quando sta peggio, sta meglio. 353. Quintilia. 347. Raimondo. 349. il Ratto di Elena. VII. 234. il Re Discacciato dal Figlio &c. V. 350. il Re don Re. 352. la Regia. 101. la Regia e un Sogno. VII. 236. la

Regina Statista d'Inghilterra. V. 352. la Regina Tradita. 357. i Rivali Amici. 363. le Rivalità senza Premio nelle Nozze d'Eudofa, e Genserico &c. 358. il Ruggiero Sovrano della Calavria. 355. il Romolo. 356. la Rosa. 94. VII. 235. la Rosaara. V. 353. la Roselmina. 347. la Rosmena. 348. il Rubello per Amore. IV. 114. V. 352. il Sansone. 209. la Schiava Cambiata. VII. 238. la Schiava per Amore. V. 358. la Schiavitù Fortunata. VII. 236. la Schiavitù Liberata. V. 357. lo Scompiglio Felicemente Dissolto. VII. 236. lo Scolaro. V. 348. VII. 235. Sdegno d'Ingiusto Amore. V. 351. Don Sebastiano. 363. Seconda Commedia di Celestina. VII. 234. A secreto Agravio secreta Venganza. V. 338. il Segreto alla Moda. 356. Semiamira ne' Tradimenti, e ne gl'Inganni Fedele. 355. la Sfinge Lasciva. 356. la Sofferenza vince la Fortuna. 353. Sofronia. 348. il Sognatore Fortunato. IV. 114. gli Sponsali per l'Impero. VII. 237. gli Sponsali tra Nemicci. V. 355. lo Sposalizio tra Sepolcri. 357. la Stratonica. 348. 362. le Stravaganze d'Amore, e d'Amicizia. 351. le Sventurate Grandezze d'Oronte. VII. 237. il Sultano per Forza. 237. Tempo, e Pazienza. V. 354. il Titolo non si sa. 354. la Tomiri. 352. i Tradimenti mal Riusciti. 351. i Tradimenti nel Traditore. 357. il Tradimento della Moglie Impudica. 356. dal Tradimento le Nozze. 358. il Traditor

disor *Fortunate*. 356 la *Tragedia mas lastimosa*. 338. i *Tre Fratelli Rivali*. 358. i *Trionfi d'Amore ne' Delirii dell'Innamo*. 356. il *Trionfo dell'Amore, e dell'Amicizia*. 363. la *Tromba d'Ulisse*. 351. *Tutti un Ramo han di Panzia*. 357. il *Vasfatta Generoso*. 361. la *Verità mal Intesa*. 351. la *Verità mentita per Amore*. VII. 237. la *Verità Riconosciuta*. IV. 114. il *Verde Amore non vuol Politica*. V. 338. le *Picende d'Amore, e di Fortuna*. 355. la *Vigilanza superava l'Inganno*. 357. la *Violenza Lagrimevole*. 352. il *Vissuto*. 355. il *Vissir Discacciato*. 358. la *Vita è un Segno*. IV. 114. la *Vittoria d'Amore*. V. 348.

**TRAGODUMENA**, che dir voglia? II. 57.

**TRAJANO**, Imperadore, ferma i Pantomimi. IV. 274.

**TRAJANO**, Re. III. 370.

**TRAMEZZINO** Michele. VI. 525.

**TRANQUILLINI** Lucialba. V. 535.

**TRANQUILLO** Domenico. IV. 91. Giovan Francesco. co. IV. 77.

**TRANSARICI** Atanasio. V. 498.

**TRANSIZIONE**, Vedi **METABASI**.

**TRAPASSO**, d'un verso nell'altro, qual esser debba? III. 246.

**TRAPEZUNZIO**, Vedi **GIORGIO** di Trabifonda.

**TRAPEZUNZIO** Libiste, Vedi **BRIGNOLE** Angelo.

**TRAPOLINI** Dionigi. VII. 176. Giovan Paolo, sue Notizie, ed Opere. IV. 70. V.

238. 408. suo *Ecco doppio*. I. 219.

**TRAPOLINO**, Comico. V. 214.

**TRASFORMAZIONI**, chi ne scrive? VI. 109. 110. 111. 82c. VII. 78. 82c.

**TRASGRESSIONE**, del Coro, che fosse? IV. 344.

**TRASIMACO**, sua Opera. IV. 388.

**TRASONE**, onde detto? V. 153.

**TRASONIDE**, Comico. V. 41.

**TRASPOSIZIONE**, Vedi **IPERBATO**.

**TRAVERSARI** Ambrogio. II. 469.

**TRAVERSONE** Accademico. V. 73.

**TREBALDINO**, Lirico. II. 162.

**TREBBIANI** Lisabetta. II. 195.

**TRECCHI** Pietro Francesco. II. 356. IV. 79. V. 481.

**TRECCIO** Domenico. II. 356. IV. 79.

**TREDIACOSKI**. VII. 51. 52.

**TREMOGLIOZZI** Gaetano. I. 54.

**TREMONESSIO** Silvio. VI. 14.

**TRENCA**, Vedi **TRINCA**.

**TRENETICA**, Poeta. II. 418.

**TRENTA** Vincenzo. II. 319.

**TRESATTI** Francesco. II. 172.

**TRETTANELO**, che sia? I. 226.

**TREVISANI**, Vedi **TRIVISANI**.

**TRIADECON**, che fosse? II. 441.

**TRIADICO**, lano, che fosse? II. 440.

**TRIBOLO** Niccolò. V. 549.

**TRIBONIANO**, Sidite. VI. 37.

**TRIBONO**, è scorrezione negli Autori. II. 745.

**TRIBRACO**, Piede, sue qualità. I. 584.

**TRIBUNALE**, costituito per li Drammatici. IV. Introd. §. 2.

**TRICHORIA**, che fosse? II. 802. 803.

**TRICORDO**, Strumento da suono, da chi fosse inventato? II. 742. qual ne fosse la forma? 743.

**TRI-**

TRIDENTONI Antonio. II. 202.  
TRIEMMERI, che sia, e onde  
detta? I. 685.

TRIESTE Antonio. II. 678.

TRIFILLIO, Vescovo di Cipro.  
VI. 180.

TRIFIODORO d'Egitto, sue No-  
tizie. VI. 655. criticato. I. 336.  
IV. 366.

TRIGONO, Strumento da suono,  
che sia? II. 744. 745. talora è  
scorrezion negli Autori. 746.

TRILOGIA, che fosse. IV. 14.

TRIMARCHI Andrea. VI. 54.  
Pietro. VI. 178.

TRIMATIO, Mimografo. V. 203.

TRINCA Benedetto. VII. 223.  
Tommaso. II. 310. VII.

99.  
TRINCHERI Giambattista. II. 358.

TRIODIO, de' Greci, che sia? II.  
449.

TRIONEFO, onde sì detto? II. 533.

TRIOPE. ) Strumento da suono.  
TRIPODE) II. 758.

TRIPODIPHORIA, che fosse? II.  
423.

TRIEMI, Navi, quando trova-  
te, e da chi? I. 345.

TRISSINO Antonio Maria. II. 317.  
Francesco. II. 517.

Giovan Giorgio, sue  
Notizie, e Rime. II. 292. VII.

202. criticato in esse. III. 51. sua  
Tragedia. IV. 58. 65. 46. 103. da

chi tradotta in Francese? 147.  
criticato in esse. I. 378. 379. 382.

568. IV. 190. 208. 211. 293. 383.

lodato nella medesima. 241. sua  
Commedia. V. 68. elegge per essa

il Verso Scioltto. Plauto. 139. suo  
Poema. VI. 666. 667. ne tratta

751  
Libri le Parti. IV. 619. elegge  
per lo medesimo il verso scioltto.  
VI. 618. criticato in esse. I. 336.  
336. 571. sua Difesa rapportata.  
III. 196. &c. suo Madrigale rap-  
portato. III. 309. sua Sestina, co-  
me testata? III. 294. suoi Versi  
allegati e criticati. I. 382. sue  
Traduzioni. II. 394. sua Poeti-  
ca. I. 254. se introduce il Ver-  
so scioltto? IV. 420. sua van  
immaginazione. I. 608. rifiutato.  
II. 604. citato. I. 379. &c.

Trifino. II. 295.  
TRISTANO Giuseppe. II. 327.  
VI. 689.

TRISTAN l'HERMITE Frances-  
co, sue Notizie, ed Opere. IV.  
129. 143. V. 423. citato ad esem-  
pio. IV. 197. 325. 362.

TRISTANO, e sua Storia. VI.  
309. 310.

TRISTANO Andrea. II. 271.

Giovan Leonardo. IV.

91.  
TRISTEZZA, che sia? V. 317.

320. come si purghi dalla Com-  
media? V. 114.

TRITAGONISTA, chi così det-  
to, e perchè? IV. 8.

TRITEMIO Giovanni, suoi abba-  
gli. II. 83. 89. 92. 93. 654. VI.

208. &c. citato. II. 85. 98. &c.

TRITONIO Antonio. II. 675.  
Marco Antonio. VI.

667.  
Ruggiero. II. 676.

TRITOSTATE, chi fosse? IV.  
341. 344.

TRITONGO, che sia? I. 652.

TRIVERI Francesco. VII. 267.

TRIVISANA Andriana. II. 382.

TRIVULZI Carlo. II. 735. 737.  
VI.

- 752  
 VI. 694. VII. 101. 161. 164. 165.  
 Claudio. II. 213. 301.  
 VI. 145. Damigella. II. 235.  
 VII. 70. 71. 72. 73.  
 Giovan Francesco. V. 533. VII. 250.  
 Jeronimo. VI. 399.  
 Margherita, Vedi  
**PERTUSATI.**  
 Renato. VII. 67.  
 Teodoro Alessandro,  
 lodato. II. 236. VII. 73. sua Bi-  
 blioteca. II. 236. IV. 62. 63. VI.  
 40. suoi Manoscritti. IV. 62. 63.  
 VI. 40. 148. 192. 256. 409. 591.  
 VII. 266. 267.  
 ne' TRIVULZI Lucrezia BORRO-  
 MEA ne' GALLIA. VII. 14.  
 Tolomacco GAL-  
 LIA. VII. 14.  
**TROCHEO**, Piede, da chi trova-  
 to, e sue qualità. I. 584.  
**TROFEO** Ruggiero. III. 325.  
**TROJA**, suo Assedio. VI. 469. chi-  
 to di esso. 469. 470.  
**TROJANO** Girolamo. II. 257. VII.  
 149.  
 di TROJES Dorotea. II. 398.  
**TROILO** di Priamo, sue Notizie.  
 VI. 473.  
**TROILO** Giovan Filippo. III. 178.  
**TROMBA**, Strumento da suono,  
 da chi trovata, e che sia? II. 776.  
 da chi, e quando in Grecia por-  
 tata? 777. sue varie sorti. 776.  
*Fiorale*. 777. *Sacrifica*. 768. 769.  
*Terminale*. Ivi. *Tirrenica*. 768.  
*Thuraria*. 769.  
**TROMBA** Francesco. VI. 569.  
 570.  
 Girolamo. VI. 545.  
**TROMBELL** Giovan Grisostomo,  
 sue Opere. VI. 103. 104. *qua-*  
*ser*. suoi Manoscritti. VI. 172.  
 VII. 98. 99. 100. *bis*. 126. 127.  
 217.  
**TROMBETTI** Ascanio. III. 323.  
**TRONCHI** Paolo. II. 680.  
**TRONO** Angelo. II. 285.  
 Giannetta. II. 525.  
 Orsola Maria. II. 384.  
**TRONSARELLI** Ottavio, sue No-  
 tizie, e Poetiche. I. 98. II. 302. III.  
 340. V. 415. 439. 464. VI. 116.  
 686. VII. 22. sua lite colla Sar-  
 rocchi. I. 98.  
**TROPARIO**, Inno, che fosse? II.  
 441.  
**TROPI**, perchè così detti, e quan-  
 ti sieno? I. 493. loro grand' uso  
 appo i Poeti. I. 547. loro abuso  
 onde derivi? IV. 208.  
**TROPOTIPO**. VII. 45. Vedi CEL-  
 LA Antonio.  
**TROTTI** Alfensino. II. 288. 378.  
 Bernardo. VII. 80.  
 Ercole. II. 381.  
 Ignazio. II. 318.  
 Vassallo Gioseffo. VII.  
 148.  
**TROVATORE** di Villarnalda. II.  
 135.  
**TROVATORI**, Provenzali, chi  
 fossero? II. 105. quanti que' di  
 Tolosa, e loro costume? 106.  
**TRUGO** di Mairona. II. 113.  
**TRYGODEMONI**, chi fossero?  
 V. 12. se con tal nome fossero  
 intesi i Poeti? Ivi.  
**TRYGODEIN**, che significasse?  
 V. 12.  
**TRYGODEONTI**, chi fossero? V.  
 12.  
**TSEN NANC FONG**, riprovato da'  
 Chinesi, e perchè? II. 23.  
**TU**,

**TU**, con qual osservazione si deb-  
ba usare ne' Poemi? I. 753.

**TUANO** Jacopo Augusto, suo Poe-  
ma del Falconiero da chi tradot-  
to? VI. 94.

**TUBICINE**. II. 789.

**TUCCA** Flozio. VI. 619.

di **TUCCA** Dino. II. 189.

**TUCCARI** Alberto. I. 77.

**TUCCIO** Dario. II. 364.

Niccolò. II. 464. III. 264.

Pietro. II. 554.

**TUCIDIDE**, quando scrivesse la  
sua Storia? I. 343. quale ne sia lo  
stile? IV. 209. criticato in esso.  
207.

**TUDENSE** Luca, citato. II. 754.

del **TUFO** Giovann' Antonio. II.  
515.

Giovan Girolamo. II.

515.

**TUNCA**, *Fianaja*, che fosse? V.  
308. *Fiorata*. Ivi. *Vellosa*. Ivi.

**TUNICATA**, Commedia, che  
fosse? V. 46.

**TUOGNO**, Figaro. VII. 42.

**TUONI** Giambattista. VII. 265.

di **TURA** Bartolommeo. II. 679.

Niccolò Antonio. II. 326.

**TURAMINI** Alessandro. V. 406.

Bernardino. IV. 86.

VII. 197. *bis*.

Jacomo. V. 342. VI.

266.

Virgilio. II. 276. VII.

24.

**TURANIO**, Tragico. IV. 45.

**TURCHINA**, Gemma. VI. 58.

**TURCO** Alessandro. II. 68a.

<sup>753</sup>  
Carlo. II. 674. IV. 72. V.

87.

Cesare. II. 380.

Fabio. II. 514.

Francesco. II. 434. 435.

VI. 118. VII. 121. 122.

Marcantonio. II. 680.

**TURCOTTI** Maria Grastina. V.

538. VII. 251.

di **TURENA** il V. sconte, Vedi di  
**BEAUFORT** Ruggiero.

**TURINI** Francesco. VII. 177.

**TURINI BUFFALINI** Francesca.  
II. 272. V. 93.

**TURNERO** Adriano, citato. II.  
27. 601. 769. &c. impugnato. V.  
171.

**TURPILIO** Sesto. V. 51.

**TURPINO**, Arcivescovo di Reims,  
Vedi **TILPINO**.

**TURPINO**, Monaco. VI. 540.

**TURPITUDE**, che sia, e in  
quante cose esser possa? I. 183.  
dell' animo, quale? 184. è di tre  
faute. 187. estrinfeca quale? 188.

**TURRI** Giacinto Maria. VII. 180.

**TURRIN** Claudio. II. 401.

Niccoletto. II. 119.

**TUTICANO** Quinto Vario. VI.  
66a.

**TUTILONE**, sue Notizie. II. 91.  
sui Versi rapportati. III. 9.

**TUTINO** Egidio. VI. 695.

**TUTORIO** Giambattista. II. 318.

**TUTTAVILLA** Jeronimo. II. 211.

**TYARD** Poeto. VII. 212.

**TYCHICO**, Corale. VII. 154.

**TYMBAULI**. II. 789.

**TZEZE**, Vedi **ZEZE**.

CCCC

V.

**V**, Vocale, qual suono abbia?

I. 699. Consonante. II. 349.

Latino, cangiato in B da Volgari. VI. 40.

d. U. B. B. Vedi di **VIGENER**

Biagio, Borbone.

V. Cornelio. II. 349.

De la V. H. VI. 136.

U. R. M. Vedi **VERDIZZOTTI**

Joan. Maria.

di **VACHERA** Rambaldo. VI. 281.

**VACONDI** Giambattista. VI. 15.

**VADIANO** Gioachino. I. 254.

**VAESPERG** N. VI. 16.

**VAEZ** Al Heraoni. VI. 219.

**VAGELLIO**, Litico. II. 77.

**VAGNERO** Tebia, citato. I. 29.

**VAGNI** Silvio. VII. 221.

**VAGNONI** Simone. VII. 222.

**VAGNUCCI** Fidalma Maria. II. 384.

**VAGO** Carlo Francesco. VII. 130.

**VAI** Stefano, sue Notizie, e Poetiche. I. 222. II. 582. sua Cantanetta rapportata. III. 163.

**VAL** Mar. Berru. VII. 104.

**VALAREO** Jodoco. VI. 469.

**VALARESCO** Zaccaria. IV. 99. 119.

di **VALEREMBANA** Pedrulli. II. 200. 292.

**VALCONIO** Pompeo. II. 463.

**VALDERA** Marcantonio. VII. 145.

**VALDEREDO**, Vescovo di Sargozza. III. 375.

di **VALDIVIELSO** Giuseppe, suoi Poemi. VI. 181. 284. da chi tradotti? VII. 264.

**VALENTI** Carlo. II. 310. VII. 129.

**Valentino**. II. 510. VII.

129.

**VALENTI GONZAGA** Silvio, Cardinale, lodato. VII. 12. 13.

**VALENTINI** Faustina. II. 356.

**VALENTINO**, Eresarca, onde trasse i suoi Errori? VI. 112.

Filippo. I. 79. II.

247. VI. 15.

Francesco. VII.

219.

Giambattista. I. 113.

VII. 41.

Giuseppe. VII. 92.

Pier Francesco.

V. 471.

**VALENTINIANI**, Eretici, loro Salmi. II. 430.

**VALENTINIANO** Primo, Imperatore. I. 170.

**VALENTINO** Valerio. I. 181. VI. 718.

**VALENZIANO** Luca. II. 229. VI. 116. VII. 65.

Gregorio, citato.

VII. 53. 54.

**VALERA** Biagio. II. 28.

**VALERIANI** Domenico. II. 389.

Gaetano. II. 381.

Girolamo. II. 285.

Luca. II. 258.

**VALERIANO** Pietro, sue Notizie. I. 54. II. 231. citato. I. 96.

II. 350.

**VALERINI** Adriano. HI. 264. 316. IV. 70. V. 256.

**VALERIO** da Bologna. VII. 192. da Viterbo. I. 95.

**VALERIO** Giovanni. I. 607.

Giovan Battista. II. 675.

Gi-

- Giulio. VI. 478.  
**VALESIO** Adriano, citato. I. 43.  
 IL 443.  
 Enrico, citato. II. 303.  
 Giovan Luigi. II. 283.  
 300. 582.  
**VALETRI** Pietro. II. 377.  
**VALETZ**, chi fosse? VI. 317.  
**VALFRE** Andrea. II. 313. IV. 108.  
 VI. 275. 201.  
**VALGEMMA** Adriano Gelasio. V.  
 469.  
**VALGIO** Tito. VI. 660.  
**VALGUARNERA** Fabrizio. I.  
 87.  
 Mariano. II.  
 301. 392.  
**VALGULIO** Carlo. VI. 448.  
 Stefano. II. 674.  
**VALIER** Agostino, Cardinale, ci-  
 tato. I. 97.  
 Andrea. VII. 162.  
 de **VALIERAS** Pietro. II. 137.  
**VALIGNANI** Federigo. II. 343.  
 Mario. II. 513.  
**VALLA** Giorgio. I. 587.  
 Lorenzo. I. 91.  
 della **VALLE** Camillo. I. 173. V.  
 400. VII. 29.  
 Ottavio, Vedi Cam-  
 millo.  
 Fabrizio. I. 66.  
 Federigo. II. 368.  
 VII. 171.  
 Francesco. II. 296.  
 582. 624. VI. 480.  
 Giovan Batista. VII.  
 46.  
 Giovan Maria. II.  
 357. 581.  
 Giuseppe. II. 304.  
 Lisabetta. II. 464.  
 Pietro, citato. I. 449.  
 C c c c c a  
**VI.**  
**VALLEGIO** Giambattista. VII. 42.  
 41.  
**VALLEMANI** Domenico Filippo.  
 II. 584. VI. 195.  
**VALLEMAZIO**, Ballo. II. 813.  
 di **VALLEMONT** l' Abate, citato.  
 I. 36. 82.  
**VALLER** N. VI. 704.  
**VALLETO**, chi così detto? VI.  
 317. era diverso da *Grosso Val-  
 letto*. Ivi.  
**VALLISCOLORE** Teodoro. II.  
 657.  
**VALLISNERI** Antonio, Seniore,  
 sue Notizie. VII. 15. sua opinio-  
 ne intorno al Farore Poetico.  
 I. 306. lodato. Ivi.  
 Antonio, Juniore,  
 lodato. I. 306.  
**VALLONI** Francesco. II. 294.  
 Giovann' Antonio. II.  
 549.  
 Giovan Francesco. III.  
 356.  
**VALMARANA** Giovan Lodovi-  
 co. II. 518.  
 Luigi. II. 289.  
 Paolo Antonio.  
 IV. 78.  
 di **VALOIS** Francesco Primo, Re  
 di Francia. Vedi di **FRANCIA**.  
 Margherita, Vedi di  
**NAVARRA**.  
**VALORE**, si può spedire in  
 due aspetti. I. 387.  
**VALORI** Filippo, citato. I. 167.  
 Niccolò. II. 220. citato.  
 II. 556.  
**VALSINGAMO** Tommaso, rifiu-  
 tato. VI. 496.  
**VALTELLINA** Antonio. II. 673.  
 Carlo. V. 516.  
**VAL-**

756.  
**VALVASONE** Erasmo. II. 260.  
 IV. 104. VI. 92. 265. 277. 492.  
 702.  
**VALVASSORE** Clemente. VI.  
 557.  
**VALUTA** Tommaso. II. 328. V.  
 475.  
**VANBRUGH** N. V. 27.  
**VANDALEN** Antonio, citato. I.  
 29.  
**VANDALI** Giovanni Antonio. II.  
 378. VII. 82.  
**VANDANI** Angelo. V. 356.  
**VANDELLI** Domenico. VII. 69.  
**VANNEL** N. VI. 374.  
**VANNETTI** Bernardino. II. 285.  
**VANNI** da San Gemignano. II.  
 168.  
**VANNI** Pier Matteo. II. 367.  
 di **VANNI** Mino. II. 193. VI. 256.  
**VANNIGIO** Elchio, Vedi **CHIELI**  
 Giovanni.  
**VANNOCCI** Maria Felice. V. 534.  
 Oreste. V. 547.  
 di **VANNOCCIO** Alessandro. III.  
 267.  
**VANNOZZI**, Vedi **VANNOCCI**.  
**VANSTRIP** Filippo. V. 492.  
 di **VANTADOR** Maria. II. 122.  
**VANTI** Giovan Maria. II. 297.  
 VI. 702. VII. 167.  
**VANUCCI** Lippo. II. 139.  
**VANZULINO** Orazio. II. 511.  
**VAPOLAO** Tizio. VI. 5.  
 di **VAQUERAS** Rambaldo. II. 126.  
 VI.  
**VARANI** Battista, Beata. II. 202.  
 355.  
 Ercole. II. 170. 566.  
 Giuseppe. II. 314. V.  
 477.  
 Goffredo. II. 202.  
**VARCHI** Benedetto, sue Notizie,

ed Opere. I. 104. 274. II. 245.  
 254. 255. 257. 566. 607. VI. 258.  
 259. VII. 78. 104. 106. 136. suo  
 Sonetto rapportato. I. 469. suoi  
 versi allegati. I. 480. 488. se in-  
 troduce il primo il Sonetto Pa-  
 storale? III. 37. è cagione di gran  
 controversia intorno a Dante. VI.  
 259. sua Commedia: V. 84. 109.  
 sue Traduzioni. VI. 179. sue licen-  
 ze. I. 569. suo giudizio avanzato in-  
 torno ad alcuni Romani. VI. 549.  
 suo torto giudizio intorno al Gi-  
 rosc Cortese dell' Alamanni. VI.  
 511. lodato. I. 70. 85. criticato.  
 III. 30. 267. impugnato. I. 12. 14.  
 556. III. 80. 208. citato. I. 647.  
**VARESE** Fabio. III. 325.  
 Giuse. III. 322.  
 Muzio. III. 262.  
 Paolo Niccolò. III. 121.  
 de **VARGAS** MACCIUCCA Mi-  
 chele. VII. 284.  
 di **VARGAS** Bernardo. VI.  
**VARGONTEJO**. I. 175. VI. 125.  
**VARIETA'**, qual sia lodevole, e  
 qual viziosa? I. 330. è propria  
 virtù del Poeta. III. 104. onde  
 nasce? Ivi.  
**VARINI** Pietro Paolo. II. 372.  
**VARIO** Lucio. VI. 656. Vedi  
**VARRO**.  
**VARISCHINO** Giovanni. V. 513.  
**VARLUNGO** Cecco. III. 293.  
 Lucio. II. 158.  
 Riccardo. II. 165.  
**VARO** Quintilio. I. 293. 294.  
**VARLET**. VI. 317.  
**VAROLI** Francesco. VII. 82. 104.  
**VAROTARI** Ascanio. II. 102. II.  
 305. 349. citato. I. 656.  
 Dario. I. 216. V. 469.  
 VII. 44.

**VARRI**



**VARRI** Mario. II. 676.  
**VARRO** Lacio. IV. 44. VI. 656.  
 659.  
**VARRONE** Marco Terenzio, sue  
 Notizie, ed Opere. I. 199. 232.  
 citato. II. 569. allegato. VII. 182.  
 I. 27. 29. 36. 37. 38. 318. 577. II.  
 72. 8cc.  
**Febbio** Terenzio,  
 Atacino. II. 341. VI. 459.  
**VASARI** Giotgio, citato. I. 606.  
 VII. 202.  
**VASCHI** Annibale. II. 515.  
**VASEO** Giovanni, sua abbaglio.  
 II. 452.  
**VASI**, di carne, usati ne' Teatri,  
 quali fossero, e come disposti?  
 IV. 411. 412. di qual materia for-  
 mati? 413. quali quelli, che si  
 usavano, a imitare i tuoni, e da  
 chi introdotti? 427.  
**VASIO** Giovan Paolo. II. 227. VI.  
 694.  
**Mario**. II. 358.  
**VASSALLI** Antonio Maria. II. 689.  
 Bartolommeo. VII. 194.  
 Federigo. VI. 214.  
**VASSELLI** Giovan Francesco. VII.  
 17.  
**VASSERET** Lorenzo. VII. 143.  
**VASTI** Bernardino. II. 274.  
**DE VASTO** Marchese. II. 352.  
**VATABEO** Francesco. VII. 10.  
**VATELLO** Giovanni. VI. 428.  
**VATELMO** Costantino, Vedi MU-  
 SCETTOLA Antonio.  
**VAVASSORE** Francesco, citato.  
 II. 330. 603. V. 390. suoi abba-  
 gli. VI. 410.  
**di VAUDOUY** il Cherico. VII. 269.  
**UBALDI** Angelo. II. 180.  
**Orizio**. VII. 283.  
**UBALDINI** Attaviano. II. 266.

757  
**Federigo**, sue Ope-  
 re. II. 169. 183. 681. citato. I.  
 645. III. 13. 32. 270. 271.  
**Francesco** Lelio. III.  
 224.  
**Giambattista**, citato. II.  
 479.  
**Ubaldo**, sue Noti-  
 zie. II. 149. 155. suoi versi rap-  
 portati. II. 150.  
**Ugolino**, sue Notizie.  
 II. 164. suoi versi rapportati. II.  
 479. 489.  
**UBALDINA GABRIELLI** Con-  
 stantina. VII. 281. 262.  
**UBALDO**, Vedi HUGUBALDO.  
**UBBRIACHEZZA**, suoi mali. I.  
 320.  
**de UBEDA** Lopez. VI. 408.  
**UBERTI** Alessandro, citato. I. 477.  
 478. 517. VI. 349.  
**Farinata**. II. 164. III. 397.  
 VII. 98.  
**Fazio**, sue Notizie, e Ri-  
 me. II. 146. III. 112. VII. 98. 99.  
 263. sue Terzine allegate. III. 29.  
 sua Corona. II. 47. sua Canzo-  
 ne. VII. 100. suo Poema. VI. 47.  
 come intitolato, e che abbrac-  
 ci? Ivi. sue licenze. I. 484. 485.  
 661. 666. 737. 754.  
**Giambattista**. V. 69.  
**Lupo**. II. 166. VII. 98.  
**Eupo**.  
**UBERTINO** d'Arezzo. II. 162.  
**UBERTO** da Lucca. II. 166.  
**UCCELLINI** Marco. V. 524.  
**UCCISIONI**, se si possano rappre-  
 sentar sulla Scena? IV. 371. non  
 fu ciò introdotto, che da cattivi  
 Poeti. Ivi.  
**UDALSCALCO**, Abate. VI. 167.  
**UDINE** Ercole. IV. 120. VI. 398.  
 699.

738  
 699. VII. 11. 174.  
**UDITORIO CAPITOLINO**, e  
 che fabbricato? I. 296.  
**VECCHI**, di quali costumi sieno  
 forniti? I. 377. come uscissero ve-  
 stiti in Commedia? V. 175. di  
 quante fatte se ne rappresentasse-  
 ro in ossa? Ivi.  
**VECCHI** Carlo Giuseppe, lodato.  
 II. 562. 347. VII. 102.  
 Domeniog. II. 379. IV.  
 76.  
 Germano. II. 431. VI.  
 265.  
 Giuseppe. V. 412. VII.  
 241.  
 Orazio. III. 324. V. 432.  
 462.  
 Orfeo. III. 324.  
 Vergilio. II. 285.  
 de' **VECCHI** Giovanni Vecchio.  
 II. 562.  
 della **VECCHIA** Scorpellone. II.  
 168.  
**VECCHIETTI** Bernardo. II. 246.  
 del **VECCHIO** Tommaso. II. 379.  
**VECOLI** Regolo. III. 324.  
**VEDOVA** Michele. VI. 135.  
**VEDRIANI** Lodovico, citato. I.  
 79.  
 de' **VEGA-CARPIO** Lope Felice,  
 sue Notizie, e Poetiche. I. 255. II.  
 410. 613. V. 115. 332. 340. VI.  
 27. sua *Arcaidia*. VII. 33. sua *Per-  
 ties* allegata. V. 335. 334. 336.  
 390. suoi insegnamenti intorno al  
 compor Commedie a uso degli  
 Spagnuoli. 334. 336. Commedie  
 lui falsamente attribuite. V. 343.  
 criticato, III. 71.  
 della **VEGA** Garcilasso. II. 407.  
 408. 409. III. 71. 319. VII. 115.  
 Garcilasso, Inca, citato.

to. II. 2. IV. Introd. §. 1. e pag.  
 1531.  
**VEGETABILI**, loro utilità. VI.  
 50. 51.  
**VEGETAZIONE**, che sia? VI. 50.  
**VEGGI** Francesco. II. 364.  
 Giovanni Agostino. I. 64.  
 Maffeo, sue Notizie. VI.  
 390. sup. finimento dell' *Enclide*  
 ripreso. I. 334. IV. 167. da chi  
 tradotto? VI. 709.  
**VEGI** Vegio. II. 387.  
**VELASCO** Pietro. V. 104.  
**VELAZQUEZ** Diego Alfonso. II.  
 431.  
**VELEZ e BONANNO** Francesco.  
 VI. 691. VII. 42.  
**VELEZ di GUEVARA** Giovanni.  
 V. 345.  
 Luigi. V.  
 345.  
**VELLANI** Pellegrino. II. 377. 679.  
**VELLEJO** Ubaldo. VII. 252.  
 de' **VELLI** Giulio Cesare. II. 461.  
**VELLUTELLO** Alessandro, sue  
 Opere. II. 284. VI. 254. suo ab-  
 baglio. I. 366. impugnato. V. 62.  
 di **VELO** Giambattista. IV. 111.  
**VELSERO** Marco. VI. 425.  
**VELTRONI** Vincenzo Maria. V.  
 356. VII. 237.  
**VELTUSIO** N. sue opinioni  
 intorno all' ufficio della Milizia.  
 I. 243.  
 de' **VENAFRO** Silvano, sue *Plat-*  
 che. II. 184.  
**VENCIA** Filippa. II. 307.  
**VENDEMMIA**, Componimento,  
 che sia? II. 494.  
**VENDETTA**, di N. S. Gesù Cri-  
 sto fatta per *Vespasiano*, e *Tiro*,  
 Poema, di chi sia? VI. 142. VII.  
 260.

VEN-

VENDRAMINI Giovanni. H. 241.  
347. 380. IV. 268. V. 462. VII.  
15.

Paolo. 464.

VENERE, qual Dea non è nomi-  
nata? II. 17. la Dea non è po-  
teva lodar ne' Sclari. VII. 127.  
di VENERE Bonaventura. II. 361.  
IV. 82.

VENEROSI Brandalizio. III. 223.  
Pietro. II. 303.

Valerio. VII. 230.

VENETO Giovan Lorenzo. VII.  
22.

VENETTE Giovanni. VI. 156.

VENEZIANO Antonio. I. 214. 677.  
Giovanni. II. 356.  
Steffano. II. 557.

VENERO Benedetto. VII. 143.  
Domenico, sue Noti-  
zie, e Rime. I. 22. II. 257. 394.  
VI. 118. VII. 79. suoi Acrostici.  
I. 231. criticato. I. 403.

Foscarina. II. 271.

Francesco. II. 379.

Jacopo, suo Poema de

chi tradono. VII. 256.  
Lorenzo. II. 233. VI.  
445.

Luigi. II. 367. VII. 79.

Maffeo, sue Notizie,  
e Rime. I. 215. III. 119. 124. VII.  
43. 79. 104. 105. 615. sua Trage-  
dia. IV. 74. criticato in essa. 164.  
diffeso da un impostura. VI. 445.

Marco. II. 387.

VENINI Francesca. V. 536.

VENOSTA Cornelio. II. 462.

de VENTADOUR Bernardo. II.  
118.

VENTAGLIO, che fosse. VI. 318.

VENTIMIGLIA e BONFIGLIO  
Camilla. II. 315.

759

Giovanni. II.

315. VI. 685. citato. I. 181. VI.  
458.

VENTIMONTE Cesare. VII. 230.

VENTRETTI Cirillo. II. 294.

VENTRIGLIA Flavio. II. 229.

VENTURA, Montec. VII. 99.  
163.

VENTURELLI Cicerubina. VII.  
206.

Prospero. II. 301.

VII. 87.

VENTURI Agostino. II. 316.

Giovanni. IV. 67.

Pompeo. VI. 256.

Ventura. VI. 270.

VENTURINI Clarice. V. 536.

Cornello. II. 349.

Francesco Maria.

V. 532.

Venturino. II. 218.

557. V. 63. 217. VII. 68. 103.

suoi versi riferiti. V. 216. 218.

VENTURINO da Pesaro, Vedi

VENTURINI Venturino.

VENUTI Federigo, VII. 206.

Ridolfino. VII. 204.

VENZATO Antonio. II. 463.

VENZIERI Giuseppe. II. 585. VII.  
142.

de VERA e FIGUEROA Giovan-  
ni Antonio. VI. 677. 878. 707.

de VERA e ORDONEZ Diego.  
V. 344. VI. 372.

VERACE Nono. II. 374.

VERACROCE Bonaventura. IV.  
94.

VERALDI Paolo. V. 96. VII. 179.

VERALLO Curzio. II. 294.

VERARDI Orazio. II. 669.

VERATTI Branda. V. 237. 432.

VERBO, come si affezza da Poeti nel-  
le terminazioni de' tempi. I. 734.

VER.

**VERCELLESE** Matteo. II. 619.  
**VERCINIO** Soppinato. H. 336.  
**VERDANI** Giovanni' Antonio. I. 103. II. 625.  
**VERDIER** Antonio Claudiq, suo Poeta. IV. 126. suo abbaglio. IV. 147. citato. I. 26. 343. II. 404. VI. 512.  
 di **VERDIER** Gilberto, Vedi **SAUNIER** di **VERDIER** Gilberto.  
**VERDIZZOTTI** Adriano. II. 679. III. 356.  
     Giovanni Maria, II. 263. VI. 102. 103. 118. 557. 698. VII. 25. 79. 131. 158.  
     Joan Maria, distinto dal predetto. VI. 551. VII. 296. sue Opere. VI. 146. 551.  
**VERECONDO**, Vedi **VERGONDO**.  
**VERGA** Giulio. II. 370. VII. 175.  
**VERGANI** Angelo Giuseppe. II. 336.  
**VERGERA** Giano. VI. 416.  
**VERGERIO** Aurelio. II. 353. 355. VII. 192.  
     Urbano. VI. 269.  
**VERGICI** Giovanni. II. 513.  
**VERGIER** N. VI. 371.  
**VERGILI** Giambattista. II. 225.  
 di **VERGILIO** Benvenuto. II. 509. VI. 279. 280.  
**VERGONDO**, Veleovo Juncense. VI. 246.  
**VERINI** Alessandro. VI. 150.  
     Francesco. VI. 257.  
     Giambattista. II. 568. III. 292. VII. 79.  
**VERSIMILE**, è il solo oggetto della Poeta. I. 338. che s'intenda per esso? 338. 339. mal fu distinto in *Nobile*, e in *Popolare*. 340. è fondamento del Decoro, 380.

come in esso si esprima? 397. debb'esser diffuso in ogni parte. 339. 340. 394. VI. 633. come ciò si ottenga? I. 394. VI. 633. vuol si osservare riguardo ancora al rinccontro delle stesse azioni. I. 535. qual sia tale secondo la fama? 533. VI. 635. quale sia tale secondo la morale? I. 532. VI. 635. qual sia tale secondo la natura? I. 530. VI. 634. qual sia tale secondo la ragione? I. 530. VI. 634. qual sia tale secondo la teologia? VI. 633. di Rinccontro, qual sia, e come necessario? VI. 636. ne Drammi, qual esser debba? IV. 353. 359. come si abbia a colerare in essi? 374. 375. Maraviglioso, onde si tragga? I. 349. del Sentimento qual sia? I. 415.  
**VERITA'**, è di due fatte. I. 341. perfeziona l'intelletto. VI. 197.  
**VERITA'** Girolamo. II. 365.  
**VERLATO** Leonoro. IV. 71.  
     Lodovico. IV. 71. 72.  
 del **VERME** Luigi. VII. 265.  
**VERNACCIA** Battista. II. 471.  
     Lodovico. II. 155.  
 di **VERNASSAL** Francesco. VI. 530.  
 la **VERNE** Giovanni. VI. 447.  
 di **VERNIGO** Piero. II. 111.  
 di **VERNON** Tebaldo. VI. 179. 180.  
**VERO**, è tutto il piacer della mente. I. 338. non è per se oggetto della poeta. 339. mal fu partito in due Fatte. 340.  
 da **VEROLA** Eliseo. II. 455.  
**VERONESE** Carlo. VII. 219.  
**VERRUCCI** Lodovico. II. 311. 309. VI. 278.  
     Vigilio. V. 219.  
**VER**

**VERSI**, *Alessandrini*, come nascessero, e da chi abbracciati? I. 612. 646. 647. onde detti? VI. 480. 481. *Antistrofi* quali? I. 230. *Echeggianti* quali? 701. loro difetto. 718. *Embarerii* quali? II. 802. *Enoplii*. Ivi. *Epedici*. III. 7. *Leonini*, da chi così detti, e che fossero? I. 727. II. 98. *Martelliani*, quanto antichi? VI. 134. 210. *Orstirii*, quali? II. 724. *Pavindromi*, qual? I. 230. *Parthenii*. II. 813. *Proodici*. III. 7. *Profofici*. II. 802. *Retrogradi*. I. 230. *Ritorrenti*. Ivi. *Smanthii*. II. 724. *Stadeti*. I. 230. dell' Accademia del Gay Saber rapportati. II. 107. di Federigo Primo Imperadore. II. 111. del Rascafo. II. 142. dell' *Ubidini*. II. 149. di Anonimo sopra Adolfo Imperadore, citati. II. 102.

**VERSO**, onde fosse così nominato? I. 471. che sia? 472. 575. perchè da' Poeti adottato? 17. VI. 1. ebbe due principii. I. 21. è necessario Strumento della Poesia. I. 15. 471. è di tre Partì, e quali? 599. 800. dee immediatamente soggiacer alla Musica. 637. sue lodi. 471. VI. 1. vuol essere in genere maestevole, e sostenuto. I. 702. vuole accomodarsi al Concerto. I. 705. VI. 619. anche nel suo finimento. I. 706. vuol essere imitazione del Concerto. I. 719. vuole ortografia sua propria. I. 708. vuol essere nel recitamento spiccato. IV. 391. varietà di esso da chi introdotta? III. 5. come da' *Lirici* praticata, e con quali regole? 5. 6. tal mescolanza si dice nella *Drammatica*. IV. 213.

D d d d

in quanti modi si possa dir *Comico*? V. 141. quale alla *Commedia* convenga? IV. 210. V. 138. se nelle *Commedie* Italiane terminarlo si possa con un articolo, o in altro modo storpiarlo? V. 141. quale della *Satirica* sia proprio? V. 304. 307. era anticamente sempre cantato al suono. II. 684.

*Armonico*, fu il primo, che agli Uomini venne da Dio ispirato. I. 605. 634. quanto ne sia l'artificio suo bello. 633. è più naturale, e più semplice, che il *Metrico*. Ivi. 822. fu solo in uso presso tutte le Nazioni. 634. anche presso i Greci, e i Latini, avanti ad Omero. 635. è immediatamente governato dall' armonia, al contrario del *Metrico*. 636. contribuisce perfezione alle Lingue. 636. perchè nella Scrittura con difficoltà vi si scopra? 601. come patisse danno? 610.

*Metrico* è più facile dell' *Armonico*. I. 631. 632. fu invenzione sofisticata di cavilloso Grammatici. III. 383. I. 582. 633. con qual mescolanza di piedi solesse venir composto? Ivi. era sovente presso gli Antichi ancora mal fatto. I. 632. IV. 382. non serve ora, che ad ostentazione. I. 632. 633. suo artificio nuoce al parlare. 633. pregiudica, anzi che giovi, alle Lingue. 634. 636. non ha primariamente armonia, ma ritmo. 638. racchiude contraddizione quanto alla detta armonia. I. 591. con quali ragioni si procedesse a formarne le varie specie? I. 613. 614. quali sieno queste, e lor nomi? 615. quali

quali i modi di trovarle? 611. chi ne scriveffe? Ivi. *Acatalettico*, perchè così detto, e qual fosse? I. 616. *Accefalo*, qual così detto? I. 616. *Adonio*, quale, e onde detto? I. 616. *Alcaico*, quale, e onde detto? I. 615. *Alcmanio*, quale, e onde detto? I. 615. *Anacreontico*, quale, e onde detto? I. 615. *Anapastico*, quale, e onde detto? I. 616. VII. 48. quali piedi ammetta? 628. quali sieno le sue leggi? 627. 628. di quante sorti ne fosse? Ivi. *Angelico*, quale, e onde detto? I. 615. 616. II. 50. *Antispastico*, quale, e onde detto? I. 616. *Archibulejo*, quale, e onde detto? I. 615. 616. II. 65. *Archilochio*, quale, e onde detto? I. 615. *Aristofanio*, quale, e onde detto? I. 615. *Asclepiadeo*, quale, e onde detto? I. 515. II. 97. *Atellanico*, quale? V. 327. *Bacchico*, quale, e onde detto? I. 615. *Brachicatallettico*, quale, e onde detto? I. 616. *Buccolico*, quale? I. 625. II. 605. *Catalettico*, quale, e perchè così detto? II. 626. *Comico*, onde detto? I. 615. *Coriambico*, quale, e onde detto? I. 616. quali piedi ammetta? 630. quali sieno le sue leggi? I. 629. 630. di quante sorti ne fosse? Ivi. da chi introdotto nella Poesia Italiana, e quale così in essa chiamato? I. 674. II. 434. riprovato per non esser, che un complesso di due Quasari, III. 436. *Dattilico*, onde detto? I. 616. quali sieno le sue leggi? 623. 624. di quante sorti ne fosse? Ivi. Di-

metre, onde detto? I. 615. che significhi? 616. *Ditrambico*, onde detto? I. 615. *Elegiaco*, quale, e onde detto? I. 615. fu nominato talvolta *Esametro*, e *Ergi-ro*, II. 652. da chi inventato? VII. 48. *Endecossillabo*, da chi voluto introdurre nella Poesia Italiana? III. 434. 820. Italiano, non ha conformità con alcuno de' Latini. I. 608. *Enimologico*, onde detto? I. 615. *Eroico*, onde detto? II. 477. *Epi-*, abbinfogas di molto studio. VI. 619. *Eroico*, onde detto? I. 615. che ricerchi per esser tale? VI. 617. conviene al Poema Eroico. 617. *Esametro*, onde si creda nato? I. 19. da chi inventato? 613. onde detto? 615. è il più antico di tutti i versi. 614. non è sempre eroico. VI. 617. fu prima nominato *Pitbio*. I. 613. che significhi? 615. ha varie dimensioni, e pregio di ciascheduna. 675. sue leggi. 625. 626. sue varie sorti. Ivi. *Eulogico*, onde detto? I. 615. *Fallegio*, Vedi *Filicio*. *Falisco*, VII. 48. *Farcocratico*, onde detto? I. 615. *Filicio*, onde detto? I. 615. II. 66. IV. 38. qual ne sia l'arte. I. 620. 629. *Galliambico*, quale, e onde detto? I. 615. 621. 622. II. 478. *Glicario*, onde detto? I. 615. *Jambico*, onde si creda nato? I. 19. onde detto? 616. sua antichità. 617. perchè nominato *Trimetro*? 616. quale, metostanza di piedi ammetta? 618. varie sorti di esso. 617. 618. perchè adunato da' Tragici? IV. 210. quale adunato da' Tragici? Ivi. quale adunato da' Comici? IV. 210.

V. 138. quale adonato da Satirico? V. 304. *Uicio*, onde detto, e qual sia? I. 619. II. 331. *Libbato*, quale? I. 623. *Eniaco*, quale, e onde detto? I. 615. *Jonico*, onde detto? I. 616. quali piedi ammetta? I. 630. 631. sue varie sorti. Ivi. sue leggi. Ivi. *Ipercatattico*, perchè così detto? I. 618. *Ipermetro*, perchè così detto? I. 616. *Ipponatteo*, onde detto? I. 615. *Ithyfallico*, onde detto? I. 615. qual fosse? II. 424. *Lagaro*, perchè così detto? I. 616. *Miuro*, perchè così detto? I. 616. *Meloffico*, quale, e sue leggi? I. 629. *Minometro*, onde detto? I. 615. che sia? I. 616. *Ottinario*, quale? I. 612. *Pentametro*, onde detto, e che importi? I. 615. di quante fatte, e sue leggi? 625. in quanti modi se ne possa variare il finimento? II. 640. osservazioni intorno ad esso. 641. se inventato da Callino? VII. 48. *Peonico*, onde detto? I. 616. *Pindarico* Primo. VII. 48. *Prasillo*, onde detto? II. 58. *Priapeo*, onde detto? I. 615. sue leggi. 626. *Profodico*, onde detto? II. 426. *Quadrato*, quale? I. 622. *Saffico*, onde detto? I. 615. di quante fatte, e quali Piedi ammetta? 630. 631. da chi, e con quali regole introdotto nell'Italiana Poesia? III. 440. 441. *Satirico*, onde detto? I. 615. *Scazonte*, che sia, e perchè così detto? I. 617. *Stendico*, quale, e onde detto? I. 230. 631. *Spondaico*, onde detto? I. 616. *Tiliambo*, perchè così detto? I. 616. *Tetrametro*, onde detto? I.

615. che importi? 616. da chi prima posto in uso? IV. 16. sue lodi. 209. *Tragiambo*, che sia, e onde detto? I. 618. *Tragico*, onde detto? I. 615. quale da Latini usato? IV. 209. *Trimestro*, onde detto? I. 615. che importi? 616. *Trocaico*, onde detto? I. 616. qual mescolanza di piedi ammetta? 622. di quante sorti ne avessero? 629. 820. perchè usato nel Cordace? V. 177. 178.

*Ritmico*, come, e quando nascesse? I. 610. su principio dell' *Armonico*, e del *Metrico*. 611. che fosse, e con quali aliti nomi chiamato? 610. da chi in Roma introdotto? Ivi. quando nato in Atene? 611. sua differenza dall' *Armonico*, e dal *Metrico*. Ivi. come fosse ne' secoli medii migliorato? 611. 612. quali leggi osservassero in esso? Ivi. varii esempi del medesimo. 610. 611. 612.

*Demotico*, Vedi *Politico*. *Fescennino*, onde si detto, e che fosse? I. 38. 610. II. 579. era verso a ritmo. I. 38. fu la prima orditura della Poesia Latina. Ivi. *Politico*, onde detto, e come si tesse? I. 635. *Saliare*, era verso a ritmo. I. 611. esempio di esso. Ivi. *Saturnio*, era verso a ritmo. I. 38. perchè si detto, e quando avesse principio? Ivi.

*Ebraico*, qual soglia essere? I. 602. *Francese*, qual sia? I. 639. quando si principiasse a coltivare? 43. *Inglese*, quale sia? I. 639. *Italiano*, non trae l'origine nè da' Greci, nè da' Latini, nè da' Provenzali. I. 39. è antico qua-

D d d d 2

10

fo la Lingua Italiana. Ivi. fu prima del Metrico Latino. 43. quando cominciassero a coltivarli? Ivi. è il più armonico di tutte le Nazioni. 638. non può abbracciare men di due sillabe, nè più di undici? 644. 647. 648. per esser tale, vuol avere determinati accenti. 671. 672. come si diffinisca? 643. scrivevasi dagli Antichi seguitamente, a maniera di prosa. 645. di quante sorti esso sia? 650. quali ne sieno le migliori? 711. quant'altre ne fossero malamente specolate? 645. 646. quali mescolar si possano insieme, e quali no? I. 713. 714. &c. quali giudicate fossero opportune per la Tragedia? 210. 211. &c. e per la Commedia. V. 137. 138. quali per l'Arie Musicali si vogliano eleggere? V. 445. *Intero*, perchè così detto; da chi, e quando usato? I. 648. è il più maestoso di tutti. 671. 711. quante dimensioni abbia? 672. 675. qual d'esse sia la più armonica? 675. con quali altri s'accordi? 715. qual uso far se ne debba? 675. 676. *Mozzo*, perchè così detto; da chi, e quando usato? 648. *Piano*, *Sdruciolato*, e *Trenco*, perchè così detti? 649. loro confronto, merito, e qualità. 711. 712. 713. qual di essi convenga alla Comica? V. 149. *Sdruciolato*, fu frammescolato talora nelle Canzoni. III. 77. se meschiar si possa in materie gravi? I. 714. se sia opportuno alla volgar Comica? IV. 429. V. 392. *Bisdruciolato*, *Trisdruciolato*, e *Quadrisdruciolato*, da chi introdotti, e

quanto poco graziosi? I. 649. *Trenco*, qual esser debba? 661. fu talora frammescolato nelle Canzoni. IV. 77. come, e dove diletto nell'Arie? V. 445. di diciotto sillabe, da chi promesso? I. 647. di sedici, da chi? Ivi. di quattordici, da chi? 646. 647. di tredici, da chi? 646. di dodici, da chi? 645. di undici sillabe, Vedi *Intero*, *Decasillabo*, quante dimensioni abbia? I. 676. quali sieno le sue proprietà? I. 712. con quali altri s'accordi? 716. conviene alle terribili cose. V. 445. *Notenario*, quante dimensioni abbia? I. 677. quali sieno i suoi pregi? 712. con quali altri s'accordi? 716. 717. fu frammescolato talvolta nelle Canzoni. III. 77. *Ostenario*, quante dimensioni abbia? I. 678. quali sieno le sue proprietà? 712. con quali altri s'accordi? 716. 717. *Sissenario*, quante dimensioni abbia? I. 678. qual di queste sia più armonica? 679. qual sia la sua dignità? 711. può essere più numeroso dell'*Endecasillabo*. V. 149. con quali altri s'accordi? I. 715. 716. non conviene nelle Tragedie, e perchè? IV. 212. 213. *Senario*, quante dimensioni abbia? I. 679. con quali altri s'accordi? 716. conviene alle cose tenere. V. 445. *Quinario*, quante dimensioni abbia? I. 680. quali sieno le sue proprietà? 712. con quali altri s'accordi? 715. 716. fu talora frammescolato alle Canzoni. III. 77. conviene alle cose tenere. V. 446. *Quadrisillabo*, di quante dimensioni esser possa? I. 680. quali sieno le sue proprietà?



712. *botr* quali altri s' accordi? 716. *Trissillabo*, quante dimen-  
sioni abbia? I. 680. quali sieno  
le sue qualità? 712. con quali  
altri s' accordi? 717. *Bissillabo*,  
quali dimensioni, e proprietà ab-  
bia? I. 680. 712. *Spagnum*, qual  
sia? I. 639. *Tedesco*, qual sia?  
I. 639.
- Scioto*, che sia? III. 420. qual  
uso si convenga di farne? 421.  
contribuisce alla chiarezza. VI.  
5. qualità, che aver dee per riu-  
scir bello? 421. 422. *Scioto-pia*-  
no da chi introdotto? 420. in che  
usato? 421. da chi adottato per  
l'Epica? VI. 5. da chi adottato  
per la Commedia? V. 139. del  
Baldi, rapportato. III. 422. *Scioto-  
francese* da chi introdotto?  
III. 428. V. 139. quali proprietà  
aver voglia? III. 429. qual uso se-  
ne sia fatto? 429. V. 139. se sia  
opportuno alla Comica? V. 139.  
del Metastasio, rapportato. III.  
429.
- VERTOVA** Antonio. II. 583.  
Giambatista. II. 535.
- VERVILLE** Beroaldo. VI. 387.
- VERZELLINO**, Lirico. II. 177.
- VERZILLI** Niccolò. I. 54.
- VESCOVI** de' secoli barbari, co-  
me errassero in insegnare la Gio-  
venità? I. 266.
- il VESCOVO** d'Alvernia. II. 119.  
di Chiamamonte. II.  
119.  
di Pavia. II. 253.
- VESPA**, Romano. VI. 62.
- VESPASIANO** Tito, Imperatore.  
IV. 33.
- VESTALI**, dove sedessero i Teo-  
dori. IV. 430.
- VESTERODES** Bernardo. II. 103.
- VETTORI** Andrea. II. 191.  
Loreto. V. 295.  
Pietro. I. 523. citato  
I. 502.  
Vimore. II. 564.
- VETTORIO**, Sec. VII. 136.
- VETULONIA**, fu la prima Scuola  
d'Italia. II. 30.
- VETURIO** Mamurio, lodato ne  
Saliari. VII. 127.
- VETUSTI** Lauro. II. 518.
- UEZIO** Pietro Daniele, Vedi  
HUET.
- VEYSSIER** la CROCE Maturino.  
VI. 424.
- UFFINGO**, Monaco. VI. 165.
- UGGIERI** Francesco. II. 517.
- UGGIERO**, Vedi RUGGIERO.
- UGHELLI** Ferdinando, citato. II.  
92. 94. Sec. suoi abbagli. VI. 161.
- UGO**, il Bruno. II. 122.
- UGO** di Massa. II. 167.
- UGOLANI** Girolamo. VII. 90.
- UGOLINI** Antonio. VII. 222.  
Baccio. II. 210. VII.  
203.
- UGOLINO** da Fano. II. 168.  
da Parma. V. 58.
- UGON** Pietro. II. 137.
- UGONI** Bartolommeo. II. 225.  
Giovanni Andrea. II. 500.  
V. 79. VI. 690. VII. 79.
- UGUAR**, Giambatista. VII. 204.
- UGURGIERI** Cicco. II. 180. VI.  
256. VII. 29. I. 705. 706. 707.  
d'Udine, citato. II. 163.  
170. 259. 347. VII. 24.
- VIA** Alberto. II. 270. VII. 195.
- VIALARDI** Francesco Maria. II.  
368. VII. 80.
- VIALI** Agostino. V. 482.
- VIANOVA** Sebastiano. V. 517.  
530.
- VIAUD**

- 766  
**VIAUD Teodoro** IV. 127. 155. 160. V. 120.  
**VIAUX Guglielmo** VI. 59.  
**VICCI Angelo Antonio** VII. 267.  
**VICENTINO Niccolò**, perfeziona il Clavicembalo. II. 738. rifiutato. II. 734.  
**VICETI Francesco Maria** I. 111. VII. 39.  
**VICINI Giambattista** II. 346. VII. 93. 94. 127. 159. bis.  
**VICO Diana** V. 337.  
**VICOMANO Jacopo** VI. 269. VII. 102.  
**VIDA Girolamo**, Cremonese, sue Notizie, ed Opere. I. 167. 254. I suoi Poemi da chi tradotti in verso Italiano? VI. 16. 97. 271. 94. 272. da chi in verso Francese? VI. 95. da chi in verso Spagnuolo? VI. 284. da chi in verso Tedesco? VI. 95. criticato per diversi difetti. I. 336. 343. 366. 434. II. 607.  
**Girolamo**, Justinopolitano, sue Notizie, ed Opere. II. 270. V. 414.  
**VIDAL Pietro** II. 122.  
**VIDALI Giambattista** II. 330.  
**VIERI**, Vedi OLIVIERI.  
**VIERI Giambattista** II. 220. Gialto I. 609. II. 233. V.  
**VIBUSSEN N.**, rifiutato. I. 239.  
**de VIGENERE Biagio** V. 423. VI. 230. 706. VII. 122.  
**VIGERIO Urbano** II. 357.  
**VIGFUSO** II. 33.  
**VIGIL ANZIO**, suo sproposito. VI. 234.  
**VIGILI Fabio** II. 372.  
**VIGNA Francesco Fortunato** III. 123.  
**VIGNALI Antonio** I. 103. II. 352. 318. V. 87.  
**Francesco** VII. 478.  
**VIGNATI Giambattista**, sue Poesie. II. 361. citato. VII. 12.  
**Giuseppe** II. 521.  
**dalla VIGNE Pietro**, sue Notizie, e Rime. II. 157. VII. 98. Sua Stanza rapportata. III. 249. alcune Rime esametriche. III. 88. 91. 112. sue Licenze. I. 737. 738.  
**VIGNOLI Maria Porcia** III. 122. 357.  
**VILLA Angelo Teodoro**, sue Opere. VI. 469. VII. 130. suo Manoscritto. VI. 363. 364.  
**Giovanni** II. 381.  
**Giovan Paolo** II. 290.  
**VILLADEI Alessandro** VI. 8.  
**de VILLALPANDO Giacinto** VII. 33.  
**VILLAMARINI Isabella** II. 271.  
**di VILLAMEDIANA Conte** III. 71. 379. Vedi de TARSIS Giovanni.  
**VILLANCICO**, Componimento, chesit? II. 320.  
**VILLANELLA**, Canzone, chesit? III. 155.  
**VILLANI Bartolommeo** II. 674. Filiberto. VI. 691.  
**Giovanni**, quando morisse? II. 180. citato. II. 164. VI. 542. suo abbaglio. VI. 542.  
**Giovan Pietro Giacomo**, citato. II. 313. 320.  
**Marcantonio** VII. 136.  
**Niccolò**, sue Notizie, e Poesie. II. 490. 629. VI. 687. VII. 23. suoi versi rapportati. I. 226. 250. 522. 649. 674. 675. 676. 677. 730. 763. sue Opere critiche. II. 297. VI. 683. sua osservazione in terzo

- torna agli Aggiunti . I. 589. suo  
 Novellissimo . I. 487. citato . II.  
 533. &c.  
 di VILLANOVA Arnoldo . VI. 85.  
 VILLARIZAN Geronimo . V. 344.  
 345.  
 de VILLAVIZZOSA Sebastiano .  
 V. 344.  
 VILLE , nelle Commedie , eran  
 supposte ne' Suburbii . IV. 365.  
 de VILLEBIEU Madama . VI. 369.  
 de VILLEGAS Francesco . V. 343.  
 VII. 28.  
 Giovanni . V. 344.  
 Stefano Manuelle .  
 II. 625.  
 di VILLENEUVE Guglielmo . VI.  
 59.  
 Ugone . VI. 368.  
 387.  
 di VILLIERS Abate , sue Notizie ,  
 ed Opere . II. 404. 685. sub Poe-  
 tica . VI. 16. 218. citato . I. 365.  
 VILLIFRANCHI Giovanni . IV.  
 74. V. 95. 357. 406. 421. VI.  
 680. VII. 105. 194. 243.  
 Giovanni . Cef-  
 sio . VI. 485.  
 VILLIOMARO Leone , citato . I.  
 411. 224.  
 VILLON Francesco . VII. 199.  
 VIMERCATI Agostino . II. 292.  
 Cesare . I. 66. 177.  
 Girolamo . VII. 71.  
 Stefano . VI. 32.  
 VIMERCATI SANDEVERINO  
 Ferdinando . II. 66.  
 VINACESE Benedetto . V. 318.  
 VINARELLI Giacomo . V. 326.  
 VINCENT Giacomo . VII. 443. 450.  
 517. 554. 558.  
 VINGENZI Gudone . VI. 224.  
 Ignazio . II. 396. 401.

Vincenzo . VII. 10.  
 VINCENZO di Beauvais, de' suoi volu-  
 garmente i' *Beliquense* , sue  
 Notizie , ed Opere . VI. 381. &c.  
 da chi trasportate alla Pontificia  
 liana ? 384.  
 da Marostica . II.  
 476.  
 da Sant' Erachio . V.  
 822. VI. 228.  
 VINCI Antonio . II. 219.  
 Leonardo . V. 321. sue No-  
 tizie . VII. 26. 27.  
 VINCIGUERRA Antonio . II. 545.  
 VINCIOLI Giacinto . II. 343. VI.  
 227. VII. 161. 224.  
 Vinciolo . II. 514. 546.  
 VINGO Antonio Maria . II. 517.  
 VINDICIANO . VI. 85.  
 VINESAUF Goffredo . VI. 13.  
 VINETO Elis . II. 79.  
 VINIERS Guglielmo . VI. 59.  
 VINO , suetiminologia , e sue lodi .  
 318. suoi effetti . 318. 319. è  
 utile a destar l'Esso Poetico .  
 319. con quali riguardi voglia  
 esser usato ? 319. 320. d'opre .  
 produce cattivi effetti . 320. bian-  
 dico produce cattivi effetti . lvi .  
 se qual effetto debba? lvi. d' Italia ,  
 trae i Galli ad invaderla . VI. 517.  
 VINTA Francesco . IV. 76. V.  
 409. VII. 176.  
 della VIOLA Albertuccio . II. 161.  
 Alfonso . V. 432. 507.  
 Andrea . V. 432.  
 Dioniso . II. 294. V.  
 419.  
 VIOLARS , chi fossero? II. 591.  
 VIOLENTO , è inverisimile . IV.  
 330. &c.  
 VIPERANI Antonio , sue Opere .  
 254. sua abbagliata . V. 179. sta-  
 io . I. 566. VIP-

VIPPONE, Prete. II. 506.  
 di VIREY Signore. VI. 156.  
 VIRGILJ BATTIERRI Marc' Anton. II. 285.  
 VIRGILIO, Romano. V. 52.  
 VIRGILIO Marone, sue Notizie e lodi. II. 607. VI. 69. 657 &c. sue *Egloghe* quali sieno? II. 523. 607. 664. 666. da chi tradotte in Italiano? 614. 615. VII. 58. 144. da chi in Francese? II. 657. 616. perchè non seguisse in esse per tutto il Metro Baccolico? 604. criticato nel loro titolo. IV. 366. sua *Georgica*. VI. 69. in quale stile composta? I. 567. da chi in Greco tradotta? VI. 124. da chi in Italiano? VI. 72. VII. 58. criticato nel titolo di essa? IV. 366. sua *Eneide*. VI. 657. 658. in quale stile composta? I. 567. fu mutilata di molti versi? I. 390. VI. 658. da chi tradotta in Italiano? VI. 119. 272. 692. &c. VI. 58. 95. da chi in Francese? II. 399. VI. 705. &c. da chi in Spagnuolo. VI. 708. da chi in Tedesco? 711. da chi trasportata a Romanzo? 476. da chi travestita in burlesco? 730. 792. se abbia unità d'azione? I. 333. 334. quanto detta azione duri? VI. 612. 613. titolo di tal Poema lodato. IV. 366. qual ne sia il vero principio? 624. criticato nella Proposizione. VI. 621. 622. finimento di esso Poema difeso. I. 334. il medesimo finimento criticato. IV. 167. schifò in esso gli Episodj amorosi. IV. 300. onde ne togliessè il secondo libro? VI. 472. onde togliessè altre cose. I. 273. 278. 279.

280. VI. 656. ci ne sapesse molte di altri. far sue? I. 279. quali Poeti imitasse? I. 274. 277. 282. paragonato con Omero. VI. 658. trasgredì mai il precetto di una similitudine. I. 429. malamente in altre cose? &c. sopra esso. VI. 642. emendò il detto Omero in un'altra? 390. nell'evidenza restò molto al di sotto di esso. 440. paragonato, e antiposto a Stazio. 550. fu gran Maestro nel trattar le passioni. 467. Concioni del suo Poema assai belle. VI. 639. lodato di giudizio nel far nascere le tempeste. 634. nell'aver proposto con modestia il suo argomento. 624. nell'aver ben preparati gli accidenti. 637. nell'Episodio di Didone. I. 335. VI. 644. nell'ordine recitamento di Achemenide. VI. 639. nell'aver introdotte con frequenza le Macchine. 641. 644. 645. Oracoli in esso Poema introdotti. III. 386. altre sue lodi. I. 9. 48. 339. 344. 350. 357. 373. 375. 378. 386. 410. 414. 424. 437. 434. 442. 455. 572. 771. 676. 686. VI. 639. 640. criticato, e ripreso per la verisimile contra la morale. VI. 635. criticato per mancamento di propria azione. VI. 611. criticato per non aver fatto a principio conoscere i personaggi del suo Poema. VI. 630. per lo carattere dato ad alcuni di essi. VI. 634. 635. per mancamento di decoro. I. 390. per aver fatto piangere Enea. 386. per la morte fatta dare a Tarno. I. 284. per lo Sento di detto Enea troppo d'im-

d'immagini caricato. I. 280. per aver posti i cervi in Affrica. 341. per aver parlato in sua persona. VI. 630. per varii anacronismi. I. 345. per varii episodii. IV. 289. per poca modestia. I. 133. per l'uso di una Metalessi. I. 504. per un Apostrofe. IV. 231. per altre cose. I. 277. 350. 366. 379. 381. 383. 384. 411. 453. 461. 510. 519. 585. VI. 640. 642. come scusato dal Possentino? I. 387. difeso di alcune allegorie attribuitegli. I. 501. di un iterologia. I. 520. suoi versi allegati. I. 414. 466. 503. 686. VI. 179. 364. V. 282. 309. 389. suoi versi latini rimati. I. 724. suoi versi citati. VI. 188. *Etna*, poemetto, se sia suo? VI. 46. da chi tradotto? 50. *Morero*, lui attribuito. VI. 62. da chi tradotto? VI. 63. *Zenzara*, altro suo Poemetto. VI. 347. da chi tradotto in Italiano? Ivi. *Principe*, se sia sua Opera? I. 180. II. 593. verso non eroico da lui usato. VI. 617. numero di tutti i suoi versi, e tempo ne medesimi speso. I. 321. II. 608. che intendesse per versi incomposti, e inordinati. I. 620. spiegato nella *Tibia curva*. II. 1769. citato in esempi. I. 487. 503. 663. II. 602. 598. 601. IV. 201. 253. 273. 274. 275. 277. 278. 279. 288. 289. 290. 291. onori lui fatti dal Popolo Romano. 726. sua amicizia per Orazio. II. 4. &c.

**VIRGILIO** Polidoro. VI. 484. 486. 490.

di **VIRGILIO** Benedetto, Vedi di **VERGILIO**.

**VIRGILIOCENTONE**, che sia? I. 165.

E e e t e

**VIRTU'**, onde sia detta? IV. 316. in che consista? 219. altra è dell'Intelletto, altra della Volontà. I. 116. 117. quest'ultima è divisa come in due rami, e quali? VI. 197. è posta tra due estremi, e quali? VI. 609. perfeziona l'Animo. 197. Eroica, che sia? 609. 610. come negli Eroi Poetici si faccia verisimile? 610. Vera, si vuol distinguere dalle semplici Qualità. I. 368.

**VIRTUANI** Marcantonio. II. 285. 561. 619. VI. 482.

**VIRVES**, Capitano, riduce i Drammi Spagnuoli a tre Atti. V. 337.

**VISCARDO** Giambatista. IV. 91.

**VISCH** Carlo, citato. II. 455. &c. VI. 380.

**VISCONTE** di Tarena. II. 119.

**VISCONTI** Bianca, sue Notizie. VII. 161.

Brizzi) II. 188. VII. 163.  
Bruzzi)

Carlo. II. 241.

Catterina. II. 539.

Fabbrizio. VII. 16.

Gaspare. II. 211. VI.

444.

Giovanni. III. 319.

Giovan Battista, il Co-

lonello. VI. 142.

Giovan Battista, il Dot-

tore. V. 407.

Giovan Galeazzo. VII.

27. 211. 212.

Girolamo Francesco.

339.

Giulio. V. 529.

Luochino. II. 179.

Teresa. VII. 14.

Tommaso. II. 292.

**VISDOMINI** Andrea. II. 168.

An.

- Antonio Maria. II. 674.  
 Bindo. II. 181.  
 Eugenio. I. 89. II.  
 525. VII. 18.  
 Franceschino. II.  
 372. VII. 266.  
 Giovan Giacomo. II.  
 379.  
 Ippolito. II. 380.  
 Neri. N. 168.  
 Paracino. II. 381.  
**VISIARA**, che fosse? VI. 318.  
**VISTARCHI** Giuseppe. VI. 195.  
**VISTOLI** Gianfrancesco. II. 332.  
 VII. 91.  
**VISTORO** Realmemo. II. 134.  
**VITA** Giovan Vincenzo. V. 100.  
**VITALBA** Anton Maria. VII. 224.  
 225.  
**VITALE** Arnaldo. II. 106.  
**VITAGLIANI** Antonio. VII. 230.  
**VITALI** Angelo. V. 513.  
 Bartolommetti. VI. 194.  
 Berardino. VII. 242.  
 Francesco. V. 531.  
 Francesco Antonio. II.  
 324.  
 Giovanni, Fiorentino. II.  
 176.  
 Giovanni, Napolitano. II.  
 356.  
 Giovan Battista di Cte-  
 mona. V. 530.  
 Giovan Battista da Fog-  
 gla. I. 173. II. 269.  
 Giuseppe. II. 316.  
 Matteo, citato. I. 99.  
**S. VITALIANO**, Papa, introduce  
 gli Organi nelle Chiese. II. 781.  
**VITALTA** Costantino. VII. 158.  
**VITE**, scritte delle Persone, quan-  
 to antiche. VI. 157. moderne, quan-  
 to poco credibili. VII. 244.  
 ad esse ricercate. 158. Scrittori  
 di Vite in verso. 158. &c. VII.  
 261. &c.  
**VITELLESCHI** Battista. II. 283.  
**VITELLI** Vincenzo. II. 246.  
 Vitellozzo. II. 221.  
**VITI** Michelangelo. II. 678,  
 Niccolò Alfonso. II. 315.  
 Ottavio. II. 327.  
 di **VITO** Giuseppe. II. 323. IV.  
 115. V. 106.  
**VITRE** Antonio. VII. 37.  
**VITRIANI** Claudio. II. 377.  
 Liridio. II. 263.  
**VITRUVIO**, citato. I. 46. II. 694.  
 745. 780. V. 430.  
**VITTORE** Aurelio, citato. I. 295.  
 Claudio Mario. VI.  
 221.  
 Lucio Fausto, sua fal-  
 sa etimologia della voce *Comme-  
 dia*. V. 89.  
 Voconio. II. 590.  
**VITTORELLI** Andrea. II. 322.  
**VITTORI** Ercole. II. 516.  
 Loreto. II. 626. V. 106.  
 VI. 729. VII. 199.  
**VITTORINO** di Poitiers. II. 78.  
**VITTORINO** Mario, sue Notizie.  
 VI. 189. allegato, e lodato. I.  
 391. III. 6. 7. IV. 209. V. 298.  
**VITTORIO**. II. 506.  
**VITTORIO** Andrea. VII. 161.  
 Mariano, citato. I. 600.  
 605.  
 Pietro, citato. I. 19.  
**VETTRICCIO** Vincenzo. II. 680.  
**VITTURJ** Bartolommeo. V. 491.  
 VII. 286.  
 del **VIVA** Guittone, sue Notizie,  
 e Rime. II. 161. VII. 98. 102.  
 suo Sonetto Doppio, rappresen-  
 ta. III. 56. suoi Componimenti  
 est.

- esaminati. III. 89. 91. 110. 111.  
 112. 141. 142. 151. suoi Versi  
 allegati, e criticati. I. 528. 658.  
 694. altri citati. I. 768. voci lati-  
 ne da lui usate. I. 767. frammet-  
 te il Verso tronco nelle Canzoni.  
 III. 77. sue licenze. I. 484. 666.  
 667. 668. 681. 735. 736. 739.  
 741. 750. 751. 752. citato. I.  
 660. &c.  
**VIVALDI** Antonio. V. 515. 520.  
 Michelangelo. II. 246.  
**VIVES** Lodovico, citato. I. 27.  
 354. 527. 555. &c.  
**VIVIANI** Fabbrizia. II. 514.  
 Giovan Battista. II. 464.  
 Giovan Bonaventura. V.  
 509. 512.  
 Viviano. II. 461. V. 460.  
 di **VIVIER** Gerardo. V. 361.  
**VIVO** Francesco. II. 307.  
**VIVO MORTO**, Accademico. VI.  
 87.  
**VIVOLI** Giuseppe. II. 387.  
 de **VIVRE** Gerardo. V. 361.  
 di **VIZE'** Signore. V. 118.  
**VIZIO**, che sia? I. 182.  
**VIZZANI** Lucrezia Orsina. III.  
 343.  
 Pompeo. VI. 397.  
**ULAMO**, Componimento, che  
 fosse? II. 632.  
**ULFAJO**. II. 653.  
**ULGERO**, Vescovo d' Angers.  
 VI. 166.  
**ULISSE**, perchè introdotto ogno-  
 ra col Pileo in Teatto? VI. 398.  
 perchè introdotto col Pallio?  
 400.  
**ULISSE** Carlo. N. 328.  
**ULVI** Pietro. V. 68.  
 Samuele. II. 271.  
**ULIXE**, Lirico. VII. 102.  
**ULIZIO** Giano. II. 609. VI. 90.  
**ULLOA** Alfonso, sue Fatiche.  
 VI. 356. 559. VII. 32.  
**ULPIANO**, citato. II. 62.  
**ULUAN** Al Hamani. VI. 241.  
**UMANI** Filippo. VII. 222.  
**UMANITA'**, che sia? IV. 227.  
**UMBILICO**, negli Strumenti da  
 suono, che sia? II. 747.  
**UMBONE**, che fosse? VI. 320.  
**UNA SOL VOLTA**, *Una sol cosa*,  
 e simili, se dir si possa corretta-  
 mente? I. 480.  
**UNICO**, *Aretino*, Vedi **ACCOL-  
 TI** Bernardo.  
**UNICO** Marco. II. 651.  
**UNIONE**, tra gli Uomini, è di  
 due fatte. I. 361.  
**UNISONO**, che sia? II. 689.  
**UNITA'**, Principio di Numero, sua  
 perfezione. I. 711.  
 della Favola, che sia? I.  
 329. quanto necessaria ad ogni  
 poesia? Ivi. quali condizioni ri-  
 cerchi? 334. in quali modi si  
 manchi contra essa? 335.  
 di Luogo, è necessaria ne'  
 Drammi. IV. 178. &c.  
**UNZIO** Tommaso, Beato. III. 387.  
**VOCALI**, per qual mezzo si al-  
 lungassero dagli Antichi? I. 580.  
 onde nascesse la loro brevità, o  
 lunghezza? Ivi. degli Ebrei  
 quante, e loro quantità? 604.  
 degl' Italiani quali, e pregio di  
 esse? 690. quali qualità attribuis-  
 cano alle voci, nelle quali ca-  
 trano? 692. se rendano, in quan-  
 tità abbondanti, molle, o ma-  
 gnifico il Parlare? VI. 616.  
**VOCARI** Bartolommeo. II. 198.  
**VOGE**, in quanti modi si possa  
 mandar fuori, e quali sieno? II.  
 684.

E c c c c a

684. a quanti gradi naturalmente si possa stendere? II. 694. 702. in quanti modi si possa variare? I. 588. quali sieno le cagioni della sua alterazione? 593. *Sonora*, e *Rauca*, onde derivino? I. 588. *Grande*, e *Picciola*, onde? 588. 589. *Acuta*, e *Grave* onde? Ivi. *Retta*, qual sia? II. 738. *Omeffa*, quale? Ivi. de' Tragici, qual esser debba? IV. 390. come fossero dagli Antichi ajutata? 397. 411. &c.

**VOCI** si scrivevano dagli Antichi intere, ancorchè si pronunziassero tronche. I. 645. 646. di quante fatte esser possano attesa la forma loro? 701. terminanti in OJA, OJO, scritte in verso, come s'abbiano a pronunziare? I. 669. *Antiche*, quando si possano usare? 487. *Nuove*, di quante fatte esser possano? 488. quando introdurre si possano, e con quali cautele? 487. fatte per *Imitazione*, quali sieno, e quando usabili? 488. quali usate in significazione non giusta? 483. 484. quali usate in significazione peregrina? 489. *Equivocche*, son di due fatte. 729. quando usare si possano per rimanere? Ivi, e III. 51. *Univocche* di significato, e diverse materialmente, se usar si possano in rima? I. 730. *Composte*, si possono per licenza dividere, in grazia della rima. 755. varie in grazia di questa furono alterate nella forma. 484. altre nel genere. Ivi. altre nel caso. 480. *Sonore*, possono esser men civili, o men belle, che le meno sonore. 703. 704. *Traslati*, che sieno? 492. più, che

queste, stanno bene le proprie. 489. 498. quali sieno quest' ultime? 492. quali cose si debbano in esse avvertire? Ivi. come si abbiano a collocare nel verso? 700. 701. &c. quali rendano il medesimo vizioso? 703. 704. *Eccbeggianti*, si hanno in esse a fuggire. 701. non usate da buoni Poeti sono pur da schifare. III. 41. *Langhe*, s'eno da fuggir ne' Sonetti. III. 41. *Monosillabi* sono difettuose in principio di Poema. VI. 623. *Pronunzati* usate in poesia dagli Italiani. I. 767. *Latine*, da medesimi usate in poesia. 767. 768. di varii Dialecti introdotte nella buona favella. 768. onde molte d'esse originate? Vedi i lor proprii Nomi.

**VOET** Paolo. VI. 429.

**VOGLIA** Alessandro. VII. 185.

**VOI**, con quali osservazioni sia da usar in poesia? I. 573.

du **VOISIN** Lancelot. VI. 370.

**VOITURE** Viacenzo, sue Notizie. II. 404. III. 71. 191. suo Compoimento, lodato. I. 451.

**VOLARDI** Giambattista. II. 463.

**VOLATERRANO** Raffaele, Vedi **RAFFAELLO** di Volterra.

**VOLCAZIO**, suo giudizio de' Comici Latini. V. 47. 51. 53. citato. III. 543.

**VOLETS**, che fossero? VI. 318.

**VOLGO**, approva spesso le cose peggiori. I. 443. usa nel parlare di mangiar le sillabe. I. 41. Romano, come pronunziasse? I. 41. Vedi **POPOLO**.

**VOLONTA'** onde nasca? V. 321.

**VOLONTARI**, Mimi, quali fossero? V. 183.

**VOL-**



**VOLPE** Giovann' Antonio, Comasco, il Vescovo. II. 352.

Giovann' Antonio, Padovano, sue Rime. II. 345. sua Traduzione. VII. 233.

Girolamo. II. 352.

Giulio. VII. 176.

**VOLPELLI** Cammillo. V. 233.

**VOLPINI** Andrea. VI. 354. 366. suoi Versi. Ivi.

**VOLTA**, nelle Stanze della Canzone, che sia? III. 81. di quanti versi esser possa? 82. qual abitudine di rime ricerchi? 84. della Ballata, che sia? 142. qual abitudine di Rime esigga? 148. vuol esser legata colle Mutazioni. Ivi. e 149.

della **VOLTA** Gentile. II. 228.

Paolo. II. 675.

Simone. II. 247.

di **VOLTAIRE** AROVET Maria

Francesco, sue Opere. IV. 142.

V. 119. VI. 705. VII. 211. 212.

213. 227. 226. suo saggio sull'

Epica Poesia non dee crederfi

suo, e perchè? 212. suo senti-

mento intorno alle Tragedie

Francesi. VII. 213. sue Tradu-

zioni. VII. 211. onde abbia tratta

la Morte di Cesare? VII. 213.

sue Tragedie da chi tradotte in

Italiano? VII. 148. 205. 210. 290.

291. sua *Enriade* da chi portata

in burlesco? VI. 732. criticato

nell'*Edippo*. IV. 121. 149. 150.

V. 113. 127.

**VOLUMNIA** Lucia. VII. 128.

**VOLUMNIO**, Tosco. IV. 49.

**UOMINI**, sono di due fatte al Mon-

do, e quali? IV. 315. alcuni, simi-

li a' ragbi, traggono da tutte le

cose il peggio. VI. 344. r. più

in r.

773

zotici e incolti sono i più sfrontati. 323. grandi di abilità, non possono essere eloquenti. I. 153. questi ebbero ognora qualche mescolamento di pazzia in loro congiunto. 250. de' tempi oscuri, erano assai creduli. 154. perchè dessero in que' tempi luogo a tante Favole? 365. de' tempi nostri, non peccano per questo capo. 354. dove sedessero già in Teatro? V. 413. 414.

**UOMITORII**, ne' Teatri, che fossero? IV. 411.

**UOMO**, è vegetabile, sensitivo, e ragionevole; e però abbisogna, secondo queste tre considerazioni d'essere indirizzato. I. 116. è necessitoso di alimento, e perchè? VI. 61. è animal sociale. V. 367. vive volentieri di quel d'altri. I. 272. è per natura infiggerdo. 273. è per natura similmente invidioso. 182. difficilmente sa contenersi tra le leggi del giusto. VI. 24. gode del male altrui, e di quale? 182. 187. studia di celare i suoi sensi. 393. lascia spesso ne' suoi giudizj governar alle passioni. I. 259. perchè cada talvolta in fallo? 464. 582. in che si distingue il Savio dall' Ignorante nel moueggiare? I. 195. quanto sia quegli pazzo, che s' impegna per uno Scrittore? 262. in quanti modi condur si possa alla felicità? 117. decisi dal Poeta studiarne il cuore. 392. è esposto a' pericoli, e però bisognoso di assicurarsi. VI. 76. è bisognoso di ricreazione. 88. 323. è soggetto a' Morbi, e come la Natura gli provvedesse? VI. 80. 81. che fossero

gnassero gli Antichi del suo Cadavero? VII. 181.  
**VONDEL N.** VII. 117.  
**VOPISCO Flavio**, restituito a vera lezione. II. 790. citato. II. 527. 608.  
**VOSSIO Gerardo Giovanni**, sue Opere. I. 254. sua Traduzione. II. 25. sua opinione intorno a Lino, Orfeo, e Museo, rigettata. II. 37. 39. 42. suoi varii abbagli. II. 47. 56 58. 83. 90. 93. 535. 644. 645. 760. IV. 17. 32. 175. 305. V. 25. 185. VI. 113. 132. 207. 221. 420 471. VII. 186. 188. 190. citato. I. 26. 29. 41. &c. Isacco, citato. I. 638. 640. suo abbaglio. I. 640.  
**VOTI**, degli Antichi, si scrivevano in Tavolette. V. 18. 19.  
**VOTIENO.** III. 374.  
**dell' UOVA Jacopo.** II. 157.  
**VOVERIO Giovanni.** VI. 420.  
**UPEZZINGHI Attilio.** VI. 380. Giovan Francesco. III. 166. VI. 63. VII. 163.  
**UPINGO**, Componimento, che fosse? II. 630.  
**URANOGRAFIA.** VI. 44.  
**URBANI Michele.** II. 676. Gregorio. VII. 194. Valeriano. V. 528.  
**URBANO** Secondo, Papa. III. 375. Quinto, Papa. VI. 247.

Ottavo, Papa, sue Notizie, e Poesie. I. 99 II. 311. rivede egli, e corregge la *Secchia Rapita*. VI. 726. sue Poesie Latine da chi tradotte? II. 395.  
**URBICIANI Buonaggiunta**, sue Notizie, e Rime. II. 166. II. 112. VII. 98. sue Licenze. I. 667. 668. 681. 739. 750. 768.  
**URCEO Antonio.** I. 71.  
**URCHARD Tommaso.** VI. 404.  
**d'URFE' Onorato.** V. 423. VI. 437. suoi Furti. VI. 417. VII. 284.  
**di URREA Jeronimo.** VI. 388. 334. 559.  
**USCHJ Salomone.** IV. 82.  
**USEDA Gineppea.** V. 539.  
**USPER Lodovico.** II. 511.  
**USSERIO**, Vedi **HUSSERIO**.  
**UTER PENDRAGONE**, sue Notizie. VI. 498. è Personaggio supposto. Ivi.  
**UTILITA'**, della Favola, come si ottenga? I. 355.  
**dell' UVA Benedetto.** II. 264. III. 46. VI. 175. VII. 103.  
**VULPIANI Francesco.** VII. 136. 137.  
**VULPIO Labieno.** VII. 219.  
**VULTURRI Carlo.** II. 201.  
**d'UZEZ Elia.** II. 122. Fabbro. II. 133. Guido. II. 132. Pietro. II. 132.

## W

**W** **ACIO** di Caca. VI. 484.  
**VVADINGO Luca**, citato. II. 101. 156. &c. suo abbaglio. VI. 8.  
**VVAGNERECK Simone**, citato. II. 446.

**VVALAFREDO**, detto *Strabon*: VI. 162. fu da alcuni malamente moltiplicato. Ivi.  
**VVALDRAMMO.** II. 653.  
**VVALLER**, Vedi **VALLER**.  
**VVAL-**

VVALPOLNS Michele . VII. 34.  
 VVANDELBERTO, Monace. VI.  
 162.  
 VVARBURTON N. VII. 138.  
 VVARSCHEVICZKI Stanislao ,  
 sue Fatiche . VI. 415.  
 VVARTON Enrico . VI. 167.  
 VVEBBE Giorgio . V. 128.  
 VVEITZ Giovanni . VI. 429.  
 VVELS Odoardo . VI. 376.  
 VVELSTER N. VII. 139.  
 de VVERDER N. VI. 711.  
 VVIBURNO Gualtiero . II. 103.  
 VVICHE Tommaso . II. 102.  
 VVICHERLEY Guglielmo . II. 416.  
 V. 125. VI. 118.  
 VVILLERAMINO ) VI. 223.  
 VVILLERAMO )  
 VVILLIS Tommaso , citato . I. 242.  
 233. 244. 305. &c. rifiutato . I.  
 239.  
 VVINDICHINDO . VI. 164.

VVINFREDO Paolo . II. 87. VII.  
 56. 57.  
 VVINSBECHIA . II. 415.  
 VVINSBECHIO VVolframo . II.  
 415.  
 VVIRECHER Nigello . II. 656.  
 VVITHFORD Davide . VI. 429.  
 VVISTACIO . VI. 484.  
 VVITICHINDO . VI. 164.  
 VVITTARD Claudio . VI. 479.  
 VVOLFELMO . VI. 223.  
 VVOLFIO Gio. Cristoforo , sue  
 Fatiche . VI. 100. citato . VII. 34.  
 VVOLSTANO , Monace . II. 654.  
 VWOOD Antonio , citato . VI. 190.  
 VVORMIO Olao , citato . I. 307.  
 II. 33.  
 VVORTO Guglielmo , citato . VI.  
 202.  
 VVOVERANI Giovanni , citato .  
 VI. 411.

## X

XIFO Giulio . VI. 177.  
 XILANDRO Guglielmo . VII. 187.  
 XIMENEZ de ENCISO Frances-  
 co Torivio . V. 344.  
 XYPHISMO , Ballo , che fosse ? II.  
 798. quale nella Pirrica ? 802.  
 803  
 XYSTIDE , Vesta , qual fosse ?  
 IV. 399.

## Y

YASDAN , che fosse ? VI. 235.  
 YZALGUIER Bartolommeo . II.  
 143.

**Z.** di quante forti ne abbia la  
Lingua Italiana? I. 691. 692. qua-  
le sia il loro suono? 692. tutto  
chè diverse di pronunzia s'accor-  
dano per abuso in rima. 749.

**Z. C. L.** VII. 106.

**Z. G. A., D. O.** V. 337.

di **ZABALETA** Giovanni. V. 339.

**ZABARELLA** Francesco. VII. 176.

**ZABATA** Cristoforo. II. 276. 367.  
VII. 38. 104. 105.

**ZABRADA.** VI. 238.

**ZACCAGNI** Giovan Cammillo. II.  
304.

**ZACCARELLI** Paolo. I. 93.

**ZACCARIA**, Profeta. II. 13.

Sacerdote. II. 13.

**ZACCARIA** Giovan Paolo. II. 463.  
Francesco Antonio.

citato. VI. 699. VII. 285.

**ZACCHIA** Paolo. VI. 689.

**ZACCO** Alessandro. VI. 728.

Bartolommeo. II. 358.

**ZACCONE** Francesco. V. 351.

**ZACHEL** Giorgio. II. 678.

**ZAFFIRI** Filippo. II. 259.

**ZAGAGLIA** Giulio Cesare. V. 97.

**ZAGARINI** Alessandro. VII. 175.

**ZAGURI** Pietro Angelo. IV. 114.  
V. 472.

**ZALAMELLA** Pandolfo. II. 387.

**ZALZEL**, Strumento da suono. II.  
783.

**ZALZELIM**, Strumento da suo-  
no. II. 785.

**ZAMBALDI** Paolo. II. 517.

**ZAMBARDO** Angelo, Ferrarese.  
II. 379.

Angelo, Padovano.

II. 561. VI. 272.

**ZAMBECCARI** Marc' Antonio. II.  
518. VI. 30. 145. 178. 274.

Pellegrino. II. 196.

**ZAMBERTI** Bartolommeo. VI.  
48. 49.

**ZAMPA** Giuseppe. II. 320.

**ZAMPESCHI** Brusoro. II. 385.

**ZAMPIESI** Cammillo. VI. 402.

**ZAMPOGNA**, Strumento da suo-  
no, onde detta, e che sia? II.

**ZANCARUOLO** Carlo. II. 246. 353.  
Giovann' Anto-

nio. II. 461.

Pietro. II. 679.

**ZANCHI** Giambatista. II. 511.

**ZANCHINO** Firiano. II. 675.

**ZANCUME** Antonio. III. 135.

**ZANE** Andrea. II. 240.

Bernardo. II. 355.

Celfo. II. 455. IV. 92. VII.

196. 197.

Giacopo. II. 252. III. 191.

Giuliano, Vedi *Celfo*.

Margherita. V. 537.

Quinto. V. 76.

Teresa. II. 384.

Valesio, citato. I. 56.

Vulpiano. II. 215.

**ZANELLA** Ippolito. I. 80. V. 492.  
VI. 402.

**ZANELLO** P. G. VI. 271.

de **ZANESE** Menelao. II. 675.

**ZANETTI** Giambatista. II. 680.

N. V. 523.

Sigismondo. II. 422.

VI. 174.

**ZANETTINI** Antonio. V. 512.

**ZANIBONI** Antonio. II. 345. IV.  
119. 120. V. 360. 489. VII. 209.

**ZANICHELLI** Giacinto. V. 527.

**ZANNI**, Voce, non è Lombarda.  
V. 212. 213. onde derivata all' Ita-  
lia? 211. 212.

Personaggio, chi lo rap-  
pre-

presentasse con fama? V. 237.  
239.  
de ZANO Paris. II. 510.  
ZANOLI Tommaso. V. 549.  
ZANOLINI Antonio. VI. 462. VII.  
256.  
    Giambattista. VI. 153.  
    Petronio. II. 673.  
ZANONI Angelo. V. 531.  
    Bernardino. II. 471.  
ZANOTTI Angela. I. 210.  
    Ercole Maria. VI. 402.  
    Francesco Maria. II.  
345. VI. 402. VII. 93. 290.  
    Giacomo. II. 387.  
    Giampietro, sue Noti-  
zie, e Poesie. I. 210, II. 342. III.  
66. VI. 402. VII. 289. sua Can-  
zonetta rapportata. III. 157. sue  
Tragedie. IV. 100. criticato nel  
Marzio Coriolano. IV. 383. sua  
Commedia. V. 771. lodato. III.  
166. IV. 207.  
    Teresa. I. 210.  
ZANUCCA Cesare. VII. 273.  
ZAPPASORGO Giovanni. III. 323.  
ZAPPATA Giambattista. I. 108.  
III. 63.  
ZAPPI Giambattista, il Vecchio.  
II. 162.  
    Giambattista Felice, sue  
Notizie, ed Opere. I. 73. II. 344.  
612. III. 378. lodato. I. 349.  
ZARA Ottaviano. II. 511. IV. 69.  
ZARABINI Bartolommeo. II. 155.  
    Onofrio. II. 163.  
ZARADA )  
ZARADEM ) VI. 238.  
ZARADUISSIS )  
ZARAN. VI. 238.  
ZARANI Ottavio. II. 373.  
di ZARATE Fernando. V. 345.  
ZARATO. VI. 238.

ZARATTINI CASTELLINI Gio:  
vanni. I. 68.  
ZARES. VI. 238.  
ZAREINO Giuseppe, citato. I.  
589. II. 687. V. 418.  
ZAVAOUI. VI. 21.  
ZAVARIGI Gismondo. II. 317.  
ZAVONA Niccolò. II. 191.  
di ZAYAS, e SOTOMAYOR Ma-  
ria. VI. 373.  
ZAZZARONI Paolo. II. 312. VII.  
88.  
ZAZZERA Francesco. V. 413.  
ZECCA Ercole. II. 586.  
    Niccolò. V. 214. 238.  
ZEGERO Tacito. III. 392.  
ZELANDRINI Pietro, B. VI. 148.  
ZEMBRE Giacomo. IV. 97.  
ZENALIO Giovan-Pietro. II. 289.  
VII. 84.  
ZENO Apostolo, sue Notizie, e  
Poesie. I. 111. V. 459. 483. 520.  
VII. 244. 245. sue Ariette rap-  
portate. IV. 336. lodato. V. 434.  
437. 497.  
    Vanni. II. 168.  
ZENOBBI Bardino. I. 94.  
    Luigi. VII. 80. 146. 147.  
VII. 146. 147.  
    Softegno. VI. 548.  
ZENOBIO Sofista, sue Notizie. II.  
334. citato. II. 58. V. 18. 192.  
VII. 216.  
ZENODOTO d'Alessandria. II. 334.  
VI. 650. VII. 257.  
    di Efeso. II. 534. III.  
369. VI. 650. 651.  
ZENONE di Citta. I. 212. VI. 106.  
207. VII. 257. quando fiorì? 2  
VI. 110.  
    di Creta. II. 797. impu-  
gnato. I. 311.  
    di Fifeja. VI. 192.  
ZE-

F f f f f

- ZENONI** Zenote. VI. 191.  
**ZENSI** Girolamo, ritrova i Clavicembali moderni. II. 758.  
**ZENZANI** Cornelio. II. 356.  
**ZENZARA**, Poemetto, da chi tradotto in versi Italiani? VII. 58.  
**ZERBINATI** Sidonia. II. 288.  
**ZERDUSTHE**. VI. 238.  
**ZERLI** Francesco. VII. 218.  
**ZERMIGNASI MALOMBRA** Lodovico. II. 333. IV. 70. VII. 199.  
**ZETO**. II. 42.  
**ZEUGMA**, Figura, che sia? I. 515.  
**ZEZE** Giovanni, sue Poetiche. V. 41. VI. 124. suoi abbagli. VI. 110. citato. I. 169. 342. 635. II. 17. 425. &c.  
 Ilacco, sua Opera. VI. 124. citato. I. 613. II. 486. 489. 534. &c.  
**ZIANI** Marc' Antonio. V. 509. 512. Pietro Andrea. V. 509. 510.  
**ZIEGLER** N. VI. 451.  
**ZIGNOLI** Giovanni. II. 679.  
**ZILLOI** Alessandro, sue Notizie, ed Opere. II. 371. citato. II. 479. Vittorio. II. 230.  
**ZINANO** Gabriele, sue Notizie, e Rime. I. 254. II. 272. 382. III. 231. 355. suoi versi rapportati. III. 218. sua Tragedia. IV. 73. sue Pastorali. V. 400. suoi Poemi. VI. 465. introduce l'Ottave Miste. III. 244. e l'Onave Piccole. III. 245.  
 Giacopo. II. 314.  
**ZINGARESCA**, Compositamento, onde detta, e come si usava? III. 283. Qual ne sia il carattere? III. da chi fosse inventata? 284. chi ne componesse? 285. VII. 170. 171.  
**ZINO** Benedetta. II. 314.
- ZIPOLI** Perlaure. Vedi **LIPPI** Lorenzo.  
**ZITO** Mario. VI. 676. Vincenzo. II. 310.  
**ZOBOLI** Cammilla. V. 538. Carlo. II. 376. Ippolito. II. 371.  
**ZOCCOLO**, Voce, onde venuta? V. 176.  
**ZOCO** Jacopo. III. 262.  
**ZOLINI** da Bologna. V. 329.  
**ZOMORASDRE**. VI. 238.  
**ZONARA**, allegato. VI. 205. 533. suo abbaglio. V. 254. citato. I. 169. &c.  
**ZOND UA ESTA**, che Libro sia? VI. 239.  
**ZONEO**. VI. 99.  
**ZOPELLI** Giacomo. II. 330. degli **ZOPPI** Paolo. II. 165. VII. 98.  
**ZOPPINO** Niccolò. II. 349. Vedi **d'ARISTOTILE**.  
**ZOPPIO** Girolamo, sue Notizie, e Poetiche. I. 75. 254. II. 255. IV. 70. V. 408. VI. 272. 668. 697. sua strana opinione del Verso Comico. V. 140. sua lite. VI. 252. 260. &c. favorisce il Caro. II. 256. Melchiorre. I. 56. IV. 76. V. 74. VI. 260.  
**ZOPYRO**, Eracleota. II. 41.  
**ZORLI** Francesco. II. 378.  
**ZOROASTRO**, Nome, che voglia dire? I. 29. Personaggio, se fosse più d'uno? I. 30. VI. 239. il Poeta, quando fiorisse? I. 30. sue Notizie. VI. 236. 238. 239. riformò la Religione de' Persiani. 236. quali cose vi stabilisse? 236. 237. con chi confuse? I. 29. VI. 239. quali Versi gli sieno stati suppo.

supposti? I. 30. VI. 239. perchè  
detto figliuol d'Oromaze? VI.  
238.

ZORZI Filippo. II. 165. 464.

Pietro. V. 548.

ZOSIMO, suo abbaglio. V. 254.

ZSCHORN Giovanni. VI. 416.

ZUCCARELLI Giovanni. I. 607.

ZUCCARI Giovanni. V. 521.

ZUCCARONI Francesco III. 357.

ZUCCATI Polonia. V. 241.

Valerio. V. 236.

ZUCCHERINI Giambattista. II.  
678.

ZUCCHETTI Giovanni. V. 504.

ZUCCHI Bartolommeo, sua Fati-  
ca. VII. 248.

Francesco. II. 309. V.

470.

779  
Marc' Antonio. VII. 23.  
ZUCCO Accio, sue Opere. VI.  
102.

Enrico. II. 463. 516.

Giovanni. II. 463.

Marc Antonio. I. 165.

ZUCCOLO Agostino. IV. 75.

Lodovico, citato. I.

359. 360. 608. 609. 647. 723. II.  
612.

Vitale. V. 407.

ZUEGA Dario. II. 369.

ZUFOLO, onde detto? II. 762.

ZUNICA Diego. II. 327.

ZUNVICINO Andrea, Vedi AU-  
RIA Vincenzo.

ZURITA Girolamo. II. 233.

ZWERIO BOXHORNIO Marco,  
citato. VI. 299.

**Il Fine dell' Indice.**

F f f f f 2

Nelle

780  
*Nelle Correzioni, e Aggiunte sono alcune cose rimaste addietro per troppa fretta, o smarritesi, delle quali l' Autor s'è avveduto nell' impressione dell' Indice. Esse però qui si soggiungono per ordine de' Tomi.*

Tomo I. Pag. 38. lin. 20. Quella de' *Reverendi* &c. *Talgesi sia tutto il Paragrafo.*

Pag. 607. lin. 3. in altre Raccolte. *Soggiungasi.*

FABIO BENVOLGENTI, Sanese anch' egli, e amicissimo del prefato Tolommei, abbracciò sì l'opinione della Nuova Poesia; che un grazia d'essi ebbe per fino una Contesa con Trifone Gabriello. Egli ci ha di suo in detta Raccolta un Sonetto, e un Epigramma; o più tosto una Traduzione del Greco Epigramma di Teocrito sulla purnura, fatta da un Ape ad Amore. Ma ha pur egli qualche altro Componimento Poetico nel *Libro Primo delle Rime* di Laura Battiferri, stampato in Firenze nel 1560.; e in alcune Raccolte.

Tomo II. Pag. 446. GIOVANNI, Greco di Nazione &c. *Cancellisi, e sostituisca a questo modo.*

GIOVANNI MAUROPO, o MELANOPO, prima Monaco, e poi Metropoliita degli Euchaiti, o d' Euchania, Città nominata altresì *Theodoripoli* dal nobil Tempio del Martire San Teodoro, che ivi fabbricato aveva l'Imperadore Giovanni Zimisce, poetò sotto Costantino Monomaco circa il 1050.; e i tempi ancora toccò d'Alessio Comneno. I Canonici, o Inni di questo insigne Poeta, per li quali tra Greci Innografi de' Menei è annoverato da Simone Wagnerich, essan pur oggi manoscritti nella Biblioteca Vaticana. Carlo Rayco nel Tomo II. degli *Atti de' Santi di Giugno* ha dati in luce que' pochi, che per le Feste di S. Basilio, del Nazianzeno, e del Grisostomo aveva Giovanni composti, aggiungendovi la sua Latina Versione: e quegli sopra la Madre di Dio, sopra S. Nicolao, e sopra qualche altro Santo, si trovano pure da Bollandisti pubblicati ne' loro illustri Volumi. Alcuni suoi Versi vengono ancor riferiti dal Greisero nel Libro V. della *Crece*. Ma Giovanni compose ancora molti Epigrammi Jambici, non pure sopra le Immagini de' Padri, ma ancora sopra Argomenti di vario genere, che uscirono con molte altre cose del Medesimo in istampa, per opera di Matteo Busto Etonense, con sue Note, in Etona nel 1610. in 4.

Tom. III. pag. 370. lin. ult. *Soggiungasi.*

GIOVANNI PHILE, o Philete, mentovato con laude da Giovanni Cantacuzeno, è pure da alcuni tra Poeti annoverato. E Pietro Lambecio attribuisce lui varii Tetrastici manoscritti, altri de' quali sono sopra il Salterio, altri sopra la Vergine, altri sul Nazianzeno, altri sul Grisostomo, e molti Epigrammi. Ma il Fabrizio, che alquante cose delle qui dette ha pubblicate nel Tomo VII. della sua Biblioteca Greca, inchi-

na



sta a credere tali poesie lavoro più tosto di Manuello Philete, che di Giovanni.

Tom. V. Pag. 99. lin. pen. Brumoy. *Correggasi.* Brumoy.

Pag. 106. lin. 36 *la Gnaceana &c. Cancellisi tutto questo Paragrafo.*

Pag. 350. lin. 18. Intermedj in verso. *Aggiungasi.* Tutte queste faccende sono di FRANCESCO MAIDALCHINI, che sotto i predetti nomi coprir si volle.

Pag. 904. lin. pen. 1872. in 8. *Aggiungasi.*

FILIPPO ACCIAJUOLI, Fiorentino, Cavaliere Gerolimitano, morì in Roma agli 8. di febbrajo del 1700. Di lui, scrive il Crescimbeni, ch' ebbe grande inclinazione alle Cose Drammatiche, e che in esse non poco si esercitò, e componendone, e assistendo alla loro recita ne' Teatri, e facendo vedere bellissime invenzioni d'Intermedj, con moltissimo applauso.

Tom. VI. Pag. 10. lin. 11. il primo. *Correggasi.* il secondo.

lin. 12. - 13. il secondo. *Correggasi.* il primo.

Pag. 52. FILETE di Efeso &c. *Cancellisi tutto il Paragrafo, e sostituirsi a questo modo.*

MANUELLO PHILE, ovvero PHILETE, di Efeso, fioriva circa gli anni di Cristo 1310. a' tempi di Michel Paleologo, il Juniore, al quale dedicò l'Opera sua *della Proprietà degli Animali*, in Versi Jambici composta. Essa fu primamente messa in luce da Arsenio Arcivescovo di Monembasia nel 1530. in 8., e a Carlo V. Imperatore dedicata. Di poi colla Versione Latina, in versi giambi similmente tessuta da Gregorio Bersmann, e coll' Autario di Gioachimo Camerario, fu impressa in Lipsia nel 1574. in 4. e di nuovo in Heydelberga per Enrico Commelino nel 1596. in 8. Tutto l'Argomento della medesima è tratto nel vero da Eliano, siccome dopo Corrado Gesnero, Francesco Redi ha notato nelle sue Osservazioni sopra gl' Insetti. I versi a ogni modo non sono spregevoli; sebbene all' usanza de' Greci moderni, più il numero delle sillabe, che la ragione del Metro vi è osservata. Ma più capi vi mancano nelle Stampe fin ora fatte, e molti altri vi ha scorretti, i primi de' quali si potranno supplire, e i secondi emendare, specialmente dal Manoscritto del Bodley, come afferma il Fabrizzj, il quale nel Tomo VII. della sua Biblioteca Greca ha pubblicate altresì di questo Poeta alcune altre cose: e sono: un Poema *dell' Elefante*, che per avventura però non è altro, che una porzione del predetto: un altro Poemetto di 976. Jambi in lode di Giovanni Cantacuzeno, che fu poi Imperadore, tessuto in Dialogo tra Lui, e la Mente sua: altri trematre Jambi all' Imperadore per sua Discolpa di certa accusa, che gli era da non so chi stata data su ciò, che scritto aveva nella Cronografia: altri cento Jambi in morte di Giorgio Pachymero: altri quaranta contra Phocrafe

crase Logorheta: le Preci allo Spirito Santo; rapportate ancora dal Costelery in fine del suo Terzo Tomo: l'Epitaffio d'Irene Augusta, Moglie del prefato Giovanni Cantacuzeno; e molte altre cosuzze, che appo il mentovato Fabrizj si potranno vedere.

Pag. 59. lin. pen. ) *Brand. Corriggaß, Bramey.*  
76. lin. 17. )

Pag. 160. lin. antipen. suo Maestro. *Soggiungass.*

BASILIO, Vescovo di Selencia nell'Isuria, fioriva circa la metà del quinto Secolo. Scrisse egli la Vita di S. Tecla in versi, come testifica Fozio. Ma è qui da avvertire, che quel Trattato in prosa della Vita, e de' Miracoli di detta Santa, che noi abbiamo in due Libri, tradotto in Latino da Pietro Pantin, non è la vita da Basilio composta. Quest'ultima Opera, tuttochè a quest'Autore attribuita, è verisimilmente di qualche altro, che lungo tempo dopo Basilio fiorì, come ancora dallo stile apparisce, diversissimo da quello delle Omelie, che di esso Basilio ci restano.

Pag. 123. lin. 26. Pausania, e Ateneo. *Soggiungass.*

LICOFRONE di Calcide nell'Eubrea, oggi Negroponto, ebbe non so qual Socle per padre: ma Lyco di Reggio in Calabria, invogliatosi d'elo, l'adoptò per figliuolo. Oltre alle cose già altrove in quest'Opera mentovate, compose egli un Poema Drammatico Monoprosopo, intitolato Cassandra, o altrimenti Alessandra, dove questa femmina in Versi jambici continuati la strage de' Trojani altamente predice, e i mali tutti, che erano per seguirla. E prima va ella tutte quelle sciagure annoverando, che a Sè, a' Parenti, e a tutta la regia Famiglia era il Rapimento di Elena per cagionare. Soggiunge in appresso tutti quegli infortunii, che a cagione della libidine di Ajace avevano i Greci altrui a soffrire, parte nel ritornarsi di Troja, come esso Ajace, Ulisse, Diomede, Menelao &c. e parte dopo il ritorno alle loro Case, come Agamemnone, ed Idomeneo. In terzo luogo espone la detta Proferante, e da alto le cagioni dichiara, per le quali l'Europa, e l'Asia con perpetue sanguinosissime guerre si erano per lungo tempo battute: nella quale esposizione cominciando dal Ratto d'Ione, e d'Europa; e già procedendo passo passo per le storie degli Argonauti, delle Amazzoni, de' Trojani, e de' Regni di Mida, e di Serse, fino alla Monarchia d'Alessandro Magno la narrazione, e la serie conduce della sua qualunque Istoria. Ma infinite altre Avventure, sono per entro a questo Poema per modo di Digressioni inserite, come sono le Fatiche di Ercole, il Diluvio di Deucalione, la Battaglia de' Dioscuri, e degli Apharidi, la Pellegrinazione di Enea, la Colonia da lui piantata nel Lazio, le Trasmigrazioni di alcune altre Genti, e molte altre cose, intanto che al dire di Guglielmo Cantero, da questo solo Poema tuttochè picciolo (non eccedendo esso la somma di versi 1474.) potranno i leggitori una considerabilissima  
parte

parte delle antiche Favole, e Storie imparare. In fatti come Opera di molto merito la commentarono Deddione, Theone, ed altri. Ma in oggi non ci rimangono, che i Comentarj d' Isaac Tzeze fratello di Giovanni, che le Chiliadi scrisse; de' quai Comentarj però Giovanni Potterio, nelle sue Note a questo Poema, dimostra, che il vero Autore non fu già Hacco, ma sì il detto Giovanni, che sotto il nome li divulgò del Fratello. Fu anche più volte tal Poema stampato e in Greco precisamente, come in Venezia per Aldo nel 1513. in 8. unitamente con altri; e colla Traduzione fatta in Versi Latini Jambici da Giuseppe Scaligero, come in Parigi per il Morel 1584. in 4.; e coi Comentarj del prefato Tzeze, e colla Versione de' medesimi, e colle Note di Guglielmo Cantero, come quivi per Paolo Stefano nel 1601. in 4. e di poi, migliorato, in Ossorio nel 1607. in foglio. Ma la migliore Edizione che fino al presente sia stata fatta, è quella appunto di Ossorio, madel 1702. in foglio, dove ha il Testo Greco del Poema emendato, colla Versione del prefato Cantero; i Comentarj di Tzeze, corretti anch' essi e compiuti da Manoscritti, e a ciascuna pagina a' corrispondenti Versi soggiunti; la Versione dello Scaligero giusta l'Edizione del Meurs; l'Indice di tutti i Vocaboli di Licosfrone, tessuto da Riccardo Wright; l'Indice delle Cose ne' Comentarj contenute, formato da Eduardo Dechair; l'Indice degli Autori da Tzeze citati; le Annotazioni intere di Guglielmo Cantero; i Comentarj di Giovanni Meurs, e i Comentarj per sue non prima stampati di Giovanni Potterio.

Pag. 340. lin. 40. *Cristofano Altissimo. Correggasi. Angelo Altissimo.*

Tom. VII. pag. 3. Pag. 62. lin. 14. *Correggasi. Pag. 65. lin. 14.*

Pag. 8. lin. 9. ora in un altro. *Aggiungasi. Aveva per impresa alcuni legni dal vento accesi, col Mouo, Sot, che spira. Ma ella pure a' nostri Di è spenta.*

Pag. 18. lin. 7. d'Ippolito, *Mazzarese. Correggasi d'Ippolito d'Ippolito, Mazzarese.*

Pag. 22. lin. pen. *Arcanis nedis. Correggasi. Arcanis Nedis.*

Pag. 25. lin. 20. *Filantropoi. Correggasi. Filantropi.*

Pag. 38. lin. 24. *Cigala Mafro. Correggasi. Cigala Casere.*

Pag. 56. lin. pen. lin. 3. *Correggasi. lin. 4.*

Pag. 116. lin. 13. *Gemer. Correggasi. Gouver.*

Pag. 148. lin. 31. Pag. 761. *Correggasi. Pag. 763. e fino alla voce Collesanes inclusivamente, si trasporti alla Pagina seguente 149. dopo le parole Francesco Gallarati.*

Pag. 167. lin. penult. *Trivisano. Aggiungasi. Capitano Grande, Rettori &c.*

Pag. 221. lin. 35. Pag. 195. *Correggasi. Pag. 95.*

Pag. 229. lin. 28. E' in prosa. *Aggiungasi. Sotto il nome di FABBRIZIO ALODNARIM si coperte ANTONIO MIRANDOLA, Bologna.*

Pag.

Pag. 248. lin. 33. Pag. 417. lin. 10. *Cancellisti* *cidi*: e il Paragrafo *La Sonatrice* *Sec.* si trasporti tra le *Pescatorie* al luogo, che gli conviene.

Pag. 265. lin. pen. l'Autore è Torinese di Patria. *Correggasi*. L'Autore è del Mendovi.

Pag. 363. col. 1. lin. 18. si tolga via quel *BECIO*, Vedi *BEZZI*.

Pag. 490. col. 2. lin. 14. *FILETE* di *EFESO* VI. 52. *Correggasi*. *FILETE* di *EFESO*, Vedi *PHILE* o *PHILETE*.

*Nomi nell' Indice scaduti.*

**ABU GIAPAR**, Ben Tofail. VI.

da Castello della Pie-

<sup>395</sup>  
**ABU HAFDH OMAR**, Ben Ali.

VI. 240.

**ACCADEMICI**, *Amorosi* di Trope-  
ja. V. 94. *Annunziati* di Geno-  
va. V. 354. *de la Cerda* di Na-  
poli. I. 83. *Labbiancatori* di Viter-  
bo. V. 96.

**ACCIAJUOLI** Filippo. V. 504.

**ACQUA-MARINA**, Gemma. VI.  
58.

**AGATA**, Gemma. VI. 58.

**AGOSTINO** d'Evoli. II. 515.

**ANONIMO** di Catania. II. 505.

di Como. VI. 130.

di Erford. II. 542.

**ARISTOGITONE**, suoi meriti, e  
onori lui fatti. II. 521.

**BARTOLOMMEO** da Castello del-  
la Pieve. II. 188. VII. 163.

**BATTISTA** da Borgefranco. V. 150.

ve. II. 179.

**BECIO** Francesco. VII. 8.

**BRUN**, voce Bretons, che signi-  
ficasse? VI. 515.

**BUSTO** Matteo. II. 446.

**CHAPPUZEAU** Samuele, sua Ope-  
ra. V. 363. citato. IV. 136.

**CARDINALI**, quando avessero il  
Cappello rosso? II. 656.

**CODINO** Giorgio, citato. II. 442.  
Sec.

**CRESO**, Re di Lidia. VI. 97.

**LAMPADIONE** Gajo Ottavio. VI.

472.

**PHILE** ) Giovanni. III. 370.

**PHILETE** ) Mannello. VI. 52. 53.

**PILADE** di Cilicia, sua Fatica.  
IV. 346.

**RAYEO** Carlo, sua Fatica. II. 446.







Österreichische Nationalbibliothek



+Z184750108



